

EL CICLO DE JONÁS

Laura RODRÍGUEZ PEINADO

Universidad Complutense de Madrid
Dpto. Historia del Arte I (Medieval)
lrpeinado@ghis.ucm.es

Resumen: El profeta Jonás es un personaje bíblico del que se pone en duda su existencia. Los hechos recogidos en el Antiguo Testamento hacen referencia a su actitud ante la orden que recibe de Dios para dirigirse a Nínive a anunciar a sus habitantes el castigo por sus pecados. Jonás elude la misión y embarca en Jope en una nave fenicia con destino a Tarsis pero, para castigarle por su indocilidad, Dios hace que se desencadene una gran tormenta en el mar, ante lo que los marineros espantados intentaron apaciguarla arrojando al mar a Jonás, por considerar que era el causante de la cólera divina. Tras lanzarlo, el mar se calmó y Jonás fue engullido por una ballena en cuyo vientre permaneció tres días y tres noches, donde, en su angustia, invocó al Señor el cual, apiadado por su arrepentimiento, ordenó al pez devolver su presa a la costa. Jonás cumplió las órdenes de Dios y predijo la destrucción de Nínive, ante lo cual sus habitantes se arrepintieron y no les fue aplicado el castigo. Sintiendo Jonás ultrajado por la clemencia divina, se marchó de la ciudad y se retiró a vivir desatendiendo al Señor, recibiendo su castigo cuando estaba descansado bajo una enredadera que se secó súbitamente para negarle su sombra.

En el arte cristiano estos episodios dan lugar a varias escenas que pueden formar un ciclo, siendo las más habituales: Jonás arrojado al mar y tragado por la ballena, Jonás devuelto a la orilla y Jonás a la sombra de la enredadera.

Palabras clave: Jonás; Iconografía cristiana; Antiguo Testamento.

Abstract: The Prophet Jonah is a biblical character whose existence has been greatly debated. In the Old Testament a lot of attention has been given to Jonah's attitude regarding God's order to go to Nineveh to announce to its inhabitants the punishment for all their sins. Jonah eluded his mission and he embarked in the port of Joppa in a Phoenician ship headed towards Tarshish. However, in order to punish the disobedient Jonah, God sent a mighty storm. The frightened sailors tried to calm down God by throwing Jonah overboard, since they considered him to be the cause of the divine wrath. After they threw him overboard, the sea was calmed once again and Jonah was bolted down by a whale. Johan stayed in the belly of the whale for three days and three nights. In his desperation, Jonah prayed to God, and God listened to the repentant man and ordered the whale to return its praying to the coast. Jonah followed God's orders and he went to Nineveh and prophesized the destruction of the city. After listening to the Prophet, the inhabitants were repentant and God forgave them. Feeling betrayed by God's mercy towards the people of Nineveh, Jonah left the city and he retired to live away from God, yet he was punished for this when he was resting under a creeper plant that suddenly dried out in order to deny Jonah its shade.

In Christian art, this story could be represented in several scenes, which can in turn form a cycle. The most common scenes were: Jonah thrown overboard and bolted down by a whale, Johan returned to the coast and Jonah resting under the creeper plant.

Keywords: Jonah; Christian iconography; Old Testament.

ESTUDIO ICONOGRÁFICO

Atributos y formas de representación

El ciclo de Jonás fue un motivo habitual en las manifestaciones plásticas del primer cristianismo como símbolo de la muerte y resurrección de Cristo¹ y estuvo asociado al culto funerario, invocándose su recuerdo en las *commendatio animae*², oraciones suplicatorias en las que estaban basadas estas representaciones. La escena de Jonás arrojado al mar y tragado por la ballena es una de las más representadas del ciclo. En ella aparece una embarcación desde donde los compañeros de viaje del profeta le tiran al mar para apaciguar una tormenta y un monstruo marino que puede presentar cabeza de dragón, garras, aletas y cola, lo engulle. Jonás suele representarse desnudo, dirigiéndose de cabeza hacia las fauces del cetáceo. A menudo esta escena enlaza con el momento en que es devuelto a la orilla, donde puede representarse el instante en que es vomitado por el monstruo, con medio cuerpo fuera y los brazos en alto a modo de un orante, o reposando desnudo en la orilla del mar, en alguna ocasión calvo y desnudo como consecuencia de su permanencia en la panza del gran mamífero, donde perdería su cabello e indumentaria³.

La escena de Jonás recostado a la sombra de una enredadera muestra al profeta o bien tumbado o bien apoyado a la sombra de un árbol en actitud contemplativa. Esta representación puede prestarse a confusión porque no relata el momento en que es arrojado por la ballena a la orilla, sino su descontento por la clemencia de Dios con el pueblo de Nínive, simbolizando el alma judía exclusivista que no quiere que los gentiles participen de la salvación.

Junto a estas escenas pueden reproducirse otras de la historia del profeta como su vocación, su embarcación clandestina en Jope, su estancia en el vientre de la ballena, o su prédica a los habitantes de Nínive. El ciclo de Jonás también se asoció en el primer cristianismo a la preparación para el bautismo por el carácter purificador del agua.

Fuentes escritas

- *Libro de Jonás*, caps. 1-4. Este libro tiene un carácter didáctico y más que una historia parece una ficción literaria en función de una idea teológica, porque el héroe tragado por un monstruo y luego vuelto a la luz aparece en la mitología asiria y griega, a partir de las cuales pudo conformar su relato el narrador judío.
- San Mateo, 12, 40: “Porque, como estuvo Jonás en el vientre del cetáceo tres días y tres noches, así estará el Hijo del hombre tres días y tres noches en el corazón de la tierra”.
- Pseudo-Cipriano, *Ordo Commendationis animae*, 2, 2: “Libera nos, Domine, sicut liberasti Jonam de ventri ceti. Sicut exaudisti Jonam ventre ceti, sic ejicias me de morte ad vitam”.

¹ “Del mismo modo que Jonás pasó tres días y tres noches en el vientre de la ballena, el Hijo del Hombre estará tres días y tres noches en el seno de la tierra” (Mt. 12, 40).

“Ha entrado en las fauces de la muerte y como Jonás en el vientre del cetáceo, ha estado entre los muertos no por estar vencido, sino para recuperar la dracma perdida, la oveja perdida: Adán” (ORÍGENES, *Comentario a San Juan*).

² Aunque, siguiendo a RÉAU, Louis (1996): p. 469, Jonás no figura en la primitiva nomenclatura de la *Ordo Commendationis animae*, se agregó pronto como ejemplo de su resurrección: “*Libera nos, Domine, sicut liberasti Jonam de ventri ceti. Sicut exaudisti Jonam ventre ceti, sic ejicias me de morte ad vitam*”.

³ RÉAU, Louis (1996): pp. 471-476.

- San Agustín, *Confesiones*: “Igual que Jonás pasó del navío al vientre de la ballena, Cristo pasó de la madera de la cruz a la tumba”.
- San Agustín, *La ciudad de Dios*, 18, 30, 2: “El profeta Jonás anunció a Cristo no tanto con sus palabras, sino con una especie de pasión que sufrió y de una manera seguramente más clara que si hubiese proclamado a alta voz su muerte y resurrección. ¿Por qué entonces fue recibido en el vientre del monstruo y luego, al tercer día fue expulsado si no es para figurar a Cristo que vuelve el tercer día de las profundidades del infierno?”

Otras fuentes

En muchas culturas existe la leyenda del monstruo andrógago y su simbolismo está siempre íntimamente relacionado con el nacimiento a una nueva vida tras haber pasado la prueba del retorno, a menudo en todas las historias que desarrollan este mito el hombre sale del vientre del monstruo más sabio de lo que entró. En la mitología clásica, Jasón tiene que vencer al dragón que guardaba el vellocino de oro, el cual le engulle, lo que es aprovechado por el héroe para administrarle unas hierbas proporcionadas por Medea, que le adormilan regurgitando al jefe de los Argonautas⁴. En el románico permanece esta idea esculpida en piedra en canecillos donde leones, que cumplen la función de puerta de acceso al inframundo, engullen a seres humanos para devolverlos posteriormente a una nueva vida⁵.

Extensión geográfica y cronológica

La representación plástica del ciclo de Jonás aparece en los primeros tiempos del cristianismo ligada al arte funerario practicado en las catacumbas y en los sarcófagos, así como en otros objetos vinculados de algún modo a los ritos funerarios. A partir del siglo II aparecen los primeros ejemplos, que serán numerosos hasta la Paz de la Iglesia, prolongándose en los siglos IV y V, siempre como símbolo de resurrección, pudiendo citar las catacumbas de Calixto, Priscila y Domitila en Roma, sarcófagos como el de Baeba Hertofila, del Museo de las Termas en Roma, o la Lipsanoteca de Brescia. Con posterioridad fue un tema menos frecuente en el arte funerario pero se desarrolló en la miniatura bizantina donde adquirió un carácter narrativo con la inclusión de nuevas escenas en el ciclo, pudiendo destacar el Salterio griego de la Biblioteca Nacional, del siglo IX.

A partir de los siglos XI-XII, cuando aparece se muestra como una prefiguración de la resurrección. Pero en los siglos XII y XIII es un tema que se desarrolla en la decoración de los púlpitos de Italia Meridional tomando probablemente el prototipo en algún códice miniado de Monte Casino o en antiguos sarcófagos cristianos que sirvieron como modelo y donde la historia de Jonás pudo servir de advertencia a los predicadores que quisieran sustraerse de

⁴ OVIDIO, *Metamorfosis*, VII, 2. En el Museo Gregoriano Etrusco (Vaticano) se conserva una taza con la historia de Jasón, procedente de Cerveteri y fechada ca. 480-470, donde se representa al dragón regurgitando al argonauta ante la atenta mirada de Atenea. Véase en: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Douris_cup_Jason_Vatican_crop.jpg (consultado el 30 de noviembre de 2009)

⁵ Véanse, por ejemplo, las ménsulas de la portada sur de la iglesia de San Miguel de Biota (Zaragoza): <http://www.románicoaragones.com/4-Cinco%20Villas/990475-Biota1.htm> (consultado el 30 de noviembre de 2009).

predicar la palabra de Dios, como hizo Jonás⁶. En las *Biblias Pauperum* las escenas del ciclo de Jonás se representan junto a las de la vida de Cristo con las que se establece el paralelo⁷.

Desde el siglo XVI pasa a ser un tema esporádico en la iconografía cristiana, pudiendo destacar el panel de azulejos de Delft conservado en el Patio del Hospital de la Caridad de Sevilla, que forma conjunto con otros temas de carácter salvífico⁸.

Soportes y técnicas

El ciclo de Jonás aparece representado en todo tipo de soportes trabajados en las técnicas adecuadas a cada uno y al periodo artístico en que se ejecutan: pinturas murales en las catacumbas; relieves en piedra en los sarcófagos y escultura monumental, o los púlpitos italianos de la Campania; marfiles, esmaltes, vidrieras, miniaturas, xilografías, dibujos, cerámica, pinturas, etc.

Precedentes, transformaciones y proyección

En la mitología griega, Heracles luchó durante tres días con Gerión, Jasón pasó tres noches en las entrañas de un dragón al que a continuación mató y Perseo mató al dragón que iba a devorar a Andrómeda. Son claras las similitudes iconográficas y temáticas, ya que en los tres casos se trata de seres devoradores equiparables a la ballena de Jonás. Por otra parte, el tema de Jonás reposando está tomado del sueño de Endimión, al que Zeus bendijo otorgándole el sueño eterno y de la representación de las divinidades fluviales greco-latinas. Además, aunque en algún caso se representa al profeta completamente vestido, en la mayoría de las representaciones se muestra desnudo, lo que es una clara pervivencia del mundo clásico. Asimismo la ballena se representa como un ser fantástico con origen en el *ketos*, monstruo marino clásico con cabeza de dragón o felino, garras de felino, aletas de pez y cola de escamas a veces enroscada formando un serpentín similar al del hipocampo. Durante la Edad Media los monstruos devoradores continúan siendo al mismo tiempo espíritus destructores y regeneradores⁹.

Prefiguración y temas afines

Las escenas de Jonás y la ballena son la prefiguración de la muerte y resurrección de Cristo y por extensión su mensaje es salvífico porque supone la esperanza en la resurrección al final de los tiempos. Al formar parte de la *commendatio animae* su representación se relaciona con otros acontecimientos a los que se hace referencia en las oraciones por el alma del difunto, como Noé en el arca, Daniel en el foso de los leones, Susana y los viejos, los tres hebreos en el horno, Isaac librándose del sacrificio y aún con milagros de Cristo¹⁰. Con Moisés y Noé se le relaciona por haber sido los tres salvados de las aguas.

⁶ RÉAU, Louis (1996): p. 470.

⁷ Véanse las imágenes de la *Biblia Pauperum*, manuscrito MMW, 10A15, Biblioteca Nacional de Holanda, La Haya, que sirven de ilustración al texto.

⁸ Véase www.retabloceramico.net/articulo098.htm (consultado el 30 de noviembre de 2009).

⁹ Véase referencia nota 3.

¹⁰ “Padre, libera su alma como liberaste a Noé del diluvio, a Isaac de manos de Abrahán, a Jonás de la ballena, a Daniel de los leones, a los tres jóvenes del horno y a Susana de los viejos. Tú también, hijo de Dios, libera su alma. Tú que has abierto los ojos al ciego de nacimiento, curado al paralítico y resucitado a Lázaro”. RUIZ

Selección de obras

- *Jonás lanzado al mar*, siglo IV, pintura al fresco, Catacumba de los Santos Pietro y Marcelino, Roma (Italia).
- *Sarcófago de Baebia Hertofila*, siglo IV, mármol. Museo de las Termas, Roma (Italia).
- *Lipsanoteca de Brescia*, tercer cuarto del siglo IV, marfil. Museo Cristiano, Brescia (Italia).
- *Sarcófago de Jonás*, siglo IV, mármol, Parque Arqueológico de Carranque, Toledo (España).
- *Tapa de sarcófago con escena de Jonás lanzado al mar*, periodo tardorromano, mármol, Museo Arqueológico Municipal de Elda, Alicante (España).
- *Colgadura con la historia de Jonás*, siglos III-V, tafetán y bucles de lino y lana, procedente del Valle del Nilo. Museo del Louvre, París (Francia).
- Nicolás de Verdún, *Tríptico de Klosterneuburg, Jonás lanzado al mar*, 1181, esmaltes campeados sobre cobre. Monasterio de Klosterneuburg (Austria).
- *Jonás recibiendo la orden divina*, siglo XII, piedra, Monasterio de Ripoll, portada occidental, sexta arquivolta.
- *Jonás arrojado al mar*, siglo XII, piedra, Monasterio de Ripoll, portada occidental, sexta arquivolta.
- *Jonás arrojado a la playa por la ballena*, siglo XII, piedra, Monasterio de Ripoll, portada occidental, sexta arquivolta.
- *Predicación de Jonás en Nínive*, siglo XII, piedra, Monasterio de Ripoll, portada occidental, sexta arquivolta.
- *Jonás descansando a las afueras de Nínive*, siglo XII, piedra, Monasterio de Ripoll, portada occidental, sexta arquivolta.
- *Jonás arrojado al mar y Cristo depositado en el sepulcro. Biblia Pauperum*, 1450-1455, manuscrito MMW, 10A15, Biblioteca Nacional de Holanda, La Haya.
- *Jonás sale del vientre de la ballena y resurrección de Cristo. Biblia Pauperum*, 1450-1455, manuscrito MMW, 10A15, Biblioteca Nacional de Holanda, La Haya.
- *Jonás arrojado al mar. Speculum Humanae Salvationis*, ca. 1472, xilografía. Lyon, Bibliothèque Municipale, Ms. 245, fol. 147.
- *Gárgola con Jonás saliendo del vientre de la ballena*, 1490-1498, piedra. Lonja de Valencia (España).
- Miguel Ángel, *Jonás como profeta*, 1511, pintura al fresco. Capilla Sixtina, Vaticano (Italia).

MONTEJO, Inés (1991): edición electrónica <http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai7.html> (consultado 30 de noviembre de 2009).

- Tintoretto, *Jonás saliendo del vientre de la ballena*, 1577-1578, óleo sobre lienzo. Scuola Grande di San Rocco, Venecia (Italia).

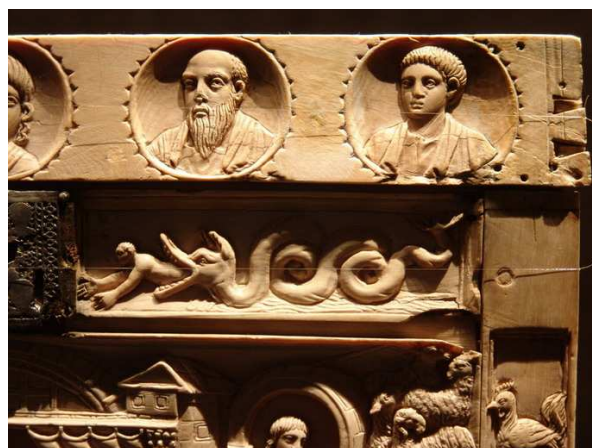
Bibliografía

- BECKWITH, John (2007): *Arte paleocristiano y bizantino*. Cátedra, Madrid.
- BISCONTI, Fabrizio (ed.) (2000): *Temas de iconografía paleocristiana*. Pontificio Instituto de Arqueología cristiana, Ciudad del Vaticano.
- BUSCHHAUSEN, Helmut (1974): “The Klosterneuburg Altar of Nicholas of Verdun: Art, Theology and Politics”, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 37, pp. 1-32.
- CAPOA, Chiara (2003): *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Electa, Barcelona.
- CARLETTI, Sandro (1985): *Guía de la catacumba de Priscila*. Pontificia Comisión de Arqueología Sacra, Ciudad del Vaticano.
- COCKERELL, Sidney C.; PLUMMER, John (1969): *Old Testament Miniatures: A Medieval Picture Book With 283 Paintings From The Creation To The Story Of David*. Phaidon Press Limited, Londres.
- DANIÉLOU, Jean (1963): *Les symboles chrétiens primitifs*. Seuil, París.
- DULAEY, Martine (2004): *I simboli cristiani. Catechesi e Bibbia (I-VI secolo)*. San Paolo, Milán.
- FABRE, Pierre (1925): “Jonas et les ambons de la Campanie”, *Mélanges d’Archeologie et d’Histoire*, vol. XLII, nº 1, pp. 125-133. Disponible en línea: http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/mefr_0223-4874_1925_num_42_1_8561
- KEEL, Othmar (2007): *La iconografía del Antiguo Oriente y el Antiguo Testamento*. Trotta, Madrid.
- NATANSON, Joseph (1953): *Early Christian Ivories*. Tiranti, Londres.
- RÉAU, Louis (1996): *Iconografía del Arte Cristiano. Tomo I, Vol. I. Iconografía de la Biblia, Antiguo Testamento*. Ed. del Serbal, Barcelona.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, María Isabel (1999): *Mar y mitología en las culturas mediterráneas*. Alderabán, Madrid.
- RUIZ MONTEJO, Inés (1991): “El nacimiento de la iconografía cristiana”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, t. IV, nº 7, pp. 21-32. Disponible en línea: <http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai0701.html>
- RUTCHOWSCAYA, Marie-Hélène (1990): *Tissus coptes*. Adam Biro, París.
- ZIBAWI, Mahmoud (2003): *Images de l’Égypte chrétienne. Iconologie copte*. Picard, París.



◀ **Jonás lanzado al mar, s. IV, pintura al fresco, Catacumba de los Santos Pedro y Marcelino, Roma (Italia).**

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Jonah_thrown_into_the_Sea.jpg
[captura 20/11/2009]



Lipsanoteca de Brescia, tercer cuarto del s. IV, marfil. Museo Cristiano, Brescia (Italia).

https://artserve.anu.edu.au/raid1/italy_december_2005_1/brescia/santa_giulia_museo_della_citta/treasury/lipsanoteca/DSC08100.JPG
https://artserve.anu.edu.au/raid1/italy_december_2005_1/brescia/santa_giulia_museo_della_citta/treasury/lipsanoteca/DSC08101.JPG
[capturas 20/11/2009]

Tapa de sarcófago con escena de Jonás lanzado al mar, periodo tardorromano, mármol, Museo Arqueológico Municipal de Elda, Alicante (España).

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Sarc%C3%B3fago_paleocristiano_en_El_Mo_nastil.jpg [captura 20/11/2009]





Sarcófago de Jonás, s. IV, mármol, Parque Arqueológico de Carranque, Toledo (España).

<http://www.flickr.com/photos/gabillo/4141319307/sizes/l/> [captura 20/11/2009]



Ciclo de Jonás, sexta arquivolta de la portada occidental del Monasterio de Ripoll, Gerona (España), s. XII. De izquierda a derecha: Jonás recibiendo la orden divina; Jonás arrojado al mar; Jonás arrojado a la playa por la ballena; Predicación de Jonás en Nínive; Jonás descansando a las afueras de Nínive.

<http://www.romanicocatalan.com/Ripolles/ripoll/Ripoll-archivos/Ripoll124.JPG>; <http://www.romanicocatalan.com/Ripolles/ripoll/Ripoll-archivos/Ripoll125.JPG>; <http://www.romanicocatalan.com/Ripolles/ripoll/Ripoll-archivos/Ripoll126.JPG>;

<http://www.romanicocatalan.com/Ripolles/ripoll/Ripoll-archivos/Ripoll127.JPG>; <http://www.romanicocatalan.com/Ripolles/ripoll/Ripoll-archivos/Ripoll128.JPG> [capturas 20/11/2009]



Nicolás de Verdún, Tríptico de Klosterneuburg, Jonás lanzado al mar, 1181, esmaltes campeados sobre cobre. Monasterio de Klosterneuburg (Austria).

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jonah_in_the_whale_detail_Verdun_altar.jpg [captura 20/11/2009]



Jonás arrojado al mar y Cristo depositado en el sepulcro / Jonás sale del vientre de la ballena y resurrección de Cristo. Biblia Pauperum, 1450-1455, manuscrito MMW, 10A15, Biblioteca Nacional de Holanda, La Haya.

<http://www.xtec.cat/sgfp/licencias/200203/memories/prodriguez/antiguotestamento/jonaspauperum.htm> [capturas 20/11/2009]

► **Gárgola con Jonás saliendo del vientre de la ballena, 1490-1498, piedra. Lonja de Valencia (España).**

<http://www.jdiezarnal.com/valencialonjagargola18.jpg> [captura 20/11/2009]



▲ **Jonás arrojado al mar. Speculum Humanae Salvationis, ca. 1472, xilografía. Lyon, Bibliothèque Municipale, Ms. 245, fol. 147.**

► **Miguel Ángel, Jonás como profeta, 1511, pintura al fresco. Capilla Sixtina, Vaticano (Italia).**

http://www.wga.hu/art/m/michelan/3sistina/3prophet/10_3pr7.jpg [captura 20/11/2009]

