

EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ

Laura RODRÍGUEZ PEINADO

Universidad Complutense de Madrid
Dpto. Historia del Arte I (Medieval)
lrpeinado@ghis.ucm.es

Resumen: El Descenso de la Cruz es una escena que forma parte del ciclo de la Pasión y que se sitúa entre la Crucifixión y el Llanto sobre Cristo muerto. Narra el episodio en que el cuerpo de Cristo es desclavado y bajado de la cruz por José de Arimatea y Nicodemo, que se ayudan, en ocasiones, de escaleras para llevar a cabo esta acción.

Palabras clave: Descendimiento; Descenso de la cruz; *Descensio*; Desclavamiento.

Abstract: The Descent from the Cross is a scene that is part of the cycle of the Passion and lies between the Crucifixion and the Lament over the Dead Christ. It narrates the episode in which the body of Christ is pulled down from the cross by Joseph of Arimathea and Nicodemus, helped at times by the use of stairs to carry out this action.

Keywords: Deposition; Descent from the Cross; *Descensio*.

ESTUDIO ICONOGRÁFICO

Atributos y formas de representación

A lo largo de la Edad Media podemos encontrar al menos cuatro tipos en función de cómo se dispone la escena¹:

- 1.- Cristo, con una mano desclavada, es asido por José de Arimatea mientras Nicodemo le desclava la otra.
- 2.- Cristo está desclavado de una mano y sujeto por José de Arimatea mientras Nicodemo le desclava los pies.
- 3.- Las dos manos de Cristo han sido desclavadas y es sostenido por José de Arimatea mientras Nicodemo procede a desclavarle los pies.
- 4.- Cristo está desclavado y lo sostienen, para bajarle de la cruz, José de Arimatea y Nicodemo.

La sobriedad de las composiciones más antiguas, donde los dos discípulos son los únicos que llevan a cabo esta acción, se va transformando al ir aumentando el número de personajes; así se irán incorporando la Virgen, que besa y se aferra a la mano de su Hijo que pende inerte al ser desclavada², y se acompaña por San Juan al que pueden agregarse María Magdalena y las santas mujeres. El aumento del número de personajes irá acompañado de un mayor repertorio de recursos que aportan expresión dramática y sentimental.

¹ SÁENZ PASCUAL, Raquel (1994): p. 100, amplía en número de grupos a seis.

² Parece ser una innovación inspirada en los sermones místicos del siglo X, como los de Jorge de Nicomedia, según RÉAU, Louis (1996): p. 533.

Fuentes escritas

El episodio es narrado sucintamente por los cuatro evangelistas, que coinciden en que José de Arimatea pidió permiso a Pilato para descender el cuerpo de Jesús y enterrarlo: Mt. 27, 57-58; Mc. 15, 42-46; Lc. 23, 50-53; Jn. 15, 38.

En el siglo IX, Jorge de Nicomedia escribe unas oraciones que dan lugar a la representación iconográfica de María junto a la cruz besando y abrazando a su Hijo³.

En la Baja Edad Media cobrarán relevancia las reflexiones del Pseudo-Buenaventura, *Meditationes vitae Christi*, cap. LXXXI: “Cuando se le quitaron los clavos de los pies, José de Arimatea le descendió; todos rodearon el cuerpo del Señor y le pusieron en tierra. José era feliz porque había sido merecedor de tener el cuerpo de Cristo en sus brazos”.

Otras fuentes

Como otros episodios de la Pasión que se conmemoraban en las oraciones vespertinas del Viernes Santo, parece estar muy influido por los autos sacramentales y los Misterios medievales, de modo que las figuras se disponen en composiciones que siguen escenografías teatrales⁴. Es un tema que deriva plásticamente de la Crucifixión, por lo que en muchas de las composiciones se disponen a ambos lados de la cruz, la Virgen y San Juan⁵.

Extensión geográfica y cronológica

Las primeras representaciones del Descendimiento datan del siglo IX. En ellas la escena se desarrolla con gran sobriedad y está formada por Cristo y los dos discípulos. Así aparece en manuscritos iluminados donde se suele asociar al Santo Entierro, como es el caso del *Codex Egberti* (ca. 980), una de las primeras muestras del tema en el arte occidental. Parece que esta composición iconográfica seguiría prototipos sirios⁶, aunque en sus variantes derive directamente del arte bizantino⁷.

Por influencia bizantina, pronto se incorporaron a ambos lados de la cruz la Virgen y San Juan, posiblemente en relación con un texto apócrifo del siglo IX⁸. En las *Homilias de Gregorio Nacianceno*, iluminado en Constantinopla (ca. 867-886), la Virgen se encuentra junto a la cruz al lado de José de Arimatea, aunque todavía no tiene un papel activo en la escena⁹. También está en la tradición bizantina el que José de Arimatea sujete el cuerpo inerte mientras Nicodemo desclava los clavos de los pies¹⁰.

En el arte occidental a partir del siglo XI se produce una transposición de la Crucifixión por influencia bizantina, como muestra el grupo de Benedetto Antelami (catedral de Parma), donde también aparecen las santas mujeres y el Entierro, o el del machón del claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos) con más economía de figuras.

³ Véase la oración de *María al pie de la cruz* <http://www.sca.org.br/oracoes/MariaPeCruz.pdf> [consultado 03/06/2011].

⁴ GONZÁLEZ MONTAÑÉS, Julio Ignacio (2002): p. 404.

⁵ SCHILLER, Gertrud (1972): p. 166.

⁶ RÉAU, Louis (1996): p. 533.

⁷ MÂLE, Émile (1966): pp. 101-104.

⁸ SCHILLER, Gertrud (1972): p. 165.

⁹ SCHILLER, Gertrud (1972): fig. 54.

¹⁰ SCHILLER, Gertrud (1972): p. 166, figs. 551-554.

Desde el siglo XIII, se tiende a introducir más figuras en esta escena, aunque no figuren de los relatos evangélicos, lo que incide en la mayor dramatización; así la Virgen pasa de tomar la mano de su Hijo a lamentarse y caer desmayada, teniendo que ser atendida por las santas mujeres, María Magdalena se dispone a los pies de Cristo, incluso junto a José de Arimatea y Nicodemo, una tercera persona ayuda a desenclavar al Crucificado¹¹. Además, en algunos casos, pueden incorporarse los donantes o patrocinadores en actitud contemplativa.

En los últimos siglos de la Edad Media gozó de gran difusión junto a los otros temas pasionarios, por formar parte de la religiosidad popular y ser difundidos por la literatura devocional.

Soportes y técnicas

El Descendimiento se ha representado en distintos materiales y técnicas artísticas. En los valles pirenaicos han quedado muestras de grupos del Descendimiento con esculturas de bulto realizadas en madera con una escenografía que evocaría los dramas litúrgicos.

Precedentes, transformaciones y proyección

El tema iconográfico del Descendimiento presenta variaciones en la disposición de los personajes y la complejidad de la escena en función del número de figuras que lo componen, lo cual está en relación con la influencia que los dramas litúrgicos ejercieron sobre la composición.

En las representaciones más tempranas pueden incluirse a ambos lados de la cruz el sol y la luna, por influencia de la iconografía de la Crucifixión, al igual que ángeles revoloteando, que se mantienen en la imaginería gótica.

En los ejemplos más antiguos los actores de la escena acceden al cuerpo de Cristo desde el suelo, y será ya a partir de los siglos XI-XII cuando se sirven de una escalera para bajarle. Asimismo se pasa de composiciones más estáticas donde domina la verticalidad a otras más dinámicas donde la actitud de los personajes adquiere aspectos más grandilocuentes y teatrales.

Durante el Renacimiento y el Barroco el Descendimiento, como el resto de la iconografía pasionaria, se populariza y da lugar a composiciones de gran efectismo.

Prefiguras y temas afines

Josué narra una prefiguración simbólica cuando relata la toma de la ciudad de Hai y dice que “hizo colgar de un árbol al rey de Hai y le dejó allí hasta la tarde (y) a la puesta del sol dio orden de coger el cadáver...” (*Josué*, 8, 29).

El Descendimiento es afín a la Crucifixión, de la que deriva, y al Llanto sobre el cuerpo de Cristo¹², escena que transcurre a continuación en el relato de la Pasión. De hecho,

¹¹ MUÑOZ PÁRRAGA, María del Carmen, (1993-1994): p. 807, considera que puede ser el centurión que ayudó a los discípulos a desenclavar a Cristo.

¹² Véanse las entradas iconográficas del PIMCD *Base de Datos Digital de Iconografía Medieval* de RODRÍGUEZ PEINADO, Laura (2011): “Crucifixión”, y “Llanto sobre el cuerpo de Cristo muerto”: <http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento26323.pdf>
<http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento26309.pdf>

en algunas representaciones, como en el *Descendimiento* de Simone Martini (catedral de Siena) la Virgen se apresura a coger a Cristo para comenzar su lamento.

Selección de obras

- *Descendimiento de la cruz y Entierro de Cristo. Codex Egberti*, Reichenau (Alemania), ca. 980, pintura sobre pergamino. Stadtbibliothek Trier, Ms. 24, fol. 85v.
- *Descendimiento*. Machón NE del claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos (España), principios del s. XII, relieve en piedra.
- Benedetto Antelami, *Descendimiento*, 1178, catedral de Parma (Italia), relieve en mármol.
- *Descendimiento de la cruz*, ca. 1150, Hereford (Inglaterra), marfil. Londres, Victoria & Albert Museum.
- *Descendimiento de la cruz. Códice Pray*, 1192-1195, pintura sobre pergamino. Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, MNy. 1.
- *Descendimiento*, Santa Eulàlia de Erill la Vall, Lérida (España), segunda mitad del s. XII, escultura en madera. Restitución del conjunto escultórico repartido entre el MNAC de Barcelona y el Museu Episcopal de Vic.
- *Santissim Misteri* del monasterio de Sant Joan de les Abadesses, Gerona (España), ca. 1250, escultura de madera policromada.
- Maestro de Forlì, *Descendimiento*, 1300-1305, temple sobre tabla. Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, depósito en el MNAC de Barcelona.
- Maestro anónimo alemán, *Descendimiento de la cruz*, ca. 1420, temple sobre tabla. Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza.
- Duccio di Buoninsegna, *Descendimiento de la cruz*, reverso de la *Maestà*, 1308-1311, temple sobre tabla. Siena (Italia), Museo dell'Opera del Duomo.
- *Descendimiento de la cruz. Las Muy Ricas Horas del Duque de Berry*, ca. 1415. Chantilly (Francia), Musée Condé, Ms. 65, fol. 156v.
- Rogier Van der Weyden, *Descendimiento de la cruz*, ca. 1435, óleo sobre tabla. Madrid, Museo Nacional del Prado.

Bibliografía

GONZÁLEZ MONTAÑÉS, Julio Ignacio (2002): *Drama e iconografía en el arte medieval peninsular (siglos XI-XV)*. Tesis Doctoral, UNED. Disponible en línea: <http://www.xente.mundo-r.com/juliomonta/Pdf/Tesis.pdf>

MÂLE, Émile (1966) (1ª ed. 1922): *L'art religieux du XIIIe siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge*. Armand Colin, París.

MÂLE, Émile (1988) (1ª ed. 1898): *L'art religieux du XIIIe siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*. Armand Colin, París.

MÂLE, Émile (1995) (1ª ed. 1908): *L'art religieux de la fin du Moyen Âge en France*. Armand Colin, París.

MUÑOZ PARRAGA, María del Carmen (1993-1994): "Precisiones iconográficas sobre un alabastro inglés de la catedral de Sigüenza (Guadalajara)", *Anales de Historia del Arte*, nº 4, pp. 805-813. Disponible en línea: <http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/ANHA9394110805A/31914>

PARKER, Elizabeth C., LITTLE, Charles T. (1994): *The Cloisters cross, its art and meaning*. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

RÉAU, Louis (1996) (1ª ed. 1955-1959): *Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de la Biblia, Nuevo Testamento*. Ediciones del Serbal, Barcelona.

SANTIAGO DE LA VORÁGINE (1982): *La leyenda dorada*. Alianza Editorial, Madrid, 2 vols.

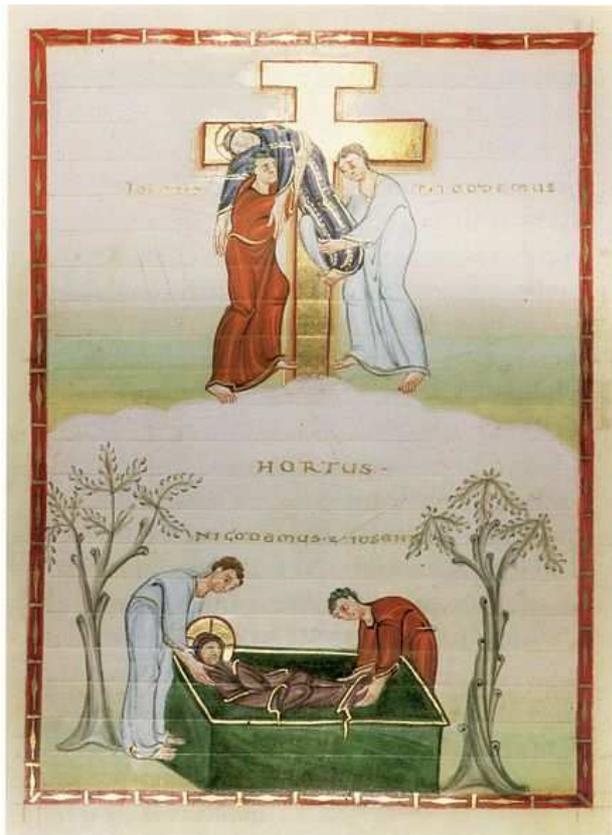
SÁENZ PASCUAL, Raquel (1994): "Pasión y Resurrección en la pintura alavesa. (Siglos XIV-XVI)", *Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Documentales*, nº 12, pp. 69-119. Disponible en línea: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/arte/12/12069119.pdf>

SCHILLER, Gertrud (1972): *Iconography of Christian Art*. Lund Humphries, Londres, vol. II.

THOBY, Paul (1959): *Le crucifix des origines au Concile du Trente. Étude iconographiques*. Bellanger, Nantes.

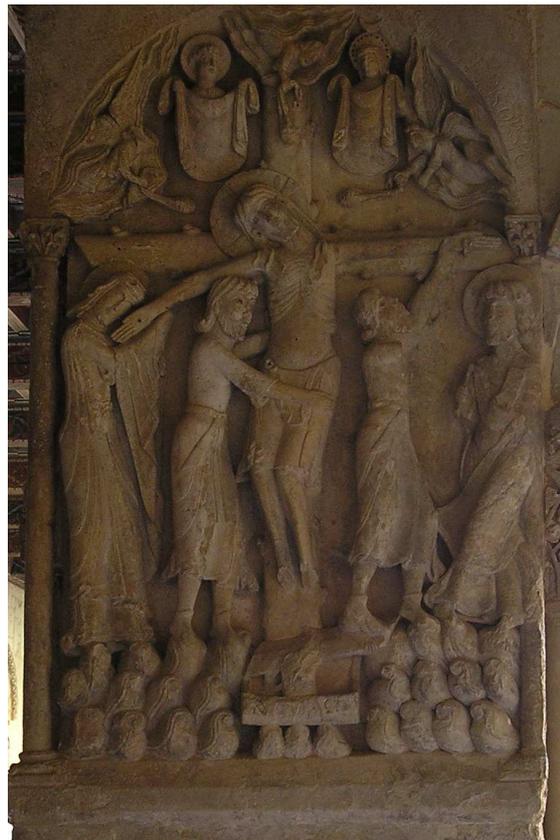
TRENS, Manuel (1945): *El arte de la Pasión de Nuestro Señor (siglos XIII al XVIII)*. Amigos de los Museos, Barcelona.

VILADESAU, Richard (2006): *The beauty of the cross. The Passion of Christ in Theology and the arts, from the catacombs to the eve of the Renaissance*. Oxford University Press, Nueva York.



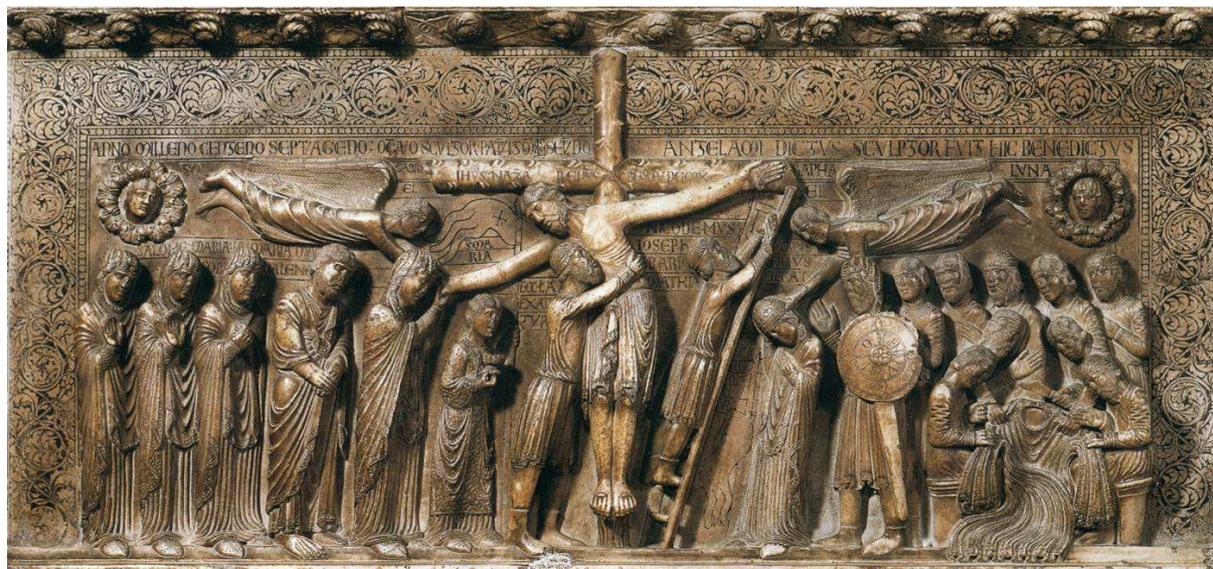
Descendimiento de la cruz y Entierro de Cristo. Codex Egberti, Reichenau (Alemania), ca. 980. Stadtbibliothek Trier, Ms. 24, fol. 85v.

http://liberfloridus.cines.fr/photos_niveau3/C0737.jpg
[captura 20/11/2011]



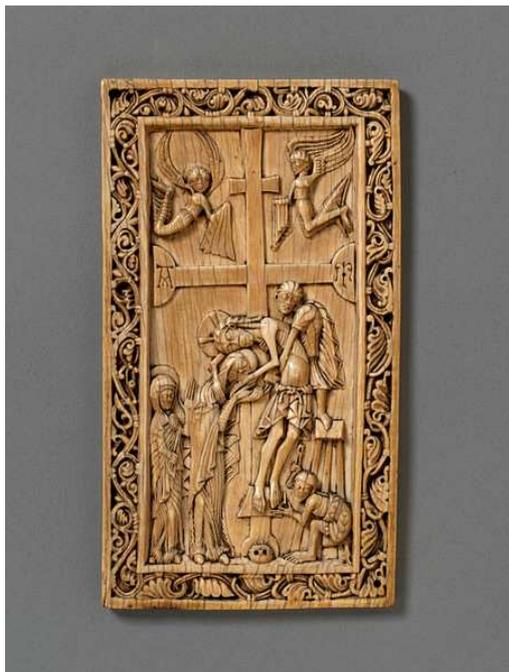
Descendimiento. Machón NE del claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos (España), principios del s. XII, relieve en piedra.

[Foto: Fco. de Asís García]



Benedetto Antelami, Descendimiento, 1178, catedral de Parma (Italia), relieve en mármol.

<http://www.wga.hu/art/a/antelami/depositi.jpg> [captura 20/11/2011]



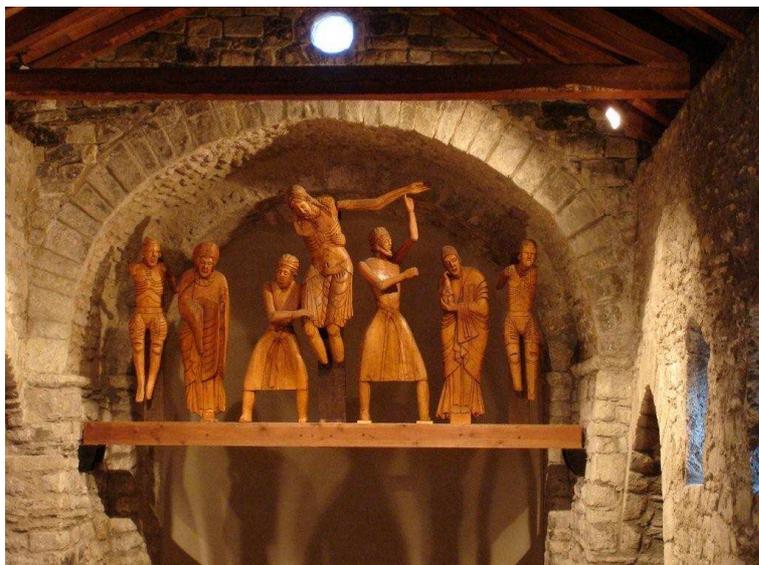
◀ *Descendimiento de la cruz, ca. 1150, Hereford (Inglaterra), marfil. Londres, Victoria & Albert Museum.*

http://media.vam.ac.uk/media/thira/collection_images/2009CA/2009CA7135_jpg_1.jpg
[captura 20/11/2011]



▲ *Descendimiento de la cruz. Códice Pray, 1192-1195, pintura sobre pergamino. Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, MNy. 1.*

<http://muvtor.btk.ppke.hu/romanika/pray2.gif>
[captura 20/11/2011]



◀ *Descendimiento, Santa Eulàlia de Erill la Vall, Lérida (España), segunda mitad del s. XII, escultura en madera. Restitución del conjunto escultórico repartido entre el MNAC de Barcelona y el Museu Episcopal de Vic.*

<http://viajes.laopinion.es/wp-content/uploads/2009/04/conjunto-escultorico-en-santa-eulalia-dc2b4-erill-la-vall.jpg>
[captura 20/11/2011]

Santissim Misteri del monasterio de Sant Joan de les Abadesses, Gerona (España), ca. 1250, escultura de madera policromada.

http://www.naciodigital.cat/blocdefotos/fotos/gran/santissim_misteri_monestir_de_sant_joan_de_les_abadesses40246.jpg [captura 20/11/2011]





◀ **Maestro de Forlì, *Descendimiento*, 1300-1305, temple sobre tabla. Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, depósito en el MNAC de Barcelona.**

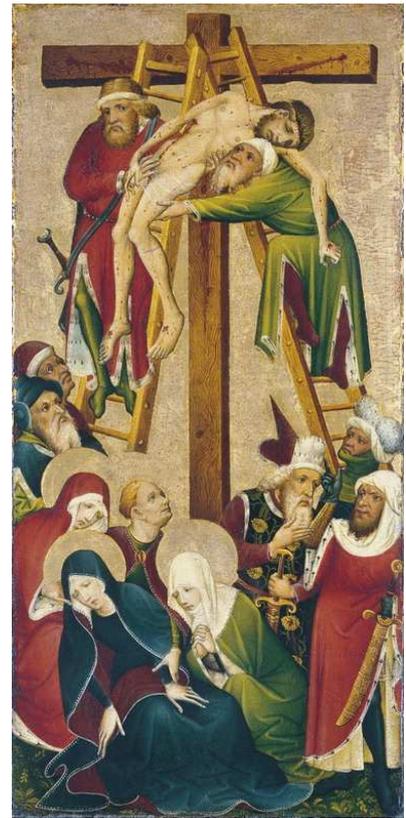
http://www.museothyssen.org/img/obras_grande/1930.71.jpg

[captura 20/11/2011]

▶ ***Descendimiento de la cruz*, maestro anónimo alemán, ca. 1420, temple sobre tabla. Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza.**

http://www.museothyssen.org/img/obras_grande/1970.19.a.jpg

[captura 20/11/2011]



Duccio di Buoninsegna, *Descendimiento de la cruz*, reverso de la *Maestà*, 1308-1311, temple sobre tabla. Siena (Italia), Museo dell'Opera del Duomo.

http://www.wga.hu/art/d/duccio/maesta/verso_3/verso21.jpg [captura 20/11/2011]



***Descendimiento de la cruz. Las Muy Ricas Horas del Duque de Berry*, ca. 1415. Chantilly (Francia), Musée Condé, Ms. 65, fol. 156v.**

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Folio_156v_-_The_Deposition.jpg?uselang=es [captura 20/11/2011]



**Rogier Van der Weyden, *Descendimiento de la cruz*, ca. 1435, óleo sobre tabla.
Madrid, Museo Nacional del Prado.**

<http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/el-descendimiento/> [captura 20/11/2011]

