

LA PISCOSTASIS

Laura RODRÍGUEZ PEINADO

Universidad Complutense de Madrid
Dpto. Historia del Arte I (Medieval)
lrpeinado@ghis.ucm.es

Resumen: El término *psicostasis* proviene del griego y significa el peso del espíritu o la lucha del alma, esto es, el procedimiento por el cual se determina la condenación o salvación eterna. En el cristianismo sucederá al final de los tiempos, cuando se produzca el Juicio Final y San Miguel pese en una balanza las buenas y malas acciones. En este proceso también interviene el diablo, quien utiliza artimañas para inclinar la balanza a su favor y llevarse el alma al infierno.

Palabras clave: Psicostasis; pesaje de las almas; San Miguel y la balanza; Juicio Final.

Abstract: The term *psychostasis* comes from the Greek and it means the weighing of the soul or the battle of the soul, that is, the process that decides salvation or condemnation of the soul. In Christianity this process will take place in the end of time, when the Final Judgment takes place and Saint Michael weighs the souls in a scale the good and bad deeds. In this process, the devil also intervenes by using trickery to make the scale fall on his side and take the soul to Hell.

Keywords: Psychostasis; weighing of the souls; Saint Michael and the scales; Last Judgment.

ESTUDIO ICONOGRÁFICO

Atributos y formas de representación

La Psicostasis o Pesaje de las Almas forma parte del ciclo iconográfico del Juicio Final. Para los cristianos es la expresión de que el hombre sobrevive en sustancia después de la muerte, y su salvación o condenación dependerá de la inclinación de los platillos de la balanza cuando se produzca, al final de los tiempos, el juicio de sus acciones en la vida terrena.

En la escena San Miguel figura como psicopompo, esto es, conductor de las almas, y se encarga de pesar sus acciones en una balanza con dos platillos donde se disponen las buenas y las malas, personificadas por cabecitas o por dos pequeñas figuras desnudas, en ocasiones más grotesca la que encarna los pecados del que va a ser juzgado. El diablo interviene intentando inclinar el platillo de las malas acciones a su lado por medio de ganchos, desnivelándolo con sus manos o ayudado por diablillos. La secuencia suele completarse, en ciclos iconográficos donde se desarrollan distintos momentos del Juicio Final, con la espera de las almas que van a ser juzgadas a un lado, y al otro las de los justos dirigiéndose al cielo y las de los condenados al infierno, donde son engullidas por la gran boca de Leviatán.

Una variante, que no es estrictamente una escena de Psicostasis, se produce cuando el arcángel sujeta la balanza y a su vez con una lanza ataca al diablo, produciéndose un sincretismo entre dos temas propios de su iconografía, el Pesaje de las almas y su lucha con el demonio.

Generalmente es San Miguel quien sujeta la balanza, pero en alguna ocasión esta acción puede ser llevada a cabo por el propio Dios, como en la iglesia de Saint Révérien de

Nièvre (Borgoña), donde está sujeta por la mano de Dios que sale de una nube¹. La Virgen puede estar presente en la escena por su papel de intercesora². Y otra de las variantes iconográficas se produce al sustituir en uno de los platos las acciones por un cáliz con carácter redentor, por el Cordero de Dios, o por monedas³.

Fuentes escritas

No hay demasiadas alusiones al pesaje de las almas en la literatura bíblica y eclesiástica, siendo las más claras:

- *Libro de Job*, cap. 31, 6. “¡Pésame Dios en balanza justa, y Dios reconocerá mi integridad!”.
- *Libro de Daniel*, cap. 5, 27. “Tú has sido pesado en la balanza y hallado falto de peso”.
- *Apocalipsis de Esdrás (Esdrás IV)*, III, 34 “Pesa hoy en la balanza nuestros pecados y los de los habitantes del mundo, de modo de encontrar la más pequeña cantidad que haga mover la cruz de la balanza”.
- *Testamento de Abraham*, XII, <http://mb-soft.com/believe/tsxm/abraham0.htm> (última consulta 25/3/2010)

San Gregorio Magno en sus *Morales* (libro XXI, cap. XI, 11) interpreta el versículo del Libro de Job y lo aplica a los méritos de Cristo, no a un juicio general.

En la literatura hermética egipcia está presente desde los *Textos de las Pirámides*, sistematizándose una idea que tendría incidencia en el cristianismo primitivo.

En la literatura griega la psicostasis se entiende como el destino que enfrenta a dos pueblos o dos héroes, como se pone de manifiesto en la *Ilíada* cuando el destino de griegos y troyanos es puesto en la balanza por Zeus (VIII, 68 y ss.), o en la lucha entre Héctor y Aquiles (XXII, 209 y ss.).

Otras fuentes

La Psicostasis es un tema de origen faraónico y fue la tradición de los antiguos ritos egipcios mantenida en el Valle del Nilo la que favoreció que fuese incorporado por los cristianos egipcios –coptos-, cuyo sincretismo hizo posible la integración de una parte del repertorio iconográfico faraónico, al que se habían asimilado las deidades greco-romanas que tenían asignadas las mismas funciones, adaptándolo a sus nuevas necesidades espirituales. De modo que se transmitió al cristianismo a través de imágenes más que a partir de referencias textuales.

¹ RÉAU, Louis (1996): p. 765. Véase en www.terres-romanes.lu/reverien.htm (consultado 17/03/2010).

² Es el caso de un alabastro inglés conservado en el palacio de Uriarte en Lekeitio, Vizcaya. Véase en las imágenes adjuntas.

³ RÉAU, Louis (1996): p. 765. Cita para el primer caso una miniatura del Evangelionario de Wolfenbüttel (1194) y el tímpano de la catedral de Bourges y para el segundo el tímpano de la catedral de Amiens. Por otra parte, en el retablo del Juicio Final de la iglesia de San Albans en Colonia, de Colin de Coter (ca. 1455) San Miguel sostiene una balanza a la cual desequilibran las monedas de uno de sus platos: http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Colin_de_Coter-Retable_du_Jugment_Dernier_IMG_1393.JPG (consultado 24/03/2010)

Extensión geográfica y cronológica

Parece que las primeras representaciones plásticas relacionadas con la Psicostasis en ambientes cristianos pudieron ser amuletos mágicos en los que se identificaba a Hermes con San Miguel, en cuanto que Hermes era el portador de la balanza en la mitología griega⁴. Pero es probable que muchas de las primeras imágenes se destruyeran al estar en relación con creencias gnósticas y herméticas.

Aunque el culto a San Miguel estuvo muy extendido entre los cristianos del Valle del Nilo y entre ellos se considera que tuvieron su origen los modelos de la iconografía del arcángel, su representación en el arte copto con la balanza es tardía, perpetuándose su iconografía en iconos que siguen prototipos bizantinos⁵.

Se viene considerando que la primera representación de San Miguel con la balanza fue en Alahan Monastir⁶, pero aunque las primeras imágenes sobre el tema partieran de modelos bizantinos que no se han conservado, hasta el siglo X no encontramos las primeras manifestaciones, considerándose los dos ejemplos más antiguos un relieve de Monte Gargano (siglos IX-X), donde se hace una exaltación del arcángel y no forma parte de una Psicostasis y la cruz irlandesa de Muiredach, donde forma parte de un ciclo del Juicio Final.

A partir de la segunda mitad del siglo XI la Psicostasis empieza a intervenir en las representaciones del Juicio, siendo una de sus primeras manifestaciones la de la iglesia de la Capadocia de Yilandi Kilisse (Irhala). Y desde finales del siglo XI ya se incorpora de forma más sistemática tanto en el arte oriental, donde podemos destacar los mosaicos la basílica de Torcello, como en el arte occidental, donde se convertirá en habitual a lo largo del siglo XII⁷.

Aunque no se conservan miniatura bizantinas sobre el tema, dentro de la miniatura mozárabe se conserva una hoja de Antifonario conocida como el *infierno de Silos*, datado en el primer cuarto del siglo XII, que hace pensar en modelos desaparecidos difundidos a partir de la producción libraria.

En el gótico, las portadas donde se desarrolla el ciclo iconográfico del Juicio Final siguen incluyendo el pesaje de las almas, tema que también será habitual en la pintura y la miniatura durante todo el periodo.

A partir del siglo XVI, la Psicostasis como tal no interviene en los ciclos del Juicio Final, donde San Miguel suele aparecer con la espada para expulsar al diablo, aunque la balanza sigue formando parte de sus atributos cuando se le representa luchando con el demonio.

Soportes y técnicas

La miniatura, pintura mural, pintura sobre tabla, mosaicos y escultura monumental son las técnicas donde habitualmente encontramos el tema iconográfico de la Psicostasis, también presente en medallas y amuletos.

⁴ No solo se le atribuye esta función en la *Iliada* y otros textos clásicos, sino que el tema de la Psicostasis se representa en la decoración de vasos. Asimismo en el Trono de Bostón se le representa manejando la balanza entre dos diosas.

⁵ CANNUYER, Christian (2000): p. 88; ZIBAWY, Mahmoud (2003): p. 212.

⁶ YARZA LUACES, Joaquín (1987): pp. 126-127

⁷ Véanse distintos ejemplos en el arte español en <http://www.lromanico.com/004/iconografiaf2.asp?codi=0000078> (consultado 25/03/2010).

Precedentes, transformaciones y proyección

El pesaje de las almas como procedimiento que determina la salvación o condenación eterna tiene su origen en el *Libro de los Muertos*, cuya redacción data del Imperio Nuevo en el Egipto faraónico y sistematiza una idea ya presente en los Textos de las Pirámides. Se relata el Juicio de Osiris⁸, ante el que el espíritu del difunto llega guiado por Anubis – psicopompo–, no sin antes tener que sortear diversos peligros en el inframundo o *Duat*. Allí, ante el dios de la resurrección se le extraía el corazón, como manifestación de su conciencia y moralidad, para depositarlo en el platillo de una balanza donde era contrarrestado en el otro con la pluma de *Maat*, símbolo de la verdad y la justicia universal, para que los dioses que conformaban el tribunal, presididos por *Thoth*, dios de la sabiduría, que actuaba como notario, le formularan preguntas acerca de su conducta pasada, ante cuyas respuestas la balanza se inclinaría a un lado u otro. Al final del juicio, Osiris dictaba sentencia y si ésta era afirmativa el *Ka* y el *Ba* podían reunirse con la momia para vivir eternamente, pero si era negativa, su alma era arrojada al *Amit*, un ser híbrido con cabeza de cocodrilo, torso y manos de león, y patas de hipopótamo que le devoraba y acababa con su condición de inmortal.

Los griegos atribuyeron a Hermes la facultad de manejar la balanza, asimilándolo a *Thoth* y creando la nueva deidad Hermes-*Thoth*, identificada a su vez con Hermes Trismegisto, considerado el fundador del Hermetismo, al que se identificó en el cristianismo con San Miguel, cuyo culto nació y se desarrolló en ambientes esotéricos entre los cristianos coptos de Egipto, cumpliendo la función de psicopompo, como sus predecesores, y pudiéndose considerar su culto una forma de sincretismo religioso⁹.

En el mundo romano la balanza se identifica con la Justicia, convirtiéndose en su atributo más característico y con esta idea de justicia divina será introducida en el tema que nos ocupa durante el cristianismo.

Tras la crisis iconoclasta, en la iglesia bizantina la Psicostasis ocupó su lugar dentro del ciclo iconográfico del Juicio Final, que se disponía en la parte occidental de los templos, y a partir del Románico su representación fue habitual dentro del arte occidental.

Prefiguradas y temas afines

El peso de las almas como parte de iconografía escatológica es una alegoría de la creencia en la salvación o condenación eterna. Se relaciona con el ciclo del Juicio Final, del cual forma parte.

En las representaciones iconográficas de San Miguel, ya en época moderna, como jefe de las milicias celestes luchando con el diablo, incorpora en ocasiones la balanza entre sus atributos, aunque no se lleva a cabo el pesaje de las almas¹⁰. En un fresco de la iglesia de San Laurencio y Santa Isabel en Aulzhausen (Alemania) el arcángel sujeta con una mano una espada de fuego y con la otra una balanza, como símbolos representativos¹¹.

⁸ Papiro Ani, capítulo 125, XIX dinastía, British Museum, Londres, nº 10.470.

⁹ YARZA LUACES, Joaquín (1987): p. 124.

¹⁰ Véanse, entre otros el Arcángel San Miguel de Bronzino, (1540-1541) capilla de Eleonora de Toledo, Palacio Vecchio, Florencia, en http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Angelo_Bronzino_010.jpg (consultado 24/3/2010).

¹¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Erzengel-Michael-1.jpg> (consultado 24/3/2010).

Selección de obras

- *Psicostasis. Cruz de Muiredach*, comienzos del siglo X, piedra, Monasterboice (Irlanda).
- San Miguel con la balanza lucha con el diablo Barrabás. *Beato de Santo Domingo de Silos*, ca. 1109-1120, miniatura sobre pergamino. Londres, British Library, Ms. Add. 11695, fol. 2.
- *Psicostasis*. Muro occidental de la iglesia de Santa María de Taüll, Lérida (España), ca. 1123, pintura mural al temple. Barcelona, MNAC..
- *Psicostasis*. Gislebertus, Juicio Final, tímpano de la portada occidental de Saint-Lazare d'Autun (Francia), ca. 1130-1145, piedra.
- *Psicostasis*. Leodegarius, Juicio Final, tímpano de la portada del transepto sur de Santa María la Real de Sangüesa, Navarra (España), último tercio del s. XII, piedra.
- *Psicostasis*. Juicio Final, muro occidental de la basílica de Torcello (Italia), finales del s. XII, mosaico.
- Maestro de Navasa, *Psicostasis*, cripta norte o Archivo o Sala del Tesoro, catedral de Roda de Isábena, Huesca (España), ca. 1200, pintura mural al temple.
- *Psicostasis*. Tímpano de la portada sur de San Miguel de Biota, Zaragoza (España), ca. 1200.
- *Psicostasis*. Juicio Final, tímpano central de la fachada occidental de Notre-Dame de París (Francia), ca. 1220.
- Maestro de Soriguerola, Frontal de San Miguel, finales del s. XIII, iglesia de Sant Miquel de Soriguerola, Fontanals de Cerdanya, Gerona (España), temple sobre tabla. Barcelona, MNAC.
- *San Miguel con la balanza y la Virgen*. Alabastro policromado, producción inglesa, finales del s. XIV. Palacio de Uriarte, Lekeitio, Vizcaya (España).
- *Psicostasis*. Hans Memling, tabla central del *Triptico del Juicio Final*, ca. 1467-1471, óleo sobre tabla. Gdansk (Polonia), Museo Nacional.

Bibliografía

BOURGUET, Pierre du (1967): *L'Art Copte*. Albin Michel, París.

CANNUYER, Christian (2000): *L'Égypte copte. Les chrétiens du Nil*. Institut du Monde Arabe – Gallimard, París.

CRHISTE, Yves (dir.) (1996): *De l'art comme mystagogie: iconographie du Jugement dernier et des fins dernières à l'époque gothique*, actas del coloquio de la Fondation Hardt (Ginebra, 13-16 de febrero, 1994). Fondation Hardt, Ginebra.

LARA PEINADO, Federico (2005): *Libro de los muertos*. Tecnos, Madrid.

MELERO MONEO, Marisa (2005): *La pintura sobre tabla del gótico lineal: frontales, laterales de altar y retablos en el reino de Mallorca y los condados catalanes*. Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra.

PERRY, Mary Phillips (1912-1913): "On the Psicostasis in Christian Art", *Burlington Magazine*, vol. XXII, pp. 94-105 y 208-218.

RÉAU, Louis (1996): *Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de la Biblia, Nuevo Testamento*, t. I, vol. 2. Ediciones del Serbal, Barcelona.

RODRÍGUEZ BARRAL, Paulino (2003): *La imagen de la justicia divina. La retribución del comportamiento humano en el más allá en el arte medieval de la Corona de Aragón*. Tesis Doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona. Disponible en línea: <http://www.tdx.cat/TDX-1222103-161339>

RUIZ LARREA, Elena (1993): "Torcello. Aproximación iconográfica al mosaico del Juicio Final", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, t. VI, nº 11, pp. 231-239. Disponible en línea: <http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai1126.htm>

YARZA LUACES, Joaquín (1987): *Formas artísticas de lo imaginario*. Anthropos, Barcelona.

ZIBAWI, Mahmoud (2003): *Images de l'Égypte chrétienne. Iconologie copte*. Picard, París.



Psicostasis.

Cruz de Muiredach, comienzos del siglo X, piedra, Monasterboice (Irlanda).

<http://www.bluffton.edu/~sullivanm/muiredach/eastweighing.jpg> [captura 31/05/2012]

San Miguel con la balanza lucha con el diablo Barrabás.

Beato de Santo Domingo de Silos, ca. 1109-1120, miniatura sobre pergamino. Londres, British Library, Ms. Add. 11695, fol. 2.

<http://www.flickr.com/photos/52462947@N03/4835329940/>
[captura 31/05/2012]



Psicostasis.

Muro occidental de la iglesia de Santa María de Taüll, Lérida (España), ca. 1123, pintura mural al temple. Barcelona, MNAC.

http://art.mnac.cat/image_big.html?id=015836-000 [captura 31/05/2012]



◀ **Psicostasis.**

Gislebertus, Juicio Final, tímpano de la portada occidental de Saint-Lazare d'Autun (Francia), ca. 1130-1145, piedra.

<http://www.wga.hu/art/g/gisleber/2lastj2.jpg>
[captura 31/05/2012]

▼ **Psicostasis.**

Leodegarius, Juicio Final, tímpano de la portada del transepto sur de Santa María la Real de Sangüesa, Navarra (España), último tercio del s. XII, piedra.

[foto: Fco. de Asís García]



Psicostasis.

Juicio Final, muro occidental de la basílica de Torcello (Italia), finales del s. XII, mosaico.

<http://c720450.r50.cf2.rackcdn.com/torcello-cathedral-101118142416.jpg>
[captura 31/05/2012]





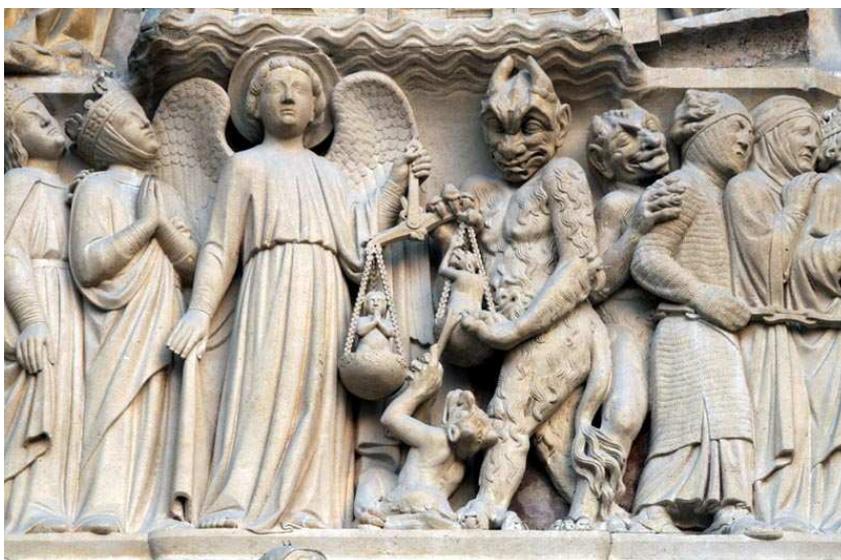
Maestro de Navasa, *Psicostasis*, cripta norte o Archivo o Sala del Tesoro, catedral de Roda de Isábena, Huesca (España), ca. 1200, pintura mural al temple.

<http://www.romanicoaragones.com/2-Ribagorza/Roda%20G41.jpg>
[captura 31/05/2012]

Psicostasis.

Tímpano de la portada sur de San Miguel de Biota, Zaragoza (España), ca. 1200.

<http://www.romanicoaragones.com/4-Cinco%20Villas/Biota%20g061.jpg>
[captura 31/05/2012]



Psicostasis.

Juicio Final, tímpano central de la fachada occidental de Notre-Dame de París (Francia), ca. 1220.

<http://www.socialhistoryofart.com/photos/Medieval/LastJudgmentNotreDamedeParisB%20web.jpg>
[captura 31/05/2012]



Psicostasis.

Maestro de Soriguerola, Frontal de San Miguel, finales del s. XIII, iglesia de Sant Miquel de Soriguerola, Fontanals de Cerdanya, Gerona (España), temple sobre tabla. Barcelona, MNAC.

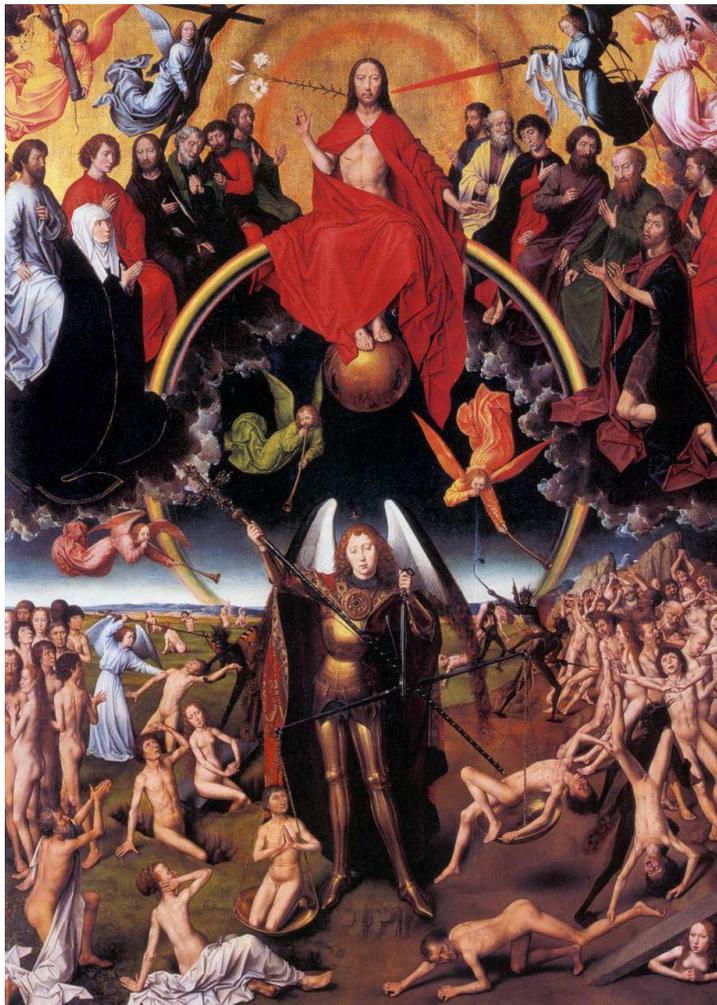
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c8/Taula_soriguerola-detall.jpg [captura 31/05/2012]



San Miguel con la balanza y la Virgen.

Alabastro policromado, producción inglesa, finales del s. XIV. Palacio de Uriarte, Lekeitio, Vizcaya (España).

http://4.bp.blogspot.com/_UYbzZRlj9AY/SeVgIIRQTWI/AAAAAAAAABLI/EOwbOYlvgrg/s1600/007psicostasis.jpg [captura 31/05/2012]



Psicostasis.

Hans Memling, tabla central del *Triptico del Juicio Final*, ca. 1467-1471, óleo sobre tabla. Gdansk (Polonia), Museo Nacional.

<http://www.wga.hu/art/m/memling/1early3/02last2.jpg> [captura 31/05/2012]