

LA INTERCESIÓN DE BETSABÉ

Mónica Ann WALKER VADILLO

Universidad Complutense de Madrid
Dpto. Historia del Arte I (Medieval)
mawalk01@ghis.ucm.es

Resumen: La referencia bíblica de la escena de Betsabé intercediendo ante David para que Salomón sea su sucesor se encuentra en I Reyes 1, 15-31. Betsabé, después de hablar con Natán, entró en la cámara de un anciano rey David a quien servía una joven sunamita llamada Abisag. Betsabé se arrodilló y prosternó ante él y le recordó su promesa de que Salomón reinaría después de él y se sentaría en su trono. También le informó de las acciones de Adonías.

Palabras clave: Betsabé; David; Salomón; Iconografía cristiana; Baja Edad Media; Antiguo Testamento.

Abstract: The biblical reference of Bathsheba's intercession on behalf of her son, Solomon, to King David appears in 1 Kings 1:15-31. After Nathan talks to Bathsheba, she goes to see King David. King David is now an old man who is being taken care of by the young Abishag the Shunammite. Bathsheba kneels in front of him and she mentions the treachery of his older son Adonijah and reminds him of his promise to make Solomon his successor.

Keywords: Bathsheba; David; Solomon; Christian iconography; Middle Ages; Old Testament.

ESTUDIO ICONOGRÁFICO

Atributos y formas de representación

Este tema iconográfico suele representarse de diversas formas. Por un lado, Betsabé aparece ante David de pie o arrodillada. David, por su parte, aparece o bien sobre un trono, o convaleciente en una cama. En algunos casos David y Betsabé aparecen solos, sin embargo en otras ocasiones aparecen rodeados por Abisag, Natán y otros personajes sin identificar pertenecientes a la corte. En otros casos Salomón también aparece pasando por el rito de la unción o siendo coronado.

Fuentes escritas

La historia de Betsabé intercediendo ante David para que Salomón sea su sucesor aparece íntegramente en el Antiguo Testamento. A continuación se transcribe el relato bíblico tomado de la edición crítica de la Biblia de Cantera e Iglesias (Madrid, 2000)¹:

* Esta iconografía no aparece en el estudio que Louis Réau realizó sobre la iconografía cristiana del Antiguo Testamento en 1956. Tampoco Colum Hourihane, en su libro *King David in the Index of Christian Art*, menciona este tema. Más aún, muy pocos investigadores han dedicado parte de su investigación a un estudio iconográfico completo sobre la intercesión de Betsabé. La tesis doctoral que está llevando a cabo en estos momentos Mónica A. Walker Vadillo, "Betsabé en la miniatura medieval y su proyección", todavía no publicada, es la fuente de información más completa sobre este tema iconográfico.

¹ CANTERA BURGOS, Francisco; IGLESIAS GONZÁLEZ, Manuel (2000): *Sagrada Biblia: Versión crítica sobre los textos hebreo, arameo y griego*. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid. Todas las citas bíblicas vendrán dadas según esta edición crítica de la Biblia.

“Entró, pues, Betsabé a donde el rey, en su cámara, y el monarca estaba muy anciano y Abisag la Sunamita le servía. Betsabé se arrodilló y prosternó ante el rey. El monarca preguntó, “¿qué quieres?” Contestóle: “Mi señor, tú juraste por Yahveh, tu Dios, a tu servidora: En verdad que Salomón, tu hijo, ha de reinar detrás de mí y él se sentará sobre mi trono; mas ahora he aquí que Adonías se ha hecho rey sin que tú, mi señor, el rey, lo sepas. Ha degollado reses vacunas, animales cebados y reses menores en abundancia y ha invitado a todos los hijos del rey, al sacerdote Ebyatar, a Joab, general de ejército; pero a Salomón tu servidor, no ha invitado. En cuanto a ti, ¡oh, mi señor, el rey!, en ti están clavados los ojos de todo Israel, esperando les anuncies quién se ha de sentar sobre el trono de mi señor, el rey, después de él; pues [si no] resultará que cuando el rey, mi señor, descansa con sus padres, seremos yo y mi hijo Salomón tenidos como culpables.” Todavía estaba ella hablando con el rey, cuando llegó el profeta Natán. Y se lo anunciaron al rey, diciendo: “Ahí está Natán, el profeta.” Entró, pues, a presencia del monarca y se prosternó ante él, rostro en tierra. Luego preguntó Natán: “Mi señor, el rey, ¿has ordenado tú: Adonías reinará después de mí y él se sentará sobre mi trono? Porque ha bajado hoy, ha inmolido reses vacunas, animales cebados y ganado menor en abundancia, y ha invitado a todos los hijos del rey, a los jefes del ejército, y a Ebyatar el sacerdote, y he aquí que ellos están comiendo y bebiendo en su presencia y dicen: “Viva el rey Adonías! Pero a mí, tu servidor, al sacerdote Sadoq, a Benayahu, hijo de Yehoyada, y a tu servidor Salomón no ha invitado. ¿Se ha hecho tal cosa por orden de mi señor rey, sin que hayas dado a conocer a tu servidor quien se había de sentar sobre el trono del rey, mi señor, después de él? Y el rey David contestó y dijo: “¡Llamadme a Betsabé!” Entró ella a presencia del rey y se estuvo en pie ante el monarca. Entonces el rey juró y dijo: “Vive Yahveh, que me ha salvado de todo apuro, que, conforme juré a ti por Yahveh, Dios de Israel, diciendo: “Ciertamente Salomón, tu hijo, reinará después de mí y él se sentará sobre mi trono en mi lugar, así he de hacer realmente en el día presente!” Betsabé se inclinó rostro en tierra y se prosternó ante el monarca, y exaltó: “¡Viva mi señor el rey David por siempre!”

(I Reyes 1, 15-31).

Otras fuentes

No hay constancia de fuentes no escritas para este tema iconográfico.

Extensión geográfica y cronológica

La representación de Betsabé intercediendo ante David para que Salomón sea su sucesor aparece por primera vez en un manuscrito sirio del siglo IX, el *Sacra Parallela*². Hay tres siglos entre este ejemplo y el siguiente. Esta falta de ejemplos se debe a que o bien no han sobrevivido hasta nuestros días, o bien todavía no se han identificado. En el siglo XII esta iconografía se encuentra en una Biblia de Champagne, Francia. Es a partir de este momento cuando su iconografía se extiende por todo el centro de la geografía europea medieval. En el siglo XIII podemos encontrar ejemplos en el salterio y Libro de Horas de la reina Isabel de Francia, en una Biblia Moralizada parisina y en dos Biblias inglesas, una de ellas conocida como la Biblia de Lothian, ambas creadas en Oxford. Ya en el siglo XIV se extiende por Alemania, donde aparece en un Libro de Horas y en una Biblia Historiada; Austria, en un manuscrito conocido como el *Concordantiae Caritatis*; Inglaterra, en el salterio de la reina María Tudor; y en varias Biblias Historiadas en Francia. Llegado el siglo XV, esta iconografía

² WEITZMANN, Kurt (1979): pp. 87-88.

se sigue representando en Biblias Historiadas, Libros de Horas y en un *Speculum Historiale*, todos ellos llevados a cabo en Francia. Esta iconografía también aparecerá en ejemplos xilográficos alemanes y suizos durante el siglo XVI.

Soportes y técnicas

Este tema iconográfico aparece mayoritariamente en los manuscritos iluminados. No se ha encontrado ningún ejemplo ni en escultura ni en las artes suntuarias (aunque no se descarta que exista).

Precedentes, transformaciones y proyección

La imagen de David sentado en su trono escuchando la petición de Betsabé de pie o arrodillada se puede relacionar con imágenes grecorromanas de diálogo entre una figura sentada y una figura de pie³. A pesar de que esta iconografía aparece en numerosos ejemplos, no es el único modelo iconográfico para la intercesión de Betsabé. Algunos ejemplos muestran a Betsabé de pie ante la cama del rey David. En varios casos Betsabé aparece acompañada por el profeta Natán tal y como se indica en I Reyes 1, 24-27. Estas dos figuras se suelen representar de pie en frente del trono de David o situados al lado de la cama del rey convaleciente. En otros casos se incluye la figura de Abisag la sunamita siguiendo el texto en I Reyes 1, 15, aunque ella sólo aparece en las escenas donde un anciano rey David se encuentra en la cama. En algunos ejemplos se incluyen los cortesanos rodeando o el trono o la cama del rey David. Por último, también se incluye a Salomón, quien aparece junto a Betsabé siendo coronado o ungido. De esta manera se lleva a cabo de forma visual el resultado de la petición de Betsabé. Por lo tanto, nos encontramos ante una iconografía muy variable que no tiene un modelo establecido ni una evolución lineal de una iconografía simple a una más compleja. Todos estos elementos se pueden encontrar en cualquier momento.

Prefiguras y temas afines

Agustín de Hipona en *La Ciudad de Dios* menciona: “las cosas que se dicen de Salomón convienen únicamente a Cristo, y de tal manera, que en cuanto en este vemos figurado lo hallamos en Cristo realizado”⁴. No sólo Salomón es visto como la prefiguración de Cristo, Betsabé también aparece como la prefiguración de la Virgen María. Igual que Betsabé dio vida a Salomón, la Virgen María dio vida a Cristo. Cristo realizó su primer milagro en las Bodas de Caná cuando transformó los seis cántaros de agua en vino a petición de su madre; Betsabé consiguió que su hijo Salomón accediera al trono de su padre David gracias a su intercesión⁵. Por lo tanto, la función de intercesora de Betsabé por su hijo se verá como la prefiguración de la Virgen María como intercesora de toda la Humanidad. Es importante mencionar que de todos los ejemplos iconográficos que tenemos tan sólo uno pertenece a dos manuscritos tipológicos (el *Concordantiae Caritatis* y una Biblia Moralizada).

El tema afín más importante que también es considerado como prefiguración de la intercesión de la Virgen María es la de Esther intercediendo por su pueblo ante Asuero.

³ BUCHTHAL, Hugo (1938): p. 27.

⁴ AGUSTÍN DE HIPONA, *De Civitate Dei*, XVII, 9. En este capítulo, Agustín de Hipona también indica que Cristo es descendiente de David a través de su madre, la Virgen María.

⁵ SAULNIER-PERNUIT, Lydwine (1993): pp. 94-95.

Selección de obras

- *La intercesión de Betsabé. Sacra Parallela*, siglo IX, Siria. París, Bibliothèque nationale de France, Parisinus Graecus 923, fol. 323r.
- *La intercesión de Betsabé junto a Natán*. Biblia, ca. 1170-1180, Champagne (Francia). París, Bibliothèque nationale de France, Ms. Lat. 16745, fol. 48v.
- *La intercesión de Betsabé*. Libro de Horas, ca. 1204-1219, Bamberg (Alemania). Nueva York, The Pierpont Morgan Library, Ms. 739, fol. 18r.
- *La intercesión de Betsabé. Biblia de Lothian*, ca. 1220, Oxford (Inglaterra). Nueva York, The Pierpont Morgan Library, Ms. 791, fol. 93r.
- *La intercesión de Betsabé junto a Natán*. Biblia Historiada de Guiard des Moulins, siglo XIV, París (Francia). París, Bibliothèque nationale de France, Ms. Français 8, fol. 147r.
- *La intercesión de Betsabé; unción de Salomón*. Biblia Historiada de Pedro Comestor, 1372, Francia. La Haya, Museum Mermanno Westreenianum, KB, Ms. 10 B 23, fol. 153r.
- *La intercesión de Betsabé*. Libro de Horas, ca. 1480-1485, Lyon (Francia). Besançon, Bibliothèque municipale, Ms. 148, fol. 162v.
- *La intercesión de Betsabé junto a Natán y Salomón. Speculum Historiale* de Vicentius Bellovacensis (trad. Jean de Vignay), c. 1463, París (Francia). París, Bibliothèque nationale de France, Ms. Français 50, fol. 76r.
- *La intercesión de Betsabé y unción de Salomón*. Biblia Historiada, 1430, Utrecht (Países Bajos). La Haya, Museum Mermanno Westreenianum, KB, Ms. 78 D 38 I, fol. 192v.
- *La intercesión de Betsabé y coronación de Salomón*. Libro de Horas, siglo XV, Francia. Madrid, Biblioteca Nacional de España, Ms. Vit. 24-3, fol. 192.

Bibliografía

AGUSTÍN DE HIPONA (354-430): *De Civitate Dei*. Edición de SANTAMARTA DEL RÍO, Santos; FUERTES LANERO, Miguel (eds.) (2006): *La ciudad de Dios*. Homo Legens, Madrid.

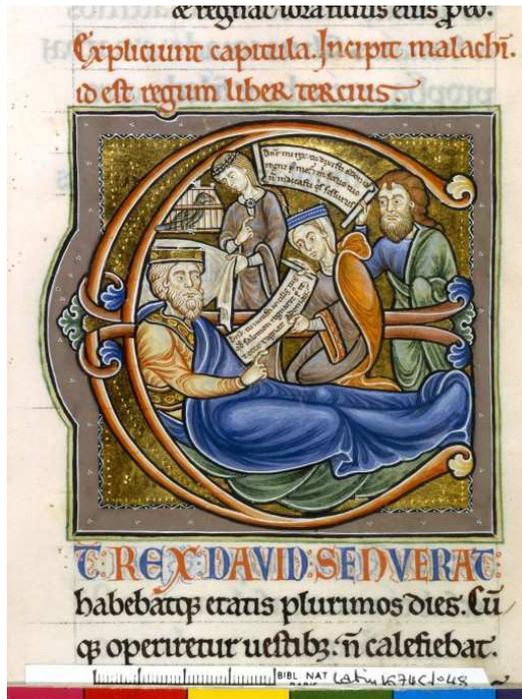
BUCHTHAL, Hugo (1938): *The Miniatures of the Paris Psalter: A Study in Middle Byzantine Painting*, Londres.

RUDLOFF STANTON, Anne (1997): "From Eve to Bathsheba and Beyond: Motherhood in the Queen Mary Psalter". En: TAYLOR, Jane H.M.; SMITH, Lesley (coords.): *Women and the Book: Assessing the Visual Evidence*. The British Library – The University of Toronto Press, Londres, pp. 172-189.

RUDLOFF STANTON, Anne (2001): *The Queen Mary Psalter: A Study of Affect and Audience*. American Philosophical Society, Philadelphia.

SAULNIER-PERNUIT, Lydwine (1993): *Les Trois Couronnements: Tapisserie du Trésor de la cathédrale de Sens*. Mame.

WEITZMANN, Kurt (1979): *The Miniatures of the Sacra Parallela, Parisinus Graecus 923*. Princeton University Press, Princeton.



◀ *La intercesión de Betsabé junto a Natán.*

Biblia, ca. 1170-1180, Champagne (Francia). París, BnF, Ms. Lat. 16745, fol. 48v.

<http://visualiseur.bnf.fr/ConsulterElementNum?O=IFN-07805219&E=JPEG&Deb=1&Fin=1&Param=C> [captura 31/05/2009]

▼ *La intercesión de Betsabé (escena izquierda).*

Libro de Horas, ca. 1204-1219, Bamberg (Alemania). Nueva York, The Pierpont Morgan Library, Ms. 739, fol. 18r.

<http://corsair.morganlibrary.org/icaimages/7/m739.018ra.jpg> [captura 31/05/2009]



La intercesión de Betsabé.

Biblia de Lothian, ca. 1220, Oxford (Inglaterra). Nueva York, The Pierpont Morgan Library, Ms. 791, fol. 93r.

<http://corsair.morganlibrary.org/icaimages/7/m791.093ra.jpg> [captura 31/05/2009]



La intercesión de Betsabé; unción de Salomón.
 Biblia Historiada de Pedro Comestor, 1372, Francia.
 La Haya, Museum Mermanno Westreenianum, KB,
 Ms. 10 B 23, fol. 153r.

http://www.mnemosyne.org/mmw/fullsize/mmw_10b23_153r_min.jpg
 [captura 31/05/2009]



La intercesión de Betsabé junto a Natán y Salomón.
 Speculum Historiale de Vicentius Bellovacensis
 (trad. Jean de Vignay), c. 1463, París (Francia).
 París, BnF, Ms. Français 50, fol. 76r.

<http://visualiseur.bnf.fr/ConsulterElementNum?O=IFN-8100039&E=JPEG&Deb=60&Fin=60&Param=C>
 [captura 31/05/2009]