



INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

MEMORIA ACADÉMICA DEL ITEM
2020/2021

Instituto del Teatro de Madrid



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

ÍNDICE

1. Actividades realizadas por el instituto de investigación.
2. Publicaciones.
 - 2.1. Libros.
 - 2.2. Artículos en revistas científicas.
 - 2.3. Capítulos de libros.
 - 2.4. Reseñas.
 - 2.5. Traducciones y ediciones críticas.
 - 2.6. Otras.
3. Cursos.
4. Participación en congresos.
 - 4.1. Ponencias plenarias y conferencias.
 - 4.2. Comunicaciones.
 - 4.3. Mesas redondas.
 - 4.4. Otros.
5. Proyectos de innovación docente.
6. Proyectos de investigación.
7. Dirección de trabajos académicos y tutelas.
 - 7.1. Tesis doctorales.
 - 7.2. Trabajos Fin de Máster.
8. Participación en revistas o comités científicos.
9. Estancias de investigación en otros centros, nacionales o extranjeros.
10. Movilidad docente o de formación.
11. Premios y distinciones.
12. Participación en contratos de investigación de especial relevancia.
13. Patentes y modelos de utilidad.
14. Otros méritos.

*** PERTENENCIA A INSTITUTOS DE INVESTIGACIÓN**

Cristina Oñoro Otero, Almudena Mejías, Jara Martínez y Elena di Pinto pertenecen al Instituto de Investigación Instituto del Teatro de Madrid (ITEM). A efectos de esta memoria, aparecen como miembros del departamento y del Instituto.

1.- ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

(jornadas, congresos, conferencias)

Congreso Cien años de Luces (en torno al centenario de la publicación de Luces de Bohemia), dir. Javier Huerta Calvo, ITEM UCM, TEU, SET y Teatro Español, Teatro Español, 13 y 14 de octubre de 2020.

V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales, dir. Jara Martínez Valderas, online, 20 a 23 de octubre de 2020.

Acto inaugural del curso académico 2020/21: El “nuevo gremio de representantes”. Marta Poveda, Pepa Pedroche y Arturo Querejeta, coord. Julio Vélez Sainz, Facultad de Filología UCM y Online, 29 de octubre de 2020.

Conversatorio sobre teatro, clásicos y vida. Lluís Homar, coord. Julio Vélez Sainz, Facultad de Filología UCM y online, 12 de noviembre de 2020.

XX Semana de la ciencia: Exposición virtual Las redes del teatro. El mapa de la oferta teatral en un mundo no presencial, org. Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Javier Ramírez, Elena Moncayola y Mélanie Werder, Hall de Filología D UCM y online, 02 al 13 de noviembre de 2020.

XX Semana de la ciencia: La voz sin escenario: teatroXteléfono. Conversatorio con Carlos Manrique, Elena Moncayola y Mélanie Werder, org. Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Javier Ramírez, Elena Moncayola y Mélanie Werder, Facultad de Filología UCM y online, 12 de noviembre de 2020.

XX Semana de la ciencia: Charla-taller con Álex Peña, org. Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Javier Ramírez, Elena Moncayola y Mélanie Werder, online, 13 de noviembre de 2020.

Congreso Internacional Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight, Coord. Julio Vélez Sainz, ITEM UCM, Universidad de Lisboa, Universidad PSL Paris, Instituto de História Contemporânea, CHAM Centro de Humanidades, Nova FCSH, Monasterio de Santa Maria da Vitória (Batalha, Portugal), 10 a 12 de diciembre de 2020.

VIII Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos, colaboran Julio Vélez Sainz y Ana Contreras, ITEM UCM y RESAD, RESAD, 15 a 17 de febrero de 2021.

Congreso Internacional Melancolía y depresión en la Literatura Hispánica, dir. Samuel Rodríguez, Dto. Hispánicas UCM, ITEM UCM, CARTEMAD, GEIG Universidad de León, MCIU. Facultad de Filología UCM, 24 a 26 de febrero de 2021.

Acto de celebración del Día de la Poesía / Día del teatro 2021: Encuentro Javier Lostalé: Ascensión. Poesía en escena en el Paraninfo, coord. Jara Martínez Valderas, Javier Huerta Calvo y Javier Ramírez Serrano, ITEM UCM y Decanato de Filología, Paraninfo Facultad de Filología UCM y online, 24 de marzo de 2021.

Debate II: Estudios y Creación Escénica: Carmen Resino, Ignacio del Moral, José Manuel Mora, Carmen González, Julio Huélamo y Margarita Piñero, coord. Carmen González, ITEM UCM, Academia de las Artes Escénicas de España, UAM y Museos Municipales, Imprenta Municipal (Madrid), 14, 21 y 28 de mayo de 2021.

Conferencia de clausura del curso 2020/21: Teresa Ferrer Valls: Humanidades digitales y teatro clásico: el proyecto ASODAT como herramienta de investigación, org. Julio Vélez Sainz, Javier Ramírez, Elena Moncayola y Mélanie Werder, online, 27 de mayo de 2021.

Congreso El teatro español universitario (TEU) en los años 50 y 60. Homenaje a Juan Guerrero Zamora, dir. Javier Huerta Calvo, ITEM UCM y Biblioteca Fundación Juan March, Biblioteca de la Fundación Juan March y plataforma ZOOM, 21 y 22 de junio de 2021.

Representación escénica Tierra Cervantes. Entremeses y pasos clásicos de La Barraca, dir. Julio Vélez Sainz, coord. Elena Moncayola, Javier Ramírez y Mélanie Werder, ITEM UCM y Festival de Clásicos en Alcalá, Corral de Alcalá, 29 de junio de 2021.

Congreso Internacional Otros Circuitos Teatrales en el Siglo XXI, 18 - 20 de octubre de 2021, Universidad Complutense de Madrid. Dir. Julio Vélez Sainz. Proyecto CARTEMAD.

Jornadas ANTE LOS 90 AÑOS DE LA BARRACA, 1932-2022, 10 y 11 de noviembre de 2021, Dirs. Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sainz. Paraninfo Facultad de Filología UCM

2.- PUBLICACIONES

2.1. Libros

CRUZ, Anne; FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra y SANZ AYÁN, Carmen (eds.) (2021): *La nobleza española y sus espacios de poder (1480-1715)*, Sanz y Torres, Madrid.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto (Coord.) (2021): *La escritura plural de Miguel Delibes, Archiletras Científica V-1*, 277 pp. [ISBN 978-84-09-31790-5]

Di Pinto, Elena y José María Díez Borque, (2020): *Investigaciones del teatro clásico español. Lagunas y nuevas aportaciones*, Visor, Madrid, 262 págs. (ISBN: 978-84-9895-635-1)

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra (2020): *A la sombra de la reina. Poder, patronazgo y servicio en la corte de la Monarquía Hispánica (1615-1644)*, Madrid, Editorial CSIC.

GIMBER, Arno (coed.) (2020): *Fakten und Fiktionen im Zwischenraum. Autoästhetische Praktiken im 21. Jahrhundert*, Salamanca, Ediciones Universidad de

Salamanca.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, y Alba CARMONA (2021): *Unos clásicos de cine. El teatro del Siglo de Oro en el lienzo de plata (1914-1975)*, Madrid, Comunidad de Madrid / Casa-Museo Lope de Vega.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, y Claudia JACOBI, eds. (2020): publicación: "Que todo lo feo es malo / y bueno todo lo hermoso": aproximaciones a la Estética de lo Feo en Lope de Vega, Münster, LIT Verlag.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Ricardo de la FUENTE BALLESTEROS y Vicente PÉREZ DE LEÓN, eds. (2020): *La construcción del héroe: de la tradición mítica a la cultura popular*, Valladolid, Universitas Castellae / Asociación de hispanistas "Siglo diecinueve".

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. (2020): *La conquista de Orán*, de Luis Vélez de Guevara. Edición, introducción textual y notas de C. George Peale y Javier J. González Martínez, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta. ISBN: 978-1-58871-356-8.

GOULET, Anne Madeleine, José María DOMÍNGUEZ y Elodie ORIOL (eds.) (2021): *Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740). Une analyse historique à partir des archives familiales de l'aristocrati - Spettacoli e "performance" artistiche a Roma (1644-1740). Analisi storica attraverso gli archivi delle famiglie aristocratiche*, Collection de l'École Française de Rome, 585, Roma, École Française de Rome.

HUERTA CALVO, Javier (2020): (ed.) *El poema flor de la nada. Glosas a la poesía de Leopoldo María Panero* (Madrid: Sial / Fundación Universitaria Española, 2020), 193 pp. [ISBN: 978-84-17825-84-3].

HUERTA CALVO, Javier (2020): (ed.) *El Teatro Español Universitario. Espacios de libertad durante el franquismo* (Berná: Peter Lang, 2020), 476 pp. [ISBN 978-3-631-79673-3]

LARRAZ, Fernando y SANTOS SÁNCHEZ, Diego (eds.) (2021): *Poéticas y cánones literarios bajo el Franquismo*, Madrid y Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.

MARC, ISABELLE Y CRISTINA OÑORO OTERO (eds.), *Dossier: Teoría y crítica literaria feminista, Tropelias: Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada*, 36, pp. 1-173.

MORRÁS, María y Rebeca SANMARTÍN BASTIDA y Yonsoo KIM (2020), eds., *Gender and Exemplarity in Medieval and Early Modern Spain*, Leiden: Brill.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): «*Con descuido cuidadoso*»: *el universo del actor en tiempos de Cervantes*, Madrid, Comunidad de Madrid. 265 págs. ISBN: 978-84-451-3882-3.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): *Iciar Bollain*, Madrid, Cátedra, 443 pp. ISBN 978-84-376-4203-1

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): *Rubén Darío, la vida errante*, Madrid, Cátedra, 2021, ISBN: 978-84-376-4321-2, 578 págs. [Junto a Rocío Oviedo Pérez de Tudela]

VÉLEZ SAINZ, Julio (2022): *La canonización del teatro renacentista español*, Número especial de *Hispania Felix*, Craiova, Rumanía, Academia Rumana, 2020. ISSN: 2171-2158.

2.2. Artículos en revistas científicas

AMESTOY D'ORS, Ainhoa (2021): «Zayas en los escenarios españoles». En *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus Novelas amorosas y ejemplares*, VV.AA., Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.). Publicación digital del GRISO, Navarra, 2021.

BRAGA RIERA, Jorge (2021): “Translation and Performance Cultures: Spanish Drama and Restoration England”, *Theatralia*, 24, 1, pp. 101-118, <https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/143807?locale-attribute=en>. DOI: <https://doi.org/10.5817/TY2021-1-8>.

COENEN, Erik (2020), “La edición de Álvaro Ibáñez Chacón y Francisco José Sánchez de la comedia *El Polifemo*, o *Polifemo y Circe*”, *Anuario Calderoniano*, 13, pp. 207-225.

COENEN, Erik y GHASEMI, Saeideh (2020), “El ajedrez de Omar. En torno a una quarteta persa que admiraba Borges”, *1616. Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, 10, pp. 163-189.

COENEN, Erik (2020), “Medio siglo largo de traducciones de *La vida es sueño*”, *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8/2, pp. 533-541.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2021): “Algunas narraciones en el año de la peste”, *Ínsula* 892, pp.3-6

DOMÍNGUEZ, José María y Roberto QUIRÓS (2020): «“Gli splendori del suo bel nome”. La condesa de Lemos y la música en Nápoles hacia 1700», *Il Saggiatore Musicale*, XXVII, pp. 47-75.

ESCABIAS, Juana (2021): “Estrategias comunicativas en el teatro de Yolanda García Serrano”. En revista *Talía. Revista de Estudios Teatrales*. Nº 3, año 2021, pp. 125-133.

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar (2021): “Emilia Pardo Bazán ante el teatro lírico español: Género Chico, Zarzuela Grande y Ópera Nacional” en Emilia Pardo Bazán hoy: la mujer y la escritora, Archiletras Científica (Literatura). Revista de Investigación de Lengua y Letras (Acrill), Vol. V-2 Verano 2021. Vol. Dirigido y coordinado por A.Mª Freire López, pp. 235-250

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra (2020): “Patronage and power: the vicereines at the Court of Naples in the reign of Philip III of Spain”, *Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme*, vol. 43, nº 4 , pp. 149-170.

GIMBER, Arno (2020): "Pensar em opostos: a crítica cultural de Friedrich Schiller e Friedrich Nietzsche", *Cadernos Nietzsche*, 21,1, pp. 63-82.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2021): Coordinación del monográfico “Teatro y humanidades digitales”, *Talía. Revista de estudios teatrales*, vol. 3.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2021): “Teatro y humanidades digitales”, *Talía. Revista de estudios teatrales*, vol. 3, pp. 1-5. <https://doi.org/10.5209/tret.75598>

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2020): “La enseñanza de la interpretación actoral del verso del teatro clásico español” (en colaboración con Elia Muñoz Ruiz), *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, 15 (27), pp. 96-107. DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.15414>; ISSN: 2011-3757.

GUERRERO, Isabel (2020): ““My native English now I must forgo’: Global Shakespeare at the Edinburgh International Festival”, *Cahiers Élisabéthains: a Journal of English Renaissance Studies*, 130, 1, pp. 57-74.

GUERRERO, Isabel y Verónica Rodríguez (2021): “Theatre and Performance studies in English: An Introduction”, *Alicante Journal of English Studies*, 35, pp. 7-17.

GUERRERO, Isabel (2021): “Shakrep: Shakespearean Performance in Spain”, *Early Modern Digital Review* 4 (2), pp. 207-210.

HUERTA CALVO, Javier (2021): “María Jesús Valdés”, *Ínsula*, 889-890 (2021).

HUERTA CALVO, Javier (2021): “Francisco Nieva”, *Ínsula*, 889-890 (2021).

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2020). “Las nuevas formas del teatro documental”. *ADE-TEATRO*, 180. Madrid. Pp 36-48.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2020). “Jose Tamayo en el centenario de su nacimiento”. *Espiar los árboles*. 1. Madrid. Pp 130-136.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2020). “Un burlador en Costa de Marfil: *Dom Juan, les morts ne sont pas morts*”. *ADE-TEATRO*, 182-183. Madrid. Pp 142-150.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2021). “*Luces de bohemia*, desafíos para la escenificación”. *ADE-TEATRO*, 184. Madrid. Pp 8-22.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2021). “El texto en la era de la imagen”. *Las puertas del drama* 55. <http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-55/el-texto-en-la-era-de-la-imagen/>

MARTÍNEZ CARRO, Elena (2021): “Hacia un corpus lingüístico del gracioso moretiano en las comedias palatinas”, *Anuario Calderoniano*, 14, pp. 240-270.

MARTÍNEZ CARRO, Elena (2021): “Límites estilométricos en una miscelánea áurea: *Favores de las musas* de Sebastián Francisco de Medrano”, *Hipogrifo*, 9.1, pp. 159-174.

MARTÍNEZ CARRO, Elena (2020): “Álvaro Cubillo de Aragón: nuevas aportaciones biográficas”, *Hipogrifo*, 8.1, pp. 471-486.

MEJÍAS ALONSO, Almudena y Díez MÉNGUEZ, Isabel (2020). “Cinco años de escritoras en el Almanaque Ilustrado del Uruguay: índice bibliográfico”. En *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, nº 46, pp. 91-107. Madrid, Fundación Universitaria Española. <https://revistas.fuesp.com/cilh/article/view/179/137>

NEFODOVA SKULSKAYA, Irina (2020): *La Bayadère conocida y desconocida: hacia la cuestión de las fuentes musicales*. En Marius Petipa. Del ballet romántico al clásico. Edición de Laura Hormigón (pp. 133-142). Madrid: ADE, 2020. ISBN 978-84-17189-33-4

OÑORO OTERO, Cristina (2020): “Teatro y confinamiento: Una conversación con Carlos Aladro y Pablo Iglesias Simón”, *Las puertas del drama: revista de la Asociación de Autores de Teatro*, núm. 54, ed. electrónica.

OÑORO OTERO, CRISTINA (2020): “Y la ciudad se volvió teatro. Reflexiones sobre paseos y teatro deambulatorio en tiempos de pandemia”, *Acotaciones. Investigación y creación teatral*, 45, 521-527.

OÑORO OTERO, CRISTINA (2021): “Puritanismo, mirada masculina y espectadoras: "The Scarlet Letter" (2018), de Angélica Liddell”, *Tropelias: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 35, p. 70-85.

OÑORO OTERO, CRISTINA (2021): “Transformaciones de la teoría y la crítica literaria feminista”, *Teoría y crítica literaria feminista, Tropelias: Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada*, 36, 1-19.

PÉREZ BAANANTE, Agustín (2020): “Las voces del silencio: feminismos poscoloniales”, *Tropelias: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 36, pp. 127-145.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): “Por caminos de bandoleros: algunas consideraciones al respecto”, en *Criticón (Revue consacrée à la littérature et à la civilisation du Siècle d'Or espagnol)*, 139, pp. 125-139. ISSN: 2272-9852.
<https://doi.org/10.4000/criticon.16616>

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): Editor de *La actividad teatral cortesana en la España del Barroco*, Monográfico de la revista *Librosdelacorte.es*, núm. 21, otoño-invierno. ISSN: 1989-6425.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): “Prólogo”, en *La actividad teatral cortesana en la España del Barroco, Librosdelacorte.es*, núm. 21, otoño-invierno, pp. 144-150. ISSN: 1989-6425. <https://revistas.uam.es/librosdelacorte/article/view/13406>

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): “¿Qué autores de comedias trabajaron en el Coliseo del Buen Retiro en su época de esplendor (1650-1660)?”, en *Librosdelacorte.es*, Otoño-invierno, núm. 21, pp. 311-329. ISSN 1989-6425.
<https://doi.org/10.15366/ldc2020.12.21.000>

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): “El mundo del cine, el cine en un mundo”, *Claves de Razón Práctica*, 278, pp. 140-149.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): “Sustratos de hierofanías, arquetipos y rituales en el cine de M. Gutiérrez Aragón”, *Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía*, 23, pp. 159-177. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2021.v23i.12482>

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2020), “María de Santo Domingo, desde Aldeanueva”, *Archivio Italiano per la Storia della Pietà*, 33, pp. 119-141.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2020), “La emergencia de la autoridad espiritual femenina ‘ortodoxa’: El modelo de María de Ajofrín”, *Hispania Sacra*, 72, pp. 125-135.

ULLA LORENZO, Alejandra, Elena MARTÍNEZ CARRO y José CALVO TELLO (2020): “Las comedias de dudosa atribución de Agustín Moreto: nuevas perspectivas estilométricas”, *Neophilologus*, 2020, <https://doi.org/10.1007/s11061-020-09649-3>.

URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, *et alii* (2021): “ASODAT: una plataforma de información sobre el teatro clásico español a partir de bases de datos federadas”, *Talia. Revista de estudios teatrales*, 3, pp. 45-57.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2020): “Las “rúbricas” del programador y del director: tendencias del teatro actual”, *Ínsula*, 880, 2020, 10-12.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2020): “Contornos de la semblanza de un actor cortesano: Juan Rana”, *Libros de la corte*, 21, 2020, 330-353. ISSN: 1989-6425. <https://doi.org/10.15366/lc2020.12.21.014>

VÉLEZ SAINZ, Julio (2020): “A modo de introducción, la canonización del teatro renacentista español”, *Hispania felix: Revista rumano-española de cultura y civilización de los siglos de oro*, ix, [número especial “La canonización del teatro renacentista español”], ed. Julio Vélez-Sainz, Academia Română, Craiova, 2020, 10-14.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2020): “Las sibilas en el primer teatro clásico español (con especial atención al *Auto de la sibila Casandra* de Gil Vicente)”, *Hispania felix: Revista rumano-española de cultura y civilización de los siglos de oro*, ix, [número especial “La canonización del teatro renacentista español”], ed. Julio Vélez-Sainz, Academia Română, Craiova, 2020, 78-109.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): “«Representantes hábiles, discretos»: Decoro, risa y censura entre Lope de Rueda y Joan Timoneda”, *Anuario Lope de Vega*, 27 (2021): 178-202.

2.3. Capítulos de libros

AMESTOY D'ORS, Ainhoa (2021): «Herencia de artistas». En *Puro teatro. Homenaje a un oficio*, VV.AA., Daniel Migueláñez (ed.), Editorial Sial-Pigmalión (Candilejas), Madrid, 2021.

AMESTOY D'ORS, Ainhoa (2021): «Salinas: El poeta llevado a escena». En *Amor, amor, catástrofe*, Julieta Soria. Ediciones Antígona, Madrid, 2021.

AMESTOY D'ORS, Ainhoa (2021): «Un homenaje al teatro». En *Lope y sus Doroteas*, Ignacio Amestoy. Oportet Editores, Madrid, 2021.

COENEN, Erik (2020), “Tres usos de la mitología antigua en la comedia nueva”, en Simon Kroll y Claudio Castro Filho (ed.), *Escenificaciones del mito en el contexto hispánico: de los Siglos de Oro a las vanguardias teatrales*, Madrid, Síndéresis, pp. 47-58.

DI PINTO, Elena (2020): «(Tres) personajes en busca de tipo: el figurón dramático», en J. M. Díez Borque, E. Di Pinto (eds.), *Investigaciones del teatro clásico español. Lagunas y nuevas aportaciones*, Visor, Madrid, pp. 33-47 (ISBN: 978-84-9895-635-1)

DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2021): *El lugar de "El hereje"*, en E. Díaz Navarro (Coord.), *La escritura plural de Miguel Delibes*, Archiletras Científica V-1, pp.209-222.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2020): “La narrativa breve de Luis Mateo Díez: la novela corta”, en Eva Álvarez Ramos et al. (ed.) *Narrativas (hiper)breves y transmedia (Literatura actual en Castilla y León, 2)*, Valladolid, Fundación del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp.37-50.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2020): “*Me hallará la muerte* (2012) y *El castillo de diamante* (2015); historia y ficción en la última narrativa de Juan Manuel de Prada”, en Natalia Álvarez Méndez (ed.), *Relato de viajes y novela (Literatura actual en Castilla*

y León 1), Valladolid , Fundación del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp.311-325.

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020): «Coordinación del área “Teatro italiano”» en Javier Huerta Calvo (dir.), *Diccionario de la recepción teatral en España*, Madrid, Antígona.

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020): «De Filippo, Eduardo», en Javier Huerta Calvo (dir.), *Diccionario de la recepción teatral en España*, Madrid, Antígona, vol. I, pp. 242-247.

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020): « Goldoni, Carlo», en Javier Huerta Calvo (dir.), *Diccionario de la recepción teatral en España*, Madrid, Antígona, vol. I, pp. 400-407.

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020): « Pirandello, Luigi », en Javier Huerta Calvo (dir.), *Diccionario de la recepción teatral en España*, Madrid, Antígona, vol. II, pp. 726-734.

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020): “*La Gran Vía*. Del costumbrismo a la utopía”, en J. Enrique Duarte y Kamil Seruga (eds.), *Representaciones de la ciudad en el teatro español (siglos XX y XXI)*, New York, IDEA / IGAS.

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020): “Ocho años de teatro público”, en *Renovación y memoria. Ocho años de un teatro público*, Madrid, Centro Dramático Nacional.

DOMÍNGUEZ, José María (2021): “Il Farinelli cavaliere di Calatrava, il Real Giro del marchese dell'Ensenada e la *Descripción del Teatro del Buen Retiro*”, en Luigi Verdi (ed.), *Mito, Storia e Sogno di Farinelli. Atti del convegno in occasione del 20^a anniversario del Centro Studi Farinelli (Bologna 2018)*, Lucca, Libreria Musicale Italiana-LIM, pp. 293-311.

ESCABIAS, Juana (2020): “¡Comprueba los hechos! El periodismo como práctica especializada de lectura de signos”, en *Periodismo y nuevos medios: retos y oportunidades*, de Santiago Martínez Arias y Joaquín Sotelo González (coordinadores), pp. 35 - 52. Madrid: Editorial GEDISA.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra (2020): “La triple naturaleza dinástica del príncipe de Carignano Tomás de Saboya” en Bernardo J. García García y Davide Maffi (eds.), *El Piamonte en Guerra (1613-1659): una frontera olvidada*, Madrid, Ediciones Doce Calles/ Leo Belgicus FCA, pp. 305-322.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra (2020): “Trabajadoras domésticas en palacio: las mozas de cámara en el corte española (1570-1649)”, en G. Collesanti e P. Avallone (a cura di), *Donne e lavoro. Attività, ruoli e complementarietà* (secc. XIV-XIX), Napoli, CNR.

GIMBER, Arno (2020): “Authentizitätsinszenierungen bei Milo Rau. Am Beispiel von zwei Stücken”, en Patricia Cifre, Arno Gimber y Toni Tholen (eds.), *Fakten und Fiktionen im Zwischenraum. Autoästhetische Praktiken im 21. Jahrhundert*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 77-86.

GIMBER, Arno (2020): “Lonsbachs Nietzsche und die Juden, eine nicht unwesentliche Randerscheinung der Nietzsche-Rezeption in der spanischsprachigen Kultur”, en Isabel García Adán et al (eds.), *Das Leben in einem Rosa Licht sehen. Ver la vida de color de rosa. Festschrift für Rosa Piñel. Homenaje a Rosa Piñel*, Berna et al., Peter Lang, pp. 317-332.

GIMBER, Arno (2021): "La trilogía nietzscheana de Einar Schleef, un caso de adaptación teatral de la filosofía de Friedrich Nietzsche", en Julián Santos Guerrero / Jordi Massó Castilla (eds.), *Mirar y crear. Estudios de estética a través de la obra de Ana María Leyra*, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 169-181.

GIMBER, Arno (2020): "Bertolt Brecht", en Javier Huerta Calvo (dir.), *Diccionario de la recepción teatral en España*, Madrid, Ediciones Antígona, pp. 134-146.

GIMBER, Arno (2020): "Georg Büchner", en Javier Huerta Calvo (dir.), *Diccionario de la recepción teatral en España*, Madrid, Ediciones Antígona, pp. 146-151.

GOICOECHEA, María (2020): “eLITE-CM Project: Developing Enriching Interactivity in Children’s Digitized Literature and ELit”, *Attention à la Marche!/Mind the Gap!, Mind the Gap! Thinking Electronic Literature in a Digital Culture/Penser la littérature électronique en culture numérique*, Bertrand Gervais y Sophie Marcotte (eds), Montreal, Les Presses de L’Eureuil, pp.456-476. ISBN: 979-10-384-0004-7.

GÓMEZ-JORDANA FERARY (2021), “El hablar como argumentación”, in *Manual de lingüística del texto*, eds. Oscar Loureda y Angel Schrott, De Gruyter, *Manuals of Romance Linguistics* (MLR).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, «La segunda vida de la comedia barroca: las partes de un único autor, de la imagen del dramaturgo al programa editorial», en Alejandra Ulla y Elena Martínez Carro (coords.), *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 339-360.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2020): “Análisis espectacular del teatro clásico español en la actualidad. Una propuesta de crítica teatral”, en *Nuevos circuitos teatrales del siglo XXI*, Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sainz (dirs.) y Mónica Molanes Rial (coord.), Madrid, Antígona, pp. 185-196.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2020): “Estudio introductorio”, en *La devoción de la misa*, de Luis Vélez de Guevara, C. George Peale y William R. Manson (eds.), Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, pp. 13-27. ISBN:978-1-58871-359-9.

GUERRA DE LEMOS, Bethania. (2021) “Autobiografía, resistencia e identidad en *Cómo fue España encadenada*, de Carlota O'Neill: la Guerra Civil española en cuerpo y voz de mujer”. en: Fernández Ulloa, Teresa & Soler Gallo, Miguel (ed.) *Las insolentes: desafío e insumisión femenina en la acción y el arte*. ISBN: 978-3-631-83275-2. Berlín: Peter Lang, pp.109-126

GUERRA DE LEMOS, Bethania. (2021) “Las semillas del realismo mágico y la urgencia social: sobre la actualidad político-literaria de *El Señor Presidente*” en: García-Roca, Anastasio (ed.) *Traducción, literatura y fenómenos lingüísticos en contextos plurilingües e Interculturales*. ISBN 978-84-1369-121-3. Granada: Comares, pp. 456-467

GUERRA DE LEMOS, Bethania. (2021) “*De pie, como mechas ardiendo*. Brigadistas y voluntarios latinoamericanos”. en: Sánchez Zapatero, Javier (ed.), *Los Internacionales y la Guerra Civil española: literatura, compromiso y memoria*. ISBN: 978-84-1369-153-4. Granada: Comares, pp. 89-119

GUERRA DE LEMOS, Bethania. (2021) “Iberia contra el fascismo: Jaime Cortesão y el impacto de la Guerra Civil española en el pensamiento lusófono” en: Aznar Soler, Manuel (ed.) *Segundo Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. Ochenta años después*. ISBN: 978-84-482-6564-9 Valencia: Generalitat Valenciana, pp. 246-262

GUERRA DE LEMOS, Bethania. (2021) “*Resurgir entre los lagartos: diálogos literarios hispanoamericanos en torno a la resistencia femenina*” en: Torres Fernández, Cristóbal, Puig Guisado, Jaime; Cruz Ortiz, Rocío & Reyes de las Casas, Sabina (coord.) *Palabras entre la igualdad y la diversidad: replanteamientos sobre sexualidad y género en el ámbito de la Filología y la Didáctica*. ISBN: 978-84-1377-895-2. Madrid: Dynkinson, pp. 63-73

HUERTA CALVO, Javier (2021): “El compromiso humanista en la poesía de Antonio Colinas”, en *La obra poética de Antonio Colinas. Origen y universalidad*, ed. Juan Matas Caballero y Antonio-Odón Alonso Ramos (La Bañeza, León: Casa de la Poesía / Fundación Conrado Blanco), 111-130.

HUERTA CALVO, Javier (2020): “Teatro”, en *Diccionario español de términos literarios internacionales (DETLI)*, ed. Miguel Ángel Garrido Gallardo (Madrid: CSIC, 2015 [pero 2020]), 84 pp. <http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/Teatro.pdf>

HUERTA CALVO, Javier (2021): “Antonio Machado en La Barraca de Federico García Lorca: *La tierra de Alvargonzález y su puesta en escena*”, en *100 años de la llegada de Machado a Segovia* (Segovia: Ayuntamiento de Segovia), 28-65.

HUERTA CALVO, Javier (2021): “El Teatro Español Universitario: entre la ortodoxia teórica y la práctica heterodoxa”, pp.41-71.

LARRAZ, Fernando y SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2021): “La literatura bajo el franquismo: anomalías de un sistema”, en F. Larraz y D. Santos Sánchez (eds.), *Poéticas y cánones literarios bajo el franquismo*, Madrid y Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 9-26.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2020): “Los cuentos de cine de Elisabeth Mulder en los años 30: ¿Enredos bajo el influjo de la screwball comedy?” , en Elisabeth delRue(Coordinación), *La narrativa española y las artes visuales (1916-1935) : Interacciones e influencias*, Paris, Indigo & Côté-femmes éditions (en colaboración con Université de Picardie Jules Verne)

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2020): “*El casamiento engañoso* de Gonzalo Torrente Ballester representado por el TEU de Modesto Higuera en la (re)inauguración de la Ciudad Universitaria en 1943, en Javier Huerta Calvo (coord.ed)*El Teatro Español Universitario.Espacios de libertad durante el franquismo*, Bern, Switzerland, Peter Lang International Academic Publishers

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2021) “Elisabeth Mulder: la incomodidad de la irónica espectadora” en Yasmina Romero Morales y Luca Cerullo (eds.)*Incómodas, Escritoras españolas durante el Franquismo*. Eolas Ediciones con la financiación del Gobierno de Canarias, Universidad de Napoles L’Orientale y Asociación de escritoras y escritores “Palabra y Verso”, pag 193-203.

MEJÍAS ALONSO, Almudena (2021). “El sainete y su llegada a Hispanoamérica: de la ‘corrala’ al ‘conventillo’”. En *Rutas Atlánticas. Redes narrativas entre América Latina y Europa*. (Simone Ferrari y Emanuele Leonardi, eds.). Milán, Milano University Press, pp. 186-194. ISBN: 979-12-80325-30-3 (PDF). DOI: 10.13130/texturas.59 (en línea) <https://libri.unimi.it/index.php/texturas/catalog/view/59/57/313-2>

NEFODOVA SKULSKAYA, Irina (2020): *La narrativa epistolar en el escenario coreográfico contemporáneo: Las amistades peligrosas de V. Turcu y L. Mujich*, en *Nuevos Circuitos Teatrales del siglo XXI* (pp.81-96), edición Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sainz. Madrid: Ediciones Antígona 2020. ISBN: 978-84-18119-16-3

OÑORO OTERO, CRISTINA (2021): “Teatro para una pandemia: nuevos formatos teatrales durante los primeros meses del confinamiento (Madrid, marzo-mayo 2020), en Anxo Abuín, Eduardo Pérez-Rasilla y Guadalupe Soria Tomás (eds.), *Fuera del escenario. Teatralidades alternativas en la España actual*, Madrid, Visor Libros, 243-262.

QUEIPO, Carolina y José María DOMÍNGUEZ (2021): “*Fidelio* en España: el estreno madrileño de 1893” en Teresa Cascudo (ed.), *Un Beethoven ibérico. Dos siglos de transferencia cultural*, Granada, Comares, pp. 149-163.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): “El lego Clemente en la tradición dramática de Caudete”, en *Entresiglos: de la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*, eds. Josefa Badía Herrera y Luz Celestina Souto, València,

Anejos de Diablotexto Digital, 5, pp. 463-475. ISBN: 978-84-697-8817-2. DOI: 10.7203/anejosdiablotextodigital-5

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): “*Jacinta*, de Bartolomé de Torres Naharro: comedia ‘a noticia’”, en *El teatro en tiempo de los Austrias Mayores. Estudios dedicados al Profesor Jesús Cañas Murillo*, eds. Miguel Ángel Teijeiro Fuentes y José Roso Díaz, Madrid, Ediciones del Orto, pp. 167-190. ISBN: 978-84-7923-583-3.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2021): “Apuntes pseudológicos para una comedia psicoilógica: *Tú y yo somos tres*, de Enrique Jardiel Poncela”, en *Teatro actual en español. Homenaje a José Luis García Barrientos*. I. Estudios, eds. Germán Brignone y Abel González Melo, Madrid, Ediciones Antígona, pp. 421-449. ISBN: 978-84-18119-29-3.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): “El cambio social y político en el cine de la transición” en Marie-Claude Chaput y Julio Pérez Serrano (eds), *Transición y democracia en España. Ciudadanía, opinión pública y movilización social en el cambio de régimen*, Barcelona, Minerva, pp. 151-173, ISBN 978-84-17893-34-7.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): “Vida en sombras”, “Todo sobre mi madre” en VV.AA., *El universo de Fernando Fernán-Gómez*, Madrid, Notorious Ediciones, pp. 100-103 y 280-283, ISBN 978-84-18181-24-5.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): “El verdugo” en VV.AA., *El universo de Luis García Berlanga*, Madrid, Notorious Ediciones, pp. 58-65, ISBN 978-84-18181-21-4.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): “Rebeca” y “Pasión ciega” en VV.AA., *1940*, Madrid, Notorious Ediciones, pp. 64-67; 130-133, ISBN 978-84-18181-16-0.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): “Reflexionar sobre el devenir existencial: el cine de Gracia Querejeta” en Díaz Lage, Santiago & Gutiérrez Sebastián, Raquel & López Quintáns, Javier & Rodríguez Gutiérrez, Borja, «*Et amicitia et magisterio*»: *Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 642-652. ISBN: 978-84-17422-81-3

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2020): “Almodóvar y Sorrentino: miradas y territorios en diálogo”, en Eduardo Urios-Aparisi y Giovanni Spani (coords.), *Diálogos e*

influencias: cine y televisión en Italia y en España, Holden (Massachusetts), Quod Manet, pp. 123-144, ISBN 979-8-58-193785-3

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2020): “Problemas sociales y utopía en el imaginario cinematográfico contemporáneo” en VV.AA., *Cine y teología en diálogo*, Valencia, Tirant Humanidades, pp. 35-63. ISBN 978-84-18329-89-0.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2021), “La lactancia en el imaginario religioso: Los discursos diferentes de Juan de la Cruz y Ana de Bartolomé”, en *La leche polifónica: Estudios sobre las nodrizas en la Península Ibérica (siglos XIII-XVI)*, coord. Sophie Hirel y Hélène Thieluin Pardo, Madrid, La Ergástula, Serie Arte & Historia, pp. 207-222.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2021), “Performing Authority through Iconography: On Iberian Visionary Women and Images”. En Michael Gerli y Ryan Giles (eds.). *The Routledge Hispanic Studies Companion to Medieval Iberia*. London & New York: Routledge, pp. 600-620. (Posición 6 de 48 en editoriales extranjeras).

SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2020): “El TEU frente a la censura franquista (1940-1950)”, en J. Huerta Calvo (ed.), *El Teatro Español Universitario: espacios de libertad durante el Franquismo*, Berlín, Peter Lang, pp. 17-41

SERRANO AGUILAR, María (2021): “La recepción escénica de los esperpentos valleinclanianos”, en Sergio Santiago (coord.) *Ramón del Valle-Inclán. Teatro I. Farsas y Esperpentos*, Madrid, Verbum, pp. 123-161.

SERRANO AGUILAR, María (2021): “La estética ceremonial a ojos de la censura. Los casos de Miguel Romero Esteo y Luis Riaza en el ocaso del franquismo”, en Diego Santos Sánchez (ed.) *Un teatro anómalo. Ortodoxias y heterodoxias teatrales bajo el franquismo*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 137-156

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): “Dario Fo”, “*Julio César* de William Shakespeare” y “*Commedia dell’arte*”, *Diccionario de la recepción escénica*, dir. Javier Huerta, 2 vols., Madrid, Antígona, 2020, I: 199-207, 324-327. ISBN:

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): “El proceso civilizatorio en el primer teatro clásico (Lucas Fernández y Juan del Encina)”, *El teatro en tiempos de los Austrias mayores*, eds.

Miguel Ángel Teijeiro y José Roso, Madrid, Ediciones clásicas/Ediciones del Orto, 2020, 253-268. ISBN: 978-84-7923-583-3.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): ““Amores en bravas montañas””: Rivalidad poética en el sistema literario del primer teatro clásico”, *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro*, eds. Elena Martínez Carro y Alejandra Ulla Lorenzo, Kassel, Reichenberger, 2020, págs. 13-33. ISBN: 9783967280050.

2.4. Reseñas

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020), reseña de Manuel Aznar Soler (ed.), *La literatura dramática del exilio republicano de 1939*, publicada en *Primer Acto*, 358, pp. 309-310.

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020), reseña de Javier Huerta Calvo, Julio Vélez Sáinz (eds.) y Mónica Molanes Rial (coord.), *Valle Inclán y Buero Vallejo: Esperpento y tragedia en la España contemporánea*, publicada en *Don Galán*. Revista digital del Centro de Documentación Teatral (CDT), 10.

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020), reseña de Julio Vélez Sáinz, “*El Rey Planeta*”. *Suerte de una divisa en el entramado encomiástico en torno a Felipe IV*, publicada en *Acotaciones*. Revista de investigación y creación teatral, 45, pp. 595-597.

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020), reseña de Joaquín Álvarez Barrientos, *El actor borbónico (1700-1831)*, publicada en *Acotaciones*. Revista de investigación y creación teatral, 45, pp. 605-608.

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020), reseña de Veronika Ryjik, “*La bella España*”. *El teatro de Lope de Vega en la Rusia Soviética y postsoviética*, publicada en *Acotaciones*. Revista de investigación y creación teatral, 45, pp. 609-612.

DOMÍNGUEZ, José María (2020): Scheda critica sobre Angela Fiore: 'Non senza scandalo delli convicini': pratiche musicali nelle istituzioni religiose femminili a Napoli 1650-1750, Berne, Peter Lang, 2017, 276 pp. + Appendice Documentaria in CD-ROM, 342 pp., Il Saggiatore Musicale, XXVII, pp. 305-309.

GIMBER, Arno (2020): Martina Clemen, Die Nation im Kanon: Literaturunterricht als Bühne politischer Deutungskämpfe in Spanien 1898-1990, *Paedagogica Historica: International Journal of the History of Education*

GIMBER, Arno (2020): Michael Metzeltin / Javier Bru Peral, Landeswissen. Ein Methodenbuch, *InfoDaf Informationen Deutsch als Fremdsprache*. 47,2-3, pp. 274-277

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (2021): «Jerónimo de Cáncer. *Doce entremeses nuevos*. Edición crítica de Juan C. González Maya», *Bulletin of the Comediantes*, 72.2, pp. 155-158.

GUERRERO, Isabel (2021): “Jeffrey K. Coleman (2020). The Necropolitical Theater. Race and Immigration on the Contemporary Spanish Stage”, *Acotaciones, revista de investigación y creación teatral*, 46, pp. 489-492.

HUERTA CALVO, Javier (2020): “Galdós en escena», *Leer*, 296, pp.26-27.

HUERTA CALVO, Javier (2020): Reseña de Cristóbal de Monroy: *El caballero dama*, ed. Sidney Donnell, *Bulletin of Spanish Studies*, 97/7.

HUERTA CALVO (2020): Reseña de Francisco Sáez Raposo: *Con descuido cuidadoso. El universo del actor en tiempos de Cervantes*, en *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 46: 220-226.

HUERTA CALVO, Javier (2021): “Guerrero Zamora: una historia monumental”, *Artescénicas*, 22: 58-60.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. “Teresilla: la primera novela de Ángeles Vicente”. (Es reseña de Vicente, Angeles, Teresilla- Ed de Ángela Ena Bordonada. Renacimineto Sevilla 2020 m 213 pp. Biblioteca del Rescate:45) en *Mediodía, Revista Hispánica de rescate* num 3, noviembre/diciembre 2020, pp.279-281.

MAÑAS MARTÍNEZ María del Mar: Reseña de “José Romera Castillo *Teatro de ayer y de hoy a escena*”, Madrid Verbum, 2020, en *Las puertas del drama*, nº 55,. *Autor-Director hoy*. , 2021. <http://www.aat.es/elkioscotatral/las-puertas-del-drama/drama-55/teatro-de-ayer-y-de-hoy-a-escena/>

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Reseña de "M.^a Teresa García-Abad García y José Antonio Pérez Bowie, editores, *Cineastas en escena. Dramaturgias de frontera*".

Anales de la Literatura Española Contemporánea, vol. 46, nro. 2, 2021, pp. 229/547-232/550.

MARTÍNEZ, Jara: *Quitamiedos*, nueva producción de Kulunka Teatro. Teatro Magazine. Connecticut College. <http://teatromagazine.digital.conncoll.edu/resenas/quitamiedos-nueva-kulunka/>

MONCAYOLA SANTOS, Elena (2021): «Cinco horas con Mario», Teatrero.com, <https://teatrero.com/cinco-horas-con-mario/>

RAMÍREZ SERRANO, Javier (2021): Encajar un puzle en la distancia (crítica), enero de 2021, <https://teatrero.com/>.

RAMÍREZ SERRANO, Javier (2021): Lanzamientos (crítica), febrero de 2021, <https://teatrero.com/>.

RAMÍREZ SERRANO, Javier (2021): Razones por las que podrían estar muriendo tus plantas (crítica), abril de 2021, <https://teatrero.com/>.

RAMÍREZ SERRANO, Javier (2021): La noche es cosa del pasado (crítica), abril de 2021, <https://teatrero.com/>.

RAMÍREZ SERRANO, Javier (2021): El rito es danza y tiene su origen en las vísceras. (crítica), mayo de 2021, <https://teatrero.com/>.

RAMÍREZ SERRANO, Javier (2021): Shiva Nataraja en Silicon Valley (crítica), junio de 2021, <https://teatrero.com/>.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): “[Recensión de] Nieto Ferrando, Jorge y Monterde, José Enrique (2019): *La prensa cinematográfica en España (1910-2010)*. Santander: Shangrila, 620 páginas”, *Historia y comunicación social*, 26(1) 2021: 307-320. DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/hics.75714>

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2020), reseña de Amelina Correa Ramón, *¿Qué mandáis hacer de mí?»: Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos (Analecta Malacitana*, 41, pp. 311-313).

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2020), reseña de Rosilie Hernández, *Immaculate Conceptions: The Power of the Religious Imagination in Early Modern Spain* (*Bulletin of Hispanic Studies*, 97.9, pp. 1023-1025).

SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2020): “MARTÍN GIJÓN, Mario, *Un segundo destierro. La sombra de Unamuno en el exilio español*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2018, 352 pp.”, *Sansueña*, 2, pp. 207-209.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego y NICKEL, Claudia (2020): “Redes del exilio republicano de 1939”, *Sansueña*, 2, pp. 263-265.

SERRANO AGUILAR, María (2020): “Miguel F. Gil Palacios (ed.), Generación Romero Esteo”, *Talía. Revista de estudios teatrales*, 2, pp. 129 - 130.

SERRANO AGUILAR, María (2021): AA. VV. «Fuente Ovejuna (1619-2019). Pervivencia de un mito universal», *Fundación Universitaria Española (FUE)*, pp. 212-216

2.5. Traducciones y ediciones críticas

DI PINTO, Elena (2020): «*El más impropio verdugo*», *comedia burlesca de Matos Fragoso*, edición, prólogo y notas de Elena Di Pinto para el GRISO (Universidad de Navarra), Pamplona, Servicio de publicaciones de la Universidad de Navarra, Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), nº 61, 2020

DÍAZ NAVARRO, Epicteto y Sergio SANTIAGO (Eds.) (2020): *Nietzsche. Las mejores poesías*, Sevilla, Renacimiento, 128 pp.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, ed. crítica (2021): Agustín Moreto, *La vida de san Alejo*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Comedias de Agustín Moreto. Colección Digital Proteo)

MARTÍNEZ CARRO, Elena (2021): Amor, lealtad y amistad de Pérez de Montalbán, Edición crítica y notas, Obras de Juan Pérez de Montalbán, vol. 2.3, Kassel, Edition Reichenberger.

FRANGANILLO, Alejandra (2021): Traducción del italiano al castellano del capítulo de libro: RAVIOLA, Alice (2021): “*Tutti gli occhi del mondo. Redes cortesanas entre Turín y Madrid (1640-1700)*” en Anne Cruz, Alejandra Franganillo y Carmen Sanz (eds.), *La nobleza española y sus espacios de poder (1480-1715)*, Sanz y Torres, Madrid.

GIMBER, Arno (2021): Friedrich Schiller, *Sobre poesía ingenua y poesía sentimental*. Edición e introducción. Trad. de Alfonso Silván, Madrid, Clásicos Dykinson, 2021.

SERRANO AGUILAR, María (2021): “Farsa y licencia de la reina castiza”, en Sergio Santiago (coord.) *Ramón del Valle-Inclán. Teatro I. Farsas y Esperpentos*, Madrid, Verbum, pp. 623-710.

SERRANO AGUILAR, María (2021): “Esperpento Las galas del difunto”, en Sergio Santiago (coord.) *Ramón del Valle-Inclán. Teatro I. Farsas y Esperpentos*, Madrid, Verbum, 713-755.

SERRANO AGUILAR, María (2021): “Esperpento La hija del capitán”, en Sergio Santiago (coord.) *Ramón del Valle-Inclán. Teatro I. Farsas y Esperpentos*, Madrid, Verbum, 861-913.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2020): *El otro sueño*, de Luis Alberto de Cuenca, Madrid, Reino de Cordelia, 2020. ISBN: 9788418141140.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): *Teatro completo (Farsas y églogas)*, de Lucas Fernández, Madrid, Cátedra, 2021. ISBN: 9788437642895. Junto a Álvaro Bustos Táuler. 382 pp.

2.6. Otras (por ejemplo, voces de diccionarios, libros de poesía...)

BRAGA RIERA, Jorge (2020): Redacción de entradas en el *Diccionario multilingüe de deonomástica*, en García Gallarín, Consuelo (ed.), Madrid, 978-84-09-20872-2. <https://interdeon.ucm.es/>

GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia (2021), “Al pan, pan y al vino, vino: ¿qué son las tautologías?”, <https://theconversation.com/al-pan-pan-y-al-vino-vino-que-son-las-tautologias-164457> (consultado el 18 de octubre de 2021).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, y Alba CARMONA, comisariado de la exposición *Unos clásicos... ¡de cine! El teatro del Siglo de Oro en el lienzo de plata (1914-1975)*, Casa-Museo Lope de Vega. 28 mayo-26 septiembre, 2021

GONÇALVES SOARES, Ana Rita y SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2021), "Medievalismo", *Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica*, dir. científica de Francisco García Jurado, Madrid. Guillermo Escolar Editor, pp. 484-492.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2020): "Alejandro Dumas (padre)", en *Diccionario de la Recepción Teatral en España*, tomo I, Javier Huerta Calvo (dir.), Madrid, Ediciones Antígona, pp. 267-270.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2020): "Alejandro Dumas-hijo", en *Diccionario de la Recepción Teatral en España*, tomo I, Javier Huerta Calvo (dir.), Madrid, Ediciones Antígona, pp. 270-275.

GUERRERO, Isabel y Verónica Rodríguez Morales. Edición del número monográfico "Theatre and Performance Studies in English" de la revista RAEI. *Alicante Journal of English Studies / Revista Alicantina de Estudios Ingleses*, 35. 2021.

HUERTA CALVO, Javier (2021): "Poesía y teatro", en *Puro teatro. Homenaje a un oficio*, ed. Daniel Migueláñez (Madrid, Sial / Pigmalión), 215-221.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2020). "Jean Giraudoux", en *Diccionario de la recepción teatral en España*. Madrid. Antígona.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2020). "Paul Claudel", en *Diccionario de la recepción teatral en España*. Madrid. Antígona.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2020). "Molière", en *Diccionario de la recepción teatral en España*. Madrid. Antígona.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2020). "Eugène Scribe", en *Diccionario de la recepción teatral en España*. Madrid. Antígona.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2020). Coordinador del número 180 de *ADE-TEATRO* (2020), sobre "Nuevas formas de la escena europea". Madrid.

MARTÍNEZ CARRO, Elena (2020): Voz –Edición, DETLI, *Diccionario Español de Términos Literarios*, CSIC, http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado_terminos

MARTÍNEZ CARRO, Elena (2020): Voz – Jácara, DETLI, *Diccionario Español de Términos Literarios*, CSIC, http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado_terminos

MARTÍNEZ CARRO, Elena (2020): Voz – Edmod Rostand, *Diccionario de la Recepción teatral en España*, (dir, Javier Huerta Calvo), Ediciones Antígona, pp. 768-773.

PÉREZ BAANANTE, Agustín (2020): *Pensar la compasión en la contemporaneidad: Animales nocturnos (2004) de Juan Mayorga*, Trabajo Fin de Máster, E-Prints Complutense.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2021), “Canciones para Juan”, prólogo a Gemma Serrano, *Paradojas y Para Juan*, Madrid: El sastre Apollinaire, pp. 9-13.

3.- CURSOS IMPARTIDOS

Miembro: Amestoy D’Ors, Ainhoa

Título de la aportación: Dirección del curso y docencia.

Asignaturas:

- La danza en la vida
- El trabajo del dramaturgista
- Dirección de escena

Curso e institución al que pertenece la aportación: Teatro para la enseñanza. Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Fechas: Del 26 al 30 de julio.

Número de horas: 30 horas.

Miembro: Amestoy D’Ors, Ainhoa

Título de la aportación: Taller de teatro: entremeses de Cervantes (*El viejo celoso*).

Curso e institución al que pertenece la aportación: Ohio Wesleyan University

Fechas: 21, 26 y 28 de abril y 3 y 10 de mayo.

Número de horas: 17 horas.

Miembro: Braga Riera, Jorge

Título de la aportación: Taller de traducción inversa inglés-español

Curso e institución al que pertenece la aportación: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid.

Fechas: Curso 2020-2021
Horas: 12 horas

Miembro: Domínguez, José María
Título de la aportación: «Progetti europei: convenzioni e modelli. Esperienze sul fronte musicologico»
Curso e institución al que pertenece la aportación: Dottorato in arti visive, performative, mediali, Universidad de Bolonia, Dipartimento delle Arti.
Fechas: 6 y 20 mayo 2021
Número de horas: 4

Miembro: Escabias, Juana
Título de la aportación. Comunicar el Teatro. Comunicar en Teatro.
Curso e institución al que pertenece la aportación: Universidad Autónoma Metropolitana de México.
Fechas: del 6 de octubre de 2020 al 4 de noviembre de 2020.
Número de horas: 20 horas.

Miembro: Espín Templado, M. Pilar
Título de la aportación: “Con ella llegó el escándalo: *Electra* en el contexto de la producción teatral de Galdós”
Curso e institución al que pertenece la aportación: Curso de Verano *Las mujeres de Galdós en su vida y en su obra*.
Fechas: 17 de julio de 2020
Número de horas: 2,30 h.

Miembro: Fernández Villanueva, Juan José
Título de la aportación: Creación dramaturgica y escénica
Curso e institución al que pertenece la aportación: “Creación literaria dirigida al mercado cultural”. (Directora: Eva Ariza). Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid. (75 horas).
Fechas: 5 al 23 de julio 2021.
Número de horas: 8 horas

Miembro: Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo
Título de la aportación: Literatura española: Renacimiento y Barroco
Curso e institución al que pertenece la aportación: Grado en Lengua y Literatura Modernas. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.
Fechas: 05/10/2020-15/01/2021
Número de horas: 66

Miembro: Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo
Título de la aportación: Literatura española del siglo XVI
Curso e institución al que pertenece la aportación: Grado en Español: Lengua y Literatura. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.
Fechas: 05/10/2020-15/01/2021
Número de horas: 60

Miembro: Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo
Título de la aportación: Introducción a la literatura española
Curso e institución al que pertenece la aportación: Grado en Español: Lengua y Literatura. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.
Fechas: 05/10/2020-15/01/2021
Número de horas: 60

Miembro: Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo
Título de la aportación: Ficciones literarias y cinematográficas
Curso e institución al que pertenece la aportación: Máster en Estudios Literarios. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.
Fechas: 15/02/2021-30/05/2021
Número de horas: 15

Miembro: Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo
Título de la aportación: Literatura medieval.
Curso e institución al que pertenece la aportación: Grado en Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid
Fechas: 15/02/2021-30/05/2021
Número de horas: 30

Miembro: Huerta Calvo, Javier
Título de la aportación: Teatro y modernidad
Curso e institución: Máster en Estudios Culturales, Instituto Universitario Ortega y Gasset.

Miembro: Nefodova, Irina
Título de la aportación: *El arte coreográfico en los estudios rusos: de la tradición a la actualidad (metodología, tendencias y modelos de investigación)*
Curso e institución al que pertenece la aportación: Seminario académico dirigido a los profesores y estudiantes de la Universidad Católica de Murcia. dentro del Ciclo de Seminarios Métodos de conexión entre la teoría y la práctica,
Fechas: 21.05.2021
Horas: 1,5

Miembro: Oñoro Otero, Cristina (dirección del curso e impartición de 35 horas lectivas)
Título de la aportación: *La industria del libro en la actualidad: de la edición al lector.*
Curso e institución al que pertenece la aportación: Cursos de verano. Fundación General Universidad Complutense de Madrid.
Fechas: 5-23 de julio de 2021.
Número de horas: 35 horas

Miembro: Oñoro Otero, Cristina (dirección del curso e impartición de 35 horas lectivas)
Título de la aportación: *La industria del libro en la actualidad: de la edición al lector.*
Curso e institución al que pertenece la aportación: Cursos de verano. Fundación General Universidad Complutense de Madrid.
Fechas: 5-23 de julio de 2021.

Número de horas: 35 horas

Miembro: Ramírez Serrano Javier

Título de la aportación: “Seminario de Tendencias avanzadas en Investigación en Comunicación” Másteres de Creación Audiovisual y Artes escénicas, Dirección Estratégica e Innovación en Comunicación y Máster en Investigación sobre medios, audiencias y práctica profesional

Lugar: Universidad de Málaga,

Horas: 6 horas .

Miembro: Ramírez Serrano Javier

Miembro: Ramírez Serrano, Javier

Título de la Aportación: “Metodología de la investigación teatral” Máster de Teatro y Artes Escénicas

Lugar: Universidad Complutense de Madrid,

Horas: 21 horas.

Miembro: Sáez Raposo, Francisco

Título: El teatro cortesano y el Coliseo del Buen Retiro

Curso: Curso de Verano *Fiesta, ocio y diversión en la España del Siglo de Oro*

Lugar y fechas: Alcázar de San Juan, Universidad Autónoma de Madrid, 5-7 de julio de 2021

4.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

4.1. Ponencias plenarias, conferencias

Miembro: Braga Riera, Jorge

Tipo: Conferencia

Título: “Translating Theatre for Restoration Audiences: The Case of Spanish Drama”

Congreso: English Theatre Culture 1660-1737. Forms, Genres and Conventions”

Lugar y fecha: Brno (Chequia), 12-21 de octubre de 2020

Organización: Department of Theatre Studies, University of Brno (Chequia)

Miembro: Di Pinto, Elena

Tipo: Plenaria

Título: Una jácara a lo divino de Cubillo de Aragón

Congreso: *Los dramaturgos del ciclo calderoniano I*

Lugar y fecha: 1 y 2 de diciembre del 2020, La Rioja

Centro organizador: Universidad de La Rioja y la Fundación San Millán de la Cogolla.

Miembro: Domínguez, José María, Pelliccia, Chiara y Gloria Giordano

Tipo de participación: ponencia

Título de la aportación: «Caer sobre la escena: arte, ciencia y espectáculo en la Roma barroca»

Congreso que la acogió: XIV Jornadas de Iconografía Musical

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 26-27 Noviembre 2020

Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid

Miembro: José María Domínguez y Torrente, Álvaro

Tipo de participación: ponencia

Título de la aportación: «La dramaturgia de *Didone abbandonata* de Pietro Metastasio»

Congreso que la acogió: Seminario de formación del proyecto ERC *Didone. The sources of Absolute Music*. <https://www.youtube.com/watch?v=ETXvr4s5aJE&t=1614s>

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid (online), 8-4-2021

Universidad o Centro organizador: UCM e Instituto Complutense de Ciencias Musicales ICCMU.

Miembro: José María Domínguez y Torrente, Álvaro

Tipo de participación: ponencia

Título de la aportación: «La dramaturgia de *Artaserse* de Pietro Metastasio»

Congreso que la acogió: Seminario de formación del proyecto ERC *Didone. The sources of Absolute Music*. https://www.youtube.com/watch?v=LfDhEH226_M

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid (online), 4-3-2021

Universidad o Centro organizador: UCM e Instituto Complutense de Ciencias Musicales ICCMU.

Miembro: José María Domínguez y Torrente, Álvaro

Tipo de participación: ponencia

Título de la aportación: «La dramaturgia de *Demofonte* de Pietro Metastasio»

Congreso que la acogió: Seminario de formación del proyecto ERC *Didone. The sources of Absolute Music*.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid (online), 4-2-2021

Universidad o Centro organizador: UCM e Instituto Complutense de Ciencias Musicales ICCMU.

Miembro: José María Domínguez y Torrente, Álvaro

Tipo de participación: ponencia

Título de la aportación: «La dramaturgia de *Alessandro nell'Indie* de Pietro Metastasio»

Congreso que la acogió: Seminario de formación del proyecto ERC *Didone. The sources of Absolute Music*. <https://youtu.be/xSqsIBSDW1A>

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid (online), 10-12-2020

Universidad o Centro organizador: UCM e Instituto Complutense de Ciencias Musicales ICCMU.

Miembro: José María Domínguez y Torrente, Álvaro

Tipo de participación: ponencia

Título de la aportación: «Descartes: *Las pasiones del alma* y los libretos de Metastasio»

Congreso que la acogió: Seminario de formación del proyecto ERC *Didone. The sources of Absolute Music*. https://youtu.be/CdILa_MO5Ew

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid (online), 12-11-2020

Universidad o Centro organizador: UCM e Instituto Complutense de Ciencias Musicales ICCMU.

Miembro: Espín Templado, M. Pilar

Tipo: Ponencia

Título: “Poetas y poesía en la ópera del siglo XXI”

Congreso: XXX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y nuevas tecnologías (seliten@t) *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI*

Lugar y fecha: UNED, 30 de septiembre de 2021

Organización: UNED

Miembro: Franganillo Alvarez, Alejandra

Tipo: Plenaria

Título: “Renaissance Society of America Virtual 2021. “Rumors, espionage and conflicts: the foreign entourage of Isabel of Bourbon (1615-1621)”

Congreso: *Foreign women across Europe: Identity and Espionage in the Spanish Queens' Households (1526-1714)*

Lugar y fecha: 15 de abril de 2021.

Organización:

Miembro: Franganillo Alvarez, Alejandra

Tipo: Plenaria

Título: “Learning How to Become A Spanish Queen: Isabel de Borbón, Princess of Asturias (1615-1621)”

Congreso: *Royal Patronage: Material Culture, Built Heritage & the Reach of the Crown. Royal Studies Network – 10th Anniversary Conference 29 June*

Lugar y fecha: – 2 July 2021

Organización: University of the Highlands and Islands (UK).

Apellidos y nombre del autor: GIMBER, Arno

Tipo de participación: ponencia

Título de la aportación: Nietzsches Lyrik und die Frage der Rezeption in einer kritischen Edition in spanischer Übersetzung

Congreso que la acogió: XIV. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) „Wege der Germanistik in transkulturellen Perspektiven“

Lugar y fechas donde se desarrolló: Palermo, 26 de julio 2021

Universidad o Centro organizador: Università degli Studi di Palermo

Apellidos y nombre del autor: Gimber, Arno

Tipo de participación: ponencia

Título de la aportación: En la maraña de la Historia: la confrontación de Paul Celan con el Romanticismo

Congreso que la acogió: 75 años de Auschwitz en la memoria de Europa: de Paul Celan a George Steiner

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 25 de enero 2021

Universidad o Centro organizador: UCM

Apellidos y nombre del autor: Gimber, Arno

Tipo de participación: ponencia

Título de la aportación: Utilitarismo y mediocridad como elementos de la crítica cultural nietzscheana

Congreso que la acogió: Tendências da pesquisa Nietzsche

Lugar y fechas donde se desarrolló: Sao Paulo, 20 de enero 2021
Universidad o Centro organizador: Universidade se Sao Paulo

Miembro: Gómez-Jordana Ferary, Sonia

Tipo: Ponencia

Título: La perception n'est pas toujours sous nos yeux : étude énonciative et diachronique du marqueur *voyons voir*.

Congreso: Journée d'études internationale *Réduplication et combinatoires de marqueurs discursifs en synchronie et diachronie*

Lugar y fecha: Sorbonne Nouvelle, julio de 2021

Centro organizador: Sorbonne Nouvelle

Miembro: Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo,

Tipo: Ponencia

Título: «La *Parte XX de comedias* de Lope de Vega. Historia editorial: cuestiones bibliográficas»

Congreso: *Seminario internacional: La Parte XX de comedias de Lope de Vega*,

Lugar y fechas: Università degli Studi di Firenze, 25/11/2020

Centro organizador: Università degli Studi di Firenze

Miembro: Guerra de Lemos, Bethania

Tipo: Conferencia

Título: “Entre la novela vanguardista y las sociedades del siglo XXI: símbolo, mito y denuncia en Miguel Ángel Asturias”.

Congreso: Seminario virtual de celebración del día mundial del libro y el derecho de autor.

Lugar y fechas: 23/04/2021

Centro organizador: Universidad Nacional de Asunción

Miembro: Guerra de Lemos, Bethania

Tipo: Conferencia

Título: “Soledad, esperanza y resistencia en *El coronel no tiene quien le escriba*, de Gabriel García Márquez”

Congreso: Webinar Internacional de Literatura y Cultura Hispana.

Lugar y fechas: 01/02/2021

Centro organizador: Radley College, Instituto Cervantes Manchester / Leeds

Miembro: Huerta Calvo, Javier.

Tipo: ponencia

Título: “*Luces de bohemia*, o la tragedia calzada en zapatillas”

Congreso: Cien años de *Luces*. En torno al centenario de la publicación de *Luces de bohemia*.

Lugar y fechas: Teatro Español. Madrid, 13-14 de octubre de 2020.

Miembro: Huerta Calvo, Javier.

Tipo: ponencia

Título: “*El público*, de García Lorca: huellas americanas”,

Congreso: Segundo Congreso Internacional IDEA (Investigación, Diseño, Educación y Artes).

Lugar y fechas: Universidad de Cuenca (Ecuador), 19 de octubre de 2020.

Miembro: Huerta Calvo, Javier.

Tipo: conferencia

Título: “Luis Escobar, hombre de teatro”.

Lugar y fechas: Instituto Egipcio de Cultura. Madrid. 17 de noviembre de 2020.

Miembro: Huerta Calvo, Javier

Tipo: conferencia

Título: “Las chicas de Mihura”,

Lugar y fechas: Instituto Egipcio de Cultura, Madrid, 2 de febrero de 2021.

Miembro: Huerta Calvo, Javier

Tipo: ponencia

Título: “Conversación con Javier Lostalé”,

Congreso: *Día de la Poesía*,

Lugar y fechas: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense de Madrid, 24 de febrero de 2021.

Miembro: Huerta Calvo, Javier

Tipo: ponencia

Título: “Juan Guerrero Zamora, la revista *Raíz* y el TEU de la Facultad de Filosofía y Letras”

Congreso: Jornadas *El Teatro Español Universitario en los años 50 y 60 (Homenaje a Juan Guerrero Zamora)*.

Lugar y fechas: Fundación Juan March, Madrid, 21-22 de junio de 2021.

Miembro: Mañas Martínez, María del Mar y María Soledad Arredondo Sirodey

Tipo de participación. Ponencia por invitación.

Título: “Madres e hijas en cuentos de autoras contemporáneas *Madres e hijas*. de Laura Freixas”

Congreso: XXII Seminario permanente Fuentes literarias para el estudio de las mujeres. *Maternidad y literatura desde la perspectiva del siglo XXI*.

Miembro: Mañas, María del Mar

Tipo: Plenaria

Título: “Madres e hijas en cuentos de autoras contemporáneas *Madres e hijas*. de Laura Freixas”

Lugar y fecha. 25 de febrero de 2020 .Instituto de Estudios Feministas de la UCM

Universidad o centro organizador: Grupo de Investigación Complutense “Fuentes Literarias para el estudio de las mujeres”

Miembro: Mañas Martínez, María del Mar

Tipo de participación: Conferencia por invitación.

Título: "(Re)visiones de la Edad de Plata en el teatro español actual"

Congreso: En VIII Seminario de Investigación Métodos y líneas de investigación literaria UNEd Lugar y fechas: Seminario Virtual 25 de noviembre de 2020-

<https://canal.uned.es/video/5fbf8226b6092302d15a2826>

Miembro: Martínez, Jara

Tipo: Conferencia

Título: “Reviviendo a los clásicos: investigación práctica y puesta en escena en el entorno universitario”

Congreso: V Festival Nacional de Teatro Universitario.

Lugar y fechas: formato virtual, 27 septiembre de 2020

Centro organizador: Federación Española de Teatro Universitario.

Miembro: Mejias Alonso, Almudena.

Tipo: comunicación

Título: “Rosario Castellanos: Educación y compromiso. El Teatro Petul”,

Congreso que lo acogió: XIV Congreso AEELH. *Mujer y género en la literatura hispanoamericana. Nuevos paradigmas del hispanismo actual.*

Lugar y fechas: Bilbao, 6-7-8 de septiembre de 2021.

Centro organizador: Universidad del País Vasco

Miembro: Moncayola Santos, Elena

Tipo de participación: Ponencia

Título: «La voz sin escenario: TeatroXTeléfono».

Congreso: Las redes del teatro (II): encuentro con los protagonistas de la oferta teatral no presencial.

Lugar y Fecha: Facultad de Filología (UCM), 13 de noviembre de 2020

Centro organizador: Semana de la Ciencia UCM

Miembro: Moncayola Santos, Elena

Jornada Internacional: La UCM contra el virus: Experiencias.

Tipo de participación: Ponencia

Título: «TeatroXTeléfono frente al virus».

Lugar y fecha: Online (UCM), 30 de noviembre de 2020.

Centro organizador: Compluemprende

Miembro: López Antuñano, José Gabriel

Tipo de participación: Plenaria

Título de la aportación: “La dramaturgia en el teatro de la presentación”

Congreso que la acogió: V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJET)

Lugar y fechas donde se desarrolló: Octubre 2020

Universidad o Centro organizador: Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense y Universidad Internacional de la Rioja. Madrid

Miembro: López Antuñano, José Gabriel

Tipo de participación: Plenaria

Título de la aportación: “Cinco escenificaciones de *Luces de bohemia*”

Congreso que la acogió: Congreso Cien años de Luces

Lugar y fechas donde se desarrolló: Octubre 2020

Universidad o Centro organizador: Instituto del Teatro de Madrid, de la Universidad Complutense. Teatro Español, Madrid

Miembro: Nefodova, Irina

Tipo de aportación: Ponencia

Título de la aportación: Maya Plisetskaya: la huella artística en España (documentos y memorias (1987-1990),

Congreso que la acogió: I Congreso Internacional y Muestra Escénica

Lugar y fechas donde se desarrolló: Universidad de La Laguna, Tenerife, 25 de septiembre de 2020

Universidad o Centro organizador: Universidad de La Laguna, Tenerife

Miembro: Nefodova, Irina

Tipo de aportación: Ponencia

Título de la aportación: El arte coreográfico en los estudios rusos: de la tradición a la actualidad (metodología, tendencias y modelos de investigación)

Congreso que la acogió: Jornadas de investigación artística en la Casa Rusa en Madrid

Lugar y fechas donde se desarrolló: MADRID 26 de febrero de 2021

Universidad o Centro organizador: fCasa Rusa

Miembro: Nefodova, Irina

Tipo de aportación: Ponencia

Título de la aportación: La Bayadère de L. Minkus: cuestiones del lenguaje musical

Congreso que la acogió: JVII Conferencia Internacional Homenaje a Petipa

Lugar y fechas donde se desarrolló: San Petesburgo 11-12 de marzo de 2021

Universidad o Centro organizador: Academia del Ballet Ruso

Miembro: Martínez Carro, Elena

Tipo de participación: ponencia

Título de la aportación: *Ayer y hoy en la investigación teatral áurea*

Congreso que la acogió: Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literatura Hispánicas.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 15-18 de marzo de 2021

Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid

Miembro: Oñoro Otero, Cristina

Tipo: Plenaria

Título: “Escenas toscas, tiempos precarios: teatro y confinamiento”

Congreso: Seminario “Precariedades. Enfoques interdisciplinarios del daño social contemporáneo”.

Lugar y Fecha: 20 de abril de 2021. Universidad Complutense de Madrid.

Miembro: Sáez Raposo, Francisco

Tipo: Conferencia

Título: El teatro cortesano barroco español: del Salón de Comedias del Real Alcázar al Coliseo del Buen Retiro

Congreso: *Seminario de Actualización Metodológica del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas de la Universidad Complutense de Madrid*

Lugar y fechas: Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 25-28 de enero de 2021

Centro organizador: UCM

Miembro: Sánchez Noriega, José Luis

Tipo: Ponencia invitada

Título: “El valor político de la palabra / testimonio en Pere Portabella”

Congreso: Encuentro 2020 La Transición Española. Memorias públicas y memorias privadas (1975-2020),

Lugar y fechas: Universidad de Zaragoza, 26 y 27 de noviembre de 2020.

Centro organizador: Grupo de Investigación Transficción y Transliteme,

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca

Tipo: Ponencia

Título: “Pedro el Cruel, compendio de la Posmodernidad, y una aproximación a la obra de García Calvo”,

Congreso: *Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight*

Lugar y fechas: 8-12 2020, Monasterio de Baltalha, NOVA FCSH, Universidad de Lisboa,

Centro organizador: Universidad de Coimbra, École Pratique des Hautes Études, Universidad Complutense y Universidad de Lincoln.

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca

Tipo: Ponencia

Título: “Visiones e imágenes: La hagiografía de las santas vivas antes y después de Trento”,

Congreso: *Seminário Permanente “A Hagiografia Antes e Depois de Trento*

Lugar y fechas: 26 de mayo de 2021, Porto

Centro organizador: Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Miembro: Werder Avilés, Mélanie

Tipo de participación: Ponencia

Título: «La voz sin escenario: TeatroXTeléfono».

Congreso: Las redes del teatro (II): encuentro con los protagonistas de la oferta teatral no presencial.

Lugar y Fecha: Facultad de Filología (UCM), 13 de noviembre de 2020

Centro organizador: Semana de la Ciencia UCM

Miembro: Werder Avilés, Mélanie
Jornada Internacional: La UCM contra el virus: Experiencias.
Tipo de participación: Ponencia
Título: «TeatroXTeléfono frente al virus».
Lugar y fecha: Online (UCM), 30 de noviembre de 2020.
Centro organizador: Compluemprende

Miembro: Vélez Sainz, Julio
Tipo de participación: Charla invitada.
Título: “Guerrero Zamora y la puesta en escena de los clásicos”, *El teatro español universitario en los años 50 y 60. Homenaje a Juan Guerrero Zamora*, Fundación Juan March, Madrid, 21-22 de junio 2021.

Miembro: Vélez Sainz, Julio
Tipo de participación: Charla invitada.
Título: “Paradigmas ideológicos en la puesta en escena contemporánea del teatro clásico”, Post Talk with EFE TRES Teatro & Teatro de los sótanos, *Recasting the Comedia: Confronting the challenges of the 21st century*, Association for Hispanic Classical Theater Symposium / ALMAGRO, July 5-9, 2021 (Virtual),
<https://spanishcomedia.wixsite.com/ahct2021>

Miembro: Vélez Sainz, Julio
Tipo de participación: Charla invitada.
Título: “La puesta en escena de *La Numancia* en los siglos XX y XXI: nacionalismo e individualismo”, *V Congreso Bartolomé de Torres Naharro. Textos, autores y prácticas dramáticas en el Renacimiento*, Universidad de Extremadura, Cáceres/Torre de Miguel Sesmero, días 6, 7 y 8 de octubre de 2021.

4.2. Comunicaciones

Miembro: Braga Riera, Jorge y Consuelo García Gallarín
Tipo: comunicación
Título: ““El proyecto INTERDEON: Deonomástica multilingüe”
Congreso: VIII Reunión Internacional de la Red Telemática «Lengua y Ciencia»
online, 14-15 de junio de 2021

Miembro: Fernández Villanueva, Juan José
Tipo de aportación: Comunicación.
Título de la aportación: “Poéticas de actuación y dramaturgia del personaje: propuesta metodológica para el análisis del ser en acción II. Registros de actuación y teatralidad en la escena contemporánea”.
Congreso que la acogió: IV Congreso de Investigación y Prácticas Escénicas MUTIS.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Barcelona. 9, 15, 16 y 17 de marzo.
Universidad o Centro organizador: Institut del Teatre, Escola Tècnica Superior d

Arquitectura de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Miembro: Goicoechea, María
Tipo de aportación: Comunicación
Título: Presentación de la exposición Kid E-Lit Exhibition
Congreso que la acogió: ELO 2021 Conference and Festival: Platform (Post?)
Pandemic.
Lugar y fechas: 24 de mayo, 2021. Aarhus University.
Centro organizador: Aarhus University

Miembro: Goicoechea, María
Tipo de aportación: Comunicación
Título: "The Art Object in a Post-Digital World: Some Artistic Tendencies in the Use of Instagram"
Congreso que la acogió: "ELO 2021 Conference and Festival: Platform (Post?)
Pandemic
Lugar y fechas: 28 de mayo, 2021. Aarhus University.
Centro organizador: Aarhus University.

Miembro: Gómez-Jordana Ferary, Sonia
Tipo: Comunicación
Título: *Voyons voir: étude distributionnelle et sémantique d'un marqueur de perception visuelle*
Congreso: XIII Congreso internacional de lingüística francesa CILF *Autour de l'énonciation : des stratégies aux opérateurs*.
Lugar y fecha: Universidad de Oviedo, Septiembre de 2021
Centro organizador: Universidad de Oviedo

Miembro: Gómez-Jordana Ferary, Sonia
Tipo: Comunicación
Título: "La pragmatización de los marcadores imperativos en *voir: voyons voir, dis voir, regarde voir, écoute voir*".
Congreso: Journée d'études internationale *Réduplication et combinatoires de marqueurs discursifs en synchronie et diachronie*
Lugar y fecha: Sorbonne Nouvelle, julio de 2021
Centro organizador: Sorbonne Nouvelle

Miembro: Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo y Alba Carmona
Tipo: Comunicación
Título: «El teatro áureo como inspiración para los directores de cine de los años 60 y 70 o algunas claves para entender Fuente Ovejuna (J. Guerrero Zamora, 1972)»,
Congreso: *El Teatro Español Universitario en los años 50 y 60: homenaje a Juan Guerrero Zamora*
Lugar y fechas: Fundación Juan March, 21-22/06/2021
Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid / Instituto del Teatro de Madrid

Miembro: Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo,
Tipo: Comunicación
Título: «El lugar del teatro (clásico) en un mundo no presencial»
Congreso: *XXXVII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería. Ciclo académico*
Lugar y fechas: Universidad de Almería, 6-8/05/2021
Centro organizador: Universidad de Almería

Miembro: González, Javier Jacobo
Tipo de participación: comunicación
Título: “Luis Vélez frente a Calderón: personajes de historias y personajes históricos”
Congreso: XII Congreso Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)
Lugar y fechas: Neuchâtel, 2-6 de noviembre de 2020
Organizador: Université de Neuchâtel, AISO

Miembro: Guerra de Lemos, Bethania
Tipo: Comunicación
Título: “Semiótica poética del cuerpo y la resistencia en la Guerra Civil Española: la voz de Nicolás Guillén”.
Congreso: Congreso Internacional y Virtual Liletrad - Semiótica, análisis interdiscursivo y traducción.
Lugar y fechas: 09/07/2021
Centro organizador: Université Cheikh Anta Diop/ Dakar (virtual) – Dakar

Miembro: Guerra de Lemos, Bethania
Tipo: Comunicación
Título: “*¿Quién diseñará nuestro posible retorno?: resistencia e identidad afrofemenina en ‘Wanwe’, de Yolanda Arroyo Pizarro*”.
Congreso: *¿Era yo el que regresaba?* Poéticas del regreso en la literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI
Lugar y fechas: online 23/06/2021
Centro organizador: UCM

Miembro: Guerra de Lemos, Bethania
Tipo: Comunicación
Título: “Extraño, familiar y violento: resistencia-renacimiento en ‘Después de martillar’, de Yolanda Arroyo Pizarro”
Congreso: II Congreso Internacional de Diversidad Sexual y Género en la Educación, la Filología y las Artes.
Lugar y fechas: 27/05/2021 online
Centro organizador: Universidad Internacional de Valencia

Miembro: Guerra de Lemos, Bethania
Tipo: Comunicación
Título: “De casas y cuerpos: violencia, resistencia y transgresión femenina en los cuentos de Amparo Dávila, Silvina Ocampo e Yolanda Arroyo Pizarro”

Congreso: X Coloquio Internacional del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer. Cuentos y mujeres, en la cultura y el imaginario desde la modernidad hasta hoy.
Lugar y fechas: 11/03/2021 online
Centro organizador: UNED

Miembro: Guerrero, Isabel
Tipo de aportación: comunicación
Título de la aportación: “Shakespeare and Reality: *Please, Continue (Hamlet) and Lear (Desaparecer.*”
Congreso: SEDERI International Conference
Lugar y fecha: Universidad de la Laguna (online). Mayo, 2021.
Universidad o centro organizador: Universidad de la Laguna

Autores: Hermida De Blas, Alejandro & Isabel García Adánez.
Título: “Los penúltimos días de la humanidad: el tema apocalíptico en la novela y el teatro de Karel Čapek”.
Tipo De Participación: Comunicación.
Congreso: Congreso Internacional “Los fines del mundo. Textos, contextos, tradiciones y réplicas”.
Lugar De Celebración: UCM, Facultad de Filología.
Fecha: 2-4 (2) de junio de 2021.

Miembro: Mañas Martínez María del Mar:
Tipo de participación. Comunicación previa evaluación.
Título ““Reflexiones sobre la vida y el arte en *Buñuel en El laberinto de las tortugas*” en Congreso Internacional ARLYC 2020 “Creación y obra de arte en la ficción ultracontemporánea” Semipresencial. Facultad de Filología, UCM, 14-16 octubre 2020. Comunicación 16 de octubre.

Miembro: Mañas Martínez, María del Mar
Título: “Buñuel y Lorca llaman dos veces: en bucle con la Edad de Plata en el *Ministerio del Tiempo*”, 29 de junio de 2021.
Congreso Internacional “En bucle: procedimientos de repetición en la literatura contemporánea” Modalidad virtual 28-30 de junio. Universidad Complutense de Madrid. https://eventos.ucm.es/63454/programme/congreso-internacional-en-bucle_-procedimientos-de-repeticion-en-la-literatura-contemporanea.html
Organizadores: Proyecto de Investigación UNArchivo: Archivo Poético de Unamuno: hacia la edición genética digital (PR65/19-22450). Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Universidad Complutense de Madrid. Proyecto de Investigación «Fractales. Estrategias para la fragmentación en la narrativa española del siglo XXI» (PID2019-104215GB-I00)y Proyecto de Investigación MiRed (Microrrelato hipermedial español e hispanoamericano (2000-2020). Elaboración de un repositorio semántico y otros desafíos en la red (RTI2018-094725-B-100)

Miembro: Moncayola Santos, Elena

Tipo de participación: comunicación

Título: «Pliegos sueltos poéticos femeninos: un espacio de publicación para las escritoras de los siglos XVII-XVIII».

Congreso: IX Jornadas de Iniciación a la Investigación Ciudad del Congreso y fecha: UCM, Madrid. 18 de marzo 2021.

Centro organizador: UCM:

Miembro: Moncayola Santos, Elena

Tipo de participación: comunicación

Título: “Presentación de TEATRERO dentro del proyecto de innovación CARTEMAD”.

Congreso: Nineteenth International Conference on New Directions in the Humanities.

Ciudad del Congreso y fechas: Facultad de Educación, UCM, Madrid. 2 de julio 2021

Centro organizador: Compluemprende

Miembro: Pérez Baanante, Agustín

Tipo de participación: comunicación

Título de la aportación: «El grito del carnero: Belleza y melancolía en la *Trilogía del infinito* de Angélica Liddell»

Congreso que la acogió: Congreso Internacional sobre melancolía y depresión en la literatura hispánica

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 24-26/02/2021

Universidad o Centro organizador: UCM (Facultad de Filología)

Miembro: Pérez Baanante, Agustín

Tipo de participación: comunicación

Título de la aportación: «El tren de las seis en punto: un viaje de lo visible a lo visual en *Himmelweg* de Juan Mayorga»

Congreso que la acogió: Congreso Internacional 75 años de Auschwitz en la memoria de Europa: de Paul Celan a George Steiner

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 25-27/1/2021

Universidad o Centro organizador: UCM (Facultad de Filología)

Miembro: Pérez Baanante, Agustín

Tipo de participación: comunicación

Título de la aportación: «El espectador entre las cuerdas: *La paz perpetua* de Juan Mayorga como conflicto moral»

Congreso que la acogió: V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJET)

Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 20-23/10/2020

Universidad o Centro organizador: UNIR, ITEM

Miembro: Ramírez Serrano, Javier, Gaitán Salinas, Carmen, López Arnaiz, Irene, Murga Castro, Idoia, Daganzo, Laura y Garzón Verónica

Tipo: comunicación

Título de la aportación: “Huellas, pasos y contextos en la recuperación de coreografías filmadas de la Edad de Plata.”

Congreso que la acogió: *Un siglo de danza en España (1836-1936)*

Lugar y fecha: Museo Nacional del Romanticismo y Residencia de Estudiantes, 2021.

Miembro: Ramírez Serrano, Javier y Carbajal Segura, Claudia

Tipo: comunicación

Título de la aportación: “La recepción del Fuego Olímpico en Teotihuacán. Una construcción efímera de México”

Congreso que la acogió: *Tercer Coloquio de Arquitectura Efímera - Habitar lo efímero*,

Lugar y fechas: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura y online, 2021.

Miembro: Ramírez Serrano, Javier, González Vázquez, Carmen, Vélez Sainz, Julio y Werder Avilés, Mélanie:

Tipo: comunicación

Título de la aportación: “Mesa de presentaciones CARTEMAD”

Congreso que la acogió: *Congreso Internacional Otros Circuitos Teatrales en el Siglo XXI*,

Lugar y fechas: UCM, Facultad de Filología y online, 20 de octubre de 2021.

Miembro: Ramírez Serrano, Javier

Tipo: comunicación

Título de la aportación: “Nuevas tecnologías para el análisis de danza en vídeo”

Congreso que la acogió: *I Congreso de Estudios en Danza y Sociedad. Comunicación*,

Lugar y fechas: UCAM, online, 2021.

Miembro: Ramírez Serrano, Javier y Mateo Hidalgo, Javier

Tipo: comunicación

Título de la aportación: “Comunicación Entr'acte como entreacto: Música, danza e imágenes en la partitura de Relâche. Una propuesta de análisis mediante ELAN”

Congreso que la acogió: *Coloquio Internacional Musique dans les marges. Reflets d'Erik Satie dans la création artistique*

Lugar y fechas: UCM, online, 2021.

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca

Tipo: Comunicación

Título: “Las dos vidas representadas de María de Santo Domingo”,

Congreso: Annual Conference of the Association of Great Britain and Ireland,

Lugar y fechas: 29-31 de marzo de 2021

Centro organizador: University College Dublin,

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca

Tipo: Comunicación

Título: “El Catálogo de Santas Vivas, un proyecto que tiene como protagonistas a las mujeres visionarias del fin del Medioevo”,

Congreso: “Estudios de Género: Perspectivas actuales en la investigación en la Facultad de Filología

Lugar y fechas: Universidad Complutense de Madrid, 22 de enero de 2021

Centro organizador: UCM

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca

Tipo: Comunicación

Título: “Un Don Pedro ‘prerromántico’: Las andanzas mujeriegas del rey cruel en la vida de una visionaria del siglo XV”

Congreso: Seminario *La Edad Media Romántica*,

Lugar y fechas: Sevilla, 3-4 de diciembre de 2020

Centro organizador: Universidad Internacional Menéndez Pelayo/Universidad de Sevilla.

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca

Tipo: Comunicación

Título: “Medieval Digital Visionary Women: editing the wiki ‘Catalogue of Living Saints’

Congreso: *Dark Archives 20/20: A Voyage into the Medieval Unread & Unreadable*

Lugar y fechas: Online, 8-10 septiembre 2020

Centro organizador: University of Oxford

Miembro: Serrano Aguilar, María

Tipo de participación: Comunicación

Título de la aportación: “En busca de un ritual propio: La relación entre Ditirambo Teatro Estudio y Miguel Romero Esteo”

Congreso que la acogió: Redes literarias antifranquistas (1939-1975)

Lugar y fechas donde se desarrolló: Entre el 15/12/2020 y el 16/12/2020, modalidad online.

Universidad o Centro organizador: Universiteit Gent y Universiteit Antwerpen

Miembro: Serrano Aguilar, María

Tipo de participación: Comunicación

Título de la aportación: “El (des)enmascaramiento del género en los juegos rituales de Miguel Romero Esteo”

Congreso que la acogió: II Congreso internacional literatura y franquismo: ortodoxias y heterodoxias

Lugar y fechas donde se desarrolló: Entre el 19/10/2021 y el 22/10/2021 en Alcalá de Henares (Madrid), España

Universidad o Centro organizador: Universidad de Alcalá

Nombre del autor: Urzáiz, Héctor *et alii*

Título de la aportación: “Bases de datos coordinadas del teatro español del Siglo de Oro: segunda fase de Asodat”

Congreso que la acogió: *V Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas*

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 4-8 octubre de 2021

Universidad o centro organizador: Universidad de Santiago de Compostela

Miembro: Werder Avilés, Mélanie

Tipo de participación: comunicación

Título: “Presentación de TEATRERO dentro del proyecto de innovación CARTEMAD”.

Congreso: Nineteenth International Conference on New Directions in the Humanities.

Ciudad del Congreso y fechas: Facultad de Educación, UCM, Madrid. 2 de julio 2021

Centro organizador: Compluemprende

Miembro: Vélez Sainz, Julio

Tipo de participación: comunicación

Título: ““El fénix a escena: parámetros de la representación de Lope de Vega poeta en el siglo XXI”. *XXX Seminario Internacional del SELITEN@T: Teatro y poesía en los inicios del siglo xxi, en reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 28-30 de septiembre de 2021

Miembro: Vélez Sainz, Julio

Tipo de participación: comunicación

Título: “Contextos literarios y simbólicos de la violencia machista en el teatro de Juana Escabias”, II congreso internacional las desconocidas. Estudios sobre la construcción de la identidad femenina en la literatura, Universidad de Salamanca, Facultad de Filología/ Facultad de Educación, 20-23 de octubre de 2021.

Miembro: Vélez Sainz, Julio

Tipo de participación: comunicación

Título: “Una orgía de la venganza popular”: Puestas en escena de *Fuenteovejuna* en democracia”, *La comedia nueva 1621-2021, AITENSO, Congreso extraordinario*, 3-5 noviembre, 2021.

4.3. Mesas redondas

Miembro: Amestoy D’Ors, Ainhoa

Tipo de participación: (conferencia, ponencia, comunicación, mesa redonda, organización, otros): Mesa redonda.

Título de la aportación: Lope y sus Doroteas

Congreso que la acogió: Jornadas de críticos.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Almagro. Palacio de Valdeparaíso. 14 de julio.

Universidad o Centro organizador: Universidad Castilla La Mancha

Miembro: Escabias, Juana

Tipo de participación: Mesa redonda.

Título de la aportación: El discurso de las dramaturgas del Siglo de Oro”.

Congreso que la acogió: 15 Jornadas sobre Teatro Clásico “El retorno de los clásicos”.

Lugar y fechas donde se desarrolló: 23 de julio al 1 de agosto, Olmedo

Universidad o Centro organizador: Universidad de Valladolid y Festival Olmedo Clásico.

Miembro: Goicoechea, María
Tipo de aportación: Mesa redonda
Título: “*Plaga de dragones*: el reciclaje literario de los cuentos de Calleja en una edición digital enriquecida.
Evento: Semana de las Letras
Lugar y fechas: Universidad Complutense de Madrid, 21 de abril, 2021.
Lugar: UCM

Miembro: González, Javier Jacobo
Tipo de participación: mesa redonda
Título: “Humanidades digitales y periodismo en tiempo real: escrituras de nuestro tiempo”
Evento: Día Digital del Libro
Lugar y fechas: Virtual y 22 de abril de 2021.
Organizador: UNIR

Miembro; Huerta Calvo, Javier
Tipo: Moderación de la mesa redonda
Título: *Mujeres y teatro clásico*,
Congreso: Jornadas de Teatro Clásico,
Lugar y fechas: Festival de Olmedo, Olmedo, 24 de julio de 2021.
Centro organizador: Festival de Olmedo y Universidad de Valladolid

Miembro: Mañas Martínez María del Mar.
Tipo: Mesa redonda coordinada por las Dras. Pilar Díaz Sánchez(Universidad Autónoma de Madrid) y María del Mar Mañas (Universidad Complutense de Madrid):
“De corazón y alma (1947-1952), de Carmen Laforet y Elena Fortún
Congreso: .“XXIII Seminario permanente Fuentes literarias para el estudio de las mujeres “De corazón y alma(1947-1952) Carmen Laforet& Elena Fortún
Lugar y fechas: Universidad Complutense de Madrid 12 y 16 de abril y 10 de mayo de 2021. Modalidad virtual. 10 de mayo 2021.
Centro organizador: Grupo de Investigación Complutense “Fuentes Literarias para el estudio de las mujeres”

Miembro: Sánchez Noeriega, José Luis
Tipo: mesa redonda
Título: “No escribiré arte con mayúsculas” con Isidoro Valcárcel Medina y Luis Deltell,
Congreso: I Congreso Internacional El Documental de Arte,
Lugar y fecha: Universidad de Murcia, 24 de septiembre de 2021.

Miembro: Vélez Sainz, Julio
Tipo: mesa redonda
Título: “Revisioning Iberian Blackness. Representación e identidad de la diáspora negra en la España y el Atlántico modernos, siglos XVI-XVII”, 28 de enero 2021, Universidad Autónoma de Madrid, <http://arteuam.com/seminario-de-investigacion-revisioning-iberian-blackness/>

Miembro: Vélez Sainz, Julio

Tipo: mesa redonda

Título:Organizador del encuentro de críticos, actores y académicos “Una palabra a tiempo, tercera edición”, una iniciativa del Festival de Almagro en colaboración con el Instituto de Teatro de Madrid (ITEM), en colaboración con RTVE, El País y SGAE. 43 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 1-4 julio de 2021.

Miembro: Vélez Sainz, Julio

Tipo: mesa redonda

Título:Participación en “Special Session Entrepreneurship in Humanities & Education: Learning from the models”. Chair Paloma Bel (Computense Office for Entrepreneurship), *Nineteenth International Conference on New Directions in the Humanities*, 30/06/2021-2/07/2021. <https://thehumanities.com/2021-conference>

4.4. Organización

Miembro: Domínguez, José María

Tipo de participación: miembro del comité científico

Congreso que la acogió: «Maurizio di Savoia (1593-1657). Cardinale, principe e mecenate tra Roma e Torino». Congreso internacional en honor de Alberto Basso por su 90º cumpleaños.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Turín, 3-5 junio 2020 postpuesto hasta 23-25 septiembre 2021 (cfp hasta 30 septiembre 2020; número de propuestas evaluadas: 25).

Universidad o Centro organizador: Istituto per i Beni Musicali in Piemonte.

Apellidos y nombre del autor: José María Domínguez, Andrés Fernández, David y Judith Ortega

Tipo de participación: organización

Congreso que la acogió: II Jornada Complutense de Música Antigua: *Las grabaciones de la música antigua a debate*

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid (online), 12-13 de noviembre de 2020

Universidad o Centro organizador: Grupo de Investigación Complutense de Música Antigua

Miembro: Escabias, Juana

Tipo de participación: Comité Organizador.

Congreso que la acogió: X Coloquio Internacional “Cuentos y mujeres en la cultura y el imaginario desde la Modernidad hasta hoy”.

Lugar y fechas donde se desarrolló: UNED Del 10 al 11 de marzo de 2021.

Universidad o Centro organizador: UNED

Miembro: Escabias Juana

Tipo de participación: Comité Organizador

Congreso que la acogió: “Negritudes Latinoamericanas”

Lugar y fechas donde se desarrolló: México. Del 18 al 20 de febrero de 2021.
Universidad o Centro organizador: UAM – Ciudad de México

Miembro: Fernández Villanueva, Juan José
Tipo de aportación: Organización.
Miembro del Comité científico del V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET)
Lugar y fechas donde se desarrolló: 20 al 23 de octubre de 2020
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

Miembro: Franganillo Alvarez, Alejandra
Tipo: Organización
Congreso: *Royal Patronage: Material Culture, Built Heritage & the Reach of the Crown. Royal Studies Network*
Lugar y fecha: 2 July 2021
Organización: University of the Highlands and Islands (UK).

Miembro: Goicoechea, María
Tipo de aportación: Organización
Título: “*Plaga de dragones*: el reciclaje literario de los cuentos de Calleja en una edición digital enriquecida.
Evento: Semana de las Letras
Lugar y fechas: Universidad Complutense de Madrid, 21 de abril, 2021.
Centro organizador: UCM

Miembro: Goicoechea, María
Tipo de aportación: Organización, comité científico
Título: Selección de obras para la Kid E-Lit Exhibition, junto con Mark C. Marino.
Congreso: ELO 2021 Conference and Festival: Platform (Post?) Pandemic.
Lugar y fechas: 24 -28 de mayo, 2021. Aarhus University
Centro organizador: Aarhus University

Miembro: Gómez Jordana, Sonia
Tipo de aportación: Dirección de una Jornada de estudios internacional
Título: Les formules sentencieuses en contraste
Tipo de actividad:Ámbito : Lingüística
Lugar : Universidad Complutense de Madrid
Fechas : 10 de mayo de 2021

Miembro: Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo,
Tipo: Organización
Congreso: Seminario de Actualización Metodológica. Doctorado en Estudios Teatrales,
Lugar y fechas: ITEM/Universidad Complutense de Madrid, 16/11/2020-08/02/2021
Centro organizador: ITEM

Miembro: Huerta Calvo, Javier
Tipo: director
Congreso: Cien años de *Luces*. En torno al centenario de la publicación de *Luces de bohemia*.

Lugar y fechas: Teatro Español. Madrid, 13-14 de octubre de 2020.

Miembro: Huerta Calvo, Javier

Tipo: director

Congreso: Jornadas El Teatro Español Universitario en los años 50 y 60 (Homenaje a Juan Guerrero Zamora).

Lugar y fechas: Fundación Juan March, Madrid, 21-22 de junio de 2021.

Miembro: Mañas Martínez María del Mar.

Tipo: Organización

Congreso: .“XXIII Seminario permanente Fuentes literarias para el estudio de las mujeres “De corazón y alma(2947-1952) Carmen Laforet& Elena Fortún

Lugar y fechas: Universidad Complutense de Madrid 12 y 16 de abril y 10 de mayo de 2021. Modalidad virtual. 10 de mayo 2021.

Centro organizador: Grupo de Investigación Complutense “Fuentes Literarias para el estudio de las mujeres”

Miembro: Martínez, Jara

Tipo: Directora

Congreso: V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJET)

Lugar y fechas: 20-24 de octubre de 2020. Universidad Complutense de Madrid con la colaboración de la Universidad Internacional de la Rioja

Centro organizador: ITEM y UNIR

Miembro: Moncayola Santos, Elena

Tipo: Comité Organizador

Título: *Ante los 90 años de La Barraca (1932-2022)*

Lugar y fechas: UCM, Facultad de Filología y online, 9 y 10 de noviembre 2021.

Miembro: Moncayola Santos, Elena

Tipo: Comité Organizador

Título: *Congreso Internacional Otros Circuitos Teatrales en el Siglo XXI,*

Lugar y fechas: UCM, Facultad de Filología y online, 18-20 de octubre 2021.

Miembro: Moncayola Santos, Elena

Tipo: Comité Organizador Congreso

Título: *El teatro español universitario en los años 50 y 60. Homenaje a Juan Guerrero Zamora*

Lugar y fechas: Instituto del Teatro de Madrid y Fundación Juan March, presencial y online, 2021.

Miembro: Moncayola Santos, Elena

Nombre del congreso: 100 años de Luces de Bohemia (en torno al centenario de la publicación de *Luces de bohemia*).

Tipo de participación: Comisión Local Organizadora.

Lugar del Congreso: Teatro Español, Madrid.

Fecha del congreso: 13 y 14 de octubre de 2020.

Miembro: Moncayola Santos, Elena
Nombre del congreso: V Congreso de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales.
Tipo de participación: Comisión Local Organizadora.
Ciudad del Congreso: Online (Madrid UCM y UNIR).
Fecha del congreso: 20-23 de octubre de 2020.

Miembro: Nefodova, Irina
Tipo de aportación: Organización.
Organizadora y coordinadora de las Jornadas de investigación artística: proyecto interuniversitario entre la comunidad académica española y la Casa Rusa en Madrid,
Lugar y fechas donde se desarrolló: Noviembre de 2020, Casa Rusa
Universidad o Centro organizador: Casa Rusa

Miembro: Nefodova, Irina
Tipo de aportación: Organización.
Miembro del comité científico y moderadora en la mesa de comunicación titulada "Análisis de técnicas y estilos coreográficos".
Congreso que lo acogió: I Congreso Internacional de Estudios de Danza y Sociedad
Lugar y fechas donde se desarrolló: 24 y 25 de junio de 2021, UCAM, Murcia
Universidad o Centro organizador: UCAM

Miembro: Oñoro, Cristina
Tipo: Organización
Título: *Lecturas de Peter Pan, encuentro con Silvia Herreros de Tejada*
Congreso: Actividades del Proyecto de Innovación docente *Leer en comunidad*.
Universidad Complutense de Madrid.
Fecha: 17 de noviembre de 2020.

Miembro: Oñoro, Cristina
Tipo: Organización
Título: *De casas, maternidades y amigas. Encuentro online con Nuria Labari y Lara Moreno*
Congreso: Actividades del Proyecto de Innovación docente *Leer en comunidad*.
Universidad Complutense de Madrid.
Fecha: 25 de noviembre de 2020.

Miembro: Oñoro, Cristina
Tipo: Organización
Título: *Editar y leer autoras dramáticas. El proyecto de La uña Rota. Encuentro online con Carlos Road*

Miembro: Ramírez Serrano, Javier
Tipo: Comité Organizador
Título: *Un siglo de danza en España (1836-1936)*
Lugar y fechas: Museo Nacional del Romanticismo y Residencia de Estudiantes, 2021.

Miembro: Ramírez Serrano, Javier

Tipo: Comité Organizador

Título: *Ante los 90 años de La Barraca (1932-2022)*

Lugar y fechas: UCM, Facultad de Filología y online, 9 y 10 de noviembre 2021.

Miembro: Ramírez Serrano, Javier

Tipo: Comité Organizador

Título: *Congreso Internacional Otros Circuitos Teatrales en el Siglo XXI,*

Lugar y fechas: UCM, Facultad de Filología y online, 18-20 de octubre 2021.

Miembro: Ramírez Serrano, Javier

Tipo: Comité Organizador Congreso

Título: *El teatro español universitario en los años 50 y 60. Homenaje a Juan Guerrero Zamora*

Lugar y fechas: Instituto del Teatro de Madrid y Fundación Juan March, presencial y online, 2021.

Miembro: Ramírez Serrano, Javier

Tipo: Comité Organizador.

Título: *Actividad Intercongresual Asociación D más I: Danza e Investigación 2021: Conferencia 360 bailada: “La danza en los nuevos contextos inmersivos: Realidad Extendida y danza.”*

Lugar y fechas: Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza, online, 2021.

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca

Tipo: Organización

Congreso: congreso internacional *La escatología medieval*

Lugar y fechas: Santiago, 28-30 de julio de 2021

Centro organizador: 1. Universidad de Santiago de Compostela.

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca

Tipo: Organización

Congreso: Directora del IV Seminario de Innovación Docente y Actualización Metodológica “De la Edad Media al Siglo de Oro”,

Lugar y fechas: Facultad de Filología, 1 de marzo de 2021.

Centro organizador: UCM

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca

Tipo: organización

Congreso: Coordinadora y presentadora de la sesión de conferencias (2horas) titulada “Investigaciones sobre la escritura espiritual femenina en el marco de un proyecto I+D”, Seminario de Actualización Metodológica del Programa de Doctorado de Lengua Española y sus Literaturas

Lugar y fechas: 25-28 de enero de 2021

Centro organizador: UCM

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca

Tipo: Organización

Congreso: Miembro del comité científico del congreso internacional *Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight*

Lugar y fechas: 8-12 2020, Monasterio de Baltalha

Centro organizador: 1. Universidad de Lisboa, Universidad de Coimbra, École Pratique des Hautes Études, Universidad Complutense y Universidad de Lincoln.

Miembro: Serrano Aguilar, María

Tipo de participación: Organización

Título de la aportación: -

Congreso que la acogió: V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJET)

Lugar y fechas donde se desarrolló: Entre el 20/10/2020 y el 23/10/2020, modalidad online.

Universidad o Centro organizador: ITEM-UCM; UNIR.

Miembro: Serrano Aguilar, María

Tipo de participación: Organización

Título de la aportación: -

Congreso que la acogió: del II Congreso internacional literatura y franquismo: ortodoxias y heterodoxias.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Entre el 19/10/2021 y el 22/10/2021, Alcalá de Henares.

Universidad o Centro organizador: Universidad de Alcalá.

Miembro: Werder Avilés, Mélanie

Tipo: Comité Organizador

Título: *Ante los 90 años de La Barraca (1932-2022)*

Lugar y fechas: UCM, Facultad de Filología y online, 9 y 10 de noviembre 2021.

Miembro: Werder Avilés, Mélanie

Tipo: Comité Organizador

Título: *Congreso Internacional Otros Circuitos Teatrales en el Siglo XXI,*

Lugar y fechas: UCM, Facultad de Filología y online, 18-20 de octubre 2021.

Miembro: Werder Avilés, Mélanie

Tipo: Comité Organizador Congreso

Título: *El teatro español universitario en los años 50 y 60. Homenaje a Juan Guerrero Zamora*

Lugar y fechas: Instituto del Teatro de Madrid y Fundación Juan March, presencial y online, 2021.

Miembro: Werder Avilés, Mélanie

Nombre del congreso: 100 años de Luces de Bohemia (en torno al centenario de la publicación de *Luces de bohemia*).

Tipo de participación: Comisión Local Organizadora.

Lugar del Congreso: Teatro Español, Madrid.

Fecha del congreso: 13 y 14 de octubre de 2020.

Miembro: Werder Avilés, Mélanie
Nombre del congreso: V Congreso de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales.
Tipo de participación: Comisión Local Organizadora.
Ciudad del Congreso: Online (Madrid UCM y UNIR).
Fecha del congreso: 20-23 de octubre de 2020.

4.4. Otros

Miembro: Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo,
Título: «Ser filólogo en el siglo XXI: estrategias y perspectivas»
Congreso: *Seminario de Doctorado III: Escritura teatral colaborativa en el Siglo de Oro: análisis, interpretación y nuevos instrumentos de investigación (Centenario de Agustín Moreto, 1618-2018)*
Lugar y fechas:), Universidad de Burgos, 01/04/2020
Centro organizador: Universidad de Burgos

Miembro: Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo,
Título: «Aguja para navegar entre ediciones y bibliotecas digitales»
Congreso: Seminario de Actualización Metodológica. Doctorado en Estudios Teatrales
Lugar y fechas: ITEM/Universidad Complutense de Madrid, 14/12/2020.
Centro organizador: ITEM

Miembro: Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo,
Tipo: Organización
Congreso: Seminario de Actualización Metodológica. Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas
Lugar y fechas: UCM
Centro organizador: ITEM/Universidad Complutense de Madrid,

Miembro: Huerta Calvo, Javier
Tipo: Presentación del libro Lope de Vega: *Barlaan y Josafat*, ed. Daniele Crivellari,
Lugar y fechas: Casa-Museo Lope de Vega, Madrid, 15 de abril de 2021.

Miembro: Huerta Calvo, Javier
Tipo: Presentación de la edición facsimilar de la revista *Raíz*, ed. Javier Domingo Martín en Jornadas El Teatro Español Universitario en los años 50 y 60 (Homenaje a Juan Guerrero Zamora).
Lugar y fechas: Fundación Juan March, Madrid, 21-22 de junio de 2021.

Miembro: Huerta Calvo, ,Javier
Tipo: Entrevista con Miguel Ángel Hoyos sobre el cincuentenario de la antología de José María Castellet, *Nueve novísimos poetas españoles*, Programa “El ojo crítico”
Lugar y fechas: Radio Nacional de España, 31 de agosto de 2021.

Miembro: Oñoro, Cristina

Título: ¿Qué hace una chica como tú en un canon como este? Leer autoras dentro y fuera de la universidad.

Congreso: Workshop “Estudios de género: perspectivas actuales en la investigación en la facultad de filología”. Universidad Complutense de Madrid.

Fecha: 22 de enero de 2021.

Apellidos y nombre del autor: Pérez Baanante, Agustín

Tipo de participación: Otros (apoyo técnico)

Título de la aportación: N/A

Congreso que la acogió: El Teatro Español Universitario (TEU) en los años 50 y 60: Homenaje a Juan Guerrero Zamora

Lugar y fechas donde se desarrolló: Fundación Juan March (Madrid), 21-22/06/2021

Universidad o Centro organizador: ITEM

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca

Tipo de participación: Invitada especial

Congreso que la acogió: “Happy Hour” de Arbeitskreis geistliche Frauen im europäischen Mittelalter

Lugar y fechas donde se desarrolló: 7 de mayo de 2021

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca

Tipo de participación: Moderación

Congreso que la acogió: Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight”

Lugar y fechas donde se desarrolló: Monasterio de Batalha, 9-12 de diciembre de 2020

Centro organizador: Universidad de Lisboa, Universidad de Coimbra, École Pratique des Hautes Études, Universidad Complutense y Universidad de Lincoln.

5.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Adversa fortuna, Las élites ibéricas en la encrucijada (1516-1724). Desafíos, oportunidades y estrategias en la gestión del fracaso.

Número de referencia: PID2019-106575RB-I00

Duración: 01/01/2020 - 31/12/2023.

Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad.

IP: Santiago Martínez Hernández y Carmen Sanz Ayán.

Miembros del proyecto: Alejandra Franganillo Alvarez

Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo (CARTEMAD-CM)

Referencia: H2029/HUM-5722

Duración: de 20/11/2019 a 20/11/2022

Organismo financiador: Proyecto Comunidad de Madrid y Fondos Estructurales de la Unión Europea

IP: Dr. Julio Vélez Sainz.

Miembros: Jorge Braga Riera, Juana Escabias, José Gabriel López Antuñano, Javier Jacobo González, Alejandro Hermida de Blas, María del Mar Mañas, María Serrano Aguilar, Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, María Luisa Álvarez Villamil, Mélanie Werder Avilés, Elena Moncayola Santos, Javier Ramírez

Catálogo de Santas Vivas (1400-1550): Hacia un corpus completo de un modelo hagiográfico femenino

Referencia: PID2019-104237GB-I00

Duración: 2020-2024

Organismo financiador: *Ministerio de Ciencia e Innovación*;

IP: Rebeca Sanmartín Bastida

MIEMBROS DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN (no se incluye de trabajo): Amelina Correa Ramón, Belén Molina Huete, María Aboal López, María del Mar Cortés Timoner, Pedro García Suárez

CLEMIT (Base de datos integrada del teatro clásico español)

Nº de referencia: PID2019-104045GB-C52

Duración: 3 años

IP: Héctor Urzáiz Tortajada

Miembros: Javier Jacobo González

Cultura visual: imagen, información y discurso

Referencia: UCM-GR17-970850

Organismo financiador: Universidad Complutense de Madrid

Duración: 2017-actual

IP: Rodríguez Tranche, Rafael

Miembros del proyecto: Abril Curto, Gonzalo Paulino; Barroso Garcia, Jaime; Gonzalez Casero, Ana; Higuera Flores, Ruben; Ramirez Serrano, Javier; Sanchez Leiva, Maria Josefa; Ventura Guerra, Francisco Jose.

Dance Studies y Humanidades Digitales

Referencia: 202010E150

Organismo financiador: Proyecto Intramural Especial del CSIC.

Duración: 2020-2023

IP: Murga Castro, Idoia

Colaboradores: Ramírez Serrano, Javier.

Desplazamientos, emergencias y nuevos sujetos sociales en el cine español (1996-2011),

Número de referencia: RTI2018-095898-B-I00
Duración: 2019-2021
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
IP: J. L. SÁNCHEZ NORIEGA y Virginia Guarinos Galán
Miembros del proyecto: 10

Deonomástica plurilingüe: procesos de lexicalización, internacionalización y variación

Referencia del proyecto: FFI2016-76017-P
Duración: de 30/12/2016 a 29/09/2020
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO)
IP: Dra. Consuelo García Gallarín
Miembros: Jorge Braga Riera,

Didone. The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian opera

Nº de referencia: Grant agreement nº 788986
Duración: 5 años (2019-2023)
Organismo financiador: European Research Council - ERC, Consolidator Grants 2018
IP: Álvaro Torrente
Miembros: José María Domínguez.

Edición crítica y estudio de las obras completas de Agustín Moreto.

Número de referencia: HUM2004-02289/FILO, HUM2007-60212/FILO, FFI2010-16890/FILO, FFI2014-58570-P y FFI2017-83693-P.
Duración: Hasta el 31/12/2021
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación
IP: María Luisa Lobato (Universidad de Burgos)
Miembros del proyecto: Erik Coenen

Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega

Número de referencia: PGC2018-094395-B-I00
Duración: 2019-2022
Organismo financiador: Proyectos I+D de «Generación de conocimiento». Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
IP: Ramón Valdés Gázquez
Miembros del proyecto: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer

Elites y agentes en la Monarquía Hispánica: Formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)

Número de referencia: GR 105/18.

Duración: (renueva cada 4 años). Lleva vigente desde el 25 de septiembre de 2013.

Organismo financiador: Universidad Complutense de Madrid

IP: Carmen Sanz Ayán

Miembros del proyecto: Bernardo J. García García (UCM-FCA), Alejandra Franganillo Álvarez (UCM),

El impacto de la Guerra Civil Española en la vida intelectual de Hispanoamérica

Nº Ref.: PGC2018-098590-B-I00

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto I+D Excelencia.

Duración: 2019-2021.

Investigador responsable: NIALL BINNS

Miembros: Bethania Guerra de Lemos

Enunciación y marcas de oralidad en la diacronía del francés

Referencia: I+D+i FFI2017-84404-P

Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad.

Duración: 2018 a 2020 (solicitado en julio de 2017, a la espera de confirmación)

Dirección: Amalia Rodríguez Somolinos y Sonia Gómez-Jordana Ferary (Co-IP)

Miembros: Sonia Gómez Jornada

Escritura teatral colaborativa en el Siglo de Oro: análisis, interpretación y nuevos instrumentos de investigación (Centenario de Agustín Moreto, 1618-2018)

Número de referencia: FFI2017-83693-P.

Duración: 2017-2021

Organismo financiador: MINECO. Proyecto I+D

IP: María Luisa Lobato

Miembros del proyecto: Elena Martínez Carro (Universidad Internacional de La Rioja).

Estudios De La Danza Y Sociedad,

<http://investigacion.ucam.edu/grupos/danza/es/identificacion>

Organismo financiador: UCAM

Miembros del proyecto: Irina Nefodova Skulskaya

Fiestas teatrales en el Coliseo del Buen Retiro (1650-1660): Catalogación, estudio, edición crítica y recreación virtual.

Referencia: PGC2018-098699-B-I00

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades con la referencia.

Duración: desde 01/01/2019 hasta 31/12/2022.

Investigador principal: Dr. Francisco Sáez Raposo.

Grupo de Investigación en Traducción Literaria (INTRAL)

Referencia.: 970625

Duración: Miembro desde 9 de julio de 2012

Organismo financiador: UCM

IP: Dra. Isabel Hernández.

Miembros: Jorge Braga Riera,

Grupo Hilica: Hibridismo literario y cultura áurea

Número de referencia: GR105/18.

Duración: 2018-2021

Organismo financiador: Universidad Complutense de Madrid

IP: Esther Borrego

Miembros del proyecto: Elena Martínez Carro

Historia del Teatro Español Universitario (TEU). Última etapa (1951-1975)

Número de referencia: PGC2018-096829-B-I00

Duración: 2019-2023

Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad

IP: Javier Huerta Calvo

Miembros del proyecto: Diego Santos, María Serrano, Sergio Santiago, Cristina Bravo, Javier Domingo

Histories: Assessing the Role of Aesthetics in the Historical Paradigm

Referencia: -

Duración: 1 febrero 2020 HASTA: 31 de diciembre 2023

Organismo financiador: Fundación Vélux

IP: Rebeca SANmartín Bastida y Santiago López Ríos

Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultra contemporánea (en lengua española y lengua francesa)

Número de referencia: FFI2017-83972-P

Duración: 12017- 31-12-2020 (ha sido prorrogado hasta 30 septiembre de 2021.)

Organismo Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

IP: Anne Marie Reboul Díaz.

Miembros: María del Mar Mañas

Impresos sueltos del teatro antiguo español: base de datos integrada del teatro clásico español.

Número de referencia: PID2019-104045GA-C55
Duración: 2019-2023
Organismo financiador: MINECO. Proyecto I+D
IP: Alejandra Ulla Lorenzo
Miembros del proyecto: Javier Jacobo González Martínez (Universidad Internacional de La Rioja), Elena Martínez Carro (Universidad Internacional de La Rioja).

La Historia de la Literatura española y el exilio republicano de 1939: Final

Número de referencia: FFI2017-84768-R
Duración: 2018-2020
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
IP: Manuel Aznar Soler
Miembros del proyecto: Diego Santos

La música como interpretación en España: historia y recepción (1730-1930)

Nº de referencia: PID2019-105718GB-I00
Duración: 3 años (2020-2022)
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación- Agencia Estatal de Investigación
IP: Miguel Ángel Marín
Miembros: José María Domínguez

Les élites italiennes et les monarchies européennes: circulations et réseaux de pouvoir (XVI^e- XVIII^e s.)

Número de referencia: ELITESIT.
Duración: 01/01/2017-31/12/2021
Organismo financiador: École Française de Rome e Maison des Sciences de l'Homme- Val de Loire.
IP: Albane Cogné.
Miembros: Alejandra Franganillo Álvarez

Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres dentro y fuera de la universidad

Nº de referencia: 368
Duración: curso académico 2020/21
IP: Cristina Oñoro Otero
Miembros: Agustín Pérez Baanante

Literatura española de los Siglos de Oro (GLESOC). Creación, producción y recepción

Nº referencia: CCG07-UCM/HUM-2313
Duración: Anual renovable

Organismo financiador: Comunidad de Madrid y la Universidad Complutense de Madrid
IP: Elena di Pinto

Literatura, heterodoxia y marginación

Referencia: (Grupo UCM 970747)
Duración: 21 de junio 2016 HASTA: Indefinido
Organismo financiador: UCM
IP: Rebeca SANmartín Bastida y Santiago López Ríos

MadMusic-CM. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (siglos XVII-XX)

Nº de referencia: H2019/HUM-5731
Duración: 2020-2022
Organismo financiador: Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo
IP: Álvaro Torrente
Miembros: José María Domínguez 39 (UCM 21) y miembros en grupos asociados: 27

Manipulación y análisis de errores en la traducción decimonónica: presupuestos para la articulación de un canon literario y su aplicación didáctica.

Referencia: PR108/20-10
Duración: 13/04/2021-12/04/2022
Organismo financiador: Proyectos de Investigación Santander-Universidad Complutense de Madrid.
IP: Dra. Isabel Hernández González.
Miembros: Jorge Braga Riera,

MANOS. Base de datos de manuscritos teatrales áureos

Número de referencia: PGC2018-096004-A-I00
Duración: 2019-2022
Organismo financiador: Proyectos I+D de «Generación de conocimiento». Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
IP: Alejandro García Reidy
Miembros del proyecto: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer

Mulier fortis, mulier docta. Hibridismo literario y resistencia en las comunidades carmelitas posteresianas (siglos XVI-XVII)

Nº referencia: PID2020-114810GB-I00
Duración: 2021-2023
Organismo financiador: €58.080
IP: Esther Borrego
Miembros: Elena di Pinto

PERFORMA2. Metamorfosis del espectador en el teatro español actual.

Número de referencia: PID2019-104402RB-I00
Duración: 2020-2023

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación
IP: Anxo Abuin
Miembros del proyecto: Cristina Oñoro

Problemas Públicos y controversias: diversidad y participación en la esfera mediática del Programa Estatal de I+D+I orientada a los Retos de la Sociedad.

Nº de referencia: (REF: CSO2017-82109R).
Duración: de 2017 a enero de 2022.
Organismo financiador: Ministerio de Educación.
IP: Héctor Fouce Rodríguez.
Miembros: Juana Escabias

Proyecto de Investigación Complutense: Onomástica y deonomástica: 1. Estado de los sistemas onomásticos en España; 2. Estudio del léxico deonomástico.

Referencia: 930277
Duración: desde noviembre 2009
Organismo financiador: UCM
IP: Dra. Consuelo García Gallarín
Miembros: Jorge Braga Riera,

REC-LIT: Reciclajes Culturales: Transliteraturas En La Era Postdigital

Número de referencia: RTI2018-094607-B-I00
Duración: 26/04/2019- 26/04/2022
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
IP: Miriam Llamas Ubieta
Miembros del proyecto: María Goicoechea

Tendências da pesquisa Nietzsche

Número de referencia: PID2019-105781RB-I00
Duración: 01/07/2020 - 30/06/2023
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
IP: Arno Gimber
Miembros del proyecto: 13

Tras los pasos de la Sífide. Una historia de la danza en España

Referencia: PGC2018-093710-A-I00
Organismo financiador: Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Agencia Estatal de Investigación. Fondos FEDER, Unión Europea.
Duración: 2019-2021
IP: Murga Castro, Idoia

Miembros del proyecto y Grupo de trabajo: Javier Ramírez Serrano

6.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Aplicación docente de recursos on line audiovisuales para la enseñanza de la literatura española e hispanoamericana contemporánea

Ref: 306. I.P

Duración: 2020-2021.

Organismo financiador: Universidad Complutense de Madrid,

IP: María del Mar Mañas

Aprender a aprender (II). Técnicas para el desarrollo de la persistencia en el aprendizaje válidas para un mundo que aún no existe: Aplicación práctica del método,

Ref: 288

Organismo financiador: Universidad Complutense de Madrid

Duración: septiembre 2020-septiembre 2021

IP: Francisco Sáez Raposo.

Creación de un calendario digital de literatura, arte y cultura rusas.

Número de referencia: Innova 172.

Duración: desde 01/10/2020 hasta 30/09/2021.

Organismo financiador: UCM (proyecto concedido sin financiación).

IP: Jesús GARCÍA GABALDÓN.

Miembros del proyecto: Alejandro Hermida De Blas.

Docencias alternativas con/en Wikipedia y el entorno Wikimedia

Número de referencia: 94

Duración: 2020-21

Organismo financiador: Proyecto de Innovación Docente UCM

IP: Luis Deltell Escolar

Miembros del proyecto: Jose Luis Sanchez Noriega.

Escritura creativa para la creación de conocimiento en la materia de Literatura Hispanoamericana (Vicerrectorado de Calidad Universidad Complutense de Madrid) - Proyectos de Innovación 2021-2022 / Innova-Docencia UCM

Nº de referencia: 149

Duración: 2021/2022

IP: Jorge Ernesto Olivera Olivera

Miembros: Almudena Mejías Alonso, María del Rocío Oviedo Pérez de Tudela, Bethania Guerra de Lemos.

Impulsando la participación de las alumnas en clase: una propuesta docente con enfoque de género. (Proyecto de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. Participación como miembro externo).

Nº de referencia: FYL 005.20 INN

Duración: 2020/2021 (miembro hasta julio 2021)

IP: Irene Mendoza Martín y Gabriela de Lima Grecco

Miembros: Bethania Guerra de Lemos.

Innova docencia: Curso MOOC sobre destrezas y herramientas electrónicas para los estudios franceses.

Nº de referencia:107

Duración:1 año

IP: Marta Saiz Sanchez

Miembros: Laurence Rouanne, Silvano Carrasco, Amelia Sanz, Lola Asensio, Sonia Gómez-Jordana

Innovación en recursos educativos en abierto, enseñanza virtual, competencias digitales e Internacionalización de la docencia en Comunicación y Cultura en el Máster en Estudios LGBTIQ+ para una universidad diversa (Agenda 2030)

Nº de referencia: Proyecto 211 de innovación docente UCM

Duración: 2021/2022

IP: Zurian Hernández, Francisco A.

Miembros: Rebeca Sanmartín Bastida

Laboratorio escénico de técnicas performativas

Nº de referencia:

Duración: Un año

IP: María Nieves Martínez de Olcoz

Miembros: Erik Coenen, Arno Gimber, Epicteto Díaz, Elisa Martínez Garrido

La práctica colaborativa en la traducción teatral: del aula a la escena.

Nº de referencia: 16

Duración: desde octubre 2020-julio 2021

IP: Jorge Braga Riera

Miembros: Cristina Vinuesa.

Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres dentro y fuera de la universidad.

Nº de referencia: Proyecto INNOVA 180

Duración: 01/10/2020 - 30/06/2021

IP: Cristina Oñoro Otero

Miembros: María Serrano

MOOC de Introducción a los Estudios Ingleses en la UCM

Referencia: 84.

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Calidad, UCM

Duración, desde: 2020 hasta: 2021

Cuantía de la subvención: 668 €

Investigador responsable: Cristina Calle Martínez

Investigadores participantes: María Goicoechea

Recursos didácticos para la docencia y mejora de la empleabilidad: aplicación a la asignatura Edición Musical del Máster en Música Española e Hispanoamericana.

Número de referencia: Proyectos Innova-Docencia, nº 181

Duración: curso 2020-2021

Organismo financiador: Vicerrectorado de Calidad, Oficina para la Calidad, UCM

IP: Judith Ortega (Departamento de Musicología)

Miembros del proyecto: Domínguez Rodríguez, José María

Un modelo de aprendizaje colaborativo para la edad moderna: el recurso de TICS y su aplicación a un entorno de docencia virtua

Nº de referencia: 386

Duración: 20/10/2020-30/06/2021

IP: María Dolores Herrero Fernández-Quesada

Miembros: Carmen Sanz Ayán, Alejandra Franganillo

WikiLits: la Wikipedia como herramienta para el estudio literario.

Fase I: detección y revisión de artículos.

Nº de referencia:

Duración: 1 año

IP: Francisco Sáez Raposo

Miembros: Diego Santos

#lasaladigital”: plataforma escénica transmedia para la docencia y divulgación del teatro en y después de los tiempos del corona

(Proyectos Innova-Docencia 308).

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia de la UCM.

Entidades participantes: Facultad de Filología de la UCM.

Duración desde: 01/09/2021 hasta: 30/06/2022.

Número de investigadores participantes: 9.

Director Julio Vélez Sainz

7.- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES (solo externas a la UCM) Y TUTELA

DE BECAS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

Espín Templado, M. Pilar: ALUMNO: Manuel Lagos Gismero, TESIS: *La evolución de la Zarzuela Grande después de la Guerra Civil: Estrenos en Madrid (1939- 2020)*, LUGAR DEFENSA: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Facultad de Filología. Ciudad Universitaria. Madrid, fecha: 4 de junio de 2021, calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad con Opción a premio extraordinario

Gómez-Jordana Ferary, Sonia (2017-), dirección de la tesis en curso de Jingyao Wu: “Analyse sémantique, syntaxique et rythmique des proverbes espagnols, français et chinois”, en cotutela con la Universidad de Sorbonne Université. Programa de Doctorado en Estudios franceses.

Gómez-Jordana Ferary, Sonia (2018-), dirección de la tesis en curso de Carmen Quintero Álvarez de Eulate en cotutela con la Universidad de Paris Nanterre. “Les couleurs en tant que notion linguistique”. Programa de Doctorado en Estudios franceses.

Gómez-Jordana Ferary, Sonia (2020-), dirección de la tesis en curso de Zhuorang Zan. “Analyse linguistique des comédies musicales françaises”. Programa de Doctorado en Estudios franceses.

Sanmartín Bastida, Rebeca: Dirección de tesis de Margarita Paz Torres, “Sobre mujeres, demonios y visionarias: la construcción de la santidad en torno a un manuscrito inquisitorial (1677-1681)”. Universidad de Alcalá de Henares. Defendida el 11 de enero de 2021. Codirección con Fernando Gómez Redondo. Sobresaliente Cum Laude.

Santos Sánchez, Diego: Miembro del Comité Tutor de tesis doctoral: Dulce Alejandrina Galván Camacho: “La influencia de Bertolt Brecht en los procesos escénicos Latinoamericanos de la segunda mitad del siglo XX. Los casos de Uruguay, Brasil y México”, Universidad Nacional Autónoma de México.

TFMS

Di Pinto, Elena (dir.): Miguel López San Martín: *Edición y estudio del entremés «El boticario alcalde»*. Universidad Complutense de Madrid (septiembre 2020).

Di Pinto, Elena (dir.): Tania Alfonsín: La leyenda de *Los amantes de Teruel*: análisis comparado de las obras áureas de Pérez de Montalbán y la atribuida a Tirso de Molina. (julio 2021)

Espín Templado, M. Pilar (dir.): María del Carmen López Cebrián, TFM: *Un texto dramático-literario inédito: la ópera Raquel (1898) de Tomás Bretón*, TUTORA: Dra. M. Pilar Espín Templado. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. FACULTAD DE FILOLOGÍA.UNED., CALIFICACIÓN OBTENIDA: Sobresaliente Convocatoria de septiembre, 2020

Espín Templado, M. Pilar (dir.): Jesús Carvajal Morillo, TFM: *A la sombra de la Alquería. Vida y obra de José Lamarque.*, TUTORA: Dra. M. Pilar Espín Templado. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. FACULTAD DE filología.uned., calificación obtenida: Sobresaliente, Convocatoria de febrero 2021

Espín Templado, M. Pilar(dir.): Marta Estal Vera, TFM: *De la novela a la ópera. Una aproximación al personaje femenino a través de Lucia di Lamermoor, La traviata y Carmen*, tutora: Dra. M. Pilar Espín Templado. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. facultad de filología.uned, calificación obtenida: Sobresaliente, Convocatoria de febrero 2021

Franganillo Álvarez, Alejandra(dir.):Alfonso Patón Roldán, Título: “*El apetito de los unos y el interés por los otros*”. *La cuestión sucesoria del Piombino y la política italiana de la Monarquía Hispánica entre 1620 y 1634*, Máster en Historia de la Monarquía Hispánica (ss. XV-XIX), curso 2021/2021 Calificación: 9,5

Franganillo Álvarez, Alejandra(dir.): Adrián Escribano Calderón, Título: *Las TIC como recurso motivacional para la enseñanza de la Historia: un caso práctico para 3º de la E.S.O. basado en las conquistas europeas de ultramar (ss. XV-XVI)*, Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria (curso 2020/2021) Calificación: 7.

Franganillo Álvarez, Alejandra(dir.): Manuel Gavira Marcos, Título: *Neuroeducación en la enseñanza de la Historia*, Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria (curso 2020/2021), Calificación: 7

Franganillo Álvarez, Alejandra(dir.): María del Carmen Lara Tirado, Título: *“Twilight stuggle”*: un enfoque de gamificación y ABP para la clase de Historia de 4º E.S.O., Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria (curso 2020/2021), Calificación: 8,5.

Gimber, Arno (dir.): Katharina Sophie Ludvik, La creación de la emoción en el Teatro de Títeres. Análisis de la semiótica empleada en la obra F. Zawrel – erbbiologisch und sozial minderwertig (F. Zawrel – genética y socialmente inferior). Máster en Teatro y Artes Escénicas.

Gimber, Arno (dir.): Laura Martínez Gimeno, La construcción de la novela Jane Eyre de Charlotte Brontë por medio de cuentos populares. Máster en Estudios Literarios

Gimber, Arno (dir.): Sergio Rodríguez Suarez, La construcción de los códigos de representación del lenguaje de la danza española y el flamenco en materia de género. Disidencias de movimiento para el establecimiento de espacios de creación e interpretación más plurales. Máster en Estudios LGTBIQ+

Gimber, Arno (dir.): Rubén Escudero Salvador, Bertolt Brecht y el cine. El distanciamiento brechtiano en la película Dogville de Lars von Trier. Máster en Teatro y Artes Escénicas

Gómez-Jordana Ferary, Sonia (dir.): Ma Changin: «L’interculturalité d’après l’épistémologie des couleurs en français et en chinois». Defensa Junio de 2021. Máster en lengua francesa aplicada UCM-Sorbona. Tribunal con Profesores de París Sorbona y UCM.

Gómez-Jordana Ferary, Sonia (dir.): Muñoz García Laura : «Les pronoms en français et en espagnol analyse diachronique et sémantique». Defensa en septiembre de 2021. Máster en lengua francesa aplicada UCM-Sorbona. Tribunal con Profesores de París Sorbona y UCM.

Gómez-Jordana Ferary, Sonia (dir.): Riviale Ninon : «Intitulation photograpjque. Etude tritrologique des photographies de Robert Doisneau». Defensa en septiembre de 2021. Máster en lengua francesa aplicada UCM-Sorbona. Tribunal con Profesores de París Sorbona y UCM.

González, Javier Jacobo (dir.): Noruega como referente educativo en la enseñanza artística en Colombia. autor Gelvin Wilches

González, Javier Jacobo (dir.): La reconstrucción de la fonética renacentista en el teatro de Nao d'amores: trabajo vocal en la puesta en escena de *Nise, la tragedia de Inés de Castro*, autora María del Carmen Pérez Montoya

González, Javier Jacobo (dir.): Las artes escénicas y el Aprendizaje Servicio en Educación Infantil, autora Rebeca Gil Sáenz

Mañas, María del Mar (dir.): Master de Estudios Literarios . Convocatoria de septiembre de 2020. Título “Un acercamiento a la narrativa de Félix Romeo: literatura y cine en *Discotheque*”. Autora: Nuria Díaz Díaz.

Mañas, María del Mar (dir.): Master Universitario en Literatura Española (UCM) Directora del TFM de María Lara Fernández “Los senderos de Elena Fortún: La revisión de su figura a partir de su obra póstuma Celia en la revolución y *Oculto sendero*”, junio de 2021.

Martínez, Jara (dir.): Universidad Complutense de Madrid, julio 2021. Alumna: Amelia Muñoz. Título: “La parábola brechtiana en la última etapa del teatro de Alex Rigola”.

Martínez, Jara (dir.): Universidad Complutense de Madrid, septiembre 2020. Alumno: Álvaro Pérez Muñoz. Título: Interpretar el personaje dramático del Siglo de Oro: La Sombra en el auto sacramental *La vida es sueño* de Calderón de la Barca (ITEM, 2019).

Martínez, Jara (dir.): Universidad Complutense de Madrid, septiembre 2020. Alumno: Eugenio Mataix Albiñana. Título: Teatralidad en Rosalía. El personaje social y la simbología lorquiana en *El mal querer*.

Martínez, Jara (dir.): Universidad Complutense de Madrid, septiembre 2020. Alumno: Juan Domingo Martínez Montiel. Título: La plástica escénica de Tomaz Pandur en España. esteticismo para una metafísica del teatro.

Martínez, Jara (dir.): Universidad Complutense de Madrid, septiembre 2020. Alumno: Katerina Popiolkova. Título: Análisis del texto dramático y propuesta dramaturgica de *La Retirada* de Václav Havel.

Santos Sánchez, Diego (dir.): Director de Trabajo de Fin de Máster: María de los Reyes Macías Jiménez: “La alargada sombra de Federico García Lorca: influencias del

dramaturgo en el teatro del exilio republicano (1939-1975)”, Máster Universitario en Literatura Española, Universidad Complutense de Madrid. 7,5 Notable.

Santos Sánchez, Diego (dir.): Director de Trabajo de Fin de Máster: Xinyi Han: “Mujer y discapacitada en el siglo XXI: el feminismo de la diversidad en Lectura fácil (2018) de Cristina Morales”, Máster Universitario en Literatura Española, Universidad Complutense de Madrid. 7,5 Notable.

8.- PARTICIPACIÓN EN REVISTAS (dirección, secretaría), PERTENENCIA A COMITÉS EDITORIALES O CIENTÍFICOS

Braga Riera, Jorge: Secretario del área de Lingüística Inglesa de la revista *Complutense Journal of English Studies* (ISSN 1139-9368 - ISSN-e 1989-8193), Departamento de Estudios Ingleses de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 23 de enero de 2015- 23 enero 2021.

Braga Riera, Jorge: Director de la revista *Estudios de Traducción*, Instituto de Lenguas Modernas y Traductores de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 23 de enero de 2021.

Braga Riera, Jorge: Miembro del comité científico del congreso internacional “UPCEL 2020: English Linguistics and Diversity Awareness”, Madrid, 29-30 enero 2020.

Braga Riera, Jorge: Miembro del consejo asesor de la revista *Oceánide* (ISSN 1989-6328), Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular SELICUP.

Braga Riera, Jorge: Miembro del consejo evaluador de la revista *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* (ISSN 1139-9368 - ISSN-e 1989-8193), Departamento de Filología Francesa de la Universidad Complutense de Madrid.

Braga Riera, Jorge: Miembro del consejo evaluador de la revista *Estudios de Traducción* (ISSN 2174-047X), Instituto de Lenguas Modernas y Traductores de la Universidad Complutense de Madrid.

Braga Riera, Jorge: Miembro del English Technical Advisory Committee para la revista *IEEE-RITA* (ISSN 1932-8540), Sociedad de la Educación del IEEE.

Braga Riera, Jorge: Informante externo para la revista *Anales cervantinos* (ISSN 0569-9878 - eISSN 1988-8325), Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CSIC).

Braga Riera, Jorge: Evaluador externo para la revista *Translation and Interpreting Studies* (ISSN 1932-2798), John Benjamins Publishing.

Coenen, Erik: Miembro del consejo asesor del *Anuario Calderoniano*.

Díaz Navarro, Epicteto: Comité de redacción de *Pygmalion*, *Revista de Teatro general y comparado*

Díaz Navarro, Epicteto: Comité científico *Siglo XXI*. (Universidad de Valladolid)

Díaz Navarro, Epicteto: Comité científico de *Actio Nova*, Universidad Autónoma de Madrid

Díaz Navarro, Epicteto: Comité científico de *Verbeia*. Revista de Estudios Filológicos

Doménech Rico, Fernando: Pertenece al Consejo de redacción de las siguientes revistas:

Doménech Rico, Fernando: *Acotaciones*, Revista de investigación y creación teatral publicada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), que dirigió hasta el año 2020.

Doménech Rico, Fernando: *Don Galán*, revista digital del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM).

Doménech Rico, Fernando: *Talia*, revista digital publicada por la Universidad Complutense de Madrid.

Domínguez, José María: miembro del comité directivo de la revista *Il Saggiatore Musicale. Rivista semestrale di Musicologia*, sede: c/o Dipartimento delle Arti - Alma

Mater Studiorum - Università di Bologna, Via Barberia 4, 40123 Bologna. Publicada por la editorial Leo S. Olschki de Florencia. Trienio 2021-2023.

Domínguez, José María: Miembro del consejo de redacción de la revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Responsable de la sección «Música, palabras, conceptos».

Domínguez, José María: Miembro del consejo de redacción de la revista *Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica*.

Domínguez, José María: Miembro del comité científico de la revista *Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica*: <http://musicadocta.unibo.it/> ISSN elettronico 2039-9715.

Fernández Villanueva, Juan José: Secretario del Consejo de redacción de la revista *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*. Instituto del Teatro de Madrid (ITEM). Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

Franganillo Álvarez, Alejandra: Secretaria de la Colección “Historia” de la Editorial UCM desde julio de 2020

Franganillo Álvarez, Alejandra: Vicesecretaria Vocal del Consejo de redacción de la revista *Cuadernos de Historia Moderna* desde febrero de 2021.

Gimber, Arno: Miembro del consejo asesor de la revista *Magazin. Revista de Germanística Intercultural*

Goicoechea, María: Título del Comité: Consejo Editorial de la revista electrónica *Texto Digital* (ISSN 1807-9288) (<http://www.textodigital.ufsc.br/english/editors.html>).

Goicoechea, María: Entidad de la que depende: Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil. Tema: Editor para el área de Literatura Digital en Lengua Inglesa. Fecha: 2007-

Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo: Secretario de redacción y, desde febrero de 2021, director (junto con Enrico Di Pastena) del *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*.

Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo: Miembro del comité de redacción y editor de la sección monográfica de *Talía. Revista de Estudios Teatrales*.

Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo: Editor de *Hecho teatral. Revista de teoría y práctica del teatro hispánico*.

Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo: Miembro del comité editorial de la revista *Castilla: estudios de literatura*.

Guerra de Lemos, Bethania: Consejo Consultivo de la Revista de Letras *Trama* – Universidade Estadual do Oeste do Paraná/Brasil – 2010 hasta la actualidad. ISSN: 1807-5711 (impresa) – 1981-4674 (electrónica)

Guerra de Lemos, Bethania: Miembro del Consejo de Revisores de *Amaltea Revista de Mitocrítica*, Consorcio de revistas científicas de la Universidad Complutense de Madrid. ISSN: 1989-1709. Desde 2019

Hermida De Blas, Alejandro: Miembro del Consejo de Redacción de *Acta Universitatis Carolinae - Philologica* (Universidad Carolina de Praga) desde 2008. ISSN: 0567-8269.

Hermida De Blas, Alejandro: Miembro del Consejo de Redacción de *Studia Academica Slovaca* (Universidad Comenius de Bratislava) desde el vol. XXXV (2006).

López Antuñano, José Gabriel: Miembro del Consejo de Redacción de la revista *ADE-TEATRO*, Madrid, desde 2005.

Huerta Calvo, Javier: Director de la revista *Talía*. Instituto del Teatro de Madrid. Universidad Complutense de Madrid.

Huerta Calvo, Javier: Director de *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*. Fundación Universitaria Española.

Huerta Calvo, Javier: Director de *Astorica. Revista de Estudios Astorganos*. Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías.

Huerta Calvo, Javier: Codirector de la colección “Artes Escénicas” de la Editorial de la Universidad Complutense.

Huerta Calvo, Javier: Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Don Galán*.

Huerta Calvo, Javier: Miembro del Consejo de Redacción de *Pygmalion. Revista de Teatro General y Comparado*.

López Antuñano, José Gabriel: Miembro del Consejo Asesor de la revista *Acotaciones*, Madrid, desde 2019.

Martínez Carro, Elena: Comité científico de la *Colección Peter Lang. Hybris: Literatura y Cultura Latinoamericanas* desde enero de 2021.

Mañas, María del Mar: Evaluadora en *Anales de Literatura Española* (Universidad de Alicante) Volumen 34 diciembre 2020 “Gabriel Miró en la Modernidad Literaria” coordinadores Miguel Ángel Lozano Marco y Laura Palomo Alepuz.

Mañas, María del Mar: Evaluadora *Revista de Literatura Española* CSIC en 2021.

Mañas, María del Mar: Evaluadora en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* de la UNED en 2021.

Mañas, María del Mar: Evaluadora en *Bulletin of Hispanic Studies*. University of Liverpool , en marzo de 2021.

Mañas, María del Mar: *Consejo de redacción Amaltea, Revista de Mitocrítica,*

Mañas, María del Mar: *Consejo de redacción Talía. Revista de Estudios Teatrales*

Mañas, María del Mar: *Consejo de redacción, Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura Españolas*

Martínez, Jara: Directora de la revista *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*. Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

Martínez, Jara: Miembro del Consejo Editorial de *Teatro: Revista de estudios culturales*, Connecticut College.

Martínez, Jara: Miembro del Consejo Editorial de la editorial Investigación teatral RESAD-Complutense.

Martínez, Jara: Miembro del Consejo Editorial de la revista *TALÍA. Revista de estudios teatrales*.

Martínez, Jara: miembro del Consejo de Redacción de ARESTHEA: obra de consulta dinámica” (dynamic reference work) (DRW), Enciclopedia Digital y Centro de Recursos de Estética y Teoría Contemporánea del Teatro. Proyecto fue financiado por

UNIR Research, Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), dentro del Plan Propio de Investigación 4.

Mejías Alonso, Almudena. Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Anales de la Literatura Hispanoamericana* (UCM)

Mejías Alonso, Almudena. Miembro del Comité Asesor de la colección *El fuego nuevo* de la editorial Iberoamericana

Mejías Alonso, Almudena Evaluadora en la revista *Estudios de Literatura Colombiana* de la Universidad de Antioquia (Colombia).

Mejías Alonso, Almudena Evaluadora en *La Colmena. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*.

Moncayola Santos, Elena: Consejo de Redacción de la revista *Pygmalion*

Moncayola Santos, Elena: Responsable del área de indexación de la revista *Ímpetu*.

Nefodova Skulskaya, Irina: Miembro del comité científico en la revista internacional *Development of Education*, ISSN 2619-1466; 2618-8910, Federación Rusa. <https://journaledu.com>

Oñoro, Cristina: Secretaria de *Dicenda, Estudios de lengua y literatura españolas*. Universidad Complutense de Madrid.

Oñoro, Cristina: Secretaria del Comité Científico de la *Colección Artes Escénicas* de Ediciones Complutense. Universidad Complutense de Madrid.

Ramírez Serrano, Javier: Comité editorial de *Talía. Revista de estudios teatrales* (Universidad Complutense de Madrid – Instituto del Teatro de Madrid).

Sáez Raposo, Francisco, Codirector de la Colección *Varia Escénica*. Colección de publicaciones del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM) desde el 1 de abril de 2019.

Sáez Raposo, Francisco, Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*.

Sáez Raposo, Francisco, Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*.

Sáez Raposo, Francisco, Miembro del Consejo Editorial de la Colección Teatro Breve Español de la editorial Vervuert-Iberoamericana.

Sánchez Noriega, José Luis: Miembro del Comité Científico de *Trasvases entre la literatura y el cine*, Universidad de Málaga, ISSN-e 2695-639X (2019-...)

Sánchez Noriega, José Luis: Miembro del Comité Científico de *Imafronte*, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, ISSN 0213-392-X (2018-....)

Sánchez Noriega, José Luis: Miembro del Comité Científico de *Boletín de Arte*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga (2013-....)

Sanmartín Bastida, Rebeca: Miembro del Consejo asesor/editorial/científico de las revistas *Medievalia* (desde 2012), *Acta Literaria* (2012-2018), *Revista de Poética Medieval* (desde 2011), *Estudios LGBTQ+*, *Comunicación y Cultura* (desde 2021) y del Consejo de redacción de *Dicenda* (desde 2018).

Sanmartín Bastida, Rebeca: Miembro del comité científico de la colección “L’immaginario teatrale” de Edizioni dell’Orso desde 2021.

Santos Sánchez, Diego: *Secretario de Talía*: Revista de Estudios Teatrales

Santos Sánchez, Diego: Evaluador externo de *452ºF Revista de Teoría de la Literatura i Literatura Comparada*

Santos Sánchez, Diego: Evaluador externo de *Rilce: Revista de Filología Hispánica*

Santos Sánchez, Diego: Evaluador externo de *Libros de la corte*

Santos Sánchez, Diego: Evaluador externo de *Rassegna Iberistica*

Santos Sánchez, Diego: Evaluador externo de *Cauce. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*

Santos Sánchez, Diego: Evaluador externo de *Didáctica. Lengua y Literatura*

Santos Sánchez, Diego: Evaluador externo de *Signa. Revista de la asociación española de semiótica*

Urzaiz, Héctor: Codirector de *Castilla. Estudios literarios* (Departamento de Literatura Española, Universidad de Valladolid).

Vélez, Julio: Evaluador externo para *Pygmalion: Revista de teatro comparado*, *PMLA*, *Hispanic Review*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Hispanic Research Journal*,

Vélez, Julio: Miembro del consejo de redacción de *Arte Nuevo: Revista de estudios áureos* (2014-), Miembro del consejo de redacción de *Cuadernos para la investigación en literatura hispánica* (2016-), Miembro del consejo de redacción de *Bulletin of the comediantes* (2017-), Miembro del consejo de redacción de la colección *Estudios teatrales* de Ediciones Complutense, Director del consejo de redacción de la colección *Instituto del Teatro de Madrid* de Editorial Antígona

Vélez, Julio: Miembro del consejo asesor de *Olmedo Clásico, Ediciones de la Universidad de Valladolid* (2020-), Miembro del consejo asesor de la revista *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* (2015-), Miembro del comité científico de *Antropología e teatro. Rivista di studi* (2021-)

9.- ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN OTROS CENTROS, NACIONALES O EXTRANJEROS.

Escabias, Juana: Estancia de investigación en la Universidad Autónoma Metropolitana de México. División de Ciencias Sociales Y Humanidades. Campus de Azcapotzalco. Del 1 de septiembre de 2020 al 31 de enero de 2021.

Sanmartín Bastida, Rebeca: Profesora Visitante en la Universidade Nova de Lisboa (1 de septiembre 2020-31 de diciembre de 2020)

Santos Sánchez, Diego: Humboldt-Universität zu Berlin (Berlín, Alemania)

Santos Sánchez, Diego: Investigador visitante (Wiederaufnahme, Alexander von Humboldt Stiftung) | Institut für Romanistik [tres meses]

Vélez, Julio, Tutor de la estancia de Lara Barzón (Università di Torino), 2020

Vélez, Julio, Tutor de la estancia de la Dra. Ana Sedeño-Valdellós (Profesora Titular, Universidad de Málaga (España), 2021.

10.- MOVILIDAD DOCENTE O DE FORMACIÓN.

11.- PREMIOS Y DISTINCIONES

Amestoy de Ors, Ainhoa: Certamen Nacional de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz (finalista). El premio se fallará en noviembre de 2021.

López Antuñano, José Gabriel: Premio Vitkake del Instituto Internacional de Teatro de Polonia por la difusión de la cultura y el teatro polaco en el mundo (2021).

Martínez Carro, Elena y Alejandra Ulla: Mejor artículo científico publicado en 2019 por la Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas HDH otorgado el 7 de febrero de 2020. Título: “Redes de colaboración entre dramaturgos en el teatro español del Siglo de Oro: nuevas perspectivas digitales”, *RILCE, Rilce*, 35.3, 2019, pp. 896-917.

Nefodova Skulskaya, Irina: Premio extraordinario de Doctorado en Estudios teatrales: *Acerca del proceso creativo en el teatro coreográfico contemporáneo: Las amistades peligrosas de V. Turcu y L. Mujić Ópera Nacional Eslovena (Maribor) 2014* (ITEM UCM, octubre 2020).

Pérez Baanante, Agustín: Premio a la Excelencia en los estudios de titulación de grado 2018-2019, UNED, 16 de diciembre de 2020.

Ramírez Serrano, Javier: Premio Extraordinario de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 2021 (tesis leídas entre 1 de octubre de 2018 a 14 de octubre de 2019).

12.- PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES.

Bloguero oficial de The Huffington Post, (Prisa Media), colaboraciones: “Almagro, el teatro y la vida”, *The Huffington Post* (Versión española), 26/07/2020, https://www.huffingtonpost.es/entry/el-teatro-y-la-vida-almagro_es_5f1ccdbac5b6945e6e3b6ea2, 10.62. “Cervantes, *Black Lives Matter* y ¿cultura de la cancelación?” *The Huffington Post* (Versión española), 01/08/2020, URL: https://www.huffingtonpost.es/entry/cervantes-black-lives-matter-y-cultura-de-la-cancelacion_es_5f24589cc5b68fbfc882be91, “Antonio Sánchez Jiménez, la prosa como juguete”, *The Huffington Post* (Versión española), 26/09/2020, URL: https://www.huffingtonpost.es/entry/antonio-sanchez-jimenez-la-prosa-como-juguete_es_5f6e49f3c5b61af20e757550, “Un finde teatral”, *The Huffington Post* (Versión española), 26/09/2020, URL: https://www.huffingtonpost.es/entry/antonio-sanchez-jimenez-la-prosa-como-juguete_es_5f6e49f3c5b61af20e757550, “Esta temporada se lleva Chéjov: de 'La gaviota' a la 'Paloma negra’” *The Huffington Post* (Versión española), 19/02/2021, URL: https://www.huffingtonpost.es/entry/esta-temporada-se-lleva-chejov-de-la-gaviota-a-la-paloma-negra_es_602f8e9cc5b66da5dba0885e, “Teatro con conciencia para tiempos líquidos”, *The Huffington Post* (Versión española), 07/04/2021, URL: https://www.huffingtonpost.es/entry/teatro-con-conciencia-para-tiempos-liquidos_es_606c9d5dc5b6c00165c68666, “Alfonso Sastre, la eterna rebeldía”, *The*

Huffington Post (Versión española), 18/09/2021, URL:
https://www.huffingtonpost.es/entry/alfonso-sastre-la-eterna-rebeldia_es_61460d60e4b0efa77f809693

13.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD.

Registro de propiedad intelectual del portal teatrero.com, por medio de Artículo 51 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real, Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril con número M4000843 y M4000840 ambas de fecha 18 del 1 de 2019

Concesión de Marca, CARTEMAD, Marca N° 4.072.990

14.- OTROS MÉRITOS / NOMBRAMIENTOS.

Amestoy de Ors, Ainhoa: Dirección de escena, coproducción y dramaturgia. Espectáculo *La Princesa y el Granuja*. Homenaje a Benito Pérez Galdós. Comunidad de Madrid.

Amestoy de Ors, Ainhoa: Dirección de escena, producción y dramaturgia. Espectáculo *Lope y sus Doroteas*.

Amestoy de Ors, Ainhoa: Coordinación Lecturas Dramatizadas. Alcalá de Henares. Santa María La Rica.

Braga Riera, Jorge: Coordinador del panel de *Translation Studies* de la Asociación Española de Estudios Anglo-norteamericanos (AEDEAN).

Braga Riera, Jorge: Miembro externo de la Comisión de Contratación de la UAM para el Departamento de Filología Inglesa, desde noviembre de 2019.

Braga Riera, Jorge: Coordinador adjunto al Programa de Doctorado en lingüística Inglesa (UCM). Desde 23 de marzo de 2021.

Braga Riera, Jorge: Vocal (Materia: Inglés) de la comisión evaluadora para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado. UCM, Vicerrectorado de Estudiantes. Curso 2020-2021.

Braga Riera, Jorge: *Curso de formación “Herramientas TIC de la UCM”*, impartido por la UCM (Plan de Formación del Profesorado), Madrid, curso 2020-2021, 25 horas lectivas.

Braga Riera, Jorge: *Curso de formación “Microsoft Teams para Docencia”*, impartido por la UCM (Plan de Formación del Profesorado), Madrid, curso 2020-2021 (febrero 2021), 3 horas lectivas.

Braga Riera, Jorge: *Curso de formación “La autoevaluación en el programa Docentia: análisis de fortalezas y debilidades (2.ª edición)”*, impartido por la UCM (Plan de Formación del Profesorado), Madrid, curso 2020-2021 (febrero-marzo 2021), 25 horas lectivas.

Braga Riera, Jorge: Foundational Meeting of the Council of Editors of Translation and Interpreting Studies for Open Council, 21-22 de enero de 2021, 9 horas.

Di Pinto, Elena: Evaluadora externa de la revista *Anuario de Lope de Vega* (mayo 2020).

Di Pinto, Elena: Directora del grupo de investigación GLESOC (Literatura Española del Siglo de Oro). Universidad Complutense de Madrid (Ref. 930455)

Díaz Navarro, Epicteto: Jurado en el Premio Nacional de las Letras Españolas, a propuesta del Ministerio de Cultura, diciembre 2020.

Domínguez, José María: Directos Instagram para el Museo del Prado: *Las fiestas reales de Fernando VI en las vistas de Aranjuez de Battaglioli para Farinelli*, 10-5-2021: <https://www.instagram.com/tv/COr3Oa1oROy/?igshid=1lyuy31igx5zc>

Domínguez, José María: Colaboraciones en Radio Clásica de Radio Nacional de España: *Gran Repertorio* (Daniel Quirós): 27-1-2021 (Händel: Dixit dominus: <https://www.rtve.es/play/audios/gran-repertorio/haendel-dixit-dominus-27-01-21/5774047/>)

Domínguez, José María: “Las traducciones y el dominio de los idiomas en la enseñanza superior de la Musicología: una perspectiva española”, blog *Gocce* de la asociación *Il Saggiatore Musicale*, Universidad de Bolonia, <https://gocce.saggiatoremusicale.it/2020/11/30/las-traduccion-y-el-dominio-de-los-idiomas-en-la-ensenanza-superior-de-la-musicologia-una-perspectiva-espanola/> (acceso 4-XII-2020).

Domínguez, José María: Miembro del Colegio de docentes del Doctorado en Artes visuales, performativas y mediales, XXXV e XXXVI ciclos, Dipartimento delle arti, Universidad de Bolonia, curso 2019-2020, 2020-2021. <https://phd.unibo.it/arti-visive-performative-mediali/it/persone>

González, Javier Jacobo: Coordinador académico del máster universitario en Humanidades digitales. UNIR.

González, Javier Jacobo: Secretario académico del programa de doctorado en Humanidades y Sociedad Digital. UNIR.

Guerra de Lemos, Bethania: Profesora en el Programa Internacional *Tufts University & Skidmore College in Spain*. – Asignaturas: Literaturas Transatlánticas, Mujer y literatura en Latinoamérica, Teatro y género en las literaturas hispánicas.

Huerta Calvo, Javier: Comisario de la Exposición permanente de la Casa Museo Panero, Astorga.

Huerta Calvo, Javier: Miembro del Patronato de la Fundación Universitaria Española.

Huerta Calvo, Javier: Director del Seminario Menéndez Pelayo (Fundación Universitaria Española).

Huerta Calvo, Javier: 6 Tramos de Investigación y 1 de Transferencia de Conocimiento.

López Antuñano, José Gabriel: “Dom Juan, les morts ne sont pas les morts”, a partir del texto de Andrés de Claramonte, antes atribuido a Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla o El convidado de piedra*. Estreno en el teatro del Institut Français Côte d’Ivoire de Abidjan, el 4 de diciembre de 2020. Coproducción del Institut National Supérieur des Arts de l’Action Culturelle (INSAAC), Alma Productions y la AECID.

Martínez, Jara: Miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (AJIET).

Martínez, Jara: Coordinadora de las prácticas externas en el Máster de teatro y Artes Escénicas del Instituto del Teatro de Madrid. Universidad Complutense.

Martínez, Jara: Febrero de 2021. Miembro del jurado de teatro de los premios KUKAT, Artes escénicas por el cambio social, Onwagua y Junta de Castilla y León.

Martínez, Jara: Febrero de 2021. Miembro del jurado del certamen de directoras de escena de Torrejón de Ardoz.

Martínez, Jara: 29 de enero de 2021. Miembro del tribunal evaluador de la tesis doctoral “Historia de la escenografía en Puerto Rico (hasta 1975)” de Israel Franco Muller. Director: Javier Huerta Calvo.

Mejías Alonso, Almudena Miembro de la *Sociedad Española de Retórica*

Nefodova Skulskaya, Irina: Formación complementaria: curso de Maestría actoral 2020/21 en la Casa Rusa en Madrid, diploma.

Nefodova Skulskaya, Irina: Participación (pianista-acompañante) en las ediciones anuales de Russian Ballet Masters Camp, Alicante, España, julio 2021.

Nefodova Skulskaya, Irina: Internationales Borrmannballettlager Schiers, Suiza, julio-agosto 2021.

Sáez Raposo, Francisco, Comisario de la Exposición “*Con descuido cuidadoso*”: *el universo del actor en tiempos de Cervantes*. Patrocinada por la Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid (Museo Casa Natal de Cervantes). Desde el 29/10/2020 hasta el 28/02/2021.

Sanmartín Bastida, Rebeca: Miembro del panel de expertos de la Agencia Estatal de Investigación;

Sanmartín Bastida, Rebeca: Evaluadora experta de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León.

Sanmartín Bastida, Rebeca: Miembro del College of Expert Reviewers de la European Science Foundation.

Urzaiz, Héctor: Coordinador del *Máster en Literatura Española y estudios literarios en relación con las Artes* de la Universidad de Valladolid (Escuela de Doctorado).

Vélez Sainz, Julio

Presencia en medios sobre *Tierra Cervantes*:

1. “La Sala”, *Radio Nacional de España*, entrevista con Daniel Galindo, <https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-sala/sala-tierra-cervantes-julio-velez-begona-del-castillo-alba-rosa-juan-maroto-21-06-21/5948822/?>

[fbclid=IwAR2WgdZ8wRS1kxCKddptqTGfLG08QcVuPTI7kz0toNVw5ir8tS1CID5kFzI.](https://play.cadenaser.com/audio/ser_madrid_hoyporhoymadrid_20210623_122159_140000/?fbclid=IwAR0-2BCD200-wy-7_iNWv7Tq2jYoKV0qVjapWJ2DLhwOsGhN2ipxlx6oWNo)

2. “Hoy por Hoy” (Madrid), *Cadena Ser*, entrevista con Marta González Novo, https://play.cadenaser.com/audio/ser_madrid_hoyporhoymadrid_20210623_122159_140000/?fbclid=IwAR0-2BCD200-wy-7_iNWv7Tq2jYoKV0qVjapWJ2DLhwOsGhN2ipxlx6oWNo
3. Julio Bravo, “La Barraca' de Lorca regresa a la Universidad noventa años después”, *ABC*, 25/06/2021, https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-barraca-lorca-regresa-universidad-noventa-anos-despues-202106250011_noticia.html?fbclid=IwAR2gc4pUgBOQy8iOQNBrfCfuzkhZi9VWAiyI_GHKhYhPJRjkQlh4IR0iG_w
4. “Las mañanas de RNE” con Pepa Fernández - Tercera hora - 30/06/21, <https://www.rtve.es/a/5964785/>
5. “Hoy por Hoy” (Madrid), *Cadena Ser*, entrevista con Marta González Novo, 14/10/21

Vélez Sainz, Julio, Acreditado a Catedrático: 26/03/2021

Vélez Sainz, Julio, Miembro del consejo de UNA EUROPA para la Universidad Complutense, 14/07/2021.

Vélez Sainz, Julio, Presidente, Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano del Siglo de Oro, <https://aitenso.net/> (2021-2024)