



INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

MEMORIA ACADÉMICA DEL ITEM  
2019/2020

Instituto del Teatro de Madrid



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

## ÍNDICE

1. Actividades realizadas por el instituto de investigación.
2. Publicaciones.
  - 2.1. Libros.
  - 2.2. Artículos en revistas científicas.
  - 2.3. Capítulos de libros.
  - 2.4. Reseñas.
  - 2.5. Traducciones y ediciones críticas.
  - 2.6. Otras.
3. Cursos.
4. Participación en congresos.
  - 4.1. Ponencias plenarias y conferencias.
  - 4.2. Comunicaciones.
  - 4.3. Mesas redondas.
  - 4.4. Otros.
5. Proyectos de innovación docente.
6. Proyectos de investigación.
7. Dirección de trabajos académicos y tutelas.
  - 7.1. Tesis doctorales.
  - 7.2. Trabajos Fin de Máster.
8. Participación en revistas o comités científicos.
9. Estancias de investigación en otros centros, nacionales o extranjeros.
10. Movilidad docente o de formación.
11. Premios y distinciones.
12. Participación en contratos de investigación de especial relevancia.
13. Patentes y modelos de utilidad.
14. Otros méritos.

## 1. ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

*La palabra encarnada. Creación y salidas profesionales en el ámbito teatral.* FERNÁNDEZ VILLANUEVA, JUAN JOSÉ. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología, 13 de diciembre 2019.

*XIX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro.* GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología, 14-17 de octubre de 2019.

*Jornada de Estudios “Infancia y maldad en la literatura hispánica contemporánea”.* RODRÍGUEZ, SAMUEL. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología, 6 de marzo de 2020.

Congreso Internacional *Primo Levi (1919-219): memoria y escritura.* MARTÍNEZ GARRIDO ELISA (DIR.). Organizado por el Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción, Departamento de Lingüística, Estudios Árabes, Hebreos y Asia central, Facultad de Filología de la UCM (octubre de 2019) UCM, CSIC, Centro Sefarad, IICM, ITEM.

*XIX Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO). El tinglado de la antigua farsa: textualidades, escenificaciones y relecturas del teatro clásico hispano.* VÉLEZ SAINZ, JULIO, MONCAYOLA SANTOS, ELENA Y WERDER AVILÉS, MÉLANIE, UCM Proyecto PTCE, ITEM, Madrid, 14-18 de octubre de 2019.

*Seminario de Actualización Metodológica ITEM. Análisis cuantitativo de obras escénicas registradas en vídeo con software ELAN,* RAMÍREZ SERRANO, JAVIER, Universidad Complutense de Madrid ITEM, 11 y 18 de noviembre 2019, 4h.

*Franquismo y Literatura: ortodoxias y heterodoxias.* SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO (CODIR.), 19-22 de noviembre de 2019, Universidad de Alcalá.

Reconstrucción historicista del auto sacramental *La vida es sueño* (1673), de Pedro Calderón de la Barca. VÉLEZ SAINZ, JULIO (DIR.). Recorrido 2019-2020: Estreno en el Festival de Almagro, 2019, 2 de agosto apertura del festival, 3 de agosto estreno absoluto, XIV Jornadas de Teatro Clásico del Festival de Teatro Clásico de Olmedo 2019, Conferencia de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (Madrid, 2019), Conferencia de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (Neuchatel, 2020) <http://lavidaessueno.es/>

*Panel “El teatro en los medios”* con Antonio Hernández, The Huffington Post, Concha Barrigós, Agencia Efe, Javier Vallejo, El País, Julio Bravo, ABC, Mari Sierra, La Tribuna, Raúl Losanez, La Razón, 43 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. VÉLEZ SAINZ, JULIO (ORG.). 15 de julio de 2020.

*Encuentro “El legado de Cervantes en el espacio público”,* VÉLEZ SAINZ, JULIO (ORG.). Encuentro por Zoom con Nicholas Jones (Bucknell U.), Chad Leahy (Denver U.), Miguel Martínez (U. Chicago), José Manuel Lucía Megías (U. Complutense), Julio Vélez (ITEM/UCM), María Antonia Garcés (Cornell U.), Almudena Vidorreta (Haverford C.),

Miguel Ángel Rosales (Director de Cine) y Carmen Fracchia (Birkbeck C.), Instituto del Teatro, 24 de julio de 2020.

*TeatroxTeléfono*, WERDER AVILÉS, MÉLANIE Y MONCAYOLA SANTOS, ELENA, actividad online, 20-23 de abril de 2020.

*TeatroxTeléfono II*, WERDER AVILÉS, MÉLANIE Y MONCAYOLA SANTOS, ELENA, actividad online, 8-10 de junio de 2020.

*Convocatoria Escenario Virtual*, WERDER AVILÉS, MÉLANIE Y MONCAYOLA SANTOS, ELENA, actividad online, 23-26 de abril de 2020.

## 2. PUBLICACIONES

### 2.1. Libros

BRAGA RIERA, JORGE Y CID ABASOLO, KARLOS (EDS.) (2019): *Onomástica, Deonomástica y Documentación*, Kassel, Reichenberger, 314 pp. ISBN: 978-3-944244-95-2.

BRAVO, CRISTINA, OVIEDO, ROCÍO Y CANO, JESÚS (COORDS.) (2019). *Un universo de universos y una fuente de canciones*. Madrid: Editorial Verbum, pp. 204-218. ISBN 978-84-9074-765-0.

CIENFUEGOS ANTELO, GEMA (ED.) (2019). *Clásicos en Pie (izquierdo). Teatro para la infancia* de Esther Pérez Arribas, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid. ISBN: 978-84-1320-033-0.

DI PINTO, ELENA (ED.) (2019). *Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro español*, Madrid, Visor.

DI PINTO, ELENA (ED.) (2020). *Investigaciones del teatro clásico español: lagunas y nuevas aportaciones*, Madrid, Visor.

DÍAZ NAVARRO, EPÍCTETO (2019). *Ensayos sobre narrativa española contemporánea (1989-2018)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert. 262 pp.

FERNANDO DOMÉNECH, BURGUEÑO, ASUNCIÓN Y VICENTE LEÓN (2020): *Artes Escénicas*, Madrid, Paraninfo.

DOMINGO MARTÍN, JAVIER (2020). *Las secretas galerías de Ricardo Gullón. Lectura crítica de su epistolario*, León, Diputación de León. ISBN: 978-84-89410-68-8.

DOMINGO MARTÍN, JAVIER, SANTIAGO ROMERO, SERGIO, MARTÍNEZ CANTÓN, CLARA Y HUERTA CALVO, JAVIER (COORD.) (2019). *Leopoldo María Panero: Los límites de la palabra poética*, Valencia, Tirant lo Blanch. ISBN: 978-84-17706-68-5.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA (2020). *A la sombra de la reina. Poder, patronazgo y servicio en la corte de la Monarquía Hispánica (1615-1621)*, Madrid, Editorial CSIC, 322 pp. ISBN: 978-84-00-10626-3.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (DIR) (2019). *Análisis de la dramaturgia puertorriqueña actual* Madrid, Ediciones Antígona, 2019, 328 págs. ISBN: 978-84-18119-06-4.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (DIR.) (2019). *Análisis de la dramaturgia mexicana actual*, Madrid, Ediciones Antígona, 2019, 424 págs. ISBN: 978-84-16923-99-1.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (DIR.) (2019). *Análisis de la dramaturgia costarricense actual*, Alajuela, Costa Rica, Editorial Universidad Técnica Nacional, 2019, 264 págs. ISBN: 978-9968-629-46-1  
<https://m.youtube.com/playlist?list=PLwgYWHybwVHOCKEXH3OIOQfslsF5IVFEB>

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS, ALBURQUERQUE GARCÍA, LUIS, GARRIDO DOMÍNGUEZ, ANTONIO; SUÁREZ MIRAMÓN, ANA (COORDS.) (2019). *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo* Madrid, CSIC, 2019, 1.232 págs. ISBN: 978-84-00-10458-0.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (DIR.) (2020). *Análisis de la dramaturgia chilena actual*. Madrid, Ediciones Antígona, 2020, 300 págs. ISBN: 978-84-18119-21-7.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2020). *Anatomía del drama. Una teoría fuerte del teatro*. Madrid, Punto de Vista Editores, 2020, 130 págs. ISBN: 978-84-18322-01-3.

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J., KELLER, KATRIN Y SOMMER-MATHIS, ANDREA (eds.) (2019). *De puño y letra. Cartas personales en las redes dinásticas de la Casa de Austria*, Madrid, Iberoamericana / Vervuert. ISBN: 9788491920229.

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J., Y MAFFI, DAVIDE (eds.) (2020). *El Piamonte en guerra (1613-1659). La frontera olvidada*, Madrid y Aranjuez, Fundación Carlos de Amberes y Ediciones Doce Calles, 394 pp. ISBN: 9788487369858 (FCA); y ISBN: 9788497443210 (Doce Calles).

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J., Y REBOLLO RODRÍGUEZ, ÁNGEL (eds.) (2020). *Apariencia y razón. Las artes y la arquitectura en el reinado de Felipe III*, Aranjuez, Ediciones Doce Calles, 416 pp. ISBN: 9788497442732.

GIMBER, ARNO (COED.) (2020), *Fakten und Fiktionen im Zwischenraum. Autoästhetische Praktiken im 21. Jahrhundert*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca (edición de Patricia Cifre, Arno Gimber y Toni Tholen).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO, FUENTE BALLESTEROS, RICARDO DE LA, Y PÉREZ DE LEÓN, VICENTE (eds.) (2020): *La construcción del héroe: de la tradición mítica a la cultura popular*, Valladolid, Universitas Castellae.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J., Y PEALE, C. GEORGE (EDS.) (2020): *La conquista de Orán*, de Luis Vélez de Guevara. Newark (Delaware), Juan de la Cuesta.

GUERRERO, ISABEL Y ALBA SAURA (2019). *Escenas y escenarios: itinerarios de los Estudios Teatrales*, Murcia, eds. EDITUM.

HUERTA CALVO, JAVIER (DIR.) Y BRAGA RIERA, JORGE (COORD.) (2020): *Diccionario de la recepción teatral en España*, coordinación general y del área de teatro en Reino Unido e Irlanda, Madrid, Ediciones Antígona, 2020, 1177 pp. ISBN: volumen I (letras A-K): 978-84-18119; volumen II (letras L-Z): 978-84-18119-15-6.

HUERTA CALVO, JAVIER (ED.) (2019). Federico García Lorca: *Teatro completo*, edición del Instituto del Teatro de Madrid dirigida por Javier Huerta Calvo, con la colaboración de Sergio Santiago y Javier Domingo, Madrid, Verbum. ISBN: 978-84-9074-534-2.

HUERTA CALVO, JAVIER (DIR.) (2019). *Diccionario de la recepción teatral en España*, Madrid, Ediciones Antígona. ISBN: 978-84-16923-05-2.

HUERTA CALVO, JAVIER (ED.) (2020). *El Teatro Español Universitario (T.E.U.): espacios de libertad durante el Franquismo*, Berlín, Peter Lang.

HUERTA CALVO, JAVIER (ED.) (2019). *Fuente Ovejuna: pervivencia de un mito universal*, Nueva York, IDEA. ISBN: 978-1-938795-60-2.

HUERTA CALVO, JAVIER (ED.) (2020). *El poema flor de la nada. Glosas a la poesía de Leopoldo María Panero*, Madrid, Sial / Fundación Universitaria Española, 193 pp. ISBN: 978-84-17825-84-3.

HUERTA CALVO, JAVIER (ED.) (2019). Antonio Prieto: *Los persas*, Madrid: Pigmalión-Sial / Fundación Universitaria Española. ISBN: 978-84-17-82570-6.

LÓPEZ MARTÍNEZ, JOSÉ ENRIQUE (2020). *Su patria, Madrid. Vida y obra de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi. ISB: 978-2-8107-0678-5.

MUÑOZ CÁLIZ, BERTA Y SOTOMAYOR SÁEZ, MARÍA VICTORIA (2020). *La literatura infantil y juvenil del exilio republicano de 1939*, Sevilla, ed. Renacimiento (en prensa).

OVIEDO, MARÍA DEL ROCÍO, CANO, JESÚS Y BRAVO, CRISTINA (2019). *Un universo de universos y una fuente de canciones*, Madrid, Verbum. ISBN: 9788490747650.

OVIEDO, MARÍA DEL ROCÍO Y CLEMENTE, YOLANDA (COORD.) (2019). *Bibliotecas del tiempo. Genealogía y actualidad del almanaque*, Kassel, Reichenberger. ISBN: 978-3-944244-98-3.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, SAMUEL (2019). *Universo femenino y mal. Estudio crítico de la narrativa de Espido Freire*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2019, 328 pp.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, SAMUEL (2020). *Nuevas escrituras del mal en las creadoras hispánicas contemporáneas*. Eds. Assia Mohssine y Samuel Rodríguez. Sevilla: Alfar, 2020 (en prensa).

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO, «*Con descuido cuidadoso*»: *el universo del actor en tiempos de Cervantes*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2020. 265 págs. ISBN: 978-84-451-3882-3.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (ed.) (2020). *Cine español en la era digital: emergencias y encrucijadas*, Barcelona, Laertes, ISBN: 978-84-18292-13-2, 493 pp.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA, MORRÁS, MARÍA Y YONSOO KIM, (EDS) (2020). *Gender and Exemplarity in Medieval and Early Modern Spain*, Leiden: Brill.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA, Y MARÍA VICTORIA CURTO (2019). *El Libro de la oración de María de Santo Domingo: Estudio y edición*, Madrid: Iberoamericana.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (2019). *La mujer lectora: El mito del siglo XIX*, Madrid: Archivos Vola.

ROMERO SANTIAGO, SERGIO, DOMINGO MARTÍN, JAVIER Y MARTÍNEZ CANTÓN, CLARA ISABEL (COORD.) *Leopoldo María Panero: la palabra poética y sus límites*, Valencia, Tirant Humanidades. ISBN: 978-84-17706-68-5.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (ED.) (2019). *Bartolomé de Torres Naharro: un extremeño en el Renacimiento europeo (con un homenaje a Miguel Ángel Pérez Priego)*, Cáceres, Editora Regional de Extremadura. ISBN: 978-84-9852-599-1 Indicios de calidad: Presente en el SPI. ICEE, 2014: 2,100.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (ED.) (2019). *Hacia un primer teatro clásico: El teatro del Renacimiento en su laberinto*. Madrid, Iberoamericana. ISBN 9788491921059 (Nº:171134). Indicios de calidad: Iberoamericana: Editorial situada en el ranking SPI de prestigio de las editoriales según expertos españoles. ICEE: 51.92. 16 de 272. URL: <http://epuc.cchs.csic.es/SPI/rankingdisciplinas.php?materia=Linguistica,%20Literatura%20y%20Filologia>

VÉLEZ SAINZ, JULIO, HUERTA CALVO, JAVIER Y MOLANES RIAL, MÓNICA (2019). *Nuevos circuitos teatrales del siglo XXI*, Madrid, Antígona. ISBN: 978-84-15906-99-5. Presente en el SPI.

## 2.2. Artículos en revistas científicas

ADILLO RUFO, SERGIO (2020): “CALDERÓN Y LA CRISIS TEATRAL DEL SIGLO XX”, *Talía* n.º 2, pp. 73-81. <https://doi.org/10.5209/tret.66579>.

ADILLO RUFO, SERGIO (2020): “CALDERÓN Y LA CRISIS TEATRAL DEL SIGLO XX”, *Talía* n.º 2, pp. 73-81. <https://doi.org/10.5209/tret.66579>.

BRAGA RIERA, JORGE Y MAROTO GARCÍA, NAVA (2019): “Using bilingual corpora in translation methodology: an analysis of student’s translation competences in the UCMA-MUST corpus (English-Spanish)”, *Quaderns de Filologia: Estudis Lingüístics*, 24, pp. 39-58, ISSN 2444-1449. DOI: 10.7203/QF.24.16298.

- CARRERA GARRIDO, MIGUEL (2019). "Entre muñecos anda el juego los títeres lorquianos vistos por el Teatro de la Danza" en *Don Galán*, núm. 9. Pp. 35-39.
- COENEN, ERIK (2019). "Cinco problemas del texto de *La vida es sueño*", en *Anuario Calderoniano*, 12 (2019), pp. 237-260.
- COENEN, ERIK (2019). "Antonio Coello, poeta dramático y colaborador de poetas dramáticos", en *Rilce*, 35 (2019), pp. 841-851.
- COENEN, ERIK (2019). "Everett Hesse, Vera Tassis y el texto de las comedias de Calderón", en *Bulletin of the Comediantes*, 71 (2019), pp. 87-102.
- COENEN, ERIK (2020). "La edición de Álvaro Ibáñez Chacón y Francisco José Sánchez de la comedia *El Polifemo, o Polifemo y Circe*", en *Anuario Calderoniano*, 13 (2020), pp. 207-225.
- CONTRERAS ELVIRA, ANA (2019). "Como alambre muy delgado, última etapa del proyecto de investigación performativa «La santa Juana de la Cruz»", en *ADE-Teatro*, n. 178 diciembre 2019, pp. 124-133.
- CONTRERAS ELVIRA, ANA Y BLAS, ALICIA (2020). "El teatro entre el arte y la vida: a propósito de algunos proyectos escénicos de autoría femenina presentados en Madrid en el otoño de 2019", en *Nerter*, n.32-33, pp. 14-31.
- DOMÉNECH RICO, FERNANDO (2019). "Lejanas y olvidadas. Las dramaturgas del exilio republicano de 1939", *Primer Aco* 357, pp. 72-77.
- DOMINGO MARTÍN, JAVIER (2020). "La recepción de la literatura portuguesa en las revistas del ICH (1948-1955): Cuadernos Hispanoamericanos, Mundo Hispánico y Correo Literario", *Signa* [en prensa].
- DOMINGO MARTÍN, JAVIER (2020). "La revista *Literatura* en el sistema literario español de los años 30", *Revista de Literatura* [en prensa].
- DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA Y QUIRÓS ROSADO, ROBERTO (2019). "Para que la cante mi señora. Aristocracia y circulación musical entre Madrid y Lisboa tras la guerra de Sucesión Española", *Cuadernos de Historia Moderna*, vol. 44, n.2, 2019, pp. 511-532.
- ESPÍN TEMPLADO, M. PILAR (2019): "Espronceda: paradigma español del canon romántico europeo", *Romanticismi*, Vol. 4, *Il canone dei romantici* pp. 103- 121, ISSN 2465-2393. <https://romanticismi-rivistadelcrier.dlss.univr.it/index>
- FERNÁNDEZ VILLANUEVA, JUAN JOSÉ (2020): "La escena en Berlín: dramaturgias entre la renovación y el compromiso", *ADE Teatro*, 180, pp. 98-112.
- GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019). "Vasto manicomio II: José Luis G. Barrientos" (Entrevista de Juan Vinuesa), *Godot*, 102, diciembre 2019, 8 págs. <http://www.revistagodot.com/vasto-manicomio-ii-jose-luis-g-barrientos/>

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019). “Biblioteca de Occidente o Canon occidental”, *Temporales* (Universidad de Nueva York), abril 2019. ISSN: 2475-5036 <https://wp.nyu.edu/gsas-revistatemporales/biblioteca-de-occidente-o-canon-occidental/>

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019). “La ilusión de novedad en el teatro actual”, *Ovejas muertas* (El colectivo del texto), 07/04/2019. <https://ovejasmuertas.wordpress.com/2019/04/07/jose-luis-garcia-barrientos-la-ilusion-de-novedad-en-el-teatro-actual/>

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019). “La ilusión de novedad en el teatro actual”, *kiosko teatral* (Púpura Creativo), abril 2019. <http://www.kioskoteatral.com/la-ilusion-de-novedad-en-el-teatro-actual/>

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019). “La ilusión de novedad en el teatro actual”, *The Conversation*, marzo 2019. ISSN: 2201-5639. <https://theconversation.com/la-ilusion-de-novedad-en-el-teatro-actual-112310>

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2020). “Autoficción y teatro (Cuestiones teóricas)”, *Las puertas del drama*, 53, 2020, en línea, 13 págs. ISSN: 2255-4483 <http://www.aat.es/elkioscotatral/las-puertas-del-drama/drama-53/autoficcion-y-teatro-cuestiones-teoricas/>

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2020). “Transmodalización de un relato de viajes: *La Sierra Nevada de Eliseo Reclus* de Carlos Enrique Lozano”. *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 21, junio 2020, pp. 100-147. ISSN: 2013-6986 [http://anagnorisis.es/pdfs/n21/GarciaBarrientos\\_num21\(100-147\).pdf](http://anagnorisis.es/pdfs/n21/GarciaBarrientos_num21(100-147).pdf)

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2020). “¿Qué representa el teatro en el siglo XXI?”. *Letras liberadas. Revista cultural*, n. 4, junio 2020, en línea. <https://letrasenpalabrasliterarias.com/p-9-e-10/>

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2020). “Lecciones de los maestros, lecciones de George Steiner”. *Nueva Revista de política, cultura y arte*, 30/01/2020, 8 págs. ISSN: 1130-0426. <https://www.nuevarevista.net/libros/lecciones-de-los-maestros-lecciones-de-george-steiner/>

GIMBER, ARNO (2020): "Pensar em opostos: a crítica cultural de Friedrich Schiller e Friedrich Nietzsche", *Cadernos Nietzsche*, 21,1, pp. 63 - 82.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO (2020): “«Parcos en promesas y largos en obras»: las aportaciones del Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo al estudio de Lope de Vega”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XCV (2019).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO (2019): “Adversa y próspera fortuna del don Juan barroco en torno a los años de la Transición: a propósito de las versiones de Narros (1966), Pérez Puig (1976) y Marsillach (1988)”, *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 20 (diciembre de 2019), pp. 126-155.

GOICOECHEA, MARÍA (2020): “Pioneras digitales: las voces encendidas de la poesía electrónica en español”, *Romance Notes*, 60.1, pp. 169-177.

GOICOECHEA, MARÍA; ; SIERRA, JOSÉ LUIS; GAYOSO, JOAQUÍN; SANZ, AMELIA; GÓMEZ, MERCEDES, SARASA, ANTONIO (2019): “Ontology-Enhanced Educational Annotation Activities”, *Sustainability*, 11(16), 2019, DOI: 10.3390/su11164455.

GOICOECHEA, MARÍA (2020): “La literatura digital y los nuevos formatos de edición literaria”, *Revista de Humanidades Digitales*, v.4, pp. 162-186.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J., Y MUÑOZ RUIZ, ELIA (2020): “La enseñanza de la interpretación actoral del verso del teatro clásico español”, *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, 15 (27), pp. 96-107. DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.15414>

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J, Y ADRIÁN PRADIER (2019): "La enseñanza artística superior de arte dramático y su sistema de garantía interna de calidad", *Revista Complutense de Educación*, 30:1, pp. 307-321.

GUERRA DE LEMOS, BETHANIA (2019). “Cuerpo, autoimagen y resistencia en dos autoras negras latinoamericanas: Débora Almeida y Shirley Campbell”. *Revista Analecta Malacitana /AnMal Electrónica* 47 (2019) ISSN 1697-4239 pp.159-176.

GUERRERO, ISABEL (2020): “‘My English Language now I must Forgo’: Global Shakespeare at the Edinburgh International Festival”, *Cahiers Élisabéthains: A Journal of English Renaissance Studies*, 103, pp. 57-74.

DEL HOYO, MARGARITA (2020): “Acerca Del Teatro Griego Hoy”, *ADE Teatro*, N° 180, Pp. 88-98.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2020). “Corki Powietrza (Las hijas del aire). Notas de dramaturgia acerca de un ejercicio de intertextualidad”. *Pygmalión*, n° 11. Madrid.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2020). “Las nuevas formas del teatro documental”, *ADE-TEATRO*, n° 180. Madrid.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2019). “Festivales de Almada y Avignon. Testimonio político en la programación”, *ADE-TEATRO*, n° 178. Madrid.

LÓPEZ MARTÍNEZ, JOSÉ ENRIQUE (2020). “Reprobación y sátira del gramático en las letras áureas. I. Diálogos y tratados, fines del siglo XVI” en *Revista de Filología Española*, 100, pp. 107-140.

MADROÑAL, ABRAHAM (2019): “Entre la historia y la leyenda. A propósito de *Las dos bandoleras*, comedia atribuida a Lope de Vega”, en *Anuario Prolope* (25), pp. 281-310.

MARTÍNEZ GARRIDO, ELISA (2020). “*L’isola di Arturo*. Memorie di un fanciullo: un romanzo di ‘formazione’ attraverso gli scherzi tragici del tempo”, *Contempranea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione*, 18, 2020, pp. 73-80.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA (2019): “Alfredo Sanzol, nuevo director artístico del Teatro Español”, *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*, 11, pp.237-249.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA (2019): “Robert Wilson e Isabelle Huppert, una pareja de oro”, *ADE Teatro*, 178, pp. 157-161.

MONCAYOLA SANTOS, ELENA (2020): “Literatura Popular Impresa: nuevos espacios para la mujer escritora de la Edad Moderna”, *Ímpetu*, nº1, Jaén, pp. 56-81.

MONCAYOLA SANTOS, ELENA (2020): “Más allá de las vanguardias y el régimen: el Postismo”, *Ímpetu*, nº 2, Jaén, 2020, pp. 117-135.

MONCAYOLA SANTOS, ELENA (2020): “*La Serrana de la Vera*, posibilidades de la libertad femenina en el siglo XVII”, *Ímpetu*, nº3, Jaén, pp. 80-95.

MUÑOZ CÁLIZ, BERTA (2020). ”La investigación sobre teatro infantil y juvenil en España. Estado de la cuestión”, *Talía. Revista de Estudios Teatrales*, n. 2, (2020), pp. 5-15.

MUÑOZ CÁLIZ, BERTA (2019). ” Las revistas teatrales madrileñas durante la II República (1931-1936)”, *Anales de la literatura española contemporánea*, ALEC, ISSN 0272-1635, Vol. 44, Nº 2, 2019, pp. 103-137

MUÑOZ CÁLIZ, BERTA (2020). ” Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939”, *Las puertas del drama: revista de la Asociación de Autores de Teatro*, ISSN-e 2255-4483, ISSN 1575-9504, Nº. 52, 2019.

NEFODOVA, IRINA (2019). “El teatro español en los estudios rusos: de la tradición a la actualidad”, *Pygmalion*, nº 11.

OÑORO OTERO, CRISTINA (2020): “Cuando el teatro es necesario: Los nuevos formatos teatrales una década después (2009-2019)”, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 29, pp. 635-662.

OÑORO OTERO, CRISTINA (2020): “El espectador como cartógrafo: reflexiones sobre el teatro de Juan Mayorga”, *Bulletin of Spanish Studies*, 97, Nº 1, pp. 69-87.

OVIEDO, MARÍA DEL ROCÍO (2019). “El tiempo filosófico. Acercamientos a Amado Nervo, Alfonso Reyes y Carlos Fuentes”, *Les Ateliers du Sal*, n. 14, 2019, pp. 57-69.

RAMÍREZ SERRANO, JAVIER (2019): “Las coreografías de las ceremonias olímpicas y su propio reflejo. Un diálogo especular”, *Investigaciones en danza y movimiento* [En línea], Vol. 01 Núm. 01 (1) | 2019, publicado el 28 de diciembre de 2019, URL: <https://revistasoj.s.una.edu.ar/index.php/IDyM/article/view/52>

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, SAMUEL (2020). “Historia, ficcionalización, muerte y melancolía en *Llamadme Alejandra* de Espido Freire”, *Revista de Filología* (Universidad de La Laguna) 40 (2020), pp. 197-212.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, SAMUEL (2020). “Lenguaje, fantasía y literatura en *Invitación a la melancolía* de Andrés Martínez Oria”. *Discusiones filosóficas*, Universidad de Caldas, n. 36.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, SAMUEL (2020). “Monstruos (metafóricos) en *Cuentos malvados* de Espido Freire”, *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción*, 8 (2020) (en prensa).

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, SAMUEL (2020). “Amor y muerte en *La flor del norte* de Espido Freire”. *Iberic@l*, Universidad Paris-Sorbonne, 14 (2019) (en prensa).

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, SAMUEL (2020). “El poeta debe morir. Fantasía, angustia y violencia en *Nos espera la noche* de Espido Freire”. *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* UCM, n. 37 (2019), pp. 9-29.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, SAMUEL (2020). “Tipologías de los personajes femeninos en la narrativa de Espido Freire”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, Temple University, Filadelfia, 45.2 (2020) (en prensa).

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO (2020). “Por caminos de bandoleros: algunas consideraciones al respecto”, en *Criticón (Revue consacrée à la littérature et à la civilisation du Siècle d'Or espagnol)*, 139 (2020), pp. 125-139. ISSN: 2272-9852. <https://doi.org/10.4000/criticon.16616>

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (2019). “La emergencia de la autoridad espiritual femenina ‘ortodoxa’: El modelo de María de Ajofrín”, *Hispania Sacra*, 72 (2020), pp. 125-135.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (2019). “Un episodio en la vida de Juana de la Cruz: Sobre la autoridad espiritual femenina a comienzos del siglo XVI”, *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, XXXVIII, pp. 55-74.

ROMERO SANTIAGO, SERGIO (2019). “Don Quijote de Basilea: la lectura nietzscheana de Cervantes”, *Revista de Hispanismo Filosófico*, 24/2019, pp. 33-44.

ROMERO SANTIAGO, SERGIO (2020). “La libertad sin dignidad no existe”: la Numancia de Luis Alberto de Cuenca y Alicia Mariño en su diálogo con Rafael Alberti y Juan Carlos Pérez de la Fuente”, *Estreno. Cuadernos del teatro español contemporáneo*, 46.2, 2020, pp. 78-100.

ROMERO SANTIAGO, SERGIO Y MARÍAS, CLARA (2020). “Pájaros negros”. La visión de los bombardeos sobre Madrid en la poesía española y extranjera de la Guerra Civil (II). Bandos, sexos y puntos de vista”, *Castilla: Estudios literarios*, 11/2020, pp. 202-250.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO (2019). “Inmigración Española y Teatro Amateur en la Ciudad de São Paulo entre 1930 y 1970”, *Hispanic Research Journal*, 20, pp. 289-303.

URZÁIZ TORTAJADA, HÉCTOR (2019). “La censura del teatro clásico español”, *Talía. Revista de estudios teatrales*, 1, pp. 1-8.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019). “Performatividad y edición del teatro de Pérez Oliva: el caso de la *Muestra de la lengua castellana en el nacimiento de Hércules* o *Comedia de Amphitrión* (Sevilla, Juan Varela de Salamanca, 1520–1525)”, *Bulletin of Spanish Studies*, Volume XCVI, Number 6, 2019, pp. 905-919. DOI:

10.1080/14753820.2019.1660074. ISSN 1475-3820 print/ISSN 1478-3428 online/19/06/000001-15.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019). “Violencia, teatralidad y mujer: *Hécuba triste* de Hernán Pérez de Oliva”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7.1 (2019), pp. 439-453. ISSN: 2328-1308.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019). “Las jornadas de Griselda: *Imitatio* y *cornice* de Boccaccio a Timoneda”, *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas*, 37, 2019: pp. 363-376, ISSN-e: 1988-2556.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2020). “Las “rúbricas” del programador y del director: tendencias del teatro actual”, *Ínsula*, 880, 2020, pp. 10-12.

VINUESA, CRISTINA (2020). “La précarité sur la scène théâtrale contemporaine française; *Les invisibles* dans l’oeuvre de Claudine Galea”, *Existences précaires, Etudes de cas: XIX, XX et XXI siècles, Cahier de la nouvelle Europe*, l’Harmattan, Paris, pp. 149-157.

### 2.3. Capítulos de libros

ADILLO RUFO, SERGIO (2019): “*Fuenteovejuna, teatro de las oprimidas de Ciudad Juárez*” en Javier Huerta Calvo (ed.): *Fuenteovejuna (1619-2019). Pervivencia de un mito universal.*, Pamplona, Instituto de Estudios Auriseculares. Pp 287-299. <https://dadun.unav.edu/handle/10171/59020>

BAYO JULVE, JUAN CARLOS (2019): “Le défi de composer une collection universelle de miracles mariaux en langue vernaculaire: Gonzalo de Berceo dans son contexte roman” en: *Les Miracles de Notre-Dame du Moyen Âge à nos jours*, ed. Jean-Louis Benoit y Jerry Root, Lyon, Jacques André Editeur, ISBN : 978-2-7570-0430-2. Pp 149-158.

BRAGA RIERA, JORGE (2019): “La traducción inglesa de los nombres de los personajes patentes del teatro calderoniano (siglo XVII versus siglo XXI)”, en Jorge Braga Riera y Karlos Cid Abasolo (eds.), *Onomástica, Deonomástica y Documentación*, Kassel, Reichenberger, pp. 61-80. ISBN: 978-3-944244-95-2.

BRAGA RIERA, JORGE (2019): “*Fuente Ovejuna* en el ámbito inglés”, en Javier Huerta Calvo (ed.), *Fuente Ovejuna (1619-2019). Pervivencia de un mito universal*, Nueva York, Idea, pp. 221-242. ISBN: 978-1-938795-60-2.

BRAGA RIERA, JORGE (2020): “La creatividad traductora de Leopoldo María Panero: los textos poéticos”, en Clara I. Martínez Cantón, Santiago Romero, Sergio y Domingo Martín, Javier (eds.), *Leopoldo María Panero: Los límites de la palabra poética*, Valencia, Tirant lo Blanc, pp. 275-304. ISBN: 978-84-17706-68-5.

BRAVO, CRISTINA (2020). “El almanaque masónico de Puerto Rico. 1901. El Modernismo Poético” en María del Rocío Oviedo, Yolanda Clemente San Román (eds.) *Bibliotecas del tiempo. Genealogía y actualidad del almanaque*. Kassel: Edition Reichenberger (Problemata Iberoamericana 19). ISBN: 978-3-944244-98-3

CARRERA GARRIDO, MIGUEL (2020). "Claves de la dramaturgia de Alejandro Moreno Jashés" en *Análisis de la dramaturgia chilena actual*, Madrid, Ediciones Antígona. Pp. 146-168. ISBN: 978-84-18119-21-7.

CIENFUEGOS ANTELO, GEMA (2019). "Escenas para el aula de E/LE: el personaje femenino en el Siglo de Oro" en Idoya Puig y Kart McLaughlin (eds.) *Spanish Golden Age texts in the twenty-first century. Teaching the old thorough the new*, Oxford, Peter Lang. Pp. 211-226. ISBN: 978-1-78874-635-9.

CONTRERAS ELVIRA, ANA Y BLAS, ALICIA (2020): "De hilos, redes y laberintos: prácticas pedagógicas de teatro discursivo" en *Teatro hispánico en los inicios del siglo XXI : híbrides, transgresiones, compromiso y disenso*, Madrid, Visor, pp. 123-135. ISBN: 9788498955330.

CONTRERAS ELVIRA, ANA (2020): "Juana de la Cruz y lo humano que viene" en Gonzalo Blanco, Javier Carballo y Manuel Santos (de.) *Lo humano que viene*, Madrid, Edibesa, pp. 121-133. ISBN: 9788498955330.

DI PINTO, ELENA Y CARLOS SAINZ DE LA MAZA (2019): "Romeo y Julieta transfigurados por Lope de Vega: *Castelvines y Montesés*», en *Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro español*, Madrid, Visor, pp. 53-73.

DI PINTO, ELENA (2019): "Ecos del teatro barroco en el siglo XVIII: el autor-actor Manuel Guerrero (II)", en *Fiesta y teatro en el Siglo de Oro: ámbito hispánico*, Méridiennes, Presses Universitaires du Midi, Toulouse, pp. 107-128.

DI PINTO, ELENA (2019): "Manuel Guerrero, autor y actor (III)", en *Et nunc et semper festa*, Pamplona, Eunsa, pp. 105-132.

DI PINTO, ELENA (2020): "(Tres) Personajes en busca de tipo: el figurón dramático", en *Investigaciones del teatro clásico español: lagunas y nuevas aportaciones*, Madrid, Visor, pp. 33-47.

DÍAZ NAVARRO, EPÍCTETO (2019). "Los continentes y las poblaciones de nuestros sueños: la infancia en Mala letra, de Sara Mesa", en *La verdadera patria: infancia y adolescencia en el relato español contemporáneo*, María Pilar Celma y Carmen Morán Rodríguez (eds), Madrid, Iberomericana-Verbuert, 2019, pp. 157-170.

DÍAZ NAVARRO, EPÍCTETO (2019). "El concepto de influencia. Friedrich Nietzsche y el primer Baroja ("Camino de perfección", 1902)", en *Nietzsche y su sombra. Consideraciones sobre lo poético y lo artístico*, Sergio Antoranz, Enma Piquero y Laura Rodríguez (eds), Madrid, Editorial Dykinson 2019, pp. 63-74.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO (2020): "El espacio escénico en *La dama boba*", en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Preludio a "La dama boba" de Lope de Vega (historia y crítica)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 221-236.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO (2020): "*La Gran Vía*. Del costumbrismo a la utopía", en J. Enrique Duarte y Kamil Seruga (eds.), *Representaciones de la ciudad en el teatro español (siglos XX y XXI)*, New York, IDEA / IGAS, pp. 13-33.

DOMINGO MARTÍN, JAVIER (2019). “Leopoldo María Panero y la perversión intermedial. Análisis de las relaciones palabra-imagen en el Tarot del inconsciente anónimo (1997)”, en *Leopoldo María Panero: Los límites de la palabra poética*, Valencia, Tirant lo Blanch, pp.349-368. ISBN: 978-84-17706-68-5.

DOMINGO MARTÍN, JAVIER (2019). “Una Fuente Ovejuna para cerrar la Segunda República. La versión de Cipriano de Rivas Cherif”, en Javier Huerta Calvo (coord.) *Fuente Ovejuna (1619-2019): pervivencia de un mito universal*, Madrid, Instituto de Estudios Auriseculares, pp.73-91. ISBN: 978-1-938795-60-2

DOMINGO MARTÍN, JAVIER (2020). “Comentario de «Glosa a un epitafio (Carta al padre)», de Leopoldo María Panero”, en Javier Huerta Calvo (coord.) *El poema, flor de la nada*, Madrid, Sial ediciones. ISBN: 978-84-17825-84-3.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA Y FANTAPPIÈ, F. (2019). “Alessandro Scarlatti and the Spanish National Church of S. Giacomo degli Spagnoli”, en Emilie Corswarem y Michela Berti (eds.) *Music and the Identity Process: the National Churches in Rome and their network in the Early Modern Period*, Brepols, pp. 104-110. ISBN: 978-84-17825-84-3.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA (2019). “To Obey the Pope and to Serve the King: Cardinals, Identity and Ceremony in the National Churches circa 1700”, en , Emilie Corswarem y Michela Berti (eds.) *Music and the Identity Process: the National Churches in Rome and their network in the Early Modern Period*, Brepols, pp. 222-253. ISBN: 978-2-503-58838-4

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA (2019): "Napoli e l'opera italiana nel Seicento", en Paologiovanni Maione, Francesco Cotticelli (eds.): *Storia della Musica e dello spettacolo a Napoli - Il Seicento*, Nápoles, Turchini Edizioni, 2019, vol. I, pp. 605-652. ISBN: 978-88-89491-18-8

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA (2019): "L'opera in musica a Napoli durante il primo soggiorno di Alessandro Scarlatti (1683-1702)", en Paologiovanni Maione, Francesco Cotticelli (eds.): *Storia della Musica e dello spettacolo a Napoli - Il Seicento*, Nápoles, Turchini Edizioni, 2019, vol. I, pp. 653-736. ISBN: 978-88-89491-18-8

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA (2020). “La triple naturaleza dinástica del príncipe de Carignano Tomás de Saboya” en Bernardo J. García García y Davide Maffi (eds.), *El Piemonte en Guerra (1613-1659): una frontera olvidada*, Madrid, Ediciones Doce Calles/ Leo Belgicus FCA, pp. 305-322.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA (2020). “Trabajadoras domésticas en palacio: las mozas de cámara en la Corte española (1570-1649)”, en *Europa e Mediterraneo. Storia e immagini di una comunità internazionale*, Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea CNR-ISSM, Napoli, 2020, pp. 383-404. ISBN 978-88-97317-55-5.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA (2019). “Negociando con mujeres: tensiones familiares e intereses políticos en torno a la sucesión del principado de Stigliano”, en Sanz Ayán, C., Aglietti, M. Y Martínez Hernández, S. (eds.), *Costruire l'identità nobiliare tra*

*Monarchia Spagnola e Italia. Linaggi, potere e istituzioni (secoli XVI-XVIII)*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, pp. 219-234. ISBN 978-8893593793.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019). “Dramatología / Dramaturgia”, en: *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales (DETLI)*, Miguel Ángel Garrido Gallardo (dir.). Madrid: CSIC, 2019, s.v., 47 págs. ISBN: 978-950-585-116-4. En línea: [http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado\\_terminos](http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado_terminos)

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019). “Notas para una valoración de la dramaturgia de Juan Mayorga”, en: *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Alburquerque García, Luis; García Barrientos, José-Luis; Garrido Domínguez, Antonio; Suárez Miramón, Ana (Coords.), Madrid, CSIC, 2019, pp. 503-510. ISBN: 978-84-00-10458-0.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019). “Claves de la dramaturgia de Jaime Chabaud”, en: García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia mexicana actual*, Madrid, Ediciones Antígona, pp. 230-256. ISBN: 978-84-16923-99-1.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019). “Prólogo”, en: García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia puertorriqueña actual*, Madrid, Ediciones Antígona, pp. 9-13. ISBN: 978-84-18119-06-4.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019). “El método”, en: García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia puertorriqueña actual*, Madrid, Ediciones Antígona, pp. 29-59. ISBN: 978-84-18119-06-4.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019). “For Aguijón Theater”, en: Elio Leturia (ed.), *Aguijón 30 years*, Chicago, Aguijón Theater Company of Chicago, 2019, p. 104. ISBN: 978-1-7923-1695-1.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019). “Prólogo” en: García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia mexicana actual*, Madrid, Ediciones Antígona, pp. 9-14. ISBN: 978-84-16923-99-1

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019). “El método”, en: García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia mexicana actual*, Madrid, Ediciones Antígona, pp. 27-57. ISBN: 978-84-16923-99-1

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019). “La crisis del texto en el teatro actual”, en: *Teatro experimental iberoamericano: España, México, Brasil, Colombia, Argentina, Chile. Producción, gestión, investigación*, María Nieves Martínez Olcoz y Cristina Bravo Rozas (eds.), Madrid: Ediciones del Orto – Ediciones Clásicas, 2018, pp. 213-227. ISBN: 978-84-7923-573-4.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2020). “Jaime Chabaud entre drama y narración”, en: Jaime Chabaud. *Teatro escogido*. La Habana: Ediciones Alarcos, 2020 (304 págs.), pp. 5-24. ISBN: 978-959-305-115-6.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2020). “Prólogo”. en: García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia chilena actual*, Madrid, Ediciones Antígona, 2020, pp. 9-13. ISBN: 978-84-18119-21-7.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2020). “El método”, en: García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia chilena actual*, Madrid, Ediciones Antígona, 2020, pp. 29-59. ISBN: 978-84-18119-21-7.

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J (2019). “Tiempo y salud en las cartas familiares de la infanta Isabel Clara Eugenia a su hermano Felipe III (1611-1621)”, en *De puño y letra. Cartas personales en las redes dinásticas de la Casa de Austria*, Madrid, Iberoamericana / Vervuert, pp. 79-110. ISBN: 9788491920229.

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J (2020). “«El valido-arquitecto. La construcción de la grandeza de los Sandoval»”, en *Apariencia y razón. Las artes y la arquitectura en el reinado de Felipe III*, Aranjuez, Ediciones Doce Calles, pp. 29-66. ISBN: 9788497442732.

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J. (2020).” Felipe III y la pacificación de Italia (1612-1618). Cuestión de estado y asunto de familia” en *El Piamonte en guerra (1613-1659). La frontera olvidada*, Madrid y Aranjuez, Fundación Carlos de Amberes y Ediciones Doce Calles, pp 21-58. ISBN: 9788487369858 (FCA); y ISBN: 9788497443210 (Doce Calles).

GIMBER, ARNO (2020): “Authentizitätsinszenierungen bei Milo Rau. Am Beispiel von zwei Stücken”, en Patricia Cifre, Arno Gimber y Toni Tholen (eds.), *Fakten und Fiktionen im Zwischenraum. Autoästhetische Praktiken im 21. Jahrhundert*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 77-86.

GIMBER, ARNO (2020): “Lonsbachs Nietzsche und die Juden, eine nicht unwesentliche Randerscheinung der Nietzsche Rezeption in der spanischsprachigen Kultur”, en Isabel García Adánez et al (eds.), *Das Leben in einem Rosa Licht sehen. Ver la vida de color de rosa. Festschrift für Rosa Piñel. Homenaje a Rosa Piñel*, Berna et al., Peter Lang, pp. 317-332.

GIMBER, ARNO (2019): “Nietzsche en la boda de Hitler con Eva Braun. Una obra teatral de Hartmut Lange”, en José Romera Castillo (ed.), *Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Verbum, pp. 452-462.

GIMBER, ARNO (2019): “Nietzsche como poeta. Consideraciones previas a una edición crítica en lengua española”, en Sergio Antoranz et al. (eds.) *Nietzsche y su sombra. Consideraciones sobre lo poético y lo artístico*, Madrid, Dykinson, pp. 29-40.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO (2020): «La segunda vida de la comedia barroca: las partes de un único autor, de la imagen del dramaturgo al programa editorial», en Elena Martínez Carro y Alejandra Ulla Lorenzo (eds.), *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro*, Kassel Reichenberger, pp. 339-360.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO (2019): «Fuente Ovejuna en sus testimonios: apuntes para el estudio de la difusión (impresa y manuscrita) y la lectura de las comedias

de Lope de Vega», en Javier Huerta Calvo (ed.), *Fuente Ovejuna (1619-2019): pervivencia de un mito universal*, Nueva York, IDEA / IGAS (Colección Batihoja).

GOICOECHEA, MARÍA (2020): “Bruce Sterling: Schixmatrix Plus (A Case Study)” en *The Routledge Companion to Cyberpunk Culture*, Londres, Routledge pp. 24-32. ISBN: 9780815351931.

GOICOECHEA, MARÍA; SANZ, AMELIA; SÁNCHEZ, LAURA; LLAMAS, MIRIAM (2020): “Digital Literatures Circulating in Spanish: The Emergence of a Field” en *Literary Translation, Reception, and Transfer*, Berlín, De Gruyter, pp. 371-38. ISBN: 978-3-11-064152-3.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2020): “Análisis espectacular del teatro clásico español en la actualidad. Una propuesta de crítica teatral”, en *Nuevos circuitos teatrales del siglo XXI*, Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sainz (dirs.) y Mónica Molanes Rial (coord.), Madrid, Antígona, pp. 185-196.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2020): “Estudio introductorio”, en *La devoción de la misa*, de Luis Vélez de Guevara, C. George Peale y William R. Manson (eds.), Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, pp. 13-27.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2019): “Liberdade individual vs. Razão de estado”, en *Reinar depois de morrer*, Textos d’Almada, n. 69, pp. 7-9.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2019): “*El Hércules de Ocaña*: Una respuesta a Lope de Vega”, en *Vir bonus dicendi peritus*, Luis Alburquerque-García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón (coords.), Madrid, CSIC, pp. 226-234.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2019): “Contexto creativo de una obra de teatro histórico para una fiesta en conmemoración de un santo: *El primer conde de Orgaz o el servicio bien pagado*”, en *Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: ámbito hispánico*, Miguel Zugasti y Joseba Cuñado (eds.), Toulouse, Editions Meridiennes-Université Toulouse Le Mirail, pp. 167-179.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, CARMEN (2019). “Adrià Gual y los comienzos de las escenificaciones modernas de los clásicos en España”, en María Teresa Amado Rodríguez, Begoña Ortega Villaro, Maria de Fátima de Sousa e Silva, (coord.) *Clásicos en escena ayer y hoy*, Coimbra, Universidade de Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, pp. 251-274. ISBN: 978-989-26-1836-4.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, CARMEN (2019). “Diccionario de la recepción teatral en España-Teatro Antiguo”, en Huerta Calvo, Javier (dir.) *Diccionario de la recepción teatral en España*, Madrid, Ediciones de Antígona, pp. 824-829. ISBN: 978-84-18119-14-9.

GUERRA DE LEMOS, BETHANIA (2020). “Discurso histórico y empoderamiento en las voces de tres escritoras de la diáspora africana en América Latina”. en: Greco, Gabriela de Lima & Fiuza, Adriana Aparecida de Figueiredo (org.) *Escrituras de autoría femenina e identidades ibero-americanas*. Rio de Janeiro: Autografía/UAM Ediciones, 2020 pp. 37-59. ISBN: 978-85-518-2594-5.

HUERTA CALVO, JAVIER (2019). “Leopoldo María Panero: nueva carta al padre”, en *Leopoldo María Panero: los límites de la palabra poética*, ed, Clara I. Martínez Cantón *et alii*, Valencia: Tirant lo Blanc, pp.141-174. ISBN: 978-84-17706-68-5.

HUERTA CALVO, JAVIER (2019). “Glosa decimoquinta”, en *El poema, flor de la nada. 15 glosas a la poesía de Leopoldo María Panero*. ed. J. Huerta, Madrid: Sial / FUE, pp.175-183. ISBN: 978-84-17825-84-3.

HUERTA CALVO, JAVIER (2019). “La Fuente Ovejuna que no llegó a ser de Modesto Higuera”, en *Fuente Ovejuna: pervivencia de un mito universal*, ed. J. Huerta, Nueva York: IDEA, pp.145-157. ISBN: 978-1-938795-60-2.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2020). “Reinar después de morir”, en *Castanheira, dibujos / escenografía, Reinar después morir*, Lisboa, Edicao Caleidoscopi, pp 15-25.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2019). “Freud y Lewis, tan cerca, tan lejos” en José Romera Castillo (ed) en *Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Editorial Verbum, pp 415-434.

LÓPEZ MARTÍNEZ, JOSÉ ENRIQUE (2020). “La construcción de un clásico. Fortuna editorial de Fuenteovejuna en los inicios del siglo XX” en *Fuente Ovejuna: pervivencia de un mito universal*, ed. J. Huerta, Nueva York: IDEA, pp. 49-70. ISBN: 978-1-938795-60-2.

MADROÑAL, ABRAHAM (2019): “Humor y comicidad en el teatro breve de Moreto”, en *El universo cómico de Agustín Moreto. XLI Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 101-116.

MADROÑAL, ABRAHAM (2019): “Dos comedias para un palacio: El hijo por engaño y toma de Toledo y Los palacios de Galiana, de Lope de Vega”, en G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.). *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor Libros, vol. II (*Biblioteca Filológica Hispana*, n.º 209), pp. 187-202.

MADROÑAL, ABRAHAM (2019): “Gigantes a hombros de enanos: *La gigantomaquia* manuscrita de Mateo Juárez de Castro y Ribera (1634) », en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González, Christoph Strosetzki (eds.): *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*. Madrid: Iberoamericana, pp. 161-174.

MADROÑAL, ABRAHAM (2019): “Un poema inédito a las fiestas del Sagrario de 1616 y su relación con Lope de Vega”, en Luis Albuquerque, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido y Ana Suárez Miramón (eds.): *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje a Miguel Ángel Garrido Gallardo*. Madrid, CSIC, pp. 283-300.

MADROÑAL, ABRAHAM (2019): “Cervantes y el falso humanismo. Algunos nombres propios”, en Christoph Strosetzky (ed.): *Miguel de Cervantes y el humanismo europeo*. Berlín/Boston, Editorial Walter de Gruyter GmbH, pp. 14-23.

MADROÑAL, ABRAHAM (2019): “[La Vida de San José del maestro José de Valdivielso](#): consideraciones sobre un libro de éxito”, en [Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega / Jesús Ponce Cárdenas](#) (coord.), pp. 159-183.

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR (2020): “Los cuentos de cine de Elisabeth Mulder en los años 30: ¿Enredos bajo el influjo de la screwball comedy?”, en Elisabeth delRue (Coordinación), *La narrativa española y las artes visuales (1916-1935) : Interacciones e influencias*, Paris, Indigo & Côté-femmes éditions (en colaboración con Université de Picardie Jules Verne)

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR (2020): “*El casamiento engañoso* de Gonzalo Torrente Ballester representado por el TEU de Modesto Higuera en la (re)inauguración de la Ciudad Universitaria en 1943”, en Javier Huerta Calvo (coord.ed) *El Teatro Español Universitario. Espacios de libertad durante el franquismo*, Bern, Switzerland, Peter Lang International Academic Publishers

MARTÍNEZ GARRIDO, ELISA (2019). “La Sicilia de Giuseppe Tomasi di Lampedusa: un viaje al centro de la alteridad” en Carmen Mejía Ruiz y Eugenia Popeanga (coords.) *Un viaje literario por las islas*, Madrid, Síntesis, pp. 111-128.

MARTÍNEZ GARRIDO, ELISA (2019). “La reescritura del Rey Lear: De la tragedia de William Shakespeare al cuento de Melania Mazzucco”, en *Diegesi Migranti* (a cura di Laura Brignoli), Milano, Mimesis Edizioni, pp. 143-152.

MARTÍNEZ GARRIDO, ELISA (2019). “De Génova a Buenos Aires y más allá. Edmondo de Amicis y la emigración italiana”, en Eugenia Popeanga y Carmen Mejía (ed.) *Buenos Aires: Escrituras y metáforas de un espacio plural*, Madrid, Iberoamericana, pp. 143-162.

MARTÍNEZ GARRIDO, ELISA (2019). “De nuevo en torno a Edmondo de Amicis y la problemática migratoria en Italia” en Vicente González Martín, Manuel Gil Rovira, Milagro Martín Clavijo e Irene Scampuddu (eds.) *Un recorrido por las letras italianas en busca del humanismo*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, pp. 235-242.

MARTÍNEZ GARRIDO, ELISA (2020). “Breves reflexiones sobre Puñal de claveles y Bodas de sangre. Un viaje andaluz hacia el amor y la muerte”, en Eugenia Popeanga Chelaru, Barbara Fraticelli y Marta Iturmendi (eds) *Representaciones del viaje: metáforas, imágenes y textos*, Berlin, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, Peter Lang, pp.175-184.

MARTÍNEZ GARRIDO, ELISA (2020). “Alcuni appunti preliminari su Cavalleria rusticana: novella, dramma e melodrama”, en Mirella Marotta-Gian Carlo Chicca (eds.) *Espressività artistiche dell'italiano. Expresiones artísticas del italiano*, Madrid, Ediciones del Orto, pp. 109-116.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA (2019): “El teatro político de Alex Rigola: *Vania. escenas de una vida y Un enemigo del pueblo (Ágora)*”, en Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sáinz (dirs.), *Nuevos circuitos teatrales del siglo XXI*, Madrid, Ediciones Antígona, pp.163-177.

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA (2019). “*Caras y Caretas: De Montevideo a Buenos Aires y una hermandad mexicana*”. *Manual de Espumas. Estudios, balances y relecturas de la Vanguardia en una dimensión transatlántica*. Valencia, Edit. Calambur, pp. 149-159. ISBN: 978-84-8359-468-1.

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA (2019). “Mujer y Literatura en el *Almanaque Sud-Americano* (1891-1900)” en Rocío Oviedo y Yolanda Clemente (eds.) *Bibliotecas del tiempo. La genealogía y actualidad del Almanaque*, Kassel, Edit. Reichenberger (Problemata Iberoamericana), pp. 35-57. ISBN: 978-3-944244-98-3.

MUÑOZ CÁLIZ, BERTA (2020). ““Esos autores de hoy que infectan nuestros escenarios...”: La censura teatral del franquismo y la desmemoria histórica”, en *Censura y Literatura. Memorias Contestadas*, Berlín, Peter Lang, pp.195-211.

MUÑOZ CÁLIZ, BERTA (2020). “Teatro y memoria: el fondo documental del Centro de Documentación Teatral”, en María Teresa Amado Rodríguez, Begoña Ortega Villaro, María de Fátima de Sousa e Silva, (coord.) *Clásicos en escena ayer y hoy*, Coimbra, Universidade de Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, pp. 243-260. ISBN: 978-989-26-1836-4.

MUÑOZ CÁLIZ, BERTA Y SOTOMAYOR SÁEZ, MARÍA VICTORIA (2019). “El exilio republicano de 1939 y la literatura infantil”, en Manuel Aznar Soler, Idoia Murga Castro (coord.) *1939. Exilio republicano español*, Madrid, Ministerio de Justicia, pp. 545-548. ISBN 978-84-7787-501-7.

MUÑOZ CÁLIZ, BERTA (2019). “Teatro, censura y cintas de video: el archivo fílmico y sonoro del Centro de Documentación Teatral como fuente para la investigación sobre la dramaturgia española durante la transición política”, en Guillermo Laín Corona, Rocío Santiago Nogales; José Romera Castillo (coord.) *Cartografía teatral: en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor, pp. 683-699. ISBN 978-84-9895-209-4.

NEFODOVA, IRINA (2020). “La Bayadère conocida y desconocida: hacia la cuestión de las fuentes musicales”, en Lura Hormigón (ed.) *Marius Petipa. Del ballet romántico al clásico*, Madrid, ADE, pp. 133-142. ISBN: 978-84-17189-33-4.

NEFODOVA, IRINA (2020). “La narrativa epistolar en el escenario coreográfico contemporáneo: Las amistades peligrosas de V. Turcu y L. Mujich” en Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sainz (ed.) *Nuevos Circuitos Teatrales del siglo XXI*, Madrid, Ediciones Antígona, pp.81-96. ISBN: 978-84-18119-16-3

OÑORO OTERO, CRISTINA (2020): “Que alguien me saque de aquí: espacio doméstico, maternidad y escritura en *Una habitación impropia* de Natalia Carrero”, en Ciprés Palacín, M<sup>a</sup> A. e I. Marc (ed.), *Canon y escritos de mujeres en Francia y España en la actualidad (2011-2016)* (eds.). Bruxelles: Peter Lang, pp. 81-100.

OÑORO OTERO, CRISTINA (2019): “Nuevas madrastras: *Diario de una madre sin hijo*, de Jenn Díaz”, en *Familias profanas. Nuevas constelaciones familiares en la literatura hispánica actual*, G. Cordone ; C. Egger; S. R. Torres y J. Sánchez (eds.), Madrid, Visor Libros, pp. 227-241.

OVIEDO, MARÍA DEL ROCÍO (2019). "El largo caminar de los almanaques. Orígenes y evolución. Entre México y Centroamérica", en *Bibliotecas del tiempo. Genealogía y actualidad del almanaque*, Kassel, Reichenberger, pp. 5-34. ISBN: 978-3-944244-98-3.

OVIEDO, MARÍA DEL ROCÍO (2019). "Entre la historia y la fábula: La fugitiva de Sergio Ramírez", en *Eduardo Ramos Izquierdo y Sofía Mateos. Las formas plurales de la genericidad literaria*, París, Colloquia, pp. 53-74. ISSN: 2605-8723.

PALACIO, DIEGO (2020): "Terminologías y fundamentos del espacio sonoro", en *Nuevos circuitos teatrales del siglo XXI*, Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sainz (dirs.) y Mónica Molanes Rial (coord.), Madrid, Antígona, pp. 27-42.

RAMÍREZ SERRANO, JAVIER (2020): "La coreografía monumental del Fuego Olímpico en Teotihuacán (México 1968)", *La Investigación en Danza 2020*, ed. Mahali, pp-123-128.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, SAMUEL (2020). "Autoficción y metanovela en *Invitación a la melancolía* de Andrés Martínez Oria", en Natalia Álvarez (ed.) *III Congreso Internacional de Literatura Actual en Castilla y León. Relato de viajes y novela.*, León, Instituto Leonés de Cultura, 2020 (en prensa).

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, SAMUEL (2020). "Donde siempre es octubre de Espido Freire. Una urna claustrofóbica del mal", Assia Mohssine y Samuel Rodríguez (eds.) *Nuevas escrituras del mal en las creadoras hispánicas contemporáneas*, Sevilla, Alfar, (en prensa).

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, SAMUEL (2020). "El cuerpo como construcción angustiosa en la obra de Espido Freire", Catherine Orsini. (ed.) *Prendre corps, dire le corps, penser le corps: la corporalité en question dans le monde hispanique contemporain*, Dijon, Université de Dijon (en prensa).

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, SAMUEL (2020). Melancolía y angustia en *El bar de la curva* de Andrés Martínez Oria", Carmen Morán Rodríguez (ed.) *III Congreso Internacional de Literatura Contemporánea en Castilla y León: Narrativas (hiper)breves y transmedia*, Valladolid, Universidad de Valladolid (en prensa).

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO (2019). "Espacio e innovación dramaturgica en las comedias "a noticia" de Bartolomé de Torres Naharro", en Julio Vélez Sainz (ed.) *Hacia un primer teatro clásico. El teatro del Renacimiento en su laberinto*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 35-52. ISBN: 978-84-9192-105-9.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (2019). "Alas" y "Por quién doblan las campanas", en VV.AA., *El universo de Gary Cooper*. Madrid, Notorious Ediciones, 2019, pp. 16-19; 220-225. ISBN: 978-84-15606-92-5.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (2019). "Los violentos años veinte", en VV.AA., *1939. El mejor año de Hollywood*. Madrid, Notorious Ediciones, 2019, pp. 186-189. ISBN: 978-84-15606-96-3.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (2019). "Una hora contigo", en VV.AA., *El universo de Ernest Lubitsch*. Madrid, Notorious Ediciones, 2019, pp. 150-155. ISBN: 978-84-15606-91-8.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (2019). “Ocho relatos filmicos de mujeres en la cárcel”, en Zoraida Carandell, Julio Pérez Serrano, Mercè Pujol Berché y Allison Taillot (dir.), *La construcción de la democracia en España (1868-2014). Espacios, representaciones, agentes y proyectos*, París, Press Universitaires de Paris Nanterre, pp. 295-305. ISBN: 978-2-84016-339-8.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (2019). “La strada” y “Fellini Satirycon”, en VV.AA., *El universo de Federico Fellini*, Madrid, Notorious Ediciones, pp. 26-31 y 74-79. ISBN: 978-84-15606-99-4.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (2019). “Juana de la Cruz’s Heavenly Banquet: A Utopian Way of Thinking about Food”, Teresa Botelho, Miguel Ramalhete Gomes y José Eduardo Reis (eds.) *Utopian Foodways: Critical Essays*, Porto, Universidade do Porto, pp. 221-239.

ROMERO SANTIAGO, SERGIO (2019). “”Trapecios una y otra vez”: la metáfora escénica en la poesía de Leopoldo María Panero”, en Clara Isabel Martínez Cantón, Sergio Santiago Romero, Javier Domingo Martín; Javier Huerta Calvo (coord.) *Leopoldo María Panero: los límites de la palabra poética*, Valencia, Tirant lo Blanch, pp. 127-138. ISBN: 978-84-17706-68-5.

ROMERO SANTIAGO, SERGIO (2019). ““Anticristo”: la radicalización del ultrahombre”, en *El poema, flor de la nada. 15 glosas a la poesía de Leopoldo María Panero*. ed. J. Huerta, Madrid: Sial / FUE, pp.155-167. ISBN: 978-84-17825-84-3.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO (2019): “La *Fuente Ovejuna* (¿fascista?) de Ernesto Giménez Caballero”, en J. Huerta Calvo (ed.), *Fuente Ovejuna (1619-2019). Pervivencia de un mito universal*, Nueva York, Idea, pp. 125-144.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO (2019): “1948”, en Centro de Documentación Teatral, *Documentos para la historia del teatro español (1939-1948)*. Online.

URZÁIZ TORTAJADA, HÉCTOR (2019). “Para una historia de la censura teatral en España: la base de datos CLEMIT”, en *Entresiglos: de la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*, Valencia, Anejos de *Diablotexto Digital*, Universidad de Valencia.

URZÁIZ TORTAJADA, HÉCTOR (2019). “Texto y censura de dos comedias mitológicas de Calderón”, en *Et nunc et semper festa*, EUNSA, Pamplona, pp. 291-306.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (ED.) (2019). “El lugar de Torres Naharro dentro del Teatro Clásico Español”, en *Bartolomé de Torres Naharro: un extremeño en el Renacimiento europeo (con un homenaje a Miguel Ángel Pérez Priego)*, ed. Julio Vélez Sainz, Cáceres, Editora Regional de Extremadura, 2019. ISBN: 978-84-9852-599-1.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019). “Entre la biografía y el mito: Unamuno y Azaña en el teatro del siglo XXI”, en Guillermo Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.) *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018)*, Madrid, Visor Libros, 2019, pp. 335-353.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019). “Curing the Malady of Lovesickness: Medicine and Physicians in Early Spanish Theatre”, en Enrique García Santo-Tomás (ed.) *Science On*

*Stage in Early Modern Spain*, Toronto: University of Toronto Press, 2019, pp. 103-122. ISBN: 9781487504052.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019). “Delito y muerte en las tragedias de Pérez de Oliva”, en José María Díez Borque y Elena di Pinto (eds.) *Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro*. Revuelta, Madrid, Visor, 2019. Pp. 191-210. ISBN: 9788498952186.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019). “«Para imbéciles»: teatro de conquista en el Quinientos español”, en Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez (eds.) *Vidas en armas, Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, Huelva, Anejos de *Etiópicas*/Universidad de Huelva, 2019, pp. 203-219.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019). “¿DNA o ADN?: Contornos anglófonos de Luis Alberto de Cuenca”, en A. J. Sáez y A. Sánchez Jiménez (eds.) «*Haré un poema de la pura nada*»: *la intertextualidad en Luis Alberto de Cuenca*, Sevilla, Renacimiento, 2019, pp. 389-404.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019). “Introducción. El primer teatro clásico en su laberinto”, en Julio Vélez-Sainz (ed.) *Hacia un primer teatro clásico: El teatro del Renacimiento en su laberinto*, Madrid, Iberoamericana, 2019, pp. 9-16. ISBN 9788491921059.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019). “El primitivismo del primer teatro clásico a partir de la historia escénica contemporánea de Lucas Fernández”, en Julio Vélez Sainz (ed.) *Hacia un primer teatro clásico: El teatro del Renacimiento en su laberinto*, Madrid, Iberoamericana, 2019, pp. 119-136. ISBN: 9788491921059.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019). “El hecho teatral madrileño en su contexto global”, en Javier Huerta, Julio Vélez Sainz y Mónica Molanes Rial (eds.) *Nuevos circuitos teatrales del siglo XXI*, Madrid, Antígona, 2019, pp. 9-16. ISBN: 978-84-18119-16-3.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019). “Fuente Ovejuna gitana: un clásico desde la justicia social”, en Javier Huerta Calvo & Maša Kmet (eds.) *Fuente ovejuna (1619-2019): pervivencia de un mito universal*, Nueva York, IDEA, 2019, pp. 313-328. ISBN: 978-1-938795-60-2.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2020). “El proceso civilizatorio en el primer teatro clásico (Lucas Fernández y Juan del Encina)”, *El teatro en tiempos de los Austrias mayores*, Madrid, Ediciones clásicas/Ediciones del Orto, 2020, pp. 253-268. ISBN: 978-84-7923-583-3.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2020). ““Amores en bravas montañas”: Rivalidad poética en el sistema literario del primer teatro clásico”, en Elena Martínez Carro y Alejandra Ulla Lorenzo (eds.) *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro*, Kassel, Reichenberger, 2020, pp. 13-33. ISBN: 9783967280050.

VINUESA, CRISTINA (2020). “Entretien avec Claudine Galéa: Au bord de Claudine Galéa, la femme au bord de quoi?”, en *Canon et écrits de femmes en France et en Espagne dans l'actualité (2011-2016)*, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, Peter Lang, pp. 149-157.

## 2.4. Reseñas

BRAGA RIERA, JORGE (2020): “Reseña de Thomas D’Urfey, *The Comical History of Don Quixote, Part I*. Florencia: Società Editrice Fiorentina. 2019. lix + 223 pp.”, *Bulletin of Spanish Studies*, 97, 6 , pp. 8-9. ISSN: 1478-3428.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO (2020): Manuel Aznar Soler (ed.), *La literatura dramática del exilio republicano de 1939*, publicada en *Primer Acto*, 358 (2020), pp. 309-310 (ISSN 00328367).

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA (2020). Reseña del libro de Francisco Gil Martínez, *La Junta de Vestir la Casa (1636-1643). Juntas, financiación de la Corte y venalidad*. *Hispania*, vol. 80, n° 264, pp. 302-306. <http://hispania.revistas.csic.es/index.php/hispania/article/view/806/802>

GIMBER, ARNO (2020): Michael Metzeltin / Javier Bru Peral, Landeswissen. Ein Methodenbuch, *InfoDaf Informationen Deutsch als Fremdsprache*, 47,2-3, pp. 274-277.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO (2019): “Crónica: Domenico Fiormonte, seminario / taller «Digital Humanities: prospettive globali e applicazioni pratiche. Scholarly Digital Edition Workshop» (Universitat de Lleida – Càtedra Màrius Torres, 23-25 de enero de 2018)”, *Estudis Romànics* [Institut d’Estudis Catalans], 41, pp. 671-672.

HUERTA CALVO, JAVIER (2019). “Prólogo” a Jerónimo de Cáncer, *Doce entremeses nuevos*, ed. Juan Carlos González Maya, Madrid, Iberoamericana / Vervuert, pp.11-14.

HUERTA CALVO, JAVIER (2019). “Lección de poesía, lección de vida [Reseñas de *Cielo*, de Javier Lostalé, y *Retirada*, de Pureza Canelo]”, *Leer*, 292, pp. 110-11.

HUERTA CALVO, JAVIER (2019). “Alarde crítico y humanista [*Virtus. El Quijote* de 1615, de A. García Berrio], *Leer*, 293, pp. 104-105.

HUERTA CALVO, JAVIER (2019). “El estímulo de lo difícil [*Sonetos* de Luis de Góngora, ed. J. Matas Caballero], *Leer*, 294, pp. 92-93.

HUERTA CALVO, JAVIER (2020). “Galdós en escena”, *Leer*, 296, pp. 26-27.

HUERTA CALVO, JAVIER (2019). “Prólogo” a Felicidad Blanc: *La ventana sobre el jardín. Cuentos reunidos*, ed. Sergio Fernández, Sevilla: Renacimiento, pp.7-17.

HUERTA CALVO, JAVIER (2019). “Prólogo” a *Leopoldo María Panero: los límites de la palabra poética*, ed, Clara I. Martínez Cantón *et alii*, Valencia, Tirant lo Blanc. ISBN: 978-84-17706-68-5.

HUERTA CALVO, JAVIER (2019). “Prólogo” a *Epistolario de Ricardo Gullón y Guillermo de Torre*, ed. Pablo Rojas, Madrid, Fundación Universitaria Española. ISBN: 978-84-7392-937-0.

HUERTA CALVO, JAVIER (2020). “Prólogo” a *Las secretas galerías de Ricardo Gullón*, de Javier Domingo, León, Diputación Provincial de León.

MADROÑAL, ABRAHAM (2020): reseña de Boccacini, Traiano. *Piedra del parangón político*. Introducción, edición y notas de Donatella Gagliardi, en *RLit*, 82, pp. 311-313.

OÑORO OTERO, CRISTINA (2020): “*Ellas resisten*. Mujeres poetas y artistas. Textos 1994-2019, de Noni Benegas”, *Nayagua*, 31, Fundación Centro de Poesía José Hierro, pp. 226-228.

OÑORO OTERO, CRISTINA (2019): “ANNE LENQUETTE, *Les romans d’Álvaro Pombo. Savoir et fiction en Espagne (XXe et XXe siècles)*”, en *Lectura y signo: revista de literatura*, 14, pp. 139-142.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (2019): “[Recensión de] Norberto Mínguez (ed.): *Itinerarios y formas del ensayo audiovisual*”, en *ZER*, 47 (2019), pp. 177-178.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (2019): “[Recensión de] R. Tranche, Rafael, *La máscara sobre la realidad. La información en la era digital*”, en *Historia y Comunicación Social*, 24 (2) 2019, pp. 747-748. <https://dx.doi.org/10.5209/hics.66314>

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (2019): “[Recensión de] María Teresa García-Abad y José Antonio Pérez Bowie (eds.), *Cineastas en escena. Diálogos de frontera*”, en *Latente. Revista de Historia y Estética del Cine, Fotografía y Cultura Visual* 18, 2020, DOI: <https://doi.org/10.25145/j.latente.2020.18.13>.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (2020): reseña a Rosilie Hernández, *Immaculate Conceptions: The Power of the Religious Imagination in Early Modern Spain*, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 97.9, 2020, 1023-1025.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (2019): reseña a Roger Boase, *Secrets of Pinar’s Game: Court Ladies and Courtly Verse in Fifteenth-Century Spain*, 2 vols. en *Revista de Poética Medieval*, 33, 2019, pp. 151-154.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (2019): reseña a María Luz Divina Cuesta Torre, ed., ‘*Esta fabla compuesta, de isopete sacada*’: estudios sobre la fábula en la literatura española del siglo XIV en *Bulletin of Spanish Studies*, 96.5, 2019, pp. 864-866.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO (2019): “Carolina Suárez Hernán, *La expresión de la ambigüedad en la narrativa de Cristina Fernández Cubas*, Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, 2018”, *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico* 7: 1, pp. 283-286.

SERRANO AGUILAR, MARÍA (2019): reseña de “Miguel F. Gil Palacios (ed.), *Generación Romero Esteo*”, *Recherches. Culture et histoire dans l’espace roman*, 22. Estrasburgo: Universidad de Estrasburgo, 2019. ISSN: 1968035X.

URZÁIZ TORTAJADA, HÉCTOR (2019): Reseña de Marina Martín Ojeda y George Peale, *Luis Vélez de Guevara en Écija: su entorno familiar, liberal y cultural* (Juan de la Cuesta, Newark, 2017, 358 pp.) y Elisa Domínguez de Paz, ed. Luis Vélez de Guevara, *La rosa de Alejandría* (Juan de la Cuesta, Newark, 2017, 217 pp.), en *Anuario Lope de Vega*, 25, pp. 434-442.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019). Reseña a Margarita del Hoyo Ventura (ed.), *La*

*escenificación española contemporánea. Una mirada más allá de nuestras fronteras.* Granada: Editorial Tragacanto, 2017, en *Talía: Revista de estudios teatrales* 1 (2019): pp. 225-228.

WERDER AVILÉS, MÉLANIE (2019). Reseña de: Suzanne Lebeau, *Escribir para el público joven*, Madrid, ASSITEJ, 2019, 300 pp, *Pygmalion* 11/19, pp.295-301

## 2.5. Traducciones y ediciones

COENEN, ERIK (2019): *Yerros de Naturaleza y aciertos de la Fortuna*, Calderón de la Barca, Pedro y Antonio Coello. Edición crítica del manuscrito parcialmente autógrafo, Kassel, Reichenberger.

CONTRERAS ELVIRA, ANA Y BENITO, MANUEL (2020): *El sí de las niñas*, Leandro Fernández de Moratín, Madrid, Bolchiro. ISBN: 9788416503070.

DI PINTO, ELENA (2020): *El más impropio verdugo*, comedia burlesca de Matos Fragoso. Edición, prólogo y notas de Elena Di Pinto para el GRISO (Universidad de Navarra), Servicio de publicaciones de la Universidad de Navarra, Colección BIADIG.

DI PINTO, ELENA (2019): “Mario Di Pinto: Epílogo y otros poemas”, Traducción y notas de Elena Di Pinto, en *Clarín, Revista de nueva literatura*, 139, enero-febrero 2019, pp. 29-33.

DOMINGO MARTÍN, JAVIER (ED.) (2019). *Rafael Morales: Prosa crítica*, Madrid, Fundación Universitaria Española. ISBN: 978-84-7392-944-8.

MADROÑAL, ABRAHAM (2019): *El Capellán de la Virgen*, de Lope de Vega. Edición, prólogo y notas de Abraham Madroñal, en *Comedias de Lope de Vega, parte XVIII*. Edición crítica de PROLOPE. Madrid: Gredos, tomo I, pp. 1071-1218.

MADROÑAL, ABRAHAM (2019): *Entremeses* de Luis Quiñones de Benavente, Madrid: Real Academia Española (Biblioteca Clásica).

MADROÑAL, ABRAHAM Y RONCERO, VICTORIANO (2020): Pedro Calderón de la Barca: *Entremeses y mojigangas para autos sacramentales. Burlas profanas y veras sagradas*, Kassel, Edition Reichenberger, 2020.

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA (2019). *El arte de la poética en los virreinos de América*. Edición crítica de *Compendio apologético en alabanza de la poesía*, de Bernardo de Balbuena y *Discurso en loor de la poesía*, de Clarinda. Introducción de Lucrecio Pérez Blanco. Madrid, Edics. Complutense. ISBN: 978-84-669-3670-5

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO (2019). *Tirso de Molina. Amar por razón de estado. Prólogo, edición crítica y notas*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-Instituto de Estudios Tirsianos. 196 págs. ISBN: 978-1-938795-52-7.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019). *El valor de las mujeres*, de Lope de Vega. *Parte XVIII de las comedias de Lope de Vega*, ed. gen. Antonio Sánchez Jiménez, Barcelona, Gredos, 2019, ISBN (obra completa): 978-84-89790-00-1 ISBN (*Parte XVIII*. Tomo II): 978-84-249-3832-1, 795-971.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2020). *El otro sueño*, de Luis Alberto de Cuenca, Madrid, Reino de Cordelia, 2020. ISBN: 9788418141140.

VINUESA, CRISTINA (ED. Y TRAD.) (2020). *Al Borde* (Au Bord) de Claudine Galéa, Madrid, Contintameties. ISBN: 978-84-120876-4-2.

WERDER AVILÉS, MÉLANIE (TRAD.) (2019). “Les circuits ont-ils un sens?”, de André Helbo en Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sáinz (dirs.), *Nuevos circuitos teatrales del siglo XXI*, Madrid, Ediciones Antígona, pp.201-212.

## 2.6. Otras.

BRAGA RIERA, JORGE (2020): Redacción de cuatro entradas en el *Diccionario de la recepción teatral en España* (“John Gay”, “David Hare”, “Joe Orton”, “Tom Stoppard”), en Javier Huerta Calvo (dir.) y Jorge Braga Riera (coord.), Madrid, Ediciones Antígona.

CONTRERAS ELVIRA, ANA (2019). “William Shakespeare” y “El sueño de una noche de verano, o la lucha del amor en un sueño”, en programa de mano de *El sueño de una noche de verano*, Compañía Nacional de Teatro Clásico. Sin paginación.

DI PINTO, ELENA (2019): *Gran Enciclopedia Cervantina*, vol. X (Paso honroso-Quijote de la Mancha en Barcelona, Don), Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO (2020): Huerta Calvo, Javier (Dir.), *Diccionario de la recepción teatral en España*, Madrid, Antígona, 2020. 2 volúmenes [ISBN 978-84-18119-14-9]. La participación en este *Diccionario de la recepción teatral en España* ha consistido en la coordinación del área “Teatro italiano” y la redacción de las siguientes entradas: De Filippo, Eduardo, vol. I, pp. 242-247; Goldoni, Carlo, vol. I, pp. 400-407; Pirandello, Luigi, vol. II, pp. 726-734.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019). Voces de “Acotación”, “Acto” y “Aparte” en: *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales (DETLI)*, Miguel Ángel Garrido Gallardo (dir.). Madrid: CSIC, 2019, s.v., 23 págs. ISBN: 978-950-585-116-4. En línea: [http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado\\_terminos](http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado_terminos)

GIMBER, ARNO (2020): "Bertolt Brecht", en Javier Huerta Calvo (dir.), *Diccionario de la recepción teatral en España*, Madrid, Ediciones Antígona, pp. 134-146.

GIMBER, ARNO (2020): "Georg Büchner", en Javier Huerta Calvo (dir.), *Diccionario de la recepción teatral en España*, Madrid, Ediciones Antígona, pp. 146-151.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2020): "Alejandro Dumas (padre)", en *Diccionario de la Recepción Teatral en España*, tomo I, Javier Huerta Calvo (dir.), Madrid, Ediciones Antígona, pp. 267-270.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2020): "Alejandro Dumas-hijo", en *Diccionario de la Recepción Teatral en España*, tomo I, Javier Huerta Calvo (dir.), Madrid, Ediciones Antígona, pp. 270-275.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2020): "Jean Giraudoux", voz en Javier Huerta Calvo (ed), «Diccionario de la recepción teatral en España». Ediciones Antígona. Madrid.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2020): "Paul Claudel" voz en Javier Huerta Calvo (ed), «Diccionario de la recepción teatral en España». Ediciones Antígona. Madrid.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2020): "Molière" voz en Javier Huerta Calvo (ed), «Diccionario de la recepción teatral en España». Ediciones Antígona. Madrid.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2020): "Eugène Scribe" voz en Javier Huerta Calvo (ed), «Diccionario de la recepción teatral en España». Ediciones Antígona. Madrid.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2020): *Reinar después de morir*, versión y dramaturgia del texto del mismo título de Luis Vélez de Guevara. Estrenada por la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el Teatro de la Comedia de Madrid, el 10 de enero de 2020.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2020): *Reinar depois de morrer*, adaptación y dramaturgia del texto del mismo título de Luis Vélez de Guevara. Estreno en el Teatro Municipal Joaquim Benite de Almada, el 25 de octubre de 2019.

MADROÑAL, ABRAHAM (2019): "[Ocho años en la dirección de Anales Cervantinos \(2011-2018\)](#)", *Anales cervantinos*, 51, págs. 9-10.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA (2019): "Yasmina Reza" voz en Javier Huerta Calvo (dir.), *Diccionario de la Recepción Teatral en España*, Madrid, Ediciones Antígona.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA (2019): "Arthur Adamov" voz en Javier Huerta Calvo (dir.), *Diccionario de la Recepción Teatral en España*, Madrid, Ediciones Antígona.

PALACIO, DIEGO (2020): Voz en Antonin Artaud, en Javier Huerta Calvo (dir.) y Jorge Braga Riera (coord.), Madrid, Ediciones Antígona, pp. 67-72.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2020). Voz de "Dario Fo", "*Julio César* de William Shakespeare" y "*Commedia dell'arte*", en Javier Huerta (dir.) *Diccionario de la recepción escénica*, Madrid, Antígona, 2020.

### 3. CURSOS

ADILLO RUFO, SERGIO "Técnicas, estilos y géneros de interpretación 1" Grado de Artes Escénicas de la Universidad de Nebrija (2018-presente).

ADILLO RUFO, SERGIO “Introducción al hecho dramático” Grado de Artes Escénicas de la Universidad de Nebrija (2018-presente).

ADILLO RUFO, SERGIO “Introducción a la investigación en voz, verso y palabra” Máster propio de Voz y habla escénica de la Universidad Complutense de Madrid (2019-2020)

BRAGA RIERA, JORGE “Taller de traducción literaria: los textos dramáticos” Universidad Autónoma de Madrid (27 de noviembre de 2019, 2 horas).

BRAGA RIERA, JORGE “Taller de traducción inversa inglés-español” Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid (Curso 2019-2020, 12 horas).

BRAVO ROZAS, CRISTINA: “Teatro argentino en los escenarios madrileños del siglo XXI: Mauricio Kartún” en *Seminario Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo 2019/20*, Facultad de Letras. UNED (<https://canal.uned.es/video/5dd6421b5578f207be4444bc>)

DI PINTO, ELENA: “La cisma de Inglaterra: del texto dramático al espectacular”, el 25 de febrero de 2019, en el I.E.S. Triana, en Sevilla, dentro del programa “Por qué leer a los clásicos” del Ministerio de Cultura y Deporte (Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas).

DI PINTO, ELENA: *Fuenteovejuna* para “La noche de los teatros” Casa Museo de Lope de Vega, 30 de marzo 2019.

ESCABIAS TORO, JUANA. Seminario online “Comunicar el Teatro. Comunicar en el Teatro”, dirigido e impartido por Juana Escabias Toro los días 6, 13, 20 y 27 de octubre y 3 y 10 de noviembre de 2020, con una duración de 12 horas en la Universidad Autónoma de México (entidad organizadora).

ESPÍN TEMPLADO, M. PILAR (DIR.): Curso de Verano *Las mujeres de Galdós en su vida y en su obra*. (15 al 17 de julio de 2020). UNED. Centro asociado de Valencia, online. <http://extension.uned.es/actividad/22213&codigo=082>

ESPÍN TEMPLADO, M. PILAR: “El prólogo, algo más que una introducción a la obra literaria: el caso de Jacinto Benavente” en *Seminario Líneas de investigación*. Departamento Literatura Española y Teoría de la Literatura, Facultad de Filología, UNED (20 de noviembre de 2019, 2 horas).

ESPÍN TEMPLADO, M. PILAR: “Con ella llegó el escándalo: *Electra* en el contexto de la producción teatral de Galdós” en el Curso de Verano *Las mujeres de Galdós en su vida y en su obra*. UNED. Centro asociado de Valencia. Propone: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Facultad de Filología, UNED (16 de julio de 2020, 2 horas). <http://extension.uned.es/actividad/22213&codigo=082>

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA Y GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J.(ORG.).I Curso de Historia Cultural *Imágenes y recreaciones de las élites femeninas en la Monarquía Hispánica (1560-1715)* que tenía previsto celebrarse los días 14, 21 y 28 de abril de 2020 en la Fundación Carlos de Amberes en Madrid (pospuesto a octubre de 2020 a causa de la pandemia).

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: Curso de posgrado “Análisis de textos dramáticos”. Máster “Teatro y Artes Escénicas”, Universidad Complutense de Madrid, (Madrid, 2018/2019, Anual: 3 créditos ECTS: 75 horas)

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: Curso de posgrado “Análisis de espectáculos” Máster en “Creación teatral”, Universidad Carlos III de Madrid, (Madrid, 2018/2019, Anual: 3 créditos ECTS: 75 horas).

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: Curso de posgrado “Análisis de textos dramáticos”. Máster “Teatro y Artes Escénicas”, Universidad Complutense de Madrid, (Madrid, 2019/2020, Anual: 3 créditos ECTS: 75 horas)

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: Curso de posgrado “Análisis de espectáculos” Máster en “Creación teatral”, Universidad Carlos III de Madrid, (Madrid, 2019/2020, Anual: 3 créditos ECTS: 75 horas).

GIMBER, ARNO: "Antisemitismo y Holocausto en la Memoria de Alemania. ¿Cómo ven los alemanes de hoy lo que pasó?", *Holocausto y genocidios: educación en valores y derechos*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo en colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona (2 de marzo de 2020, 5h).

GIMBER, ARNO: " Métodos para el análisis del teatro documento postdramático ", Programa de doctorado UCM en Estudios teatrales / ITEM (13 de enero 2020, 3h).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: “Culturas de España”, Universidad Complutense de Madrid. Universidades Norteamericanas Reunidas  
(27/01/2020-21/05/2020, 48h).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: “Introducción a la literatura española”, Universidad Complutense de Madrid. Grado en Español: Lengua y Literatura  
(19/09/2019-10/01/2020, 6 créd.).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: “Literatura moderna”, Universidad Complutense de Madrid. Grado en Historia del Arte (09/09/2019-10/01/2020, 8 créd.).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: “Arte y literatura en el Siglo de Oro”, Universidad Complutense de Madrid. Universidad para mayores (24/09/2020-17/12/2019, 18h).

DEL HOYO, MARGARITA: “Tan lejos, tan cerca. Acerca del teatro en tiempos de emergenci”, Universidad Internacional de La Rioja (6 de julio 2020, 1h).

MADROÑAL, ABRAHAM: "La literatura barroca y su reflejo en la literatura española de nuestro tiempo”, Universidad de Friburgo (febrero a mayo de 2020, 28h).

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA: “Investigación en artes escénicas”, Doctorado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Escuela de Doctorado, Universidad de Valladolid (24 de febrero de 2020, 1h).

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA: “Las estrategias estéticas estilísticas”, Universidad Internacional de la Rioja dentro del Máster Universitario de Artes Escénicas, asignatura: Investigación en artes escénicas” (18 de septiembre de 2019, 1h).

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA: “Espacio escénico”, Escuela Internacional de Teatro del Gesto (10 - 30 de enero de 2019, 18h).

OÑORO OTERO, CRISTINA: “La industria del libro en la actualidad: de la edición al lector”, Cursos de verano. Fundación General Universidad Complutense de Madrid (5-24 de julio de 2020, 75h).

OÑORO OTERO, CRISTINA: “Literatura y conversación: los clubes de lectura como herramienta de innovación docente.”, Universidad Autónoma de Madrid. Máster de formación de profesorado y Proyecto de innovación CONVERSAR (20 de febrero de 2020, 2h).

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: Seminario “Las mujeres visionarias: Santas, brujas o locas” Universidad para los Mayores UCM (2-18 de diciembre de 2019, 10h).

## **4. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS**

### **4.1. Ponencias plenarias y conferencias**

BRAVO ROZAS, CRISTINA: “Mujeres de Arena. Del documento a Biodrama”, en *Jornadas Los puentes de la memoria. Teatro, Cine y Literatura en Hispanoamérica* (21-22 de marzo de 2019), Paraninfo Facultad de Filología (Edificio A) de la Universidad Complutense de Madrid.

BRAVO ROZAS, CRISTINA: “Teatro Hispanoamericano en la escena franquista”, en *Congreso Internacional Literatura y Franquismo. Ortodoxias y Heterodoxias*, (19-22 de noviembre de 2019), Universidad de Alcalá de Henares.

BRAVO ROZAS, CRISTINA: “Miedo y narración en la cuentística de Amado Nervo”, en *Amado Nervo y El Modernismo. Jornadas Internacionales, Centenario de Amado Nervo (1919-2019)*, (4-5 de diciembre de 2019), Salón de grados. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES: "Senderos narrativos hacia *Esperando a Godot*. Beckett novelista" en *Cicle Beckett. 30 anys de la mort de Samuel Beckett*, (7-9 de noviembre 2019) Sala Beckett de Barcelona.

DI PINTO, ELENA: “La progresiva decadencia de don Juan desde su condición de “figurón de tragedia” (Tirso)” en *Seis personajes [clásicos] en busca de actor. I Jornadas de Investigación teatral.*, (28 y 29 de marzo de 2019), Casa Museo Lope de Vega.

DÍAZ NAVARRO, EPÍCTETO: “La narrativa breve de Luis Mateo Díez: la novela corta”, en *III Congreso Internacional de Literatura Actual en Castilla y León*, (5 y 6 de febrero de 2020), Universidad de Valladolid- Instituto Castellano y Leonés de la lengua.

ESPÍN TEMPLADO, M. PILAR: ““La zarzuela: un género de ida y vuelta Madrid-Lisboa (siglos XIX-XX)” en XX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH) (7-12 julio de 2019). Universidad Hebrea de Jerusalén.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA: “Gli italiani alla corte di Filippo IV”, en *Convegno Mobilità, circolazione e connessioni cultural delle élites fra Italia, Stati dell’Europa e del Mediterraneo (secoli XVI-XVIII)* (3-4 de octubre de 2019), *L’École Française de Rome-Università degli Studi di Roma “La Sapienza”*

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA: “Informando desde Madrid: agentes femeninos en la corte de Madrid (ca. 1600-1640)”, en *Madrid, urbe diplomática en el siglo XVII. Transferencias artísticas y culturales entre embajadas* (20 y 21 de septiembre de 2019), UNED-Museo del Prado, Madrid.

GIMBER, ARNO: “Nietzsche y el teatro posdramático: aspectos rituales y performáticos”, en *DELTA X. Coloquio Internacional de Investigación y Creación* (28 de octubre de 2019), Universidad de Guadalajara, México.

GIMBER, ARNO: “La máscara y el rito: Nietzsche ante el teatro posdramático”, en *I Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Estudios Nietzscheanos (RIEN): Nietzsche y el arte: verdad, máscara, poder* (22 de octubre de 2019), Universidad Complutense de Madrid.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J.: “La mujer protagonista de *Reinar después de morir*”, en *XLIII Jornadas de teatro clásico de Almagro*, (14-16 de julio de 2020), UCLM/Instituto de Teatro Clásico de Almagro.

GUERRA DE LEMOS, BETHANIA: Conferencia como Coordinadora del Simposio Temático 2: “Reflexiones y debates alrededor de las literaturas feministas en América Latina: perspectivas ecocríticas, antirracistas e interseccionales” en las *JALLA- Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana-* (4 a 7 de agosto 2020) México, modificadas a modalidad virtual debido a la emergencia sanitaria.

HUERTA CALVO, JAVIER: “El compromiso humanista en la poesía de Antonio Colinas”, conferencia en el Curso de Verano *La obra poética de Antonio Colinas: origen y universalidad*, (La Bañeza. 27-VIII-2020) Universidad de León.

MADROÑAL, ABRAHAM: “El desaparecido *Códice Pidal*, un borrador autógrafo del Lope último”, en *Lope de Vega a través de sus autógrafos*, (12-13 de diciembre de 2019). Universidad de Bolonia.

MADROÑAL, ABRAHAM: “Escatología y teatro breve”, en *Entre nalgas protegido, congreso internacional*, (23-24 de enero de 2020). Universidad de Córdoba.

MADROÑAL, ABRAHAM: “Lope de Vega sacerdote madrileño”, en *IV centenario de la Congregación de San Pedro Apóstol de presbíteros seculares naturales de Madrid* (29 de enero de 2020), Casa-Museo de Lope de Vega.

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR Y ARREDONDO SIRODEY, MARÍA SOLEDAD: “Madres e hijas en cuentos de autoras contemporáneas *Madres e hijas*. de Laura Freixas”, en *XII*

*Seminario permanente Fuentes literarias para el estudio de las mujeres* (25 de febrero de 2020), Instituto de Estudios Feministas de la UCM.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA: “Reviviendo a los clásicos: investigación práctica y puesta en escena en el entorno universitario” en el *V Festival Nacional de Teatro Universitario*. Realizado en formato virtual, (27 septiembre de 2020). Federación Española de Teatro Universitario.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA: “Del espacio escénico a la escenografía: de las ideas a las imágenes”. *VI Arquitectura & teatro*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Escuela de Doctorado. Valladolid, (24 de febrero de 2020). Universidad de Valladolid.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA Y VÉLEZ SAINZ, JARA: “Enseñanza, investigación, puesta en escena. La experiencia del Instituto del Teatro de Madrid (UCM) con el auto *La vida es sueño* de Calderón”. *XIV Festival de Teatro Clásico de Olmedo*. Olmedo, (16 de julio de 2020). Universidad de Valladolid.

OÑORO OTERO, CRISTINA: “Escenificaciones literarias en un campo expandido: De Sophie Calle a Dora García con Enrique Vila-Matas -dándonos la espalda- al fondo”, *IV Congreso Internacional Performa: Nuevos espacios/ Nuevos formatos en el teatro actual* (27-29 de noviembre de 2019), Universidade de Santiago de Compostela.

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO: “El oficio de actor en tiempos de Velázquez”, en *Museo del Prado. 200 años* (Madrid, Museo del Prado, 23 de noviembre de 2019). Conferencia por invitación.

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO: “Cuanto peor, mejor: crueldad y burla en *El lindo don Diego*, de Agustín Moreto”, en *Jornada de Estudios CLESO-FRAMESPA Jeux de tromperie et mensonge dans la comedia du Siècle d’or* (Toulouse, Université Toulouse Jean Jaurés- Instituto Cervantes de Toulouse, 25 de noviembre de 2019). Conferencia por invitación.

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO: “Taxonomía de la Comedia Nueva”, en *Jornadas de preparación para los candidatos a oposiciones de Agrégation Interne d’Espagnol* (Toulouse, Université Toulouse Jean Jaurés, 30 de noviembre de 2019). Conferencia por invitación.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS: “Sociedad, cultura y territorio: representaciones y dislocaciones audiovisuales”, en *I Congreso Internacional Andalucía y Cataluña: Legado Cultural y Memoria Compartida* (18 y 19 de noviembre de 2019), Universidad de Málaga

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS: “Cine-historia: reconstruir el pasado, repensar el presente”, en *Ciclo “Historia Pública y Digital desde la Imagen”* (14 de noviembre de 2019), Universidad de Huelva.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS: “Emergencias y nuevas estéticas en el cine español contemporáneo” en *Jornadas del Cine Español. El espejo que nos acompaña* (28 y 29 de noviembre de 2019), Universidad de Sevilla.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: “Medieval Digital Visionary Women: editing the wiki ‘Catalogue of Living Saints’”, *Dark Archives 20/20: A Voyage into the Medieval Unread*

& *Unreadable*, (8-10 septiembre 2020), online, University of Oxford. 10 septiembre. Previa selección.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: “Introducing the Catalogue of Living Saints, a Wiki on Castilian Visionary and Saintly Women (1400-1550)”, *Inaugural Webinar of the Mysticism & Lived Experience Network*, 13-17 julio 2020. Internacional.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: “La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla”, *I Encuentro Científico Nacional sobre Investigaciones de Género en las Ciencias Humanas*, (27-28 noviembre de 2019) Sevilla, Universidad Pablo de Olavide.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: “Leyendo ahora las imágenes del Medievo: Agencia y visión en la espiritualidad visionaria femenina”, *No meio: Recrear o Edad Média na cultura popular*, (21-22 de noviembre de 2019) NOVA Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisboa. Ponencia plenaria.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: “Un proyecto de autoridad espiritual femenina: beatas y monjas con liderazgo en el Medievo castellano”, *Seminario de Estudos Medievais*, (18 de noviembre de 2019), Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: “La autorización de Juana de la Cruz: un episodio a partir de la relación entre visionarias e imágenes”, *IV Congreso Internacional “Mujer, violencia e Inquisición”* (6 al 8 de noviembre de 2019) Madrid,.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: “La vida de María de Santo Domingo: una reescritura a través del tiempo”, en el II Seminario Internacional *La hagiografía hispánica ante la Reforma protestante*, (3-4 octubre de 2019), Universidad de Alicante.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019): “El proceso civilizatorio en el primer teatro clásico (Lucas Fernández y Juan del Encina)”. *II congreso internacional Cátedra Bartolomé de Torres Naharro, El teatro en tiempos de Carlos V y Felipe II* (1-3 octubre 2019), Universidad de Extremadura.

## 4.2. Comunicaciones

BRAVO ROZAS, CRISTINA: “Del sainete al grotesco Criollo. La construcción de un género teatral propio a partir del fracaso de la inmigración”, en *Texturas 2019: Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina*, (3-5 de julio de 2019), Università degli Studi di Milano.

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES: “Résonner dans l’entre-deux: l’aventure migratoire dans le roman de Cheik Hamidou Kane” en *Séminaire International Francophonies: Migrations des hommes dans les arts*, (8-9 de octubre 2019), CERES, Institut Catholique de Toulouse.

DÍAZ NAVARRO, EPÍCTETO: “La prosa crítica de Rafael Morales”, en *Por aquí pasó un hombre. En el Centenario de Rafael Morales*, (12 al 14 de noviembre de 2019), Universidad Complutense de Madrid.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO: «Mujeres en la escena española», en *Ciclo En letra grande* (21 de octubre al 11 de noviembre de 2019), Centro Dramático Nacional.

FERNÁNDEZ VILLANUEVA, JUAN JOSÉ (2020): “Hablar de mí con la voz del autor. Revisión dramaturgias del Siglo XXI. Hedda Gabler, de Ivo Van Hove”, en *IV Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET)* (30 de octubre de 2019), Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Universidad de Valencia.

FERNÁNDEZ VILLANUEVA, JUAN JOSÉ (2020): “Dramaturgia y Transmedialidad: Hamlet Kebab, de Rodrigo García”, en *IV Congreso Internacional Performa “Nuevos espacios/Nuevos formatos en el teatro español actual”* (28 de noviembre de 2019), Universidade de Santiago de Compostela.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA: “”No hay ejemplar de mayor fineza, observancia y afecto al servicio de Vuestra Majestad...”. Margarita de Saboya en la corte de la Monarquía Hispánica (1643-1655)”, en *El Madrid italiano de los Austrias: espacios, carreras y clientelas* (12 y 13 de septiembre de 2019), Museo Cerralbo-Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.

GIMBER, ARNO: “Del corto al caluroso verano de la revolución: El movimiento estudiantil del 68 visto por Uwe Timm y Hans Magnus Enzensberge”, en *XV Semana de Estudios Germánicos Revolución 1918-1968* (6 de marzo 2020), Universidad Complutense de Madrid.

GIMBER, ARNO: “... ma i suoi destinatari veri... erano loro, i tedeschi’ o la recepción de Se questo è un uomo en las dos Alemanias”, en *Primo Levi (1919-2019): Memoria y escritura, Memoria e scrittura* (23 de octubre de 2019), Universidad Complutense de Madrid.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: “Ser filólogo en el siglo XXI: estrategias y perspectivas”, en *Seminario de Doctorado III: Escritura teatral colaborativa en el Siglo de Oro: análisis, interpretación y nuevos instrumentos de investigación (Centenario de Agustín Moreto, 1618-2018)* (1 de abril de 2020), Universidad de Burgos.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO Y FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, DANIEL: “Los romances expósitos: a propósito de Lope de Vega y María Goyri”, en *VI Congreso Internacional del Romancero* (25 a 27 de noviembre de 2019), Universidad Complutense de Madrid / Fundación Ramón Menéndez Pidal.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J.: “Relaciones de la escritura dramática de Lope de Vega y Luis Vélez de Guevara”, en *XIX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, (14-17 de octubre de 2019), Madrid, Universidad Complutense de Madrid, ITEM/AITENSO/UNIR.

GUERRA DE LEMOS, BETHANIA: “Antirracismo, interseccionalidad y ecofeminismo alrededor de las literaturas feministas en América Latina” en *Simposio Temático 2 en las JALLA- Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana* (5 de agosto 2020) México, modificadas a modalidad virtual debido a la emergencia sanitaria.

GUERRA DE LEMOS, BETHANIA: “Letras brasileñas en la senda del antifascismo: la Guerra Civil española en *Saga*, de Érico Verísimo y *Vale a pena sonhar*, de Apolônio de Carvalho.” en *VII Congreso liLETRAd- La diversidad y la globalización: Vinculaciones culturales* (8 de julio 2020) Virtual.

GUERRERO, ISABEL: “Shakespeare at the Almagro Festival: An Experiment with the Past” en *43rd Conference of the Spanish Association for English and American Studies (AEDEAN)* (noviembre 2019) Universidad de Alicante.

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA: “La mujer en la Hispanoamérica de principios del siglo XX. Pioneras de la educación, profesionales de la literatura y mecenas” en *II COLOQUIO INTERNACIONAL. «Herencias, balances y relecturas de la vanguardia internacional. A cien años del nacimiento del Ultraísmo» Homenaje a Carmen Ruiz Barrionuevo* (25-26 de noviembre de 2019), Roma, Università degli Studi Guglielmo Marconi.

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA Y CLEMENTE SAN ROMÁN, YOLANDA: “Alberto Vacarezza: un sainetista porteño en la Biblioteca Nacional” en *XX Jornadas Internacionales de Trabajo. AEB* (27-28 de noviembre de 2019), Asociación Española de Bibliografía. Biblioteca Nacional.

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA: “El Modernismo, la música y Amado Nervo” en *Jornadas Internacionales Muy cerca de mi ocaso: Amado Nervo y el Modernismo* (4-5 de diciembre de 2019), Grupo de Investigación *Imágenes de la Memoria. El Imaginario de la Literatura Hispanoamericana y sus antecedentes*. Facultad de Filología. Universidad Complutense.

MONCAYOLA SANTOS, ELENA: “Pliegos sueltos poéticos femeninos: un espacio de publicación para las escritoras de los siglos XVII-XVIII” en *IX Jornadas de Iniciación a la Investigación* (16-19 de marzo 2020 (pospuesto por COVID)), UCM, Madrid.

OÑORO OTERO, CRISTINA: “Clubes de lectura de literatura escrita por mujeres dentro y fuera de la universidad: reflexiones en torno a un proyecto de innovación docente”, *II Congreso Internacional Creadoras en la educación literaria e intercultural* (17 de julio de 2020), Universitat de València.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO: “Mujer, memoria y teatro: Memoria, de Virginia Rodero”, *I Congreso de investigación teatral y muestra escénica: “La creación femenina del siglo XXI”* (23-25 de septiembre de 2020), Universidad de La Laguna.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO: “La conformación de la memoria bélica en el teatro del exilio”, *Literatura y Franquismo: Ortodoxias y Heterodoxias* (19-22 noviembre 2019), Universidad de Alcalá.

SERRANO AGUILAR, MARÍA: “El elemento teatral del videojuego. análisis de aspectos tradicionalmente presentes en el teatro y su trasvase al nuevo medio”, *IV Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET)* (19 de octubre de 2019), Universitat de València, AIJIET.

SERRANO AGUILAR, MARÍA: “La estética ceremonial a los ojos de la censura. Los casos de Miguel Romero Esteo y Luis Riaza en el ocaso del franquismo”, *Congreso*

*Internacional de Literatura y Franquismo. Ortodoxias y Heterodoxias.* (19 de noviembre de 2019), Universidad de Alcalá de Henares.

SERRANO AGUILAR, MARÍA: “El ritual grotesco de Romero Esteo y su novedad respecto a la escena española a finales del siglo XX”, *MUTIS, III Congreso de Investigación y prácticas escénicas* (11 de marzo de 2020), Barcelona, Festival MUTIS, Asociaciones y Agrupaciones.

URZÁIZ TORTAJADA, HÉCTOR: “Una nueva mirada sobre el patrimonio teatral clásico español: primeros resultados de la federación de bases de datos ASODAT”, *4º Congreso Humanidades Digitales y Patrimonio Cultural* (23-25 de octubre de 2019), Universidad de Castilla-La Mancha.

VINUESA, CRISTINA: “Poétique(s) du réel dans le théâtre francophone : une approche des pratiques contemporaines”, *Coloquio internacional* (marzo de 2019), Département d’Études Françaises de l’Université Eötvös Loránd (ELTE) de Budapest, le Centre Interuniversitaire d’Études Françaises (CIEF) et Wallonie-Bruxelles International (WBI).

VINUESA, CRISTINA: “La scène contemporaine européenne: un espace indéfini, hors cadre, à la recherche d’un nouvel espace, d’un nouveau langage, d’un nouveau public. Précaire ou pas précaire?”, *Existences précaires - études de cas: XIX<sup>e</sup> XX<sup>e</sup>, XXI<sup>e</sup> siècles* (junio de 2019), Universidad Sorbonne-Nouvelle Paris 3 et l’Institut Hongrois de Paris.

WERDER AVILÉS, MÉLANIE: “Remote Madrid. Del radioteatro al podcast: ponerse los cascos”, *IV Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET)* (30 de octubre de 2019), Universidad de Valencia, AIJIET.

### **4.3. Mesas redondas**

GUERRERO, ISABEL: “La escena y lo real: reflexiones en torno al teatro actual” en *IV Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET)* (octubre 2019) Universidad de Valencia.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA: “Lo real en la escena contemporánea”. IV Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET), evento principal de AIJIET (Asociación de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales). Valencia, (30 de octubre de 2019). Universitat de València.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA Y VÉLEZ SAINZ, JULIO: “Escenografía y puesta en escena”. XIX Congreso de AITENSO “El tinglado de la antigua farsa: textualidades, escenificaciones y reflectaras del teatro clásico hispánico”. Madrid, 16 de octubre de 2019. Universidad Complutense de Madrid.

OÑORO OTERO, CRISTINA: “Magia, divinidad e infancia: De *Peter Pan* a *Harry Potter*”, Semana Gótica de Madrid (26 de octubre de 2019), Biblioteca Pedro Salinas, Madrid.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: Participante en *Encuentro sobre escritura conventual* (conversación virtual con otras dos colegas) organizado por Iberoamericana Editorial/UNED, 23 de junio de 2020.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO: “Cuando esto pase: La situación de la escena tras el virus”, (27 de mayo de 2020), Universidad Complutense de Madrid (online).

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2020). ““Cenizas de fénix”: Sobre vida y obra de Lope de Vega y sor Marcela de San Félix” con Daniel Migueláñez, Elisa Marinas y Javier Lago, Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, “La mujer, protagonista del Teatro Español del Siglo de Oro”, *XLIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro* (14, 15 y 16 de julio de 2020), Festival de Almagro y Universidad de Castilla la Mancha, Almagro, Ciudad Real.

#### 4.4. Otros

BRAVO ROZAS, CRISTINA, MEJÍAS, ALMUDENA Y DÍEZ MÉNGUEZ, ISABEL (COM. ORG.): *Jornadas Los puentes de la memoria. Teatro, Cine y Literatura en Hispanoamérica* (21-22 de marzo de 2019), Paraninfo Facultad de Filología (Edificio A) de la Universidad Complutense de Madrid.

CONTRERAS ELVIRA, ANA (COM. ORG.): *VII Jornadas de Teatro y Feminismos: “Maestras vivas: Aportaciones de las mujeres en la pedagogía teatral (1920-2020)”*, (12-14 de febrero de 2020), Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Grupo de Investigación de Feminismos y Estudios de Género RESAD.

DI PINTO, ELENA (COM. ORG.): *XIX Congreso de la AITENSO: El tinglado de la antigua farsa: textualidades, escenificaciones y relecturas del teatro clásico hispánico*, celebrado en Madrid, (14 al 17 de octubre de 2019), Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

DÍAZ NAVARRO, EPÍCTETO (COM. CIENT.): *III Congreso Internacional de Literatura Actual en Castilla y León*, (1-IX-2019 a 6-II-2020), Universidad de Valladolid.

DÍAZ NAVARRO, EPÍCTETO: “La prosa crítica de Rafael Morales”, en *Por aquí pasó un hombre. En el Centenario de Rafael Morales*, (12 al 14 de noviembre de 2019), Universidad Complutense de Madrid.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO (MOD.): “Homenaje a Rivas Cherif”, en *Ciclo Rivas Cherif* (18 de noviembre de 2019), Centro Dramático Nacional.

ESPÍN TEMPLADO, M. PILAR (MOD.): conferencia presencial del Dr. Fernando Operé, Catedrático de la Universidad de VIRGINIA “La esclavitud y sus consecuencias en las sociedades americanas: Historia y Literatura” (10 de octubre, 2019). Salón de actos. Paseo de Senda del Rey, 11 UNED. 28040 Madrid.  
<https://canal.uned.es/video/5da02742a3eeb0f7738b4568>

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA: “El poder femenino en Juego de Tronos: reinas, nobles y guerreras”, en XIX Semana de la Ciencia en la actividad *Disecionando*

ponente: *Historia y ficción en Juego de Tronos* (5 de noviembre de 2019), Casa Árabe-UCM.

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J. (COORD.): *Coloquio Internacional “Ambrogio Spinola entre Gênes, Flandres et Espagne. Réseaux et récits, guerre et finances (1569-1639)”* (3-5 de abril de 2019), Louvain-la-Neuve (Bélgica), Université Catholique de Louvain-la-Neuve.

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J. (COM. CIENT.): *IX Seminario Internacional Historia Comparada – Red Sucesión: “Gobierno de palabras. Las lenguas de la Monarquía de España, 1556-1725”* (25-26 de febrero de 2020), Cantoblanco (Madrid), organizado por

GOICOECHEA, MARÍA (COM. CIENT.): *12th International Conference on Interactive Digital Storytelling (ICIDS 2019)* (19-23 de noviembre, 2019), Salt Lake City, EEUU, University of Utah.

GOICOECHEA, MARÍA (ORG.): Mesa redonda “*What's New in Children eLIT?*”, *Electronic Literature Organization Conference and Media Festival* (16-19 de julio, 2020) Orlando, EEUU, University of Central Florida.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, CARMEN (ORG.): *Debates I: Estudio y Creación Escénica*, (mes de noviembre 2019), Museo de la Imprenta, Madrid.

HUERTA CALVO, JAVIER: “*Las chicas de Mihura*” (3-III-2020), Madrid, Instituto Egipcio de Cultura,

MADROÑAL, ABRAHAM (ORG.): Jornada *El español, hoy. Aplicación de los avances en investigación lingüística a la práctica docente del español* (Unité d'espagnol -Instituto Cervantes de Lyon).

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR (COM. CIENT.): Ier Congreso de Investigación Teatral y Muestra Escénica. *La creación femenina del siglo XX “Homenaje a María José Ragué Arias”* (23-25 de septiembre de 2020), Online, Universidad de la Laguna.

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR (COM. CIENT.): XII Seminario permanente Fuentes literarias para el estudio de las mujeres. *Maternidad y literatura desde la perspectiva del siglo XXI* (25 de febrero de 2020), Instituto de Estudios Feministas de la UCM.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA (COM. ORG.): *XIX Congreso de AITENSO “El tinglado de la antigua farsa: textualidades, escenificaciones y reflectaras del teatro clásico hispánico”*. Madrid, (14-17 de octubre de 2019). Universidad Complutense de Madrid.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA (COM. ORG.): *IV Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJET)*, evento principal de AJIET (Asociación de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales). Valencia, (29 al 31 de octubre de 2019). Universitat de València.

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA (ORG.): Congreso: *Jornadas Internacionales “Muy cerca de mi ocaso: Amado Nervo y el Modernismo”* (4-5 de diciembre de 2019), Grupo de

Investigación *Imágenes de la Memoria. El Imaginario de la Literatura Hispanoamericana y sus antecedentes*. Facultad de Filología. Universidad Complutense.

MONCAYOLA SANTOS, ELENA (MOD.): Mesa “El mundo todo es una comedia: Enrique Gómez” en *XIX AITENSO. El tinglado de la antigua farsa: textualidades, escenificaciones y relecturas del teatro clásico hispano* (14-17 de octubre de 2019), UCM, Madrid.

NEFODOVA, IRINA (ORG.): Jornadas de investigación artística: proyecto interuniversitario en colaboración con el centro ruso de ciencia/cultura (julio 2020/junio2021), Centro Ruso de ciencia/cultura.

OÑORO OTERO, CRISTINA (COM. ORG.): *I Congreso de Investigación teatral y muestra escénica. “La creación femenina del siglo XXI. Homenaje a María José Ragué- Arias”* (23-25 de septiembre de 2020), Universidad de La Laguna.

OÑORO OTERO, CRISTINA (DIR.): Seminario *Literatura y conversación. Hablar en torno a la escritura de las mujeres* (8 de noviembre de 2019), Universidad Complutense de Madrid.

OÑORO OTERO, CRISTINA (DIR.): Seminario *Literatura y conversación. El legado de Mujercitas 150 años después* (20 de diciembre de 2019), Universidad Complutense de Madrid.

OÑORO OTERO, CRISTINA (DIR.): Encuentro con María Folguera. Directora y dramaturga (14 de septiembre de 2020), Universidad Complutense de Madrid.

OVIEDO, MARÍA DEL ROCÍO (ORG.) (2019). Jornadas internacionales *Muy cerca de mi ocaso.... Amado Nervo y el modernismo* (4 y 5 de diciembre de 2019), Universidad Complutense de Madrid.

RAMÍREZ SERRANO, JAVIER (COM. ORG.): *Congreso Internacional Copla y Flamenco. Hibridaciones, intersecciones y (re)lecturas* (26-28 de febrero de 2020), UCM/SEdeM/BNE.

RAMÍREZ SERRANO, JAVIER (COM. ORG.): *Congreso Internacional Copla, Ideología y Poder* (21-22 de febrero de 2019), UCM/SEdeM.

RODRÍGUEZ, RODRÍGUEZ, SAMUEL (ORG.): Jornada de Estudios: *Infancia y maldad en la literatura hispánica contemporánea* (6 de marzo de 2020), Universidad Complutense de Madrid.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA, “La mujer lectora y escritora del siglo XIX”, (10 de marzo de 2020) conferencia en el Instituto Cardenal Cisneros, alumnos de 2º de Bachillerato.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: “El Catálogo de Santas Vivas: una investigación sobre la autoridad de la autoridad de la espiritualidad femenina a finales del Medievo en Castilla”, Día do Visiting Scholar Instituto de Estudos Medievais, 17 julio 2020. Internacional.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (MOD.): Congreso Internacional *Enanos sobre gigantes en el siglo XXI: Panorama y retos de los estudios de Edad Media*, (10-11 octubre de 2019) Universidad Carlos III de Madrid/ Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (CODIR.): *III Seminario de Innovación Docente y Actualización Metodológica: De la Edad Media al Siglo de oro* (10 de diciembre de 2019), Facultad de Ciencias de la Información de la UCM.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (COM. CIENT.): *Seminario Internacional de Estudios Culturales sobre México: Realidad y representación de la mujer* (25 de octubre y 12 de diciembre de 2019), Universidad de Alcalá, Facultad de Filosofía y Letras.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (DIR.): Congreso académico del *Festival de Místicas: “En torno a las Místicas (siglos XII-XXI): textualidad, teatralidad, espiritualidad”* (15-17 de octubre de 2019), O\_Lumen, Madrid.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO: “Desafíos historiográficos del exilio republicano de 1939”, Conferencia invitada para alumnos de posgrado (26 noviembre 2019), dr University in Cairo.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2020). Organizador de los *Podcasts de la 19 edición Festival Clásicos en Alcalá*, URL: <https://www.clasicosenalcala.net/2019/podcast/>

## 5. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

*Catálogo de medios audiovisuales para la enseñanza de la literatura y la historia de Hispanoamérica en el siglo XIX a través de las artes escénicas, la música y el cine: Colombia y Venezuela.*

Referencia: Proyectos de Convergencia europea n. 173 Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (PIMCD).

Duración: Desde el 1 de septiembre de 2018 hasta el 1 de junio de 2019.

Entidad financiadora: UCM

IP: Cristina Bravo Rozas

Miembros: Cristina Bravo Rozas

*Europa y África frente a frente: una interculturalidad necesaria*

Referencia: Proyectos Innova-Doctencia UCM

Duración: 2019-2020

Entidad financiadora: UCM

IP: Bárbara Fraticelli

Miembros: Cristina Bravo Rozas

*Aprender a aprender. Técnicas en el desarrollo de la persistencia en el aprendizaje válidas para un mundo que aún no existe*

Referencia: Proyectos Innova-Doctencia UCM

Duración: 2019-2020

Entidad financiadora: UCM

IP: Francisco Sáez Raposo

Miembros: Elena Di Pinto

*Un modelo de aprendizaje colaborativo para la Edad Moderna: el recurso a las TICs y su aplicación a un entorno de docencia virtual*

Referencia:

Duración: 2019-2020

Entidad financiadora:

IP: María Dolores Herrero Fernández-Quesada

Miembros: Alejandra Franganillo

*Laboratorio escénico de técnicas performativas*

Referencia: Innova Docencia 2020/21, 245

Duración: 01-09-2020 - 31-08-2021

IP: María Nieves Martínez de Olcoz

Miembros: (17) Arno Gimber

*Innovar y mejorar la calidad docente en la formación altamente especializada en el nuevo Máster Universitario en Estudios LGBTIQ+ de la UCM, atendiendo al desarrollo profesional y a la investigación en diversidad sexual e identidades de Género*

Referencia: Innova Docencia 2019/20 Ciencias Sociales 122

Duración: 01-09-2019 - 31-08-2020

IP: Francisco A. Zurián

Miembros: (14) Arno Gimber

*CLEMIT (Base de datos integrada del teatro clásico español)*

Referencia: PID2019-104045GB-C52

Duración: 2019-2022

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

IP: Héctor Urzáiz Tortajada

Miembros: Javier J. González Martínez

*ISTAE (Impresos sueltos del teatro antiguo español: base de datos integrada del teatro clásico español)*

Referencia: PID2019-104045GA-C55

Duración: 2019-2023

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

IP: Alejandra Ulla Lorenzo

Miembros: Germán Vega García-Luengos, Elena Martínez Carro y Javier J. González Martínez

*Impulsando la participación de las alumnas en clase: una propuesta docente con enfoque de género.*

Referencia: FYL 005.20 INN

Duración: 2020-2021

Entidad financiadora: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.

IP: Irene Mendoza Martín y Gabriela de Lima Grecco

Miembros: Bethania Guerra de Lemos, María Alejandra Crescentino, Gabriel Duarte Costaguta, Clara Gutiérrez Vega, Carmen de la Guardia Herrero, Andrea Hormaechea Ocaña, Marizol González Romero.

*Drama y filosofía. Pensamiento en acción*

Referencia:

Duración: 2019-2020

Entidad financiadora: Universidad de la Rioja

IP: Adrián Pradier Sebastián.

Miembros: Del Hoyo, Margarita, González Martínez. Pradier Sebastián et alii.

*Small tutorial online course in law & literatura. Seminario tutorial online en derecho y literatura: La Literatura como herramienta didáctica para el aprendizaje de las disciplinas jurídicas formativas*

Referencia: Proyectos Innova-Doctencia UCM n.246

Duración: 2018-2019

Entidad financiadora: UCM

IP: María Teresa García-Berrio Hernández

Miembros: García-Berrio Hernández, María Teresa y Martínez Muñoz, Juan Antonio y Cuadrado Gamarra, Nuria y Huerta Calvo, Francisco Javier y Bomholt, Marius Christian y Iturmendi Rubia, José Miguel y Carabante Muntada, José María y Ávila González, Francisco Javier y Rosa Rodríguez, María Mercedes y García Berrio, Antonio y Iturmendi Morales, José y Serrano Ruiz-Calderón, José Miguel.

*Proyecto escénico de reconstrucción historicista de la loa y el auto sacramental de La vida es sueño de Calderón por los alumnos del Máster de teatro y artes escénicas del Instituto del Teatro de Madrid*

Referencia: Proyectos Innova-Doctencia UCM n.116

Duración: 01/10/2019 al 01/10/2020

Entidad financiadora: UCM

IP: Jara Martínez Valderas

Miembros: Julio Vélez Sainz, Juan José Fernández Villanueva (Profesores), Andreína Salazar, Pablo Sánchez (Alumnos).

*Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres dentro y fuera de la universidad*

Referencia: Proyectos Innova-Doctencia UCM n.368

Duración: 01/10/2019 al 01/10/2020

Entidad financiadora: UCM

IP: Cristina Oñoro Otero

Miembros: (32)

*Aprender a aprender. Técnicas para el desarrollo de la persistencia en el aprendizaje válidas para un mundo que aún no existe*

Referencia: Proyectos Innova-Doctencia UCM n.134

Duración: 01/09/2019 hasta 31/07/2020

Entidad financiadora: UCM

IP: Francisco Sáez Raposo

Miembros: (7) Elena di Pinto, Diego Santos Sánchez.

*Aprender a aprender (II). Técnicas para el desarrollo de la persistencia en el aprendizaje válidas para un mundo que aún no existe: Aplicación práctica del método.*

Referencia: Proyectos Innova-Doctencia UCM n.288

Duración: 01/09/2020 hasta 31/07/2021

Entidad financiadora: UCM

IP: Francisco Sáez Raposo

Miembros: (4)

*Docencias alternativas con/en Wikipedia y el entorno Wikimedia*

Referencia: Innova Doctencia 94

Duración: 2020-21

Organismo financiador: Proyecto de Innovación Docente UCM

IP: Luis Deltell Escolar

Miembros del proyecto: Nadia Maria McGowan Jorge, Elios Mendieta Rodriguez Celia Vega Perez, Fernanda Bertella Ortega Raquel Gañan Martinez Juan Carlos Alfeo Alvarez, Jose Luis Sanchez Noriega, Florencia Claes, Susana Díaz Pérez, Lucía Pitters, María José Revuelta Bayod.

*Innovar e internacionalizar para las necesidades formativas en estudios LGBTIQ+ en la Complutense atendiendo a la inclusión de la diversidad sexual e identidad de Género en su oferta formativa*

Referencia: Innova Doctencia 122

Duración: 2019-20

Organismo financiador: Proyecto de Innovación Docente UCM

IP: Francisco A. Zurián Hernández

Miembros: (19) Rebeca Sanmartín Bastida.

## **6. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

*Deonomástica plurilingüe: procesos de lexicalización, internacionalización y variación*

Referencia del proyecto: FFI2016-76017-P.

Duración: de 30/12/2016 a 29/09/2020

Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO).

IP: Dra. Consuelo García Gallarín

Miembros: Jorge Braga Riera

*Grupo de Investigación en Traducción Literaria (INTRAL).*

Referencia.: 970625.

Duración: Miembro desde 9 de julio de 2012.

Organismo financiador: UCM

IP: Dra. Isabel Hernández.

Miembros: Jorge Braga Riera

Proyecto de Investigación Complutense: Onomástica y deonomástica: 1. Estado de los sistemas onomásticos en España; 2. Estudio del léxico deonomástico.

Referencia: 930277

Duración: desde noviembre 2009.  
Organismo financiador: UCM.  
IP: Dra. Consuelo García Gallarín.  
Miembros: Jorge Braga Riera

*Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo (CARTEMAD-CM).*

Referencia: H2029/HUM-5722  
Duración: de 20/11/2019 a 20/11/2022.  
Organismo financiador: Proyecto Comunidad de Madrid y Fondos Estructurales de la Unión Europea.  
IP: Dr. Julio Vélez Sainz.  
Miembros: Jorge Braga Riera, Elena Di Pinto, Fernando Doménech Rico, Javier Huerta Calvo, José Gabriel López Antuñano, Jara Martínez Valderas,

*Las revistas del Modernismo hispánico: bases de datos para una colaboración entre dos continentes*

Referencia: FFI2013-48178-C2-1-P  
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación.  
Duración: 2015-2017.  
IP: Rocío Oviedo Pérez De Tudela.  
Miembros: Teresita Mauro Castellarín, Almudena Mejías Alonso, Yolanda Clemente San Román, Cristina Bravo Rozas e Isabel Díez Ménguez.

*Historia del teatro universitario español. Primera etapa (1939-1950)*

Referencia: FFI2015-66393-P  
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.  
Duración: 2016-2019.  
IP: Javier Huerta Calvo  
Miembros: Cristina Bravo Rozas.

*Historia del teatro universitario español. Segunda etapa (1960-2020)*

Referencia: FFI2015-66393-P  
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.  
Duración: 2019-2022.  
IP: Javier Huerta Calvo  
Miembros: Cristina Bravo Rozas.

*Historia del teatro español universitario. Última etapa (1951-1975)*

Referencia: PGC2018-096829-B-I00  
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.  
Duración: 2019-2022.  
IP: Javier Huerta Calvo  
Miembros: Diego Santos Sánchez,

*Imágenes del arte y del artista en la ficción cinematográfica y literaria ultra contemporánea (en lengua española y lengua francesa)*

Referencia: FFI2017-83972-P  
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

Duración: 2018-2021.  
IP: Anne-Marie Reboul  
Miembros: Lourdes Carriedo López, Pilar Andrade Boué, M<sup>a</sup> Luisa Guerrero Alonso, M<sup>a</sup> Dolores Picazo, M<sup>a</sup> Esclavitud Rey Pereira.

*AGLAYA-CM. Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural*

Referencia: H2019/HUM-5714  
Entidad financiadora: Comunidad de Madrid y Fondo Social Europeo  
Duración: 2019-2022.  
IP: José Manuel Losada Goya  
Miembros: Lourdes Carriedo López.

*Cátedra de Investigación Francophonies et Migrations*

Entidad financiadora: Institut Catholique de Toulouse  
Duración: 2018-actual.  
IP: Bernadette Mimoso-Ruiz  
Miembros: Lourdes Carriedo López.

*Fiestas teatrales cortesanas en el Coliseo del Buen Retiro (1650-1660). Estudio, edición crítica y recreación virtual*

Referencia: PGC2018-098699-B-I00  
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación.  
Duración: 2019-.  
IP: Francisco Sáez Raposo  
Miembros: Ana Contreras Elvira, Jara Martínez Valderas,

*Maestras vivas: Aportaciones de las mujeres en la pedagogía teatral (1920-2020)*

Entidad financiadora: Programa Institucional de Apoyo a la Investigación en los Centros Públicos de Enseñanzas Artísticas Superiores. Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid 2019-20 (2019-20, prorrogado durante 2020-21 por la situación COVID)  
Duración: 2019-21.  
IP: Ana Contreras Elvira  
Miembros: Ana Contreras Elvira

*Literatura Española de los Siglos de Oro: creación, producción y recepción*

Referencia: CCG07-UCM/HUM-2313  
Entidad financiadora: CAM y UCM  
Duración: anual renovable.  
IP: Elena Di Pinto

*Didone. The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian opera*

Referencia: Grant agreement n° 788986  
Entidad financiadora: European Research Council - ERC, Consolidator Grants 2018  
Duración: 2018-20.  
IP: Álvaro Torrente  
Miembros: José María Domínguez Rodríguez

*Elites y agentes en la Monarquía Hispánica: formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725).*

Referencia: GR105/18

Duración: Validado en 2016

Organismo financiador: Universidad Complutense de Madrid

IP: Carmen Sanz Ayán

Miembros del proyecto: Bernardo J. García García; Anne Cruz, Antonio Terrasa Lozano, Alejandro García Montón, Antonio López Anguita, Javier Álvarez García, Beatriz Álvarez García.

*Adversa fortuna, Las élites ibéricas en la encrucijada (1516-1724). Desafíos, oportunidades y estrategias en la gestión del fracaso.*

Referencia: PID2019-106575RB-I00

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

IP: Santiago Martínez Hernández y Carmen Sanz Ayán

Miembros del proyecto: María Dolores Herrero Fernández Quesada, Marcella Aglietti, Alejandra Franganillo Álvarez, Guillaume Hanotin, José Antonio López Anguita, Antonio Terrasa Lozano, Joao Paulo Salvado, Carlos Infantes Buil, Diego Pacheco Landero, Valentina Kózak, Sergio Bravo Sánchez, Cristina Hernández Casado.

*Les elites italiennes et les monarchies européennes: circulations et réseaux de pouvoir (XVIe-XVIIIes)*

Referencia:

Organismo financiador: École Française de Rome y Maison des Sciences de l'Homme- Val de Loire.

Duración: 5 años (2017-2021)

2019-2022.

IP: Albane Cogné.

Miembros del proyecto: María Dolores Herrero Fernández Quesada, Marcella Aglietti, Alejandra Franganillo Álvarez, Guillaume Hanotin, José Antonio López Anguita, Antonio Terrasa Lozano, Joao Paulo Salvado, Carlos Infantes Buil, Diego Pacheco Landero, Valentina Kózak, Sergio Bravo Sánchez, Cristina Hernández Casado.

*La poesía de Friedrich Nietzsche en su etapa de madurez: Edición crítica y recepción*

Referencia: PID2019-105781RB-I00

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración: 01/07/2020 - 30/06/2023

IP: Arno Gimber

Miembros del proyecto: 13

*Friedrich Nietzsche: Poesía y filosofía. Edición crítica bilingüe y recepción en la literatura española*

Referencia: FFI 2016-76065-P

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración: 01/01/2017 - 29/12/2020

IP: Arno Gimber  
Miembros del proyecto: 11

*Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega*

Referencia: PGC2018-094395-B-I00  
Organismo financiador: Proyectos I+D de «Generación de conocimiento».  
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades  
Duración: 2019-2023  
IP: Ramón Valdéz Gázquez  
Miembros del proyecto: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer

*MANOS. Base de datos de manuscritos teatrales áureos*

Referencia: PGC2018-096004-A-I00  
Entidad financiadora: Proyectos I+D de «Generación de conocimiento».  
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades  
Duración: 2019-2023.  
IP: Alejandro García-Reidy  
Miembros: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer

*ITERMAD: itinerario de la cartelera teatral madrileña en el marco de los festivales*

Referencia: H2019/HUM-5722  
Entidad financiadora: Comunidad de Madrid  
Duración: 2019-2022.  
IP: Carmen González Vázquez  
Miembros:

*Clásicos en el aire: los seriales radiofónicos de teatro clásico en España*

Referencia: 2020/00150/001  
Entidad financiadora: Fundación BBVA  
Duración: junio 2020-junio 2022  
IP: Carmen González Vázquez  
Miembros:

*El impacto de la Guerra Civil Española en la vida intelectual de Hispanoamérica*

Referencia: PGC2018-098590-B-I00  
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad  
Duración: 2019-2021  
IP: Niall Binns  
Miembros: Bethania Guerra de Lemos

*Laboratorio Interdisciplinar Latino-americano*

Referencia: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/8322781473597420>  
Entidad financiadora: CNPq - Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - "National Counsel of Technological and Scientific Development" (Brasil)  
Duración: 2020-actual  
IP: Mariluci da Cunha Guberman  
Miembros: Bethania Guerra de Lemos

*A tradução como prática decolonial: questões de gênero e etnia*

Referencia: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogruppo/3836392241545678>

Entidad financiadora: CNPq - Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - "National Counsel of Technological and Scientific Development" (Brasil)

Duración: 2018-actual

IP: Dra. Rita de Cássia Miranda Diogo

Miembros: Bethania Guerra de Lemos

*Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultra contemporánea (en lengua española y lengua francesa)*

Referencia: FFI2017-83972-P

Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

Duración: 1 de enero de 2017- 30 septiembre de 2021

IP: Anne Marie Reboul Díaz

Miembros: (7) María del Mar Mañas

*Ausencias II. Escritoras Italianas Inéditas en la Querrela de las mujeres. (siglos XV a XX)*

Referencia: FEM2015-70182-P

Entidad financiadora:

Duración: 2016-2019

IP: Mercedes Arriaga

Miembros: Elisa Martínez Garrido

*Nuevos Modelos Urbanos en la postmodernidad. La no ciudad y sus representaciones literarias y artísticas*

Referencia: FFI2016-77157-P

Entidad financiadora:

Duración: 2017-2020

IP: Carmen Mejía Ruiz

Miembros: Elisa Martínez Garrido

*Interartes: ipertestualità mimeticatra scritte e continuazioni allografe*

Referencia: Proyecto Europeo

Entidad financiadora: IULM

Duración: 2017-2019

IP: Laura Brignoli

Miembros: Elisa Martínez Garrido

*Géneros y formas del mundo antiguo*

Referencia:

Entidad financiadora:

Duración: 2018-2021

IP: Carmen González Vázquez

Miembros: Jara Martínez Garrido

*PERFORMA2. Metamorfosis del espectador en el teatro español actual*

Referencia: PID2019-104402RB-I00

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad  
Duración: 2020-23  
IP: Anxo Albuin  
Miembros: (20) Cristina Oñoro Otero

*Tras los pasos de la Sífide. Una historia de la danza en España*

Referencia: PGC2018-093710-A-I00  
Organismo financiador: Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Agencia Estatal de Investigación. Fondos FEDER, Unión Europea.  
Duración: 2019-2021  
IP: Murga Castro, Idoia  
Miembros del proyecto y Grupo de trabajo: Abad Carlés, Ana, Elvira, Ana Isabel, Hormigón, Laura, López Crevillén, Eva, De Lucas, Cristina, Albizu, Ibis, Cadús, Eugenia, Carbajal Segura, Claudia, Clayton, Michelle, Coello Hernández, Alejandro, Gaitán Salinas, Carmen, Gómez Cifuentes, Blanca, López Arnaiz, Irene, López Fernández, Raquel, Mateos, Victoria, Matía Polo, Inmaculada, Navarro, Alicia Y Ramírez Serrano, Javier.

Cultura visual: imagen, información y discurso

Referencia: UCM-GR17-970850  
Organismo financiador: Universidad Complutense de Madrid  
Duración: 2017-actual  
IP: Rodríguez Tranche, Rafael  
Miembros del proyecto: Abril Curto, Gonzalo Paulino; Barroso Garcia, Jaime; Gonzalez Casero, Ana; Higuera Flores, Ruben; Ramirez Serrano, Javier; Sanchez Leiva, Maria Josefa; Ventura Guerra, Francisco Jose.

*Escena Áurea (II). La puesta en escena de la comedia española de los Siglos de Oro (1570-1621): Análisis y base de datos*

Referencia: PR75/18-21659  
Organismo financiador: Universidad Complutense de Madrid y Grupo Santander.  
Duración: 22/11/2018 hasta 27/12/2020.  
IP: Francisco Sáez Raposo  
Miembros del proyecto: (7)

*Desplazamientos, emergencias y nuevos sujetos sociales en el cine español (1996-2011)*

Referencia: RTI2018-095898-B-I00  
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.  
Duración: 2019-2021  
IP: J. L. Sánchez Noriega y Virginia Guarinos Galán  
Miembros del proyecto: (10)

*Histories: Assessing the Role of Aesthetics in the Historical Paradigm*

Referencia:  
Organismo financiador: The Velux Foundations  
Duración: 2020-2023

IP: Sofie Kluge  
Miembros del proyecto: Rebeca Sanmartín Bastida

*Catálogo de Santas Vivas (1400-1550): Hacia un corpus completo de un modelo hagiográfico femenino*

Referencia: PID2019-104237GB-I00  
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación  
Duración: 2020-2024  
IP: Rebeca Sanmartín Bastida  
Miembros:

*La Historia de la Literatura española y el exilio republicano de 1939: Final*

Referencia: FFI2017-84768-R  
Duración: 2018-2020  
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades  
IP: Manuel Aznar Soler  
Miembros del proyecto: Diego Santos Sánchez.

*Adversa Fortuna. Las élites ibéricas en la encrucijada (1516-1724). Desafíos y oportunidades y estrategias en la gestión del Fracaso*

Número de referencia: PID 2019-106575RB-100  
Duración: 1 de junio de 2020 a 1 de junio de 2024  
Organismo financiador: MINECO  
IPs: Carmen Sanz Ayán y Santiago Martínez Hernández  
Miembros del proyecto: : Marcella Aglietti (U. degli Studi di Pisa), María Dolores Herrero Fernández-Quesada (U. Complutense Madrid), Alejandra Franganillo Álvarez (U. Complutense Madrid), Antonio López Anguita (U. Complutense), João Paulo Pinto Salvado (Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades, U. de Évora), Antonio Terrasa Lozano (CIDEHUS-U. de Évora ), Carlos Infantes Buil (U. Complutense), Diego Pacheco Landero (U. Complutense), Cristina Hernández Casado (U. Complutense), Valentina Marguerite Kozák (U. Complutense) y Sergio Bravo Sánchez (U. Complutense).

*CLEMIT. Base de datos integrada del Teatro Clásico Español (Segunda fase)*

Referencia: (PID2019-104045GB-C52)  
Duración: desde: 1-6-2020 hasta: 31-5-2023  
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación  
IP: Héctor Urzáiz Tortajada  
Miembros del proyecto: (7)

*Primer Teatro Clásico Español (PTCE): Plataforma para la investigación textual y escénica del Teatro Español del XVI (1496-1542)*

Referencia: FFI2015-64799-P  
Duración: 2016-2019  
Organismo financiador: Plan Nacional de Investigación. "Excelencia". Ministerio de Ciencia e Innovación  
IP: Julio Vélez Sainz  
Miembros del proyecto: (13)

*Entremezes ibéricos: inventariação, edição e estudo.*

Número de referencia: PTDC/ LLT-LES/32366/2017

Duración:2019-2021

Organismo financiador: FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia, I.P., e por fondos FEDER, Programa Operacional Regional de Lisboa

IP: José Camoes (Universidade de Lisboa) y Abraham Madroñal. Miembros del proyecto:

MINECO *La novela corta del siglo XVII (estudio y edición) (y III),*

Número de referencia:

Duración:2019-2021

Organismo financiador: Proyecto de Excelencia I+D+i

IP: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba).

Participa: Abraham Madroñal

*Cartocronografía de los relatos de viaje españoles (siglos XIX y XX)*

Referencia: FFI2017-86040-P

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, DGPTC (Plan Nacional de I+D+i)

Duración desde: 1-01-2018 hasta: 31-12-2022

IP: Luis Albuquerque García

Miembros: José Luis García Barrientos

## **7. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES, TFM Y TUTELA DE BECAS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

### **7.1. TESIS**

BRAVO ROZAS, CRISTINA (dir.). *El humor negro en la narrativa argentina y uruguaya de los años 40 y 50* (Beatriz Hoyo Zapata). Defendida en noviembre de 2019. Calificación: sobresaliente cum laude.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA Y TORRENTE, ÁLVARO (dir.). *El intermezzo en la corte de España 1738-1758* (Teresa Casanova Sánchez). Defendida en noviembre de 2019.

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J (dir.). *La quietud de Italia ante la crisis del Monferrato (1612-1618). Gestión política y retórica del conflicto* (Francisco Javier Álvarez García). Defendida en octubre de 2019.

HUERTA CALVO, JAVIER (dir.). *Nietzsche en el nacimiento de la tragedia española contemporánea* (Sergio Santiago Romero). Defendida en octubre de 2019. Calificación: sobresaliente cum laude y Mención internacional.

MADROÑAL, ABRAHAM (dir.). *Motivos populares en los entremeses de finales del siglo XVII y principios del XVIII (Antología de obras de la familia Castro y Salazar)* (Vanessa González). Defendida en 2019. Calificación: Mención muy honorable por unanimidad.

MADROÑAL, ABRAHAM (dir.). *El mágico Andronio y la mágica de Ceilán, dos comedias de magia del siglo XVIII* (Inés Morandi Godoy). Defendida en 2019. Calificación: Mención muy honorable por unanimidad.

OVIEDO, MARÍA DEL ROCÍO (dir.). *La imagen poética en la narrativa de Juan Bosch* (Amparo Reyes). Defendida en octubre de 2019.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (dir.). *Es peligroso asomarse al interior: excluidos y peligrosos sociales en las traslaciones literarias del cine contemporáneo latinoamericano* (David García Reyes). Defendida en 2019. Calificación: Sobresaliente.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO Y AZNAR SOLER, MANUEL (codir.). *El exilio teatral republicano de 1939 en Paraguay: Josefina Pla* (Yasmina Yousfi). Defendida en 2019. Calificación: sobresaliente cum laude.

URZÁIZ TORTAJADA, HÉCTOR (dir.). *Mundos históricos y mundos ficcionales en el teatro de Historia extranjera de Luis Vélez de Guevara* (Raquel Sánchez Jiménez). Defendida en marzo de 2020.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (dir.). *El teatro de Hernán Pérez de Oliva en su contexto* (Araceli Hernández López). Defendida en noviembre de 2019. Calificación: Summa cum laude.

VÉLEZ SAINZ, JULIO. Investigador responsable: Contrato de investigación, “Cartografía del teatro (gestor de i + d)”, PEJ2018-005400-a, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Ayudas para la promoción de empleo joven e implantación de la Garantía Juvenil de I+D+i en el Subprograma Estatal de Incorporación. Convocatoria 2018., 2018-2020.

VÉLEZ SAINZ, JULIO. Investigador responsable: “Actividades de administración y secretaría del instituto del teatro”, PEJ2018-005516-A, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Ayudas para la promoción de empleo joven e implantación de la Garantía Juvenil de I+D+i en el Subprograma Estatal de Incorporación. Convocatoria 2018. 2018-2020.

## 7.2. TFM

BRAGA RIERA, JORGE (dir.), *La literatura infantil y juvenil: análisis traductológico y crítico de Agencia Familia Feliz*, (Susana Monsalve Antoranz). TFM (Máster en Traducción Literaria), Universidad Complutense de Madrid, 18/09/2019.

BRAGA RIERA, JORGE (dir.), *The translation of dialectal varieties in Literature and Film: Nadsat in A Clockwork Orange*, (Antón Corriente López). TFM (Máster en Lingüística Inglesa: Nuevas Aplicaciones y Comunicación Internacional), Universidad Complutense de Madrid, 03/02/2020.

BRAGA RIERA, JORGE (dir.), *Wasted, de Kate Tempest: traducción al español y comentario crítico*, (Rebecca May). TFM (Máster en Traducción Literaria), Universidad Complutense de Madrid, 16/07/2020.

BRAGA RIERA, JORGE (dir.), *Identidad y dialecto visual: la traducción española de Three Sisters, de Inua Ellams*, (Claudia González Barriada). TFM (Máster en Traducción Literaria), Universidad Complutense de Madrid, 24/09/2020.

BRAVO ROZAS, CRISTINA (dir.), *La vida es fierro*, (Damián Ciampechini). TFM (Máster en Teatro y Artes Escénicas), Universidad Complutense de Madrid, 06/2020.

BRAVO ROZAS, CRISTINA (dir.), *El teatro bajo tierra. Teatro identitario*, (Ángela Ríos Fernández). TFM (Máster en Teatro y Artes Escénicas), Universidad Complutense de Madrid, 06/2020.

BRAVO ROZAS, CRISTINA (dir.), *Metodología para Fomentar la Participación del Público en Corea del Sur a través de los métodos de España y América*, (Yoonkyung Bae). TFM (Máster en Teatro y Artes Escénicas), Universidad Complutense de Madrid, 06/2020.

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES (dir.), *Identidades híbridas y su problemática en el teatro de Kanacky-Nueva Caledonia*, (Nuria Velasco). TFM (Máster en Estudios Literarios), Universidad Complutense de Madrid, 06/2020.

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES (dir.), *Diálogos entre poesía y pintura: Francis Ponge y el Cubismo*, (Carolina López). TFM (Máster en Estudios Literarios), Universidad Complutense de Madrid, 06/2020.

DÍAZ NAVARRIO, EPÍCTETO (dir.), *Las paradojas esenciales del ser humano en el universo de Alfredo Sanzol*, (Almudena Gavala Alústiuz). TFM (Máster en Teatro y Artes Escénicas), Universidad Complutense de Madrid.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA Y SANZ AYÁN, CARMEN (dir.). “Imagen y discurso en las exequias de Margarita de Austria (1598-1611)” (Irene Villar Molina). TFM (Máster de Historia de la Monarquía Hispánica (ss. XV-XIX)), Universidad Complutense de Madrid, 02/10/2019.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA Y SANZ AYÁN, CARMEN (dir.). “El oficio de bordador en la corte de Felipe IV: individuo y grupo en el Madrid preindustrial del siglo XVII” (Álvaro Romero González). TFM (Máster de Historia de la Monarquía Hispánica (ss. XV-XIX)), Universidad Complutense de Madrid, 21/07/2020.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA (dir.). “El triunfo de la Muerte: una gamificación sobre la Peste Negra” (Rodrigo Jubera Sáez). TFM (Máster de Formación del Profesorado), Universidad Complutense de Madrid, 07/07/2020.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA (dir.). “Propuesta de salida didáctica al Museo del Prado como instrumento para favorecer la enseñanza activa entre el alumnado de Bachillerato” (Begoña González Belinchón). TFM (Máster de Formación del Profesorado), Universidad Complutense de Madrid, 09/07/2020.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA (dir.). “La metodología de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) aplicada a las descolonizaciones africanas para Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato” (Alejandro Gutiérrez Pacio). TFM (Máster de Formación del Profesorado), Universidad Complutense de Madrid, 06/07/2020.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA (dir.). “Aprendizaje Basado en Problemas: las consecuencias de la primera guerra mundial a través del análisis de *El grito* de Edvard Munch” (Emma Pérez Reguero). TFM (Máster de Formación del Profesorado), Universidad Complutense de Madrid, 06/07/2020.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA (dir.). “El Aprendizaje Basado en Proyectos y la puesta en práctica de nuevas metodologías de enseñanza: la sociedad medieval (2º ESO)” (Jorge Pizarro Rivas). TFM (Máster de Formación del Profesorado), Universidad Complutense de Madrid, 09/07/2020.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (dir.). *Paradigmas de la mirada en la autoficción dramática de Sergio Blanco: Análisis de los mecanismos de recepción en Tebas Land, La ira de Narciso y El bramido de Düsseldorf* (Ana Alma Martínez García) TFM (Máster en Teatro y Artes Escénicas) Universidad Complutense de Madrid, 22/07/2020.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (dir.). *La danza como teatro. Análisis dramatólogo de un ballet clásico* (Miguel Ángel Collado Sánchez) TFM (Máster en Teatro y Artes Escénicas) Universidad Complutense de Madrid, 20/07/2020.

GIMBER, ARNO Y SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (dir.). *Bertolt Brecht y el cine. El distanciamiento brechtiano en la película Dogville de Lars von Trier* (Rubén Escudero Salvador). TFM (Máster en Teatro y Artes Escénicas), Universidad Complutense de Madrid, 22/09/2020.

GIMBER, ARNO (dir.). *Técnicas teatrales para la resolución de conflictos en el aula* (Beatriz Rodríguez Gil). TFM (Máster en Teatro y Artes Escénicas), Universidad Complutense de Madrid, 21/07/2020.

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR (dir.): “Un acercamiento a la narrativa de Félix Romeo: literatura y cine en *Discotheque*”, (Nuria Díaz Díaz) TFM (Master de Estudios Literarios), Universidad Complutense de Madrid, 09/2020.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (dir.): “Eloisa”, (Bárbara Eloisa Ramírez Conti) TFM (Máster en Escritura Creativa), Universidad Complutense de Madrid, 09/2019.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (dir.): “Declaración de intenciones”, (Diego Campos Prada) TFM (Máster en Escritura Creativa), Universidad Complutense de Madrid, 09/2019.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (dir.): “Ética”, (Ana Salguero Pérez) TFM (Máster en Escritura Creativa), Universidad Complutense de Madrid, 09/2019.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (dir.): “La sentencia de las flores”, (Júlia Melchor Valdés) TFM (Máster en Escritura Creativa), Universidad Complutense de Madrid, 09/2019.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO (dir.): “Mujer, exilio y teatro: la construcción de personaje femenino en el teatro de Max Aub”, (Noelia García García) TFM (Máster Universitario en Literatura Española), Universidad Complutense de Madrid, 2020.

SANZ AYÁN, CARMEN, CONESA, MARC Y BOEGLIN, MICHEL (codir.): “Pedro Calderón de la Barca: Escenas palaciegas y redes de poder en la corte de Carlos II (1670-1681)”,

(Lucille Soler) TFM. Univesité Paul-Valery MONTPELLIER 3. UFR-3. 28 de septiembre de 2020.

## 8. PARTICIPACIÓN EN REVISTAS O COMITÉS CIENTÍFICOS

BRAGA RIERA, JORGE: Secretario del área de Lingüística Inglesa de la revista *Complutense Journal of English Studies* (ISSN 1139-9368 - ISSN-e 1989-8193), BRAGA RIERA, JORGE: Departamento de Estudios Ingleses de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 23 de enero de 2015.

BRAGA RIERA, JORGE: Miembro del comité científico del congreso internacional “UPCEL 2020: English Linguistics and Diversity Awareness”, Madrid, 29-30 enero 2020.

BRAGA RIERA, JORGE: Miembro del consejo asesor de la revista *Océánide* (ISSN 1989-6328), Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular SELICUP.

BRAGA RIERA, JORGE: Miembro del consejo evaluador de la revista *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* (ISSN 1139-9368 - ISSN-e 1989-8193), Departamento de Filología Francesa de la Universidad Complutense de Madrid.

BRAGA RIERA, JORGE: Miembro del consejo evaluador de la revista *Estudios de Traducción* (ISSN 2174-047X), Instituto de Lenguas Modernas y Traductores de la Universidad Complutense de Madrid.

BRAGA RIERA, JORGE: Miembro del English Technical Advisory Committee para la revista *IEEE-RITA* (ISSN 1932-8540), Sociedad de la Educación del IEEE.

BRAGA RIERA, JORGE: Informante externo para la revista *Anales cervantinos* (ISSN 0569-9878 - eISSN 1988-8325), Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CSIC).

BRAGA RIERA, JORGE: Evaluador externo para la revista *Translation and Interpreting Studies* (ISSN 1932-2798), John Benjamins Publishing.

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES: Miembro del Comité Científico de la revista *Estudios Románicos*. Ediciones de la Universidad de Murcia. ISSN0210-4911.

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES: Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Çédille. Revista de Estudios Franceses*, Asociación de Francesistas de la Universidad Española (AFUE). ISSN 1699-4949.

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES: Evaluadora para *Amaltea. Revista de mitocrítica*. ISSN 1989-1709.

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES: Evaluadora para *Anales de Filología Francesa*, Ediciones de la Universidad de Murcia. ISSN 1989-4678.

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES: Evaluadora para *Revista de Filología Románica*, UCM. ISSN 1988-2815.

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES: Evaluadora para *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*. UCM. ISSN 1139-9368.

DÍAZ NAVARRIO, EPÍCTETO: Consejo de redacción *Pygmalion* Revista de teatro general y comparado

DÍAZ NAVARRIO, EPÍCTETO: Comité científico de *Actio Nova*, Universidad Autónoma de Madrid

DÍAZ NAVARRIO, EPÍCTETO: Comité científico de *Verbeia*. Revista de Estudios Filológicos

DÍAZ NAVARRIO, EPÍCTETO: Comité científico de la revista *Siglo XXI*, Universidad de Valladolid

DOMÉNECH RICO, FERNANDO: Director de la revista *Acotaciones*. Investigación y creación teatral, desde 2010 hasta abril de 2020. Desde esa fecha es miembro del Consejo de Redacción.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO: Consejo de Redacción de la revista digital *Don Galán*, editada por el Centro de Documentación Teatral.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO: Consejo de Redacción de la revista digital *Talía*, editada por la Universidad Complutense de Madrid.

ESPÍN TEMPLADO, M. PILAR (2019): Evaluadora en *Clepsydra*, Revista Internacional de Estudios de Género y Feminismos de la Universidad de La Laguna (mayo 2019).

ESPÍN TEMPLADO, M. PILAR (2019): *Revista de Literatura*. Consejo Superior Investigaciones Científicas (junio, 2019).

FERNÁNDEZ VILLANUEVA, JUAN JOSÉ (2020): Secretario del Consejo de Redacción de *Pygmalion. Revista de Teatro General y Comparado*.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA: Vocal de la revista Cuadernos de Historia Moderna desde octubre de 2019.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA: Miembro del comité científico del Congreso Internacional de Jóvenes Historiadores: Élités en transición: un estudio transversal del poder entre los siglos XVI-XX, (URJC-UAM) que tuvo lugar online los días 22 y 23 de junio de 2020.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: Miembro del Comité Científico Colección editorial “Candilejas” Editorial Sial-Pigmalión (Desde 2019).

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: Miembro del Comité Editorial Colección editorial “Investigación teatral” Ediciones Complutense-RESAD (Desde 2019).

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: Miembro del Directorio de Evaluadores Externos Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) (Desde 2019).

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: Dictamen para la Revista *Anagnórisis*.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: Dictamen para la Revista *Creneida* (Universidad de Córdoba).

GIMBER, ARNO: Miembro del consejo asesor de la revista MAGAZIN (Asociación de Germanistas de Andalucía).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: Miembro del Equipo editorial de la revista *Didáctica. Lengua y Literatura* (Universidad Complutense de Madrid).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: Secretario de redacción del *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura* (Universitat Autònoma de Barcelona).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: Editor de sección de *Talía. Revista de estudios teatrales* (Universidad Complutense de Madrid – Instituto del Teatro de Madrid).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: Editor de *Hecho teatral. Revista de teoría y práctica del teatro hispánico* (Universitas Castellae – Universidad de Valladolid).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: Miembro del Comité editorial de la revista *Castilla: estudios de literatura* (Universidad de Valladolid).

GUERRA DE LEMOS, BETHANIA: Consejo Consultivo de la Revista de Letras *Trama* – Universidade Estadual do Oeste do Paraná/Brasil – 2010 hasta la actualidad. ISSN: 1807-5711 (impresa) – 1981-4674 (electrónica).

GUERRA DE LEMOS, BETHANIA: Miembro del Consejo de Revisores de *Amaltea Revista de Mitocrítica*, Consorcio de revistas científicas de la Universidad Complutense de Madrid. ISSN: 1989-1709. Desde 2019.

GUERRERO, ISABEL: Miembro del Consejo de redacción de la revista *Acotaciones. Investigación y creación Teatral*, Real Escuela Superior de Arte Dramático. Desde marzo de 2020 a la actualidad.

GUERRERO, ISABEL: Managing editor de la revista *Yearbook of the Spanish and Portuguese Society for English Renaissance Studies* (SEDERI). Mayo 2020-actualidad.

DEL HOYO, MARGARITA: Miembro del Consejo Asesor de la revista *Pygmalión*.

HUERTA CALVO, JAVIER (2020). Vocal del Comité Nacional para la Evaluación de la Actividad Investigadora ANECA (curso 2019-20).

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2020): Miembro del Comité de Dirección de la revista *Acotaciones*.

MADROÑAL, ABRAHAM: Secretario de la revista *Anales Cervantinos* (CSIC).

MADROÑAL, ABRAHAM: Consejo de redacción de *Revista de Literatura* (CSIC).

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR: Miembro del Consejo Editorial de *Amaltea*. Revista de mitocrítica. UCM (desde 2008).

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR: Miembro del Consejo de Redacción de *Talía. Revista de Estudios Teatrales*. UCM (desde 2018).

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR: Miembro del Consejo de Redacción de *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*. UCM (desde 2020).

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR: Evaluadora externa en la Revista *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica (UNED)* Evaluación entregada en 2020 para el número que aparecerá en 2021(vol 30)

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR: Evaluadora externa en *Mediodía. Revista Hispánica de Rescate*, (editorial Renacimiento) para el número 2, noviembre/diciembre 2019.

MARTÍNEZ GARRIDO, ELISA: Directora de *Cuadernos de Filología Italiana*, Revista del Departamento de Filología Italiana de la UCM, desde mayo de 2013.

MARTÍNEZ GARRIDO, ELISA: Miembro del Comité Científico de la Collana *Filigrane, della Casa Editrice Pensa Multimedia*, diretta da Donato Valli (Università di Lecce), Giovanna Scianicato e Patrizia Guida (Università di Salento)

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA: directora de la revista *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*. Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense de Madrid. Desde mayo de 2019 a la actualidad.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA: miembro del Comité Editorial de la revista *Talía. Revista de estudios teatrales*. Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense de Madrid. 2018-actualidad.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA: miembro del Consejo de Redacción de ARESTHEA: obra de consulta dinámica” (dynamic reference work) (DRW), Enciclopedia Digital y Centro de Recursos de Estética y Teoría Contemporánea del Teatro. Proyecto fue financiado por [UNIR Research](#), [Universidad Internacional de la Rioja \(UNIR\)](#), dentro del Plan Propio de Investigación 4. 2017-actualidad.

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA: Miembro del consejo de redacción de la revista *Anales de la Literatura Hispanoamericana* (UCM).

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA: Evaluadora en la revista *Estudios de Literatura Colombiana* de la Universidad de Antioquia (Colombia).

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA: Miembro del Comité Asesor de la colección *El fuego nuevo* de la editorial Iberoamericana.

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA: Miembro del Comité Científico Internacional del V Coloquio Internacional *TEXTURAS. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina*. (UNIMI, Università degli Studi di Milano; PUCP, Pontificia Universidad Católica del Perú - Instituto Riva-Agüero; UAEM, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca; URCA Université de Reims, Champagne-Ardenne).

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA: Miembro de la Sociedad Española De Retórica.

OÑORO OTERO, CRISTINA: Secretaria de *Dicenda, Estudios de lengua y literatura españolas*. Universidad Complutense de Madrid.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS: Miembro del Comité Científico de *Trasvases entre la literatura y el cine*, Universidad de Málaga, ISSN-e 2695-639X (2019-...)

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS: Miembro del Comité Científico de *Imafronte*, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, ISSN 0213-392-X (2018-....)

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS: Miembro del Comité Científico de *Boletín de Arte*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga (2013-....)

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: *Dicenda: Estudios de Lengua y Literatura Españolas* de la Universidad Complutense (marzo 2019-mayo 2020).

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: Miembro del Consejo asesor/editorial/científico de las revistas *Medievalia* (desde 2012), *Revista de Poética Medieval* (desde 2011) y del Consejo de redacción de *Dicenda* (desde 2018).

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO : Secretario de *Talía. Revista de estudios teatrales*.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO: Evaluador externo (2019-2020) de *Libros de la corte, Rassegna Iberistica, Cauce. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas, Didáctica. Lengua y Literatura, Signa. Revista de la asociación española de semiótica, Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, Ambigua. Revista de investigaciones sobre Género y Estudios Culturales, Impossibilia y Acotaciones*

URZÁIZ TORTAJADA, HÉCTOR: Codirector de *Castilla. Estudios literarios* (Departamento de Literatura Española, Universidad de Valladolid).

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Evaluador externo para *Pygmalion: Revista de teatro comparado. Revista de Literatura, Castilla, Bulletin of Hispanic Studies, European Medieval Drama*.

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Miembro del consejo de redacción de *Arte Nuevo: Revista de estudios áureos* (2014-), *Cuadernos para la investigación en literatura hispánica* (2016-), *Bulletin of the comediantes* (2017-).

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Miembro del consejo asesor de la la revista *Afania: Plaza Mayor de los siglos XVI y XVII* (2014-).

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Miembro del consejo asesor de la revista *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* (2015-).

## **9. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN OTROS CENTROS, NACIONALES O EXTRANJEROS**

BRAGA RIERA, JORGE

University of California  
Departamento de Literatura  
Santa Cruz, Estados Unidos  
11 de septiembre – 14 de noviembre de 2019  
Estancia financiada por la convocatoria de Becas Complutenses del Año de  
Investigación 2018

## **10. MOVILIDAD DOCENTE (Erasmus+) O DE FORMACIÓN**

HUERTA CALVO, JAVIER

Universidad de Puerto Rico  
Departamento de Estudios Hispánicos y Departamento de Drama  
Río Piedras, Puerto Rico  
2-14 de febrero de 2020  
Estancia financiada por el programa ERASMUS para profesores visitantes

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS

Universidad Técnica Nacional (UTN)  
Alajuela, Costa Rica  
(6-13/05) 2019  
Profesor invitado

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA

Universidade Nova de Lisboa  
Lisboa, Portugal  
18-21 de noviembre de 2019  
Estancia financiada por el programa ERASMUS para profesores visitantes

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO

University of Cairo  
El Cairo, Egipto  
Curso 2019-2020 (una semana)

VINUESA, CRISTINA

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Budapest, Hungría  
Marzo de 2019

VINUESA, CRISTINA

Università degli Studi di Perugia  
Perugia, Italia  
Octubre de 2019

## **11. PREMIOS Y DISTINCIONES**

ADILLO RUFO, SERGIO: Premio César Simón de Poesía de la Universitat de València por el poemario *La posibilidad de convertir pirañas en peces inofensivos*.

ADILLO RUFO, SERGIO: Beca a la creación joven de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid para la escritura de Textos Teatrales por el proyecto *El dulce lamentar de dos pastores (égloga de la lluvia prometida)*.

MONCAYOLA SANTOS, ELENA: Plan de Apoyo a Iniciativas Emprendedoras ante la Crisis Sanitaria (PAIECS), Cátedra de Emprendimiento Compluemprende y Banco Santander.

MONCAYOLA SANTOS, ELENA: Programa Compluemprende de Acompañamiento #VenceAIVirus (PCAVAV), Cátedra de Emprendimiento Compluemprende y Banco Santander.

## **12. PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

### **13. PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD.**

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR

Título de la actividad: Video en "Todas x igual". Portal de Igualdad de rtve es. "Escritoras confinadas salen a la luz" (Actividad de transferencia)

Dirección: [Las escritoras confinadas salen a la luz \(rtve.es\)](https://www.rtve.es/escritoras-confinadas-salen-a-la-luz)

<https://www.rtve.es/alcarta/videos/todxs-por-igual/escritoras-confinadas-salen-luz/5563705/>

Fecha 23/04/2020

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR

Título de la actividad: Semana del Libro. "Desconfinar a las autoras del 27"(por Carolina Pecharromán) (Aparece citada como experta)

Enlace: <https://www.rtve.es/noticias/20200421/desconfinar-escritoras-siglo-xx/2012393.shtml>

Actividad de transferencia.

Fecha 21/04/2020

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR

Coordinadora de la actividad (de transferencia)

Título de la actividad: "El Madrid cinematográfico de Carranque de Ríos y la Mujer Moderna.: Claroscuro de la Edad de Plata"Semana de la Ciencia " XIX Semana de la Ciencia e Innovación Madrid. Madrid+d-

UCM Facultad de Filología. Actividad de Transferencia.

Fecha: 15/ XI/2019.

VÉLEZ SAINZ, JULIO

Registro de propiedad intelectual del portal teatrero.com, por medio de Artículo 51 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real, Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril con número M4000843 y M4000840 ambas de fecha 18 del 1 de 2019.

WERDER AVILÉS, MÉLANIE

Creación y concepción de las marcas "CARTEMAD" y "TeatroXTeléfono" (tanto en color como en blanco y negro) con las identificaciones M4072990, M4072991 y M4072993.

#### 14. OTROS MÉRITOS

BRAGA RIERA, JORGE: Nombramiento como coordinador del panel de *Translation Studies* de la Asociación Española de Estudios Anglo-norteamericanos (AEDEAN) (2019-).

BRAGA RIERA, JORGE: Miembro externo de la Comisión de Contratación de la UAM para el Departamento de Filología Inglesa, desde noviembre de 2019.

BRAGA RIERA, JORGE: Curso de iniciación a OJS, UCM, 14 de febrero de 2020, 4 horas.

DI PINTO, ELENA: Secretaria del Tribunal de TFG de Español: Lengua y Literatura (Siglo de Oro). Universidad Complutense de Madrid. 15/07/2019

DI PINTO, ELENA: Secretaria del Tribunal que juzgó la Tesis Doctoral de Gonzalo Hervás Crespo, *La pintura de género en España en el siglo XVII*. Universidad Complutense de Madrid. 25/11/2019

DI PINTO, ELENA: Evaluadora externa de la revista *Anuario de Lope de Vega* (mayo 2020)

DI PINTO, ELENA: Participación en las Comisiones de Selección para plazas de Profesor Asociado de la Facultad de Filología en septiembre de 2019 (Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía).

DOMÉNECH RICO, FERNANDO: Hasta enero de 2020 fue miembro del Consejo Asesor del Centro Dramático Nacional (CDN), bajo la dirección de Ernesto Caballero.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA: Vocal en los tribunales de la EvAU en Madrid (UCM) celebrados los días 6, 7, 8 y 9 de julio de 2020.

GIMBER, ARNO: Oponente (external reviewer) en la defensa de tesis doctoral de Hanna Henryson, *Gentrifiktionen: Zur literarischen Verarbeitung der Gentrifizierung in Berlin-Romanen nach 2000*. Universidad de Uppsala (Suecia), 03/06/2020.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: Miembro del comité científico del *III Encuentro de Jóvenes Investigadores SELGYC: «Ecocrítica»*. Universidad de Alcalá, 21/09/2019-22/09/2019.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: Miembro del comité científico del *VI Congreso Internacional de Romancero*. Universidad Complutense de Madrid, 25/11/2019-27/11/2019.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: Miembro del comité científico de las *XI Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literatura Hispánicas*. Universidad Complutense de Madrid, celebración pospuesta por la covid-19.

GUERRA DE LEMOS, BETHANIA: Profesora en el Programa Internacional *Tufts University & Skidmore College in Spain*. – Asignaturas: Literaturas Transatlánticas, Mujer y literatura en Latinoamérica, Teatro y género en las literaturas hispánicas.

GUERRERO, ISABEL: Secretaria del Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social de la UNED. Desde diciembre de 2019 a la actualidad.

DEL HOYO, MARGARITA: Responsable del proceso de Calidad de Acreditación de la Memoria Verificada Máster en Estudios Avanzados de Teatro, UNIR (julio 2020).

DEL HOYO, MARGARITA: Miembro del Jurado del Premio de Investigación José Monleón, Academia de las Artes Escénicas de España.

DEL HOYO, MARGARITA: Directora de Área de Arte y Humanidades de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de UNIR (desde marzo 2020).

HUERTA CALVO, JAVIER: Miembro del Patronato de la Fundación Universitaria Española.

HUERTA CALVO, JAVIER Colaborador del proyecto “Pescadores de perlas” para la Fundación Juan March (abril-junio de 2020).

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL: “Diccionario de la recepción teatral en España”, Javier Huerta Calvo (Dir), coordinación del área Teatro en lengua francesa. Ediciones Antígona. Madrid, 2020.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (COORD.): Revista ADE-TEATRO, coordinación del número 180, de la Asociación de Directores de Escena de España. Tema, Nuevas formas de la escena europea. Madrid, 2020.

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR: Miembro del grupo de Investigación Complutense “La Otra Edad de Plata: Proyección Cultural y Legado Digital” (LOEP) (941375)”

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA: miembro de la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Jóvenes Investigadores en Teatro. 2019-actualidad.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA: miembro de la Asociación de Directores de Escena de España. 2005-actualidad.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA: coordinadora de las prácticas externas en el Máster de teatro y Artes Escénicas del Instituto del Teatro de Madrid. Universidad Complutense. Curso 2016/2017-actualidad.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA (2020): Fichas en teatrero.com: Como una perra en un descampado, Taxi Girl, <https://teatrero.com/>.

MONCAYOLA SANTOS, ELENA: Fichas en teatrero.com: ¿Qué fue de Ana García?, Españolas, Franco ha muerto, Andanzas y entremeses de Juan Rana, <https://teatrero.com/>.

OÑORO OTERO, CRISTINA: Distinción Profesora excelente (2016-2019). Vicerrectorado de Calidad. Universidad Complutense de Madrid.

RAMÍREZ SERRANO, JAVIER: Miembro fundador del Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza.

URZÁIZ TORTAJADA, HÉCTOR: Coordinador del *Máster en Literatura Española y estudios literarios en relación con las Artes* de la Universidad de Valladolid (Escuela de Doctorado).

VÉLEZ SAINZ, JULIO: “Pulmones, a pecho abierto en el Valle Inclán”, *The Huffington Post* (Versión española), 4/12/2019, URL: [https://www.huffingtonpost.es/entry/pulmones-a-pecho-abierto-en-el-valle-inclan\\_es\\_5de5bcdce4b00149f7348b3e](https://www.huffingtonpost.es/entry/pulmones-a-pecho-abierto-en-el-valle-inclan_es_5de5bcdce4b00149f7348b3e)

VÉLEZ SAINZ, JULIO: “Nise se laurea en la Abadía: el año de Inés de Castro (I)”, *The Huffington Post* (Versión española), 22/12/2019, URL: [https://www.huffingtonpost.es/entry/nise-se-laurea-en-la-abadia-el-ano-de-ines-de-castro-i\\_es\\_5dfce235e4b05b08bab6927b](https://www.huffingtonpost.es/entry/nise-se-laurea-en-la-abadia-el-ano-de-ines-de-castro-i_es_5dfce235e4b05b08bab6927b)

VÉLEZ SAINZ, JULIO: “El arte a lo torrezno”, *The Huffington Post* (Versión española), 17/01/2019, URL: [https://www.huffingtonpost.es/entry/el-arte-a-lo-torrezno\\_es\\_5e212aa6c5b674e44b957aa5](https://www.huffingtonpost.es/entry/el-arte-a-lo-torrezno_es_5e212aa6c5b674e44b957aa5)

VÉLEZ SAINZ, JULIO: “El año de Inés de Castro (II): Una obra barroca sobre amor, poder, sexo y asesinato” *The Huffington Post* (Versión española), 26/01/2019, URL: [https://www.huffingtonpost.es/entry/el-ano-de-ines-de-castro-ii-una-obra-barroca-sobre-amor-poder-sexo-y-asesinato\\_es\\_5e2d36d8c5b6779e9c34844c](https://www.huffingtonpost.es/entry/el-ano-de-ines-de-castro-ii-una-obra-barroca-sobre-amor-poder-sexo-y-asesinato_es_5e2d36d8c5b6779e9c34844c)

VÉLEZ SAINZ, JULIO: “El teatro en los tiempos del coronavirus”, *The Huffington Post* (Versión española), 27/03/2020, [https://www.huffingtonpost.es/entry/el-teatro-en-los-tiempos-del-coronavirus\\_es\\_5e7cb5eac5b6256a7a25dfc4](https://www.huffingtonpost.es/entry/el-teatro-en-los-tiempos-del-coronavirus_es_5e7cb5eac5b6256a7a25dfc4)

VÉLEZ SAINZ, JULIO: “Un espectro recorre Estados Unidos”, *The Huffington Post* (Versión española), 27/06/2020, [https://www.huffingtonpost.es/entry/un-espectro-recorre-estados-unidos\\_es\\_5ef4cb39c5b615e5cd3a8bf1](https://www.huffingtonpost.es/entry/un-espectro-recorre-estados-unidos_es_5ef4cb39c5b615e5cd3a8bf1)

VÉLEZ SAINZ, JULIO: “Almagro, el teatro y la vida”, *The Huffington Post* (Versión española), 26/07/2020, [https://www.huffingtonpost.es/entry/el-teatro-y-la-vida-almagro\\_es\\_5f1ccdbac5b6945e6e3b6ea2](https://www.huffingtonpost.es/entry/el-teatro-y-la-vida-almagro_es_5f1ccdbac5b6945e6e3b6ea2)

VÉLEZ SAINZ, JULIO: “Cervantes, *Black Lives Matter* y ¿cultura de la cancelación?” *The Huffington Post* (Versión española), 01/08/2020, URL: [https://www.huffingtonpost.es/entry/cervantes-black-lives-matter-y-cultura-de-la-cancelacion\\_es\\_5f24589cc5b68fbfc882be91](https://www.huffingtonpost.es/entry/cervantes-black-lives-matter-y-cultura-de-la-cancelacion_es_5f24589cc5b68fbfc882be91)

VÉLEZ SAINZ, JULIO: “Antonio Sánchez Jiménez, la prosa como juguete”, *The Huffington Post* (Versión española), 26/09/2020, URL: [https://www.huffingtonpost.es/entry/antonio-sanchez-jimenez-la-prosa-como-juguete\\_es\\_5f6e49f3c5b61af20e757550](https://www.huffingtonpost.es/entry/antonio-sanchez-jimenez-la-prosa-como-juguete_es_5f6e49f3c5b61af20e757550)

VÉLEZ SAINZ, JULIO: “Un finde teatral”, *The Huffington Post* (Versión española), 26/09/2020, URL: [https://www.huffingtonpost.es/entry/antonio-sanchez-jimenez-la-prosa-como-juguete\\_es\\_5f6e49f3c5b61af20e757550](https://www.huffingtonpost.es/entry/antonio-sanchez-jimenez-la-prosa-como-juguete_es_5f6e49f3c5b61af20e757550)

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Fichas en teatrero.com: La villana de Vallecas, Hamlet, Arte nuevo (Un homenaje), Triunfo de amor, El Público, Trasto, Truka y la Profesora Trova, Renacimiento, En otro reino extraño (festival Almagro), Reinar después de morir, El arte, Nise, la tragedia de Inés de Castro, Pulmones, El castigo sin venganza, Enigma Pessoa, Romancero gitano, Azaña: una pasión española, La vuelta al mundo en 80 días, El círculo de hierro, Unamuno: venceréis pero no convenceréis, Crimen y telón, Troyanas, Tebas land, El cavernícola, Fuenteovejuna, Vida de Galileo, Don Juan, un musical a sangre y fuego, La bruja y don Cristóbal: A todo cerdo le llega su San Martín, Las brujas de Salem, Premios y castigos, El vergonzoso en palacio, Lehman Brothers, URL: <https://teatrero.com/>

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Evaluador de la ANECA, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ayudas del Subprograma de Movilidad. Modalidad B: estancias de movilidad en el extranjero "José Castillejo para jóvenes doctores. Convocatoria 2019.

WERDER AVILÉS, MÉLANIE: Fichas en teatrero.com: Ersatz, Epilepsia? ne, tanze. The Door, Las Bárbaras, El futuro es ahora, Acampada: todo para todos, Paisajes para no colorear, Prostitución: ¿Debe ser excitante lo testimonial?, Qué locura enamorame yo de ti, Só: un buen mago nunca deja de revelar sus trucos, El viaje de Chernóbil: el plástico como problema, Chicas y Chicos: ¿Qué es lo peor? URL: <https://teatrero.com/>