



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
MADRID



# **INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID**

**Facultad de Filología**

**Universidad Complutense**

**MEMORIA DEL CURSO 2016/2017**

# ÍNDICE

## **1.- ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN**

## **2.- PUBLICACIONES**

2.1. Libros

2.2. Artículos en revistas científicas

2.3. Capítulos de libros

2.4. Reseñas

2.5. Traducciones y ediciones críticas

## **3.- CURSOS Y CONFERENCIAS**

3.1. Cursos

3.2. Conferencias

## **4.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS**

4.1. Ponencias plenarias

4.2. Comunicaciones

4.3. Mesas redondas

## **5.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE**

## **6.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

## **7.- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES**

## **8.- PARTICIPACIÓN EN REVISTAS O COMITÉS CIENTÍFICOS**

## **9.- ESTANCIAS EN OTROS CENTROS, NACIONALES O EXTRANJEROS**

## **10.- MOVILIDAD**

## **11.- PREMIOS Y DISTINCIONES**

## **12.- PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

## **13.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD**

## **14.- OTROS MÉRITOS**

## **1.- ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN**

*Máster en Teatro y Artes Escénicas*. Coordinación: Cristina BRAVO ROZAS. Docencia en 2016/2017: Juan Carlos BAYO JULVE, Cristina BRAVO ROZAS, Erik Willem COENEN, José-Luis GARCÍA BARRIENTOS, Bernardo J. GARCÍA GARCÍA, Carmen GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Alejandro HERMIDA DE BLAS, Margarita DEL HOYO VENTURA, Javier HUERTA CALVO, José Gabriel LÓPEZ ANTUÑANO, Jara MARTÍNEZ VALDERAS, Agnieszka MATYJASZCZYK GREEDA, Francisco SÁEZ RAPOSO, José Luis SÁNCHEZ NORIEGA, Julio VÉLEZ SAINZ y profesores invitados.

Seminario de Formación Avanzada, en *Doctorado en Estudios Teatrales*, diciembre-febrero de 2016. Coordinación: Epicteto DÍAZ NAVARRO.

Seminario de Formación Científica, en *Doctorado en Estudios Teatrales*, 7 y 14 Junio 2016. Coordinación: Epicteto DÍAZ NAVARRO.

Nuevos estudios teatrales del siglo XXI, Programa de Doctorado en Estudios Teatrales, UCM, 27 de junio de 2017.

Organización de conferencia de José María Esbec (director), “El espacio como elemento conflictual para el actor”, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 12 de mayo de 2016.

Organización de conferencia de José María Esbec (director), “El espacio escénico”, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 19 de mayo de 2016.

Congreso Internacional "Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la Escena" (17-21 octubre 2016)

Conferencia de Fernando Cerón: "La situación actual del teatro en España" (13 octubre 2016)

Conferencia de Ana Zamora: "Los orígenes del teatro ibérico" (27 febrero 2017)

Día Mundial del Teatro (27 marzo 2017)

Seminario Internacional en homenaje la Profesor Francisco Ruiz Ramón. El Teatro Español Universitario (TEU) de Madrid: orígenes y desarrollo (30-31 mayo 2017)

II Seminario Nuevos Estudios Teatrales del Siglo XXI (27 junio 2017)

“Circuitos Teatrales Siglo XXI”. Congreso Internacional Plataforma TEAMAD (2-4 octubre 2017)

Conferencia de Krystian Lupa, “El teatro polaco en la actualidad”, 2 de octubre de 2017.

## 2.- PUBLICACIONES

### 2.1. Libros

De Armas, Frederick A. (Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, ed.), *El retorno de Astrea: astrología, mito e imperio en Calderón*, Pamplona / Madrid / Frankfurt, Universidad de Navarra / Iberoamericana / Vervuert, 2016.

DI PINTO, Elena, *Cervantina*, Cuaderno Pedagógico nº 53, Textos Elena Di Pinto, ed. Mar Zubieta, Madrid, INAEM-CNTC, enero 2016. [ISBN: 978-84-9041-179-7]

DI PINTO, Elena, *Hamlet*, Cuaderno Pedagógico nº 54, Textos Elena Di Pinto, ed. Mar Zubieta, Madrid, INAEM-CNTC, febrero 2016. [ISBN: 978-84-9041-187-2]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (dir.), *Análisis de la dramaturgia española actual*, Madrid, Antígona, 2016, 366 pp. [ISBN: 9788415906544]

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., *Felix Austria. Lazos familiares, cultura política y mecenazgo artístico entre las cortes de los Habsburgo*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes y ESF-PALATIUM, 2016.

GIMBER, Arno (ed.), *Diálogos literarios y culturales hispano-alemanes / Deutsch-spanischer Literatur- und Kulturdialog*, Madrid, Dykinson, 2017.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ Carmen, *Diccionario de personajes de la comedia antigua*, directora y coordinadora. Zaragoza, ed. Pórtico, 2016, 532 pp. ISBN 978-84-7956-147-5.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ Carmen, *El teatro en otros géneros y otros géneros en el teatro. II Estudios de teatro romano en honor del Profesor Benjamín García-Hernández*, Zaragoza, ed. Pórtico, 2017, ISBN: 978-8479561659.

HUERTA CALVO, Javier, *Manual de Literatura. Lecturas y homenajes*, Madrid, Devenir, 2016.

HUERTA CALVO, Javier, *Razones coloradas*, Talavera de la Reina, Ayuntamiento de Talavera, 2016.

HUERTA CALVO, Javier, Federico García Lorca: *El público* (Madrid: Espasa -Nueva Austral-, 2017). 2ª edición revisada y aumentada.

HUERTA CALVO, Javier, *Abolido esplendor. En torno a la poesía de Juan Luis Panero* (Madrid: Ediciones Antígona, 2016), 154 pp. [ISBN: 978-84-16923-05-2]

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, *La escena del siglo XXI*, Editorial Asociación Directores de Escena, Madrid 2016.

-Versión de *La hija del aire* de Calderón de la Barca. *Nueva Revista*. Madrid, nº 161.

LOSADA José Manuel, *Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús*. Actas selectas del Congreso Internacional “Y tan alta vida espero. Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015” (Esther Borrego y José Manuel Losada eds.), Madrid, Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson, 2016, 366 pp. ISBN: 978-84-617-7170-7.

LOSADA, Jose Manuel, *Mitos de hoy. Ensayos de mitocrítica cultural*, estudios reunidos y presentados por José Manuel Losada, Berlín, Logos Verlag, 2016, 211 pp. ISBN: 978-3-8325-4239-9.

MADROÑAL DURÁN, Abraham, *Poesías desconocidas del Siglo de Oro recuperadas de la Biblioteca de Ginebra*, Lausanne, Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 2016 (Hispanica Helvética, -*Diez lecciones cervantinas*, coordinadas por Carlos Alvar y Abraham Madroñal, Alcalá de Henares, Instituto de Investigación Miguel de Cervantes, 2017).

MADROÑAL DURÁN, Abraham, *Viaje del Parnaso*, de Miguel de Cervantes, Edición de Miguel Herrero García, revisada por Abraham Madroñal, Madrid, CSIC, 2016.

MADROÑAL DURÁN, Abraham, *Encanto y triunfo de amor* de Diego de Torres Villarroel (Edición, introducción, notas en colaboración con Jaume Garau), Madrid, Iberoamericana, Madrid, 2016 (Clásicos Hispánicos, 10).

MADROÑAL DURÁN, Abraham, *La relación de las fiestas por la beatificación de fray Tomás de Villanueva en Villanueva de los Infantes* (Edición, introducción y notas de en colaboración con Javier Campos Fernández Sevilla), Madrid, Universidad Libre de Infantes, 2016.

---

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar y Begoña Regueiro Salgado (coords), *Miradas de progreso. Reflejos de la Modernidad en la Otra Edad de Plata (1898-1936)*, Madrid, Ediciones Clásicas-Ediciones del Orto, 2016.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara, *Manual de espacio escénico: Terminología, fundamentos y proceso creativo*, Granada, Ediciones Tragacanto, 2017.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis y PÉREZ GOMÉZ, Ángel (eds.), *Cine para leer. Julio-diciembre 2015*, Mensajero, Bilbao, 2016, 301 págs.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Universo Almodóvar. Estética de la pasión en un cineasta posmoderno*, Madrid, Alianza, 2017, 480 pp., ISBN 978-84-9104-868-8

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Trayectorias, ciclos y miradas del cine español (1982-1998)*, Laertes, Barcelona, 2017, 509 pp., ISBN 978-84-16783-27-4

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Compilación, introducción (pp. 9-13), capítulo “Génesis de la crisis, nuevos públicos y cineastas” (pp. 53-84), textos redaccionales y análisis de películas en pp. 87-99, 144-146, 153-163, 179-185, 191-194, 203-206, 231-235, 256-259, 293-296, 302-308, 329-333, 354-357, 386-389, 437-439, 448-451-478-482.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Cine y fotografía contemporáneos. Mirar para comprender*, Madrid, Art Duomo Global, 2016, 96 pp. ISBN: 978-84-617-4621-7.

VÉLEZ SAINZ, Julio (ed.), *El teatro profano del siglo XVI*. Número especial de la revista *Criticón*, 126, 2016. [ISSN: 0247-381 X]

VÉLEZ SAINZ, Julio “*El rey planeta*”: *Suerte de una divisa en el entramado encomiástico en torno a Felipe IV*. Madrid, Iberoamericana, 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio ed. *Memorias de un honrado aguador: Ámbitos de estudio en torno a la difusión de Lazarillo de Tormes (prosa, teatro, cultura)*, Madrid, Sial, coeditado con Frederick de Armas, 2017. ISBN: 9788417043537.

VÉLEZ SAINZ, Julio ed. *El teatro profano del siglo XVI*. Número especial de la revista *Criticón*, 126, 2016. ISSN: 0247381X

## 2.2. Artículos en revistas científicas

BASTIANES María, “De *La Celestina* de Rojas a la adaptación de Alejandro Casona”, *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 35, 2017, 238-256  
«Entrevista con Ángel Facio. Director de teatro», *Celestinesca*, núm. 40, 2016, 229-42

BAYO JULVE, Juan Carlos, “Calderón, Vera Tassis y el caso de *El Tuzaní del Alpujarra o Amar después de la muerte*”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 90, 2016, pp. 255-267.

BRAGA RIERA, Jorge: “Interferencia léxica y aprendizaje virtual: la enseñanza de la lengua extranjera de especialidad turística en contextos universitarios”, *Spanish Journal of Applied Linguistics*, 29, 1, 2016, pp. 115-140. DOI: <http://dx.doi.org/10.1075/resla.29.1.05gar>. [ISSN: 0213-2028] Resumen disponible en internet: <https://benjamins.com/#catalog/journals/resla.29.1.05gar/details>

CARRERA GARRIDO, Miguel, “El dolor del pasado; *Insensibles* (2012) y los mecanismos de lo fantástico y el terror al servicio de la recuperación de la memoria histórica”, *Sociocriticism*, vol. 32, 1, 2017, pp. 11-44

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “‘Fregenal, leal y afectuoso’: teatro festivo en la Raya de Portugal”, *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 32, 3 (2016), pp. 653-679.

COENEN, Erik, “*La selva confusa* y *Cómo se comunican dos estrellas contrarias*: comedias gemelas”, *Revista de Filología Española*, 2016 (96/1), pp. 61-80.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “El crepúsculo de los héroes en *Beltenebros*: de la novela de Antonio Muñoz Molina al film de Pilar Miró”, *Castilla*, 7 (2016), pp. 69-84.

- DÍAZ NAVARRO, Epicteto “*Absolución: fragmentos itinerantes de realidad, con unas notas cervantinas*”, *Turia* 121-122 Número especial dedicado a Luis Landero, (2016) pp. 219-226
- DI PINTO, Elena, “Hamlet, de Shakespeare: la tragedia de la conciencia”, Cuaderno Pedagógico nº 54 dedicado a *Hamlet*, Textos Elena Di Pinto, ed. Mar Zubieta, Madrid, INAEM-CNTC, febrero 2016, pp. 18-29.
- DI PINTO, Elena, “Otra interpretación sobre *La villana de Getafe* (todo por el interés)”. Cuaderno Pedagógico nº 56 dedicado a *La villana de Getafe*, Madrid, INAEM-CNTC, 2016, pp. 20-31.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “La triple vida del texto dramático”, *Paso de Gato. Revista Mexicana de Teatro*, 65, abril/mayo/junio 2016, pp. 89-93. [ISSN: 1665-4986]
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “El tricentenario de los Tratados de Utrecht, Rastatt y Baden (1713-1715)”, *Cuadernos de Historia Moderna*, 41-1, 2016, pp. 199-224.
- GIMBER, Arno, “‘Zeiten des Experimentierens’. Tendenzen im Dokumentartheater die Gegenwart zwischen Faktum und Fiktion”, *Deutschunterricht*, LXVIII, 4, 2016, pp. 30-37.
- GIMBER, Arno, “El Teatro documento de Piscator a Rimini Protokoll. Constantes y variantes de un género político en la escena alemana”, *Acotaciones. Revista de creación e investigación teatral*, 37, 2016, [www.resad.com/Acotaciones/index.php/ACT/article/view/118](http://www.resad.com/Acotaciones/index.php/ACT/article/view/118).
- GIMBER, Arno, “Los dispositivos del nazismo y los perpetradores del Holocausto”, *El Olivo*, XL, 84, 2016, 53-70.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, «Dos manuscritos poco frecuentados del entremés de *Los golosos*: BNE, Mss/15403/1 y BNE, Mss/14516/29 (con algunos detalles sobre la colección de entremeses Mss/15403)», *Hispania Felix. Revista rumano-española de cultura y civilización de los Siglos de Oro*, VI (2015 [2017]), pp. 189-201.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, «Las refundiciones de *El parecido* o la comedia moretiana (re)escrita en España al gusto de Europa», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 15 (2017), pp. 87-110.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “Algunos reflejos literarios y periodísticos de la Primavera de Praga en España (1968-1978)”, *Revista de Filología Románica*, Vol. 33 (2016), N° especial: *Reflejos de la Segunda Guerra Mundial en la literatura y en las artes*, pp. 125-132. <http://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/view/55841> [ISSN: 0212-999X. ISSN-e: 1988-2815]
- HUERTA CALVO Javier, “Hacia una tragedia feliz: Buero Vallejo”, *Don Galán*, 6 (2016), [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum6/pagina.php?vol=6&doc=1\\_3&pag=1](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum6/pagina.php?vol=6&doc=1_3&pag=1)
- HUERTA CALVO Javier, “Sazón y tiempo del teatro cervantino”, *Revista de Occidente*, 427 (2016), 133-150.

- HUERTA CALVO Javier, “En el tinglado de la farsa: Gógol y Benavente”, *Studi Hispanici*, XLII (2017), 219-230.
- HUERTA CALVO Javier, “Francisco Nieva: todo el teatro es Carnaval”, *Campo de Agramante. Revista de Literatura*, 26 (2017), pp-5-21.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, “Oliver Py consume la ruptura (Preljocaj, Rodrigues, Ostermeier, Pensotti y Lavelli)”, *Revista ADE-TEATRO*, nº 158, 2015, 2016.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, “Las comedias de Cervantes en la urna de cristal”, *Revista ADE-TEATRO*, 2016.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, “Vassiliev muestra su trayectoria”, *Revista ADE-TEATRO*, nº 162, 2016.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, “El Kontakt de Torun se detiene en el teatro testimonio”, *Revista ADE-TEATRO*, nº 162, 2016.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, -«Influencias de las artes plásticas y de Witkiewicz en el Teatro Mayor de Kantor» en *Pygmalion*, Revista de Teatro General y Comparado, nº 7. ITEM. Madrid, 2016.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, -«Posibilismo versus imposibilismo». *ADE-TEATRO*, Madrid, 2016.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, -«Notas de dramaturgia y dramaturgismo» *ADE-TEATRO*, nº 166, Madrid, 2017.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, «Zorrilla De la lírica en el teatro a lo dramático en poemas y leyendas» *ADE-TEATRO*, nº 167, Madrid, 2017.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, «Festivales para directores» (Ostermeier, Lupa, van Hove, Jupither, Py, Gerritsen, Bory). *Revista ADE* nº 163. Madrid, 2016.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, -«Antecedentes y actuación sobre *La hija del aire*». *Nueva Revista* nº 161, Madrid, 2017.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, «Notas a la dramaturgia de *La hija del aire*». *ADE-TEATRO*, nº 166. Madrid, 2017.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, *Escenarios europeos* (Mitchell, Pollesch, Jarzyna, Haussmann y Koep) *ADE-TEATRO*, nº 167. Madrid, 2017.
- LOSADA José Manuel, *Mythe et transcendance dans la littérature française du XXe siècle, Plaisance, Rivista di Lingua e Letteratura Francese Moderna e Contemporanea* (Roma), 2016, vol. 13, nº 38, pp. 131-145. ISSN: 1971-2804.

- LOSADA José Manuel “Force et faiblesse dans *Belle du Seigneur* d’Albert Cohen”, José Manuel Losada y André Labertit, *Travaux de Littérature* (París), 29, 2016, pp. 339-345. ISSN: 0095-6794.
- LOSADA José Manuel, *El mundo de la fantasía y el mundo del mito. Los cuentos de hadas, Cédille. Revista de Estudios Franceses*, “Monografías”, 6, 2016, pp. 69-100. ISSN: 1699-4949.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Un verso perdido de Quevedo y alguna nueva lectura de sus entremeses en un manuscrito portugués”, *La Perinola*, 20 (2016), pp. 83-93.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Juan Palomeque y otros sinónimos voluntarios entre Cervantes y Lope de Vega”, *Anales Cervantinos*, 46 (2016), pp. 123-145.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Divino fénix. Un soneto perdido de Lope de Vega en una justa poética desconocida (Toledo, 1594)”, *Boletín de la Real Academia Española*, XCVI (2016), pp. 95-120.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham “Grazzini y Cervantes (Notas sobre una relación poco conocida)”, en *Anales Cervantinos*, 49, 2017, pp. 234-245.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham “*Los pajes golosos*, un entremés novohispano del siglo XVIII inédito y desconocido”, en *Hipogrifo*, 5. 1, 2017, pp. 1-18.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham Nuevos datos sobre *El niño inocente de La Guardia*, de Lope de Vega”, en *RILCE*, 33.1, 2017, pp. 283-301.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham “Él scribe come pinta”. Entre Cervantes, el Greco y otros ingenios en Toledo”, en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 92, 2016, pp. 225-241.
- MARTÍNEZ VALDERAS, Jara, “Una escenografía cervantina: Farsantes y figuras de una comedia municipal de Teatro del Mediodía (1974)”, *Impossibilia*, Revista Internacional de estudios literarios, 11, 30/06/2016. <http://www.impossibilia.org/una-escenografia-cervantina-farsantes-y-figuras-de-una-comedia-municipal-de-teatro-del-mediodia-1974/>
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Proxemia y espacio dramático en el teatro pastoril del primer Lope de Vega”, en *Anuario Lope de Vega*, 22 (2016), pp. 409-431.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “Introducción: El teatro profano del siglo XVI, hacia un primer teatro clásico”, *Criticón*, 126 (2016), pp. 5-14. [ISSN: 0247-381 X]
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “Un teatro «castigado»: las ediciones censuradas de la *Comedia Aquilana* de Bartolomé de Torres Naharro”, *Criticón*, 126 (2016), pp. 79-96. [ISSN: 0247-381 X]
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “*Musa iocosa mea*: Entusiasmo, autorrepresentación y muerte en el Prólogo al *Persiles*” *Studia Aurea*, 10, 2016, 221-237. ISSN: 1988-1088 Indizada en Directory of Open Access Journals, Sello de calidad FECYT, ICDS Emerging Sources Citation Index = +3.5

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Teatro documento y denuncia social en tiempos de crisis: Alberto San Juan y el teatro del Barrio”, *Acotaciones: Revista de investigación teatral*, 37, 2016, 51-68. ISSN: 2444-3948,2444-3948,1130-726. Indizada en ICDS = 3.9 –

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Probables anotaciones autógrafas quevedianas complutenses” *La Perinola*, 21, 2017, 245-261.

Indizada en SJR. SCImago Journal & Country Rank MIAR ICDS = 10.8

VINUESA MUÑOZ, Cristina, *Pablo Gisbert, La fille de l'agence de voyage nous a dit que c'était un appartement avec piscine*, *IF, Revue des arts et des écritures contemporaines n° 44* ISBN : 978-2-84681-502-4, Les solitaires intempestifs. Besançon, (2016) pp73-79

### 2.3. Capítulos de libros

BRAGA RIERA, Jorge: “Thomas Hardy, Tess la de los d'Urberville (1891)”, en Hernández, Isabel (ed.), *El retrato en la traducción literaria: heroínas decimonónicas*, Madrid, Escolar y Mayo, 2016, pp. 247-271. [ISBN: 978-84-16020-64-5]

BRAGA RIERA, Jorge: “Teatro clásico, traducción y paratexto: la crítica dramática en la prensa estadounidense contemporánea”, en Martín Ruano, María del Rosario y África Vidal Claramonte (eds.), *Traducción, medios de comunicación, opinión pública* pp 277-299, 2016

BRAGA RIERA, Jorge: “Juan Luis Panero, traductor”, en Huerta Calvo, Javier (ed.), *Abolido esplendor. En torno a la poesía de Juan Luis Panero* pp.55-73, 2016

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Claves de la dramaturgia de Rodrigo García”, en José Luis García Barrientos (dir.), *Análisis de la dramaturgia española actual*, Madrid, Antígona, 2016, pp. 201-221.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Miedo, España y teatro: soluciones a una ecuación insólita”, en Natalia Álvarez Méndez, Ana Abello Verano & Sergio Fernández Martínez (eds.), *Territorios de la imaginación. Poéticas ficcionales de lo insólito en España y México*, León, Universidad de León, 2016, pp. 83-102.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “¿Hijos de Pirandello? Los personajes como críticos y otros recursos metateatrales en la serie fantástico-policial *Los crímenes extraños*, de Alfonso Sastre”, en Urszula Aszyk, José Romera Castillo, Karolina Kumor & Kamil Seruga (eds.), *Teatro como espejo del teatro*, Madrid, Verbum, 2017, pp. 125-138.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Narrativa 1960-1980”, en David Roas (ed.) *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*, Madrid, Iberoamericana, 2017, pp. 71-98.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “‘Delirium’: un Alfonso Sastre terroríficamente negro”, en Javier Sánchez Zapatero & Àlex Martín Escrivà (eds.), *La globalización del crimen: literatura, cine y nuevos medios*, Santiago de Compostela, Andavira, 2017, pp. 199-208

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Sangre, persecuciones y hormonas: el género *slasher* y su presencia en el reciente cine español”, en Maria Falska & Olga Buczek (eds.) *La violencia*

*encarnada. Representaciones en teatro y cine en el dominio hispánico*, Sevilla, Padilla Libros, 2016, pp. 241-253.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Entre el esperpento y el compromiso: *La emperatriz de los helados* de Luis Riaza y su lugar en el teatro de la democracia”, en Joanna Wilk-Racięska, Katarzyna Gutkowska-Ociepa & Marta Kobiela-Kwaśniewska (eds.), *Relecturas y nuevos horizontes en los estudios hispánicos (volumen 2). Teatro*, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016, pp. 69-78.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “‘De tus mudanzas me admiro’: *La dama boba* de Lope de Vega desde el siglo XIX”, en *Menéndez Pelayo y Lope de Vega*, Guillermo Serés Guillén y Germán Vega García-Luengos (dirs.), Santander, Real Sociedad Menéndez Pelayo-Editorial Universidad Cantabria, 2016, pp. 231-257.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “La tradición entremesil y el teatro de Torres Villarroel”, en *El entremés y sus intérpretes*, eds Felipe B. Pedraza, Rafael G. Cañal y Elena E. Marcello, Ediciones Universidad de Castilla la Mancha, Cuenca, 2017 pp.245-256 ISBN 978-84-9044-266-1

DÍAZ NAVARRO, Epicteto “Unas notas a la comedia anónima *Satisfacciones de amor ofensas de sangre borran* (c.1760)”, en *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*, eds. Abraham Madroñal, Carlos Marta Induráin, New York, Idea, 2017, pp. 157-170 ISBN 978-1-938795-12-1

DI PINTO, Elena, “Personajes marginales en la escena del Siglo de Oro”, en *Heterodoxia, marginalidad y maravilla en los Siglos de Oro*, Madrid, Visor, 2016, pp. 27-45. Tipo de producción: Capítulo de libro. Tipo de soporte: Libro.

ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar; Vega Martínez, Pilar de; Fernández San Emeterio, Gerardo; Mariño Espuelas, Alicia, “Obras del Teatro Lírico Español representadas en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (2000-2015)”, en José Romera Castillo (ed.), *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2016, pp. 453-470. [ISBN: 978-84-9074-312-6-E]

ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, “Humor, crítica y modernidad en la obra dramática de Enrique Gaspar (1842-1902), un olvidado en su máquina del tiempo”, en *Hispanismos del Mundo*, Buenos Aires, Miño y Dávila Editores, 2016, pp. 147-157. [ISBN: 978-84-15295-96-9]

ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, “Verosimilitud y convención escénica en el teatro contemporáneo. El teatro de Jacinto Benavente, entre la realidad y la fantasía”, en *Fabriques de verité(s). Vol. 2. L'oeuvre littéraire au miroir de la verité*, Pau, L'Harmattan / Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2016, pp. 127-139.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Prólogo”, en José-Luis García Barrientos (dir.), *Análisis de la dramaturgia española actual*, Madrid, Antígona, 2016, pp. 9-14 [ISBN: 9788415906544]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “El método”, en José-Luis García Barrientos (dir.), *Análisis de la dramaturgia española actual*, Madrid, Antígona, 2016, pp. 23-53 [ISBN: 9788415906544]

- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Puesta en escena de lo irrepresentable (Análisis de la dramaturgia de *Himmelweg* [de Juan Mayorga])”, en José-Luis García Barrientos (dir.), *Análisis de la dramaturgia española actual*, Madrid, Antígona, 2016, pp. 225-264 [ISBN: 9788415906544]
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “La práctica política de la mansedumbre: antítesis de la Leyenda Negra en los Países Bajos (1595-1621)”, en Yolanda Rodríguez Pérez y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), Madrid y Frankfurt am Main, Iberoamericana Vervuert, 2016, pp. 23-50.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “El Sitio de Breda (1625)”, para el *Glosario de Historia Militar*, incluido en el volumen IV de la *Historia Militar de España*, coord. por Gonzalo Anes y Hugo O’Donnell, y editado por la Comisión Española de Historia Militar (Ministerio de Defensa) y la Real Academia de la Historia, Madrid, Ministerio de Defensa, GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., «*ILLUSTRAT, DUM VEXAT*. El proceso al marqués de Camarasa, un caso de lealtad defraudada (1612-1613)», en A. Esteban Estringana (ed.), *Decidir la lealtad. Leales y desleales en contexto (siglos XVI-XVII)*, Aranjuez, Doce Calles, 2017, pp. 199-237.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., «Setting limits to grandeur: preserving the Spanish Monarchy in an Iron century», en R. von Friedeburg y J. Morrill (eds.), *Monarchy Transformed: Princes and their Elites in Early Modern Western Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2017, pp. 127-163.
- GIMBER, Arno, “Emilia Pardo Bazán und die Professur für neolateinische Literaturen an der Madrider *Universidad Central*” en Astrid Lohöfer / Kirsten Süselbeck (eds.), *Streifzüge durch die Romania: Festschrift für Gabriele Beck-Busse zum 60. Geburtstag*, Stuttgart, ibidem Verlag, 2017, pp. 149-159.
- GIMBER, Arno, “Los expertos en el teatro documento postdramático” en José Romera Castillo (ed.), *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2017, pp. 116-126.
- GIMBER, Arno, “Die erweiterte Dimension des deutsch-spanischen Kulturtransfers” en: A. Gimber (ed.), *Diálogos literarios y culturales hispano-alemanes / Deutsch-spanischer Literatur- und Kulturdialog*. Madrid, Dykinson, 2017, pp. 21-29.
- GIMBER, Arno, “La experiencia de la realidad en el escenario: el teatro documento y la interpretación teatral”, en Marta Fernández Bueno / Miriam Llamas Ubieto / Manuel Maldonado Alemán / Manuel Montesinos Caperos (eds.), *‘La literatura es algo más que el texto’. Homenaje a Luis Á. Acosta Gómez*, Bern et al., Peter Lang, 2016, 167-176.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, «El teatro de autores portugueses en las prensas castellanas y aragonesas: algunos datos sobre la transmisión del teatro de Jacinto Cordeiro, Manuel Freire de Andrade y Juan de Matos Fragoso», en *Teatro de autores portugueses do século XVII: Lugares (in)comuns de um teatro restaurado*, José Camões y José Pedro Sousa (Org.), Lisboa, Centro de Estudos de Teatro, 2016, pp. 111-129.
- HUERTA CALVO, Javier, “La zarzuela como ensueño”, en *Las golondrinas*, Madrid, INAEM / Teatro de la Zarzuela, 2016, pp. 18-31.

- HUERTA CALVO, Javier, “Prólogo” a Francisco J. Olmedo Bernal, *El silencio en coplas*, Pedro Muñoz, Ciudad Real, Ayuntamiento de Pedro Muñoz, 2016, pp. 2-5.
- HUERTA CALVO, Javier, “Del poeta y sus máscaras: Juan Luis Panero”, en *Abolido esplendor. En torno a la poesía de Juan Luis Panero* (Madrid: Ediciones Antígona, 2016), pp.75-96.
- HUERTA CALVO, Javier, “Breve noticia en torno a un libro inédito de Juan Luis Panero: *Las visitas de Ieronimus Bosch*”, en *Abolido esplendor. En torno a la poesía de Juan Luis Panero* (Madrid: Ediciones Antígona, 2016), pp.137-141.
- HUERTA CALVO, Javier, “La política teatral de la Segunda República”, en *Política cultural de la Segunda República Española*, ed. I. Murga Castro y J. M. López Sánchez (Madrid: Editorial Pablo Iglesias, 2016), pp.107-122.
- HUERTA CALVO, Javier, “Leopoldo María Panero: Provenzaliana”, *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. Homenaje a Carlos Alvar*, ed. C. Carta et alii (San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2016), vol. I, pp.735-751.
- HUERTA CALVO, Javier, “Lecturas contemporáneas del entremés”, en *El entremés y sus intérpretes*, eds Felipe B. Pedraza, Rafael G. Cañal y Elena E. Marcello , Ediciones Universidad de Castilla la Mancha, Cuenca, 2017 pp.259-284. ISBN 978-84-9044-266-
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, “Zarzuela”, en *Hispaniska noc z Carmen, Zarzuela Show*, Wroclaw (Polonia), 2016.
- LOSADA, Jose Manuel, “Mito y trascendencia”, *Mitos, mídias e religiões na cultura contemporânea*, Alberto Klein & Hertz Wendel de Camargo (eds.), Londrina (Brasil), Syntagma Editores, 2017, pp. 147-166. ISBN: 978-85-62592-28-7.
- LOSADA, Jose Manuel, “Sin personaje no hay mito”, *Entre mitos. Libros de artista*, exposición proyectada y comisariada por Gema Navarro Goig, Biblioteca “Marqués de Valdecilla”, Madrid, 26 de junio - 6 de octubre de 2017), Quarto d’Altino (VE, Italia), Pixartprinting, 2017, pp. 1-25. 978-84-697-3551-0.
- LOSADA, Jose Manuel, “La latinité: concept et pistes de recherche”, *De la langue à l’expression: le parcours de l’expérience discursive. Hommage à Marina Aragón Cobo*, Cristina Carvalho, Montserrat Planelles Iváñez y Elena Sandakova (coords.), Publicacions de l’Universitat d’Alacant, 2017, pp. 205-210. ISBN: 978-84-16724-43-7.
- LOSADA, Jose Manuel, “Presentación”, *Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús*. Actas selectas del Congreso Internacional “Y tan alta vida espero. Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015”, Esther Borrego y José Manuel Losada (eds.), Madrid, Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson, 2016, pp. 13-21. ISBN: 978-84-617-7170-7.
- LOSADA, Jose Manuel, “Les mots bizarre, bizarrerie/bizarro, bizzarría et leur valeur heuristique dans la critique française et espagnole du xvii<sup>e</sup> siècle”, *Baroque ou bizarre? Avatars de la bizarrerie aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles (France, Espagne, Italie)*, Liliane Picciola (coord.), Presses Universitaires de Paris Ouest, 2016, pp. 59-73. ISBN: 978-28-401-6249-0.

- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Jerónimo Román de la Higuera y la literatura de su tiempo”, en M. Mechthild y U. Becker (eds.), *Saberes (in)útiles. El enciclopedismo literario áureo entra la acumulación y aplicación*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2016, pp. 109-126.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Noches de placer honesto y desvelos soñolientos. A vueltas con *La noche toledana* de Lope de Vega”, en Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva (coord.), *Plaire et instruire. Enseñar deleitando*, Berna, Peter Lang, 2016, pp. 285-302. -“Dos comedias de Lope relacionadas con a Illescas (*El caballero de Illescas* y *Las paces de los reyes*)”, en Jaume Garau (ed.), *Pensamiento y literatura en los inicios de la modernidad*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2017, pp. 75-93.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham “Luis Quiñones de Benavente y sus entremeses. Estado actual y prospectiva”, en Felipe XXXVIII *Jornadas de teatro clásico de Almagro*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2017, pp. 163-176.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham “Historias de godos (tres comedias de Lope de Vega sobre la historia antigua de Toledo)”, en Rafael González Cañal (ed.), *Teatro del siglo de oro: ¿historia o poesía? Cuaderno de Teatro Clásico*, 32, 2017, pp. 265-294.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham “*La muerte de Valdovinos*, de Jerónimo de Cáncer, comedia en colaboración”, en Juan Matas Caballero (ed.), *La comedia escrita en colaboración en el teatro del Siglo de Oro*, Valladolid, Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo, 2016, pp. 45-57.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham “Un amigo del capitán Alatriste. Noticia del auténtico don Diego Duque de Estrada”, en Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva: *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. Homenaje a Carlos Alvar*, II, San Millán de la Cogolla, CILENGUA, 2016, pp. 1521-1540.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, “El género chico no puede rechazar su modernismo: reflexiones acerca de sainete lírico y similares (desde 1924 hasta 1936)”, en María del Mar Mañas Martínez y Begoña Regueiro Salgado (coords.), *Miradas de progreso. Reflejos de la Modernidad en la Otra Edad de Plata (1898-1936)*, Madrid, Ediciones Clásicas-Ediciones del Orto, 2016, pp. 299-326.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, “Sainetismo y cosmopolitismo en la zarzuela de la Edad de Plata: Estremera y Paso como libretistas entre el género chico y el género grande”, en M<sup>a</sup> Pilar Espin Templado, Pilar Vega Martínez y Manuel Lagos Gismero (eds), *Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*, Madrid, UNED, 1<sup>a</sup> ed, diciembre de 2016, pp.289-312.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Espacio, aspecto y función dramática del personaje del demonio en el teatro de Agustín Moreto”, en *Esoterismo y brujería en la literatura del Siglo de Oro*, eds. María Luisa Lobato, Javier San José y Germán Vega García-Luengos, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016, pp. 523-572. ISBN: 978-84-16594-97-9.

- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “José Antonio a hombros del franquismo: el uso de la parateatralidad como fundamento ideológico del régimen”, en *Cultura y Guerra Civil: formas de propaganda dentro y fuera de España*, eds. Emilio Peral Vega y Marta Olivas, Madrid, Escolar y Mayo, 2016, pp. 269-292. ISBN: 978-84-16020-81-2.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, “Un cine para el control social” en M. Dolores Jiménez-Blanco (ed.), *Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española, 1939-1953*, catálogo de la exposición del Museo Reina Sofía, abril-septiembre 2016, pp. 175-189.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, “Sobre el caligarismo y el cine expresionista alemán” en Pilar Aumente Rivas y Miguel Ángel Chaves Martín (coord.), *Estudios de arte y cultura visual*, Madrid, Icono 14, 2016, pp. 401-429.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, “Mujeres, historia y política en las cárceles del cine español”, en José Antonio Planes Pedreño y José Francisco Montero (eds.), *Cine entre rejas*, pp. 379-410 y 444-445, 450-451, Vitoria-Gasteiz, San Soleil Ediciones, 2017, ISBN 978-84-947354-0-0, 465 pp.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, (coordinador y coautor), EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer. Julio-diciembre 2016*, Mensajero, Bilbao, 2017, 318 págs. ISBN 978-84-271-4007-7. Autor de las páginas 13-15, 41, 52-56, 61-62, 89, 99, 103-105, 109-112, 132-133, 138, 148-149, 163-165, 178-179, 199-203, 2014-219, 235-236, 239, 243-245, 259-260, 269-270, 273, 274, 282-283, 287, 291.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, (coordinador y coautor), EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer. Enero-junio 2016*, Mensajero, Bilbao, 2016, 295 págs. ISBN 978-84-271-3929-0. Autor de las páginas 9-11, 16-17, 24, 38, 40, 47, 48, 52-53, 56-57, 70-71, 73-74, 77-78, 91-92, 107, 108, 128-129, 134-136, 146-147, 150, 156-158, 177-178, 192-193, 199, 206, 209, 222-225, 237-239, 252-253, 255-256, 258, 260, 262, 269-270.
- SANZ AYÁN, Carmen, “El fracaso de un modelo de proyección cultural en la consolidación de un linaje de origen financiero: el I marqués de Robledo de Chavela”, en Giovanni MUTO y Antonio TERRASA LOZANO (Eds.), *Estrategias culturales y circulación de la nueva nobleza en Europa (1570-1707)*, Aranjuez, Doce Calles, 2016, pp. 19-44. [ISBN-978-84-9744-187-2]
- SANZ AYÁN, Carmen, “«Alzados sobre su altura». Percorso storiografico attraverso gli studi sulla élites e le reti di potere”, en AGLIETTI, Marcella, FRANGANILLO, Alejandra, LÓPEZ ANGUITA, José Antonio (Eds), *Élites e Reti di Potere. Strategie d'Integrazione nell'Europa di età moderna*. Pisa, Pisa University Press, 2016, pp. 15-28. [ISBN-978-88-6741-645-5]
- SANZ AYÁN, Carmen, “La evolución de los juroes en el reinado de Carlos II”, en M<sup>a</sup> del Carmen SAAVEDRA, *La decadencia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII. Viejas imágenes y nuevas aportaciones*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2016, pp. 147-164. [ISBN: 978-84-16647-00-2]

SANZ AYÁN, Carmen, Estudio preliminar de: F. Ruiz Martín, *La banca en España hasta 1782*, pp. 7-58, Pamplona, Ugoiti Editores, 2016. [ISBN-13: 978-84-940991-6-8]  
Recensión: <http://metahistoria.com/novedades/la-banca-en-espana-hasta-1782-rb/>

SANZ AYÁN, Carmen, "To Conquer Paris. Spanish Actresses at the Court of Louis XIV (1660-1674)" in CRUZ, Anne J. y QUINTERO, M<sup>a</sup> Cristina (Eds.) *Beyond Spain's Borders. Women Players in Early Modern National Theaters*. Routledge Taylor and Francis Group. London and New York, 2017 pp. 49-65 ISBN: 978-1-138-21799-7 (hbk)// 978-1-315-43880-1 (ebk)  
<https://www.routledge.com/Beyond-Spains-Borders-Women-Players-in-Early-Modern-National-Theaters/Cruz-Quintero/p/book/9781138217997>

VÉLEZ SAINZ, Julio, "La hispanofobia en el hispanismo: Ticknor, de Gayangos y de Vedia entre la Leyenda Negra y el Siglo de Oro", *La leyenda negra en el crisol de la comedia: El teatro del Siglo de Oro frente a los estereotipos antihispánicos*, ed. Yolanda Rodríguez Pérez & Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Iberoamericana, 2016, 205-218. ISBN: 9788484899839 Indicios de calidad: Editorial situada en el ranking SPI de prestigio de las editoriales según expertos españoles. ICEE: 51.92. URL:  
<http://epuc.cchs.csic.es/SPI/rankingdisciplinas.php?materia=Linguistica,%20Literatura%20y%20Filologia>

VÉLEZ SAINZ, Julio, "Comicidad física en el primer teatro clásico: Torres Naharro entre higas y pullas", *El teatro en tiempos de Isabel y de Juana (1475-1517)*, XXXIX Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, eds. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello. Cuenca: Corral de Comedias/Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2017, 137-156.

VÉLEZ SAINZ, Julio, "Médicos, adivinos y profesores de secretos en la biblioteca de Francisco de Quevedo", *Médicos, adivinos y profesores de secretos*, ed. Folke Gernert, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2017, 45-54.

VÉLEZ SAINZ, Julio, "Introducción" *Memorias de un honrado aguador: Ámbitos de estudio en torno a la difusión de Lazarillo de Tormes (Prosa, teatro, cultura)*, eds. Frederick de Armas & Julio Vélez Sainz, Madrid, Sial, 2017, 11-14.

VÉLEZ SAINZ, Julio, "El Lazarillo castigado desde la Propalladia y el Castillejo castigados: la formación del canon del Seiscientos (prosa, teatro, lírica)" *Memorias de un honrado aguador: Ámbitos de estudio en torno a la difusión de Lazarillo de Tormes (Prosa, teatro, cultura)*, eds. Frederick de Armas & Julio Vélez Sainz, Madrid, Sial, 2017, 83-94.

VÉLEZ SAINZ, Julio, "En los alrededores del teatro documento: Animalario y Teatro del barrio", *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, eds. José Nicolás Romera Castillo; Francisco Gutiérrez Carbajo & Raquel García Pascual, Madrid, Editorial Verbum, 2017, 365-375.

VINUESA MUÑOZ, Cristina, Estudios de traducción, *¿La traducción teatral contemporánea: ¿Una traducción literaria, escénica, sociodiscursiva, corporal?*

*Ilustración a través de Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce*, ISSN 2174-047X, ISSNe Publicaciones Universidad Complutense de Madrid Vol.3, pp 283-295 (2016)

#### 2.4. Reseñas

BASTIANES, María, «*La Celestina* de José Luis Gómez. Primeras impresiones», *Celestinesca*, núm. 40, 2016, 209-11

BAYO JULVE, Juan Carlos, Reseña de: Irene Zaderenko, *El monasterio de Cardeña y el inicio de la épica cidiana*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2013, en *Bulletin of Spanish Studies*, 93, 2016, pp. 337-338.

BAYO JULVE, Juan Carlos, Reseña de: Laura Delbrugge, *A Scholarly Edition of Andrés de Li's 'Thesoro de la Passion' (1494)*, Leiden/Boston, Brill, 2011, en *La Corónica*, 44.2 (2016), 152-157.

BAYO JULVE, Juan Carlos, Reseña de: *Material Culture and Renaissance Poetics*, Madrid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2013, en *Bulletin of Spanish Studies* 93 (2017), 346-347.

CARRERA GARRIDO, Miguel, *Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción* de Teresa López-Pellisa, en *Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales* (Universidad Complutense de Madrid), 13, 1, 2016, pp. 327-329.

CARRERA GARRIDO, MIGUEL, Reseña de Alfons Gregori, *La dimension política de lo irreal: el componente ideológico en la narrativa fantástica española y catalana*, Pasavento. *Revista de estudios hispánico*, vol. 5, 1, 2017, pp. 155-158.

GIMBER, Arno, Reseña de Elisa Martínez Salazar / Julieta Yelin (eds.), "Kafka en las dos orillas", *Iberoamericana*, 61, 2016, pp. 285-287.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Reseña de "La comedia segunda de los agravios perdonados de Gaspar Aguilar. Edición de C. George Peale", *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, 13 (2016), pp. 247-252. En línea: <http://www.anagnorisis.es/pdfs/n13/GuillermoGomez%28247-252%29n13.pdf>

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, «Albuquerque, Luis, y Oana Andreia Sâmbrían (eds.), *Viaje, ciudades y espacio*. Número monográfico de *Hispania Felix. Revista Rumano-Española de Cultura y Civilización de los Siglos de Oro*, 4», *RILCE* 33.2 (2017), pp. 790-795

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, «F. Rodríguez-Gallego y A. Ulla Lorenzo, *Un fondo desconocido de comedias españolas impresas conservado en la Biblioteca Pública de Évora (con estudio detallado de las de Calderón de la Barca)*, *Anuario calderoniano*, 10 (2017), pp. 305-310.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, «Miguel de Cervantes, *Tragedia de Numancia* (Colección Clásicos Hispánicos), Gaston Gilabert (ed.)», *Anales cervantinos*, XLVIII (2016), pp. 398-402.

- HUERTA CALVO, Javier, “Juan Luis Panero regresa a Astorga”, *Leer*, 275 (2016), p. 6.
- HUERTA CALVO, Javier, “Trágica ejemplaridad bueriana”, *Leer*, 275 (2016), pp. 24-25.
- HUERTA CALVO, Javier, “Prólogo” a Francisco J. Olmedo Bernal, *El silencio en coplas*, Pedro Muñoz, Ciudad Real, Ayuntamiento de Pedro Muñoz, 2016, pp.2-5.
- HUERTA CALVO, Javier, “La Edad de Oro del teatro”, *Leer*, 276 (2016), pp.14-15.
- HUERTA CALVO, Javier, “Memoria poética [Reseña de *Memorias del estanque*, de A. Colinas]”, *Leer*, 277 (2016), 58.
- HUERTA CALVO, Javier, “Mathilde Pomès. Cartas a una mujer excepcional”, *Leer*, 278 (2016), 10-11.
- HUERTA CALVO, Javier, “Francisco Nieva, o el teatro era una fiesta”, *Leer*, 278 (2016), 16-17.
- HUERTA CALVO, Javier, “De vuelta con Jardiel”, *Leer*, 279 (2017), 12-13.
- HUERTA CALVO, Javier, “Monólogo por la muerte de su padre [*Inconsolable*, de Javier Gomá]”, *Leer*, 283 (2017), 14-15.
- HUERTA CALVO, Javier, “La vuelta del hijo pródigo. Congreso Leopoldo María Panero”, *Leer*, 284 (2017), pp.58-59.
- HUERTA CALVO, Javier, “Las memorias inéditas de Ricardo Gullón”, *ABC de las Artes y las Letras* (30 de septiembre de 2017).

## 2.5. Traducciones y ediciones críticas

- BASTIANES, María y Catalán, Andrés, “Franco Fortini, El molino de la Selva Negra y otros poemas”, *Clarín. Revista de nueva literatura*, año XXI (2016), núm. 122 (marzo-abril).
- BASTIANES, María Cervantes Saavedra, Miguel de, *El rufián dichoso*, Junko Okamoto (traducción al japonés), María Bastianes (editora literaria), en la traducción al japonés de las *Obras completas* de Miguel de Cervantes Saavedra, Tokio, Editorial Suiseisha, 2017.
- COENEN, Erik, Edición crítica digital de: Agustín Moreto y Jerónimo Cáncer, *Nuestra señora de la Aurora*. <http://www.moretianos.com/encolaboracion.php>
- MADROÑAL DURÁN, Abraham (Edición en colaboración con Javier Campos Fernández Sevilla), *La Relación de fiestas por la beatificación de fray Tomás de Villanueva*, Madrid, Universidad Libre de Infantes, 2016.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham (Edición en colaboración con Jaume Garau), *Encanto y triunfo de amor (y otras obras inéditas de academias salmantinas de principios del siglo XVIII)*, de Diego de Torres Villarroel, Madrid. Iberoamericana-Vervuert, 2016.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, *Viaje del Parnaso*, de Miguel de Cervantes. Edición de Miguel Herrero García, revisada por Madrid, CSIC, 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Reseña de Quevedo, Francisco de: *Obras completas en prosa*. Volumen V, tratados políticos: *Discurso de las privanzas, Política de Dios, Marco Bruto*, dirección de Alfonso Rey, Madrid: Castalia, 2012, LXXXIII+1258 pp y Quevedo, Francisco de: *Obras completas en prosa* (memoriales),

VINUESA MUÑOZ Cristina, Traducción de *Tan solo el fin del mundo* de Jean-Luc Lagarce. Editorial Dos Bigotes. ISBN: 978-84-946183-3-8, 2017.

### 3.- CURSOS Y CONFERENCIAS

#### 3.1. Cursos

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, mesa redonda “Valle-Inclán y Buero durante el franquismo y la democracia”, en el Curso de Verano de la UCM *Valle-Inclán y Buero Vallejo: Esperpento y tragedia en la España Contemporánea*, El Escorial, 30 de junio de 2016.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “Mujeres distintas: *Extramuros* de Jesús Fernández Santos y *Las visiones de Lucrecia*, de José María Merino”, en *Las mujeres diferentes: santas, brujas o visionarias en la literatura y en el cine*, Universidad de Málaga, Benalmádena, Julio 2017.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Curso de posgrado “Análisis de espectáculos” (Anual: 3 créditos ECTS: 75 horas), Máster en Creación Teatral, Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, 2015/2016.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Seminario de posgrado “Análisis de la dramaturgia” (9 horas), Universidad de Puerto Rico, Facultad de Humanidades, Departamento de Drama, San Juan de Puerto Rico, 13-15/09/2016. <http://illa.csic.es/es/event/seminario-analisis-dramaturgia-0>

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Seminario “Análisis de la dramaturgia” (9 horas), Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 04-06/04/2016.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Taller “Análisis de la dramaturgia” (9 horas), Universidad de las Artes (Instituto Superior de Arte), Facultad de Arte Teatral (Vicedecanato de Investigación y Posgrado), La Habana, 17-19/02/2016.

GIMBER, Arno, “Antisemitismo y Holocausto en (la memoria de) Alemania”, Seminario “Holocausto y Educación”, Ayuntamiento de Barcelona / Casa Sefarad Israel de Madrid. Barcelona, 17 de febrero de 2016.

GIMBER, Arno, “Hacia una nueva teoría del teatro documento”. Seminario impartido en la Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana (México), 10-14 de octubre 2016.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, profesor en el Máster en Estudios Avanzados de Teatro de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, «Investigación en artes escénicas» (3 créditos) Máster Universitario en Estudios Avanzados de Teatro, UNIR, Noviembre de 2016 – Enero de 2017.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, «Teatralidad y signos del texto dramático», (6 créditos), UNIR, Noviembre de 2016 – Enero de 2017.

HUERTA CALVO, Javier, “Buero vs. Steiner: la tragedia”, en el Curso de Verano de la UCM *Del esperpento a la tragedia: Valle-Inclán y Buero Vallejo*, El Escorial, 27 de junio a 1 de julio de 2016.

LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, Director en el *Segundo Encuentro Internacional de Blogueros Teatrales*, organizado por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (39 edición), 2016.

LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, “Valle Inclán, nuestro contemporáneo”, en el Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid *Valle-Inclán y Buero Vallejo: esperpento y tragedia en la España Contemporánea*, El Escorial, 27/06-01/07/2016.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, “Imágenes cinematográficas de la religiosa visionaria: una peregrinación ‘Extramuros’- ‘Entre tinieblas’” en “Las mujeres diferentes: santas, brujas o visionarias en la literatura y en el cine, (Conferencia en) Cursos de Verano. Universidad de Málaga, Benalmádena, Directora Rebeca Sanmartín Bastida, UCM, Secretaria Belén Molina Huete, UMA Julio 2017, conferencia día 20 de julio.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Secretario del curso *Literatura y cine: Mario Camus*, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander, 1-5 de agosto de 2016, dirigido por José Manuel González Herrán, catedrático de Literatura de la Universidad de Santiago de Compostela.

SANZ AYÁN, Carmen, Máster en Historia de la Monarquía Hispánica, Facultad de Geografía e Historia UCM, asignatura troncal “Dinámicas Sociales” (6 créditos).

SANZ AYÁN, Carmen, “Il potere Genovese in Tempi di Crisi: La Monarchia Ispanice e Ottavio Centurione (1598-1853)”. Corso di dottorato in Studio e valorizzazione del Patrimonio Storico, artistico-architettonico e ambientale. Università degli Studi di Genova, Giugno 2016 (2 créditos).

SANZ AYÁN, Carmen, Curso Fundación Amigos del Museo del Prado *Hombres de Poder a la Sombra del Poder*, Madrid, Casón del Buen Retiro, 25 de enero, 1 de febrero, 8 de febrero y 15 de febrero.  
[http://www.amigosmuseoprado.org/ficha\\_actividad.cfm?idActividad=530&curso=1&historico=1&idCategoria=29](http://www.amigosmuseoprado.org/ficha_actividad.cfm?idActividad=530&curso=1&historico=1&idCategoria=29)

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Buero en Democracia: Política y crítica teatral”, en el Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid *Valle-Inclán y Buero Vallejo: esperpento y tragedia en la España Contemporánea*, El Escorial, 27/06-01/07/2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Secretario del Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid *Valle-Inclán y Buero Vallejo: esperpento y tragedia en la España Contemporánea*, El Escorial, 27/06-01/07/2016.

### 3.2. Conferencias

BASTANES María, 5 de diciembre de 2016: «*Celestina* y la puesta en escena de los clásicos durante la Transición española», Faculty of Arts, School of Languages, Cultures and Societies, University of Leeds, Leeds (Reino Unido).

BAYO JULVE, Juan Carlos, Seminario de Actualización Metodológica, “El problema de los cantares de gesta perdidos: el caso del *Romanz del Infant García*”, Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, Facultad de Filología, UCM (Sesión 04/02/2016).

BRAGA RIERA, Jorge, “William Shakespeare” (conferencia y tertulia), en Las Tertulias de El Salvador, Talavera de la Reina (11 de marzo de 2016).

BRAGA RIERA, Jorge, “La faceta traductora de Juan Luis Panero”, en Jornadas de homenaje a Juan Luis Panero, Astorga, León (27-28 de julio de 2016).

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “‘Fregenal, leal y afectuoso’: teatro festivo en la Raya de Portugal”, Simposio Internacional *Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: España y América*. Pamplona, Universidad de Navarra (16-18 de marzo de 2016).

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “Lenguas de trapo: *sinapsis* y habilidad lingüística”, *V Congreso Internacional de Competencias Básicas. La competencia en comunicación lingüística*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha (13-15 de abril de 2016).

ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, “Larra, autor de la primera ópera española del siglo XIX”, Auditorio del Museo del Romanticismo, 21 de abril de 2016.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “La crisis del texto en el teatro actual”, Universidad de Puerto Rico, Facultad de Humanidades, Departamento de Drama, San Juan de Puerto Rico, 14/09/2016. Conferencia invitada. <http://illa.csic.es/es/event/conferencia-tesis-teatro-actual>

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “La dramaturgia del Holocausto de Juan Mayorga”, Conference and meeting with Juan Mayorga, XV Europe Theatre Prize (23-26/04/2016), National Theatre “Marin Sorescu”, Craiova (Rumanía), 25/04/2016. Conferencia invitada.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Cervantes entre teatro y narración”, *400 años de la muerte de Miguel de Cervantes y William Shakespeare*, Teatro Colón, Bogotá, 11/4/2016. Conferencia invitada inaugural.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “La crisis del texto en el teatro actual”, Asociación de Trabajadores de las Artes Escénicas (ATRAE) y *A Teatro Revista*, Teatro El trueque, Medellín (Colombia), 08/04/2016. Conferencia invitada.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Figuras retóricas”, RESAD, Madrid, 16/03/2016. Conferencia invitada.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “La crisis del texto en el teatro actual”, *III Festival del Monólogo Latinoamericano*, Museo Provincial, Cienfuegos (Cuba), 10/02/2016. Conferencia invitada.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “La construcción de la Corte”, conferencia impartida en el Seminario Permanente *Las artes y los días* (Madrid, 11-12 de abril de 2016), organizado por el Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, Facultad de Geografía e Historia (Universidad Complutense de Madrid). Participación como conferenciante invitado (11 de abril de 2016).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “¿Caballeros andantes en una república hombres encantados? La Monarquía española en tiempos de Cervantes”, conferencia invitada en el Curso Cervantes universal (Madrid, 3, 10, 24 y 31 de mayo de 2016), organizado por el Instituto Europeo de Artes y Humanidades (INEAH). Participación como conferenciante invitado (3 de mayo de 2016).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., «La próspera fortuna de Ambrosio Spinola» y «Breda 1625. Memoria artística y cultural de una proeza», en el Ciclo Héroes de Minerva – II Curso de Historia Militar y Cultura de la Paz: *Ambrosio Spinola. Fama y grandeza de un empresario militar genovés*. Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 19 y 26 de octubre y 2 de noviembre de 2016.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “Farnesio cuestionado. De la reconciliación a la guerra defensiva en los Países Bajos”, conferencia impartida en el I Curso de Historia Militar y Cultura de la Paz – Ciclo Héroes de Minerva, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 7 de junio de 2016. Participación como conferenciante invitado.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., «La formación de Fernando de Austria: infante, arzobispo y cardenal (1609-1633)», en el Ciclo Héroes de Minerva – III Curso de Historia Militar y Cultura de la Paz: *El Cardenal Infante Fernando de Austria. Defensa y representación de la Monarquía Hispánica*. Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 4, 18 y 25 de abril de 2017.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., «La *Joyeuse Entrée* de Amberes 1635. Retórica de la Casa de Austria en tiempos de incierta fortuna», en el Ciclo Héroes de Minerva – III Curso de Historia Militar y Cultura de la Paz: *El Cardenal Infante Fernando de Austria. Defensa y representación de la Monarquía Hispánica*. Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 4, 18 y 25 de abril de 2017.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., «Una infanta ‘arquitecta’ en Flandes. El mecenazgo palaciego de Isabel en sus cartas personales a Felipe III», en el Seminario de Investigación y Divulgación científica *Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela, infantas epistolares*. Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 27 de marzo de 2017.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., «De la majestad luterana a la Nueva Arcadia de Cristina de Suecia», en el Ciclo de los Viernes Temáticos: *Músicas en las cortes del Antiguo Régimen* (29 de octubre de 2016 a 27 de mayo de 2017). Madrid, Fundación Juan March, 24 y 25 de febrero de 2017.

- GIMBER, Arno, “Indiferencia-rebelión-perpetradores silenciosos”, conferencia por invitación impartida en el ciclo “La Shoah y la vida setenta años después”, organizado por el Centro de Estudios Judeo-Cristianos. Madrid, 27 de abril de 2016.
- GIMBER, Arno, “Un personaje controvertido en escena: el Nietzsche dramatizado”, conferencia impartida en el Seminario para la Investigación y Difusión del Pensamiento Nietzscheano (Seminario Nietzsche. Filosofía y literatura en el marco de la cultura occidental). Madrid, Instituto Goethe de Madrid, 9 de junio de 2016.
- GIMBER, Arno, “Cervantes, Calderón und die Internationalisierung der deutschen Romantik”, conferencia por invitación en el Departamento de Filología Alemana de la Universidad de Wuppertal. Wuppertal, 28 de junio de 2016.
- GIMBER, Arno, “Antisemitismo y Holocausto en (la memoria de) Alemania / Antisemitisme i holocaust en la memoria d’Alemanya”, conferencia por invitación impartida en el Seminario “Holocausto y Educación”, Ayuntamiento de Barcelona / Casa Sefarad Israel de Madrid. Barcelona, 24 de abril 2017.
- GIMBER, Arno / LEYRA, Ana María, “Mesa Redonda Nietzsche y la poesía“. Seminario Nietzsche de la Complutense: Seminario para la Investigación y Difusión del Pensamiento Nietzscheano, 11 de mayo de 2017, Madrid, Instituto Alemán (Goethe-Institut).
- GIMBER, Arno, “Das Dokumentartheater in postdramatischen Zeiten: vergleichbare Erscheinungen in Spanien und in den deutschsprachigen Ländern”. Conferencia pronunciada en el curso de doctorado „Im Wandel. Ansätze und Methoden der aktuellen Germanistikforschung in Südeuropa und im Mittelmeerraum“ del 12 al 14 de julio 2017 en Lisboa, Universidade Católica Portuguesa. Portugal.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “Santos, frailes, fanfarrones y soldados: un ramillete de personajes de la literatura del Siglo de Oro frente a *El Lucero de Caudete*”, 8ª Jornadas de Teatro de Frontera de Caudete, Comisión de los Episodios Caudetanos (Caudete), septiembre-octubre de 2016.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, «De teatro, lectores y estrategias editoriales o el mercado del libro en torno a las partes de comedias de Moreto», conferencia por invitación, dictada en el marco de la IX Jornada de Teatro Barroco, organizada por el Grupo PROTEO / Equipo de investigación Moretianos y dirigidas por María Luisa Lobato, Teatro Principal, Burgos, diciembre de 2016.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, “Cómo llegaron los clásicos a la escena española en la década de los 20”, Fundación Pastor (Madrid), marzo de 2016.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, “La guerra de las mujeres”, Ciclo *Encuentros con los Clásicos*, Museo Nacional de Arte Romano, Mérida (Badajoz), julio de 2016.
- HUERTA CALVO Javier, “*Las golondrinas: una zarzuela de ensueño*”, Madrid, Teatro de la Zarzuela, 2 de octubre de 2016.

- HUERTA CALVO Javier, “Lorca, poeta dramático y poeta de la escena”, Departamento de Lingue, Letterature e Culture Straniere, Udine, Università di Udine, 28 de noviembre de 2017.
- HUERTA CALVO Javier, “Las formas teatrales: la farsa”, Departamento de Lingue, Letterature e Culture Straniere, Udine, Università di Udine, 29 de noviembre de 2017.
- HUERTA CALVO Javier, “El teatro es cosa de dos”, Departamento de Lingue, Letterature e Culture Straniere, Udine, Università di Udine, 29 de noviembre de 2017.
- HUERTA CALVO Javier, “La comedia burlesca”, *Jornada de estudio*, Udine, Università degli Studi di Udine, 27 de enero de 2017.
- HUERTA CALVO Javier, “Onomatología teatral”, en *Deonomástica contrastiva. Seminario*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 27 de abril de 2017.
- HUERTA CALVO Javier, “Poesía y verdad en Antonio Colinas”, *Jornadas de Homenaje a Antonio Colinas*, Salamanca, 16 de mayo de 2017.
- HUERTA CALVO Javier, “Los clásicos en el TEU de Modesto Higuera”, XXXV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro, Roquetas de Mar, 18 de mayo de 2017.
- HUERTA CALVO Javier, “Modesto Higuera: de La Barraca a TEU”, en *Seminario Internacional en homenaje al profesor Ruiz Ramón*, citado arriba, 31 de mayo de 2017.
- HUERTA CALVO Javier, “El personaje dramático en el teatro de García Lorca”, *Introducción a los estudios de arte dramático*, Escuela de Verano, UCM, 4 de julio de 2017.
- HUERTA CALVO Javier, “Formas carnavalescas en el arte y la literatura”, Universidad de Seúl, programa de verano, Colegio Mayor Chaminade, 12 de julio de 2017.
- HUERTA CALVO Javier, “Don Juan en la escena actual”, participación en mesa redonda con José Luis Alonso de Santos, César Oliva y Rosana Torres, *Un teatro clásico de cine. XII Jornadas sobre Teatro clásico*, Olmedo, 17 de julio de 2017.
- HUERTA CALVO Javier, “Carta al padre: un diálogo sostenido”, *Leopoldo María Panero. La palabra poética y sus límites*. Congreso Internacional, Astorga, 20-22 de julio de 2017.
- HUERTA CALVO Javier, “Entre los muertos: el diálogo poético de los Panero”, *Jornadas en homenaje a Juan Luis Panero*, Astorga, Casa de Panero, 27-28 de julio de 2017.
- LOSADA, José Manuel, “Mito y tiempo absoluto”, II Jornada de trabajo MYHE “El problema del mito II: mito y tiempo”, Universidad de Navarra (Pamplona), 15/06/17. Conferenciante invitado.
- LOSADA, José Manuel “La Mitocrítica”, Ier Seminario Internacional “Narrativas del paisaje (leer y escribir los espacios)”, Universidad de Extremadura (Campus de Badajoz), 1-2/06/17. Conferenciante invitado.
- LOSADA, José Manuel “La culture religieuse. Comment sortir de la jachère?”, Colloque International “L’enseignement de la culture religieuse par l’Université laïque et républicaine”, Université Lumière – Lyon 2, 18-19/05/17. Conferenciante invitado.

LOSADA, José Manuel “Presentación de «ACIS. Grupo de Investigación de Mitocrítica»”, IV Seminario de Formación Doctoral 2016-2017, “Doctorado en Estudios Franceses”, Universidad Complutense, 20/04/17.

LOSADA, José Manuel “¿Qué es la mitocrítica?”, *Seminario de Acis & Galatea: Mitocrítica, creación artística y divulgación*, Universidad Complutense, 31/03/17.

LOSADA, José Manuel “Mitocrítica cultural y Siglo de Oro”, *Seminario “Acercamientos interdisciplinarios a la literatura del Siglo de Oro”*, Universidad Complutense, 27/03/17.

LOSADA, José Manuel “Le personnage mythique: une typologie”, Colloque International “Du Personnage au mythe. Avatars et métamorphoses”, Universidad de Sevilla, 10-11/11/16. Conferenciante invitado.

LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, «*Escrituras escénicas del siglo XXI: reformulación y nuevo paradigma*». Conferencia en el Teatro Principal de Zaragoza, septiembre de 2017.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Conferencia con invitación. “Las *sinsombrero*...y unas cuantas más: a vueltas con la invisibilidad de la escritura femenina en el siglo XX”. I.E.S Miguel Catalán. Coslada( Madrid). Día 8 de marzo de 2017 Conferencia Auspiciada por el Ministerio de Educación dentro de su programa ¿Por qué leer a los Clásicos” , “Las mujeres del 27”.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Conferencia con invitación: “*Usos amorosos de la postguerra española* de Carmen Martín Gaité” en “Fuentes Literarias para el estudio de las mujeres. XIX Seminario Permanente. “Mujeres y sentimiento amoroso en Clave Femenina””. Seminario Organizado por el Grupo de Investigación Complutense 930690, Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM, 18 de abril de 2017.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Conferencia con invitación: “Lo que los melodramas clásicos no se atrevían a contar: *Lejos del cielo* y *Carol*, de Todd Haynes y *Las horas*, de Stephen Daldry” II Seminario de Estudios de Género y Cultura Creativa Identidades y Contraidentidades Abril, 2017 Facultad de Ciencias de la Información de la UCM. Organiza Seminario Interuniversitario Permanente GECA Conferencia impartida el 26 de abril de 2017.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Los teatros madrileños en el Siglo de Oro”, en *50 años del I.E.S. Emperatriz María de Austria* (Madrid, 27 de abril de 2016). Conferencia por invitación.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Rafael Alberti: adaptador de la *Numancia* cervantina”, en *Clásicos teatrales en tiempos de guerra y revolución* (Casa Museo Lope de Vega, Madrid, 11 de mayo de 2016). Conferencia por invitación.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “La concepción espacial de Cervantes en su teatro”, en la *Università degli Studi di Napoli Federico II* (Nápoles, 16 de mayo de 2016). Conferencia por invitación.

- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “La impronta italiana en la configuración del modelo dramático español”, en la Università degli Studi di Napoli Federico II (Nápoles, 20 de mayo de 2016). Conferencia por invitación.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Sociedad y teatro profesional en la España del Siglo de Oro”, en la Università Ca’ Foscari Venezia (Venecia, 23 de septiembre de 2016). Conferencia por invitación.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Conferencia “Claves estéticas del cine de Mario Camus” en el curso *Literatura y cine: Mario Camus*, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander, 1 de agosto de 2016.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Conferencia “El cine español de la transición”, CIESE-Comillas (Centro Internacional de Estudios Superiores del Español – Universidad de Cantabria), 25 de mayo de 2016.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Conferencia “Los signos de modernidad en la generación del 27: cine y ciudad”, Centro Cultural Generación del 27, Málaga, 24 de mayo de 2016.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Ponencia “La ficción histórica de *Los santos inocentes*: el valor documental de la invención literaria”, Curso *De la página a la pantalla*, Sociedad Menéndez Pelayo, Santander, 16 de enero de 2016.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis Ponencia *Construir la autoría cinematográfica de un icono cultural o cómo definir la personalidad creadora de Almodóvar*. IV Seminario del Programa de Doctorado de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid, 23 y 24 de mayo de 2017.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis Conferencia “La madre de todos los males y otros villanos en el cine de Almodóvar”, Seminario Internacional sobre el personaje de ficción, Grupo de Investigación AdMIRA, Universidad de Sevilla, 21 de marzo de 2017.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis Conferencia “Cuando las pasiones llevan al crimen en el cine de Almodóvar”, Seminario Tenerife Noir de Investigación del Género Negro, Universidad de La Laguna, 10 de marzo de 2017.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis Conferencia “Emociones de mujer por la tolerancia religiosa” en las III Jornadas Temáticas de Cine Francófono “Voces de mujer y diálogo de religiosa”, Universidad de Alicante, 28 de noviembre – 2 de diciembre de 2016.
- SANZ AYÁN, Carmen, “Finanzas y Comercio en la Monarquía Hispánica. Un estado de la cuestión”, en el Seminario Internacional *Cartas Italianas del Archivo Simón Ruiz: una plataforma digital para el análisis histórico*, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma- CSIC, 26 de enero de 2016.
- SANZ AYÁN, Carmen, “La mujer en los escenarios teatrales del siglo de Oro”, Ciclo de conferencias *Mujer y Espacio Público. Edades Moderna y Contemporánea*, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados, Universidad de Mayores de los Colegios Profesionales,

2 de marzo de 2016. <http://allevents.in/madrid/la-mujer-en-los-escenarios-teatrales-del-siglo-de-oro/125046747883475>

SANZ AYÁN, Carmen, “Mecenas y editores: una historia cultural”, en *Carlos III y Cervantes. El Quijote y la Ilustración. Ciclo de conferencias Biografías e Historia*. Fundación Banco Santander y Fundación Cultural de la Nobleza Española. Marzo-Abril de 2016 (11 de abril). <https://www.fundacionbancosantander.com/es/carlos-iii-y-cervantes>

SANZ AYÁN, Carmen, “Cervantes y el Teatro”, en *La Noche de los Libros*, Madrid, RAH, 22 de abril de 2016.

SANZ AYÁN, Carmen, Conferencia Inaugural: “El Destino dinástico de Margarita Teresa de Austria, la «ñiña» de las Meninas”, en el VII Curso *Avances en el abordaje multidisciplinar del Cáncer de Pulmón*, Madrid, Hospital Puerta de Hierro, 26 de abril de 2016.

SANZ AYÁN, Carmen, “Las Finanzas del rey”, en *El Año de Carlos III en la Real Academia de la Historia*. Coord. Carmen Iglesias. 24 de mayo de 2016. Madrid, Real Academia de la Historia.

SANZ AYÁN, Carmen, Conferencia Inaugural: *De sagrado a palacio. Coyuntura política y espectáculo teatral en los monasterios de Clarisas durante la primera edad Moderna*. Seminario Internacional. Literatura en el Claustro: El Monasterio de las Descalzas Reales, enclave cultural en la Edad Moderna. 25-26 de octubre de 2017. Facultad de Filología. Universidad Complutense.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Cervantes: el hombre y el mito”, *IV Jornadas cervantinas*, Villarrubia de los Ojos, 22 de abril de 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “El teatro musical después de Calderón”, *Ensayos de Teatro Musical Español*, Fundación Juan March, 2017. URL: <http://www.march.es/publicaciones/ensayos-tme/ensayo.aspx?p0=22&l=1>

#### **4.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS**

##### **4.1. Ponencias plenarias**

BRAGA RIERA, Jorge (ponente): “Identidad virtual e interculturalidad: aplicaciones didácticas para la interacción comunicativa”, en VII Coloquio Internacional del programa EDICE, Los Ángeles (California, Estados Unidos) (28 marzo-1 de abril de 2016).

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Lo fantástico en la narrativa de los años 60 y 70” (ponencia invitada), I Jornada Internacional *Lo fantástico en la cultura española*, 5 de febrero de 2016, Universitat Autònoma de Barcelona (España).

DI PINTO, Elena, “Ecos del teatro barroco en el siglo XVIII: el autor-actor Manuel Guerrero (II)”, en el Simposio Internacional *Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: España y América*, Universidad de Navarra, Pamplona, 16-18/03/2016.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “La nobleza flamenco-borgoñona en la Monarquía Hispánica: lealtad, resistencia y exilio”, V Seminario Internacional Nuevas Perspectivas de la Historia Global – Red Sucesión: *Las noblezas de la Monarquía de España 1556-1725* (Madrid, 24 de febrero de 2016), organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, Red Sucesión y Red Columnaria. Participación como ponente invitado.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “*Concordia orbis habenis Austriaca sub pace viget*. The House of Austria as Protector of the Universal Concord”, International Conference *The Representations of Power and Sovereignty in the Kingdom of Hungary and the Spanish Monarchy in the 16th–18th centuries* (Budapest, Hungría, 5-6 de abril de 2016), organizado por el Institute of History, Research Centre for the Humanities, Academia Húngara de Ciencias. Participación como ponente invitado (5 de abril de 2016).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “El patronazgo real y la gestión de la gracia a flamencos y borgoñones en tiempos de Felipe III (1598-1621)”, IX Conference of Spanish, Belgian and Dutch Historians *The Institutions of the Habsburg Low Countries (16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries)* (Nimega, Países Bajos, 26-27 de mayo de 2016), organizada por la Radboud Universiteit Nijmegen y la Universidad Rey Juan Carlos. Participación como ponente invitado (27 de mayo de 2016).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “State Affairs, Patronage and Court Diplomacy in Hands of the Great Favorite: New Politics and Practices Introduced by the Cardinal Duke of Lerma (1599-1618)”, International Conference *Splendid Encounters V: Diplomats and Diplomacy in the Early Modern World: Diplomatic Personnel* (Praga, República Checa, 27 de septiembre – 1 de octubre de 2016), organizada por la Premodern Diplomats Network y la University of Pardubice en el Archivo de la Ciudad de Praga (Palacio Glam-Gallas). Participación como ponencia inaugural invitada (*Keynote Lecture*).

GIMBER, Arno, “Los expertos en el teatro documento postdramático”, ponencia por invitación en el XXV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, UNED, Madrid, 30 de junio de 2016.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ Carmen, “Terencio en *La Celestina comentada*”, Congreso: *Otium et negotium: el legado de Roma*. Sociedad de Estudios Latinos, León 2016.

HUERTA CALVO Javier, “En torno a Numancia”, conferencia plenaria en el Congreso Internacional de Artes Escénicas *Cervantes y Shakespeare. De su pluma a nuestra escena* (Murcia, Escuela Superior de Arte Dramático, 28 de octubre de 2016).

HUERTA CALVO Javier, “Numancia siglo XXI”, conferencia plenaria en el Congreso Extraordinario de la AITENSO *Cervantes y el nacimiento de la comedia española* (Toledo, Teatro Rojas, 12 de noviembre de 2016).

LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, *Búsquedas en la escena iberoamericana actual*. Ponencia en la sesión extraordinaria de las jornadas sobre teatro iberoamericano, organizadas por la Cátedra Ingmar Bergman de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). México. Diciembre, 2016.

LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, «*La estabilidad en los teatros europeos*». Ponencia en el Seminario de la Asociación de Directores de Escena, Pazo de Mariñán, Betanzos, octubre de 2017.

MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Lope de Vega y Gregorio de Angulo”, en *Lope de Vega, la poesía no dramática*, Neuchâtel (Suiza), 09-10/09/2016.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, “*Santiago (de Cuba)... y cierra España*, de Ernesto Caballero, a vueltas con el 98 cien años después... y algunas vueltas más”, en IV Seminario Internacional Grupo de Investigación LOEP *Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata 1898-1936*. Ángela Ena Bordonada, Directora del Grupo. José Miguel González Soriano y Patricia Barrera Velasco, Directores del Seminario. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 3 y 4 de marzo de 2016. Fecha de participación: 4 de marzo de 2016. Ponencia con invitación.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, “Sainetismo, cosmopolitismo y actualidad en la zarzuela de la Edad de Plata”, en *Jornadas sobre Teatro Lírico Español Ópera, Drama Lírico y Zarzuela Grande entre 1868 y 1925: Texto, Música y Representación en la creación del Teatro Lírico Español*, UNED, Madrid, Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, Facultad de Filología, Edificio de Humanidades, 12 y 13 de mayo de 2016. Fecha de participación: 12 de mayo de 2016. Ponencia con invitación.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “*Mise en scène et conception de l’espace dramatique à l’époque de la formation de la comedia nueva*”, en *Journée d’Étude “L’espace ordonnateur des relations dramatiques dans le théâtre européen: XVIème-XVIIIème siècles”* (Pau, Université de Pau et des Pays de l’Adour, 11 de marzo de 2016). Conferencia plenaria.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “La retórica de lo parateatral en la conformación del discurso ideológico franquista”, en *Congreso Internacional Cultura y Guerra Civil* (Madrid, 4-6 de abril de 2016). Conferencia por invitación.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “El lego Clemente en la tradición dramática caudetana”, en *VIII Jornadas de Teatro de Frontera* (Caudete, 30 de septiembre y 1 de octubre de 2016). Conferencia por invitación.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Ponencia “La prisión como espacio simbólico de la violencia hacia la mujer en el cine histórico español”, V Congreso Internacional de Historia y Cine “Escenarios de cine histórico”, Facultad de Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid, 5-7 de septiembre de 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Violencia, escolástica y mujer: *Hécuba triste* de Hernán Pérez de Oliva”, *Violencias de mujeres en el teatro del Siglo de Oro*, Dir. Françoise Gilbert, Toulouse, CLESO, 6-8 de junio de 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “*Médicos, adivinos y profesores de secretos en la biblioteca de Francisco de Quevedo*”, *Médicos, adivinos y profesores de secretos en la España áurea*, Dir. Folke Gernert, Trier, 9 y 10 de junio de 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Cervantes: Más allá del *Quijote*”, Sesión: “400 años de Cervantes”, Seminario Pensamiento y Ciencias Contemporáneos, Dir. Teresa Mendizábal, 21 de junio

de 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Teatro documento y denuncia social en tiempos de crisis: los casos de Animalario y Teatro del Barrio”, *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en el primer tercio del siglo xxi, xxv seminario internacional del SELITEN@T*, Dir. José Romera Castillo, 28-30 de junio de 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Comicidad física en el Primer Teatro Clásico”, *El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474 - 1517)*, XXXIX Jornadas de teatro clásico de Almagro, Almagro (Ciudad Real), 12, 13 y 14 de julio de 2016, dirs. Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal.

VÉLEZ SAINZ, Julio “*Kalos kai Agathos*: Helismo en el entramado encomiástico de Felipe IV”, *Estrategias y conflictos de autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro*, dirs. Frederick de Armas & Ignacio Arellano, Chicago, 24-25 octubre, 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio “El teatro y la poesía cervantinos”, Sesión: “Cervantes”, Seminario Pensamiento y Ciencias Contemporáneos. Dir. Teresa Mendizábal, 15 diciembre, 2016. “*Château Margaux/La viejecita*”, Conferencia en el Teatro de la Zarzuela, 20 de marzo de 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio “Construcción escénica y público en la *Comedia Tinellaria*”, Congreso Torres Naharro, UNEX, octubre 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio “Vino, apuestas y fiestas galantes: *Château Margaux* y *La viejecita*”, Asociación amigos de la ópera de Madrid, Teatro de la Zarzuela, 20 de marzo de 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio “Los clásicos de los oprimidos: Lope de Vega y Goldoni de acuerdo con TNT y Animalario”, XXVI Seminario internacional del seliten@t teatro y marginalismos por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI, Madrid, 28-30 junio, 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio “Teatro, política y alfabetización” 4 de julio, 2017, *6 Foro iberoamericano sobre literacidad y aprendizaje*, 3-6 de julio, 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio “Theater, Politics and Literacy” 5 de julio, 2017, *20 European Conference on Literacy*, 3-6 de julio, 3-6 de julio, 2017.

#### 4.2. Comunicaciones

BASTIANES, María, “El valor documental de *La Celestina* en las lecturas escénicas del siglo XXI”, *XXV Seminario Internacional «El teatro como documento artístico, histórico y cultural en el siglo XXI (2000-2016)»* (Madrid, del 28 al 30 de junio de 2016), Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Facultad de Filología, UNED, Madrid.

BASTIANES, María, “La segunda *Celestina* de la CNTC a la luz de la historia escénica de la obra de Rojas», *XXIX Jornadas de Teatro Clásico de Almagro* (Almagro, del 12 al 14 de julio de 2016), Universidad de Castilla la Mancha, Ciudad Real.

BASTIANES, María, «Una *Celestina* del siglo XXI: la versión escénica de Robert Lepage», *XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Roma, del 26 al 30 de septiembre 2017)*, Sapienza-Università di Roma.

BAYO JULVE, Juan Carlos, “Literatura del exilio: algunas reflexiones sobre los casos español y ruso en el siglo XX”, Conferencia Internacional “Rusia y España: Investigaciones Actuales en la Esfera de las Humanidades”, Universidad Federal de Siberia, Krasnoyarsk, 14-16/09/2016. Ponencia por invitación.

BAYO JULVE, Juan Carlos, “Lost Epics: The Case of the *Romanz del Infant García*”, Annual Conference of the Association of Hispanists of Great Britain and Ireland, Cardiff University, 10-12/04/2017 [Ponencia].

BAYO JULVE, Juan Carlos, “Problemas de la recepción de Calderón en Europa: el caso de las adaptaciones de *Amar después de la muerte*”, I Congreso Internacional Hispano-Ucraniano “La comunicación multinacional y multidisciplinar en el espacio europeo de educación superior”, Universidad Nacional Tarás Shevchenko de Kyiv, Kyiv, 22-24/05/2017 [Ponencia por invitación].

BAYO JULVE, Juan Carlos, ‘Los conceptos de exilio en los escritores rusos y españoles del siglo XX’, III Congreso Internacional sobre Problemas Actuales de la Filología en el Espacio Hispano-Ruso de la Investigación ‘La identidad nacional a través del diálogo entre culturas’, Universidad Federal del Sur de Rusia, Rostov del Don, 28-20/09/2017 [Ponencia por invitación].

CARRERA GARRIDO, Miguel, “‘Delirium’: un Alfonso Sastre terroríficamente negro”, XII Congreso de Novela y Cine Negro: “La globalización del crimen”, 2, 3, 4 y 5 de mayo de 2016, Universidad de Salamanca (España).

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Silencios y metáforas: ‘El huésped’ de Amparo Dávila y la ambigüedad en el cine de terror (pos)moderno”, III Congreso Internacional *Visiones de lo Fantástico: “El horror y sus formas”*, Bellaterra (Barcelona), 28/06/2017, Universitat Autònoma de Barcelona.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Humanismo y crítica al sistema en el teatro de ciencia ficción de la última posguerra: el caso de *Sodomáquina* (1970) de Carlo Frabetti”, Journé d'études “Le théâtre comme espace de protestation en Espagne (1960-1980)”, París, 17/05/2017, Université de Paris X – Nanterre Y Colegio de España.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Hijos de Pirandello: los personajes como críticos y otros recursos metateatrales en la serie fantástico-policial *Los crímenes extraños*, de Alfonso Sastre”, III Simposio Internacional *Teatro español como objeto de estudios*. “Teatro como espejo del teatro”, Varsovia, 08/04/2017, Universidad de Varsovia.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “El terror en la narrativa breve de José María Merino: una propuesta de análisis”, Congreso Internacional “El arte de contar”. Homenaje a Luis Mateo Díez y José María Merino, Madrid, 21/10/2016, Universidad de Alcalá y University of Saint Louis, Madrid Campus.

- COENEN, Erik, “Cómo se hace una comedia de enredo. Elementos para un método de análisis”, Coloquio internacional *Jugarse la vida: la comedia cómica en Calderón*, 7-9 de abril de 2016, Universidad de Viena.
- COENEN, Erik, “Diógenes y Alejandro Magno sobre las tablas barrocas”, Congreso internacional *Ecos y resplandores helenos en la literatura española*, 6-9 de septiembre de 2016, Atenas.
- COENEN, Erik, “The representation of *morisco* cultural identity in *Amar después de la muerte*”, Congreso internacional *Renaissance Prototypes*, 28-30 de septiembre de 2016, Norwegian Renaissance Association, Oslo.
- DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “The Last Witness: Juan Eduardo Zúñiga”, en *The Spanish Civil War and World Literatures*, University of London, 11-12 julio de 2016.
- DÍAZ NAVARRO, Epicteto: "Poder y subjetividad en la España del Renacimiento: Lucrecia de León de José María Merino", 20 y 21 -10-2016. En El arte de contar. Congreso internacional en Homenaje a José María Merino y Luis Mateo Díez.
- ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, “*Pepita Jiménez*: las adaptaciones de la novela de Juan Valera a la escena lírica europea”, *XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)*, Münster (Alemania), del 11 al 17 de julio de 2016. Ponencia.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “The agents of the Archduke Albert at the Spanish Court (1595-1622): patronage, revenues and envoys”, International Conference *Splendid Encounters V: Diplomats and Diplomacy in the Early Modern World: Diplomatic Personnel* (Praga, República Checa, 27 de septiembre – 1 de octubre de 2016), organizada por la Premodern Diplomats Network y la University of Pardubice en el Archivo de la Ciudad de Praga (Palacio Glam-Gallas). Participación como comunicación seleccionada.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., «La infanta Isabel y su entorno femenino en Flandes: patronazgo, gobierno doméstico y ocios cortesanos (1614-1621)», en el Seminario de Investigación *La evolución de las élites femeninas en el espacio cortesano: mecenazgo, política y espiritualidad (siglos XVI-XVII)*, organizado por el Grupo de Investigación UCM «Élites y agentes en la Monarquía Hispánica: formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)» (ref. GR3/14) y Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia (MINECO HAR2015-69143-P). Madrid, Facultad de Geografía e Historia (UCM), 18 de julio de 2017.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., «Ocios teatrales en la cultura cortesana del Siglo de Oro. Una investigación entre literatura e historia cultural», en el Seminario *Aproximaciones interdisciplinarias a la literatura del Siglo de Oro*, organizado por el Grupo GLESOC. Madrid, Facultad de Filología (Edificio A) (Universidad Complutense de Madrid), 27 de marzo de 2017.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., «La retórica de la grandeza del valido en el retrato ecuestre del duque de Lerma (1603)», en *Congreso La elocuencia de la imagen en el Museo del Prado*. Organiza el proyecto MUSACCES. Madrid, Facultad de Geografía e Historia (UCM), 29 de noviembre de 2016.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., «Conservar la grandeza de España: ¿cambio de hegemonía o metamorfosis de un sistema imperial?», en *Seminario Internacional Europa y la Monarquía Hispánica ante el cambio de hegemonía (1635-1659)*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 28 de octubre de 2016.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., «La corte de la infanta Isabel Clara Eugenia en Bruselas: espacio de confluencia del teatro europeo», en el *Congreso Internacional Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la escena*, organizado por el Instituto del Teatro de Madrid (UCM), la Universidad Internacional de la Rioja, la RESAD y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Madrid, 17-21 de octubre de 2016.

GAYTÁN DUQUE, Julia “McBeth International Group, el velo de la heterotopía”, XXI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Santander, 10, 11 y 12 de Noviembre de 2016, Sociedad Española de Literatura General y Comparada SELGYC.

GAYTÁN DUQUE, Julia “De *A Soldier in Every Son* a *Un soldado en cada hijo*. Contrapuntos de una experiencia anglo-mexicana”, Congreso Internacional Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la Escena, Madrid, 17-21 Octubre 2016, Instituto del Teatro de Madrid (Facultad de Filología, UCM), Universidad Internacional de la Rioja, Real Escuela Superior de Arte Dramático, Compañía Nacional de Teatro Clásico.

GIMBER, Arno, “Wirklichkeitsbeschreibung und Wirklichkeitsfälschung im postdramatischen Dokumentartheater”, comunicación en el congreso *Fakten, Fiktionen und Fact-Fictions* del 3 al 5 de octubre 2016, organizada por la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “Las relaciones de lo ocurrido últimamente en Transilvania y Valaquia o el relato del conflicto con el Turco en la España de Carlos II”, *Conflictos y desplazamientos en las culturas hispánicas*. VI Congreso Internacional Beta, Universidad de Granada, junio de 2016.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “El teatro de Lope de Vega en la escena madrileña o los nuevos espacios para la construcción del canon dramático áureo”, XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Westfälische Wilhelms-Universität (Münster), julio de 2016.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, “Terencio en *La Celestina comentada*”, Congreso *Otium et negotium: el legado de Roma*, Sociedad de Estudios Latinos, León, 2016.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, «Sobre la nobleza natural de Teodoro (a propósito de los vv. 3279-3301 de *El perro del hortelano*)», comunicación, XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), organizado por Esther Borrego, Ana Martínez Pereira, María Martos, Inmaculada Osuna y Víctor Infantes, Universidad Complutense de Madrid / UNED, julio de 2017

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, «El parecido en la corte de Pascual Rodríguez de Arellano o la comedia moretiana (re)escrita en España al gusto de Europa», comunicación, Coloquio Internacional «Teatro español y teatro europeo: relaciones bilaterales»,

organizado por el Grupo PROTEO de la Universidad de Burgos y dirigido por María Luisa Lobato, Teatro Principal de Burgos / Universidad de Burgos, diciembre de 2016

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, «Proyecto *Catalogación, Digitalización y Edición del Romancero Tradicional de las Lenguas Hispánicas. Romances épicos e históricos de referente hispánico y francés (CADERT)*», comunicación y póster, VI Congreso Internacional de la SEMYR: Espacios en la Edad Media y el Renacimiento, organizado por María Morrás, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, septiembre de 2017.

MADROÑAL DURÁN Abraham «*Las jácaras, primera parte, un entremés de autoría disputada entre Calderón y Quiñones*». En *Calderón y el pequeño teatro del mundo*. Université de Genève- Université de Neuchâtel-GRISO de la Universidad de Navarra. Ginebra, 23-24 de octubre de 2017.

MADROÑAL DURÁN Abraham “Lope de Vega y Gregorio de Angulo”, en *Lope de Vega, la poesía no dramática*. En Université de Neuchâtel (Suiza). 09-10. 09. 2016.

MADROÑAL DURÁN Abraham “Cervantes contra los falsos intelectuales”. Congreso internacional *Miguel de Cervantes y el Humanismo europeo*. Universitat de Münster (Alemania). 15-16 de diciembre, 2016.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara, “Las estrategias estilísticas de la plástica teatral desde la interdisciplinariedad”, XVI Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica. Balance y perspectiva de la sociocrítica en el XXI, aniversario de la creación de IIS, Universidad de Granada, 30 de marzo a 1 de abril de 2016.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara. “El proceso creativo para la escenografía y el vestuario de *La dama duende* en el Teatro Ugala (Estonia)”. II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales. Murcia: 25-28 octubre de 2016.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Vínculos emblemáticos en la concepción visual de la comedia pastoril de Lope de Vega”, en *Simposio Internacional Teatro y Fiesta en el Siglo de Oro. España y América* (Pamplona, 16-18 de marzo de 2016). Comunicación por invitación.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Rubén Darío y la imposibilidad del teatro modernista español”, *Un universo de universos, Homenaje a Rubén Darío, XII Congreso de la AEELH*, Madrid, Universidad Complutense, 12-15 septiembre de 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “¿Es «teatro» el teatro de Pérez Oliva?: El caso de la *Muestra de la lengua castellana en el nacimiento de Hércules* o *Comedia de Amphitrión* (Sevilla, Juan Varela de Salamanca, 1520-1524)”, *VI Congreso internacional de la SEMYR: Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, 15 al 17 de septiembre de 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “«El tinglado de la antigua farsa»: Corrientes de la puesta en escena contemporánea del Primer Teatro Clásico” (proyecto TEAMAD), *VI Congreso internacional de la SEMYR: Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, 15 al 17 de septiembre de 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, «Pasto espiritual» y «corporales pastos»: la organización macrotectual

de la *Propalladia*” en “500 años de la publicación de la Propalladiade Bartolomé Torres Naharro” 10 de julio de 2017, *XI Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro*, 10-14 de julio 2017.

VINUESA MUÑOZ Cristina, *Les espagnoles au sixième étage, les français au septième ciel ? Les femmes du sixième étage de Philippe Le Guay. Mythe hyper réaliste décortiquant le culturel, le politique et le social*, Coloquio internacional: organizado por la Universidad Complutense de Madrid, en colaboración con la Universidad de Leeds, Organizado por Isabelle Marc (UCM) y Claire Lozier (Leeds): *Après Carmen, le Mythe érotique*, 2017.

VINUESA MUÑOZ Cristina *Traduction à l'espagnol de la pièce « Juste des jeux » de Claire Rengade : Juste un jeu ?* Coloquio internacional: organizado por L'Université Jean Monnet, Saint Etienne: *La traduction comme source de découverte et de création*, 2016

#### 4.3. Mesas redondas

BRAGA RIERA, Jorge (participante en mesa redonda): “Los estudios de onomástica en la Universidad Complutense”, en VI Semana Complutense de las Letras, UCM (21 de abril de 2016).

BRAGA RIERA, Jorge (moderador de mesa redonda): “Cervantes vs. Shakespeare”, en Encuentros con la traducción: la traducción de los clásicos, con Ángel Luis Pujante y David Johnston, Instituto Cervantes de Madrid (27 de abril de 2016).

DÍAZ NAVARRO, Epitecto, El teatro español universitario TEU Orígenes y desarrollo. 30 mayo 2017

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, presidencia de una mesa en el Congreso Internacional Plataforma TEAMAD “Circuitos Teatrales Siglo XXI”, Madrid, UCM, Facultad de Filología, 3 de octubre de 2017.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Mesa redonda: Arte y etiqueta en la Corte de los Austrias, en el I Seminario Permanente *Las artes y los días* (Madrid, 11-12 de abril de 2016), organizado por el Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, Facultad de Geografía e Historia (Universidad Complutense de Madrid). Participación como ponente invitado (11 de abril de 2016).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Mesa redonda: *la nueva nobleza en la Monarquía Hispánica. Estrategias culturales y circulación entre España, Portugal e Italia* (Madrid, 23 de mayo de 2016), organizada por la Red Sucesión, la Fundación Carlos de Amberes y el Grupo de investigación-UCM *Elites y agentes en la Monarquía Hispánica: Formas de articulación política, negociación y patronazgo*. Participación como organizador y moderador.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., presidencia del panel «Mitos y construcciones de un imaginario peninsular», en *Taller Doctoral Representaciones y percepciones de la Península Ibérica a través del tiempo*. Madrid, Casa de Velázquez, 28 de febrero de 2017.

GIMBER, Arno, “La muerte cubre Europa: La Shoa”, participación en una mesa redonda en el marco del congreso internacional “Reflejos de la Guerra: Antecedentes y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial en la literatura y en las artes”, Madrid, UCM, Facultad de Filología, 19 de mayo de 2016.

GIMBER, Arno, “Mesa redonda. Interculturalidad e integración lingüística”, participación en una mesa redonda en el marco del III congreso internacional Nebrija “En camino hacia el plurilingüismo”, Madrid, Universidad Nebrija, 25 de junio de 2016.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Proyecto “Catalogación, Digitalización y Edición del Romancero Tradicional de las Lenguas Hispánicas. Romances épicos e históricos de referente hispánico y francés (CADERT)” [Panel y póster], participación con la comunicación “Criterios de catalogación y descripción del Archivo Romancístico Menéndez Pidal - Goyri: el Romancero épico de referente francés o carolingio”, VI Congreso Internacional de la SEMYR: Espacios en la Edad Media y el Renacimiento, Universitat Pompeu Fabra (Barcelona), septiembre de 2016.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “La primavera de Praga”, participación en una mesa redonda del Congreso Internacional “Reflejos de la Guerra: Antecedentes y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial en la literatura y en las artes”, Madrid, UCM, Facultad de Filología, 18 de mayo de 2016.

MAÑAS MARTÍNEZ MARÍA DEL MAR, Participación en la Mesa redonda. “*El cine y la mujer ‘diferente’*” Miguel Ángel Fuentes Torres, María del Mar Mañas Martínez y Rebeca Sanmartín Bastida en “Las mujeres diferentes: santas, brujas o visionarias en la literatura y en el cine”, Cursos de Verano. Universidad de Málaga, Benalmádena, Directora Rebeca Sanmartín Bastida, UCM, Secretaria Belén Molina Huete, UMA Julio 2017, Mesa redonda el día 21 de julio

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Moderadora de panel. Congreso: “Congreso Internacional Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la Escena 1616” .Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Internacional de la Rioja, Real Escuela Superior de Arte Dramático, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Lugar de celebración, Madrid, 17-21 de octubre de 2016. Fecha de moderación 20 de octubre.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Chair of session Congreso: IV International Conference of Myth Criticism, “Myth and Emotion. Lugar de celebración. University Complutense of Madrid. Fecha. 24-28 of October, 2016 Fecha de moderación, 27th October 2016.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis Coordinación de Mesas de Comunicaciones “Cine de reconstrucción histórica” en el V Congreso Internacional de Historia y Cine “Escenarios de cine histórico”, Facultad de Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid, 5-7 de septiembre de 2016.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis Coordinación de Mesas de Comunicaciones “El documental de reconstrucción histórica y sus escenarios” en el V Congreso Internacional

de Historia y Cine “Escenarios de cine histórico”, Facultad de Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid, 5-7 de septiembre de 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Participación en la mesa redonda “Los estudios de onomástica en la Universidad Complutense”, *VI Semana Complutense de las Letras*, 21 abril de 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Participante en la mesa redonda “Estudios sobre teatro del Siglo de Oro”, *Festival de Olmedo*, 20 de julio de 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Participante en el Encuentro Complutense sobre el documental “Cervantes: La búsqueda”, Universidad Complutense, Madrid, 23 de noviembre de 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Participante en el taller “Desarrollo competencial para la transferencia de conocimiento en humanidades y ciencias sociales” 1-2 diciembre 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Moderador de la mesa redonda de las VI Jornadas de iniciación a la investigación de doctorandos en lengua y literaturas hispánicas, 6-9 marzo 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Coordinador de la mesa redonda “La función del teatro en la literacidad/alfabetismo”, 5 de julio de 2017, *6 Foro iberoamericano sobre literacidad y aprendizaje*, 3-6 de julio, 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Participante en la mesa redonda “La función del teatro en la literacidad/alfabetismo”, 5 de julio de 2017, *6 Foro iberoamericano sobre literacidad y aprendizaje*, 3-6 de julio, 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Coordinador del panel sobre “500 años de la publicación de la Propalladiade Bartolomé Torres Naharro” 10 de julio de 2017, *XI Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro*, 10-14 de julio 2017.

#### 4.4. Organización de congresos.

MADROÑAL DURÁN, Abraham, Organización del congreso “Castillo Solórzano: Poeta, historiador, hagiógrafo, dramaturgo” en colaboración con Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba), Universidad de Ginebra, 27-28.04.2016.

### 5.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyecto *Nuevos recursos didácticos para el aula digital: tradiciones antroponímicas del Madrid multicultural*. Director: Jorge BRAGA RIERA. Miembros: Consuelo García Gallarín (UCM), Juan José Ortega (UCM), Karlos Cid Abasolo (UCM), James Flath (UCM), Miguel Sanz Jiménez (UCM), Patricia Barrero Romero (UCM), Susana Cabezas Fontanilla (UCM), Nicolás Ávila Seoane (UCM), Juan Carlos Galende Díaz (UCM). Desde junio de 2016.

Proyecto: *PIMCD El texto dramático como herramienta para el ejercicio de la traducción y la adquisición de lenguas extranjeras: proyecto piloto interdepartamental en línea*  
[http://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2015-05-26-Artes%20y%20Humanidades%20\(1\).pdf](http://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2015-05-26-Artes%20y%20Humanidades%20(1).pdf)  
Director: Jorge BRAGA RIERA

Proyecto Taller del actor. Investigador principal. Universidad Complutense, Sept 2017-sept 2018 Director: DÍAZ NAVARRO Epicteto

PID *TitiriUVa. Un proyecto internivelar e interdisciplinar de formación de estudiantes de la Facultad de Educación de Segovia a través de los títeres*, Universidad de Valladolid, Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación Docente (2016). Coordinador: Darío Pérez-Brunicardi. Miembro: Gema CIENFUEGOS ANTELO.

Proyecto: - “Sociedad, democracia y cultura en el cine español de la era socialista (1982-1996)”, I+D+i HAR 2015-66457-P (26.620 euros). Investigador principal: SANCHEZ NORIEGA José Luis.

*PIMCD El texto dramático como herramienta para el ejercicio de la traducción y la adquisición de lenguas extranjeras: proyecto piloto interdepartamental en línea*  
[http://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2015-05-26-Artes%20y%20Humanidades%20\(1\).pdf](http://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2015-05-26-Artes%20y%20Humanidades%20(1).pdf)  
Proyecto número 81 VINUESA MUÑOZ Cristina como participante.

## 6.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Proyecto *Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid (TEAMAD)*. Referencia: H 2015/HUM-3366. Entidad financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid. Duración: 2016-2018. Importe: 192.050 €. Número de investigadores: 29. Investigador principal: Javier HUERTA CALVO. Director del comité gestor: Julio VÉLEZ SAINZ. Miembros: Sergio ADILLO RUFO, María BASTIANES, Julia GAYTÁN DUQUE, Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Alejandro HERMIDA DE BLAS, Margarita DEL HOYO VENTURA, José Gabriel LÓPEZ ANTUÑANO, Abraham MADROÑAL DURÁN, Jara MARTÍNEZ VALDERAS, Agnieszka MATYJASZCZYK GREENDA, Mónica MOLANES RIAL, Héctor URZAIZ TORTAJADA, Cristina VINUESA MUÑOZ.

Proyecto *Historia del teatro universitario español. Primera etapa (1939-1950)*. Referencia: FFI2015-66393-P. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2016-2019. Financiación: 23.500 €. Investigador Principal: Javier HUERTA CALVO. Miembro: Epicteto DÍAZ NAVARRO.

Proyecto: H2015/HUM-3366 Acrónimo: TEAMAD-CM Título: Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid Investigador Coordinador: HUERTA CALVO, Francisco Javier Organismo Coordinador: Universidad Complutense de Madrid. 99.000€

Proyecto a Tiempo parcial: en “La poesía de Friedrich Nietzsche”, FFI2016-76065-P, Investigador principal: Arno Gimber, 2017-2019

Proyecto *Primer Teatro Clásico Español (PTCE): Plataforma para la investigación textual y escénica del Teatro Español del XVI (1496-1542)*. Referencia: FFI2015-64799-P. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Plan Nacional de Investigación. “Excelencia”. Duración: 2016-2019. Importe: 18.150 €. Investigadores: 13. Investigador principal: Julio VÉLEZ SAINZ. Miembros: María BASTIANES, Sergio ADILLO RUFO.

Proyecto de Investigación Ministerio de Ciencia e Innovación. Título: *Análisis del comportamiento de avatares basado en la integración de conocimiento* (REF: TIN2010-19872/TSI). Responsable: Dr. David Fernández Camacho (UAM). Número de investigadores: 8. Miembro (desde octubre 2012): Jorge BRAGA RIERA.

Grupo de Investigación en Traducción Literaria (INTRAL). Ref. 970625. Responsable: Dra. Isabel Hernández González. Número de investigadores: 8. Miembro (desde 9 de julio de 2012): Jorge BRAGA RIERA.

Proyecto de Investigación Complutense *Onomástica y deonomástica: 1. Estado de los sistemas onomásticos en España; 2. Estudio del léxico deonomástico*. Ref. 930277. Responsable: Dra. Consuelo García Gallarín. Número de investigadores: 8. Miembro (desde noviembre 2009): Jorge BRAGA RIERA.

Proyecto de investigación *Análisis de la dramaturgia actual en español: Colombia, Venezuela, Puerto Rico (ADAE-3)*. Referencia: FFI2014-55129-P. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, DGPTC (Plan Nacional de I+D+i). Duración: desde 01/01/2015 hasta 31/12/2017. Importe: 42.350 €. Investigador principal: José-Luis GARCÍA BARRIENTOS. Miembro: Miguel CARRERA GARRIDO.

Proyecto *Lo fantástico en la literatura, el cine y la televisión españoles (1935-2013). Teoría e historia*. Referencia: FFI2013-44152-P. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2015-2017. Investigador principal: David Roas Deus (Universidad Autónoma de Barcelona). Miembro: Miguel CARRERA GARRIDO.

Proyecto: “Análisis de la dramaturgia actual en español: Colombia, Venezuela, Puerto Rico” (FFI2014-55129-P). 01/2015-12/2017. Ministerio de Economía y Competitividad. IP: José Luis García Barrientos. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Proyecto *Red del Patrimonio Teatral Clásico Español*. Referencia: FFI2015-71441-REDC. Programa Redes-Consolider (2015-2017). Fecha de inicio: 01/12/2015. Duración: 2 años. Investigador principal: Joan Oleza Simó (Universitat de València). Investigador principal del grupo GLESOC: José María Díez Borque (UCM). Miembro: Elena DI PINTO. Es continuación del anterior proyecto Consolider *Patrimonio Teatral Clásico Español. Textos e instrumentos de investigación*.

Proyecto de investigación *De la biblioteca particular al canon literario en los Siglos de Oro (XVI y XVII)*. Referencia: FFI2009-07862. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Plan Nacional I+D, Subprograma FILO. Duración: desde 2010 hasta 2015. Investigador principal: José María Díez Borque. Miembro: Elena DI PINTO.

Proyecto de investigación *Literatura Española de los Siglos de Oro: creación, producción y recepción*. GLESOC. Referencia: CCG07-UCM/HUM-2313. Entidad financiadora: CAM y UCM. Duración: anual renovable. Investigador principal: José María Díez Borque. Miembro: Elena DI PINTO.

Proyecto *La cultura española en la literatura del siglo XX en lengua alemana*. Referencia: FFI2012-37383. Investigador principal: Arno GIMBER.

Proyecto *Entre-Tiempos. Perspectivas culturales para los desafíos del siglo XXI entre Alemania y España*. Acciones Conjuntas Hispano-Alemanas. DAAD / Universidad.es. 2014/15. Investigador principal (de la parte española): Arno GIMBER.

Proyecto *Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional*. Referencia: HAR 2012-39820-C03-02. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: desde 2012 hasta 30/06/2016. Investigador principal coordinador: Emilio Casares Rodicio (UCM). Investigadora principal UNED: M<sup>a</sup> Pilar ESPÍN TEMPLADO (UNED). Investigador principal Universidad de Oviedo: Ramón Sobrino.

Proyecto *Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX)*. Referencia: MADMUSIC-CM – H2015/HUM-3483 (Acrónimo: MadMusic-CM). Entidad financiadora: Comunidad de Madrid. Duración: 2016-2018. Investigador principal coordinador: Álvaro Torrente Sánchez-Guisande (UCM). Investigador principal UCM: Víctor Sánchez Sánchez. Investigadora principal UNED: M<sup>a</sup> Pilar ESPÍN TEMPLADO (UNED).

Proyecto: Investigador en el Grupo de Investigación TEAMAD (Teatro de Madrid). Investigador Principal del Grupo de Investigación Artes Escénicas (ARES) de la Universidad Internacional de la Rioja. LÓPEZ-ANTUÑANO José Gabriel

Proyecto de investigación *Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar*. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (Proyectos de Investigación Fundamental no orientada). Referencia: FFI 2012-32594. Composición: 38 miembros de 23 departamentos, 16 facultades y 10 universidades. Duración: desde 01/01/2013 hasta 31/12/2016. IP: José Manuel LOSADA. Miembro a tiempo completo: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

Participación por parte de María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ. en el Proyecto de Investigación e-LITE –CM Edición Literaria Electrónica (H2015/HUM-3426) 2016-2018, como miembro del Grupo de Investigación Complutense La Otra Edad de Plata (LOEP), grupo Beneficiario del proyecto

Proyecto *Sociedad, democracia y cultura en el cine español de la era socialista (1982-1996)*. Referencia: I+D+i HAR 2015-66457-P. Investigador principal: José Luis SÁNCHEZ NORIEGA.

Proyecto de investigación *Élites y agentes en la Monarquía Hispánica: formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)*. Proyecto coordinado del MINECO (HERMESP). Referencia: HAR2012-39016-C04-. Coordinación general: Carmen SANZ AYÁN. URL: <https://www.ucm.es/hermesp/> Subproyecto asociado NOBINCIS (UCM), *Asimilación e integración de las nuevas noblezas en la Monarquía Hispánica: poder y representación (1621-1725)*. Referencia: HAR2012-39016-C04-01. Periodo de ejecución: desde septiembre de 2013 hasta julio de 2016. Número de investigadores: 7. IP: Carmen SANZ AYÁN. URL: <http://www.ucm.es/nobincis/proyecto-general-y-subproyectos>

Proyecto de investigación *Élites Financieras y Burocráticas de la Monarquía Hispánica: Redes de Solidaridad Nobiliaria, Patronazgo y estrategias de Familia*. Entidad: MINECO.

Referencia: HAR2015-69143-P 2016-2018. Periodo: 2016-2018. Número de investigadores: 10. IPs: Carmen SANZ AYÁN y Santiago Martínez Hernández.

Proyecto *Verse Rhythm in Golden Age Spanish Poetry: Lope de Vega and Luis de Góngora's Romances*. Referencia: 100015156044. Entidad financiadora: Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), Humanities and Social Sciences. Duración: febrero 2015-febrero 2018 (36 meses). Financiación: 363.262 CHF. Investigador Principal: Antonio Sánchez Jiménez. Miembro: Julio VÉLEZ SAINZ.

Proyecto *Mixed feelings. Literary Hispanophilia and Hispanophobia in England and the Netherlands in the Early Modern period and the nineteenth century*” Referencia: NWO 273-30-011. Duración: desde 01/11/2015 hasta 31/10/2020. Financiación: 600.000€. Investigador principal: Yolanda Rodríguez Martínez. Miembro: Julio VÉLEZ SAINZ.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro del comité científico organizador del proyecto de investigación: *Imperialiter. Le gouvernement et la gloire de l'Empire à l'échelle des royaumes chrétiens, XIIIe-XVIIe siècles*, adscrito a la Casa de Velázquez y financiado por Casa de Velázquez, École Française de Rome, la Universidad de Nantes, la Universidad de la Basilicata y otros laboratorios (1 de enero de 2017 a 31 de diciembre de 2021). Investigadora principal: Annick Peters-Custot.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro de equipo del proyecto de investigación: *Conformar la Monarquía Hispánica. Cultura política y prácticas dinásticas (siglos XVI-XVII)*, adscrito a la Universidad de Alcalá, y financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (Proyectos I+D Excelencia, HAR2016-76214-P) (30 de diciembre de 2016 a 29 de diciembre de 2020). Investigadora principal: Alicia Esteban Estringana.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro del Comité Asesor (Advisory Board) del proyecto de investigación *Facing the Enemy. The Spanish Army Commanders during the First Decade of the Dutch Revolt (1567-1577)*, adscrito al Instituut voor Geschiedenis, Universiteit Leiden (Países Bajos), y financiado por NWO (Netherlands Organisation for Scientific Research, ref. 360-52-170) (15 de agosto de 2014 a 31 de diciembre de 2019). Investigadores principales: Jeroen Duindam y Raymond Fagel.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro del Comité Asesor (Advisory Board) del proyecto de investigación *Strategies of self-representation. Noble residences in the Low Countries during the sixteenth century (1477-1635)*, adscrito al Department of Architecture (Universidad de Lovaina, Bélgica) y financiado por el KU Leuven Research Fund (ref. KUL-3E140567) (2 de septiembre de 2014 a 2 de septiembre de 2019). Investigadora principal: Krista De Jonge.

Proyecto *Catalogación, digitalización y edición del romancero tradicional de las lenguas hispánicas: romances épicos e históricos de referente hispánico y francés*”. Referencia: FFI2014-54368-P. Fundación Ramón Menéndez Pidal. IP: Jesús Antonio Cid Martínez y Pere Ferré. Técnico de apoyo desde junio de 2016: Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER.

Miembro del grupo de investigación del proyecto *Oltenia en los siglos XV-XIX: las relaciones de los países rumanos con Europa occidental a la luz de los documentos*, AR1235/21.12.2015. Academia Rumana. IP: Oana Andreia Sâmbrian. Miembro desde diciembre de 2015: Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER.

Proyecto: *La obra dramática de Agustín Moreto. Edición y estudio de sus Comedias (MORETIANOS)*. Referencia: FFI2014-58570-P. Universidad de Burgos, Grupo Proteo. IP: María Luisa Lobato. Miembros: Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Erik COENEN.

Proyecto *Edición y estudio de la obra de Antonio Enríquez Gómez y Felipe Godínez (II)*. Referencia: FFI2014-54376-C3-1-P. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: desde 2015 hasta 2017. Subvención: 18.150 euros. Investigador principal: Rafael González Cañal (Universidad de Castilla-La Mancha). Miembro: Abraham MADROÑAL DURÁN. Subproyecto coordinado *Edición y estudio de la obra dramática de Felipe Godínez*. Referencia: FFI2014-54376-C3-3-P. Investigador principal: Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid). Miembro: Gema CIENFUEGOS ANTELO.

Proyecto I+D+i *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y II)*. Referencia: FFI2013-41264-P. CIF: Q1418001B. Entidad financiadora: MINECO. Duración: 2014-2016. Subvención: 60.000 euros. Investigador principal: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba). Miembro: Abraham MADROÑAL DURÁN.

Proyecto ACIS & GALATEA. Director: LOSADA José-Manuel Actividades de Investigación en Mitocrítica Cultural, Programa de actividades de I + D entre grupos de investigación de la Comunidad de Madrid en Ciencias Sociales y Humanidades, cofinanciado por el Fondo Social Europeo, ref. S2015/HUM-3362.

— Composición: 125 investigadores, miembros de 10 Grupos de Investigación Beneficiarios y 3 Grupos de Investigación Asociados, 2 empresas, 2 fundaciones y 6 asociaciones.

— Financiación: 199.268,44€.

— Duración: 01/01/16-31/12/18

— <http://acisgalatea.com/>

VÉLEZ SAINZ, Julio, Director del comité gestor: “Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid (TEAMAD)”, H 2015/HUM-3366, 2016-2018. (192,050 €). Entidad financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid). Número de investigadores: 29. IP: Javier Huerta.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Miembro. “Verse Rhythm in Golden Age Spanish Poetry: Lope de Vega and Luis de Góngora's Romances” Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), Humanities and Social Sciences, febrero 2015-febrero 2018 (36 meses). (363.262 CHF) (100015156044). Investigador Principal: Antonio Sánchez Jiménez. Miembro.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Miembro. 'Mixed feelings. Literary Hispanophilia and Hispanophobia in England and the Netherlands in the Early Modern period and the nineteenth century'. NWO 273-30-011 (1-11-2015 al 31-10-2020). (600.000€). Investigador principal: Yolanda Rodríguez Martínez. Miembro.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Investigador Principal: “Primer Teatro Clásico Español (PTCE): Plataforma para la investigación textual y escénica del Teatro Español del XVI (1496-1542)”. Plan Nacional de Investigación. “Excelencia”. Ministerio de Economía y Competitividad. FFI2015-64799-P. 2016-2019. 18150€.

Grupo de Investigación en Artes Escénicas (ARES), Universidad Internacional de La Rioja  
Director: José Gabriel LÓPEZ ANTUÑANO. CCSS-07. 486. 2015-2017. Miembros:  
Margarita DEL HOYO VENTURA, Jara MARTÍNEZ VALDERAS.

Grupo de Investigación Complutense *Estudios Eslavos Complutenses*. Referencia: 930364.  
Grupo de investigación consolidado. Director: Fernando Presa González. Miembros:  
Alejandro HERMIDA DE BLAS, Agnieszka MATYJASZCZYK GREENDA.

Grupo de Investigación Complutense *La Otra Edad de Plata* (anteriormente *Temas y Géneros en la Literatura Española de la Edad de Plata (y su proyección)*). Referencia: 941375.  
Directora: Ángela Ena Bordonada. Miembro: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

Grupo de Investigación Complutense *Seminario de Estudios teatrales*. Referencia: 930128.  
Directores Javier HUERTA CALVO y Julio VÉLEZ SAINZ. Miembros: María BASTIANES, Juan Carlos BAYO JULVE; Cristina BRAVO ROZAS, Erik COENEN, Fernando DOMÉNECH RICO, Pilar ESPÍN TEMPLADO, Ramón ESPEJO ROMERO, Judith FARRE VIDAL, José Luis GARCIA BARRIENTOS, Purificación GARCIA MASCARELL, Julia GAYTAN DUQUE, Arno GIMBER, Guillermo GOMEZ SANCHEZ-FERRER, Javier GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Alejandro HERMIDA DE BLAS, José Gabriel LÓPEZ-ANTUÑANO GONZÁLEZ, Abraham MADROÑAL DURÁN, Jara MARTÍNEZ VALDERAS, Agnieszka MATYJASZCZYK GREENDA, Mónica MOLANES RIAL, Sergio SANTIAGO, Álvaro TORRENTE, Héctor URZÁIZ Cristina VINUESA MUÑOZ

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., investigador principal (IP) del subproyecto de Investigación: *Estrategias de comunicación y cultura política en la red familiar de los Austrias (1570-1725)* (ref. HAR2012-39016-C04-03). Ministerio de Economía y Competitividad (1 de enero de 2013 a 31 de diciembre de 2015). Subproyecto adscrito a la Fundación Carlos de Amberes y parte del proyecto coordinado que dirige la Dra. Carmen Sanz Ayán, *Élites y agentes en la Monarquía Hispánica: formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)*.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro del Comité Asesor (Advisory Board) del proyecto de investigación *Facing the Enemy. The Spanish Army Commanders during the First Decade of the Dutch Revolt (1567-1577)*, adscrito al Instituut voor Geschiedenis, Universiteit Leiden (Países Bajos), y financiado por NWO (Netherlands Organisation for Scientific Research, ref. 360-52-170) (15 de Agosto de 2014 a 31 de diciembre de 2019). Investigadores principales: Jeroen Duindam y Raymond Fagel.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro del Comité Asesor (Advisory Board) del proyecto de investigación *Strategies of self-representation. Noble residences in the Low Countries during the sixteenth century (1477-1635)*, adscrito al Department of Architecture (Universidad de Lovaina, Bélgica) y financiado por el KU Leuven Research Fund (ref.

KUL-3E140567) (2 de septiembre de 2014 a 2 de septiembre de 2018). Investigadora principal: Krista De Jonge.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., supervisor de la investigadora Dra. Elena Vázquez Dueñas, contratada en la Fundación Carlos de Amberes con cargo al Programa Juan de la Cierva del Ministerio de Economía y Competitividad (ref.<sup>a</sup> JCI-2010-07417) (1 de diciembre de 2013-30 de noviembre de 2016).

## 7.- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

Sergio ADILLO RUFO, “El canon de Calderón: las puestas en escena de obras de Calderón (1715-2015)” (18 de mayo de 2017) Dirección, Julio VÉLEZ SAINZ, codirigida con Luciano GARCIA LORENZO. Beca Oriol-Urquijo.

María BASTIANES, *La Celestina en escena (1909-2012)*, UCM, Facultad de Filología, 20/01/2016. Calificación: Sobresaliente *cum laude* con mención de Doctorado Europeo. Dirección: Javier HUERTA CALVO, Julio VÉLEZ SAINZ.

Encarnación FERNANDE GÓMEZ, *Medeas de cine: del texto teatral a la representación filmica*.septiembre de 2016. Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad, Universidad: Complutense de Madrid Filología-Instituto del Teatro de Madrid, Dirección: GONZALEZ VAZQUEZ, Carmen

Snezana Jovanovic, *El costumbrismo en la narrativa madrileña de Wenceslao Ayguals de Izco. La realidad urbana madrileña*, enero de 2016. Calificación: sobresaliente *cum laude*. Dirección: Epicteto DÍAZ NAVARRO.

Isabel Jaén Portillo, *Aspectos cognitivos en torno a la novela y el cine de la memoria histórica: La voz dormida de Dulce Chacón y su adaptación filmica*, febrero de 2016. Calificación: sobresaliente *cum laude*. Dirección: Epicteto DÍAZ NAVARRO.

Liu Yi, *La narrativa policiaca española contemporánea: José María Guelbenzu*, septiembre de 2016. Calificación: sobresaliente *cum laude*. Dirección: Epicteto DÍAZ NAVARRO.

Eugénie Sancha Fernández, *El teatro de la Comedia de Madrid (1875-1915): su historia y reconstrucción de la cartelera*, UNED, 20 de enero de 2016. Calificación: Sobresaliente. Dirección: M<sup>a</sup> Pilar ESPÍN TEMPLADO.

Virginia Ana Escobar Sardiña, *Dramatología aplicada al teatro de las Antillas en el umbral del siglo XXI. Cartografía de dramaturgias en movimiento: Teresa Hernández y Josefina Báez*, Universidad Complutense de Madrid (Programa de doctorado “Historia y teoría del teatro”), Facultad de Filología, 19/01/2016. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: José-Luis GARCÍA BARRIENTOS. <http://www.cchs.csic.es/es/node/291195>

Luis Fernando Arroyo Mendieta, *Poética homo: Propuesta metodológica para el análisis de la sexo-diversidad, con un enfoque en el género masculino, en el teatro. Teatro mexicano S. XX*, Universidad Complutense de Madrid (Programa de doctorado “Historia y teoría del teatro”), Facultad de Filología, 20/01/2016. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: José-Luis GARCÍA BARRIENTOS. <http://www.cchs.csic.es/es/node/290898>

Paulo Antonio Olivares Rojas, *El drama como ideología: el teatro chileno de Acevedo Hernández a Guillermo Calderón*, Universidad Complutense de Madrid (Programa de doctorado “Historia y teoría del teatro”), Facultad de Filología, 04/02/2016. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: José-Luis GARCÍA BARRIENTOS.  
<http://www.cchs.csic.es/es/node/290898>

José Antonio Domínguez Rozas, *Iphigenie o la templanza de las emociones. Consideraciones estético-educativas en la Weimarer Klassik*. Defensa: Madrid, 22 de enero de 2016. Calificación: Notable. Dirección: Arno GIMBER.

José Carlos Marco Vega, *Narración, memoria e identidad en “Jean Christophe”: El sueño europeo de Romain Rolland*. Defensa: Madrid, 1 de marzo de 2016. Calificación: sobresaliente *cum laude*. Codirección: Arno GIMBER.

Encarnación Fernández Gómez, *Medeas de cine: del texto teatral a la representación fílmica*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología-Instituto del Teatro de Madrid, septiembre de 2016. Calificación: Apto *cum laude* (por unanimidad). Dirección: Carmen GONZÁLEZ VÁZQUEZ.

Ainhoa Amestoy, *Historia de la dirección escénica en España: Miguel Narros*, Universidad Complutense de Madrid, 12/01/16. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: Javier HUERTA CALVO.

Paz Mediavilla, *El teatro en Perú*, Universidad Complutense de Madrid, 03/02/16. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: Javier HUERTA CALVO.

Javier Cuesta Guadaño, *El teatro de los poetas*, Universidad Complutense de Madrid. 11/02/16. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: Javier HUERTA CALVO.

Eduardo Vasco, *Para una historia de la voz escénica en España*, Universidad Complutense de Madrid, 23/09/16. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: Javier HUERTA CALVO.

Lorena Gauna Orpianesi, *Edición, análisis y valoración de la obra poética de Baltasar Elisio de Medinilla: entre Lope y Góngora*, Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), 24/06/2016. Dirección: Elena Calderón, Abraham MADROÑAL DURÁN.

Yasmin Hasan Ashmawy, *La narrativa de Sara Insúa*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 21/01/2016. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

Ignacio Armada Manrique, *Arte y literatura en el cineasta José Luis Borau, hacia una estética total*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1 de febrero de 2016. Dirección: José Luis SÁNCHEZ NORIEGA.

José Francisco Montero Martínez, *El cine de Jean Pierre Melville*, Escuela Internacional de Doctorado, Universidad de Almería, 4 de marzo de 2016. Dirección: Cayetano Aranda Torres, José Luis SÁNCHEZ NORIEGA.

## 7.1. DIRECCIÓN DE TFM

Paola Fernández García “Propuesta de un diario digital para trabajar el enfoque comunicativo en 4º de la ESO”.Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) Dirección: CARRERA Miguel

Thaidibell Llamas Alonso “El fenómeno migratorio a través de los medios de comunicación: una experiencia para 1º de Bachillerato”.Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Dirección: CARRERA Miguel

Meritxell Martín Prado “El placer del texto: propuesta de intervención para 4º de la ESO”. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Dirección: CARRERA Miguel

Sonia Maslovski “Propuesta de intervención para 4º de ESO de Lengua Castellana y Literatura: ‘El honor a través de dos obras literarias: *Cantar de Mio Cid* y *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez’Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Dirección: CARRERA Miguel

Sofía Martínez Pérez: *El concepto del límite como herramienta de creación actoral*, Máster en teatro y artes escénicas, ITEM, Dirección Cristina Vinuesa.

Eduard Noguera Bruguet “La enseñanza de la oratoria en la ESO, ¿clave de éxito en el mundo laboral?” Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Dirección: CARRERA Miguel

Pablo Felipe Pérez Fernández “La educación en valores a través de las técnicas teatrales en el aula de Lengua Castellana y Literatura”.Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Dirección: CARRERA Miguel

Emilio Pérez Blanco, *Las embajadas de Francisco Moles en Génova y Venecia en el contexto de la Guerra de los Nueve Años*. Director: Bernardo J. GARCÍA GARCÍA.

Irene Torres Naveira “Animación lectora en Secundaria a través de un corpus de literatura juvenil”.Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Dirección: CARRERA Miguel

María Caudevilla Rodríguez, *La subjetividad de la mirada: dos dramaturgias en torno a la figura de Jacqueline du Pré*, Máster en Estudios Avanzados de Teatro, Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y Humanidades. Trabajo aprobado para su lectura en septiembre/octubre de 2016. Dirección: Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER.

Luis Hernando Espinel Mahecha, *El teatro postdramático en Colombia: la dramaturgia de Arley Ospina Navas, un pretexto de análisis*, Máster en Estudios Avanzados de Teatro, Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y Humanidades. Trabajo aprobado para su lectura en septiembre/octubre de 2016. Dirección: Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER.

Aida Díaz Cámara, *El poder liberador y terapéutico de la escritura y la búsqueda de un lugar en el mundo en Una vida inesperada, de Soledad Puértolas*, Máster de Literatura Española, convocatoria de junio de 2016. Calificación: 9,5 (Sobresaliente). Dirección: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

Alba Gómez Isado, *María Teresa León: personajes representativos en su narrativa*, Máster de Literatura Española, convocatoria de junio de 2016. Calificación: 10 (Sobresaliente). Dirección: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

Ana María Aparicio Rodríguez, *La tríada infancia-orfandad-guerra en Los mercaderes de Ana María Matute*, Máster de Literatura Española, convocatoria de septiembre de 2016. Calificación: 10 (Sobresaliente). Dirección: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

Alba Gómez Isado, *Animación a la lectura en el IES Luis García Berlanga: Propuestas de itinerario de lectura literaria en 1º de ESO*, Máster de Formación del Profesorado, convocatoria de septiembre de 2016. Calificación: 9 (Sobresaliente). Dirección: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

Laura Aguilar, *Propuesta escenográfica de la obra Siete segundos de Falk Richter*, Máster en Teatro y Artes Escénicas, ITEM-Facultad de Filología UCM, junio de 2016. Dirección: Jara MARTÍNEZ VALDERAS.

Marta Hernández, *Propuesta escenográfica de la obra Fuenteovejuna de Lope de Vega*, Máster en Teatro y Artes Escénicas, ITEM-Facultad de Filología UCM, junio de 2016. Dirección: Jara MARTÍNEZ VALDERAS.

Rebeca Bustos, *El estudio de Angelus Novus de Juan Mayorga para su escenificación*, Máster en Teatro y Artes Escénicas, junio de 2016. Dirección: Jara MARTÍNEZ VALDERAS.

Verónica Bermúdez, *Análisis de la expresión vocal de las emociones de miedo, ira y tristeza inducidas mediante la metodología Alba Emoting*, ITEM-Facultad de Filología UCM, junio de 2016. Dirección: Jara MARTÍNEZ VALDERAS.

Sandra Serrano. Título, *Producción de Trampa Mortal del dramaturgo Ira Levin*, ITEM-Facultad de Filología UCM, septiembre de 2016. Dirección: Jara MARTÍNEZ VALDERAS.

Fabián Andrés Mejía Patiño, *Amnesia actoral: Donde se descomponen las colas de los burros*, Universidad Internacional de La Rioja, 2016. Dirección: Jara MARTÍNEZ VALDERAS.

José Francisco Hernández García, *La confluencia de la temática de la narrativa de ciencia ficción en el teatro: La pesadilla de Kepler (2007) de Darío Facal y Última transmisión (2014) de Quique y Yeray Bazo*, Universidad Internacional de La Rioja, 2016. Dirección: Jara MARTÍNEZ VALDERAS.

María Asunción Peña Gómez, *Trasvases del lenguaje del cine y el teatro: Los miserables*, Universidad Internacional de La Rioja, 2016. Dirección: Jara MARTÍNEZ VALDERAS.

Myriam Moliner Razquín. TFM: “La literatura femenina en la obra de Mercedes Formica” 7 de julio de 2017, Calificación 10 propuesta de MH. Dirección: MAÑAS MARTÍNEZ María el Mar

Celia Fabá Durán, TFM: “María Teresa León y los trabajos del exilio: guiones radiofónicos,

cinematográficos y adaptaciones teatrales”, convocatoria de septiembre de 2017,  
Calificación: 9,3 Sobresaliente Dirección: MAÑAS MARTÍNEZ María el Mar

Juan Luis Urgel Cantalejo, *La interpretación del verso*, Máster en Teatro y Artes Escénicas,  
ITEM- Facultad de Filología UCM. Dirección: Francisco SÁEZ RAPOSO.

Álvaro García Santamaría, *La esencia de Amenábar a través de sus tres primeras obras*,  
Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, Facultad de Geografía e  
Historia UCM, junio de 2016. Director: José Luis SÁNCHEZ NORIEGA.

Helena Méndez Pérez, *Lorca y Mapplethorpe: un diálogo intertextual*, Máster en Teatro y  
Artes Escénicas, ITEM-Facultad de Filología UCM, junio de 2016. Director: José Luis  
SÁNCHEZ NORIEGA.

Valentine M. Kózak, *Mariana de Neoburgo y su entorno cortesano: María Josefa Gertrudis  
Wolff von Gudenberg (Berlips)*, Facultad de Geografía e Historia UCM, 2016.  
Calificación: sobresaliente. Dirección: Carmen SANZ AYÁN.

Verónica Gallego Manzanares, *Representación y gobierno de los condes de Lemos en Italia:  
el inicio de una nueva política ceremonial*. Convocatoria de Septiembre de 2016.  
Dirección: Bernardo J. GARCÍA GARCÍA.

Rocío García Gutiérrez, *Isabel de Farnesio y las Reales Fábricas de Tapices. Mecenazgo,  
representación y cultura cortesana en torno a la tapicería en la primera mitad del siglo  
XVIII*. Convocatoria de Septiembre de 2016. Dirección: Bernardo J. GARCÍA GARCÍA.

Diego López Alcaire, *Pragmatismo político en la conservación de la Monarquía de Carlos II.  
Del desafío de las Reuniones a la Gran Alianza (1683-1689)*. Convocatoria de Septiembre  
de 2016. Dirección: Bernardo J. GARCÍA GARCÍA.

## **8.- PARTICIPACIÓN EN REVISTAS O COMITÉS CIENTÍFICOS**

BASTIANES María, Revisora para el Anuario Lope de Vega y Modern Language Review

BAYO JULVE, Juan Carlos, Asesor externo de la revista *Bulletin of Spanish Studies*  
(Glasgow, ISSN 1475-3820).

BAYO JULVE, Juan Carlos, Asesor externo de la revista *Bulletin of Hispanic Studies*  
(Liverpool, ISSN 1475-3839).

BAYO JULVE, Juan Carlos, Asesor externo de la revista *LITERA, Journal of Western  
Languages and Literatures* (Estambul, ISSN 1304-0057).

BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del consejo asesor de la revista *Oceánide* (ISSN 1989-  
6328), Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular SELICUP.

BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del consejo evaluador de la revista *Thélème. Revista  
Complutense de Estudios Franceses* (ISSN 1139-9368 - ISSN-e 1989-8193),  
Departamento de Filología Francesa de la Universidad Complutense de Madrid.

BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del consejo evaluador de la revista *Estudios de Traducción* (ISSN 2174-047X), Instituto de Lenguas Modernas y Traductores de la Universidad Complutense de Madrid.

BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del English Technical Advisory Committee para la revista *IEEE-RITA* (ISSN 1932-8540), Sociedad de la Educación del IEEE.

BRAGA RIERA, Jorge, Informante externo para la revista *Anales cervantinos* (ISSN 0569-9878 - eISSN 1988-8325), Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CSIC).

BRAGA RIERA, Jorge, Secretario del área de Lingüística Inglesa de la revista *Complutense Journal of English Studies* (ISSN 1139-9368 - ISSN-e 1989-8193), Departamentos de Filología Inglesa I y II de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 23 de enero de 2015.

CARRERA GARRIDO, Miguel, Miembro del equipo editorial de *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico* (Universitat Autònoma de Barcelona).

COENEN, Erik, Pertenencia al consejo de redacción del *Anuario calderoniano*.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, Miembro del comité científico, *Siglo XXI*, Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, Miembro del comité científico, revista *Verbeia*, Universidad Camilo José Cela.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, Evaluador en *Anales Cervantinos*, CSIC.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto Revisor para: *Tropelias* (Univ de Zaragoza); *Verbeia* (Univ Camilo José Cela); *Bulletin of Hispanic Studies* (Univ of Liverpool)

DÍAZ NAVARRO, Epicteto Comités científicos: Actio Nova (Univ Autónoma de Madrid).  
Congresos: En El arte de contar. Congreso internacional en Homenaje a José María Merino y Luis Mateo Díez. Internacional, Universidad de Alcalá-Sant Louis University en Madrid.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto Primer congreso Internacional El cuento en el mundo Hispánico: Nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas, Universidad de Valladolid, noviembre 2016.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Director de *Revista de Literatura* (CSIC). Desde el 01/01/2015.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Director de la colección editorial *Anejos de Revista de Literatura* (CSIC). Desde 2015.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Miembro del Consejo de Redacción de *Philologica Canariensia*, Facultad de Filología, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Desde marzo de 2015.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Miembro del Consejo Científico de *Revista Jiennense de Literatura*, Diputación de Jaén. Desde julio del 2016.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., asesor científico de la Real Diputación de San Andrés de los Flamencos – Fundación Carlos de Amberes (desde 1997-).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., secretario 1º del Consejo de Redacción, y actualmente director de la revista *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado* (Madrid), Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., vocal del Consejo de Redacción de la revista *Cuadernos Historia Moderna* (Madrid), Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro del Comité Asesor de la revista *Commedia dell'Arte* (Florencia, Italia), ed. Leo Olschki.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro del Consejo Asesor de la revista *Anuario Lope de Vega* (Barcelona), Universidad Autónoma de Barcelona.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro del Consejo Asesor de la revista *e-Spania* (París, Francia), Université de la Sorbonne Paris IV.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., coordinador científico, junto con A. Álvarez-Ossorio, de la Red Sucesión (desde noviembre de 2012). <http://www.fcamberes.org/Centro-ID/Red-Sucesi%C3%B3n>

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Miembro del equipo editorial de la revista *Didáctica. Lengua y literatura*, publicada por el departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura (Español, Francés e Inglés) de la Universidad Complutense de Madrid.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Secretario de redacción del *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura* desde el 14 de febrero de 2017.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, Miembro del consejo de redacción de la revista *Studia Philologica Valentina*.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, Miembro del consejo asesor de la revista *Tycho* (Universidad de Valencia).

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro del Consejo de Redacción de *Translatologica Pragensia*, Universidad Carolina de Praga, desde 2008.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro del Consejo de Redacción de *Studia Academica Slovaca*, Universidad Comenius de Bratislava, desde el vol. XXXV (2006).

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Secretario de *Eslavística Complutense*, UCM, desde el vol. II (2002).

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Evaluador externo de proyectos de investigación para el Programa VEGA, Academia Eslovaca de Ciencias / Ministerio de Educación de la República Eslovaca.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Evaluador externo de *Revista de Literatura*, CSIC.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Evaluador externo de *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, Universitat Autònoma de Barcelona.

HUERTA CALVO, Javier, Director de la revista *ASTORICA. Revista de Estudios Astorganos*.

HUERTA CALVO, Javier, Coordinación de la serie *Teatro musical español*, en *Revista de la Fundación Juan March*, 2015-2017.

LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, Miembro del comité de redacción de la revista *ADE-Teatro*.

LOSADA, José Manuel, Editor General de *Amaltea, Revista de Mitocrítica*, Universidad Complutense de Madrid. <http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL>

MADROÑAL DURÁN, Abraham, Director de la revista *Anales Cervantinos* (CSIC).

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro del Consejo de Redacción de *Amaltea*, Miembro del Consejo de Redacción de *Amaltea. Revista de Mitocrítica*. UCM. <http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL>

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara (Comité científico), Congreso Internacional Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la escena. Madrid: 17/10/2016 - 21/10/2016. UNIR; UCM; RESAD.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara Diseño de escenografía y vestuario de *La dama duende*, de Calderón de la Barca, producción de Teatro Ugala (Estonia). Estreno el 14 de marzo de 2017.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, Miembro del Comité científico de las *Jornadas de Doctorandos en Lengua y Literatura Hispánicas. V Jornadas de Iniciación a la Investigación* celebradas en la Universidad Complutense de Madrid los días 22-25 de febrero de 2016.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Miembro del Comité Científico de *Boletín de Arte*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga (2013-...).

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Miembro del Comité Científico de *Lecturas: Imágenes. Revista de Poética del Cine*, Facultad de Filología y Traducción, Universidad de Vigo, ISSN 1696-8611 (2003-...).

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Miembro del Comité Científico de *Medicina y cine*, Facultad de Medicina, Universidad de Salamanca, ISSN 1885-5210 (2008-...).

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Miembro del Comité Científico del V Congreso Internacional de Historia y Cine “Escenarios de cine histórico”, Facultad de Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid, 5-7 de septiembre de 2016.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Miembro del Comité científico del Coloquio Internacional e Interdisciplinar *Sur la route... quand le cinema franchit les frontières*, Université de Bourgogne, noviembre de 2016.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Comité Científico del *I Congreso de Jóvenes Historiadores*, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 19-21 de abril de 2016.  
<http://www.joveneshistoriadoresurjc.es/presentacioacuten.html>

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Comité Asesor de la Exposición *Carlos III: proyección exterior y científica de un reinado ilustrado*, Madrid, ACE y Museo Arqueológico Nacional, 17 de diciembre de 2016 a 26 de marzo de 2017.  
[http://www.accioncultural.es/es/carlos\\_iii\\_proyeccion\\_exterior\\_y\\_cientifica\\_reinado\\_ilustrado](http://www.accioncultural.es/es/carlos_iii_proyeccion_exterior_y_cientifica_reinado_ilustrado)

SANZ AYÁN, Carmen, Vocal del Patronato del Archivo General de Simancas, desde 4 de noviembre de 2009 en adelante.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo Asesor de la revista *Anales Cervantinos*, editada por el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del C.S.I.C., desde el 1 de enero de 2010 hasta la actualidad.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Comité Asesor de la colección *Los hombres del rey*, editada por el Centro de Estudios Europa Hispánica y la Editorial Marcial Pons, desde enero de 2011 hasta la actualidad.  
<http://www.tiempodehistoria.com/hemeroteca/modules.php?name=News&file=print&sid=1760>

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Comité Científico de la revista electrónica *E-SPANIA. Revue interdisciplinaire d'études médiévales et modernes*, desde enero de 2011 hasta la actualidad. <http://e-spania.revues.org/>

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo Asesor de la revista *ASTORICA. Revista de Estudios Astorganos*, dependiente del Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías, desde enero de 2012 hasta la actualidad.  
<http://centrodeestudiosastorganos.blogspot.com.es/2011/12/astorica.html>.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo Asesor de la *Colección Biblioteca de Historia* del C.S.I.C., cuatrienio 2015-2018.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del COMITATO SCIENTIFICO della Collezione *MATERIA HISPÁNICA* de Tullio Pironti Editori, Nápoli, desde enero de 2013.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Hispania*, editada por el Centro de Humanidades del C.S.I.C., desde julio de 2014 hasta la actualidad.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Evaluador de la ANECA, dentro del programa ACREDITA, 2015.

Revisión de grados y máster de la Universidad de Castilla la Mancha y la Universidad de Oviedo.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Evaluador externo para *Pygmalion: Revista de teatro comparado*.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Evaluador externo para *PMLA*

VÉLEZ SAINZ, Julio, Evaluador externo para *Hispanic Review*

VÉLEZ SAINZ, Julio, Evaluador externo para *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*

VÉLEZ SAINZ, Julio, Evaluador externo para *Revista de Literatura*

VÉLEZ SAINZ, Julio, Evaluador externo para *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*

VÉLEZ SAINZ, Julio, Evaluador externo para *Castilla*

VÉLEZ SAINZ, Julio, Evaluador externo para *Bulletin of Hispanic Studies*

VINUESA MUÑOZ Cristina, Coordinadora del número de la revista Pygmalión previsto para diciembre 2017.

## **9.- ESTANCIAS EN OTROS CENTROS, NACIONALES O EXTRANJEROS**

BASTIANES MARÍA, Del 11 de septiembre al 11 de diciembre 2017: Estancia de tres meses en el Centro Vittore Branca (Fondazione Cini, Venecia). Cuantía: 6.200 euros.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Universidad de Puerto Rico, Facultad de Humanidades, Departamento de Drama, San Juan (Puerto Rico), una semana (11-18/09/2016). Profesor invitado.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá (Colombia), dos semanas (02-12/04/2016). Profesor invitado.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Universidad de las Artes (ISA), Facultad de Arte Teatral, La Habana (Cuba), dos semanas (08-23/02/2016) Profesor invitado.

GAYTAN DUQUE Julia, 3 Diciembre 2016 – 7 Enero 2017, Investigador visitante, Instituto Shakespeare, Universidad de Birmingham, Reino Unido.

GAYTAN DUQUE Julia, 4 Julio – 9 Septiembre 2017, Investigador visitante, Instituto Shakespeare, Universidad de Birmingham, Reino Unido.

**10.- MOVILIDAD** se refiere a estancias de investigación o docencia en programas de Movilidad como Sócrates-Erasmus o por becas o convenios internacionales.

GIMBER, Arno, Universidad de Wuppertal, 27-29 de junio 2016.

MARTÍNEZ VALDERAS Jara, Curso de escenografía en el teatro clásico español. Estancia Erasmus en la Universidad de Tartu (Estonia). 8 horas. 13 y 14 de marzo de 2017.

## **11.- PREMIOS Y DISTINCIONES**

BASTIANES, María, Obtención de beca FormARTE (gestión cultural) de formación y especialización en materia de competencia de las instituciones culturales dependientes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde septiembre 2016 hasta mayo de 2017.

BASTIANES, María 2017 Marie Skłodowska-Curie Actions Seal of Excellence por el proyecto EStages. UK. Spanish theatre in United Kingdom (1982-2018).

BASTIANES, María Premio extraordinario de doctorado. Universidad Complutense de Madrid.

GAYTAN DUQUE Julia, BritishSpanish Society and Telefónica Scholarship Award 2016. 6 de Octubre 2016. Reino Unido.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Premio extraordinario de doctorado (UCM)

## **12.- PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

VÉLEZ SAINZ Julio, Director: Portal de Bartolomé de Torres Naharro. Biblioteca Virtual Cervantes. URL: [www.cervantesvirtual.com/portales/bartolome\\_de\\_torres\\_naharro/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/bartolome_de_torres_naharro/). Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2016. (1500€). Investigador Principal: Julio Vélez Sainz.

## **13.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD**

VÉLEZ SAINZ Julio, **teatro.com, desarrollo de la** “Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid (TEAMAD)”, H 2015/HUM-3366, 2016-2018. (192,050 €). Entidad financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid). Número de investigadores: 29. IP: Javier Huerta.

## **14.- OTROS MÉRITOS**

BASTIANES María, Enero de 2017 hasta la fecha: Miembro de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM).

BASTIANES María, Jurado de la IV edición del certamen Crono-Teatro (2017). ITEM, Universidad Complutense, Metro de Madrid

BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del tribunal de evaluación de trabajos de fin de máster y grado.

BRAGA RIERA, Jorge, Director de trabajos de fin de grado (Grado en Estudios Ingleses) y de fin de máster (Máster en Traducción Literaria, Máster en Lingüística Inglesa; Universidad Complutense de Madrid).

BRAGA RIERA, Jorge, Vocal de la tesis doctoral *Optimización de la estrategia del role-play y su integración en el aula de inglés de Turismo para la mejora de la producción oral*, a cargo de Dña. Isabel Granda Rossi. Fecha: 13 de enero de 2016. Organismo de expedición: UNED. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

BRAGA RIERA, Jorge, Vocal de la tesis doctoral *Comprensión escrita en lengua inglesa en la era digital: flipped classroom y blended learning en el currículum de Educación Secundaria*, a cargo de D. Pedro Moñino Ángel. Fecha: 15 de enero de 2016. Organismo de expedición: UNED. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

BRAGA RIERA, Jorge, Vocal de la tesis doctoral *Hacia una interpretación homosexual en la adaptación cinematográfica del texto dramático isabelino: el caso de Derek Jarman y de Gus Van Sant*, a cargo de D. Juan Coll Gómez. Fecha: 5 de febrero de 2016. Organismo de expedición: Universidad de Alicante. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

DI PINTO, Elena, Secretaria para el CONSOLIDER del Grupo de Literatura Española de los Siglos de Oro de la Complutense (GLESOC).

DI PINTO, Elena, Evaluación de artículos científicos para su posterior publicación en la revista *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, Revista digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz. Fecha de inicio: 10/06/2016.

DI PINTO, Elena, Evaluación de artículos científicos para su posterior publicación en la revista *Bulletin of the Cervantes Society of America*. Fecha de inicio: 09/03/2016.

DI PINTO, Elena, Miembro suplente (vocal) del Tribunal de Tesis Doctoral en la Universidad de Barcelona, el 4 de julio de 2016. Director de la tesis: Ramón Valdés. Doctorando: Santiago Restrepo.

DI PINTO, Elena, Miembro (vocal) del Tribunal de TFG de Español: Lengua y Literatura (Siglos de Oro), el 6 de julio de 2016.

DI PINTO, Elena, Asistencia al Festival de Teatro Clásico de Olmedo, 18-20 de julio de 2016.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Presentación de la edición cubana de su libro *Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método*, III Festival del Monólogo Latinoamericano, Museo Provincial, Cienfuegos (Cuba), 10/02/2016.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Presentación de la edición cubana de su libro *Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método*, 25 Feria Internacional del Libro de La Habana, Pabellón Cuba, Salón de Mayo, La Habana (Cuba), 17/02/2016.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Asesor literario de *La marquesa Rosalinda*, de Ramón María del Valle-Inclán, Dirección Abel González Melo, Grupo de teatro UC3M, Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid, estreno: 23/06/2016.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Académico Correspondiente (por Madrid) de la Real Academia de la Historia (desde 30 de noviembre de 2007-)

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Coordinador del Máster en Historia de la Monarquía Hispánica (Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Moderna) (desde 1 de octubre de 2013-30 de septiembre de 2016).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., ha colaborado como asesor científico en el comisariado de la exposición «Tratado de Paz. 1516-2016», proyecto central de la programación de Donostia/San Sebastián 2016 Capital Europea de la Cultura (Museo San Telmo y Koldo Mitxelena Kulturunea, junio-octubre de 2016). Ha intervenido en la propuesta de obras (de la Biblioteca Nacional de España y de museos y colecciones belgas, holandesas y francesas); y en la selección de textos para el catálogo (que se publica en español, euskera, francés e inglés). <http://dss2016.eu/es/programa/exposicion-central/exposicion-central-2016>

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. dirige la tesis doctoral de Francisco Javier Álvarez García: *Límites y riesgos de la quietud de Italia (1613-1618): políticas de control, uso de la fuerza y medios de propaganda*. Programa de Doctorado en Historia y Arqueología, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Beca FPU12/03777 (MECD), adscrita al Departamento de Historia Moderna (UCM). Duración: 13 de mayo de 2013 a 12 de mayo de 2017. Ha contado con la concesión de tres Ayudas de estancias breves del MECD en: Università Cattolica del Sacro Cuore (Milán, Italia), 15 de septiembre a 15 de diciembre de 2014; Université Paris Sorbonne – Paris IV (Francia), 15 de septiembre a 15 de diciembre de 2015; y Univiversità degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Italia), 1 de septiembre a 30 de octubre de 2016.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. dirige la tesis doctoral de Beatriz Álvarez García: *Cultura de la disimulación, diplomacia del arte y publicística: relaciones hispano-británicas en la encrucijada de Flandes (1624-1635)*. Programa de Doctorado en Historia y Arqueología, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Beca FPU 14/02639 (MECD), adscrita al Departamento de Historia Moderna (UCM). Duración: 30 de octubre de 2015 a 29 de octubre de 2019.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., entrevistado como experto para el episodio 5 la serie documental «The Eighty Years War or Dutch Wars of Independence (1566-1648)», producida por la cadena holandesa NTR (Hilversum, Países Bajos), que se emitirá en 7 episodios a partir de septiembre de 2018 en el contexto de la exposición conmemorativa que prepara el Rijksmuseum de Ámsterdam para el mes de octubre. Entrevista realizada en el Real Monasterio de El Escorial (Madrid), 1 de septiembre de 2017.

GIMBER, Arno, Presentaciones en la jornada *Trabajadores forzados españoles en Europa durante la Segunda Guerra Mundial*, UCM, Facultad de Geografía e Historia, 7 de abril de 2016.

GIMBER, Arno, Presentación de la película *Camino de piedras*, en el ciclo de cine sobre “Las películas de la DEFA”, UCM, Facultad de Ciencias de la Información / Instituto Goethe de Madrid, 14 de abril de 2016.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, moderación de una sesión durante el XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Westfälische Wilhelms-Universität (Münster), julio de 2016.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro del jurado del Concurso de Traducción Susanna Roth, convocado por los Centros Checos (desde 2014 hasta la actualidad).

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro honorario de la asociación Club de Escritores Independientes, Eslovaquia.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Secretario Académico del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), Facultad de Filología UCM, desde 01/12/2012 hasta la actualidad.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro presidente de la Comisión de Reclamaciones del Máster en Estudios Literarios (MEL), Facultad de Filología UCM, desde octubre de 2011 hasta marzo de 2016.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Coordinador principal del Programa de Doctorado en Filología Eslava y Lingüística Indoeuropea (Programa con Mención de Calidad), Facultad de Filología UCM, y Presidente de su Comisión Académica desde 15/01/2009 hasta su extinción definitiva en 2016.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro del jurado del Concurso de Traducción Susanna Roth, convocado por los Centros Checos (2016).

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Secretario Académico del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), UCM, hasta 31/01/2016.

HUERTA CALVO, Javier, Director del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), Facultad de Filología UCM.

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo de la Sociedad Menéndez Pelayo, de Santander.

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo de Lectura de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (desde abril de 2012).

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Comité organizador del Cincuentenario de la muerte de Guillermo Fernández Shaw.

HUERTA CALVO, Javier, Organizador de la XIX Noche de Max Estrella, Madrid, 1 de abril de 2016.

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Comité PEP Humanidades ANECA.

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del CNEAI para los sexenios de investigación.

- HUERTA CALVO, Javier Intervención en el programa de la UNED / RTVE: “Buero Vallejo”. Entrevista con el profesor José Romera Castillo.
- HUERTA CALVO, Javier Dirección de la serie de artículos *Teatro musical español*, *Revista de la Fundación Juan March*.
- HUERTA CALVO, Javier Dirección académica del Congreso Internacional Cervantes, Shakespeare y la Edad del Oro del teatro, octubre, 6-13 de octubre de 2017.
- HUERTA CALVO, Javier Dirección académica del *Seminario Internacional en homenaje al profesor Francisco Ruiz Ramón: el Teatro Español Universitario de Madrid: orígenes y desarrollo*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 30-31 de mayo de 2017.
- HUERTA CALVO, Javier Presidente de la Asociación de Amigos de la Casa Panero.
- HUERTA CALVO, Javier Intervención en la charla-recital Poetas / profesores, Facultad de Filología, UCM, 21 de marzo de 2017.
- HUERTA CALVO, Javier Varias lecciones en el Máster en *Cultura contemporánea. Literatura, Instituciones artísticas y Comunicación cultural* Madrid, Fundación Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, mayo de 2017.
- HUERTA CALVO, Javier Coordinación de la XX Noche de Max Estrella, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 25 de marzo de 2017.
- HUERTA CALVO, Javier Estreno de la obra teatral *Josefina: la Blanquito*, en la XX Noche de Max Estrella, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 25 de marzo de 2017, interpretada por Ainhoa Amestoy.
- HUERTA CALVO, Javier Presentación del libro de José Gabriel López Antuñano, *La escena europea de hoy*, Sociedad Actor, 3 de abril de 2017.
- HUERTA CALVO, Javier Presentación del libro de Javier Mendoza, *Funerales vikingos*, Astorga, Casa de Panero, 6 de abril de 2017.
- HUERTA CALVO, Javier Presentación del libro de Álvaro Tato, *Vuelavoz*, Madrid, Teatro Lara, 22 de abril de 2017.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, Participación en el Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Críticos de Teatro (AICT), septiembre de 2016.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, Consultor del espectáculo *Hiszpanska noc z Carmen. Zarzuela Show* de la Opera Wroclawska, celebrado en el Stadion Wroclaw el 18 de junio de 2016 con motivo de la capitalidad Europea de Wroclaw.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, Miembro del Comité de Expertos del Programa de Internacionalización de Autores Contemporáneos Españoles-Europa, de Acción Cultural Española AC/E, (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), desde 2016.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, Autor de la dramaturgia: *La historia del cerco de Lisboa*, adaptación libre a partir de la novela del mismo título estrenada por las compañías A Companhia de Teatro do Algarve, Companhia de Teatro de Almada, Companhia de Teatro de Braga e Teatro dos Aloés de Amadora, en el 34 Festival Internacional de Teatro

de Almada (Portugal). Estreno Teatro Municipal Joaquim Benite de Almada, 5 de julio de 2017.

LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, Autor de la dramaturgia: *La hija del aire* a partir del drama del mismo título de Calderón de la Barca para la Compañía Nacional de Teatro de México. Estreno: Teatro Jiménez de Rueda de Ciudad de México, 15 de abril de 2017.

MADROÑAL DURÁN, Abraham, Director, Representación de *Bodas de sangre*, de F. García Lorca y *La cueva de Salamanca*, de M. de Cervantes (Théâtre Cité Bleue, Ginebra). Atelier de théâtre espagnol de l'Université de Genève, 18-20/05/2016.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Secretaria Académica del Departamento de Filología Española II (Literatura Española) de la UCM, desde el día 1 de noviembre de 2013.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro de la Comisión Académica del Doctorado en Estudios Teatrales de la UCM. Nombramiento Junta de Facultad: 13 de abril de 2013.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro de la Comisión de Coordinación del Grado en Español: Lengua y Literatura. Nombramiento Junta de Facultad: 9 de marzo de 2011.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro de la Comisión de la Prueba de Conjunto del Departamento de Filología Española II de la Facultad de Filología desde el curso 2006-2007.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro como Vocal o Secretaria de 12 tribunales de Tesis Doctorales en el Doctorado en Literatura Española entre septiembre de 2015 y febrero de 2016.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro de la Comisión de Cultura de la Facultad.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro de la Comisión de Biblioteca de la Facultad.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Tutora en España de la Beca Postdoctoral de la Dra. Adriana Aparecida de Figueiredo Fiuza, Profesora del Colegiado de Letras y del Máster en Letras – Lenguaje y Sociedad de la UNIOESTE – Universidade Estadual do Oeste do Paraná, campus de Cascavel – Paraná/Brasil, durante el período de 1 de agosto de 2015 a 31 de julio de 2016, con el objetivo de realizar su Investigación Postdoctoral en el exterior; Prorrogada hasta el 31 de julio de 2017. Beca concedida por el Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico Brasil. Tema de la Investigación: “Mujeres liberadas: la memoria de las mujeres republicanas en la ficción española contemporánea”.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Vocal del Tribunal de Tesis de Dña. María Mercedes Ribeiro Cavalcanti “Ficcionalización del mito del eterno retorno en Los recuerdos del porvenir” de Elena Garro. Departamento de Filología Española. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid, 7 de marzo de 2017. Calificación Sobresaliente cum Laude.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar: Presidenta del Tribunal de Tesis de Dña. Lara Marchante Fuente “La imagen de la mujer en *El Censor* (1781-1887). Un análisis de la estética, la moda, el trabajo y la cultura” Facultad de Filología, Dpto. de Filología

Española II. Universidad Complutense de Madrid, 13 de marzo de 2017. Calificación: Sobresaliente cum Laude

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar: Presidenta del Tribunal de Tesis Doctoral de Dña Yuqui Wang "La infancia y la adolescencia en la obra de Pérez Galdós" Calificación: Sobresaliente cum Laude. Facultad de Filología UCM, 24 de abril de 2017. Calificación: Sobresaliente cum Laude.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar: Secretaria del Tribunal de Tesis Doctoral de Dña Heyun Lei, "Carmen Martín Gaité y Eileen Chang: una aproximación a la literatura española bajo el prisma de la cultura" Facultad de Filología UCM, 5 de mayo de 2017. Calificación: Sobresaliente cum Laude.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar: Secretaria del Tribunal de Tesis de D. Sergio Adillo Rufo, "Calderón en los escenarios españoles (1715-2015), canon, construcción nacional y campo del teatro" Facultad de Filología, Doctorado en Estudios Teatrales, Universidad Complutense de Madrid, 18 de mayo de 2017. Calificación: Sobresaliente cum Laude

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar: Secretaria del Tribunal de Tesis Doctoral de Dña. Patricia Barrera Velasco "Las novelas cinematográficas de *Blanco y Negro* (1919-1936): contextualización histórica y teórica", Facultad de Filología UCM, 7 de junio de 2017 Calificación. Sobresaliente cum Laude.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar: Secretaria del Tribunal de Tesis Doctoral de Dña. Marta Torres Caharrón "La presencia cinematográfica en el teatro de Tono. El cine cómico mudo americano en las "funciones disparatadas"" Facultad de Filología. Doctorado en Estudios Literarios. , UCM, 5 de julio de 2017. Calificación: Sobresaliente cum Laude.

MAÑAS MARTÍNEZ María del Mar: Secretaria del Tribunal de Tesis Doctoral de Dña. Marta Olivas Fuentes: "Hacia una poética del teatro social (1940-1968): España e Inglaterra", Facultad de Filología, UCM, 11 de julio de 2017. Calificación: Sobresaliente cum Laude.

MAÑAS MARTÍNEZ María del Mar: Miembro de la Comisión de Investigación de la Facultad de Filología durante el curso 2016-2017.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara, Miembro del tribunal evaluador de la tesis doctoral *Y es la duda de la ofensa, circunstancias del dolor. Las claves y el conflicto dramático en la producción teatral de Francisco de Rojas Zorrilla* de Dña. Valentina Brancatelli. Universidad de Burgos. Director: Don Pedro Ojeda. Fecha: 2 de febrero de 2016.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo Asesor de la revista ASTORICA. Revista de Estudios Astorganos dependiente del Centro de Estudios Astorganos, Marcelo Macías desde enero de 2012  
<http://centrodeestudiosastorganos.blogspot.com.es/2011/12/astorica.html>

SANZ AYÁN, Carmen, Vocal del Patronato del Archivo General de Simancas. desde 4 de noviembre de 2009 en adelante.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo Asesor de la *Colección Biblioteca de Historia* del CSIC cuatrienio 2015-2018

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo Editorial de la Revista *Reales Sitios* de Patrimonio Nacional desde 2017 hasta la actualidad.

VÉLEZ SAINZ Julio, Director del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM) (2016-)  
Tercer sexenio de investigación activo (2005-2010; 2011-2016; 2017-)  
Evaluación de un caso de tenure para OaklandUniversity (Michigan, USA)

VÉLEZ SAINZ Julio, “Galileo contra los bárbaros”. *The Huffington Post* (Versión española) 6/02/2016. [http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/galileo-contra-los-barbar\\_b\\_9169322.html](http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/galileo-contra-los-barbar_b_9169322.html)

VÉLEZ SAINZ Julio, “De títeres y terrorismo”. *The Huffington Post* (Versión española) 10/02/2016  
[http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/titeres-terrorismo\\_b\\_9196120.html](http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/titeres-terrorismo_b_9196120.html)

VÉLEZ SAINZ Julio, “Hamlet en el purgatorio: Miguel del Arco pone a *Hamlet* en la Comedia”. *The Huffington Post* (Versión española) 23/02/2016  
[http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/hamlet-en-el-purgatorio-m\\_b\\_9298600.html](http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/hamlet-en-el-purgatorio-m_b_9298600.html)

VÉLEZ SAINZ Julio, “¿Hay un teatro “moderno” de Posguerra?” *The Huffington Post* (Versión española) 15/04/2016 [http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/hay-un-teatro-moderno-de-b\\_9372520.html](http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/hay-un-teatro-moderno-de-b_9372520.html)

VÉLEZ SAINZ Julio, “El triunfo del primer teatro clásico: un Encina jovial y amoroso en la Abadía”, *The Huffington Post* (Versión española) 23/03/2016,  
[http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/el-triunfo-del-primer-tea\\_b\\_9689140.html](http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/el-triunfo-del-primer-tea_b_9689140.html)

VÉLEZ SAINZ Julio, “¿Estamos celebrando a Cervantes como se merece?”, *The Huffington Post* (Versión española) 23/04/2016, [http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/estamos-celebrando-a-cerv\\_b\\_9736934.html?utm\\_hp\\_ref=spain](http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/estamos-celebrando-a-cerv_b_9736934.html?utm_hp_ref=spain)

VÉLEZ SAINZ Julio, “Una Celestina picassiana y hebrea visita la Comedia: el triunfo del primer teatro clásico (II)”, *The Huffington Post* (Versión española) 30 abril 2016  
[http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/una-celestina-picassiana-\\_b\\_9713774.html](http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/una-celestina-picassiana-_b_9713774.html)

VÉLEZ SAINZ Julio, “La tragedia de los desposeídos: una 'Numancia' alegórica y moderna en el Español” *The Huffington Post* (Versión española) 08/05/2016  
[http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/la-tragedia-de-los-desposeidos\\_b\\_9845230.html](http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/la-tragedia-de-los-desposeidos_b_9845230.html)

VÉLEZ SAINZ Julio, “De *La villana de Getafe* a *La chavalita de 'Geta'*” *The Huffington Post* (Versión española) 3 junio 2016 [http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/de-la-villana-de-getafe-a\\_b\\_10119650.html](http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/de-la-villana-de-getafe-a_b_10119650.html)

VÉLEZ SAINZ Julio, “Shakespeare y Cervantes: Vidas paralelas” *Leer* 276 (2016): 12-17.

VÉLEZ SAINZ Julio, “Llora Arlequín, llora Brighella: adiós a Darío Fo” *The Huffington Post* (Versión española) 3 junio 2016 [http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/llora-arlequin-llora-brig\\_b\\_12485714.html](http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/llora-arlequin-llora-brig_b_12485714.html)

VÉLEZ SAINZ Julio, “Lecciones de práctica actoral: Ciro Zorzoli en la Abadía” *The Huffington Post* (Versión española) 18 noviembre 2016 [http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/lecciones-de-practica-act\\_b\\_12987692.html](http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/lecciones-de-practica-act_b_12987692.html)

VÉLEZ SAINZ Julio, “Don Juan renace como musical” *The Huffington Post* (Versión española) 16 diciembre 2016 [http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/don-juan-renace-como-musi\\_b\\_13625756.html](http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/don-juan-renace-como-musi_b_13625756.html)

VÉLEZ SAINZ Julio, “Fuenteovejuna' gitana” *The Huffington Post* (Versión española) 2 febrero 2017 [http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/fuenteovejuna-gitana\\_b\\_14530128.html](http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/fuenteovejuna-gitana_b_14530128.html)

VÉLEZ SAINZ Julio, “Vino, apuestas y fiestas galantes: *Château Margaux* y *La viejecita*”, Programa de mano de la función doble *Château Margaux* y *La viejecita*, Teatro de la Zarzuela.

VÉLEZ SAINZ Julio, “Armenia: la larga sombra de la diáspora”, *The Huffington Post* (Versión española) 19 febrero 2017 [http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/armenia-la-larga-sombra-d\\_b\\_14764878.html](http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/armenia-la-larga-sombra-d_b_14764878.html)

VÉLEZ SAINZ Julio, “¿En qué momento se jodió EEUU?”, *The Huffington Post* (Versión española) 25 febrero 2017 [http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/en-que-momento-se-jodio-e\\_b\\_14980378.html](http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/en-que-momento-se-jodio-e_b_14980378.html)

VINUESA MUÑOZ Cristina, Secretaria Académica del Instituto de Teatro de Madrid (ITEM, UCM) desde enero 2017.

VINUESA MUÑOZ Cristina, Secretaria editorial de la Revista Thélème Revista de Estudios franceses desde el 2016.

VINUESA MUÑOZ Cristina, Directora de la obra Tan solo el fin del mundo de Jean-Luc Lagarce 31 de marzo de 2017 en el Instituto Francés de Madrid <https://www.youtube.com/watch?v=3rBISY5PULE>