

MARGA DEL HOYO VENTURA

FORMACIÓN

- **Licenciada** en Filología Hispánica, Universidad de Valladolid (1993-1998)
- Escuela de **Arte Dramático** de Valladolid (1996-2000)
- Cursos de **Doctorado**, UNED (2001-2003)
- **Trabajo de Investigación Tutelado:** *Una aproximación a la dramaturgia contemporánea: Rey Lear a través de la propuesta escénica de Calixto Bieito.* Universidad de Burgos, diciembre 2011 (calificación: **sobresaliente por unanimidad**)
- **En fase de redacción de tesis doctoral**, Universidad de Burgos.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Curso de Dramaturgia Contemporánea con Enzo Cormann, ESADCyL (2014)
- Asistencia al Seminario “Teatro y política”, ADE (2014)
- Asistencia al Seminario “Escenificar a Verdi y Wagner”, ADE (2013).
- Curso *Estética y Artes teatrales*, UVA, CM Peñafiel, ESADCyL (2010).
- Curso *El drama: proceso, estructura y escena* (impartido por Fermín Cabal), ESADCyL (2008).
- Curso *El trabajo de mesa en Stanislavski. Análisis dramático del texto* (impartido por Andrej Bubien y Nyina Király, ESADCyL (2008).
- Asistencia al Congreso Internal. IV Centenario del nacimiento de Rojas Zorrilla, Instituto Almagro de teatro clásico, UCLM. Toledo (2007).
- Curso de trabajo ante la cámara (impartido por Eva Lesmes), Valladolid (2005).
- Curso *Interpretación* (impartido por Paca Ojea), CNTC, Madrid (2004-2005).
- Curso *Interpretación* (impartido por Antonia García), Laboratorio de William Layton, Madrid (2004-2005).
- Danza contemporánea, Escuela Municipal de Danza de Valladolid (2000-2002).
- Curso *Interpretación* (impartido por Lembitt Peterson), JCyL (2001).
- Curso *Iniciación al teatro clásico* (impartido por Fernando Urdiales) JCyL, Diputación de Valladolid, EAD (2000).
- Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP), Universidad de Valladolid (1999).
- Becaria Erasmus, Université de Toulouse-le-Mirail (Francia) (1995-1996).
- Curso *Música y literatura en la península ibérica: 1600-1750*, Universidad de Valladolid (1995).
- Curso *Los Cervantes: la hora del español*, Universidad de Valladolid (1994). 15 horas
- Curso *El cuento en la Edad Media*, Universidad de Valladolid (1994). 15 horas.
- Curso de lengua francesa, Alliance Française, París (1993). 16 horas.

EXPERIENCIA PROFESIONAL Y DOCENTE

- **Profesora titular** en la Escuela Superior de Arte Dramático ESADCyL, impartiendo las asignaturas de Literatura dramática, Dramaturgia, Análisis de textos y Dramaturgia del personaje (desde 2006)
- **Profesora del Máster en Estudios Avanzados de Teatro**, Universidad Internacional de la Rioja UNIR (desde 2014)
- **Profesora colaboradora del Máster** en Teatro y Artes escénicas, ITEM, UCM, (desde 2012), y **Tutela de Trabajos de Fin de Máster** en el mismo Máster.
- **Jefa de Estudios** de la Escuela Superior de Arte dramático de Castilla y León (2012-2013)
- **Vicedirectora** Escuela Superior de Arte dramático de Castilla y León (2008-2012)
- **Secretaria Académica** de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (2006-2008)
- **Movilidad Erasmus STT** en la School of Fine Arts, Universidad de Varsovia (2012)
- **Profesora** de Literatura dramática, Escuela de Arte dramático de Valladolid (2002-2006)
- **Profesora** de Dramaturgia, Escuela de Arte dramático de Valladolid (2002-2006)

EXPERIENCIA COMO ACTRIZ

- Es.Arte Producciones, *Última transmisión*, dir. Diego Palacio.
- Cortometraje *Goodbye*, dir. Javier Carballo (2010). II Premio Festival de Cortos de Tarragona, 2011.
- Alberto Velasco/La Pezera Producciones, *La voz abandonada*, dir. Alberto Velasco (2006-2008).
- Juan A. Quintana/Concha Bustos Producciones, *Yo, Cervantes, tuve otras cosas que hacer*, dir. Juan A. Quintana (2005-2006).
- Producciones Fauno, *Sueño del Quijote*, dir. Agapito Martínez (2005).
- Cortometraje *Tradiciones*, dir. Pablo Jato (2005).
- Compañía Nacional de Teatro Clásico, *El caballero de Olmedo*, dir. José Pascual (2003-2005).
- Producciones Fauno, *Privado*, dir. Agapito Martínez (2002-2003).
- Ghetto 13/26, *Enemy-go*, dir. F. Fradejas y Marta Ruiz (2002-2003).
- Cortometraje *El dolor y la lluvia*, dir. César Vallejo (2002).
- Presentación y clausura de la Gala de la XLVI Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI.
- Al fondo teatro, *Las primeras veces*, dir. Elisa Colías (2000-2002).

PONENCIAS, COMUNICACIONES Y PUBLICACIONES

- Artículo “Un acercamiento a *Hamlet* desde Thomas Ostermeier”, revista *Pygmalión* nº 6, ITEM, UCM (2014)
- Artículo “Ante el personaje: reflexiones sobre el análisis del personaje aquí y ahora”, revista *ADE Teatro* nº 151 (julio-septiembre 2014)
- Manual de «Intervención, intertextualidad y deconstrucción», en colaboración con el Prof. Doctor José G. López Antuñano, edición Universidad Internacional de la Rioja, Logroño, 2014.
- Elaboración de los contenidos de la asignatura “Intervención, intertextualidad y deconstrucción del texto dramático”, para el Máster en Estudios Avanzados de Teatro, UNIR (2013-2014) (media asignatura)
- Reseñas sobre las siguientes obras: Tragedias de Esquilo, *Medea* de Eurípides, Comedias de Lope de Vega, Cuentos de Anton Chejov, *Pygmalión* de Bernard Shaw. Revista UNIR nº 144 (octubre 2013)
- Reseña del texto *Tras la puerta*, de Diana I. Luque, Revista *ADE Teatro*, nº 140 (abril-junio 2012)
- Moderación de mesa redonda en el Seminario de la ADE “Teatro y política” (octubre 2014)
- Organización y coordinación de las Jornadas, y moderación de mesas redondas en las I, II, III, IV y V Jornadas de Estética y Artes teatrales, organizadas por CM Peñafiel, ESADCyL y Uva (2010-2014)
- Ponencia: “El dolor de cerca: la imagen de la tortura en el escenario y en el cine”, I Seminario Interdisciplinar de Teatro y Cine *Cruce de miradas*, Universidad de Burgos-ESADCyL (2012)
- Ponencia: *Del texto teatral al espectáculo*, JCyL, Centro de Formación del profesorado, Zamora (2007)

OTROS DATOS DE INTERÉS

- Inglés: nivel medio hablado y escrito.
- Francés: nivel alto hablado y escrito.