

C.V. (resumen) Carmen Sanz Ayán (Madrid, 19-11-1961)

Catedrática de Historia Moderna. Universidad Complutense de Madrid y Académica de Número de la Real Academia de la Historia. Premio Extraordinario de licenciatura (1984) Premio Extraordinario de Doctorado (1988). Finalista del Premio Nacional de Historia (1990) Premio Ortega y Gasset de Ensayo y Humanidades (1993). Premio Nacional de Historia (2014). Miembro del Consejo Científico de la Casa de Velázquez (Ministère de l'Enseignement et de la Recherche. (France) (2007-2010). Miembro del Comité Regional de Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma de Madrid) (2008-2012). Miembro del ITEM (Instituto de Teatro de Madrid. Adscrito a la Universidad Complutense de Madrid) desde 2008 hasta la actualidad. Vocal del Patronato del Archivo General de Simancas desde 2010. Vicesecretaria de la Real Academia de la Historia (2010-2014) Tesorera (2015) y Miembro de la Junta de Gobierno de la Corporación Dirección del *Máster en Historia de la Monarquía Hispánica* (UCM) (2009-2012).

Ha impartido **seminarios y conferencias** en varias centros y universidades nacionales e internacionales, entre las últimas: Universidad de Amsterdam; École des Hautes Études en Sciences Sociales; Universidad de Toulouse-Le Mirail; Rijks Universiteit –Leiden; Hunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik; European University Institute ; Université Bordeaux II; Universidad Andina (Quito); Université Blais Pascal. Clermont-Ferrand; Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Academia Rumana de Craiova; Universidad de Évora; Universidad de Nápoles Federico II. Università la Sapienza (Roma); Universität Basel (Suiza); Humboldt-Universität zu Berlin (Alemania).

Dirección de proyectos de investigación (7) y coordinadora de multiproyectos (2) para organismos nacionales e internacionales en convocatorias competitivas. Actualmente en curso el titulado "*Asimilación e integración de las nuevas noblezas en la Monarquía Hispánica: poder y representación (1621-1725)*"(MINECO[2012-2016] HAR 2012-39016-C04-01).

Principales líneas de investigación: Estudio de las redes financieras que operaron en Europa y América durante la Edad Moderna, y Análisis de los aspectos socio-económicos del teatro y la fiesta barroca: mecenazgo, financiación y materialidad.

Algunos resultados de la actividad investigadora: Un centenar de artículos y capítulos de libros publicados en obras colectivas y revistas especializadas. **Libros:** *Los Banqueros de Carlos II*. Salamanca, Universidad de Valladolid (1988); *Sevilla y el Comercio de Indias*, Madrid, Akal (1993); *La Guerra de Sucesión*, Madrid, Akal (1997); "*Teatro Monárquico*" de Pedro Portocarrero. Edición crítica, Estudio preliminar y notas. Madrid, CEPC (1998); *Ingenio fecundo y juicio profundo. Estudios de Historia del Teatro en la Edad Moderna*. (Coord.), Madrid, Universidad Complutense (1999); *Teatro y Comediantes en el Madrid de Felipe II* (en coautoría), Universidad Complutense (2002); *Estado Monarquía y Finanzas. Estudios de Historia Financiera en tiempos de los Austrias*. Madrid, CEPC (2004). (Coord. Alcalá Zamora): *La España y el Cervantes del Primer Quijote*. R.A.H. (2005), *Banca, Crédito y Capital. La Monarquía Hispánica y los Antiguos Países Bajos (1505-1700)*. (Coord.) Madrid. Fundación Carlos de Amberes.(2006); *Pedagogía de Reyes. El teatro palaciego en el reinado de Carlos II*. Madrid, RAH, 2006; *Hacer Escena. Capítulos de Historia de la empresa teatral en el Siglo de Oro*. Madrid, RAH, 2013; *Los banqueros y la crisis de la Monarquía Hispánica de 1640*. Madrid, Marcial Pons, 2013 [Elegido entre los 10 mejores libros de "no ficción" (2013) EL CULTURAL del MUNDO] y Premio Nacional de Historia (2014); *Un banquero del Siglo de Oro. Octavio Centurión* (2015): <http://www.ucm.es/nobincis/miembros>.