

Lourdes Carriedo López (Breve CV)

Profesora Titular de Universidad desde mayo de 1993, con docencia reducida (por cargo académico de Vicedecana de Postgrado e Investigación) a lo largo del curso 2015-2016 en: Máster de Teatro y Artes Escénicas; Máster de Estudios Literarios; Máster de Lengua Francesa Aplicada (UCM-Sorbona).

C.1. Publicaciones

C.1.1. Artículos. (Selección 2005-2015)

-« Mémoire, écriture et structure d’horizon chez Patrick Modiano » .*French Cultural Studies* Volume 23 Issue 4 November 2012 pp. 332 – 341. ISSN: 0957-1558.

- “Aspectos del doble en *Djinn* de Alain Robbe-Grillet: el juego de la duplicidad y ambigüedad narrativas”, Serie Monografías 2 de:Çédille. *Revista de Estudios Franceses, (Monografías 2)* 2011, pp 149-174. ISSN: 1699-4949. [Índice H : 3 ; Mediana H : 4]

- “Tánger según Ben Jelloun: la leyenda de la ciudad sin alma”. *Anejo VI. Revista de Filología Románica*. Ed.Complutense Madrid, 2008. pp. 111-126. ISBN: 978-84-669-3068-0 [Índice H : 2 ; Mediana H : 4]

-:“Espacio sensorial y lirismo cósmico en la *Obra poética* de L.S. Senghor”. *Los sentidos y sus escrituras*. Anejo V de la *Revista de Filología Románica*, UCM, Madrid, 2007. pp 239-253 ISBN: 978-84-669-3015-4 [Índice H : 2 ; Mediana H : 4]

-“Samuel Beckett: *Cómo decir* la imposible imagen” *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, Servicio de Publicaciones UCM, 2006. pp. 49-62. ISSN: 1139-9368. [Índice H : 2 ; Mediana H : 2]

C.1.2. Capítulos de libro (Selección 2005-2015)

-“Jean Rouaud”. *Dictionnaire Claude Simon*. Michel Bertrand (Dir.). Avec une préface de Dominique Viart. Paris : Honoré Champion, 2013. 2 vols. (Dictionnaires & Références ; 29)

-“Imagen recordada e imagen pictórica: un diálogo revelador en la narrativa de Jean Rouaud”. *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*. Carriedo, L., Picazo, M.D., Guerrero, M.L. (Dir.) Peter Lang, Bruxelles, 2013, ISBN 978-2-87574-038-0

- “Ouvertures poétiques du roman français du XXe siècle”. *Métamorphoses du roman français. Avatars d’un genre dévorateur* (Ed J.M. Losada) Peeters, La République des Lettres, Peeters, Leuven, 2010, pp. 247-256. ISBN: 978-90-429-2201-3

-“Eneas en la narrativa de Michel Butor: el ejemplo de *La Modificación*”. *Mito y mundo contemporáneo* (Ed J.M. Losada) Levante Editori- Bari 2010, pp. 359-375. ISBN: 978-88-7949-547-9

- “Modulaciones poéticas en el diálogo dramático de Samuel Beckett”. *A vueltas con Beckett* (L. Carriedo, M. L. Guerrero, C. Méndez, F. Vericat. (Ed) Ediciones de La -Discreta, Madrid, 2009, pp 155-174. ISBN: 978-84-96322-29-5

- “De lo polifónico e *indecidible* en la narrativa de Tahar Ben Jelloun”. *Intertexto y Polifonía* (Bango, F., Niembro, A., Alvarez, E. (Ed.) Un. Oviedo, 2008, pp 213-220. ISBN: 978-84-8317-696-2.

- “Del paisaje visible al paisaje indecible en Samuel Beckett: sobre pintura y literatura”. *Paisajes reales e imaginarios. Estudios sobre el paisaje en la literatura, el pensamiento y las artes*, Andrade, P., Conde, A., Fraticelli, B. (Ed.) Ed. La Discreta, Madrid, pp. 98-114. 2006. ISBN: 84-96322-17-3.

- “Samuel Beckett” *La Gran Enciclopedia Cervantina*. C. Alvar (Dir), Centro de Estudios Cervantinos, Madrid, Ed. Castalia, Vol II, 2006. pp.1222-1231. ISBN: 84-9740-181-6.

- “Del espacio narrativo y del espacio dramático en Samuel Beckett: de *Mercier et Camier* a *Esperando a Godot*”. *Espace et texte dans la culture française*, T. II, Universidad de Alicante, 2005. (pp. 731-745). ISBN: 84-7908-790-0.

-“Figuras de mujer en la narrativa de Tahar Ben Jelloun”. *Estudios sobre la mujer. Discursos e identidades*, Universidad Complutense, 2005 (pp. 29-40). ISBN: 84-89456-81-X.

C.1.3. Libros (Selección 2005-2015)

- *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*. L. CARRIEDO, M^a D. PICAZO, M^a L. GUERRERO Peter Lang, Bruxelles, 2013. ISBN 978-2-87574-038-0

-*Marcel Proust: écriture, réécritures*. L. CARRIEDO. M. L. GUERRERO. (Dir).Peter Lang, 2010. ISBN: 978-90-5201-840-5

-*A vueltas con Beckett* (L. CARRIEDO. M. L. GUERRERO. C. MÉNDEZ, F. VERICAT. (ED.) Ediciones de La Discreta, Madrid, 2009, pp 155-174. ISBN: 978-84-96322-29-5

- *Esperando a Godot* de Samuel Beckett (Estudio monográfico) Editorial Síntesis, Col. Letras Universales, Madrid, 2007. 207 p. ISBN: 978-84-975647-6-2.

-“Samuel Beckett: poética del despojamiento” *E-Excellence. Portal de Humanidades Liceus*, 2005 (pp. 1-40) ISBN-84-9822-149-8

C.2. Proyectos

1. "Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar". Proyecto. 2012-2015. IP: José Manuel Losada. TU UCM. Ministerio de Educación. I+D. (FFI2012-32594)

2. "La hibridación artístico-literaria en la narrativa contemporánea II". Subvención Santander-UCM. Directoras: Lourdes Carriedo, Ana María Leyra. 2014-2015.

3. "La hibridación artístico-literaria en la narrativa contemporánea". Subvención Santander-UCM GR35/10-A. 2010-2011. Directoras: Lourdes Carriedo, Ana María Leyra

4. “Antropología mítica contemporánea” (HUM 2007-62226/FILO) Valoración del proyecto por la Dirección general de Investigación científica y técnica (17 enero 2014): “Muy satisfactorio”. IP: José Manuel Losada, TU UCM. Ministerio de Educación (I+D+I) 2007-2010.

C.3. Grupos de investigación

1. “La Europa de la escritura. Grupo de investigación interdisciplinar e internacional en torno a las relaciones entre la escritura y la imagen” (930196) Campus de Excelencia Universidad Complutense. Creado en 2000. Consolidado UCM en 2009. Co-dirección: Ana M^a Leyra Soriano (TU de Facultad Filosofía) y Lourdes Carriedo (TU de Facultad de Filología)

2.“Escrituras de la Modernidad: creación y pensamiento crítico en el espacio literario francófono. EMELF” F-080. Universidad Autónoma de Madrid. Dirección: Patricia Martínez García (Profesora Titular de Filología Francesa UAM).

C.4 Organización de Coloquios internacionales en la UCM (2005-2015)

- Ciclo Internacional “*Las lenguas de Beckett*”, en co-dirección con François Noudelmann, U. Paris VIII (marzo 2007);
- Congreso internacional, “*Marcel Proust: ecos y reflejos*” (marzo 2009) en co-dirección con M^a Luisa Guerrero ;
- Encuentro internacional “La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica)”, en co-dirección con M^a Dolores Picazo (23-25 noviembre 2011);
- Encuentro internacional “La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica) II”, en co-dirección con M^a Dolores Picazo (14-16 octubre 2015).

C.5. Dirección de Tesis Doctorales 2005-2015):

- “:”El tema del viaje en la narrativa francesa contemporánea: JMG Le Clézio y Jean Echenoz”. Autora: M^a Cruz Alonso Sutil. Directora: Lourdes Carriedo. Calificación: Sobresaliente Cum Laude. 2005.
 - “Lo fotográfico en la narrativa contemporánea de lengua francesa: Modiano, Makine, Ernaux”. Autora: M^a Isabel López Santibáñez. Directora: Lourdes Carriedo. Calificación: Sobresaliente Cum Laude. 10 diciembre 2015
 - “Nuevas derivas del relato lírico: Francisco Umbral y Sylvie Germain”. Autora: Marta Espinosa Berrocal. Directores: Lourdes Carriedo y Antonio Garrido. Calificación: Sobresaliente Cum Laude. 29 febrero 2016
 - “*Jean-Christophe*: el sueño europeo de Romain Rolland”. Autor: José Carlos Marco Vega. Directores: Lourdes Carriedo y Arno Gimber. Calificación: Sobresaliente Cum Laude. 1 marzo 2016.
-