



Congreso Internacional
Cervantes & Shakespeare &
la Edad de Oro de la Escena

1616

NORMAS DE REDACCIÓN PARA LA PUBLICACIÓN

El Comité Organizador del congreso Internacional «Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la Escena» anima a todos los ponentes y comunicantes a enviar sus trabajos para que sean recogidos en un libro con las contribuciones más notables. Se pretende con este volumen, cuya publicación estará a cargo de Ediciones Antígona, contribuir a la divulgación del conocimiento e investigación de los contenidos del congreso.

Todos los interesados en hacer llegar sus trabajos deberán ajustarse a las normas siguientes:

1. Extensión

1.1. Los artículos incluidos en el volumen tendrán una extensión de 12 a 15 páginas.

1.2. Los trabajos se enviarán **antes del 30 de enero de 2017** únicamente en soporte informático (Word, formato DOC o DOCX) a la dirección de correo electrónico del congreso (1616-2016@ucm.es).

1.3. Cada folio tendrá un máximo de 32 líneas a espacio y medio, con arreglo a la siguiente configuración: 2,5 cm. en márgenes superior e inferior; 3 cm. en márgenes derecho e izquierdo.

1.4. Se utilizará el tipo de letra Times New Roman y los siguientes tamaños:

- Tamaño 12 para el texto normal.
- Tamaño 11 para las citas sangradas (**importante**: solo se sangrarán los textos de las fuentes primarias, no los de las secundarias, y se mantendrá en todo caso el interlineado a espacio y medio).
- Tamaño 10 e interlineado sencillo para el texto de las notas.

2. Encabezamiento

2.1. El título del artículo irá encabezando el trabajo, todo él en letras versales y versalitas y sin comillas.

2.2. A continuación se indicará nombre y apellidos del autor, seguido del nombre de la universidad o institución a la que pertenezca, en letra cursiva.

3. Forma de citación

3.1. Las citas bibliográficas se harán de acuerdo con el siguiente modelo:



a) Cuando la referencia es general, se citará el apellido o apellidos del autor seguidos del año, sin coma separadora y entre corchetes, p.e.:

“Valbuena Briones [1980] conjetura que una de estas comedias tempranas podría ser la obra titulada *Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario*, de asunto devoto”.

b) Cuando se quiera hacer constar el número de páginas, este se indicará después del año y de dos puntos sin abreviatura alguna delante, p.e.:

“Sobre los mecanismos de la comedia de capa y espada hay dos trabajos fundamentales: Serralta [1987: 22-53] y Arellano [1988: 34-40]”.

4. Disposición de la Bibliografía

4.1. La Bibliografía irá recogida al final del artículo debe ir ordenada alfabéticamente. Cuando de un mismo autor aparezcan citadas varias obras, se seguirá un criterio cronológico; en el caso de que de un autor se citen dos o más estudios aparecidos el mismo año, se hará constar detrás de este una letra minúscula.

4.2. Se excluirán de esta lista las consideradas fuentes primarias (es decir ediciones de las obras estudiadas); p.e:

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El médico de su honra*, ed. D.W. Cruickshank, Madrid, Castalia, 1981.

4.3. En cuanto a la disposición de cada entrada bibliográfica, se ejemplifican tres casos diferentes: de libro individual, de artículo en revista y de artículo en libro colectivo:

a) Libro individual: apellidos en versales y versalitas, año de publicación entre paréntesis, seguido del título en cursiva, más el lugar y la editorial, separados por comas; p.e.:

MORÓN ARROYO, Ciriaco (1982): *Calderón. Pensamiento y teatro*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo.

b) Artículo en revista: apellidos y nombre en versales y versalitas, año de publicación entre paréntesis, seguido del título del artículo entre comillas, el nombre de la revista en cursiva, número del volumen, y páginas, todo ello separado por comas; p.e:

SERRALTA, Frédéric (1998): “El tipo del ‘galán suelto’: del enredo al figurón”, *Cuadernos de Teatro Clásico*, I, 83-93.

c) Artículo en volumen colectivo: apellidos y nombre en versales y versalitas, seguidos del título del artículo entre comillas, año de publicación entre paréntesis, el título del volumen en cursiva, seguido de la abreviatura «ed.» más el nombre (solo la inicial o iniciales) y los apellidos del editor o coordinador, título del volumen en cursiva, lugar, editorial, año, número del volumen –si procede– y páginas, todo ello separado por comas; p.e.:

WARDROPPER, Bruce W. (1976): “El problema de la responsabilidad en la comedia de capa y espada de Calderón”, en *Calderón y la crítica*, ed. M. Durán y R. González Echevarría (Madrid, Gredos), II, 714-722.

5. Resumen / Abstract

Los autores redactarán un resumen / abstract en español y en inglés (máximo cinco líneas cada uno de ellos), seguido de un máximo de hasta cinco palabras claves / key words.