Pygmalion
Revista de teatro general y comparado
Número 5

En torno a David Mamet

Ana Antón-Pacheco Bravo y
Ana Fernández-Caparrós (eds.)

ITEM
Instituto del Teatro de Madrid
2013
# Sumario

**Presentación** ........................................................................................................... 5

**Proscenio**

*Introducción*

ANA ANTÓN-PACHECO BRAVO ................................................................. 9

*Adam Smith en Chicago. La crítica de David Mamet al capitalismo en American Buffalo*

JOHAN CALLENS .............................................................................. 19

*El lenguaje en Glengarry Glen Ross*

MATTHEW ROUDANÉ ................................................................. 43

*La recepción de la obra dramática de David Mamet en España*

ANA FERNÁNDEZ-CAPARRÓS TURINA ......................................... 61

**Tertulia**

*Hasta siempre Mario*

ANA ANTÓN-PACHECO BRAVO ......................................................... 87

**Tablas**

*Introducción a Más Ceniza, de Juan Mayorga*

JAVIER RUEDA CALVO .................................................................... 103

*Más ceniza*

JUAN MAYORGAS .......................................................................... 117

**Parnasillo**


José ROMERA CASTILLO, Teatro español entre dos siglos a examen, Madrid, Verbum, 2011, 409 pp. [Fernando Olaya Pérez] ................................................................. 176

Arthur MILLER, Panorama desde el puente, ed. y trad. de Ramón Espejo Romero, Madrid, Cátedra (Colección Letras Universales 456), 2012, 195 pp. [Vicente Chacón Carmona] ................................................................. 179

Foro

Soluciones estéticas a problemas históricos. Los estudios teatrales en la Biblioteca Crítica de las Literaturas Luso-Hispánicas
ANTONIO LÓPEZ FONSECA ......................................................... 187

O'Neill en las Naves del Matadero. Una luna para los desdichados: corazones perdidos, tristes baladas del destierro
ÁNGEL SILVELO GABRIEL ......................................................... 191

Castorf explora el universo de Dostoievski en La patrona
JOSÉ GABRIEL LÓPEZ ANTÚÑANO ........................................... 195

Presentación del número 4 de Pygmalion en el Centro Dramático Nacional (Madrid, Teatro Valle Inclán, Sala Francisco Nieva)
ANA MARÍA GÓMEZ VALENCIA Y AURORA CONDE ............. 205

Resúmenes / Abstracts ................................................................. 215
Normas de publicación ............................................................. 217
Hoja de Pedidos ................................................................. 219