

PYGMALION

4/12

Modalidades de lo fantástico
teatral

Paola Ambrosi
Nicola Pasqualicchio
Andrea Fabiano
Marzia Pieri
Jesús Rubio Jiménez
Matteo De Beni
Helena Pimenta
Ignacio Amestoy
Israel Castro

Sumario

<i>Presentación</i>	5
---------------------------	---

Proscenio

<i>Introducción: para un acercamiento a lo fantástico teatral</i> PAOLA AMBROSI	9
<i>Prolegómenos a una investigación sobre teatro fantástico</i> NICOLA PASQUALICCHIO	13
<i>La risa de Don Giovanni y los silbidos de Mefistofele: ecos fantásticos en Mozart y Boito</i> ANDREA FABIANO	37
<i>Los personajes de Pirandello: del espiritismo al cine</i> MARZIA PIERI	53
<i>Elementos fantásticos en las Comedias Bárbaras, de Valle-Inclán</i> JESÚS RUBIO JIMÉNEZ	73
<i>Los personajes fantásticos en el teatro de Bergamín</i> PAOLA AMBROSI	93
<i>Avatares de lo fantástico en la obra dramática de Francisco Nieva</i> MATTEO DE BENI	107

Tertulia

<i>Con Helena Pimenta, en busca de la utopía</i> JAVIER HUERTA CALVO	129
---	-----

Tablas

<i>Amestoy, las puertas y la tragedia</i> ISRAEL CASTRO	141
<i>La puerta está abierta</i> IGNACIO AMESTOY	159

Parnasillo

Juan Pedro ENRILE ARRATE & Alfredo FERNÁNDEZ SINDE, <i>Arquitectura de espectáculo y puesta en escena en la Antigua Grecia</i> , Madrid, Editorial Fundamentos, 2009, 219 pp. [ANTONIO LÓPEZ FONSECA]	211
Juan BARJA <i>et alii</i> , <i>A Troya. Materiales para una representación a partir de textos de Hécuba y Las Troyanas</i> , Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2010, 144 pp. + 1 DVD. [ANTONIO LÓPEZ FONSECA]	213
PLAUTO, <i>El astuto cartaginés (Poenulus)</i> , introducción, traducción y notas de Antonio LÓPEZ FONSECA, Madrid, Ediciones Clásicas, 2010, 95 pp. [JOSÉ MANUEL RUIZ VILA]	216

Gerardo FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, <i>Melchor Fernández de León: la sombra de un dramaturgo. Datos sobre vida y obra</i> , Madrid, Iberoamericana, 2011, 275 pp. [SOFÍA CANTALAPIEDRA].....	219
Ana María FREIRE LÓPEZ, <i>El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la Guerra de la Independencia</i> , Madrid - Frankfurt am Main, Iberoamericana - Vervuert, 2009, 450 pp. + CD [FERNANDO DOMÉNECH RICO]	221
M ^a Pilar ESPÍN TEMPLADO, <i>La escena española en el umbral de la modernidad. Estudios sobre el teatro del siglo XIX</i> , Valencia, Tirant Humanidades, Colección Prosopopeya, 2011, 347 pp. [FERNANDO COLLADA]	223
Marina SANFILIPPO (ed.), <i>Perfiles de teatro italiano</i> , Roma, Editorial Aracne, 2009, 234 pp. [JUAN OLLERO]	227
María M. DELGADO, <i>Federico García Lorca</i> , Londres-N. York, Routledge, 2008, xi+245 pp. [MARTA OLIVAS FUENTES]	231
Óscar CORNAGO (coord.), <i>Utopías de la proximidad en el contexto de la globalización. La creación escénica en Iberoamérica</i> , Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Colección «Caleidoscopio», n ^o 8), 2010, 325 pp. [SERGIO CABRERIZO ROMERO]	234

Foro

<i>La meraviglia e la paura. Il fantastico nel teatro europeo (1750-1950). Congreso Internacional (Verona, 10-11 de marzo de 2011)</i> ELISA SARTOR	241
«Miércoles en compañía»: un balance ÁNGEL MONTERO HERRERO & CRISTINA SANZ RUIZ	245
<i>La Barraca de García Lorca: ayer y hoy de una utopía teatral. Curso de Verano en San Lorenzo de El Escorial</i> MARTA OLIVAS FUENTES	250
<i>Presentación del número 3 de Pygmalion en Buenos Aires</i> JANA PACHECO, CARLOS BUERO Y CARLOS GOROSTIZA ..	253
<i>XVIII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería</i> ISABEL M. DÍAZ DÍAZ	262
<i>Álvaro Tejero: in memóriam</i> JAVIER HUERTA CALVO	272
Resúmenes / Abstracts	275
Normas de publicación	270
Hoja de Pedidos	281