



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID



INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

**Facultad de Filología
Universidad Complutense**

MEMORIA DEL CURSO 2012/2013

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	4
MIEMBROS	6
MEMORIA DEL CURSO 2012/2013	8
1. Actividad investigadora	8
1.1. Proyectos de investigación	8
1.1.1. Proyectos adscritos al Instituto	8
1.1.2. Otros proyectos	9
1.2. Publicaciones	14
1.2.1. Publicaciones del Instituto	14
1.2.2. Otras publicaciones	14
1.2.2.1. Libros	14
1.2.2.2. Capítulos de libros	16
1.2.2.3. Artículos	22
1.2.2.4. Reseñas	26
1.2.2.5. Otros	29
1.3. Tesis doctorales y otros trabajos de dirección	32
1.3.1. Tesis doctorales	32
1.3.2. Trabajos Fin de Máster (TFM)	33
1.3.3. Diplomas de Estudios Avanzados (DEA)	35
1.3.4. Trabajos Fin de Grado (TFG)	35
1.3.5. Otros trabajos de dirección	36
2. Actividad docente	37
2.1. Docencia adscrita al Instituto	37
2.1.1. Máster	37
2.1.2. Doctorado	38
2.2. Otros másteres, títulos propios, cursos y seminarios	39
3. Otras actividades	43
3.1. Actividades institucionales del ITEM	43
3.2. Participación en congresos	45
3.3. Conferencias impartidas	54
3.4. Otros	60
3.4.1. Estancias de investigación	60

3.4.2. Becas y ayudas	61
3.4.3. Pertenencia a comités editoriales	61
3.4.4. Nombramientos, premios y distinciones	64
3.4.5. Participación en contratos de investigación	67
3.4.6. Otros méritos	67
4. Convenios	71
5. Resumen cuantitativo de aportaciones	72
ANEXO	
Documentación de las actividades institucionales del ITEM	73



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID



PRESENTACIÓN

El Instituto del Teatro de Madrid (ITEM) fue creado por decisión del Consejo de Gobierno de la UCM (BOUC nº 14, 18 de diciembre de 2007), como Instituto Complutense. El ITEM surgió de la necesidad de aglutinar a cuantos estudiosos e investigadores dentro de nuestra universidad se interesaban por el teatro en cualquier lengua y en sus varias manifestaciones y que, hasta ese momento, debían encauzar sus intereses de modo individual y aislado, al no gozar el teatro –como es bien sabido– del rango de área de conocimiento.

Los antecedentes del ITEM se remontan a 2003, año en que se constituye el Programa de Doctorado *Historia y teoría del teatro*. Este Programa, que mereció la Mención de Calidad del Ministerio de Educación y Ciencia en la convocatoria de 2004 (2004-00192) y le fue renovada en las convocatorias de 2005 y 2006 (MCD-2004-00192), ha venido siendo impartido, hasta el momento de su extinción, por profesores de diversas facultades de la UCM (Filología, Filosofía, Geografía e Historia, Bellas Artes), y de otras instituciones (CSIC, RESAD), con una excelente aceptación por parte de los estudiantes. En la actualidad se está desarrollando el cuarto curso del Máster en Teatro y Artes Escénicas, que se inició el curso 2010/2011.

El profesorado del Programa de Doctorado, en parte coincidente con el del Máster, ha sido el núcleo en torno al cual se constituyó el Grupo de Investigación SEMINARIO DE ESTUDIOS TEATRALES (SET), validado por la UCM desde el curso 2005-06. El SET (ref. 930128) ha desarrollado en 2007 y 2008 el

Proyecto de Investigación TEXMAD, en los años 2009 y 2010 el proyecto “El teatro extranjero en Madrid entre 1900 y 1936. Recepción y puesta en escena (Hacia un diccionario de teatro comparado)”, y durante el año 2011 el “Diccionario de Teatro Comparado. Recepción del teatro extranjero en Madrid (1937-1974)”. Del SET forman parte, además, otros profesores pertenecientes a diversas universidades (Carlos III, Alcalá, UNED, Valladolid).

Entre los principales hitos de este pasado curso, hay que destacar la consolidación del Máster en Teatro y Artes Escénicas, con una cifra de matrícula cercana a las 60 plazas ofertadas (a pesar de unas pocas anulaciones debidas a la subida sobrevenida de las tasas). Destaca asimismo la continuidad lograda por las publicaciones del ITEM: la revista *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado* –de la que este año apareció el número 4– y las colecciones “Breviarios de Talía” –con un nuevo número doble– y “Varia Escénica” –con tres nuevos números–.

Sobre estos dos pilares –uno de carácter docente, y otro de carácter investigador– se ha conformado, pues, el ITEM, que, tras casi seis años de andadura, pretende consolidarse definitivamente como el principal centro universitario de la Comunidad de Madrid en los estudios teatrales, en este momento importante en que la universidad española ya se ha incorporado al Espacio Europeo de Educación Superior.

Director: Javier Huerta Calvo
Secretario: Alejandro Hermida de Blas

Madrid, a 11 de diciembre de 2013

Página web del ITEM:

<https://www.ucm.es/item>

Página web del Máster en Teatro y Artes Escénicas:

<https://portal.ucm.es/web/masteres-filologia/master-en-teatro-y-artes-escenicas>



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID



INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID (MIEMBROS)

ADILLO RUFO, Sergio (Facultad de Filología, UCM) **BECARIOS** (no miembro consejo)

BASTIANES, María (Facultad de Filología, UCM) **BECARIOS**

BAYO JULVE, Juan Carlos (Instituto del Teatro de Madrid, UCM) **RESTO PDI**

BRAVO ROZAS, Cristina (Facultad de Filología, UCM) **RESTO PDI**

CARRERA GARRIDO, Miguel (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) **RESTO PDI** (no miembro consejo)

CIENFUEGOS ANTELO, Gema (Universidad de Alcalá) **RESTO PDI**

COENEN, Erik Willem (Facultad de Filología, UCM) **RESTO PDI** (no miembro consejo)

CUESTA GUADAÑO, Javier (Facultad de Filología, UCM) **RESTO PDI**

DI PINTO, Elena (Facultad de Filología, UCM) **RESTO PDI** (no miembro consejo)

DÍAZ NAVARRO, Epicteto (Facultad de Filología, UCM)

DOMÉNECH RICO, Fernando (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid)

ESPÍN TEMPLADO, M^a Pilar (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, Gerardo (Escuelas Municipales de Música de Madrid) **RESTO PDI**

FERNÁNDEZ VALBUENA, Ana Isabel (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid)

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. (Facultad de Geografía e Historia, UCM)

GIMBER, Arno (Facultad de Filología, UCM)

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (Facultad de Filología, UCM) **BECARIOS**

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen (Universidad Autónoma de Madrid)

GUZMÁN GUERRA, Antonio (Facultad de Filología, UCM)

HERMIDA DE BLAS, Alejandro (Facultad de Filología, UCM) **SECRETARIO**

HUERTA CALVO, Javier (Facultad de Filología, UCM) **DIRECTOR**

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León)

LÓPEZ BARROSO, César (Facultad de Filología, UCM) **RESTO PDI**

LÓPEZ FONSECA, Antonio (Facultad de Filología, UCM)

LÓPEZ GARCÍA, Dámaso (Facultad de Filología, UCM)

LOSADA GOYA, José Manuel (Facultad de Filología, UCM)
MADROÑAL DURÁN, Abraham (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (Facultad de Filología, UCM)
MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Ramón (Facultad de Filología, UCM) **RESTO PDI**
MATYJASZCZYK GREEDA, Agnieszka (Facultad de Filología, UCM)
MUNÁRRIZ ORTIZ, Jaime (Facultad de Bellas Artes, UCM)
MUÑOZ ASENSIO, Tomás (Universidad Europea de Madrid) **RESTO PDI** (no miembro consejo)
NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier (Facultad de Bellas Artes, UCM)
OLIVAS FUENTES, Marta (Facultad de Filología, UCM) **BECARIOS** (no miembro consejo)
PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio (Facultad de Filología, UCM)
PERAL VEGA, Emilio (Facultad de Filología, UCM)
PIÑERO PIÑERO, Margarita (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid)
SÁEZ RAPOSO, Francisco (Facultad de Filología, UCM) **RESTO PDI**
SANZ AYÁN, Carmen (Facultad de Geografía e Historia, UCM)
SURYA, Kusnadi (Administrativo) **PAS**
TORRENTE SÁNCHEZ-GUISANDE, Álvaro José (Facultad de Geografía e Historia, UCM)
URZÁIZ TORTAJADA, Héctor (Universidad de Valladolid)
VÉLEZ SAINZ, Julio (Facultad de Filología, UCM)
VINUESA MUÑOZ, Cristina (Facultad de Filología, UCM) **RESTO PDI**



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID



MEMORIA DEL CURSO 2012/2013

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1.1. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

1.1.1. PROYECTOS ADSCRITOS AL INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

- Grupo de Investigación Complutense “Seminario de Estudios Teatrales”, ref. 930128 (para la realización del Diccionario de Teatro Comparado. La recepción del teatro extranjero en España). Investigador principal: Javier HUERTA CALVO. Miembros: Cristina BRAVO ROZAS, José-Luis GARCÍA BARRIENTOS, Alejandro HERMIDA DE BLAS, Antonio LÓPEZ FONSECA, Abraham MADROÑAL DURÁN, Agnieszka MATYJASZCZYK GREEDA, Emilio PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio PERAL VEGA, Francisco SÁEZ RAPOSO, Álvaro TORRENTE SÁNCHEZ-GUISANDE, Héctor URZÁIZ TORTAJADA, Julio VÉLEZ SAINZ.
- Proyecto de Investigación *Estudio de la recepción de las obras francesas estrenadas en la escena madrileña durante las décadas de los 60 y 70 del siglo XX*. Grupo de Investigación Complutense “Seminario de Estudios Teatrales”, ref. 930128. Investigador principal: Javier HUERTA CALVO. Miembro: Cristina VINUESA MUÑOZ.
- Proyecto de investigación FFI2009-08442/FILO, *Edición electrónica del corpus Teatro Breve Español (siglos XVII y XVIII) (CorTBE)*. Ministerio de Ciencia e Innovación, 01/01/2010-31/12/2012. 18.150,01€. Investigador principal: Javier HUERTA CALVO. Miembro: Gema CIENFUEGOS ANTELO.

1.1.2. OTROS PROYECTOS EN LOS QUE PARTICIPAN LOS MIEMBROS DEL INSTITUTO

- Proyecto de investigación CSD2009-00033, *Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TECE-TEI) / Spanish Classical Theatrical Patrimony. Texts and Research Instruments (TC/12)*. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Programa Consolider-Ingenio 2010. Duración: desde 01/01/2010 hasta 31/12/2014. Investigador principal: Joan Oleza Simó. Número de investigadores participantes: 136. Miembros: Sergio ADILLO RUFO, Gema CIENFUEGOS ANTELO, Elena DI PINTO, Francisco SÁEZ RAPOSO, Héctor URZÁIZ TORTAJADA.
- Proyecto de investigación *Adaptación dramática y puesta en escena: Fuente Ovejuna y La vida es sueño*, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Cursos 2009-2013. Investigador principal: Luciano García Lorenzo. Miembro: Sergio ADILLO RUFO.
- Proyecto de investigación *Fuentes para el estudio del cuento hispanoamericano del siglo XX*, Ministerio de Educación y Ciencia I+D. Investigadora principal: Juana Martínez Gómez. Miembro: Cristina BRAVO ROZAS.
- Proyecto de investigación FFI2011-24263/FILO, *Análisis de la dramaturgia actual en español: Chile, EEUU, Uruguay, Costa Rica, Panamá*. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, DGPTC, VI Plan Nacional de I+D+i. Financiación: 24.200 €. Duración: desde 01/01/2012 hasta 31/12/2014. Investigador principal: José-Luis GARCÍA BARRIENTOS. Miembros: Emilio PERAL VEGA, Miguel CARRERA GARRIDO.
- Proyecto de investigación FFI2009-09076-FILO, *Censuras y licencias en manuscritos e impresos teatrales del siglo XVIII (1ª mitad)*, Ministerio de Ciencia e Innovación, 2010-diciembre 2012. Investigador principal: Héctor URZÁIZ TORTAJADA. Miembro: Gema CIENFUEGOS ANTELO.
- Proyecto de investigación *Sketches from Spain: Reading American Life at the Dawn of Romanticism* (Título original: *Impresiones y paisajes de un español en los Estados Unidos de América: Una mirada crítica entre la Ilustración y el Romanticismo*), Newberry Library-IES Abroad (Chicago, Illinois). Convocatoria internacional competitiva de proyectos de investigación sobre los fondos de dicha biblioteca. Miembro: Gema CIENFUEGOS ANTELO. Estancia: agosto 2013. <<http://www.newberry.org/fellowships>>
- Proyecto de investigación HUM2005-05287, *Edición crítica del Corpus completo de Comedias Burlescas del Siglo De Oro (Tercera Fase)*.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología.
Duración: desde 2004 hasta 2007 (el proyecto sigue vigente).
Investigador principal: Juan Manuel Escudero Baztán. Miembro:
Elena DI PINTO.

- Proyecto de investigación HUM2006-06393 (DGCYT. BFF 2002-0917 del Ministerio de Ciencia y Tecnología y la CAM), *Gran Enciclopedia Cervantina*. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura. Duración: desde 2007 hasta 2009 (el proyecto sigue vigente). Investigador principal: Carlos Alvar Ezquerra. Miembro: Elena DI PINTO.
- Proyecto de investigación HUM2006-09046, *Edición del teatro de Lope de Vega*. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Duración: desde 2006 hasta 2009 (el proyecto sigue vigente). Investigadores principales: Alberto Blecua Perdices, Guillermo Serés. Miembro: Elena DI PINTO (Colaboradora en la Parte XII de las Comedias).
- Proyecto de investigación FFI2009-07862, *De la biblioteca particular al canon literario en los Siglos de Oro (XVI y XVII)*. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Plan Nacional I+D, Subprograma FILO. Duración: desde 2010 hasta 2015. Investigador principal: José María Díez Borque. Miembro: Elena DI PINTO.
- Proyecto de investigación HAR2012-39820, *Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la construcción del teatro lírico nacional*. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Subdirección General de Proyectos de Investigación. Duración: concedido en agosto 2012 para un periodo de tres años. Investigador principal (Subproyecto para el estudio de los textos y su representación): M^a Pilar ESPÍN TEMPLADO. Miembro: Gerardo FERNÁNDEZ SAN EMETERIO.
- Proyecto de Investigación HAR2009-12963-C03-03, *Cultura política y mecenazgo artístico entre las cortes de Madrid, Viena y Bruselas (1580-1715)*. Ministerio de Ciencia e Innovación. Subproyecto adscrito a la Fundación Carlos de Amberes y parte del proyecto coordinado que dirige la Dra. Carmen SANZ AYÁN, *Gestión del poder, patronazgo cortesano y capital financiero en la Monarquía Hispánica (1580-1715)*. Duración: 1 octubre 2009 – 31 diciembre 2012. Investigador principal: Bernardo J. GARCÍA GARCÍA. <<http://www.fcamberes.org/webgecofin/index.php>>
- Research Networking Programme (Humanities, 2010), European Science Foundation: *PALATIUM. Court residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe (1400-1700)*.

Países contribuyentes en la red: Austria, República Checa, Eslovaquia, Francia, Alemania, Bélgica, Países Bajos, España, Portugal, Dinamarca y Suecia. Duración: 2 junio 2010 – 1 junio 2015. Investigador principal: Krista De Jonge, Chair of the Steering Committee (Universidad de Lovaina). Miembro: Bernardo J. GARCÍA GARCÍA (Co-Chair of the Steering Committee). <www.courtresidences.eu>

- Proyecto de Investigación HAR2012-39016-C04-03, *Estrategias de comunicación y cultura política en la red familiar de los Austrias (1570-1725)*. Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 1 enero 2013 - 31 diciembre 2015. Subproyecto adscrito a la Fundación Carlos de Amberes y parte del proyecto coordinado que dirige la Dra. Carmen SANZ AYÁN, *Élites y agentes en la Monarquía Hispánica: formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)*. Investigador principal: Bernardo J. GARCÍA GARCÍA.
- Proyecto de investigación FFI2012-37383, *La cultura española en la literatura del siglo XX en lengua alemana*. Investigador principal: Arno GIMBER.
- Proyecto de investigación *Les idées du théâtre*, Agence Nationale de la Recherche (Francia), dirigido por Marc Vuillermoz. Colaboración puntual en septiembre de 2013: Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER.
- Proyecto de investigación FFI2011-23198, *Comedia y tragedia romanas. Edición crítica, traducción, estudio y tradición*. Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: enero 2012 - diciembre 2014. Investigadora Principal: Carmen GONZÁLEZ VÁZQUEZ.
- Proyecto de investigación FFI2009-09465, *Falsificación y falsificadores en la Literatura Antigua*. Investigador principal: Antonio GUZMÁN GUERRA.
- Proyecto de investigación FFI2011-23805, *Estudio sobre la transmisión, conservación y difusión del legado clásico en el medievo hispánico (siglos XIII-XV) (III)*. Dirección General de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación, 1 enero 2011 - 31 diciembre 2014. Investigador principal: Tomás González Rolán. Miembro: Antonio LÓPEZ FONSECA.
- Proyecto de investigación FFI 2012-32594, *Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar*. Ministerio de Economía y Competitividad, 1 octubre 2012 - 30 septiembre 2015. Investigador principal: José Manuel LOSADA GOYA. Miembro: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ. Concedido en el Programa I+D,

- subprograma de proyectos de investigación fundamental no orientada. Convocatoria 2012. Fecha: 4 de septiembre de 2012.
- Proyecto de investigación FFI2008-04673/FILO, *El Siglo de Oro Español y la literatura polaca: estudio intertextual*. Investigador principal: Fernando Presa González. Miembro: Agnieszka MATYJASZCZYK GRENDA.
 - Proyecto de investigación FFI2012-30823, *Escena Áurea (I). La puesta en escena de la comedia española de los Siglos de Oro (1570-1621): Análisis y base de datos*. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación y Fondos FEDER. Institución gestora: Universidad Complutense de Madrid. Duración: desde 01/01/2013 hasta 31/12/2015. Investigador principal: Francisco SÁEZ RAPOSO. Número de investigadores participantes: 5.
 - Grupo de Investigación Consolidado *Aula Música Poética*. Financiado por la Generalitat de Catalunya con la referencia 2009 SGR 973. Duración: desde 01/01/2009 hasta 31/12/2013. Investigadora principal: Dolores Josa. Número de investigadores participantes: 11. Miembro: Francisco SÁEZ RAPOSO.
 - Proyecto de investigación *Les Idées Du Théâtre (France, Italie, Espagne) (XVIe-XVIIe siècles)*. Proyecto internacional financiado por la Agence Nationale pour la Recherche de Francia con la referencia 2011-2015. Institución gestora: Université de Savoie Laboratoire LLS. Investigadores Principales: Dra. Anne Cayuela y Dr. Christophe Couderc. Número de investigadores participantes: 53. Miembro: Francisco SÁEZ RAPOSO.
 - Proyecto de investigación HAR2009-12963-C03-01 (subprograma HIST), *Circulación, patrimonio y poder de elites en la monarquía hispánica*. Investigadora Principal: Carmen SANZ AYÁN. Subproyecto ligado al proyecto coordinado *Gestión del poder, patronazgo cortesano y capital financiero en la monarquía hispánica (1580-1715)*. Fecha de vigencia 2009-2012. Investigadora responsable del proyecto coordinado: Carmen SANZ AYÁN.
 - Proyecto de Investigación HAR2012-39016-C04-01, *Asimilación e integración de las nuevas noblezas en la Monarquía Hispánica: poder y representación (1621-1725)*. Ministerio de Economía y Competitividad (HERMESP). Investigadora principal: Carmen SANZ AYÁN. Subproyecto NOBINCIS (UCM) ligado al proyecto coordinado HAR2012-39016-C04-, *Élites y agentes en la Monarquía Hispánica: formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)*. Concesión: noviembre 2012. Periodo de Ejecución: septiembre 2013 – diciembre 2015. Investigadora responsable del proyecto coordinado: Carmen SANZ AYÁN (CT) I Coord.
 - Proyecto de investigación *The Black Legend and the Spanish Identity*

in Golden Age Spanish Theater (1580-1665) (número de dossier IG-12-07: 236-30-009). Internationalization in the Humanities (Internationalisering in de Geesteswetenschappen), NWO, junio de 2012. 64.300€. Investigador principal: Antonio Sánchez Jiménez. Miembro: Julio VÉLEZ SAINZ.

- Proyecto de investigación *Estudio del impacto social, político y cultural de los monólogos humorísticos contemporáneos franceses y españoles*. Grupo de Investigación Complutense ESCODIS (Estudios Contrastivos del Discurso). Investigadora principal: María Ángeles Ciprés Palacín. Miembro: Cristina VINUESA MUÑOZ.
- Grupo ROJAS ZORRILLA II, Universidad de Valladolid. Investigador principal: Germán Vega García-Luengos. Miembros: Gema CIENFUEGOS ANTELO, Héctor URZÁIZ TORTAJADA.
- Grupo CELES XVII-XVIII. Miembro (desde enero de 2013): Gerardo FERNÁNDEZ SAN EMETERIO.
- Grupo de Investigación Complutense “Intercambios Culturales y Literarios entre España y los Países de Lengua Alemana”. Investigador principal: Luis Acosta. Miembro: Arno GIMBER.
- Grupo de Investigación Complutense “La Europa de la Escritura. Grupo de Investigación Interdisciplinar e Internacional sobre las Relaciones entre la Escritura y la Imagen”. Investigadora principal: Ana María Leyra. Miembro: Arno GIMBER.
- Grupo de Investigación Complutense “Estudios Eslavos Complutenses”, ref. 930364. Grupo de investigación consolidado. Investigador principal: Fernando Presa González. Miembros: Alejandro HERMIDA DE BLAS, Agnieszka MATYJASZCZYK GREENDA.
- Grupo de Investigación Complutense “ACIS. Grupo de Investigación en Mitocrítica”. Investigador principal: José Manuel LOSADA GOYA.
- Grupo de Investigación Complutense “Temas y Géneros de la Literatura Española en la Edad de Plata (y su proyección)”, ref. 941375. Grupo de investigación consolidado. Investigador principal: José C. Paulino Ayuso (hasta mayo de 2013), Ángela Ena Bordonada (a partir de junio de 2013). Miembro (a tiempo completo): María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

1.2. PUBLICACIONES

1.2.1. PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

- AMBROSI, Paola (ed.), *Modalidades de lo fantástico teatral. Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*, nº 4 (2012), 281 pp. [ISSN 2171-3820]
- CASTILLA, Alberto, Jesús ROMÉ y Antonio ZAPATERO, *Cuentos a la escena*, Madrid, Ediciones del Orto, 2013, Colección "Varia Escénica", nº 7, 190 pp. [ISBN 84-7923-483-0]
- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco, *Teatro y cine: teorías y propuestas*, Madrid, Ediciones del Orto, 2013, colección "Breviarios de Talía", nº 7/8, 434 pp. [ISBN 84-7923-487-3]
- HUERTA CALVO, Javier y Fernando DOMÉNECH RICO (eds.), *La Barraca de García Lorca: entre el teatro y la utopía*, Madrid, Ediciones del Orto, 2013, Colección "Varia Escénica", nº 6, 210 pp. [ISBN 84-7923-482-2]
- TATO, Álvaro (ed.), *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)*, Madrid, Ediciones del Orto, 2012, Colección "Varia Escénica", nº 5, 102 pp. [ISBN 978-84-7923-480-6]

1.2.2. OTRAS PUBLICACIONES DE MIEMBROS DEL INSTITUTO

1.2.2.1. LIBROS

- BRAVO ROZAS, Cristina, *La narrativa del miedo: terror y horror en el cuento de Puerto Rico*, Madrid, Verbum, 2013. [ISBN: 978-84-7962-810-9]
- Barella, Julia y Xelo Candel (eds.), *Luis Rosales: memoria encendida*, coord. Javier CUESTA GUADAÑO y Sergio Cabrerizo Romero, Madrid, Ediciones del Orto, 2012.
- CIENFUEGOS ANTELO, Gema y Javier HUERTA CALVO, *El caballero de Olmedo: versos y versiones*, Valladolid / Olmedo, Universidad de Valladolid / Ayuntamiento de Olmedo, 2013, 155 pp. [ISBN: 978-84-8448-752-4]
- COENEN, Erik (ed.), Pedro Calderón de la Barca, *Geheime wraak voor een geheime krenking* [A secreto agravio, secreta venganza], traducción al holandés con estudio de la obra y notas de Erik Coenen, Breda, Papieren Tijger, 2013.
- COENEN, Erik (ed.), Luis de Góngora, *Polyphemus en Galatea en andere gedichten* [Fábula de Polifemo y Galatea y otros poemas], edición bilingüe. Traducción al holandés con estudio preliminar y notas de Erik Coenen, Brada, Papieren Tijger, 2013.

- DI PINTO, Elena, edición crítica de la comedia *La cortesía de España*, de Lope de Vega (PROLOPE), Madrid, Gredos, 2013, 2 vols., vol. 1.
- DI PINTO, Elena, edición del *Libro de apuraciones de guisos y dulces* de María Rosa Calvillo de Teruel (c. 1740), presentación de Víctor Infantes, edición de Elena Di Pinto, Madrid, Turpin Editores/Visor Libros, 2013.
- DOMÉNECH, Ricardo, *El teatro del exilio*. Edición de Fernando Doménech Rico, Madrid, Cátedra, 2013, 315 pp. (Crítica y estudios literarios). [ISBN 978-84-376-3148-6]
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método*, ed. corregida y aumentada, México, Toma Ediciones, 2012, 520 pp. [ISBN: 978 607 8092 33 8]
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, *Claves del arte escénico (de Stanislavski a Grotowski)*, México, Toma/Paso de Gato, 2013, 46 pp. [ISBN: 978 607 8092 67 3]
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, *Drama y tiempo*, traducción al árabe del Dr. Talat Sahin, El Cairo, Sanabel Editorial, 2013, 302 pp. [D.L.: 2008/19455]
- GIMBER, ARNO (coord. et ed.), *Spanien verstehen*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2012 [a la vez Darmstadt, Primus Verlag, 2012].
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo y Amaranta Sagar García (eds.), *El pasado ajeno: estudios en honor y recuerdo de Jaime Moll*, Córdoba, Academia de Cronistas de Ciudades de Andalucía, 2012, 139 pp.
- GUZMÁN GUERRA, Antonio, *¿Cínicos...?*, Madrid, Escolar y Mayo, 2012. [ISBN: 978-84-940357-0-8]
- GUZMÁN GUERRA, Antonio, *Heródoto. Explorador y viajero*, Madrid, Escolar y Mayo, 2013. [ISBN: 978-84-941056-5-4]
- HUERTA CALVO, Javier y Javier CUESTA GUADAÑO (eds.), *Leopoldo Panero: cincuenta años después*, en *Astorica. Revista de Estudios Astorganos*, 31 (2012).
- LÓPEZ FONSECA, Antonio y José Manuel RUIZ VILA, *Rodrigo Sánchez de Arévalo. Discursos al servicio de la Corona de Castilla*, Introducción, edición crítica y traducción, Escolar y Mayo, Madrid 2013, 325 pp. (España) ISBN: 978-84-941056-3-0.
- LOSADA, José Manuel y Marta Guirao Ochoa (eds.), *Myth and Subversion in the Contemporary Novel*, Newcastle upon Tyne (Reino Unido), Cambridge Scholars Publishing, 2012, 523 pp. [ISBN: 1-4438-3746-6]
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, *Segunda parte del Coloquio de los perros*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2013.

- PERAL VEGA, Emilio, *Retablos de agitación política: nuevas aproximaciones al teatro de la Guerra Civil española* (Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2013), 288 pp.
- SANZ AYÁN, Carmen, *Hacer escena. Historia de la empresa teatral en el Siglo de Oro*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2013. [ISBN: 978-84-15069-55-3]
- SANZ AYÁN, Carmen, *Los banqueros y la crisis de la Monarquía Hispánica de 1640*, Madrid, Marcial Pons, 2013. [ISBN: 978-84-92820-91-7] Reseñas del libro: <www.metahistoria.com-los-banqueros-y-la-crisis>; Ricardo García Cárcel, en EL CULTURAL de ABC; Pedro Tedde de Lorca, en EL CULTURAL de EL MUNDO (octubre de 2013).
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor (ed.), Lope de Vega, *El caballero de Olmedo (versión de Fernando Urdiales, Teatro Corsario)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2012.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, *“De amor, de honor e de donas”: Mujer e ideales cortesés en la Castilla de Juan II (1406-1454)*. Madrid, Editorial Complutense, 2013. [ISBN: 978-84-9938-158-9] 250 pp.
- VÉLEZ SAINZ, Julio (ed.), *Quevedo y el teatro*. Número especial de *La Perinola: Revista anual de Investigación Quevediana*, 17 (2013) 418 pp. [ISSN: 1138-6363]

1.2.2.2. CAPÍTULOS DE LIBROS

- BAYO JULVE, Juan Carlos, *“La Història de Jacob Xalabín y el contexto geopolítico de su época”*, en María Pilar Celma Valero, María Jesús Gómez del Castillo y Susana Heikel (eds.), *Actas del Coloquio Internacional de la AEPE (Asociación Europea de Profesores de Español): El español y la cultura hispánica en la ruta de la seda*, Salamanca, AEPE, 2013, pp. 15-25.
- BAYO JULVE, Juan Carlos, *“The Early Editions of Lazarillo de Tormes and the Problems of their Priority”*, en Barry Taylor, Geoffrey West y Jane Whetnall (eds.), *Text, Manuscript and Print in Medieval and Modern Iberia: Studies in Honour of David Hook*, New York, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2013, pp. 329-370.
- BRAVO ROZAS, Cristina, *“Dramaturgia de la Frontera: de Hugo Salcedo a Ángel Norzagaray”*, en *Actas del Congreso: 50 años de la Licenciatura de Filología Hispánica en la Universidad de Sofía: 19-21 de octubre 2011*, Bulgaria, 2013.
- CUESTA GUADAÑO, Javier, *“Apuntes sobre el teatro inédito de Luis Rosales y Alfonso Moreno”*, en Julia Barella y Xelo Candel (eds.), *Luis Rosales: memoria encendida*, coord. Javier CUESTA

GUADAÑO y Sergio Cabrerizo Romero, Madrid, Ediciones del Orto, 2012, pp. 51-70.

- CUESTA GUADAÑO, Javier, “La tradición literaria y el mundo de la escena en el teatro de los hermanos Quintero”, en Rafael Bonilla Cerezo y Roberto C. Roldán Velasco (eds.), *El Círculo en la Edad de Plata (1898-1936)*, Córdoba, Ediciones El Almendro / Real Círculo de la Amistad - Liceo Artístico y Literario, 2013, pp. 159-165.
- DI PINTO, Elena, “Los entremeses están servidos: piezas de teatro breve del Siglo de Oro en clave gastronómica”, en Patrizia Botta (coord.), *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, 8 vols., Roma, Bagatto Libri, 2012, vol. IV: *Teatro* (ed. Debora Vaccari), pp. 78-87.
- DI PINTO, Elena, “Versiones y reescrituras: laboratorio de hacer comedias”, en *Teatro español de los Siglos de Oro: dramaturgos, textos, escenarios, fiestas*, Madrid, Visor, 2013, pp. 99-116.
- DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “Descripción e imagen en *Martes de carnaval* y *La corte de los milagros*”, en Margarita Santos Zas, Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer (eds.), *Valle-Inclán y las artes*, Santiago de Compostela, Cátedra Valle-Inclán y Universidade de Santiago, 2012, pp. 209-218.
- DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “Kafka en España: Unas notas sobre Carmen Martín Gaité y Enrique Vila-Matas”, en Felipe González Alcázar, Fernando A. Moreno Serrano y Juan F. Villar Dégano (eds.), *Literatura, pasión sagrada. Homenaje al profesor Antonio García Berrio*, Madrid, Editorial Complutense, 2013, pp. 279-293.
- DOMÉNECH RICO, Fernando, “El repertorio de La Barraca”, en Javier HUERTA CALVO y Fernando DOMÉNECH RICO (eds.), *La Barraca de García Lorca: entre el teatro y la utopía*, Madrid, Ediciones del Orto, 2013, pp. 35-59. [ISBN: 84-7923-482-2]
- DOMÉNECH RICO, Fernando, “Los actores sí que saben”, en Mar Zubieta (dir.), *25 años de la CNTC. Un viaje hacia el futuro. Cuadernos de Teatro Clásico*, 28 (2012), pp. 35-36. [ISSN: 0214-1388]
- DOMÉNECH RICO, Fernando, “El melancólico en escena. La expresión de la melancolía en el teatro español del siglo XVIII”, en Guadalupe Soria Tomás (ed.), *La representación de las pasiones. Perspectivas artísticas, filosóficas y científicas*, Madrid, Dykinson, 2013, pp. 143-159. [ISBN: 978-84-9031-503-3]
- DOMÉNECH RICO, Fernando, “Doña Perfecta. Un viaje por el corazón de España”, en Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*. Versión Ernesto Caballero, Madrid, Centro Dramático Nacional, 2012, pp. 9-27. [ISBN: 978-84-9041-002-8]

- DOMÉNECH RICO, Fernando, “La condena de escribir. La condena de amar. Acerca de *Kafka enamorado*, de Luis Araujo”, en Luis Araujo, *Kafka enamorado*, Madrid, Centro Dramático Nacional, 2013, pp. 9-17. [ISBN: 978-84-9041-012-7]
- ESPÍN TEMPLADO, M^a Pilar y Gerardo FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, “Sobre teatro lírico e Internet: presente y futuro en las nuevas tecnologías”, en José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2013, pp. 119-139.
- FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, Gerardo, “Intertextualidad y registros en el teatro musical (del género chico al grande y viceversa) entre 1910 y 1936”, en Ángela Ena Bordonada (ed.), *La otra Edad de Plata: temas, géneros y creadores (1896-1936)*, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2013, pp. 129-141.
- FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, Gerardo, “Mezcla de géneros y cruce de tramas: *La Gitanilla de Madrid* de Antonio de Solís y Rivadeneyra”, en Carlos Mata Induráin (ed.), *Recreaciones teatrales y alegorías cervantinas en el teatro*, Pamplona, EUNSA, 2013, pp. 57-67.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Dramaturgia de lo irrepresentable: Juan Mayorga y la Shoá”, en Patrizia Botta (coord.), *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, 8 vols., Roma, Bagatto Libri, 2012, vol. IV: *Teatro* (ed. Debora Vaccari), pp. 359-366. [ISBN: 978 8878 061 97 2]
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Trío de Jorge Arroyo: Fuera de contexto”, en Jorge Arroyo, *Trío*, San José (Costa Rica), Gráfica Litho Offset, 2012, pp. 3-10. [ISBN: 978 9968 735 38 4]
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (coord.), “Volver al teatro: España, México, Río de la Plata, Cuba, Costa Rica” (Dossier), *Nueva Revista*, 138, 2012, pp. 2-65. [ISSN: 1130-0426]
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Un Chamaco español”, en Abel González Melo, *Chamaco*, La Habana, Alarcos, 2013, pp. 7-9. [ISBN: 978 9593 050 36 4]
- GIMBER, Arno, “Das Aufbegehren des Unbewussten: Verlusterfahrung und Doppelgänger in Heinrich Heines *Heimkehr XX*”, en Anna Montané / Michael Pfeiffer / Teresa Vinardell (eds.), *Was mich wirklich interessiert. Homenatge a Jordi Jané*, Girona, Documenta Universitaria, 2012, pp. 375-382.
- GIMBER, Arno y José Manuel Rodríguez Martín, “Niños robados y adopciones forzadas. Su presencia en la memoria colectiva en España y Alemania”, en Rosanna Pardellas Velay, Ursula Vences y Werner Altmann (eds.), *Historia Hispánica. Su presencia y*

(re)presentación en Alemania. *Festschrift für Walther Bernecker*, Berlín, Tranvía Verlag Walter Frey, 2012, pp. 15-28.

- GIMBER, Arno, "Spanien in der Europadiskussion zwischen den beiden Weltkriegen: Curtius und Keyserling", en Franciszek Grucza (ed.), *Vielheit und Einheit der germanistik weltweit. Akten des XII. Internationalen Germanistikkongresses Warschau 2010*, Frankfurt/Main, Peter Lang, 2012, pp. 115-119.
- GIMBER, Arno, "Von den Meistersingern zum Parsifal: Richard Wagners nationale Hoffnung und Enttäuschung", en Pilar Martino Alba, Juan Antonio Albaladejo Martínez y Martha Pulido (eds.), *Al humanista, traductor y maestro Miguel Ángel Vega Cernuda*, Madrid, Editorial Dykinson, 2013, pp. 373-384.
- GIMBER, Arno, "Die Rolle Spanien im 'Geisterkonzil' des Abendlandes der europäischen Zwischenkriegszeit", en Peter Hanenberg / Isabel Capeloa Gil (eds.), *Der literarische Europa-Diskurs. Festschrift für Paul Michael Lützel zum 70. Geburtstag*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2013, pp. 100-110.
- GIMBER, Arno, "Zurechtgeschnitten oder abgewiesen. Zur Hermann Hesse-Rezeption im Franco-Spanien", en Detlef Haberland / Géza Horváth (eds.), *Hermann Hesse und die Moderne – Diskurse zwischen Ästhetik, Ethik und Politik. Internationale Hermann-Hesse-Tagung aus Anlass des fünfzigsten Todestages des Dichters*, Wien, Praesens Verlag, 2013, pp. 180-193.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, "Juan Micón o el fin de las colecciones impresas de entremeses barrocos", en Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer y Amaranta Saguar García (eds.), *El pasado ajeno: estudios en honor y recuerdo de Jaime Moll*, Córdoba, Academia de Cronistas de Ciudades de Andalucía, 2012, pp. 105-122.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, "«Mire usted, señor letrado, / un ciego verá este robo»: problema bibliográfico y conflicto ideológico en las *Obras varias* de Jerónimo de Cáncer", en María Teresa Navarrete Navarrete y Miguel Soler Gallo (eds.), *El eterno presente de la literatura: estudios literarios de la Edad Media al siglo XIX*, Roma, Aracne, 2013, pp. 197-206.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, "La matrona plautina desde la 'realidad' teatral", en *Teatro y sociedad. El logos femenino en el teatro*, Bari, Levante Editori, 2012, pp. 115-150.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, "¿Duda o sentimiento? Edipo, de rey a tirano", en *El teatro romano: entre el sentimiento y el pensamiento*, Zaragoza, Ed. Pórtico, 2012, pp. 151-178.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, "Mesto Brno v poezii Ivana Blatného" (La ciudad de Brno en la poesía de Ivan Blatny), en E.

- Rusinová (red.), *Prednásky a besedy ze XLVI. behu LSSS*, Brno (República Checa), Masarykova univerzita, 2012, pp. 51-55.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, "Poesía contemporánea de Eslovaquia", dossier especial, selección, traducción y presentación, *Nayagua*, 19, julio 2013, pp. 77-152. <<http://www.cpoesiajosehierro.org/web/index.php/publicaciones/revista-nayagua/item/nayagua-19-especial-dossier-poesia-contemporanea-de-eslovaquia>>
 - HUERTA CALVO, Javier, "Luis Rosales y Leopoldo Panero: una poética de la amistad", en Julia Barella, Xelo Candel *et alii* (eds.), *Luis Rosales: memoria encendida de un poeta*, Madrid, Ediciones del Orto, 2012, pp. 15-28.
 - HUERTA CALVO, Javier, "La Pepa en el teatro", en *Cine, educación y constitucionalismos*, Astorga, Ayuntamiento de Astorga, 2012, pp. 95-114.
 - HUERTA CALVO, Javier, "La Barraca o la utopía que se hizo teatro (con una bibliografía crítica)", en Javier HUERTA CALVO y Fernando DOMÉNECH RICO (eds.), *La Barraca de García Lorca: entre el teatro y la utopía*, Madrid, Ediciones del Orto, 2013, pp. 11-34.
 - HUERTA CALVO, Javier, "Si el cuento fuera novela, y la novela, entremés", en Rafael Bonilla (ed.), *Novela corta y teatro en el Barroco español (1613-1685)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2012, pp. 155-168.
 - HUERTA CALVO, Javier, "La España menos grande del género chico. Apuntes sobre la zarzuela social", en V. Sánchez Sánchez *et alii* (ed.), *Ruperto Chapí. Nuevas perspectivas*, Valencia, Institut Valencià de la Música, 2012, pp. 373-391.
 - HUERTA CALVO, Javier, "La Compañía Nacional: la fiesta de los clásicos", en Mar Zubieta (dir.), *25 años de la CNTC. Un viaje hacia el futuro. Cuadernos de Teatro Clásico*, 28 (2012), vol. I, pp. 69-82.
 - HUERTA CALVO, Javier, "Luis Cernuda y Leopoldo Panero: divergencias ideológicas y convergencias estéticas", en *Homenaje al profesor Antonio García Berrio*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2013.
 - LÓPEZ FONSECA, Antonio, "*Velut in confinio duorum populorum*", en José Manuel Ruiz Vila, *Rodrigo Sánchez de Arévalo. Espejo de la vida humana*, Madrid, Escolar y Mayo, 2012, pp. i-vii. [ISBN: 978-84-940357-6-0]
 - LÓPEZ FONSECA, Antonio, "Teatro en la Complutense: el teatro clásico grecolatino", en Javier HUERTA CALVO y Fernando DOMÉNECH RICO (eds.), *La Barraca de García Lorca: entre el teatro*

- y la utopía*, Madrid, Ediciones del Orto, 2013, pp. 137-155. [ISBN: 84-7923-482-2]
- LOSADA, José Manuel, "The Subversive Triad: A Theoretical Approach", en *Myth and Subversion in the Contemporary Novel*, Newcastle upon Tyne (Reino Unido), Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 3-12. [ISBN: 1-4438-3746-6]
 - MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, "El bailarín y el trabajador de Luis Marquina, adaptación cinematográfica de Benavente a ritmo de musical", en Ángela Ena Bordonada (ed.), *La otra Edad de Plata: temas, géneros y creadores (1898-1936)*, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2013, pp. 291-311.
 - PERAL VEGA, Emilio, "En el taller de un dramaturgo modernista. El Teatro fantástico de Jacinto Benavente", en Rafael Bonilla Cerezo (ed.), *El Círculo en la Edad de Plata (1898-1936)*, Córdoba, Ateneo, 2013, pp. 167-173.
 - PERAL VEGA, Emilio, "Álvaro Pombo: novelista del siglo XXI", *La gracia irremediable. Álvaro Pombo: poéticas de un estilo*, en Juan Antonio González Fuentes y Dámaso LÓPEZ GARCÍA (eds.), Santander, Milrazones, 2013, pp. 163-181.
 - SÁEZ RAPOSO, Francisco, "Agustín Moreto. El lindo don Diego. Edición crítica y anotada", en *Agustín Moreto. Segunda parte de comedias. Vol. VIII*, coord. María Luisa Lobato, Kassel, Reichenberger, 2013, pp. 327-523. Edición crítica. [ISBN: 978-3-944244-10-5]
 - SANZ AYÁN, Carmen, "La Academia Española y la consolidación de un proyecto cultural", en *La Lengua y la Palabra. Trescientos años de la Real Academia Española*, Madrid, Real Academia Española, 2013, pp. 69-77. [ISBN: 978-84-88292-12-4]
 - SANZ AYÁN, Carmen, "La infancia de la Real Biblioteca Pública (1711-1716). El peso del modelo y los resquicios de la originalidad", en *Trescientos Años de la Biblioteca Nacional. Encuentro Internacional de Hispanistas*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2012, pp. 43-55. [NIPO: 032-12-016-0; Depósito Legal: M-33852-2012]
<http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/EncuentroHispanistas/sources/docs/EncuentroHispanistas_Actas.pdf>
 - URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, "«Sacado de la profundidad de la Sagrada Escritura»: la materia bíblica y la censura teatral áurea", en *La Biblia en el teatro español*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2012, pp. 283-304.
 - URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, "La puesta en escena de *La corona merecida*, de Lope de Vega", en *Monstruos de apariencias llenos*.

Espacios de representación y espacios representados en el teatro áureo español, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2012, pp. 41-72.

- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, “El mayor hechizo, Calderón”, en *Un hombre llamado teatro*, Valladolid, Fundación Villalar, 2012, pp. 170-171.
- VÉLEZ SAINZ, Julio y Juan Carlos BAYO JULVE, “El *Corpus electrónico de Teatro Breve Español (CORTBE)*: Los autores dieciochescos”, en José Romera Castillo (ed.), *Teatro e internet en la primera década del siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2013, pp. 97-107. [ISBN: 978-84-7962-891-8]

1.2.2.3. ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS

- CARRERA GARRIDO, Miguel, “Necrópolis, de Alfonso Sastre: transtextualidad y compromiso en los dominios de lo fantástico y terrorífico”, *Itinerarios* (Universidad de Varsovia), 17 (2013), pp. 9-22.
- CARRERA GARRIDO, Miguel, “Dimensiones del terror fantástico en *El escenario diabólico*, de Alfonso Sastre”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (Temple University), Vol. 38, 3 (2013), pp. 35-58.
- CARRERA GARRIDO, Miguel, “Dramaturgias del ser. Juan Benet y el trasfondo existencialista del Absurdo”, *Analecta Malacitana* (Universidad de Málaga), Vol. 35, 1-2 (2012), pp. 119-151.
- CIENFUEGOS ANTELO, Gema y Héctor URZÁIZ TORTAJADA, “Texto y censura de una obra atribuida a Moreto: La adúltera penitente”, en *Agustín Moreto: Theatre and Identity, eHumanista, Journal of Iberian Studies*, Universidad de California, Santa Bárbara, 23 (2013), pp. 296-325. <www.ehumanista.ucsb.edu/index.shtml>
- DI PINTO, Elena, “De hibridismos y alteridades en el ámbito teatral del siglo XVII”, en *Géneros híbridos y libros mixtos en el Siglo de Oro, Mélanges de la Casa de Velázquez*, Tomo 43, 2, 2013, pp. 139-151.
- DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “La novela policiaca en Luis Mateo Díez: *Las estaciones provinciales* (1982) y *Fantasmas del invierno* (2004)”, *Tonos Digital*, 25 (2013), pp. 1-14.
- DOMÉNECH RICO, Fernando, “El siglo de Moratín. Recepción escénica y crítica del teatro de Leandro Fernández de Moratín entre 1808 y 1928”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 19, 2013, pp. 111-129. [ISSN: 2173-0687]

- FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, Gerardo, “Elementos ideológicos, estéticos y literarios en *Gloria y peluca*, de Villa del Valle y Barbieri”, *Dicenda*, 18, 2012, pp. 119-146.
- FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, Gerardo, “De la lectura al recitado: algunas adaptaciones de textos narrativos contemporáneos en las tramas del teatro español del siglo XVII”, *Cuadernos de Aleph*, 2013, pp. 56-69.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Autobiografía de la teoría (y) del teatro”, *Boletín GEC*, 16 (segunda época), Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), 2012, pp. 35-48. [ISSN: 1515-6117]
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Sófocles, *Edipo Rey*”, *Nueva Revista*, 144 (Número monográfico “La Biblioteca de Occidente”), 2013, pp. 75-76.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Fernando de Rojas, *La Celestina*”, *Nueva Revista*, 144 (Número monográfico “La Biblioteca de Occidente”), 2013, pp. 109-111.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Calderón de la Barca, Comedias, autos, loas y entremeses”, *Nueva Revista*, 144 (Número monográfico “La Biblioteca de Occidente”), 2013, pp. 134-136.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Racine, *Fedra*”, *Nueva Revista*, 144 (Número monográfico “La Biblioteca de Occidente”), 2013, pp. 146-147.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Henrik Ibsen, *El pato silvestre*”, *Nueva Revista*, 144 (Número monográfico “La Biblioteca de Occidente”), 2013, pp. 198-199.
- GIMBER, Arno, “Jugendarbeitslosigkeit in Spanien”, *Hispanorama. Zeitschrift des deutschen Spanischlehrerverbandes*, 138, 2012, pp. 44-49.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “El patrimonio teatral áureo, un problema bibliográfico: algunos apuntes sobre bibliografía material y humanidades digitales”, *Teatro de Palabras (TeaPal). Revista sobre teatro áureo*, 7 (2013), pp. 279-295.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, “La conciencia de autor y su obra literaria. Plauto, Terencio, Horacio (*Epist.* I, 20) y Ovidio”, *Interferéncias*, 6 (2012), pp. 1-15.
- GUZMÁN GUERRA, Antonio, “Dramatic Meter”, en <http://brill.stipweb.nl>
- HUERTA CALVO, Javier, “Ignacio Amestoy y el compromiso con la tragedia: *La última cena*”, *Gestos*, 53 (2012), pp. 61-77.
- HUERTA CALVO, Javier, “El Teatro de los Niños, de Jacinto Benavente”, *Don Galán. Revista de Investigación Teatral*, 2. <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=2_1> (19/06/12)

- HUERTA CALVO, Javier, "El teatro por venir", *Revista de Occidente*, 378 (2012), pp. 195-209.
- HUERTA CALVO, Javier, "Leopoldo Panero en el siglo XXI: recepción y nuevas perspectivas críticas", *Astorica. Revista de Estudios Astorganos*, 31 (2012), pp. 17-48.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, "Teatro del siglo XXI. Presentación versus Representación", *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*, 140, Madrid, 2012, pp. 172-187.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, "El espectador frente a la crisis económica. (Ostremeier, Stemann, Castellucci, Munduczó, Mitchell)", *Revista ADE*, Asociación de Directores de Escena de España, 143, Madrid, 2012, pp. 175-181.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, "Importancia y vigencia de Stanislavski", *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*, 142, Madrid, 2013, pp. 104-118.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, "Presencia de Brecht en *La madre coraje* de Peymann", *Revista ADE*, 146, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 2013, pp. 35-47.
- LÓPEZ FONSECA, Antonio, "La traducción dramática: textos para ver, oír... sentir", *Estudios de Traducción*, 3 (2013), pp. 269-281.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, "Un Moreto de leyenda (El supuesto asesino de Baltasar Elisio de Medinilla)", *eHumanista*, 23 (2013), pp. 161-198.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, "Comicidad entremesil en comedias de algunos dramaturgos del Siglo de Oro", *Bulletin of Spanish Studies* (Glasgow), 90 (2013), pp. 751-765.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, "De nuevo sobre la autoría de *Los refranes del viejo celoso*, entremés atribuido a Quevedo", *La Perinola*, 17 (2013), pp. 155-177.
- MATYJASZCZYK GRENDA, Agnieszka, "Folclore y tradición popular en la literatura polaca del Romanticismo", *Eslavística Complutense*, 13 (2013), pp. 23-29.
- MATYJASZCZYK GRENDA, Agnieszka, "Henryk Sienkiewicz en España: estudio de un epistolario literario olvidado 1888", *Aspekt doslidthennia inozemnih mov i lingvometodichni osnovi vikladannia*, 12 (2013), Poltava (Ucrania).
- OLIVAS FUENTES, Marta, "Libertad sin memoria: los otros realistas en el período democrático", *Don Galán: revista de investigación teatral*, 3, 2013. http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/pagina.php?vol=3&doc=1_5

- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Que también sé yo hacer bailes: Lope de Vega y el baile dramático”, *Revista de Filología Española*, XCII, 2 (2012), pp. 363-384. [ISSN: 0210-9174]
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “El tratamiento del mal en el teatro de Moreto”, *Revista de Biblias Hispánicas*, 2 (2012), pp. 357-380. [ISSN: 2171-2026]
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “El teatro áulico de Agustín Moreto”, *Hispania Felix. Revista rumano-española de cultura y civilización de los Siglos de Oro*, III (2012), pp. 164-187. [ISSN: 2171-2158]
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Entre danzas antiguas y bailes nuevos: la huella de Francisco de Quevedo en la evolución del baile dramático”, *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 17 (2013), pp. 179-200. [ISSN: 1138-6363]
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Con llanto en los ojos, / con luto y duelo en el alma: el moro como forjador identitario en la tradición dramática del levante peninsular”, *Revista de Literatura*, LXXV (2013), pp. 73-103. [ISSN: 0034-849X]
- SANZ AYÁN, Carmen, “Elementos para la construcción de la imagen ideal de un príncipe cristiano “de Frontera”: Segismundo Bathory, Príncipe de Transilvania”, *Hispania Félix: Revista Hispano-Rumana de Cultura y Civilización de los Siglos de Oro*, nº 3 (2012), pp. 213-248. [ISSN: 2171-2158] Editor: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Academia Rumana de Craiova y Editorial Academia del Hispanismo.
- SANZ AYÁN, Carmen, “Causas y consecuencias económicas de la Guerra de Sucesión Española”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, Tomo CCX-Cuaderno II (mayo-agosto 2013), pp. 187-225.
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, “Expediente inquisitorial de *Las misas de San Vicente Ferrer*, de Enríquez Gómez (1748)”, *Anagnósis. Revista de investigación teatral*, 6, 2012, pp. 40-63.
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, “Un viaje entretenido (en Compañía)”, *Cuadernos de Teatro Clásico (25 años de la CNTC. Un viaje hacia el futuro)*, 28-II, 2012, pp. 122-124.
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor y Gema CIENFUEGOS ANTELO, “Texto y censura de una obra atribuida a Moreto: *La adúltera penitente*”, *eHumanista*, 23, 2013, pp. 296-325.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “De la noche al lenocinio: Usos amorosos y prostibularios de la noche en la *Comedia Serafina* y la *Comedia Aquilana* de Bartolomé de Torres Naharro”, *eHumanista*, 22 (2012), pp. 375-390. [ISSN 1540 5877]
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “«También el demonio fue poeta»: sátira y mal en el teatro del Siglo de Oro”, en Juan Domingo Martínez Berbel *et alii* (eds.), *Coloquios Áureos Internacionales (I): La*

representación del Mal en el teatro, CILENGUA, *Biblias Hispánicas*, 2 (2013), pp. 385-400. [ISSN: 2171-2026]

- VÉLEZ SAINZ, Julio, “La recepción crítica de Quevedo: algunas consideraciones” *La Perinola: Revista anual de Investigación Quevediana*, 17 (2013), pp. 15-25 [ISSN: 1138-6363]
- VÉLEZ SAINZ, Julio y Juan Carlos BAYO JULVE, “El Corpus Digital de Teatro Breve Español (CORTBE): El teatro barroco y sus prolongaciones”, *Teatro de Palabras: Revista sobre teatro áureo*, 7 (2013), pp. 409-423. [ISSN: 1911-0804] <<http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum07Rep/23VelezBayo.pdf>> <<http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum07Rep/OPS/chapter-27.xhtml>>
- VINUESA MUÑOZ, Cristina, “Lectures sociocritiques du théâtre: «La scène espagnole contemporaine et le supratherâtre d’Angélica Liddell: un défi pour la sociocritique?»”, *Etudes Littéraires*, 2012, pp. 109-124. [ISBN: 2-920949-50-0]
- VINUESA MUÑOZ, Cristina, “Liddell et Folguera: écritures mutantes et scène périssable... ou de quelques «furies» de la scène madrilène”, *Incertains Regards: cahiers dramaturgiques*, n° 2, «Les figures du désordre sur la scène européenne», Universidad Aix-Marseille.

1.2.2.4. RESEÑAS EN REVISTAS CIENTÍFICAS

- BASTIANES, María, “José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen*”, reseña en *Cálamo FASPE. Lengua y Literatura Españolas*, 61, abril-junio 2013, pp. 80-82.
- BAYO JULVE, Juan Carlos, “Matthias Eitelmann, *Beowulfes Beorh: Das Altenglische ‘Beowulf’-Epos als kultureller Gedächtnisspeicher*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2010”, reseña en *Mediaevistik*, 25, 2012, pp. 328-331.
- BAYO JULVE, Juan Carlos, “Pietro Alfonsi, *Disciplina clericalis*, ed. Cristiano Leone, Roma, Salerno Editrice, 2010”, reseña en *La Corónica*, 41.2, 2013, pp. 250-252.
- BAYO JULVE, Juan Carlos, “Beatriz Fernández de la Cuesta González, *En la senda del ‘Florilegium Gallicum’. Edición y estudio del florilegio del manuscrito Córdoba*, *Archivo Capitular 150*, Louvain-la-Neuve, Fédération Internationale des Instituts d’Études Médiévales, 2008”, reseña en *La Corónica*, 41.2, 2013, pp. 253-256.
- BAYO JULVE, Juan Carlos, “Matthew Bailey, *The Poetics of Speech in the Medieval Spanish Epic*, Toronto, University of Toronto Press, 2010”, reseña en *Bulletin of Spanish Studies*, 90, 2013, pp. 404-406.

- CARRERA GARRIDO, Miguel, "Luis Alburquerque García (coord.), *Relatos y literatura de viajes en el ámbito hispánico: poética e historia*", reseña en *Rilce. Revista de Filología Hispánica* (Universidad of Navarra), 29.2 (2013), pp. 545-550.
- CARRERA GARRIDO, Miguel, "Cómo se comenta una obra de teatro (edición mexicana)", reseña en *Revista de literatura* (CSIC), vol. LXXV, 149 (2013), pp. 345-348.
- CARRERA GARRIDO, Miguel, "Geneviève Champeau, Jean-François Carcelén, Georges Tyras y Fernando Valls (eds.), *Nuevos derroteros de la narrativa española actual*", reseña en *Revista de literatura* (CSIC), vol. LXXV, 149 (2013), pp. 377-380.
- COENEN, Erik, "Jesús López-Peláez Casellas, «Honourable Murderers». *El concepto del honor en «Othello» de Shakespeare y en los «dramas de honor» de Calderón*, NewYork, Peter Lang, 2009, 321 páginas", reseña en *Anuario Calderoniano V* (2012), pp. 289-295.
- COENEN, Erik, "Pedro Calderón de la Barca, *Comedias, V. Verdadera quinta parte de comedias*, ed. José María Ruano de la Haza, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2010, 1348 páginas", reseña en *Anuario Calderoniano V* (2012), pp. 301-307.
- CUESTA GUADAÑO, Javier, "Emilio Peral Vega, ed., José Francés, *Guignol* (Madrid, Ediciones del Orto, 2011)", reseña en *Don Galán. Revista de investigación teatral*, 3 (2013). En línea: <<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/pagina.php?vol=3&doc=7>>
- DOMÉNECH RICO, Fernando, "Ana María Freire López, *El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la Guerra de la Independencia*", reseña en *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*, nº 4, 2012, pp. 221-223. [ISSN: 2171-3820]
- DOMÉNECH RICO, Fernando, "Un estreno polémico, *Alejandro y Ana: lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del Presidente*", reseña en *Acotaciones. Investigación y creación teatral*, nº 28, enero-junio de 2012, pp. 196-198. [ISSN: 1130-7269]
- DOMÉNECH RICO, Fernando, reseña de la colección "La cuarta de Apolo", publicada en *Acotaciones. Investigación y creación teatral*, nº 29, julio-diciembre de 2012, pp. 143-145. [ISSN: 1130-7269]
- DOMÉNECH RICO, Fernando, "Suzanne Lebeau, *El ogrito*", reseña en *Acotaciones. Investigación y creación teatral*, nº 30, enero-junio de 2013, pp. 159-161. [ISSN: 1130-7269]
- DOMÉNECH RICO, Fernando, reseña del *Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud*, publicada en *Acotaciones. Investigación y creación teatral*, nº 30, enero-junio de 2013, pp. 162-164. [ISSN: 1130-7269]

- FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, Gerardo, “*De la caduca edad cansada. Discursos y representaciones de la vejez*, Saint-Étienne, PUS-E, 2011”, reseña en *Dicenda*, 30, 2012, pp. 304-306.
- FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, Gerardo, “Espín Templado, M^a Pilar, *La escena española en el umbral de la modernidad*, Valencia, Tirant-Humanidades, 2011”, reseña en *Dicenda*, 30, 2012, pp. 315-316.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Juan Mayorga y *La lengua en pedazos*”, reseña en *Digital3* (Universidad Carlos III de Madrid), 30, octubre 2012, p. 26.
- GIMBER, Arno, “Andreas Stepan, Di tu nombre. Zur intertextuellen Codierung homosexueller Liebe in der spanischen Literatur nach 1975”, reseña en *Romanische Forschungen*, 124 (2012), pp. 582-584.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “Los últimos problemas bibliográficos de Jaime Moll”, reseña de *Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro*, de Jaime Moll, Madrid, Arco Libros, 2011, *Cuadernos de Aleph*, 5 (2013), pp. 232-237.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “*From ancient classical to modern classical: Lope de Vega and the new challenges of Spanish theatre*, Joan Oleza, New York, IDEA/IGAS, 2012”, reseña en *Anagnórisis*, 7 (2013), pp. 118-124.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “El arte de nadar y guardar la ropa o tres calas en el VII Festival de Teatro en la Villa del Caballero, Olmedo Clásico”, reseña en *Anagnórisis*, 6 (2012), pp. 165-173.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “Francisco Sáez Raposo ed., *Monstruos de apariencias llenos: Espacios de representación y espacios representados en el teatro áureo español*”, reseña en *Hispania Félix*, III (2012), p. 311.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “Baltadzhieva, Zhivka: *Fuga a lo real*”, reseña en *Eslavística Complutense*, 13 (2013), p. 150.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “Jirásek, Alois: *Desde Bohemia hasta el fin del mundo*”, reseña en *Eslavística Complutense*, 13 (2013), p. 152.
- LÓPEZ FONSECA, Antonio, “CARLOS ALVAR (2010): *Traducciones y traductores. Materiales para una historia de la traducción en Castilla durante la Edad Media*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 580 págs.”, reseña en *Revista de Filología Española*, 93.1 (2013), pp. 211-215.
- LÓPEZ FONSECA, Antonio, “GONZÁLEZ DELGADO, Ramiro: *Canta, musa, en lengua asturiana. Estudios de traducción y tradición*”

clásica. Editorial Académica Española: Saarbrücken 2012. 196 pp.”, reseña en *Estudios de Traducción*, 3 (2013), pp. 336-337.

- LÓPEZ FONSECA, Antonio, “Patricia CAÑIZARES FERRIZ (ed.), *Traducción y reescritura. Las versiones del ciclo Siete sabios de Roma y sus traducciones castellanas*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2011, 571 pp.”, reseña en *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Latinos)*, 33.1 (2013), pp. 223-227.
- LÓPEZ FONSECA, Antonio, “Rosario LÓPEZ GREGORIS (ed.), *Estudios sobre teatro romano: el mundo de los sentimientos y su expresión*, Zaragoza, Libros Pórtico, 2012, 575 pp.”, reseña en *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Latinos)*, 33.1 (2013), pp. 215-217.
- LÓPEZ FONSECA, Antonio (coord.), “Revista de revistas españolas”, reseña en *TEMPVS*, 33 (2013), pp. 145-158.
- OLIVAS FUENTES, Marta, “María M. Delgado, Federico García Lorca”, reseña en *Pygmalion*, nº 4, 2012, pp. 231-234.
- OLIVAS FUENTES, Marta, “Guignol. Teatro para leer, de José Francés”, reseña en *Acotaciones*, nº 29, 2012, pp. 146-149.
- PERAL VEGA, Emilio, “Gregorio Torres Nebrera, *Del teatro poético al teatro esperpéntico*”, reseña en *Don Galán. Revista de investigación teatral*, 3 (2013), http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/pagina.php?vol=3&doc=7_5
- SANZ AYÁN, Carmen, “El Régimen foral, revisitado”, en *Cuadernos de Alzate. Revista Vasca de la Cultura y de las Ideas*, nº 46-47 (2013), pp. 354-356.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “Arredondo, María Soledad, *Literatura y propaganda en tiempo de Quevedo: Guerras y plumas contra Francia, Cataluña y Portugal*, Kassel, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2011”, reseña en *Iberoamericana*, XII.47, 2012, pp. 236-239.

1.2.2.5. OTROS

- BARLÓ, César (coord.), *Don Juan Tenorio 2012: la creación teatral en un espacio urbano*, Madrid, Ediciones Antígona, 2013.
- ESPÍN TEMPLADO, M^a Pilar, Programa Teatro de la Zarzuela, Temporada 2012-13: “*Marina: Los avatares de una zarzuela convertida en ópera*”. Madrid, Ministerio de Cultura, 2013.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “Slovak Poetry Retains its Cultural Prestige”, entrevista en *Slovak Literary Review / Revue der slowakischen Literatur*, vol. 18, n. 1, June 2013, p. 37.

- HUERTA CALVO, Javier, "La cara grotesca de la tragedia. El poder del narrador" [Reseñas de *Pájaro sin vuelo*, de Luis Mateo Díez, y *El libro de las horas contadas*, de José María Merino], *Leer*, 229 (2011-2012), pp. 84-85.
- HUERTA CALVO, Javier, "El club Dickens", *Leer*, 230 (2012), pp. 48-49.
- HUERTA CALVO, Javier, "La casa de Panero", en *El peso de lo alegre*, ed. J.M. Sandín, Madrid, Biblioteca Nueva, 2012, pp. 117-122.
- HUERTA CALVO, Javier, "Un soñador para España", *Leer*, 232 (2012), pp. 14-21.
- HUERTA CALVO, Javier, "Frisch recuperado", *Leer*, 232 (2012), p. 12.
- HUERTA CALVO, Javier, "Invitación a Leopoldo Panero", *Artes y Letras (ABC Castilla y León)*, 36 (2012), p. 3.
- HUERTA CALVO, Javier, "La modernidad de *Campos de Castilla*", *Cálamo*, 59 (2012), pp. 53-55.
- HUERTA CALVO, Javier, "De Erasmo a *Erasmo*: un estilo [En la muerte de José Luis Gutiérrez]", *Leer*, 234 (2012), pp. 52-53.
- HUERTA CALVO, Javier, "William Faulkner: un reto permanente", *Leer*, 234 (2012), pp. 128-129.
- HUERTA CALVO, Javier, "Dionisio Ridruejo (1912-2012). El desencanto del poeta falangista", *Leer*, 235 (2012), pp. 16-20.
- HUERTA CALVO, Javier, "Con Ron de Risa y Lalá de Locura", en *Siglo de oro, siglo de ahora (Folía)*, Madrid, Ediciones del Orto, 2012, pp. 5-12.
- HUERTA CALVO, Javier, "Agustín Delgado, poeta ludens", *Leer*, 237 (2012), pp. 44-45.
- HUERTA CALVO, Javier, "José Luis Gutiérrez: in memóriam", *Astorica*, 31 (2012), pp. 323-325.
- HUERTA CALVO, Javier, "Cervantes, novelista ejemplar", *Leer*, 239 (2013), pp. 12-17.
- HUERTA CALVO, Javier, "Las aventuras de Cardenio" [Reseña del libro de Roger Chartier: *Cardenio entre Cervantes y Shakespeare*], *Leer*, 240 (2013), p. 60.
- HUERTA CALVO, Javier, "Panero en Italia", *Astorgaredacción* (8-VI-2013),
<http://astorgaredaccion.com/not/1605/leopoldo_panero_en_italia/>
- HUERTA CALVO, Javier, "Panero en italiano" [Reseña de L. Panero, *Poesia dell'intimità. La parola alla ricerca di Dio (1929-1962)*, trad. Gabriele Morelli], *Leer*, 244 (2013), p. 92.

- HUERTA CALVO, Javier y Javier CUESTA GUADAÑO (eds.), *Leopoldo Panero: 50 años después*, número monográfico de la revista *Astórica* [«Centro de Estudios Astorganos “Marcelo Macías”», Astorga (León)], 31, 2012.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, “Notas al programa de *Chaplin en la Zarzuela*”, proyección de películas mudas con su música original en directo (*A Burlesque on “Carmen”, City Lights y Modern Times*), dirección musical de Timothy Brock. Madrid, Teatro de la Zarzuela, 29 y 30 de diciembre de 2012, 6 de enero de 2013. Programa de mano, pp. 10-14.
- OLIVAS FUENTES, Marta, textos adicionales en César BARLÓ (coord.), *Don Juan Tenorio 2012: la creación teatral en un espacio urbano*, Madrid, Ediciones Antígona, 2013.
- PERAL VEGA, Emilio, “*La velada en Benicarló*. El fracaso de un conflicto entre hermanos”, *La aventura de la historia*, 177 (2013), p. 26.
- SANZ AYÁN, Carmen, “La Guerra de Sucesión (1700-1714). Un conflicto por el control comercial internacional”, *La Razón*, 7 de julio de 2013. http://www.larazon.es/damesuplementos/LaRazondelDomingo/2013-07-07_LRD/files/assets/basic-html/page2.html
- SANZ AYÁN, Carmen, “Teatro y Poder en la Edad Moderna”, póster en *Semana de la Ciencia*, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Moderna, 5-18 de noviembre de 2012.

1.3. TESIS DOCTORALES Y OTROS TRABAJOS DE DIRECCIÓN

1.3.1. TESIS DOCTORALES

- Herrero Heras, Vene, *José Estruch. Apuntes para la dirección escénica en España*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 25/09/2013. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Director: Fernando DOMÉNECH RICO.
- Mendoza Zazueta, Juan Enrique (Becario predoctoral de la Universidad Autónoma de Sinaloa, México), *Contribución al estudio de un género espectacular: El teatro de calle contemporáneo*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid (Programa "Historia y Teoría del Teatro"), Facultad de Filología, 23/11/2012. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Director: José-Luis GARCÍA BARRIENTOS.
- Mobarak, Armin, *La recepción del teatro extranjero en Madrid*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 17/04/2013. Calificación: Apto *cum laude*. Director: Emilio PERAL VEGA.
- Montcher, Fabien, *La Historiografía Real en el contexto de la interacción hispano-francesa (C. 1598-1635)*, Tesis doctoral, julio de 2013. Calificación: Sobresaliente *cum laude* (por unanimidad). Directora: Carmen SANZ AYÁN (en codirección con Alfredo Alvar Ezquerra).
- Moreno, Carmen, *El instinto como fuerza motriz. La producción artística como necesidad biológica*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, junio 2013. Calificación: Apto *cum laude*. Director: Arno GIMBER.
- Murillo Rubio, Juana, *La obra poética de Manuel Paso*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 08/02/2013. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Director: Emilio PERAL VEGA.
- Olmedo Bernal, Francisco José, *El teatro breve de Alonso de Olmedo. Estudio y edición*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 04/07/13. Calificación: Sobresaliente con mención europea. Director: Javier HUERTA CALVO.
- Orosa, Miguel Ángel, *El modelo teleserial norteamericano*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 11/09/12. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Director: Javier HUERTA CALVO.

1.3.2. TRABAJOS FIN DE MÁSTER

- Barrasa, Clara, *El personaje femenino en Shakespeare*, TFM, Máster en Teatro y Artes Escénicas, UCM, ITEM/Facultad de Filología, septiembre 2013. Director: Javier HUERTA CALVO.
- Bucataru, Adriana, *“Herida de Amor. Adaptación dramática de cuatro obras de Federico García Lorca, basada en sus personajes femeninos. Proyecto escénico”*, TFM, Máster en Teatro y Artes Escénicas, UCM, ITEM/Facultad de Filología, febrero de 2013. Calificación: Notable. Director: Juan Carlos BAYO JULVE.
- Canudas, Cristina, *El teatro en espacios no convencionales. La cantera exploraciones*, TFM, Máster en Teatro y Artes Escénicas, UCM, ITEM/Facultad de Filología, septiembre 2013. Directora: Cristina BRAVO ROZAS.
- De León González, José Ángel, *Fuentes para una sociología del relato venezolano último (1985-2010)*, TFM, Máster en Literatura Hispanoamericana, UCM, Facultad de Filología. Directora: Cristina BRAVO ROZAS.
- Checa Vaquero, Diana, *Teoría y escritura dramática en la época pánica de Fernando Arrabal*, TFM, Máster en Teatro y Artes Escénicas, UCM, ITEM/Facultad de Filología, julio 2013. Director: Emilio PERAL VEGA.
- Cuesta Morales, Carmen, *Don Sebastián Hurtado de Corcuera. Un servidor de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII*, TFM, Máster en Historia de América, septiembre de 2013. Calificación: 9 (Sobresaliente). Directora: Carmen SANZ AYÁN (en codirección).
- Fernández López, Isabel, *Reinterpretación de las pinturas negras de Goya: la Ferroviaria, Ángel Haro y la teoría de la percepción*, TFM, Máster en Cultura Contemporánea, UCM, IUI Ortega y Gasset, septiembre 2013. Director: Javier HUERTA CALVO.
- Fernández Martín, Elisabeth, *Edición y estudio de Los madrileños adoptivos de Antonio González de León*, TFM, junio 2013. Director: Abraham MADROÑAL DURÁN.
- Gálvez, Elena, *Brujas y hechicerías en el teatro breve del siglo XVII*, TFM, Máster en Estudios Literarios, UCM, Facultad de Filología, julio de 2013. Directora: Elena DI PINTO.
- García Cruz, Arturo, *Edición crítica de la comedia Castigar por defender de Rodrigo de Herrera*, TFM, junio 2013. Director: Abraham MADROÑAL DURÁN.
- García Fernández, Ricardo, *La figura inerte en el teatro de Tadeusz Kantor: Estudio sobre los mecanismos de muñequización y el empleo del maniquí*, TFM, Máster en Teatro y Artes Escénicas, UCM, ITEM/Facultad de Filología, junio 2013. Calificación: 9,5

(Sobresaliente). Directora: Agnieszka MATYJASZCZYK GRENDA.

- Gómez Valencia, Ana María, *La crítica al teatro tradicional y la praxis alternativa del teatro en la obra de Tadeusz Kantor*, TFM, Máster en Teatro y Artes Escénicas, UCM, ITEM/Facultad de Filología, septiembre 2013. Calificación: 9,5 (Sobresaliente). Directora: Agnieszka MATYJASZCZYK GRENDA.
- Ivoš, Vanja, *Gravel y Amundsen de Alice Munro. Traducción y comentario crítico*, TFM, Máster Universitario en Traducción Literaria, UCM, 3 de julio de 2013. Calificación: 9,5 (Sobresaliente). Director: Antonio LÓPEZ FONSECA.
- Jerez González, Pedro, *El teatro de Bertolt Brecht en España desde la Guerra Civil hasta la instauración de la democracia*, TFM, Máster en Teatro y Artes Escénicas, UCM, ITEM/Facultad de Filología, septiembre 2013. Calificación: 8,5 (Notable). Director: Arno GIMBER.
- Laria Fernández, Miguel, *Traducción y censura en España: Homage a Catalonia de George Orwell*, TFM, Máster Universitario en Traducción Literaria, UCM, 3 de julio de 2013. Calificación: 10 (Matrícula de Honor). Director: Antonio LÓPEZ FONSECA.
- De León González, José Ángel, *Fuentes para una sociología del relato venezolano último (1985-2010)*, TFM. Directora: Cristina BRAVO ROZAS.
- López Nogales, Débora, *La vida teatral en Alicante durante el primer año de la Segunda República*, 10/07/2013. Calificación: 9 (Sobresaliente). Directora: M^a Pilar ESPÍN TEMPLADO.
- Martínez Cantero, Jorge M., *La historia del español y su estado actual*, Magíster en Formación de Profesores Especialistas en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera E/LE, UCM, 2012. Calificación: Sobresaliente. Director: Antonio LÓPEZ FONSECA.
- Pandolfi, Laura, *Estudio del proceso redaccional de "La venda", de Miguel de Unamuno*, TFM, Máster en Estudios Filológicos Superiores, Universidad de Valladolid, septiembre de 2012. Calificación: 9,5 (Sobresaliente). Director: Héctor URZÁIZ TORTAJADA.
- Ramírez Serrano, Javier, *La escritura coreográfica y su registro audiovisual*, TFM, Máster en Teatro y Artes Escénicas, UCM, ITEM/Facultad de Filología, 26/09/2013. Calificación: 9,5 (Sobresaliente). Director: José-Luis GARCÍA BARRIENTOS.
- Reyes Arias, Raúl, *El juego como herramienta para la integración del público en la puesta en escena: Bertolt Brecht y Augusto Boal*, TFM, Máster en Teatro y Artes Escénicas, UCM, ITEM/Facultad de

Filología, julio 2013. Calificación: 8,5 (Notable). Director: Arno GIMBER.

- Rivera Díaz, Carlos, *De "Mar y cielo" a "El último jinete". Un recorrido por el teatro musical español contemporáneo (1988-2012)*, TFM, Máster en Teatro y artes escénicas, UCM, ITEM/Facultad de Filología, julio 2013. Director: Emilio PERAL VEGA.
- De Santiago Chércoles, Belén, *Aproximación a Mijaíl Chéjov de la mano de Graham Dixon: apuntes sobre el entrenamiento psicofísico del actor*, TFM, Máster en Teatro y Artes Escénicas, UCM, ITEM/Facultad de Filología, febrero 2013. Calificación: 8,5 (Notable). Director: Alejandro HERMIDA DE BLAS.
- Saugar Álvarez, Raúl, *Poéticas de la Historia: W. G. Sebald*, TFM, Máster en Estudios Literarios, UCM, Facultad de Filología, septiembre 2013. Calificación: 9,8 (Sobresaliente). Director: Arno GIMBER.
- Velar, Marga, *El branding y los grandes relatos*, TFM, Máster en Cultura Contemporánea, UCM, IUI Ortega y Gasset, septiembre 2013. Director: Javier HUERTA CALVO.
- Viñallonga Cruzado, Alba, *La rebelión de "Madre" de Mary Wilkins Freeman: traducción de un texto sobre heroínas y Regionalismo en Nueva Inglaterra*, TFM, Máster Universitario en Traducción Literaria, UCM, 3 de julio de 2013. Calificación: 9,5 (Sobresaliente). Director: Antonio LÓPEZ FONSECA.

1.3.3. DIPLOMAS DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEA)

- García Orejas, Raquel, *La jura de Santa Gadea. Drama en tres actos y en verso de Juan Eugenio Hartzenbusch. Análisis de la obra y de sus fuentes literarias*, 15/11/2012. Calificación: 9 (Sobresaliente). Directora: M^a Pilar ESPÍN TEMPLADO.

1.3.4. TRABAJOS FIN DE GRADO

- Calero Hernández, Estela, *El fenómeno best seller en España. Desde el folletín hasta la era digital*, TFG, Grado en Español: Lengua y Literatura, UCM, junio de 2013. Calificación: 9 (Sobresaliente). Directora: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.
- Cortés Domínguez, Javier, *El problema de la censura en Miguel Delibes y Camilo José Cela*, TFG, Grado en Español: Lengua y Literatura, UCM, junio de 2013. Calificación: 8 (Notable). Directora: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.
- Gómez Isado, Alba, *Estilo y técnicas en la narrativa breve de Francisco Ayala (1929-1950)*, TFG, Grado en Español: Lengua y Literatura,

UCM, septiembre de 2013. Calificación: 9 (Sobresaliente).
Directora: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

- López Martín, Laura, *Algunos aspectos de la sociedad de postguerra vistos a través de La Colmena de Cela y El camino de Delibes*, TFG, Grado en Español: Lengua y Literatura, UCM, junio de 2013. Calificación: 7,5 (Notable). Directora: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.
- Rodríguez Manrique, María, *Introducción crítica a La esclava de su galán, de Lope de Vega*, TFG, Grado en Español: Lengua y Literatura, UCM, 4 de julio de 2013. Calificación: 10 (Matrícula de Honor). Director: Francisco SÁEZ RAPOSO.
- Sun, Min, *Vidas sombrías de Pío Baroja: Estudio de su pesimismo*, TFG, Grado en Español: Lengua y Literatura, UCM, junio de 2013. Calificación: 6 (Aprobado). Directores: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ y José Paulino Ayuso.

1.3.5. OTROS TRABAJOS DE DIRECCIÓN

- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., supervisor de la labor científica desarrollada por la investigadora Dra. M. Vanessa de Cruz Medina, contratada en la Fundación Carlos de Amberes con cargo al Programa Juan de la Cierva del Ministerio de Economía y Competitividad (ref. JCI-2010-07417) (1 enero 2011 – 31 diciembre 2013).
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., cotutor de las “Prácticas Externas” realizadas en el Archivo Regional de Madrid (asignatura de 12 ECTS) en el *Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica*, Departamento de Historia Moderna, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Curso 2012-2013.

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. DOCENCIA ADSCRITA AL INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

2.1.1. MÁSTER EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS

En el curso 2010/2011, una vez aprobado por la ANECA en sesión de 29 de julio de 2010, se ha puesto en marcha el Máster en Teatro y Artes Escénicas, cubriéndose las 60 plazas ofertadas. La estructura del Máster, de cuya docencia se encargan, en su práctica totalidad, miembros del ITEM, es la siguiente:

El Máster se puede cursar siguiendo dos itinerarios:

- **Historia, teoría y crítica del teatro**, cuyo objetivo es proporcionar al estudiante conocimientos fundamentales en aspectos como el análisis de textos dramáticos, la historia y teoría de los géneros teatrales así como el análisis del teatro clásico español, tanto en sus aspectos textuales como espectaculares.
- **Teoría y práctica de la puesta en escena**, cuyo objetivo es proporcionar al estudiante conocimientos fundamentales y con dimensión práctica en aspectos como la escenografía, la interacción entre el actor y el espacio escénico y la vertiente musical del teatro.

	HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA DEL TEATRO	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA PUESTA EN ESCENA
	MÓDULO 1 FORMACIÓN FUNDAMENTAL	
OBLIGATORIO (18 CR.)	§ <i>Teoría de la representación escénica</i> § <i>Corrientes teatrales de la Modernidad</i> § <i>Taller de dramaturgia</i>	
	MÓDULO 2 ESPECIALIZACIÓN	
OBLIGATORIO DE ESPECIALIDAD (18 CR.)	HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA DEL TEATRO § <i>Géneros dramáticos</i> § <i>Análisis de textos dramáticos</i> § <i>Teatro español del Siglo de Oro: texto y espectáculo</i>	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA PUESTA EN ESCENA § <i>Taller de actor y espacio escénico</i> § <i>Teoría y práctica de la escenografía</i> § <i>Teatro musical</i>
OPTATIVO (12 CR.)	MÓDULO 3 FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	
	§ <i>Traducción de textos dramáticos: teoría y práctica</i>	

	§ <i>Teatro y cine: la práctica del guión cinematográfico</i> § <i>Gestión y producción teatral</i> § <i>El personaje dramático</i> § <i>Nuevas tecnologías aplicadas a la escena</i> § <i>Metodología de la investigación teatral</i>
OBLIGATORIO (6 CR.)	MÓDULO 4 TRABAJO FIN DE MÁSTER
	§ <i>Trabajo Fin de Máster (TFM)</i>
OBLIGATORIO (6 CR.)	MÓDULO 5 PRÁCTICAS EXTERNAS
	§ <i>Prácticas externas</i>

El alumno deberá cursar 60 cr. repartidos de la siguiente manera:

- Módulo 1 (1º Semestre): 18cr.
- Módulo 2 (según especialidad)* (1º y 2º Semestre)..... 18cr.
- Módulo 3 Formación complementaria (1º y 2º Semestre).....12cr.
- Módulo 4 Trabajo Fin de Máster (2º Semestre) 6cr.
- Módulo 5 Prácticas externas (2º Semestre) 6cr.
- **TOTAL** **60cr.**

*El alumno cursará con carácter obligatorio una de las dos especialidades.

2.1.2. DOCTORADO

Finalizado el curso 2010/2011 se produjo la extinción definitiva del Programa de Doctorado en “Historia y Teoría del Teatro”. No se admitieron nuevos alumnos, no hubo más cursos del período de docencia y sólo se mantuvo la dirección de trabajos de DEA y de tesis doctorales.

Después de una interrupción a la espera del desarrollo de la nueva normativa de doctorado, en el curso 2012/13 se retomó el proceso de aprobación de nuevos programas de doctorado. El programa que ha de sustituir al de “Historia y Teoría del Teatro”, titulado “Estudios Teatrales”, fue entregado en tiempo y forma y culminó con éxito el proceso de verificación. En 2013/14 se ha podido admitir a los primeros estudiantes, entre los que se encuentran algunos que, habiendo finalizado en años anteriores el Máster en Teatro y Artes Escénicas, habían tenido que matricularse en otros programas de la Facultad de Filología (“Estudios literarios”, “Literatura Española”, etc.).

2.2. DOCENCIA EN OTROS MÁSTERES, TÍTULOS PROPIOS, CURSOS Y SEMINARIOS

- CARRERA GARRIDO, Miguel, “Diseño curricular y programación de unidades didácticas”. Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria (especialidad “Lengua Española y Literatura”). Universidad Internacional de La Rioja. 09-11/2013.
- CARRERA GARRIDO, Miguel, Dirección de Trabajos de Fin de Máster. Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria (especialidad «Lengua Española y Literatura»). Universidad Internacional de La Rioja. 07-11/2013.
- CARRERA GARRIDO, Miguel, “Spanish Civilization”. University of California Education Abroad Program. 06-08/2013.
- DOMÉNECH RICO, Fernando, Participación en el *Máster en Periodismo Cultural* de la Universidad San Pablo CEU de Madrid. “Historia del teatro”. Ocho clases impartidas, como profesor invitado, en la Universidad San Pablo CEU de Madrid dentro del *Máster en Periodismo cultural* dirigido por Ignacio Blanco. Las clases tuvieron lugar en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Pablo CEU de Madrid los días 20, 22, 23, 27 y 29 de febrero, 1, 5 y 7 de marzo de 2012.
- ESPÍN TEMPLADO, M^a Pilar, docencia en Máster *Multiculturalidad Teatral Europea*. Asignaturas impartidas: “Historia y Técnicas de la Representación Teatral” (10 créditos), “El teatro español y sus puestas en escena en los siglos XVIII y XIX” (5 créditos), “El teatro español y sus puestas en escena en los siglos XX y XXI” (5 créditos).
- ESPÍN TEMPLADO, M^a Pilar, Directora del II Seminario del Máster *Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo*: “Líneas y orientaciones de investigación para el Trabajo Fin de Máster”. Madrid, UNED, Facultad de Filología, Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, 25-26 octubre 2012.
- ESPÍN TEMPLADO, M^a Pilar, “Líneas de investigación para el teatro de los siglos XIX y XX”. Fecha: 26/10/2012. Ponencia invitada.
- FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, Gerardo, Profesor asociado a tiempo parcial en la Universidad de Toulouse-Le Mirail (curso 2012-2013, segundo cuatrimestre).
- FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, Gerardo, Profesor asociado a tiempo parcial en la Facultad de Educación-Centro de Formación

del Profesorado de la Universidad Complutense (curso 2013-2014).

- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Seminario de posgrado “Análisis de la dramaturgia” (10 horas), XII Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid, 18-22/02/2013.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Curso de Humanidades “El teatro por dentro: cómo se hace y para qué sirve” (3 Créditos ECTS: 75 horas), Programa “La escuela del espectador”, Universidad Carlos III de Madrid, 25/09-15/11/2012.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Curso de Humanidades “Ver el teatro contemporáneo” (1 Crédito ECTS: 25 horas), Programa “La escuela del espectador”, Universidad Carlos III de Madrid, 13/02-27/04/2013.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Curso de Humanidades “Clásicos en Leganés” (1 Crédito ECTS: 25 horas), Programa “La escuela del espectador”, Universidad Carlos III de Madrid, 01/02-15/01/2013.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., coordinador científico de la Summer School *Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe (II)*, organizada por la Fundación Carlos de Amberes y la European Science Foundation-RNP PALATIUM, en colaboración con la Casa de Velázquez, Patrimonio Nacional, y el Museo Nacional del Prado. Madrid, 4-14 de julio de 2013.
- GIMBER, Arno, *Sexto encuentro de doctorandos de la UCM y de la Humboldt Universität zu Berlin*, 15 al 19 de julio 2013 en Berlín, Universidad Humboldt (Cargo: Coordinador).
- GIMBER, Arno, “Der Bahnhof in Spannungsfeld zwischen Moderne und Postmoderne”, Curso de Máster *METROPOLIS_21* (Humboldt Universität zu Berlin), 17/09/2013-05/10/2013 (Cargo: docente).
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, colaboración en la docencia de actividades prácticas de la asignatura “Literatura medieval” del Grado en Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, abril-mayo de 2013.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, Dirección del Curso de Humanidades Contemporáneas de la Universidad Autónoma de Madrid “Lunes de literatura clásica y cine”, octubre-diciembre 2012.

- HUERTA CALVO, Javier, seminario de cinco sesiones en el *Máster en Formación actoral clásica*, Fundación Universidad de Alcalá, Almagro, octubre-noviembre de 2012.
- HUERTA CALVO, Javier, *Dramaturgias del actor* (tres sesiones), en *Seminario Internacional*, Universidad del Valle, Cali (Colombia), 21 a 23 de noviembre de 2012.
- HUERTA CALVO, Javier, asignatura “Teatro actual” (3 ECTS) en Máster en Cultura Contemporánea. Literatura, instituciones artísticas y comunicación cultural, IUI Ortega y Gasset (UCM).
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, Profesor Ordinario de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León de *Dramaturgia, Prácticas de Dramaturgia y Ciencias teatrales*.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, Profesor del Máster Universitario en Administración de Industrias Culturales, impartiendo la asignatura *Análisis del sector de Teatro y Artes Escénicas* del Departamento de Economía Aplicada en la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de la Universidad de Valladolid.
- LÓPEZ FONSECA, Antonio, “Implicaciones de la Historia de la Lengua en ELE” (módulo de 2 horas), Máster en Formación de Profesores Especialistas en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (2012/2013). Facultad de Filología de la UCM, Madrid, octubre de 2012.
- LÓPEZ FONSECA, Antonio, “Teoría de la traducción” (20 horas), Magíster en Traducción. Facultad de Filología de la UCM, Madrid, octubre de 2012 – enero de 2013.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, docencia en Universidad de Ginebra.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, docencia en Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica (CSIC).
- PERAL VEGA, Emilio, Profesor invitado en el Máster de la Universidad de Cádiz *La literatura en armas: el compromiso del escritor*, los días 14 y 15 de marzo de 2013 (4 horas lectivas).
- PERAL VEGA, Emilio, Profesor en el Curso Superior de Filología (UCM): *El teatro de Federico García Lorca*, julio 2013 (10 horas lectivas).
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “El espectáculo teatral del barroco hispánico”, seminario en el *Máster oficial de Lengua Española y Literaturas Hispánicas* (30 horas).
- SANZ AYÁN, Carmen, Directora del *II Seminario Internacional “Formas de representación del Discurso Histórico”*, vinculado al Máster en Historia de la Monarquía Hispánica, 30 noviembre 2011

- <<http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento33302.jpg>>
- SANZ AYÁN, Carmen, Directora de la *Jornada Formativa “Tipologías textuales en la Edad Moderna: El libro impreso”*, Biblioteca del Fondo Histórico Marqués de Valdecilla, 19 de diciembre de 2012.
 - SANZ AYÁN, Carmen, Directora de la *Sesión Científica “Elites y agentes en la Monarquía Hispánica: formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)”*, Madrid, Real Academia de la Historia.
 - SANZ AYÁN, Carmen, Coordinadora académica del *Encuentro Internacional “La Paz de Utrecht: un pacto para el equilibrio europeo”*, Biblioteca Nacional de España, Madrid, 22 de octubre de 2013. <<http://www.bne.es/webdocs/Actividades/agenda/PazUtrecht Programa.pdf>>
 - URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, docencia en *Máster en Estudios Filológicos Superiores* (Universidad de Valladolid), curso 2012-2013.
 - URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, docencia en *Máster en Educación* (Universidad de Valladolid), curso 2012-2013.
 - VÉLEZ SAINZ, Julio, Seminario de Continuing education. “Medieval Early Modern Defenses of Women in the Hispanic World”, Franklin International Scholars Program, University of Georgia, 1 mes (julio de 2013).
 - VÉLEZ SAINZ, Julio, Curso de Máster (aggregation). “La tragedia en el Siglo de Oro”, Université de Toulouse-Le-Mirail, 1 mes (noviembre de 2012).
 - VÉLEZ SAINZ, Julio, Curso de Caprés. “La tragedia en el Siglo de Oro”, Université de Toulouse-Le-Mirail, 1 mes (noviembre de 2012).
 - VINUESA MUÑOZ, Cristina, Profesora de Gestión hotelera en lengua francesa en el Máster de Turismo (UCM, Ciencias Empresariales).

3. OTRAS ACTIVIDADES

3.1. ACTIVIDADES INSTITUCIONALES DEL ITEM

- Conferencia inaugural del curso del Máster en Teatro y Artes Escénicas a cargo de José Luis Alonso de Santos (septiembre de 2012).
- Presentación del espectáculo *Siglo de Oro, siglo de ahora. Folia*, por la compañía Ron Lalá, Paraninfo de la Facultad de Filología, 4 de octubre de 2012.
- Entidad colaboradora en las Jornadas de Teatro de Frontera, Caudete, octubre de 2012.
- Conferencia de Miguel Ángel Recio, Director General del INAEM, en el Máster de Teatro y Artes escénicas: *La gestión teatral*, 16 de enero de 2013.
- Presentación del número 4 de *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado: Lo fantástico en el teatro*, coordinado por Paola Ambrosi, con intervención de Aurora Conde, Javier Huerta y Paola Ambrosi, Centro Dramático Nacional, Laboratorio Rivas Cherif, 4 de marzo de 2013.
- Entidad colaboradora en las jornadas *Los Goliardos: 50 años no es nada. Los Goliardos y el teatro independiente español*, Teatro Español, Nuevo Teatro Fronterizo, Círculos de Bellas Artes, 4-22 de abril de 2013.
- Participación en la *III Semana Complutense de las Letras* con las siguientes actividades académicas y escénicas:
 - *II Jornadas de Nuevos Teatristas Españoles e Hispanoamericanos*, sala Nave 73, 21 y 22 de abril de 2013. Coordinadores: Cristina BRAVO ROZAS y César BARLÓ.
 - *Crono teatro 2013*, I Certamen de teatro breve en Metro de Madrid, 22-25 de abril de 2013. Coordinador: César BARLÓ. Miembros del Jurado: Cristina BRAVO ROZAS, Gema CIENFUEGOS ANTELO, Héctor URZÁIZ TORTAJADA, Javier CUESTA GUADAÑO y Marta OLIVAS FUENTES.
 - Jornada *Las corrientes emergentes dramatúrgicas y escénicas en el s. XXI*, Facultad de Filología UCM, 24 de abril de 2013. Coordinadoras: Cristina VINUESA MUÑOZ (ITEM) y Jara Martínez Valderas (ESADCyL).
 - Presentación del libro de César BARLÓ (coord.), *Don Juan Tenorio 2012: la creación teatral en un espacio urbano*, Madrid, Librería Alberti, 24 de abril de 2013.

- *Laboratorio 3 Vías*. Tres escenificaciones a cargo de estudiantes y antiguos estudiantes del Máster en Teatro y Artes Escénicas. Coordinador: César BARLÓ.
 - Vía grecolatina: *Heroidas*, adaptación y dirección de César BARLÓ (estrenada en Nave 73, Madrid, 26 de abril de 2013).
 - Vía Siglo de Oro: *Historia del loco Cardenio*, de Shakespeare y Fletcher, dirección de José María Esbec. Estrenada en Nave 73, Madrid, 27 de abril de 2013; representaciones posteriores: Corral de Comedias de Almagro (18 de mayo), Teatro Principal de Zamora (31 de mayo), Festival de Almagro (19 de julio), La Antigua Mina de El Escorial (27 de julio), Sala Victoria de Madrid (6, 13 y 20 de septiembre, 4 y 11 de octubre), Teatro Juan Bravo de Segovia (27 de septiembre), Teatro Kursaal de Melilla (19 de octubre).
 - Vía contemporánea: *Las moscas*, de Jean-Paul Sartre, dirección de José Ramón Couto (estrenada en Nave 73, Madrid, 28 de abril de 2013).
- Taller de Creación colectiva a cargo de Ricardo Ruiz, director del grupo teatral de la Universidad Militar Nueva Granada (Bogotá, Colombia), dentro del Máster de Teatro y Artes escénicas (Facultad de Filología UCM, 7 de mayo de 2013. Representación de la obra *De caos y cacaos*, de Enrique Buenaventura, por la Compañía de la Universidad Militar Nueva Granada (Bogotá, Colombia), dentro del Máster de Teatro y Artes Escénicas (Facultad de Bellas Artes UCM, 8 de mayo de 2013).
- *I Jornadas ITEM-UCM: Gestión, producción, difusión y distribución de proyectos teatrales experimentales hispanoamericanos*, ITEM-UCM / Iberescena, Facultad de Filología, 20-24 de mayo de 2013. Coordinación: Cristina BRAVO ROZAS y Nieves Martínez de Olcoz.
- Entidad colaboradora en el XXIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías, *Creadores jóvenes en el ámbito teatral*, UNED, 24-26 de junio de 2013.
- Entidad colaboradora en el XVI Festival de Cine Ciudad de Astorga, 7-14 de septiembre de 2013.
- Adhesión a la concesión de la Medalla de la Ciudad de Málaga y nombramiento de Hijo Adoptivo al dramaturgo Miguel Romero Esteo.

- Adhesión al homenaje a Andrés Peláez, Director del Museo Nacional del Teatro con motivo de la concesión del I Premio Patio de Comedias, Torralba, 2 de agosto de 2013.
- Donación del material de la Exposición *La Barraca: ayer y hoy de una utopía teatral*, organizada por el ITEM, mediante convenio entre Acción Cultural Española y la UCM.
- Concesión de 2 becas a alumnos del Máster en Teatro y Artes Escénicas por parte de las Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (julio de 2013).
- Concesión de 2 becas a alumnos del Máster en Teatro y Artes Escénicas para la asistencia a las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería (marzo 2013)
- Concesión de 2 becas a alumnos del Máster en Teatro y Artes Escénicas para la asistencia al Festival de Olmedo (julio 2013).

3.2. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

- ADILLO RUFO, Sergio, “Representar a Lucas Fernández”, *V Jornadas sobre Teatro Clásico*, Universidad de Valladolid y Festival Olmedo Clásico, Olmedo (Valladolid), 20 de julio de 2012. Participación en mesa redonda.
- ADILLO RUFO, Sergio, “Calderón *fin de siècle*: los fastos del centenario de 1880 y la disolución de la tradición romántica”, *Congreso Internacional “El patrimonio teatral clásico español”*, Universidad de Valladolid y Festival de Olmedo Clásico, Olmedo (Valladolid), 22-25 de julio de 2013. Comunicación.
- BASTIANES, María, “Tomando carne en las tablas. Venturas y desventuras de una primera puesta en escena de *La Celestina*”, *Congreso Internacional «El Patrimonio del Teatro Clásico Español. Actualidad y perspectivas*, Olmedo (Valladolid), del 22 al 25 de julio de 2013, Festival de Olmedo Clásico/Universidad de Valladolid/TC12, en Olmedo (Valladolid). <<http://tc12.uv.es/olmedo2013/index.php/participantes>>
- BASTIANES, María, “*La Celestina* a través del Atlántico. Características y recepción de dos puestas en escena de la obra de Rojas en Buenos Aires”, *Narratives of Migration and Exile in the Hispanic and Lusophone Worlds: A Postgraduate Conference*, Londres, del 21 al 22 de febrero de 2013, Spanish, Portuguese and Latin American Studies Department, King’s College London. <<http://migrationconference.wordpress.com/>>
- BAYO JULVE, Juan Carlos, “Problemas contextuales en torno a la *Història de Jacob Xalabín*”, ponencia presentada en *Annual*

Conference of the Association of Hispanists of Great Britain and Ireland, Universidad de Oxford, Gran Bretaña, 25-27 de marzo de 2013.

- BAYO JULVE, Juan Carlos, "Sobre el sistema de versificación del *Cantar de Mio Cid*", *IV Congreso Internacional de Hispanistas de Rusia*, Universidad Estatal Lingüística de Moscú, Moscú, Rusia, 18-19 de septiembre de 2013.
- BRAVO ROZAS, Cristina, "El cuento del siglo XX en el Río de la Plata", *XV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles. Congreso Internacional "América Latina: La autonomía de una región"*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, 29 de noviembre – 01 de diciembre de 2012. Ponencia.
- BRAVO ROZAS, Cristina, "Cecilia Valdés a escena", *Jornada El mito "Cecilia Valdés". De la literatura a la realidad*, UCM, Facultad de Filología, 4 de abril de 2013. Ponencia.
- BRAVO ROZAS, Cristina (con Almudena Mejías y Beatriz del Hoyo), coordinadora de la *Jornada El mito "Cecilia Valdés". De la literatura a la realidad*, UCM, Facultad de Filología, 4 de abril de 2013.
- BRAVO ROZAS, Cristina, "¿Teatro de la Resistencia? La rebelión de la palabra en la escena madrileña actual", *IX Coloquio Internacional de Teatro Lenguajes escénicos en el Nuevo Milenio*, Montevideo, Dpto. de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 17 de octubre de 2013. Ponencia.
- CARRERA GARRIDO, Miguel, Miembro de la comisión local del Congreso Mundial *La Biblioteca de Occidente en contexto hispánico*. CCHS-CSIC. 17-22/06/2013.
- COENEN, Erik, "La traducción de *Sefarad*", *Congreso Internacional Antonio Muñoz Molina in translation*, Amsterdam, Países Bajos, 12-13 de septiembre de 2012. Ponencia.
- COENEN, Erik, "Recuperación, edición, adaptación y puesta en escena de *La selva confusa*", *Congreso Internacional El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas*, 22-25 de julio de 2013, Olmedo. Ponencia.
- DI PINTO, Elena, "Versiones y reescrituras: laboratorio de hacer comedias", en el III Seminario Internacional GLESOC *Teatro y literatura: tradición festiva, popular y cultura textual*, 17 y 18 de octubre 2012, Universidad Complutense de Madrid. Ponencia.
- DI PINTO, Elena, "El mundo del hampa en el siglo XVII y su reflejo en la jácara: ¿realidad o ficción literaria?", en el Simposio Internacional *Violencia y fatalismo en la literatura áurea: la jácara*, 21 y 22 de octubre de 2012, Burgos. Ponencia.

- DI PINTO, Elena, “Tres calas en el teatro breve de Enríquez Gómez / Zárate”, en el Coloquio Internacional *Antonio Enríquez Gómez, un poeta entre santos y judaizantes*, en Alcalá de Henares, 20 y 21 de marzo 2013, Colegio de San Ildefonso. Ponencia.
- DI PINTO, Elena, “Lope de Rueda”, en el Seminario Internacional Glesoc-Consolider *Hacia el gracioso: comicidad en el teatro preloquista (siglo XVI)*, 25 de noviembre 2013, Universidad Complutense de Madrid. Ponencia.
- DI PINTO, Elena, Secretaria del Seminario Internacional Glesoc-Consolider: *Hacia el gracioso: comicidad en el teatro preloquista (siglo XVI)*, 25 de noviembre de 2013 en la Universidad Complutense de Madrid.
- DI PINTO, Elena, asistencia al Congreso Internacional *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas*, Olmedo, julio de 2013.
- DOMÉNECH RICO, Fernando, “Del ‘deus ex machina’ a la red”, ponencia presentada en el curso *Escena y nuevas tecnologías de la comunicación*, celebrado en El Escorial dentro de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid y dirigido por Ignacio Amestoy Eguiguren. La ponencia se presentó el 11 de julio de 2012.
- DOMÉNECH RICO, Fernando, “Mujeres que hacen perder la cabeza. (Salomé y Judith en el teatro del exilio)”, ponencia presentada en las *Terceras jornadas sobre el exilio teatral republicano de 1939. Género y exilio teatral republicano: entre la tradición y la vanguardia*, organizadas por el Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL)- Centre d’Estudis sobre les Èpoques Franquista i Democràtica (CEFID), de la Universitat Autònoma de Barcelona y el Grupo de Estudios de Género Ingeniarte (ILLA-CCHS) bajo la dirección de Manuel Aznar Soler, José Ramón López García, María Francisca Vilches de Frutos y Pilar Nieva de la Paz en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. La ponencia se presentó el 3 de octubre de 2012.
- ESPÍN TEMPLADO, M^a Pilar, “Humor, crítica y modernidad en la obra dramática de Enrique Gaspar (1842-1902), un olvidado en su máquina del tiempo”, *XVIII Congreso Internacional de Hispanistas. AIH*, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filología, 15-20 julio 2013. Ponencia.
- ESPÍN TEMPLADO, M^a Pilar y Gerardo FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, “Teatro Lírico e Internet. Ópera y zarzuela: presente y futuro en las nuevas tecnologías” *XXII Seminario Internacional del SELITEN@T “Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI”*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 25 y 26

de junio de 2013. Ponencia invitada. Publicación: *Actas*. Madrid, Verbum, 2013.

- FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, Gerardo, "El mito de Aquiles y Deidamía en la obra de Cristóbal de Monroy", en *Teatro y literatura: tradición festiva, popular y cultura textual*, III Seminario Internacional del GLESOC, Madrid, 17 y 18 de octubre de 2012.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, "El teatro, los géneros y la Biblioteca de Occidente", *Congreso Internacional "La Biblioteca de Occidente en contexto hispánico"*, UNIR y CCHS-CSIC, Madrid, 21/06/2013. Ponencia.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, "Principles of a Wiew of the Drama", *First Meeting "Crossing Stages (European Project 2013-2015)"*, Universidad Carlos III de Madrid, 16/05/2013. Conferencia invitada.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis y Amado del Pino, "Dramaturgia cubana en el siglo XXI", *I Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana "Desafíos y travesías del siglo XXI"*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 17/01/2013. Conferencia inaugural.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., "La guerra de Flandes en la dramaturgia de Lope. Historias de soldados y reveses de fortuna a escena", *VII Congreso Internacional Lope de Vega: Lope y la Historia*, organizado por el grupo Prolope T^c/12, Universitat Autònoma de Barcelona y Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona. Barcelona, 24-26 de octubre de 2012. Ponencia invitada.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro del comité científico del *International Seminar The Key of Power? The Culture of Access in Early Modern Courts, 1400-1700*, organizado por la ESF Research Networking Programme PALATIUM, Research Foundation-Flanders (FWO), University of Antwerp, Huygens Institute for the History of the Netherlands, y The Society for Court Studies. Amberes, 8-9 de noviembre de 2012.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., coordinación científica en colaboración con A. E. Denunzio y A. Terrasa Lozano del *Convegno Internazionale Farsi gentiluomo. Strategie culturali e circolazione della nuova aristocrazia tra la Monarchia spagnola, Portogallo e Italia (1570-1707)*. Organizado por el Proyecto coordinado de investigación del Ministerio de Economía y Competitividad ref.^a HAR2009-12963-C03 (Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Alcalá y Fundación Carlos de Amberes), en colaboración con la Gallerie d'Italia-Palazzo Zevallos Stigliano de la Intesa Sanpaolo, la Università degli Studi di Napoli Federico II y la Società Italiana per la Storia

dell'Età Moderna. Miembro del Comité organizador. Nápoles, 22-24 de noviembre de 2012.

- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., coordinación científica del *XIII Seminario Internacional de Historia Vísperas de sucesión. Europa y la Monarquía de Carlos II*, organizado por la Fundación Carlos de Amberes y la Universidad Autónoma de Madrid con la colaboración de los proyectos de investigación del Ministerio de Economía y Competitividad ref.^a HAR2009-12963-C03 y HAR2012-31189, y adscrito al proyecto científico y expositivo "Peace was made here. International Commemoration of the Peace of Utrecht" (2012-2014) de la Comisión Europea, programa Culture 2007-2013 (ref.^a 522381-CU-1-2012-1-NL-Culture-Vol121). Coordinación científica general y presidencia de mesa. Madrid, 29 de noviembre – 1 de diciembre de 2012.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro del comité científico y *chair* de una sesión de la *International Conference Making Space for Festivals, 1400-1700. Interaction of Architecture and Performance in Late Medieval and Early Modern Festivals*, organizada por la ESF-RNP PALATIUM, The Society for European Festivals Research, The University of Warwick y la Universidad de Lovaina. Venecia, Palazzo Pesaro Papafava, 21-24 de marzo de 2013.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., especialista invitado a las discusiones en el Seminario *Los hilos de Penélope. Lealtad y fidelidades en la Monarquía de España (1648-1714)*, organizado por los proyectos de investigación MINECO ref. HAR2011-29859-C02-02 y HAR2012-31189, en colaboración con la Red Sucesión, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, 20-22 de marzo de 2013.
- GIMBER, Arno, "Chillida y la mística alemana", congreso *Caminos de encuentro entre el pensamiento y el arte. Jornadas de homenaje a Chillida*, Madrid, 22-14 de noviembre de 2012, UCM, Facultad de Filosofía. Ponencia por invitación. <<http://www.museochillidaleku.com/homenajecomplutense/CARTEL.pdf>>
- GIMBER, Arno, "La deconstrucción de la femme fatale en *Ondina se va*, de Ingeborg Bachmann", VI Coloquio Internacional sobre *Literatura y Mujer (S. XX y XXI): Buenas-Malas. Revisión de Modelos*, UNED, 13-15 de marzo de 2013. Ponencia. <<http://www.uned.es/seminarioliteraturaymujer/documentos/VIcolloquio-programa-web.pdf>>
- GIMBER, Arno, "Adelbert von Chamisso Beitrag zur Spanienrezeption seiner Zeit", 2. *Internationale Chamisso-Konferenz: Phantastik und Skepsis. Die Lebens- und Schreibwelten des Adelbert von*

Chamisso, 29-31 de mayo de 2013. Ponencia. <http://www.huberlin.de/service/veranstaltungen/veranstaltungen_neu/?stat=show&vk_id=1809>

- GIMBER, Arno, “Richard Wagner en Kleindeutschland: una aproximación a la recepción temprana de Wagner en Nueva York”, Congreso internacional *La recepción de Wagner en la cultura occidental*, Universidad de Alcalá, 3 y 4 de junio de 2013. Ponencia en colaboración con Javier Albo, Georgia State University, EEUU. <<http://www.ub.edu/filoal/PROGRAMA%20WAGNER%20ESPANOL.pdf>>
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “La edición del teatro breve ayer y hoy: brevísima historia de un género editorial”, *Congreso internacional: El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas*, organizado por TC/12, Festival de Olmedo Clásico y la Universidad de Valladolid, julio de 2013. Comunicación.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “El entremés como capítulo de novela, un lugar para lo fantástico”, *X Congreso Internacional de Aleph. Metarreal y sobrenatural en la literatura hispánica*, organizado por ALEPH (Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica) en la Università degli Studi di Torino (Italia), mayo de 2013. Comunicación.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “La *Jocoseria* y otras colecciones de entremeses barrocos: breve historia de un género editorial”, *II Jornadas de Iniciación a la Investigación en Literaturas Hispánicas*, organizadas por Mikel Peregrina, María Díez Yáñez y María Casas del Álamo (Universidad Complutense de Madrid), abril de 2013. Comunicación.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “*Cuadernos de Aleph*: revista para (jóvenes) investigadores en literatura hispánica”, *Congreso internacional Humanidades digitales: visibilidad y difusión de la investigación*, dirigido por Álvaro Baraibar en la Universidad de Navarra, mayo de 2013. Ponencia.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, colaboración con la organización, *II Jornadas de Iniciación a la Investigación en Literaturas Hispánicas*, organizadas por Mikel Peregrina, María Díez Yáñez y María Casas del Álamo (Universidad Complutense de Madrid), abril de 2013.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo y María BASTIANES, organización del X Seminario de investigación del Personal Investigador en Formación del departamento de Filología Española II, *Teatro y espectáculo: metodología de la investigación*

aplicada al estudio del teatro, Universidad Complutense de Madrid, diciembre de 2012.

- GUZMÁN GUERRA, Antonio, “Alejandro Magno: entre el mito y la historia”, Universidad de Málaga, Cursos de Verano, Vélez (Málaga), 16-20 de julio 2012
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “Poézia Mikulása Kováca medzi avantgardou a realizmom (La poesía de Mikulás Kovác, entre la vanguardia y el realismo)”, *XI Jornada Internacional de Lengua y Cultura Eslovacas*, UCM, Facultad de Filología, 8 de noviembre de 2012. Ponencia.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, miembro del Comité Organizador de la *XI Jornada Internacional de Lengua y Cultura Eslovacas*, Universidad Complutense de Madrid, 8 de noviembre de 2012.
- LOSADA GOYA, José Manuel, “El mito como relato simbólico”, *Ier Congreso Internacional de Psicología y Humanidades*, Los Lagos de Moreno (México), julio de 2013. Carácter internacional. Ponencia.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Entre la historia y la ficción: *El niño inocente de La Guardia*, de Lope de Vega”, *Congreso de la Asociación internacional de Teatro novohispano del Siglo de Oro (AITENSO)*, Aix-en-Provence, 25-27 septiembre de 2013.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Piezas dramáticas breves en los últimos borradores autógrafos de Lope de Vega”, *Jornadas de Teatro clásico de Almagro*, Universidad de Castilla-La Mancha, 12-13 de julio de 2013.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, Coordinador de la mesa redonda “La internacionalidad del teatro clásico”, *Festival de Teatro clásico de Olmedo*, Universidad de Valladolid, 22-25 de julio de 2013.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “A propósito de *El Hamete de Toledo*, comedia en colaboración”, *II Congreso internacional sobre Comedias en Colaboración*, Universidad de León, 16-17 de mayo de 2013.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, “Cecilia Valdés y el cine”, *Jornada El mito “Cecilia Valdés”, De la literatura a la realidad*, Facultad de Filología, Dpto. de Filología Española IV, Paraninfo Facultad de Filología UCM, 4 de abril de 2013. Participación en mesa redonda “Cecilia Valdés y su proyección artística”. Coordinación: Cristina Bravo, Beatriz del Hoyo y Almudena Mejías.
- OLIVAS FUENTES, Marta, “Leyenda negra y leyenda azul: la visión de Don Carlos y Felipe II en el teatro español del siglo XX”, *II Jornadas de Iniciación a la Investigación en Literaturas Hispánicas*,

Fundación Menéndez Pidal y Universidad Complutense de Madrid, 18-19 de abril de 2013.

- OLIVAS FUENTES, Marta, "Herejes del Franquismo: Agustín Gómez-Arcos, Carlos Muñiz, Claudio de la Torre y Manuel Martínez Mediero", *X Congreso Internacional ALEPH*, Università di Torino, 14-18 de mayo de 2013.
- OLIVAS FUENTES, Marta, "Anfaegtelse y La casa de la fuerza: ejemplos de autoficción en la obra de Angélica Liddell", *La autoficción hispánica en el siglo XXI. I Congreso Internacional sobre Narrativa Actual*, Universidad de Alcalá de Henares y Institut Français de Madrid, 7-9 de octubre de 2013.
- PERAL VEGA, Emilio, "Gual, entre Wagner, Appia y Gordon Craig", *Jornades Adrià Gual*, Institut del Teatre de Barcelona (Barcelona), 27 y 28 de mayo de 2013.
- PERAL VEGA, Emilio, "Language learning in Literature Courses Taught Abroad", *IES Abroad Second Language Research Symposium in Madrid*, Fundación IES Madrid (Madrid), 10, 11, 12, 13 y 14 de junio de 2013.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, "Sobre la puesta en escena de *El arca de Noé*, comedia de tres ingenios", *II Coloquio Internacional "La comedia escrita en colaboración en el Siglo de Oro"* (León, Universidad de León, 16-17 de mayo de 2013). Comunicación por invitación.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, "Espacio dramático y espacio escénico en Santiago el Verde, de Lope de Vega", *III Congreso Internacional BETA. "Horizontes literarios: La obra y su entorno"* (Valencia, Universitat de València, 22-24 de mayo de 2013). Comunicación por invitación.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, "Del 'plagio' a la posteridad: Agustín Moreto y el canon del teatro clásico español", *Congreso Mundial "La biblioteca de Occidente en el contexto hispánico"*, (Madrid - San Millán de la Cogolla, Universidad Internacional de la Rioja, Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC y CILENGUA, 17-22 de junio de 2013). Comunicación.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, "Escena áurea: la puesta en escena de la comedia española del Siglo de Oro (1570-1621)", *Congreso Internacional El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas* (Olmedo, Grupo TC/12. Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación, Festival de Olmedo Clásico y Universidad de Valladolid, 22-25 de julio de 2013). Comunicación.
- SANZ AYÁN, Carmen, "La infancia de la Real Biblioteca Pública (1711-1716). El peso del modelo y los resquicios de la originalidad", *Encuentro Internacional de Hispanistas*, Madrid,

Biblioteca Nacional de España, 12-13 de noviembre de 2012.
<http://www.bne.es/es/Actividades/Actividadesextraordinarias/congresos/doc/programa_hispanistas.pdf>

- SANZ AYÁN, Carmen, “El conde de Clairmont y el marqués de Robledo de Chavela. Dos modelos de proyección cultural en nuevas noblezas transnacionales de origen financiero durante el siglo XVII”, *Convegno Internazionale di Studi “Farsi Gentiluomo” Strategie Culturali e circolazione della nuova aristocrazie tra la Monarchia Spagnola, Portogallo e Italia (1570-1707)*, Nápoles, 22-24 de noviembre de 2012.
<<http://www.gallerieditalia.com/it/eventi/convegno-internazionale-di-studi-farsi-gentiluomo>>
- SANZ AYÁN, Carmen, miembro del Comité Científico del *Convegno Internazionale di Studi “Farsi Gentiluomo” Strategie Culturali e circolazione della nuova aristocrazie tra la Monarchia Spagnola, Portogallo e Italia (1570-1707)*, Nápoles, 22-24 de noviembre de 2012.
<<http://www.gallerieditalia.com/it/eventi/convegno-internazionale-di-studi-farsi-gentiluomo>>
- SANZ AYÁN, Carmen, “El discurso político de las «reinas cuidadoras» durante la minoría de Carlos II”, *XIII Seminario Internacional de Historia “Vísperas de Sucesión. Europa y la Monarquía de Carlos II”*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 29 de noviembre – 1 de diciembre de 2012.
<http://www.fcamberes.org/webgecofin/documentos/folleto_def_carlosII_baja.pdf>
- SANZ AYÁN, Carmen, miembro del Comité Científico del *XIII Seminario Internacional de Historia “Vísperas de Sucesión. Europa y la Monarquía de Carlos II”*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 29 de noviembre – 1 de diciembre de 2012.
<http://www.fcamberes.org/webgecofin/documentos/folleto_def_carlosII_baja.pdf>
- SANZ AYÁN, Carmen, “Fiscalidad y Privilegios”, *Coloquio Internacional “La construcción de la Hacienda Hispánica. Haciendas estatales, haciendas locales y contribuyentes (S. XVIII-XIX)”*, Madrid, Casa de Velázquez, 17-18 de octubre de 2013. Presidente de mesa.
<<http://www.casavelazquez.org/es/inicio/novedad/la-construccion-de-la-hacienda-hispanica-1/>>
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, “Más daño hizo Lope”, *VIII Congreso Internacional «Letras del Siglo de Oro Español»: Hacia Lope de Vega*, Universidad de Mar del Plata (Argentina), 23 de noviembre de 2012. Conferencia plenaria por invitación.

- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, Coordinador académico de las VII *Jornadas sobre Teatro Clásico. Los últimos clásicos (la temporada teatral 2012)*, Olmedo, (Valladolid), 25-27 de julio de 2012.
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, Coordinador del *Congreso Internacional "El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas"*, Olmedo (Valladolid), 22-25 de julio de 2013.
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, y Gema CIENFUEGOS ANTELO, "Censura de una comedia colaborada: *El bruto de Babilonia*", II *Coloquio Internacional. La comedia escrita en colaboración en el Siglo de Oro*, Universidad de León, 16-17 de mayo de 2013. Comunicación.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, "La continuación del "Corpus electrónico de Teatro Breve Español (CORTBE)", *XXII Seminario internacional "Teatro e internet en la primera década del siglo XXI"*, Centro de Investigación en Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías SELITEN@T, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 25-27 de junio de 2012.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, "Hacia la creación de un Corpus electrónico de Teatro Breve Español (CORTBE)", *Association of History, Literature, Science and Technology, 2012 Interdisciplinary Conference Program*, 27-29 de junio de 2012.
- VINUESA MUÑOZ, Cristina, Miembro del comité de organización y de evaluación del coloquio internacional *Temporalité et Contextes: Approches interdisciplinaires entre l'art, l'histoire et la linguistique*, UCM, 2012.
- VINUESA MUÑOZ, Cristina, "El Conde de Torrefiel ou comment le fascisme conduit à l'exténuation des corps et à l'écoute de la musique électronique", coloquio internacional *Le théâtre pense, certes. Mais quoi? Comment? Et où?*, Université Paris Ouest-Nanterre, 2013. Comunicación invitada.

3.3. CONFERENCIAS IMPARTIDAS

- ADILLO RUFO, Sergio, profesor invitado en el curso regular "Literatura española del Barroco", impartido por Alba Urban, Universitat de Barcelona, 10-12 de mayo de 2013 (clase magistral: "La máquina real y el teatro de títeres en el Siglo de Oro").
- ADILLO RUFO, Sergio, taller "El actor psicofísico. Introducción a la técnica de Michael Chéjov", IES Hernández-Pacheco, Cáceres, 3 de abril de 2013. Participación como profesor y coordinador.
- CARRERA GARRIDO, Miguel, "España y el cine fantástico y terrorífico: de la serie Z al canon artístico", *Jornadas de la Lengua y Cultura Españolas*, Universidad de Lublin (Polonia), 23/10/2013.

- CARRERA GARRIDO, Miguel, “El Nuevo Teatro Español y el canon de la literatura dramática en la España contemporánea”, *Congreso Mundial “La Biblioteca de Occidente en contexto hispánico”*, CCHS-CSIC, 21/06/2013.
- CARRERA GARRIDO, Miguel, “En torno a la narratividad de la Historia: el género historiográfico según la mirada de Juan Benet y Rafael Sánchez Ferlosio”, *Coloquio Internacional “Juan Benet et les champs du savoir”*, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (Francia), 31/05/2013.
- CARRERA GARRIDO, Miguel, “Rafael Llopis Paret y el reconocimiento del género fantástico y terrorífico en las postrimerías del franquismo”, *3rd International Conference of BETA: “Horizonte(s) literario(s): la obra y su entorno”*, Universitat de València, 24/05/2012.
- CARRERA GARRIDO, Miguel, “Donde viven los monstruos: la Biblioteca Universal de Misterio y Terror (1981-1982) y su lugar en la ficción popular del postfranquismo”, *Congreso Internacional “Visiones de lo fantástico en la Cultura Española Contemporánea”*, Universitat Autònoma de Barcelona, 21/11/2012.
- CARRERA GARRIDO, Miguel, “Necrópolis, de Alfonso Sastre: intertextualidad y erudición en los dominios de lo fantástico y terrorífico”, *IV Congreso Internacional de la Asociación Polaca de Hispanistas: “Encuentros”*, Universidad de Wroclaw (Polonia), 15/11/2012.
- DOMÉNECH RICO, Fernando, “El trabajo dramaturgico con los clásicos: *La vida es sueño*”, *Jornadas de teatro del Siglo de Oro*, CEP de Almería, 08/03/2013. Ponencia.
- ESPÍN TEMPLADO, M^a Pilar, invitación a participar en el *Coloquio Internacional “Journée auteurs-comédiens siècles XVIII-XIX”*, Université Paris Sorbonne, 21/06/2013.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “Los Países Bajos y el Franco Condado en la Monarquía de los Austrias. Historia y fuentes de investigación”, para la asignatura “La Monarquía de los Austrias” (5 ECTS), *Máster Universitario de Estudios Avanzados de Historia Moderna: Monarquía de España (siglos XVI-XVIII)*. Departamento de Historia Moderna, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid. Curso 2012-2013. Sesión en la Fundación Carlos de Amberes realizada en colaboración con la Dra. A. Esteban Estríngana, Madrid, 14 de diciembre de 2012. Conferencia invitada.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “El actor en el centro de una teoría del teatro”, *Seminario “Memoria y pensamiento en el teatro”*

contemporáneo”, Instituto de Filosofía, CCHS-CSIC, Madrid, 01/10/2012. Conferencia invitada.

- Veronese, Daniel y José-Luis GARCÍA BARRIENTOS, “El arte del director de escena”, *Curso de Humanidades “El teatro por dentro: cómo se hace y para qué sirve”*, Programa “La escuela del espectador”, Universidad Carlos III de Madrid, 25/09/2012.
- Chavarría, Javier y José-Luis GARCÍA BARRIENTOS, “El arte del escenógrafo”, *Curso de Humanidades “El teatro por dentro: cómo se hace y para qué sirve”*, Programa “La escuela del espectador”, Universidad Carlos III de Madrid, 02/10/2012.
- Jiménez, Alberto y José-Luis GARCÍA BARRIENTOS, “El arte del actor”, *Curso de Humanidades “El teatro por dentro: cómo se hace y para qué sirve”*, Programa “La escuela del espectador”, Universidad Carlos III de Madrid, 09/10/2012.
- Mayorga, Juan y José-Luis GARCÍA BARRIENTOS, “El arte del dramaturgo”, *Curso de Humanidades “El teatro por dentro: cómo se hace y para qué sirve”*, Programa “La escuela del espectador”, Universidad Carlos III de Madrid, 16/10/2012.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “*Laudatio* de Juan Mayorga en la entrega del VI Premio La Barraca”, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 27/08/2013. Conferencia invitada.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis e Ignacio Amestoy, “Asistir al teatro hoy”, *Seminario “El teatro como lugar de encuentro”*, Universidad Internacional de la Rioja, Madrid, 21/05/2013. Conferencia invitada.
<<https://unir.adobeconnect.com/a803263337/p23wcmqvr9r/?launcher=false&fcsContent=true&pbMode=normal>>
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Prácticas del teatro contemporáneo”, *Curso de Humanidades “Ver el teatro contemporáneo”*, Programa “La escuela del espectador”, Universidad Carlos III de Madrid, 13/03/2013. Conferencia invitada.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “De la literatura al teatro: los clásicos hoy”, *Curso de Humanidades “Clásicos en Leganés”*, Programa “La escuela del espectador”, Universidad Carlos III de Madrid, 01/02/2013. Conferencia invitada.
- GIMBER, Arno, “Calderón und die Anfänge der romanischen Literaturwissenschaft”, Conferencia por invitación impartida en la Universidad de Hildesheim, 30 de octubre 2012.
- GIMBER, Arno, “Spanische Universitäten in der Dauerkrise: Hochschulpolitik in der Demokratie und der aktuellen Eurokrise”, Conferencia por invitación impartida en la Universidad de Erlangen-Nürnberg, 10 de enero 2013.

- GIMBER, Arno, “La sinestesia”, presentación en el seminario permanente del Grupo de Investigación UCM “La Europa de la Escritura”, 17 de abril 2013.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “Jaume Romeu o el teatro impreso para una Barcelona en guerra”, *La comedia española en la imprenta catalana: coloquio internacional*, dirigido por Alberto Blecu y Rosa Navarro Durán (Universitat de Barcelona / Universitat Autònoma de Barcelona), abril de 2013. Conferencia.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “Teatro e imprenta: estrategias de estudio en torno a la *Primera parte de comedias* de Lope de Vega”, Western Mediterranean Workshop, dirigido por James Nemiroff (University of Chicago), noviembre de 2012. Conferencia invitada.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, “Aristóteles y la tragedia clásica en el cine actual”, *Seminario sobre literatura y pensamiento clásico*, Universidad de Valencia, 2012. Conferencia.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, “Héroes y batallitas: épica clásica y cine no épico”, *IX Jornadas Homéricas*, Universidad Complutense de Madrid, 2012. Conferencia.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, “El Padrino de Francis Ford Coppola, una tragedia griega”, *Curso de Humanidades Contemporáneas “Lunes de Literatura y Cine”*, Universidad Autónoma de Madrid, 2012. Conferencia.
- GUZMÁN GUERRA, Antonio, “Francisco de la Reguera, traductor y continuador de Luciano”, Universidad de Sevilla, 3 de abril de 2013.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “Mesto Brno v poezii Ivana Blatného” (La ciudad de Brno en la poesía de Ivan Blatny), *XLVI Escuela de Verano de Estudios Eslavos (Bohemísticos)*, Universidad Masaryk de Brno, Facultad de Filosofía y Letras, 29 de julio de 2013. Conferencia por invitación.
- HUERTA CALVO, Javier, Participación en la mesa redonda *El origen de las dos Españas: política y literatura*, Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero, 26 de noviembre de 2012.
- HUERTA CALVO, Javier, Participación en la mesa-debate “Calderón hoy y la experiencia de *La vida es sueño* vivida desde la escena”, con Fernando Doménech, Helena Pimenta, Ernesto Caballero, Juan Mayorga, Blanca Portillo, Reyes Mate y Javier Gomá. *La vida es sueño*, Teatro Pavón, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 10 de diciembre de 2012.
- HUERTA CALVO, Javier, Participación en la mesa redonda *Los Goliardos: 50 años no es nada. Los Goliardos y el teatro independiente español*, Madrid, Teatro Español, 22 de abril de 2013.

- HUERTA CALVO, Javier, Presentación del libro *Cuentos para la escena*, de Alberto Castilla *et alii*, Semana Complutense de las Letras, Librería Ocho y Medio, 26 de abril de 2013.
- HUERTA CALVO, Javier, Coordinación y presentación del seminario de Juan Mayorga: *Actualidad y futuro del teatro español contemporáneo*, Fundación Ortega y Gasset / Gregorio Marañón, 27, 28 y 29 de mayo de 2013.
- HUERTA CALVO, Javier, Coordinación de una sesión en el XXIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías, *Creadores jóvenes en el ámbito teatral*, UNED, 26 de junio de 2013.
- HUERTA CALVO, Javier, Conferencia *Cómo fue el estreno de El trovador*, en Curso de Verano García Gutiérrez, *el triunfo del Romanticismo 1813-2013*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 11 de julio de 2013.
- HUERTA CALVO, Javier, “Los Panero: 70 años de poesía”, conferencia plenaria en *Semana de la poesía*, Sevilla, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, 27 de julio de 2013.
- HUERTA CALVO, Javier, “Los Panero: tragedia y poesía”, conferencia en Casa Panero, Astorga, 29 de agosto de 2013.
- HUERTA CALVO, Javier, Ponencia en la mesa redonda *Con Panero en la memoria. Las migraciones de un poeta*, Astorga, XVI Festival de Cine Ciudad de Astorga, 14 de septiembre de 2013.
- LÓPEZ FONSECA, Antonio, “La traducción de la comedia latina: texto y espectáculo”, Cátedra Gaos. UCM-UNAM. Ciclo de conferencias sobre la palabra traducida, Facultad de Filología UCM, Madrid, 24 de octubre de 2012.
- LÓPEZ FONSECA, Antonio, “La comedia latina: del texto a la escena (o de cómo “traducir” la Antigüedad al siglo XXI)”, Teatro grecolatino: interpretaciones y puesta en escena. Fundación Pastor de Estudios Clásicos, Madrid, 16 de noviembre de 2012.
- LÓPEZ FONSECA, Antonio, “Plauto y Terencio: auge y decadencia de la *palliata*”, Colegio San Pablo – CEU Montepríncipe, Boadilla del Monte (Madrid), 1 de febrero de 2013.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “El bandido en el teatro barroco español”, en *V Jornadas de Teatro de Frontera* (Caudete, 5-6 de octubre de 2012). Conferencia por invitación.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “La fiesta teatral cortesana en la España del Barroco”, en la Universitat de Barcelona (Barcelona, 30 de noviembre de 2012). Conferencia por invitación.

- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “La creación del espacio en las comedias del primer Lope de Vega”, en la Universidad de Ginebra (Ginebra, 16 de abril de 2013). Conferencia por invitación.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Lope de Vega y la articulación escénica del teatro pastoril en el marco de la Comedia nueva”, en *“No te piensa pagar con versos vanos”*. Góngora y Lope en su tiempo y en el nuestro (Berna, Universidad de Berna, 18-19 de abril de 2013). Conferencia por invitación.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “La escenografía en el teatro español del siglo XVII”, en la Universitat de Barcelona (Barcelona, 13 de junio de 2013). Conferencia por invitación.
- SANZ AYÁN, Carmen, “Monarquías europeas y grandes validos”, *Ciclo de Conferencias Biografías e Historia “Los validos como fenómeno europeo. De la privanza real a los ministros de la Corona”*, Fundación Banco Santander – Fundación Cultural de la Nobleza Española, 8 de abril de 2013. <http://www.fundacionbancosantander.com/actividades_ficha.cf?idArticulo=163>
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, “La experiencia popular con los clásicos españoles”, Mesa redonda por invitación, *Las huellas de la Barraca / Conmemoración VIII Centenario Fundación Studium Generale de Palencia*, Palencia, 17 de julio de 2012.
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, “Análisis de *El médico de su honra*, de Calderón”, Mesa redonda, VII Jornadas de Teatro Clásico de Olmedo, *Los últimos clásicos (la temporada teatral 2012)*, Olmedo, 26 de julio de 2012.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “El Rey Sol como motivo dramático-escénico en las fiestas cortesanas de Felipe IV”, *Fiestas calderonianas y comedias de espectáculos en el Siglo de Oro*, Universidade de Santiago de Compostela, Centro de Estudios Avanzados - Casa de Europa, 27-29 de septiembre de 2012.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “Torres Naharro: de la ecdótica a la anecdótica”, *I Seminario Sociedad y literatura hispánicas entre la Edad Media y el Renacimiento*, 24 y 31 de octubre y 21-28 de noviembre de 2012, Universidad Complutense de Madrid. 24 octubre 2012.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “The Post-Theoretical Turn: Consecuencias académicas, investigadoras y laborales”, *II Jornadas de Iniciación a la Investigación en Literaturas Hispánicas*, Universidad Complutense de Madrid, 18-19 abril de 2013. Conferencia plenaria.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “Torres Naharro, Comedias”, Seminario de Doctorado TESAL16 *La edición y anotación de textos teatrales del siglo XVI: problemas y casos*, Universidad de Salamanca, primavera de 2013. 2 de mayo de 2013.

- VINUESA MUÑOZ, Cristina, “La traducción teatral contemporánea: ¿una traducción literaria, escénica, sociodiscursiva, corporal? Ilustración a través de «Juste la fin du monde» de Jean-Luc Lagarce”, conferencia invitada en la UCM en el marco de la cátedra GAOS, 2013.
- VINUESA MUÑOZ, Cristina, Curso impartido en el CTIF Madrid-Sur, “Les Enjeux de la création littéraire française contemporaine” (50 horas).
- VINUESA MUÑOZ, Cristina, taller de libre configuración sobre “Traducción teatral: del texto original a la representación” con estudiantes del Máster en Traducción de la UCM.

3.4. OTROS

3.4.1. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

- BASTIANES, María, “Stagings of *La Celestina* on the Latin American stage”, *Symposium: The Urgency of Latin American Theatre*, Londres, 27 de septiembre de 2013, CASA / Out of the Wing's at King's College London and the Institute for the Study of the Americas.
<<http://www.kcl.ac.uk/artshums/depts/splas/eventrecords/2013-14/casasymposium.aspx>>
- BASTIANES, María, “Transcultural Transfers. *La Celestina* en Argentina”, “*Echoes in the Bone*”. *Workshop on Travelling Theatres, Unsettling Identities: Iberian and Latin American Theatre and Performance Cultures in Contact*, Cork (Irlanda), 21 de enero de 2013, Department of Hispanic Studies, University College Cork (Irlanda)
<<https://www.facebook.com/events/466857866694999/?ref=22>>
- GIMBER, Arno, Estancia en la Universidad de Hildesheim, Herder Institut, 25-31 de octubre 2012. Financiación: Universidad de Hildesheim, Herder Institut.
- GIMBER, Arno, Estancia en la Universidad de Erlangen-Nürnberg, Facultad de Economía, 7-13 de enero 2013. Financiación: Universidad de Erlangen-Nürnberg, Facultad de Economía.
- GIMBER, Arno, Estancia en la Universidad Humboldt de Berlín, 15-21 de julio 2013. Financiación: Universidad Humboldt de Berlín y UCM (convenio).
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, estancia de investigación como investigador asociado (*research fellow*) en Stony Brook – State University of New York (Estados Unidos de

América), 10 de noviembre de 2012 – 10 de febrero de 2013. Estancia financiada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dentro del plan de Formación de Personal Universitario (FPU).

- MATYJASZCZYK GREYDA, Agnieszka, estancia en Universidad de Harvard (Boston), 22 de agosto-10 de septiembre de 2013.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, Professeur invité. Professeur. Class 2, échelon 2. Otoño de 2012. Université de Toulouse-Le-Mirail (Francia).
- VÉLEZ SAINZ, Julio, Invited Associate Professor. Franklin International Scholars Program. Julio de 2013. University of Georgia (USA).
- VINUESA MUÑOZ, Cristina, beca postdoctoral Teaching Staff (intercambio Erasmus para Profesores). Entidad financiadora: UCM, Oficina de relaciones internacionales e institucionales. Lugar: Université Paris III Sorbonne Nouvelle. Duración: una semana, 5 horas lectivas, 15 alumnos. Asignatura impartida: “Traducción teatral”.

3.4.2. BECAS Y AYUDAS

- ADILLO RUFO, Sergio, Beca de Formación del Personal Investigador de la Fundación Universitaria Oriol Urquijo (2013).
- OLIVAS FUENTES, Marta, Beca para la Formación del Profesorado Universitario (FPU). Ministerio de Educación y Ciencia.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, Credencial movilidad Erasmus con fines docentes. 19/10/2012-26/2/2013. Universiteit Gent. (600€)
- VINUESA MUÑOZ, Cristina, Proyecto de innovación pedagógica “El Francés 3D. Enseñar la lengua francesa a través de la cultura, la lingüística y el arte dramático”. Entidad financiadora: Ministerio de Educación. Lugar: UCM. Duración: 3 meses.

3.4.3. PERTENENCIA A COMITÉS EDITORIALES Y CIENTÍFICOS DE REVISTAS Y PUBLICACIONES

- BAYO JULVE, Juan Carlos, Asesor externo de las revistas *Bulletin of Hispanic Studies* (Gran Bretaña), *Bulletin of Spanish Studies* (Gran Bretaña), *La Corónica* (Estados Unidos) y *Mediterraneo/Mediterráneo* (Turquía).
- CUESTA GUADAÑO, Javier, Secretario de la revista *Astorica. Revista de Estudios Astorganos*. Centro de Estudios Astorganos «Marcelo Macías» (CEAMM). Astorga (León).

- DOMÉNECH RICO, Fernando, Director de la revista *Acotaciones. Creación e investigación teatral*, publicada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.
- DOMÉNECH RICO, Fernando, Miembro del Consejo de Redacción de *Don Galán*, revista digital del Centro de Documentación Teatral.
- DOMÉNECH RICO, Fernando, Miembro del Consejo Asesor del Centro Dramático Nacional.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Miembro del Consejo Asesor (Referato) de la revista *Boletín GEC*, de la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), desde 2013.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (2012-), Miembro del Comité Científico de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, Universidad de Alcalá.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (2012-), Evaluador de la revista *Castilla. Estudios de literatura* (Valladolid, Universidad de Valladolid).
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Secretario del Consejo de Redacción de la revista *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado* (Madrid), Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), Universidad Complutense de Madrid.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Vocal del Consejo de Redacción de la revista *Cuadernos Historia Moderna* (Madrid), Universidad Complutense de Madrid.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Miembro del Comité Asesor de la revista *Commedia dell'Arte* (Florencia), ed. Leo Olschki.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Miembro del Consejo Asesor de la revista *Anuario Lope de Vega* (Barcelona), Universidad Autónoma de Barcelona.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Miembro del Consejo Asesor de la revista *e-Spania* (París), Université de la Sorbonne Paris IV.
- GIMBER, Arno, Pertenencia a comité editorial y científico de *Magazin. Asociación de Germanistas de Andalucía*.
- GIMBER, Arno, Pertenencia a comité editorial y científico de *Anglogermanica online: Revista electrónica periódica de filología alemana e inglesa*.
- GIMBER, Arno, Pertenencia a comité editorial y científico de *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro del Consejo de Redacción de *Translatologica Pragensia*, Universidad Carolina de Praga.

- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro del Consejo de Redacción de *Studia Academica Slovaca*, Universidad Comenius de Bratislava.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Secretario de *Eslavística Complutense*, UCM.
- HUERTA CALVO, Javier, Director de la colección “Teatro Breve Español”, publicada por Editorial Iberoamericana/ Vervuert.
- HUERTA CALVO, Javier, Director de *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*.
- HUERTA CALVO, Javier, Director de la revista *Astorica*.
- HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Don Galán* (Centro de Documentación Teatral).
- HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo asesor científico de la revista *Castilla*, de la Universidad de Valladolid.
- HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo Honorario de la revista *Acotaciones. Revista de investigación teatral*, de la Real Escuela Superior de Arte Dramático.
- HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo Editorial de la revista *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*.
- HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo Asesor y Científico de *Cálamo FASPE*.
- LÓPEZ FONSECA, Antonio, Secretario de la revista *TEMPVS. Revista de actualización científica sobre el Mundo Clásico en España*.
- LÓPEZ FONSECA, Antonio, Secretario de la revista *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado* (hasta diciembre de 2012).
- LÓPEZ FONSECA, Antonio, Miembro del Consejo Asesor de la revista *Estudios de Traducción*.
- LÓPEZ FONSECA, Antonio, Miembro del Consejo Asesor de la revista *Astorica. Revista de estudios astorganos*.
- LÓPEZ FONSECA, Antonio, Codirector (junto con Gema CIENFUEGOS ANTELO) de la Colección “Breviarios de Talía”, Ediciones del Orto.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro del Consejo Editorial de *Amaltea. Revista de Mitocrítica*.
- OLIVAS FUENTES, Marta, Miembro del consejo editorial de la revista *Cuadernos de Aleph*.
- PERAL VEGA, Emilio, Miembro del Consejo Editorial de la colección *Ediciones de Iberoamericana*, de la editorial Iberoamericana/Vervuert.
- PERAL VEGA, Emilio, Review-Editor de la revista *Iberoamericana* para la sección Literaturas Hispánicas.

- PERAL VEGA, Emilio, Miembro del Consejo Editorial de la revista *Acotaciones* (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid).
- PERAL VEGA, Emilio, Miembro del Consejo Editorial de la revista *Pygmalion* (Instituto del Teatro de Madrid) (2008/2012).
- PERAL VEGA, Emilio, Miembro del Consejo Editorial de la revista *Don Galán* (Centro de Documentación Teatral).
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, Miembro del Consejo Editorial de la Colección Teatro Breve Español de la editorial Vervuert-Iberoamericana.
- SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo Asesor de *Revista ANALES CERVANTINOS* (CSIC) desde 2010 hasta la actualidad.
- SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Comité Asesor de la colección *Los hombres del rey* editada por el Centro de Estudios Europa Hispánica y la Editorial Marcial Pons desde enero de 2011 hasta la actualidad.
- SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Comité Científico de la revista electrónica *E-SPANIA. Revue interdisciplinaire d'études médiévales et modernes* desde enero de 2011. <<http://e-spania.revues.org/>>
- SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo Asesor de la revista *ASTORICA. Revista de Estudios Astorganos* dependiente del Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías desde enero de 2012. <<http://centrodeestudiosastorganos.blogspot.com.es/2011/12/astorica.html>>
- VÉLEZ SAINZ, Julio, Evaluador de artículos para las revistas *Anuario Calderoniano*, *Arte nuevo: revista electrónica de estudios áureos*, *Pygmalion: Revista de teatro comparado*, *PMLA* y *Hispanic Review*.
- VINUESA MUÑOZ, Cristina, Miembro del comité científico de la revista *Voix Plurielles*, *Revue de l'Association des professeur-e-s de Français des Universités et Collèges canadiens* (APFUCC).

3.4.4. NOMBRAMIENTOS, PREMIOS Y DISTINCIONES

- CUESTA GUADAÑO, Javier, Colaborador honorífico del Departamento de Filología Española II (Literatura Española). Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid. Curso 2012-2013.
- CUESTA GUADAÑO, Javier, Adjunto al comisario (Javier HUERTA CALVO) de la exposición *100 años de Campos de Castilla, 1912-2012*, organizada por la Fundación Internacional Antonio Machado y Acción Cultural Española (AC/E).

Universidad Complutense de Madrid. Octubre de 2012. Coautor del catálogo de la exposición. En línea: <<http://biblioteca.ucm.es/servicios/doc20572.pdf>>

- DÍAZ NAVARRO, Epicteto, Presidente de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Estudios Teatrales, ITEM, UCM.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Representante español en la coordinación del proyecto europeo “*Peace was made here*”. *Internacional Commemoration of the Peace of Utrecht*” (2012-2014), financiado por el Culture Programme (2007-2013). Cooperation Programme Strand 1.2.1, de la Comisión Europea (ref. 522381-CU-1-2012-1-NL-Culture-Vol121), bajo el liderazgo del Centraal Museum Utrecht (Holanda), con la colaboración del Wehrgeschichtliches Museum Rastatt (Alemania) y la Fundación Carlos de Amberes, junto con el Historisches Museum Baden (Suiza) como entidad asociada (Septiembre de 2012 – Octubre de 2014).
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Comisario de la exposición *En nombre de la paz. La Guerra de Sucesión Española y los Tratados de Madrid, Utrecht, Rastatt y Baden*, organizada en Madrid por la Fundación Carlos de Amberes y Acción Cultural Española (AC/E) en el marco del proyecto europeo “*Peace was made here*”. *Internacional Commemoration of the Peace of Utrecht*” (2012-2014), financiado por el Culture Programme (2007-2013). Cooperation Programme Strand 1.2.1, de la Comisión Europea (ref. 522381-CU-1-2012-1-NL-Culture-Vol121).
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., asesor científico de la Real Diputación de San Andrés de los Flamencos – Fundación Carlos de Amberes (desde 1997-).
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Estudios Teatrales, ITEM, UCM.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (2012-): Categoría Docente Especial de Profesor Invitado (conferida por el Rector) del Instituto Superior de Arte (ISA) – Universidad de las Artes, La Habana (Cuba).
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Presidente de *ALEPH: Asociación de jóvenes investigadores de la literatura hispánica*, desde mayo de 2013.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Secretario Académico del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), UCM (desde el 1 de diciembre de 2012).
- HUERTA CALVO, Javier, Director del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), UCM.

- HUERTA CALVO, Javier, Comisario de la Exposición *100 años de Campos de Castilla, 1912-2012*, Soria-Madrid, septiembre-octubre de 2012.
- HUERTA CALVO, Javier, Miembro de la Comisión para la Abilitazione Scientifica Nazionale de Italia (Settore Lingue, Letterature e Culture Spagnole e Hispanoamericane, 2013-2014).
- HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo de la Sociedad Menéndez Pelayo, de Santander.
- HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Jurado del Premio Dionisos (UNESCO).
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, Miembro de la Comisión Académica del Doctorado en Estudios Teatrales, ITEM, UCM.
- LÓPEZ FONSECA, Antonio, Secretario Académico del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), UCM (hasta el 30 de noviembre de 2012).
- LÓPEZ FONSECA, Antonio, Miembro del Consejo Asesor de la web del Proyecto *Historiadores y gentes de letras en los Siglos de Oro*, dirigido por el Dr. D. Alfredo Alvar Ezquerro: <<http://www.proyectos.cchs.csic.es/humanismoyhumanistas/content/preliminar>>
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro de la Comisión Académica del Doctorado en Estudios Teatrales, ITEM, UCM.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro de la Comisión de Coordinación del Grado en Español: Lengua y Literatura, Facultad de Filología UCM.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Coordinación de los Trabajos Fin de Grado en Español: Lengua y Literatura, Departamento de Filología Española II (Literatura Española), Facultad de Filología UCM.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro de la Comisión de la Prueba de Conjunto del Departamento de Filología Española II.
- PERAL VEGA, Emilio, Miembro de la Comisión de Calidad del Grado en Español: Lengua y Literatura, Facultad de Filología UCM.
- PERAL VEGA, Emilio, Miembro de la Comisión de Coordinación del Máster en Traducción Literaria, UCM.
- SANZ AYÁN, Carmen, miembro del Comité Científico y del equipo de coordinación y documentación de la Exposición *La Lengua y la Palabra. Trescientos años de la Real Academia Española*, 27 de septiembre de 2013 – 26 de enero de 2014. <<http://www.youtube.com/watch?v=ZFEGr-gXfQ0>> <<http://www.fbbva.es/TLFU/tlfu/esp/galeria/video/fichagm/index.js>>

[p?idActividad=1285&Idioma=20001](http://www.ucm.es/BUUCM/foa/48602.php)
<<http://www.ucm.es/BUUCM/foa/48602.php>>

- SANZ AYÁN, Carmen, Coordinadora del Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica (2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013).
- SANZ AYÁN, Carmen, Miembro de la comisión de evaluación de los programas de Becas Posdoctorales (2012), Ministerio de Ciencia e Innovación.
- SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid (2011-2012).
- SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Comité de Patrimonio de la Comunidad de Madrid (2011-2012).
- SANZ AYÁN, Carmen, Vocal del Patronato del Archivo General de Simancas, desde el 4 de noviembre de 2009 en adelante.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, Secretario Académico del Departamento de Filología Española II (Literatura Española) desde 2010 hasta el presente.

3.4.5. PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

- Contrato CCG07-UCM/HUM-2313, *Literatura Española de los Siglos de Oro: creación, producción y recepción*. GLESOC. Administración financiadora: CAM y UCM. Duración: anual renovable. Investigador responsable: José María Díez Borque (Universidad Complutense de Madrid). Miembro del equipo: Elena DI PINTO.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, Director, Página de autor Francisco Ynduráin Hernández. Biblioteca Virtual Cervantes. URL: http://bvmc.pre.cervantesvirtual.com/portales/francisco_yndurain/

3.4.6. OTROS MÉRITOS

- ADILLO RUFO, Sergio, Seminario *Un encuentro con la voz, la palabra y el verso*, Fundación Fuentes de la Voz, Sorihuela (Salamanca), 17-25 de agosto de 2013. Participación como asesor literario.
- ADILLO RUFO, Sergio, *8ème Congrès International YOUNG IDEA e IDEA: "Arts de la scène et éducation"*, Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale, París (Francia), 24 de junio-13 de julio de 2013. Participación como artista y educador de la compañía The Cross Border Project.

- ADILLO RUFO, Sergio, dramaturgo de los espectáculos *Las bodas del Capitán* [2012] (dir. Adriano Iurissevich, Reymala-Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife) y *Las burladas por don Juan* [2013] (dir. Lucía Rodríguez Miranda, Teatro Sánchez Aguilar de Guayaquil, Ecuador).
- ADILLO RUFO, Sergio, actor en Teatro da Cornucópia-Teatro Nacional Sao Joao do Porto (*Os desastres do amor* de Marivaux, dir. Luis Miguel Cintra [2013]), Compañía Nacional de Teatro Clásico (*Farsas y églogas* de Lucas Fernández, dir. Ana Zamora [2012]), *Nao d'Amores (Auto de la sibila Casandra* de Gil Vicente, dir. Ana Zamora [2012]), *La Máquina Real (De lo que me encontré en una maleta abandonada a la salida de un teatro en Montevideo* [2012] y *Lo fingido verdadero* de Lope de Vega, dir. Claudio Hochmann [2011]).
- CARRERA GARRIDO, Miguel, Participación, en calidad de experto en su teatro, en el homenaje a Juan Benet realizado en la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos (Madrid), con motivo del vigésimo aniversario de su fallecimiento, 13/05/2013.
- DI PINTO, Elena, Jurado del XVII Certamen de Teatro Complutense (2012-2013).
- DI PINTO, Elena, Reunión Consolider (como secretaria del Glesoc), Valencia, 11 de octubre 2013.
- DI PINTO, Elena, Colaboradora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico para la elaboración del Cuaderno Pedagógico de *La cortesía de España*, de Lope de Vega, y asesora para la misma comedia.
- DI PINTO, Elena, Miembro (vocal) del Tribunal de TFM de Teatro y Artes Escénicas el 3 de octubre de 2012.
- DI PINTO, Elena, Miembro (vocal) del Tribunal de TFM de Teatro y Artes Escénicas el 26 de febrero de 2013.
- DI PINTO, Elena, Miembro (secretaria) del Tribunal de TFM de Literatura Española el 20 de septiembre de 2013.
- ESPÍN TEMPLADO, M^a Pilar, Miembro Tribunal Tesis Doctoral de Isabelle Porto San Martin, *De l'Opera Comique a la Zarzuela, 1849-1856. Modalités et Enjeux d'un Transfert de la scène madrilène*. Codirectores: Emilio Casares Rodicio (Universidad Complutense Madrid) y Guy Goselin (Université de Tours). Lugar de la Defensa: Faculté Arts et Sciences Humaines, Université François Rabelais, Tours (Francia), 21 septiembre 2013.
- FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, Gerardo, Actividad como director de coro:

- Concierto de los coros de las EMM “Federico Chueca” y “Manuel Vázquez Montalbán” en la capilla del Hospital del Niño Jesús (15-XII-2012).
- Concierto de los coros de las EMM “Federico Chueca” y “Manuel Vázquez Montalbán” en el Centro Cultural “Eduardo Úrculo” (19-XII-2012).
- Concierto de la Camerata y Coro de “Mille regretz” en el Centro Cultural Galileo (15-III-2013). Incluyó el estreno en España de “Remember me”, de Bob Chilcott, con Julio Teigel al piano.
- Concierto de los coros de las EMM “Federico Chueca” y “Manuel Vázquez Montalbán” en la capilla del Hospital del Niño Jesús (28-IV-2013).
- Concierto de la Camerata y Coro de “Mille regretz” en la parroquia de Nuestra Señora de las Victorias (6-VII-2013).
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (Asesor literario), *Chamaco*, de Abel González Melo, dirección Carlos Celdrán, Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid, estreno: 31/05/2013.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (Asesor literario), *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, dirección Abel González Melo, Grupo de teatro UC3M, Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid, estreno: 09/07/2013.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis: “Sobre teatro de viajes”, entrevista de Raúl Rivera en el Programa “La sala de Radio 3”, RNE (20/10/2012). <<http://www.rtve.es/m/alacarta/audios/la-sala-de-radio-3/sala-radio-3-cecilia-freire-jesus-caba-miman-huevo-yayo-caceres-lleva-hasta-siglo-oro-siglo-ahora-20-10-12/1556907/?media=rne>>
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Vocal del tribunal de la tesis doctoral de Armin Mobarak “La recepción del teatro extranjero en Madrid (1900-1936)”, Facultad de Filología UCM, Dpto. Filología Española II (Literatura Española), 17-4-2013. Calificación: Apto *cum laude*.
- HUERTA CALVO, Javier, Versión dramática de *Historia del loco Cardenio (History of Cardenio)*, de Shakespeare y Fletcher, para la compañía ITEM/Siglo de Oro, seleccionada para el Festival Almagro-off, julio de 2013.
- HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo de Lectura de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC).
- HUERTA CALVO, Javier, Asesor de la traducción al español de las obras de Henrik Ibsen por Kirstin Baggethun, dentro del proyecto internacional “Ibsen in Translation”.

- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, participación en tribunales de Tesis doctoral y de TFM.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, Miembro del Comité organizador del *I Encuentro "Aula Música Poética" de Jóvenes Humanistas* celebrado en la Universitat de Barcelona los días 9 y 10 de octubre de 2012.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, Miembro del Jurado del XVI Certamen de Teatro Complutense. Año 2012.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, Miembro del Jurado del XVII Certamen de Teatro Complutense. Año 2013.
- VINUESA MUÑOZ, Cristina, Miembro del Comité Hispánico de Traductores de la Casa Antoine Vitez.
- VINUESA MUÑOZ, Cristina, Miembro del Jurado del Premio Valle Inclán de Teatro de la UCM, sección Arte Dramático.
- VINUESA MUÑOZ, Cristina, Coordinadora del Festival de Teatro Europeo Contemporáneo "Escenas de Noviembre". Colaboración entre la UCM, el Teatro del Astillero, la Universidad Carlos III, la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático), la Comunidad de Madrid, Culturefrance, el Instituto Francés de Madrid, la Embajada de Francia y Centro Cultural El Torito.

4. CONVENIOS

- El ITEM tiene firmados tres convenios de colaboración con las siguientes entidades:
 - IES-ABROAD, para la realización de prácticas por parte de los alumnos de la Fundación Institute for the International Education of Students.
 - Fundación Creta (Centro para la Representación y el Estudio del Teatro Antiguo), para la colaboración en tareas de investigación, difusión y escenificación del teatro, en especial griego y latino.
 - Ediciones Clásicas – Ediciones del Orto, para la edición y difusión de las publicaciones del ITEM.
- El ITEM también tiene convenios para la impartición de docencia en el Máster en Teatro y Artes Escénicas con las siguientes instituciones educativas:
 - Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid).
 - Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (Valladolid).
- A estos convenios hay que sumar los firmados para la realización de las prácticas de los estudiantes del Máster en Teatro y Artes Escénicas:
 - Ayuntamiento de Madrid. Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid.
 - Teatro de La Abadía.
 - Sala Cuarta Pared.
 - Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos. Fundación Juan March.
 - Aula de Teatro de la Universidad Carlos III.

5. RESUMEN CUANTITATIVO DE APORTACIONES

• Proyectos de Investigación	38
○ Del Instituto	3
○ Otros	35
• Publicaciones	195
○ Del Instituto	5
○ Otras publicaciones	190
▪ Libros	25
▪ Capítulos de libros	53
▪ Artículos	50
▪ Reseñas	36
▪ Otros	26
• Tesis doctorales y otros trabajos de dirección	
○ Tesis doctorales	8
○ Trabajos Fin de Máster	26
○ Diplomas de Estudios Avanzados	1
○ Trabajos Fin de Grado	6
○ Otros trabajos de dirección	2
• Actividad docente	
○ Otros másteres, títulos propios, cursos...	40
• Otras actividades	
○ Actividades institucionales del ITEM	23
○ Congresos	75
○ Conferencias	58
○ Otros	
▪ Estancias de investigación	10
▪ Becas y ayudas	4
▪ Pertenencia a comités editoriales	46
▪ Nombramientos, premios...	31
▪ Contratos de investigación	2
▪ Otros méritos	27
• Convenios	10



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID



INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

**Facultad de Filología
Universidad Complutense**

MEMORIA DEL CURSO 2012/2013

ANEXO

**Documentación de las actividades
institucionales**

PYGMALION

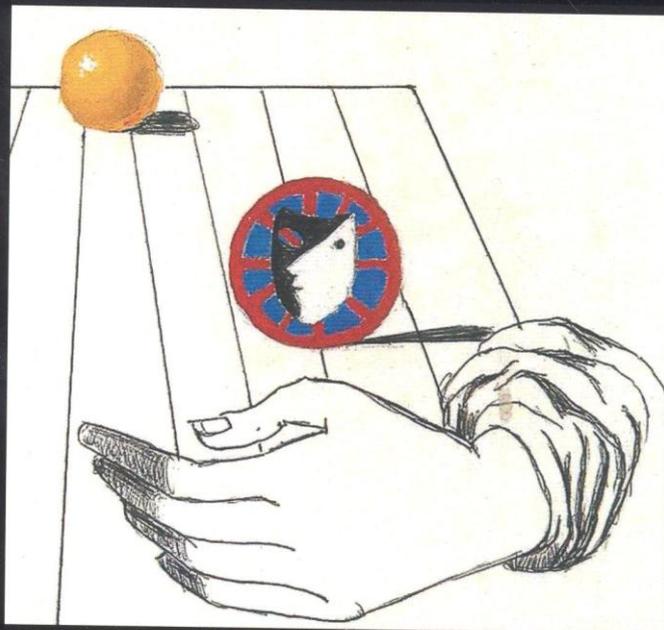
4/12

Modalidades de lo fantástico
teatral

Paola Ambrosi
Nicola Pasqualicchio
Andrea Fabiano
Marzia Pieri
Jesús Rubio Jiménez
Matteo De Beni
Helena Pimenta
Ignacio Amestoy
Israel Castro

JAVIER HUERTA CALVO
FERNANDO DOMÉNECH RICO (eds.)

LA BARRACA DE
GARCÍA LORCA:
ENTRE EL TEATRO
Y LA UTOPIÍA



Ediciones del Orto

TEATRO Y CINE
TEORÍAS Y PROPUESTAS

FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO



BREVIARIOS DE TALÍA Ediciones del Orto

Letras III Semana Complutense de las Letras

**II JORNADAS
NUEVOS TEATRISTAS**

NI

**ESPAÑOLES
HISPANOAMERICANOS**

Eva Redondo (España)
José Ramón Couto (Venezuela)
Fernando Epelde (España)
Beatriz Cabur (España)
Nieves Olcoz (España-Chile)

20.00 horas Nave 73.
C/ Palos de la Frontera, 5
(Embajadores-Palos de la Frontera)
Entrada libre hasta completar aforo

22-ABRIL.



Letras III Semana Complutense de las Letras

**II JORNADAS
NUEVOS TEATRISTAS**

NI

**ESPAÑOLES
HISPANOAMERICANOS**

Lola Blasco (España)

María Folguera (España)

Antonio Sansano (España)

Jorge Sánchez (Argentina)

Copatzin Borbón (México)

20.00 horas Nave 73.

C/ Palos de la Frontera, 5

(Embajadores-Palos de la Frontera)

Entrada libre hasta completar aforo

23-ABRIL.



LAS CORRIENTES EMERGENTES DRAMATÚR- GICAS Y ESCÉNICAS EN EL S.XXI

Jornada de intercambios
teatrales teórico-prácticos, entre
Castilla y León (ESADCyL) y el
Instituto de Teatro de Madrid (ITEM)

Miércoles, 24 de abril, 2013 a las 10h00

LUGAR: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
(EDIFICIO D MULTIUSOS Y PARANINFO)

PARTICIPANTES: PROFESORES DE LA ESADCyL Y DEL ITEM,
DRAMATURGOS, DIRECTORES DE TEATRO
Y ALUMNOS DE AMBAS INSTITUCIONES.

COORDINADORAS: CRISTINA VINUESA MUÑOZ (ITEM)
Y JARA MARTÍNEZ VALDERAS (ESADCyL)



Junta de
Castilla y León

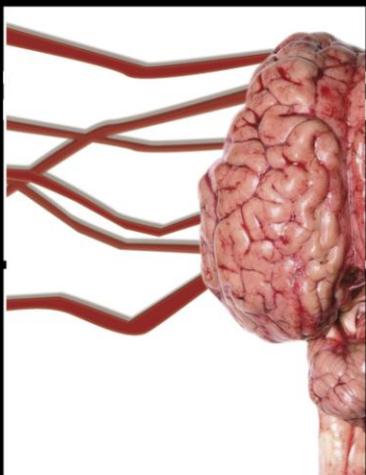
ITEM
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

LABORATORIO

3 VÍAS

LABORATORIO

Heroidas
VIA GRECO-LATINA



Historia del Loco Cardenio
VIA SIGLO DE ORO



Las moscas
VIA CONTEMPORÁNEA



26, 27 y 28 abril 2013

Nave 73

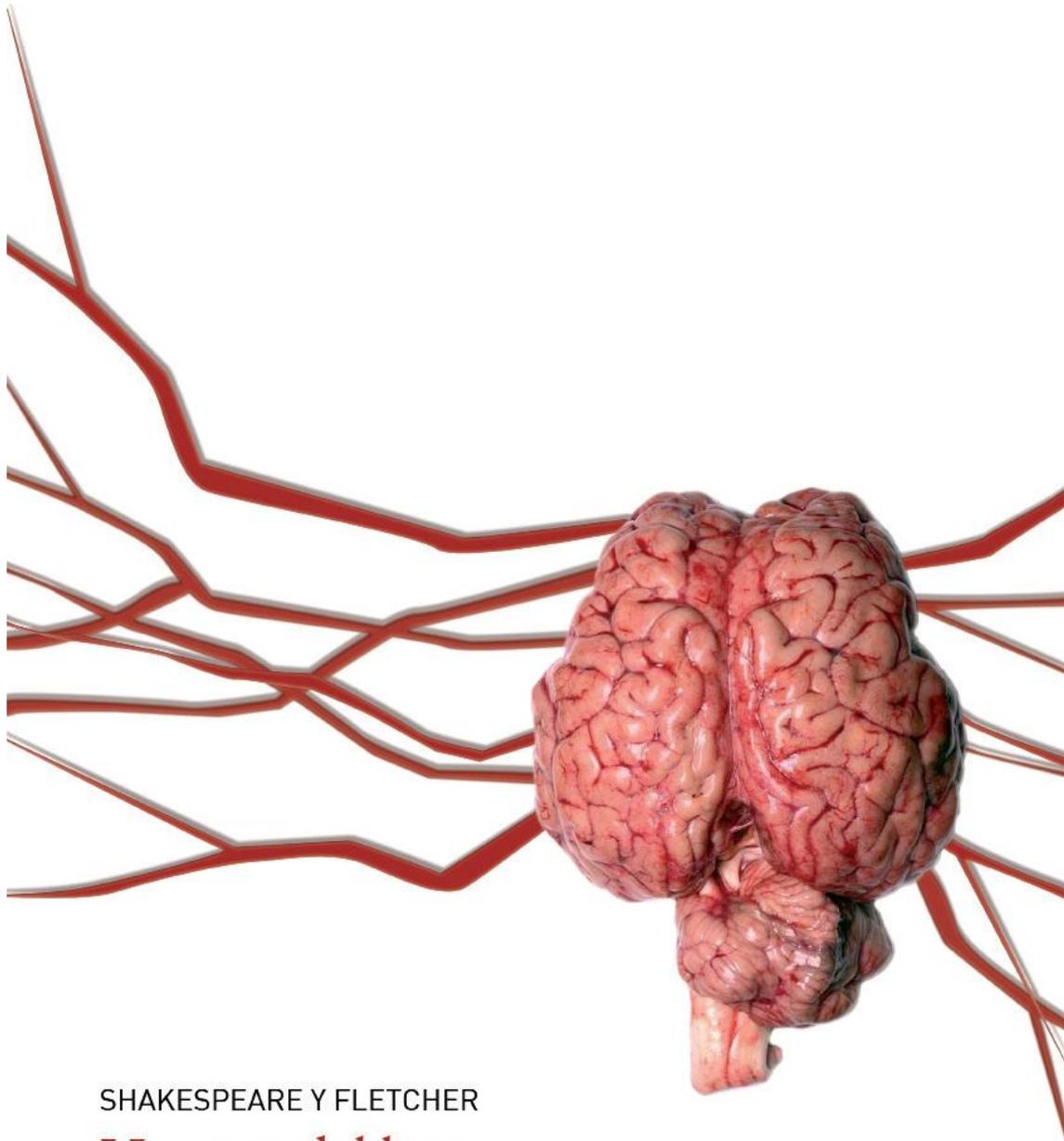
<http://nave73.es>

C/ Palos de la frontera, 5



Letras III Semana Complutense de Letras





SHAKESPEARE Y FLETCHER
**Historia del loco
Cardenio**

Versión: Javier Huerta Calvo
Dirección: José María Esbec
COMPAÑÍA ITEM SIGLO DE ORO



HEROIDAS

MEDEA - ARIADNA - FEDRA

Basada en los textos de Ovidio

BEATRIZ LLORENTE - PATRICIA DOMÍNGUEZ DEL PINO - NORA GEHRIG
Dramaturgia Manuel Benito y Rosa García-Gasco - Espacio Escénico Rosa M. Sánchez -
Vestuario Elsa Miguel Leal - Producción AlmaViva Teatro Dirección César Barló





EL INSTITUTO DE TEATRO DE MADRID (ITEM)

invita a la conferencia y lectura teatral

Creación colectiva en Colombia "Los Pioneros"
Homenaje a los maestros Enrique Buenaventura y
Santiago García

Conferencista: Ricardo Ruiz Angulo
Director e Investigador teatral colombiano

MARTES 7 DE MAYO DE 2013 A LAS 17:00.
FACULTAD DE FILOLOGÍA, AULA A-43.





UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID



“DE CAOS & DECA CAOS”

Creación Colectiva TEATRO LA CANDELARIA

Miércoles 8 de mayo de 2013, 19 h.
Facultad de Bellas Artes (Auditorio)



IMAGEN JACKSON POLLOCK

**GRUPO DE TEATRO UNIVERSIDAD MILITAR
NUEVA GRANADA
BOGOTÁ - COLOMBIA**

Contacto: <https://www.facebook.com/GrupoDeTeatroUmng>



I JORNADAS ITEM-UCM

GESTIÓN, PRODUCCIÓN, DIFUSIÓN Y DISTRIBUCIÓN
DE PROYECTOS TEATRALES EXPERIMENTALES
HIPANOAMERICANOS



ESPAÑA CHILE ARGENTINA URUGUAY COLOMBIA MÉXICO

Del 20 al 24 de MAYO de 2013
Salón de Grados de Filosofía / Paraninfo
Edificio FILOGÍA A

ORGANIZADORES Y COORDINADORES
Cristina Bravo Rozas y Nieves Martínez de Alcoz

SECRETARIO
Oscar Almeida

COLABORADORES
Instituto del Teatro de Madrid [ITEM]
Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid

DISEÑO GRÁFICO
Fernando Mercè



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID





I JORNADAS ITEM-UCM

GESTIÓN, PRODUCCIÓN, DIFUSIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE PROYECTOS TEATRALES EXPERIMENTALES HIPANOAMERICANOS



ESPAÑA CHILE ARGENTINA URUGUAY COLOMBIA MÉXICO

MUESTRAS DE TEATRO

La procesión de la Santa Mentira

Dramaturgia de Copatzin Borbón y dirección de Tito Vasconcelos. (México)

MARTES 21 a las 21:00 en Nave 73.
C/Palos de la Frontera 5. METRO Embajadores y Palos de la Frontera.

El Protocolo

Dramaturgia de Lucía de la Maza y dirección de Rodrigo Claro. (Chile)

MIÉRCOLES 22 de Mayo a las 21:00 en Garage Lumière.
C/Ciudad Real 12. METRO Delicias.


ORGANIZADORES Y COORDINADORES
 Cristina Bravo Rozas y Nieves Martínez de Alcoz

SECRETARIO
 Oscar Almeida

COLABORADORES
 Instituto del Teatro de Madrid [ITEM]
 Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid

DISEÑO GRÁFICO
 Fernando Mercé


Del 20 al 24 de MAYO de 2013



LUNES 20

Salón de Grados de Filosofía. Edificio Filología A (UCM)

Inauguración. 10:00-10:30.

Palabras inaugurales de:

Doña Cristina del Moral. Jefe Adjunto del Departamento de Relaciones Culturales y Científicas. AECID.

Con la presencia de:

Don Guillermo Heras. Iberescena.

Don Javier Huerta Calvo. Director del Instituto del Teatro de Madrid.

Don Álvaro Arroyo. Vicedecano de Actividades Culturales, Facultad de Filología.

Gestión de proyectos independientes. Estrategias relacionadas.

10:30-12:30

Moderar:

Cristina Bravo Rozas.

Posentes:

D. Pablo de la Cruz Pérez. Jefe de Área de la Subdirección General de Teatro, INAEM.

Guillermo Heras. Iberescena.

José Sanchis Sinisterra. "Nuevo Teatro Fronterizo".

Descanso. 12:30-13:00.

Mesa redonda. 13:00-14:00.

MARTES 21

Salón de Grados de Filosofía. Edificio Filología A (UCM)

Creación colectiva.

10:00-12:00.

Moderar:

Oscar Eduardo Almeida Monterde. (México)

Posentes:

Claudio Valdés Kuri. "Teatro de Ciertos Habitantes". (México)

David Ojeda. Director escénico. RESAD. (España)

Dora Milca. Directora Escénica. (Argentina)

Descanso. 12:00-12:30.

Mesa redonda. 12:30-13:30.

MIÉRCOLES 22

Salón de Grados de Filosofía. Edificio Filología A (UCM)

Lenguajes emergentes y multidisciplinariedad.

10:00-12:00.

Moderar: Nieves Martínez de Alcoz.

Posentes:

Marco Antonio de la Parra Calderón. Dramaturgo. (Chile)

Jesús Barranco. Actor e investigador. (España)

Juan Claudio Burgos Droggett. Dramaturgo. (Chile)

Descanso. 12:00-12:30.

Mesa redonda. 12:30-13:30.



JUEVES 23

Paraninfo. Edificio Filología A (UCM)

Formación e investigación.

10:00-12:00.

Moderar:

Javier Huerta Calvo. Director ITEM-UCM.

Posentes:

José Gabriel Antuñaño. Director ESAD Valladolid.

Roger Mirza. Profesor investigador. (Uruguay)

Yolanda Pallín. Dramaturga y profesora RESAD.

Enrique Vargas. "Teatro de los Sentidos". (Colombia)

Descanso. 12:00-12:30.

Mesa redonda. 12:30-13:30.

VIERNES 24

Paraninfo. Edificio Filología A (UCM)

Clausura.

Mesa de trabajo para estrategias de cooperación de la escena iberoamericana: producción y distribución del teatro experimental. 11:00

Preside:

Guillermo Heras. Iberescena.

Lectura dramatizada. *La mujer perdida*, de José Ramón Couto. (Venezuela)

12:30

Vino español. 13:00

Vino español. 13:00



Taller de Dramaturgia y Creación, con Marco Antonio de la Parra.

Espacio Ronda. C/Ronda de Segovia, 50. METRO Puerta de Toledo

20, 21, 22 y 23 de MAYO, de 16:00 a 19:00.



I JORNADAS ITEM-UCM
 GESTIÓN, PRODUCCIÓN, DIFUSIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE PROYECTOS TEATRALES EXPERIMENTALES HIPANOAMERICANOS