



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID



**INSTITUTO DEL TEATRO
DE MADRID**
Facultad de Filología
Universidad Complutense

MEMORIA DEL CURSO 2008/2009

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
MIEMBROS	4
MEMORIA DEL CURSO 2008/2009	5
1. Actividad investigadora	5
1.1. Proyectos de investigación	5
1.2. Publicaciones	8
1.2.1. Libros	8
1.2.2. Capitulos de libros	9
1.2.3. Artículos	16
1.2.4. Reseñas y artículos de divulgación	19
1.3. Tesis doctorales, Tesis de Máster, DEA	23
1.3.1. Tesis doctorales	23
1.3.2. Tesis de Máster	23
1.3.3. Diplomas de Estudios Avanzados (DEA)	24
2. Actividad docente	27
2.1. Doctorado	27
2.2. Títulos propios	27
3. Otras actividades	30
3.1. Congresos	30
3.2. Conferencias	36
3.3. Otros	41
3.4. Actividades institucionales del ITEM	46
3.5. Convenios	48
4. Resumen cuantitativo de aportaciones	49



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID



PRESENTACIÓN

Presentamos la Memoria de las actividades del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM) en su segundo año de existencia. Como se desprende de las páginas siguientes, estas actividades han sido muy diversas e intensas a la vez. Durante el pasado curso se han preparado, además, publicaciones propias del ITEM, cuyos frutos se verán en breve: una revista y una colección de monografías de tema teatral.

Al mismo tiempo, en los días finales de noviembre tendrá lugar el I Congreso del ITEM, con motivo del cuarto centenario de la publicación del *Arte nuevo de hacer comedias*, de Lope de Vega.

La actividad investigadora se reforzará, asimismo, con la docente en el caso de que –como prevemos– el ITEM sea reconocido por la Comunidad Autónoma de Madrid como Instituto Universitario de Investigación, y el Máster propuesto de Teatro y Artes Escénicas sea aprobado por la UCM y los organismos competentes.

Madrid, a 15 de octubre de 2009



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID



MIEMBROS

ANTÓN-PACHECO BRAVO, Ana (Profesora Titular de Filología Inglesa, UCM)
BRAVO ROZAS, Cristina (Profesora Contratada Doctora de Literatura Hispanoamericana, UCM)
BURILLO GADEA, M^a Rosa (Profesora Asociada de Filología Inglesa, UCM)
CUESTA GUADAÑO, Javier (Becario FPU, UCM)
DÍAZ NAVARRO, Epicteto (Profesor Titular de Literatura Española, UCM)
DOMÉNECH RICO, Fernando (Profesor de Dramaturgia, RESAD)
ESPÍN TEMPLADO, M^a Pilar (Profesora Titular de Literatura Española, UNED)
FERNÁNDEZ VALBUENA, Ana Isabel (Profesora de Literatura dramática, RESAD)
GÁLVEZ ACERO, Marina (Catedrática de Literatura Hispanoamericana, UCM)
GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (Investigador Científico de Teoría literaria, CSIC)
GARCÍA GARCÍA, Bernardo (Profesor Titular de Historia, UCM)
GIMBER, Arno (Profesor Titular de Filología Alemana, UCM)
GUZMÁN GUERRA, Antonio (Catedrático de Filología Griega, UCM)
HERMIDA DE BLAS, Alejandro (Profesor Titular de Filología Eslava, UCM)
HUERTA CALVO, Javier (Catedrático de Literatura Española, UCM)
LÓPEZ FONSECA, Antonio (Profesor Titular de Filología Latina, UCM)
LÓPEZ GARCÍA, Dámaso (Profesor Titular de Filología Inglesa, UCM)
LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE, Asunción (Profesora Asociada de Filología Inglesa, UCM)
LOSADA GOYA, José Manuel (Profesor Titular de Filología Francesa, UCM)
MADROÑAL DURÁN, Abraham (Investigador Científico de Literatura Española, CSIC)
MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Ramón (Becario FPU, UCM)
MATYJASZCZYK, Agnieszka (Profesora Titular de Filología Eslava, UCM)
NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier (Catedrático de Dibujo, UCM)
PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio (Profesor Titular de Literatura Española, UCM)
PALACIOS GUTIÉRREZ, Elena (Becaria FPU, UCM)
PERAL VEGA, Emilio (Profesor Titular de Literatura Española, UCM)
PÉREZ-RASILLA BAYO, Eduardo (Profesor Titular de Literatura Española, Universidad Carlos III)
PIÑERO PIÑERO, Margarita (Profesora de Literatura Dramática, RESAD)
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Félix (Profesor Asociado de Filología Inglesa, UCM)
SÁNCHEZ CANALES, Gustavo (Profesor Asociado de Filología Inglesa, UCM)
SÁEZ RAPOSO, Francisco (Investigador Posdoctoral, Universidad Autónoma de Barcelona)
SANZ AYÁN, Carmen (Catedrática de Historia, UCM)
TORRENTE SÁNCHEZ-GUISANDE, Álvaro (Profesor Titular de Historia de la Música, UCM)
URZÁIZ TORTAJADA, Héctor (Investigador Ramón y Cajal, Universidad de Valladolid)
VÉLEZ SÁINZ, Julio (Investigador Ramón y Cajal, UCM)



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID



MEMORIA DEL CURSO 2008/2009

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1.1. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Proyecto de Investigación BSCH-UCM GR58/08 *El teatro extranjero en la escena madrileña (1900-1936): recepción y puesta en escena*, para el Grupo de Investigación SEMINARIO DE ESTUDIOS TEATRALES, ref. 930128 (Universidad Complutense de Madrid / Banco Santander, 2009-2010). Investigador principal: Javier Huerta Calvo.
- Proyecto de Investigación CCG07-UCM/HUM-2938 *El teatro extranjero en la escena madrileña (1975-2005): recepción y puesta en escena (II)*, para el Grupo de Investigación SEMINARIO DE ESTUDIOS TEATRALES, ref. 930128 (Comunidad de Madrid / Universidad Complutense de Madrid, 2008). Investigador principal: Javier Huerta Calvo.
- Proyecto de Investigación HUM-2006-00441/FILO, *Edición del corpus Teatro Breve Español siglos XVII-XVIII (Primera fase)* (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007-2009). Investigador principal: Javier Huerta Calvo.
- Proyecto de Investigación HUM2005-02987/FILO, *Traducciones de textos clásicos griegos y su reflejo en la literatura española*, (Diciembre de 2005-Diciembre de 2008). Investigador principal: Antonio Guzmán Guerra.
- Proyecto de Investigación FFI2009-09465 (subprograma FILO), *Falsificaciones y falsificadores de textos antiguos (greco-latinos)*, (Fecha concesión 28-09-2009). Investigador principal: Antonio Guzmán Guerra.
- Proyecto de Investigación HAR2009-12963-C03-01 (subprograma HIST), *Circulación, patrimonio y poder de elites en la monarquía hispánica (1640-1715)*. Subproyecto ligado al proyecto coordinado: GESTIÓN DEL PODER, PATRONAZGO CORTESANO Y CAPITAL FINANCIERO EN LA MONARQUÍA HISPÁNICA (1580-1715), (Fecha de concesión julio 2009). Investigadora principal: Carmen Sanz Ayán.

- Proyecto de Investigación FFI2008-01536 *Análisis de la dramaturgia actual en español: Cuba, México, Argentina, España*, Ministerio de Ciencia e Innovación, DGPTC (Plan Nacional de I+D) 1-1-2009 a 31-12-2011. Investigador principal: José Luis García Barrientos.
- Proyecto de Investigación HUM2006-09833HIST *Estrategias de conservación y restauración de los Países Bajos (1580-1648). Corte, mecenazgo y conflicto*, Dirección General de Investigación, Ministerio de Educación y Ciencia. Participantes: Fundación Carlos de Amberes, Universidad Complutense, Patrimonio Nacional, Universidad Católica de Lovaina.(Octubre 2006-Septiembre 2009). Investigador principal: Bernardo J. García García.
- Proyecto de Investigación *Statesman, Art Agent and Connoisseur: Hans Khevenhüller, Imperial Ambassador at the Court of Philip II of Spain*, The Getty Foundation (Programa: Collaborative Research Grant 2008) (15 mayo de 2008 - 15 de octubre de 2009). Investigador principal: Bernardo J. García García.
- Proyecto de Investigación PR 41/06-14921 *Interpretación Transatlántica de la identidad cultural Hispano/Latina en los Estados Unidos*, Universidad Complutense de Madrid-Banco Santander, enero 2007-diciembre 2009. Investigadora principal: Ana Antón-Pacheco Bravo.
- Proyecto de Investigación HUM2006-06590/FILO *Censuras y licencias en manuscritos e impresos teatrales del siglo XVII* (Ministerio de Educación y Ciencia, noviembre de 2006-octubre de 2009). Investigador principal: Héctor Urzáiz Tortajada.
- Proyecto de Investigación FFI2009-09076 *Censuras y licencias en manuscritos e impresos teatrales del siglo XVIII [1ª mitad]* (Ministerio de Ciencia e Innovación, 2009-2012; concedido en julio de 2009). Investigador principal: Héctor Urzáiz Tortajada.
- Proyecto de Investigación 210 *Aplicación de la tecnología multimedia y C. V. en la enseñanza y el aprendizaje de las Filologías*, convocatoria 2007 de «Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente». Universidad Complutense de Madrid, 2008. Investigador principal: Dámaso López García.
- Proyecto de Investigación 279 *Destrezas transversales para el estudiante de Filología: comunicacional, informacional e informática*, convocatoria 2007 de «Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente». Universidad Complutense de Madrid, 2008. Investigador principal: Dámaso López García.
- Proyecto de Investigación HUM2007-62226 *Antropología mítica contemporánea*. Investigador principal: José Manuel Losada.
- Proyecto de investigación FFI2008-04007, *Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos, Fase 3*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación 2008-2011. Investigador principal: Álvaro Torrente.
- Proyecto de Investigación CCG08-UCM/HUM-3851, *Wiki para estudios de interculturalidad mediante enseñanza comparada de*

literatura y arte, Programa de creación y consolidación de grupos de investigación UCM adscrito al IV plan regional de investigación. 1 año (2009). Investigadora principal: Asunción López Varela.

- Proyecto de Investigación FFI2008-05388/FISO, *Estudios sobre intermedialidad como mediación intercultural*, MICINN, (2009-2011). Investigador principal: Asunción López Varela.
- Proyecto de Investigación I+D HUM-2005-04814, *Diccionario de Teatro Hispanoamericano*. (Vigente hasta 2009) Investigadora principal: Marina Gálvez Acero.

1.2. PUBLICACIONES

1.2.1. LIBROS

- A. ANTÓN-PACHECO BRAVO, *Sites of Female Terror: En torno a la mujer y el terror*, (co-editora), Editorial Aranzadi, Cizur Menor (Navarra), 2008.
- F. DOMÉNECH RICO, *Francisco de Rojas Zorrilla, Morir pensando matar*. Edición de Fernando Doménech, Madrid, Real Escuela Superior de Arte Dramático / Editorial Fundamentos, 2009, 140 páginas (Colección Arte, nº 174).
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, *Jūsīh Luwīs Ŷārtiyā Bārriyantūs, Al-Drama wa zzaman, tarŷama*: Dr. Talaat Chahin, murajaat: A. D. Ridha Ghaleb, al-Qāhira: Wizārat al-Taqāfa, Mahraŷān al-Qāhira al-Duwalī li-l-Masrah al-Taŷrībī, Matābī' al-Maŷlis al-A' (lā li-l-Ātār, 2008. [GARCÍA BARRIENTOS, J.L. *Drama y tiempo*. Traducción: Dr. Talaat Chahin, revisión: A. D. Ridha Ghaleb, El Cairo: Ministerio de Cultura, Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo, Prensas del Consejo Superior del Patrimonio, 2008.]
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, *El teatro del futuro*, México, Ediciones PasodeGato, 2009².
- A. GIMBER ET AL. (EDS.), *Fausto en Europa. Visiones de los demonios y el humor fáustico*, Madrid, Editorial Complutense, 2009.
- A. GUZMÁN, *Luciano. Diálogos cínicos*, introducción, traducción y notas, Madrid, Alianza Editorial, 2009.
- A. HERMIDA DE BLAS, Ján Ondruš, *Primera luna (Prvý mesiac)*, Traducción, edición bilingüe eslovaco-español y prólogo, Barcelona, La Poesía, señor hidalgo, 2009, 154 pp.
- J. HUERTA CALVO (dir.), *Clásicos sin fronteras*, número monográfico de *Cuadernos de Teatro Clásico*, 24 (2008), 2 vols., 249 pp.
- J. HUERTA CALVO (ed.), *Historia del teatro breve en España*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2008, 1345 pp.
- A. LÓPEZ FONSECA, Plauto, *El mercader*, Introducción, traducción y notas, Ediciones Clásicas, Madrid 2008, 92 pp.
- D. LÓPEZ GARCÍA, Edición, traducción y notas de Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, Editorial Valdemar, 2008.
- A. LÓPEZ-VARELA (ED.), *Cultural Scenarios of the Fantastic*. CLCWeb: *Comparative Literature and Culture* 10.4 <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol107> Purdue University Press, Dec. 2008.
- A. LÓPEZ-VARELA Y M. NET (EDD.), *Real and Virtual Cities: Intertextual and Intermedial Mindscapes*. Bucharest: Univers Enciclopedic, 2009.
- J. M. LOSADA, "Mitología: teoría y práctica", *Amaltea. Revista de Mitocrítica* (Madrid), 2008, 303 pp.
- A MADROÑAL, *Diccionario fraseológico del Siglo de Oro (Fraseología o estilística castellana)*, de Julio Cejador y Frauca), Edición, introducción

y notas, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2009 [En colaboración con Delfín Carbonell].

- E. PERAL VEGA, *De un teatro en silencio. La pantomima en España de 1890 a 1939* (Barcelona: Anthropos, 2008), 143 pp.
- E. PERAL VEGA, Jacinto Grau: *El señor de Pigmalión* (Madrid: Biblioteca Nueva, 2009) [La "Introducción" abarca 146 pp.].
- E. PERAL VEGA, AAVV: *Teatro de la Guerra Civil: el bando republicano*, Madrid, Editorial Fundamentos, 2009 [En colaboración con Nigel Dennis].
- E. PÉREZ-RASILLA Y G. SORIA, *Ederra y El álbum familiar*, ADE, 2009.
- F. SÁEZ RAPOSO ET AL., *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español*, dir. Teresa Ferrer Valls, Kassel, Reichenberger, 2008.
- F. SÁEZ RAPOSO ET AL., *Lope de Vega. Fuenteovejuna*, Barcelona, PPU, 2009.
- A. TORRENTE (ED.), *Francisco Cavalli. La Calisto Dramma per musica*, Kassel, Bärenreiter, 2009.
- J. VÉLEZ-SAINZ, *Libro de las virtuosas e claras mugeres* de Álvaro de Luna. Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas), 2009. 600 pp.

1.2.2. CAPÍTULOS DE LIBROS

- A. ANTÓN-PACHECO BRAVO, "Arthur Miller: su compromiso intelectual" en *Arthur Miller y la muerte de un viajante. Teatro Español de Madrid*, Madrid 2009.
- C. BRAVO ROZAS, "De lo poético a lo político. El teatro de Nara Mansur", en *En torno a la convención y la novedad*, Buenos Aires, Ed Galerna, Osvaldo Pelletieri editor, 2009.
- R. BURILLO, "Entropy and the Fantastic in Pynchon's Narratives" en *Comparative Literature and Culture. New Studies on the Fantastic in Literature*. Ed. Asunción López-Varela Azcarate. Vol. 10, Issue 4, Dec. 2008.
- R. BURILLO, CLCWeb: *Comparative Literature and Culture*, <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/> Purdue University Press, Purdue University.
- J. CUESTA GUADAÑO, "Sobre la recepción de Maeterlinck en España: *La reina Silencio* (1911), de Ramón Goy de Silva", en *Lo real imaginado, soñado, creado: Realidad y literatura en las letras hispánicas (Actas del V Congreso de ALEPH)*, Vigo (Pontevedra), Academia Editorial, 2009, pp. 126-136.
- J. CUESTA GUADAÑO, "Lucio" ["Los libretistas del género chico"], en *Historia del teatro breve en España*, ed. Javier Huerta Calvo, Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2008, pp. 894-898.
- J. CUESTA GUADAÑO, "Granés" ["Los libretistas del género chico"], en *Historia del teatro breve en España*, cit., pp. 898-903.
- J. CUESTA GUADAÑO, "Jackson Veyán" ["Los libretistas del género chico"], en *Historia del teatro breve en España*, cit., pp. 931-937.

- J. CUESTA GUADAÑO, "Los Álvarez Quintero" ["La tradición sainetesca"], en *Historia del teatro breve en España*, cit., pp. 1034-1050.
- E. DÍAZ NAVARRO, "MAX AUB," en *Historia del teatro breve en España*, cit., pp. 1117-1128.
- E. DÍAZ NAVARRO, "Del reportaje a la novela histórica: el 2 de mayo de 1808 en José María Blanco White y en Benito Pérez Galdós", en *Madrid por la libertad 1808-1814. Una crónica literaria*, ed. G. Rubio de Urquía, Comunidad de Madrid, 2008, pp.241-259.
- E. DÍAZ NAVARRO, "Verdad y ficción en la novela histórica española: José de Espronceda y Enrique Gil y Carrasco", en *Visitando la Edad Media: Representaciones del Medievo en la España del siglo XIX*, eds. J. Ortega y R. Sanmartín, Fundación Amantes de Teruel, Teruel, 2009, pp.36-49.
- F. DOMÉNECH RICO, "Tragedia y política en *Morir pensando matar: las tribulaciones lombardas del conde-duque*", en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario*. Congreso Internacional (Toledo, 4-7 de octubre de 2007). Edición cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 219-236.
- F. DOMÉNECH RICO, "El arte escénico en el siglo XVIII", en *Historia del teatro breve en España*, dirigida por Javier Huerta Calvo, Madrid, Iberoamericana / Vervuert, 2008, pp. 519-545
- F. DOMÉNECH RICO, "Felipe Pérez y González", en *Historia del teatro breve en España*, cit., pp. 886-894.
- M^a P. ESPÍN, "El arte escénico", en *Historia del teatro breve en España*, dirigida por Javier Huerta Calvo, Madrid, Iberoamericana / Vervuert, 2008, pp. 817-835.
- M^a P. ESPÍN, "Tipología de las formas teatrales breves", en *Historia del teatro breve en España*, cit., pp. 835-851.
- M^a P. ESPÍN, "Los autores y las obras", en *Historia del teatro breve en España*, cit., pp. 869- 874, 904-907, 930-931, 937-940.
- M^a P. ESPÍN, "El teatro lírico español: un siglo de aplausos (una aproximación a las claves del éxito entre 1875-1910)" en *Estrenado con gran aplauso. Teatro español 1844-1936*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2008, pp. 209-229.
- A. I. FERNÁNDEZ VALBUENA, "Tony Kushner y la historia. Desgarro y esperanza", en A. Facio (ed.) *Homebody- Kabul*, Teatro Español, Ayuntamiento de Madrid, 2008.
- A. I. FERNÁNDEZ VALBUENA, "Eduardo de Filippo y Dario Fo, entre tradición y vanguardia", en Sanfilippo, M. (ed.) *Historia del Teatro italiano*, UNED, Madrid, 2009.
- B. J. GARCÍA GARCÍA, "La *Pax Hispanica*: una política de conservación", J. Martínez Millán y M. A. Visceglia (dirs.), *La Monarquía de Felipe III: Los reinos*. Madrid, Fundación Mapfre-Tavera, 4 vols., 2008, vol. IV, pp. 1215-1276.
- B. J. GARCÍA GARCÍA, "Diplomacia, privanza y corte en las relaciones de la Monarquía católica de Felipe III con la Santa

- Sede”, en Alexander Koller (ed.), *Die Außenbeziehungen der römischen Kurie unter Paul V. Borghese (1605-1621)*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2008, págs. 159-189.
- B. J. GARCÍA GARCÍA, “Peace with England, from Convenience to Necessity, 1596-1604”, en Anne J. Cruz (ed.), *Material and Symbolic Circulation between Spain and England, 1554-1604*. Aldershot (U.K.), Ashgate Publishing Ltd., 2008. págs. 135-149.
 - B. J. GARCÍA GARCÍA, “Regalos diplomáticos y bienes suntuarios en la corte española (1580-1665)», en Enrique García Santo-Tomás (ed.), *Materia crítica. Formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana – Vervuert, 2009, pp. 213-251.
 - M. GÁLVEZ ACERO, *Los contextos de la novela histórica posmoderna en Hispanoamérica*, En 45 años de la Licenciatura en Filología Española en la Universidad de Sofía San Clemente de Ojrid, Simposio Internacional. Sofía (Bulgaria) 25 y 26 de octubre de 2006. Editorial Universitaria San Clemente de Ojrid. Sofía, 2008, pp 206-214.
 - M. GÁLVEZ ACERO, en *Historia de la literatura hispanoamericana. Siglo XX*, Trinidad Barrera (coord.), los siguientes capítulos: *La narrativa regionalista; Horacio Quiroga; José Eustasio Rivera; Ricardo Güiraldes*, Madrid, Cátedra, 2008, Tomo III, pp 79-106.
 - J. L. GARCÍA BARRIENTOS, “Prólogo”, *Escenas que sostienen mundos: Mimesis y modelos de ficción en el teatro*, de Luis Emilio Abraham, Madrid, CSIC, 2008, pp. 11-14.
 - J. L. GARCÍA BARRIENTOS, “(Im)posibilidades del drama autobiográfico (*El álbum familiar y Nunca estuiviste tan adorable*)”, *En torno a la convención y a la novedad*, Osvaldo Pellettieri (ed.), Buenos Aires, Galerna, 2009, pp. 93-104.
 - J. L. GARCÍA BARRIENTOS, “Las teatralidades del Quijote (Nuevas meditaciones)”, en *El Quijote y el pensamiento teórico-literario. Actas del Congreso Internacional celebrado en Madrid los días del 20 al 24 de junio de 2005*, coords. Miguel Ángel Garrido Gallardo y Luis Alburquerque García, Madrid, CSIC, 2008, pp. 495-514.
 - J. L. GARCÍA BARRIENTOS, “Sobre los «efectos de inmersión» en el teatro de Buero Vallejo: Problemas y marco teórico”, en *Teatro español. Autores clásicos y modernos. Homenaje a Ricardo Doménech*, ed. Fernando Doménech, Madrid, Fundamentos-RESAD, 2008, pp. 321-330.
 - A. GIMBER, “Estereotipos culturales y procesos de recepción: *La Celestina* en Alemania y *Fausto* en España” en *Relaciones Hispano-Alemanas. Prejuicios y estereotipos, encuentros y desencuentros: un balance*, edd. Miguel Ángel Vega et al., Alicante: Universitat d’Alacant, págs. 30-37.
 - A. GIMBER, “George-Arthur Goldschmidts Geschichte vom zerstörten Selbst” en *Erzählen müssen um zu überwinden. Literatura y supervivencia*, Edd. Marisa Siguan et al., Barcelona, SGE, 2009, págs. 495-505.
 - A. GIMBER, “Johann Faustus, el gemelo oscuro de un héroe presuntamente positivo”, en: *Fausto en Europa. Visiones de los*

- demonios y el humor fáustico*, Edd. A. Gimber / Isabel Hernández, Madrid, Editorial Complutense, 2009, págs. 433-444.
- J. HUERTA CALVO, “Cristinas (en torno a las criadas de Cervantes)”, en *La criada en el teatro español del Siglo de Oro*, ed. Luciano García Lorenzo, Madrid, Fundamentos, 2008, pp.95-111.
 - J. HUERTA CALVO, “Saga y fuga de Jacinto Benavente. Notas sobre ideología, política, estética”, en Jacinto Benavente, *Los intereses creados (1907-2007)*, ed. Antonio Castro Jiménez y Javier Domingo, Madrid, Comunidad Autónoma, 2008, pp.53-108.
 - J. HUERTA CALVO, “Presentación” a *Historia del teatro breve en España (5.3.17)*, pp.17-28.
 - J. HUERTA CALVO, “En los orígenes del teatro breve”, en *Historia del teatro breve en España (5.3.17)*, pp.121-138.
 - J. HUERTA CALVO, “Quevedo”, en *Historia del teatro breve en España (5.3.17)*, pp.183-202. [En colaboración con Francisco Sáez Raposo.]
 - J. HUERTA CALVO, “López de Armesto”, en *Historia del teatro breve en España (5.3.17)*, pp.442-450.
 - J. HUERTA CALVO, “La magia del Retablo”, en *De La Celestina a La vida es sueño. Cinco lecciones sobre obras universales del teatro clásico español*, ed. Germán Vega, Valladolid, Universidad de Valladolid / Ayuntamiento de Olmedo, 2009, pp.45-64.
 - A. LÓPEZ FONSECA, “Modo y Modalidad”, en J.M. Baños (coord.), *Sintaxis del latín clásico*, Madrid, Liceus, 2008, pp. 443-468, ISBN: 978-84-9822-844-1 (España).
 - A. LÓPEZ FONSECA, “Modo y modalidad en latín”, en J.M. Baños (dir.), *Sintaxis latina*, http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/culc/tema_3.asp#lengua, Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación, S.L., 1 archivo de Internet (403Kb) 28 páginas, Noviembre 2008 (España), 2ª edición revisada y ampliada, ISBN: 978-84-9822-829-8.
 - A. LÓPEZ FONSECA, “Recreaciones clásicas como vehículo de expresión ante la amarga realidad. *Orestiada* 39 y *La utopía de Albana* de A. Martínez Ballesteros”, en A. López & A. Pociña (eds.), *En recuerdo de Beatriz Rabaza. Comedias, tragedias y leyendas grecorromanas en el teatro del siglo XX*, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2009, pp. 327-343
 - D. LÓPEZ GARCÍA, «Problemas de la historia literaria», en Francisco García Jurado, Margit Raders, Juan Felipe Villar Dégano, eds., *Claudio Guillén, lecciones de un maestro*, Madrid, Editorial Complutense, 2009, págs. 59-86.
 - A. LÓPEZ-VARELA, “Posthuman Inscriptions & Humachine Environments: Blogs and Visibility in the Web” En Kiene Brillenburg Wurth (Ed.) *Virtualisms: Literature as an Interface of New Media Technologies*. Fordham University Press, 2009.
 - A. LÓPEZ-VARELA, “Lecturas interculturales en el aprendizaje de las literaturas” In Pilar García Caicedo (Ed.) *Enseñanza virtual y presencial de las literaturas* Granada: Grupo Editorial Universitario, 2008 pp. 69-103.

- A. LÓPEZ-VARELA, "Studies on Intermediality as Intercultural Mediation" European Communication Research and Education Association (ECREA) 2nd European Communication Conference Barcelona 2008, 25-28 november 2008.
- J. M. LOSADA Y S. LOPEZ RIOS, "Los estudios de filología moderna : Francés", *La Facultad de Filosofía y Letras en Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30*, Madrid: Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales, 2008: 380-386.
- J. M. LOSADA, "Las filosofías de Molloy", *A vueltas con Beckett*, Lourdes Carriedo, M^a Luisa Guerrero, Carmen Méndez & Fabio Vericat eds., Madrid, La Discreta, 2008, p. 43-54.
- A. MADROÑAL, "Quiñones de Benavente", en *Historia del teatro breve*. Javier Huerta Calvo (dir.), Madrid, Iberoamericana, 2008, pp. 225-253.
- A. MADROÑAL, "Diferencias en *El parecido* de Agustín Moreto", en *Moretiana. Adversa y próspera fortuna de Agustín Moreto*, ed. María Luisa Lobato y Juan Antonio Martínez Berbel, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp.141-154.
- A. MADROÑAL, "Por los tinglados léxicos de la antigua farsa", en *Homenaje a Juan Díaz de Atauri*, José Antonio Pascual (ed.), Madrid, Sesgo Ediciones, 2008, pp. 145-156.
- R. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, "Francisco de Castro", en *Historia del teatro breve en España*, ed. Javier Huerta Calvo, Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2008.
- R. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, "Alonso de Olmedo", en *Historia del teatro breve en España*, cit.
- R. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, "Los géneros ínfimos y el teatro de variedades", en *Historia del teatro breve en España*, cit.
- R. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, "Bretón de los Herreros", en *Historia del teatro breve en España*, cit.
- R. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, "Ricardo de la Vega", en *Historia del teatro breve en España*, cit.
- R. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, "Los otros autores de sainetes a principios del siglo XX: Perrín, Palacios, Parellada, Abati, Paradas y Jiménez", en *Historia del teatro breve en España*, cit.
- R. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, "Tontas y gallegas en el teatro breve del Barroco", en *La criada en el teatro del Siglo de Oro*, ed. Luciano García Lorenzo, Madrid, Editorial Fundamentos, 2008, pp. 201-219.
- E. PALACIOS FERNÁNDEZ, "Palabras de recepción", a Antonio Astorgano Abajo, *La literatura de los jesuitas vascos expulsos (1767-1815)*, Madrid, Delegación en Corte de la RSBAP, 2009, pp. 465-476.
- E. PALACIOS FERNÁNDEZ, "Siglo XVIII: La teoría dramática. El debate neoclásico sobre el teatro breve", en *Historia del teatro breve en España*, ed. Javier Huerta Calvo, Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2008, pp. 547-594.

- E. PALACIOS GUTIÉRREZ, "Antonio Estremera", en *Historia del teatro breve en España*, ed. Javier Huerta Calvo, Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2008, pp. 907-909.
- E. PALACIOS GUTIÉRREZ, "Sinesio Delgado", en *Historia del teatro breve en España*, cit., pp. 909-915.
- E. PALACIOS GUTIÉRREZ, "Eusebio Blasco", en *Historia del teatro breve en España*, cit., pp. 915-918.
- E. PALACIOS GUTIÉRREZ, "Juan Pérez Zuñiga", en *Historia del teatro breve en España*, cit., pp. 919-922.
- E. PALACIOS GUTIÉRREZ, "Enrique García Álvarez", en *Historia del teatro breve en España*, cit., pp. 1059-1055.
- E. PERAL VEGA, "Del Modernismo a la Guerra Civil", en *Historia del teatro breve en España*, ed. Javier Huerta Calvo, Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2008, pp. 1074-1109 y 1129-1152.
- E. PERAL VEGA, "Nieva", en *Historia del teatro breve en España*, cit., pp. 1191-1197.
- E. PERAL VEGA, "Martínez Ballesteros", en *Historia del teatro breve en España*, cit., pp. 1197-1201.
- E. PERAL VEGA, "Martín Elizondo", en *Historia del teatro breve en España*, cit., pp. 1247-1248.
- E. PERAL VEGA, "Las nuevas promociones", en *Historia del teatro breve en España*, cit., pp. 1256-1282.
- E. PERAL VEGA, "Máscara, poesía y compromiso: el teatro de Bergamín en el exilio", *José Bergamín. El laberinto de la palabra*, ed. Rafael Bonilla (Córdoba: Diputación de Córdoba, 2009), pp. 129-156.
- E. PERAL VEGA, "Metamorfosis de lo trágico en García Lorca", *Le retour du tragique dans le théâtre espagnol du XXe siècle*, ed. Évelyne Ricci, CREC (Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3) / Centre Interlangues EA 4182 (Université de Bourgogne), 2009, pp. 94-108. En red : <http://crec.univ-paris3.fr/etudes-tragique.pdf>.
- E. PERAL VEGA, "Tentaciones de risa y diversión : Mefistófeles en la zarzuela de entresiglos", *Fausto en Europa. Visiones de los demonios y el humor fáustico*, eds., Arno Gimber e Isabel Hernández, Madrid, Editorial Complutense, 2009, pp. 213-228.
- E. PERAL VEGA, "Figuras femeninas en el teatro de Jesús Carazo", *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*, ed., José Romera Castillo, Madrid, Visor Libros, 2009, pp. 259-267.
- E. PÉREZ-RASILLA, "El arte escénico", en Javier Huerta (ed.), *Historia del teatro breve*, Ed. Iberoamericana, 2008, págs. 947-968.
- E. PÉREZ-RASILLA, "La teoría dramática del teatro breve en España", en *Historia del teatro breve*, en Javier Huerta (ed.), Ed. Iberoamericana, 2008, págs. 969-991.
- E. PÉREZ-RASILLA, "El cuestionamiento de la ficcionalidad en el teatro español de vanguardia", en *El teatro español del siglo XXI* (Enrique Herreras, ed.), Ed. La tarumba, 2008, págs. 147-172.

- E. PÉREZ-RASILLA, "Expectativas temáticas y formales para el teatro del siglo XXI", en *El teatro español del siglo XXI* (Enrique Herreras, ed.), Ed. La tarumba, 2008, págs. 31-58.
- E. PÉREZ-RASILLA, "La criada/graciosa en las representaciones teatrales contemporáneas: La dama duende", en *La criada/graciosa en el teatro*, (Luciano García Lorenzo, ed.), Fundamentos, 2008, págs. 295-319.
- M. PIÑERO, "Elementos escénicos en las comedias de San Francisco Javier" en Ignacio Arellano y Delio Mendoza (eds.), *Misión y aventura, San Francisco Javier, sol en Oriente*. Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp.253-267.
- M. PIÑERO, "La tarea de un creador" en José Luis Alonso de Santos, *obra teatral*, Madrid, Castalia-Ayuntamiento de Valladolid, 2008, pp. XIII-XVI.
- F. SÁEZ RAPOSO, "La comedia histórica en Agustín Moreto: el caso de *Los jueces de Castilla*", en *Moretiana. Adversa y próspera fortuna de Agustín Moreto*, eds. María Luisa Lobato y Juan Antonio Martínez Berbel, Madrid, Iberoamericana, 2008, pp. 273-290.
- F. SÁEZ RAPOSO, "De criadas, mozas y dueñas en el teatro breve de Francisco de Quevedo", en *La criada en el teatro del Siglo de Oro*, ed. Luciano García Lorenzo, Madrid, Editorial Fundamentos, 2008, pp. 183-200.
- F. SÁEZ RAPOSO, "Arte escénico y teatro breve en el Siglo de Oro", en *Historia del teatro breve en España*, ed. Javier Huerta Calvo, Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2008, pp. 31-61.
- F. SÁEZ RAPOSO, "Quevedo", en *Historia del teatro breve en España*, ed. Javier Huerta Calvo, Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2008, pp. 183-202 [en colaboración con J. Huerta].
- F. SÁEZ RAPOSO, "Quirós", en *Historia del teatro breve en España*, cit., pp. 343-350.
- F. SÁEZ RAPOSO, "El empleo de música y efectos sonoros en la *Primera parte* de las comedias de Agustín Moreto", en *El Siglo de Oro antes y después de El Arte Nuevo: Nuevos enfoques desde una perspectiva pluridisciplinaria*, coord. Oana Andreia Sâmbrân-Toma, Craiova, Editura SITECH, 2009, pp. 102-111.
- C. SANZ AYÁN, "Menéndez Pelayo y el Teatro del Siglo de Oro" en, Anes y Álvarez De Castrillón, Gonzalo: *150 aniversario del nacimiento de don Marcelino Menéndez Pelayo*, Madrid, Comunidad de Madrid-RAH, 2007, pp. 39-48.
- C. SANZ AYÁN, "La Reina Viuda Mariana de Neoburgo. Primeras Batallas contra la invisibilidad (1700-1706)", en Martínez Millan y Marçal Lourenço (eds), *Las Relaciones discretas entre la Monarquía Hispánica y Portuguesa*, Madrid, Polifemo, 2008, pp. 459-481.
- C. SANZ AYÁN, "Los reyes y la cultura en la Edad Moderna", en Escudero, J.A., *El rey. Historia de la Monarquía*, Barcelona, Planeta, 2008, pp. 265-283.

- C. SANZ AYÁN, "La fiesta Cortesana en tiempos de Carlos II" en *Carlos II. El rey y su entorno cortesano*. Madrid. Centro de Estudios Europa Hispánica. 2009 pp. 241-268.
- Á. TORRENTE, "Misturada de castelhanadas com o officio divinio". La transición del villancico al responsorio navideño en Portugal y España (s. XVIII)", en *Estudios sobre el compositor Francisco J. García Fajer*, ed. Miguel-Ángel Marín, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" - Instituto de Estudios Riojanos, 2009.
- H. URZÁIZ, "El libro áureo: un tótem cultural frente a los índices de la Inquisición", en Enrique García Santo-Tomás, ed. *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 127-148.
- H. URZÁIZ, "Las estrategias cómicas de Moreto frente a la censura moral del teatro: el caso de *Antíoco y Seleuco*", en Aurelio González ed. *Cuatro triunfos áureos. Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, México D.F., Colegio de México, 2009.
- H. URZÁIZ, "Luis Vélez de Guevara y otros entremesistas", en *Historia del teatro breve en España*, ed. Javier Huerta Calvo, Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2008, pp. 202-225.
- H. URZÁIZ, "Diamante y otros autores", en *Historia del teatro breve en España*, cit., pp. 480-493 [en colaboración con Daniele Crivellari].
- J. VÉLEZ, "Teatro breve de mujeres del Siglo de Oro", en *Historia del teatro breve en España*, ed. Javier Huerta Calvo, Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2008, pp. 494-516.
- J. VÉLEZ, "Teatro breve de mujeres del Siglo de Oro". *Historia del teatro breve español*. Dir. Javier Huerta Calvo. Madrid Frankfurt am Main: Iberoamericana Vervuert, 2008. 494-516.

1.2.3. ARTÍCULOS

- C. BRAVO ROZAS, "Del juego poético al absurdo sin piedad. El teatro de Julio Cortázar", en *Ómnibus*, nº25, año V, marzo 2009.
- C. BRAVO ROZAS, "Panorama de Madrid", *Teatro XXI*, Revista del GETEA, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Buenos Aires, año XV, nº27, primavera 2009.
- F. DOMÉNECH RICO, "El viejo y la niña. (Variaciones sobre un tema)", en *Las puertas del drama*, nº 32, 2008, pp. 8-14.
- F. DOMÉNECH RICO, "Otros clásicos. La crítica de 'El sí de las niñas' o Moratín reivindicado", en *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, nº 51, noviembre-diciembre de 2008, p. 7.
- M^a P. ESPÍN, "Federico Chueca y el casticismo madrileño", *Scherzo. Revista de Música*, 232 (2008) 126-130.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, "Dramaturgia del espacio (*El color de agosto* de Paloma Pedrero según Carlos Pineda)", *Ars bene docendi: Homenaje al Profesor Kurt Spang*, Ignacio Arellano, Víctor García

- Ruiz y Carmen Saralegui (editores), Pamplona, Eunsa, 2009, pp. 269-279.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, "El teatro fuera de sí", *Paso de Gato. Revista mexicana de teatro*, México DF, n° 38, julio-septiembre 2009, pp. 39-41.
 - J. L. GARCÍA BARRIENTOS, "Dramaturgia del tiempo", *Tramoya. Cuaderno de teatro* (Universidad veracruzana, México), 96, julio/septiembre 2008, pp. 128-143.
 - A. GIMBER, "Los clásicos españoles y su reinterpretación escénica en los teatros de los países de habla alemana" en *Cuadernos de Teatro Clásico. Clásicos sin fronteras* 24 (2008) págs. 13-55.
 - A. GIMBER, "Mito y mitología en el romanticismo alemán" en *Amaltea* 0 (2008) http://www.ucm.es/info/amaltea/revista/cero/02_Gimber.pdf.
 - A. HERMIDA DE BLAS, "Esejstika Milana Rúfusa ako k□ú□ k jeho básnickej tvorbe", *Tvorba*, XVIII (XXVII) (2009), núm. 1, pp. 10-12.
 - J. HUERTA CALVO, "La recepción contemporánea de los clásicos (Una introducción didáctica)", en *Actas del IX Simposio General de la Asociación de Profesores de Español (Temas de Lengua y Literatura)*, ed. B. González Gallego, J.C. Pantoja Rivero y F. Crosas López (Toledo: Consejería de Educación, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2008), pp.17-39.
 - J. HUERTA CALVO, "De doña Mencía de Acuña a Mencía la guardia civil: actualidad y actualización de la tragedia de honor", *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*, ed. J. Romera Castillo, Madrid, Visor, 2009, pp.101-113.
 - J. HUERTA CALVO, "El teatro del medio siglo", *Campo de Agramante*, 10 (2008), pp.5-21.
 - J. HUERTA CALVO, "La vuelta al mundo de nuestros clásicos", *Cuadernos de Teatro Clásico*, 24 (2008), pp.35-88.
 - J. HUERTA CALVO, "La desconstrucción de un clásico. De Calderón a Pasolini (pasando por Lorca)", *Primer Acto*, 328 (2009), pp.30-42.
 - J. HUERTA CALVO, "La vil quimera de este monstruo cómico": a los cuatrocientos años del *Arte nuevo de hacer comedias*", *ADE Teatro*, 126 (2009), pp.18-28.
 - A. LÓPEZ FONSECA, "La formación clásica de Francisco Pérez Bayer y los proyectos ilustrados: ensayo, erudición y crítica en el s. XVIII español", *Torre de los Lujanes. Revista de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País* 63 (2008) 171-189.
 - A. LÓPEZ FONSECA, "La aplicación de las nuevas tecnologías a la Filología Clásica: Didáctica", *RE(F)Class* 1.1 (2009) 1-21 <http://www.revistareduca.es/index.php/reduca-filologia>.
 - A. LÓPEZ FONSECA Y G. DE PORRAS, "Un análisis del Pergamino de Chinon, sobre la Orden del Temple", *Torre de los Lujanes. Revista de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País* 63 (2008) 51-67.

- A. LÓPEZ-VARELA Y S. TÖTÖSY DE ZEPETNEK, "Comparative Cultural Studies, éducation, nouveaux médias et l'interculturalisme." Anne Chalard-Fillaudeau (Ed. & Trans). *Le Complexe français. Quelle place pour les études et sciences de la culture en France?* Ed. Anne Chalard-Fillaudeau., *Revue d'Etudes Culturelles*, Dijon, Abell, n°5, automne 2009.
- A. LÓPEZ-VARELA Y S. TÖTÖSY DE ZEPETNEK, "Real and Imagined Urban Spaces and Transformations in/of Western Society" In Mariana Net, *Urban Spaces and Transformations in/of Western Society* TRANS. 16 *Journal of the Research Institute for Austrian and International Literature and Cultural Studies* (INST) 2009.
- A. LÓPEZ-VARELA, "El gusto del público: la magia digital" In *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*. 17, 2008, pp. 57-85.
- A. LÓPEZ-VARELA, "Cultural Scenarios of the Fantastic." En A. López-Varela (ed.) *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 10.4. <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol10/> Purdue University Press, Dec. 2008.
- A. LÓPEZ-VARELA Y S. TÖTÖSY DE ZEPETNEK, "Intermediality in Contemporary Culture Practices and Education." In Freda Chapple (Ed.) *Culture, Language & Representation. In Intermediality. Cultura, Lenguaje y Representación*. *Revista de Estudios Culturales de la Universitat Jaume I*. Volumen 6. May 2008, 65-82.
- J. M. LOSADA, "Paradigmas e ideologías de la crítica mitológica", *Amaltea. Revista de Mitocrítica*, 0 (2008) 39-61.
- J. M. LOSADA, "Aline et Valcour : science et "pseudoscience" dans un roman philosophique", *Thélème*, 23 (2008) 63-73.
- J. M. LOSADA, "La nature mythique du Graal dans *Le Conte du Graal* de Chrétien de Troyes", *Cahiers de Civilisation Médiévale* (Poitiers), 52,1 (2009) p. 3-20.
- J. M. LOSADA, "Surréalisme et modernisme", *Thélème*, 24 (2009) 131-138.
- A. MADROÑAL, "El olvidado *Entremés de don Quijote*, de Nuño Nisceno Sutil", *Anales Cervantinos* XL (2008) 311-352.
- A. MADROÑAL, "Un fragmento oculto de Quevedo en el *Discurso de los tufos*, de B. Jiménez Patón", *La Perinola* XII (2008) 335-340.
- A. MADROÑAL, "Una memoria de apariencias inédita de Calderón y otros documentos sobre la representación de sus autos y los de Rojas Zorrilla en Toledo entre 1640-1645", *Nueva Revista de Filología Hispánica* 56 (2008) 431-466.
- A. MADROÑAL, "El Brocense traducido por Jiménez Patón (Noticia de una apropiación intelectual)", *Bulletin Hispanique* 111 (2009) 75-107.
- E. PALACIOS FERNÁNDEZ, *uned.es/bieses* (Bibliografía de Escritoras Españolas. Edad Media-siglo XVIII). Autoras incluidas en la base de datos: En colaboración con Guillermina Fernandino López: Barrenechea, Rita de, condesa de Carpio (18 pp.); Cerda y Vera, María Cayetana de la, condesa de Lalaing (8 pp.); Gasca y Medrano, María (6 pp.); Isla y Losada, María Francisca (7 pp.);

Luzuriaga, María Josefa (8 pp.); Muñoz, Ana (5 pp.); Romero Masegosa, María (7 pp.); Verdugo de Castilla, Ana (7 pp.), sor Ana de San Jerónimo (10 pp.). En colaboración con Eva Llergo Ojalvo: Hore Ley, María Gertrudis (12 pp.). En colaboración con Nereida María Palacios Ayuso: Blancas, María Antonia de (9 pp.); Castilla Xaraba, María Jacoba (4 pp.); Fernández y Fuiguero, Magdalena (9 pp.); Helguero y Alvarado, María Nicolasa (19 pp.); Hickey y Pellizoni, Margarita (62 pp.); Laborda Bachiller, María de (11 pp.); Morón, Isabel María (8 pp.); Ríos y Loyo, María Lorenza de los, marquesa de Fuerte-Híjar (16 pp.). En colaboración con la doctora Mercedes Romero Peña: Amar y Borbón, Josefa (20 pp.); Cabañas, Mariana (7 pp.); Igual y Miguel, Anna Maria, marquesa de Castellfort (20 pp.); Gregoria Francisca de Santa Teresa, Sor, Gregoria Francisca Parra (20 pp.); Gálvez de Cabrera, María Rosa de (40 pp.); Joyes y Blake, Inés (26 pp.); Magraner y Soler, Joaquina (6 pp.); Olavide, Engracia de (8 pp.).

- E. PERAL VEGA, "Entre denuncia y melodrama: *Juan José* y el teatro social de Joaquín Dicenta", *Revista de Literatura*, 139 (2008), pp. 67-84.
- E. PERAL VEGA, "La recepción del teatro clásico español en Francia (Siglo XX)", *Cuadernos de Teatro Clásico*, número monográfico *Clásicos sin fronteras*, 24 (2008), pp. 133-188.
- E. PÉREZ-RASILLA, "La puesta en escena de los clásicos. La crítica académica", en *Acotaciones* n. 20, 2008, págs. 9-22.
- E. PÉREZ-RASILLA, "La memoria histórica de la postguerra en el teatro español de los ochenta", en *Anales de literatura española* (Universidad de Alicante, J.A. Ríos Carratalá, ed.), 2009.
- G. SÁNCHEZ CANALES, "Jonathan Safran Foer's *Extremely Loud & Incredibly Close* and John Updike's *Terrorist*: Two Different Literary Approaches to 9/11." *Critical Analyzer* 1 (2009): 17-35.
- J. VÉLEZ, "Hacia la construcción del gracioso: Carnaval y metateatralidad en los pastores de Bartolomé Torres Naharro". *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación* 6 (2009) 33-43.
- J. VÉLEZ, "De traducciones y *Translations*: la fundación de un sistema literario en la Academia Antártica de Diego Mexía y Clarinda." *Neophilologus*, publicado on-line 10 de julio 2009.
- J. VÉLEZ, "La ruda zampoña de Polifemo: Autorrepresentación y parodia en la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora". *RILCE RILCE* 26.1 (2010) 214-230.
- J. VÉLEZ, "La iconización de lo femenino en la Edad Media (de Prudencio a la corte de Juan II)" *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación* 3 (2008) 57-76.

1.2.4. RESEÑAS Y ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN

- E. DÍAZ NAVARRO, "Infidelidad del regreso, de Juan Benet", *Campo de Agramante* 9 (2008), pp.124-126.

- E. DÍAZ NAVARRO, “Una biografía literaria, de Juan Benet”, *Campo de Agramante* 10 (2008), pp.178-181.
- F. DOMÉNECH RICO, *Latin American Theatre Review*, n° 41/1, publicada en *Acotaciones*. Revista de investigación teatral, n° 21, julio-diciembre de 2008, pp. 162-165.
- F. DOMÉNECH RICO, Rafael Pérez, *Madrid en 1808. El relato de un actor*. Introducción y notas de Joaquín Álvarez Barrientos, Madrid, Ayuntamiento, 2008, publicada en *Dieciocho. Hispanic Enlightenment*, vol. 32.1, Spring 2009, pp. 168-170.
- F. DOMÉNECH RICO, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, *El ojito derecho. Amores y amoríos. Malvaloca*, publicada en *Acotaciones*. Revista de investigación teatral, n° 22, enero- junio de 2009, pp. 155-157.
- A. I. FERNÁNDEZ VALBUENA, “Peregrina en Casablanca”. Festival de Teatro Universitario Cré Art”, *Acotaciones*, n. 22 Madrid, 2009, págs. 137-143.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, “Libros para ver teatro”, *Hoja por Hoja*, suplemento de libros de *Reforma*, México D.F., n° 138, noviembre 2008, p. 22.
- A. GIMBER, “Los estudios de Filología Moderna: alemán” en *Catálogo de la exposición La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República*, edd. Santiago López-Ríos Moreno / Juan Antonio González Cárcelos, Madrid, Ministerio de Cultura / Ayuntamiento de Madrid, 2008, págs. 387-392 (en colaboración con Santiago López-Ríos Moreno).
- A. GIMBER, “KARL EUGEN Gaß” en *Despalabro* 2 (2008), págs. 257-259.
- A. GUZMÁN, “Nieto Ibáñez (ed.), *El amor en Plutarco*, León, Secretariado de publicaciones de la universidad”, *Emerita* LXXVI 1 (2008) 153-156.
- A. GUZMÁN, “D. Hernández de la Fuente, *Oráculos griegos*, Madrid, Alianza Editorial, 2008”, *Historia Nacional Geographic* 57 (2009) p. 109.
- A. HERMIDA DE BLAS, “Zázra□ná moc Rúfusovej poézie”, *Tvorba*, XVIII (XXVII) (2009), núm. 1, p. 7.
- A. HERMIDA DE BLAS, “Andrea Bokníková: Trnavská skupina – konkretisti”, *Eslavística Complutense*, IX (2009), pp. 225-226.
- A. HERMIDA DE BLAS, “Dagmar Robertsová: Nerozrezaná dráma. O slovenskej dráme a divadle v rokoch 1945-1949”, *Eslavística Complutense*, IX (2009), pp. 234-235.
- J. HUERTA CALVO, “Introducción” a Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, Barcelona, Random House Mondadori, 2008, pp.9-32.
- J. HUERTA CALVO, “Un brindis de Leopoldo Panero por Luis Alonso Luengo”, *Argutorio*, 20 (2008), pp.19-21.
- J. HUERTA CALVO, “Misión sagrada de la palabra poética”, *Leer*, 190 (2008), p.12.
- J. HUERTA CALVO, “Estirpe de infortunios. Memoria recobrada de Leopoldo Panero”, *Leer*, 190 (2008), pp.14-21, y 28.

- J. HUERTA CALVO, "Juan Panero, una 'voz casi en flor cortada'", *Leer*, 190 (2008), pp.24-25.
- J. HUERTA CALVO, "El Cid en el callejón del Gato. Una comedia burlesca de Jerónimo de Cáncer", *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, 50 (2008), p.7.
- J. HUERTA CALVO, "Poesía y sociología: el caso de los Panero", *Leer*, 191 (2008), pp.58-59.
- J. HUERTA CALVO, "La crítica literaria como pasión (En el centenario de Ricardo Gullón, 1908-1991)", *Leer*, 191 (2008), pp.56-57.
- J. HUERTA CALVO, "25 años de teatro clásico", *Leer*, 193 (2008), p.16.
- J. HUERTA CALVO, "El Nobel Solzhenitsin, 1918-2008", *Leer*, 196 (2008), pp.18-28.
- J. HUERTA CALVO, "Mercè Rodoreda, placer y pasión de contar", *Leer*, 197 (2008), pp.36-37.
- J. HUERTA CALVO, "De la crítica literaria como una bella arte", *ABCD las artes y las letras*, 877 (22/28-XI-2008), p.26.
- J. HUERTA CALVO, "Buero Vallejo: el sueño de una España joven", *Leer*, 198 (2008), p.121.
- J. HUERTA CALVO, "Ricardo Doménech: un maestro de la crítica teatral", *Leer*, 199 (2009), p.58.
- J. HUERTA CALVO, "Memoria integradora", *ABCD las artes y las letras*, 890 (7-II-2009), pp.24-25.
- J. HUERTA CALVO, "Larra. Genio, periodismo y modernidad", *Leer*, 200 (2009), pp.26-27.
- J. HUERTA CALVO, "Gógol o la refundación de la novela moderna", *Leer*, 202 (2009), pp.38-41.
- J. HUERTA CALVO, "La máscara del Viejo Profesor", *Leer*, 202 (2009), p.55.
- J. HUERTA CALVO, "De máscaras y suicidas: Fígaro, Max, Bradomín", *Cálamo FASPE*, 53 (2009), pp.44-45.
- A. LÓPEZ FONSECA, *TEXMAD. Teatro extranjero en Madrid. Recepción y puesta en escena*, Instituto del Teatro de Madrid. Seminario de Estudios Teatrales. Base de Datos: <http://gass.ucm.es/textmad/intro.jsp> (diseño e implementación de la base de datos) [última actualización: julio de 2009, 1950 registros]
- A. LÓPEZ FONSECA, "V. Picón (Coord.), A. Cascón, P. Flores, C. Gallardo, A. Sierra & E. Torrego, *Teatro escolar latino del siglo XVI: la obra de Pedro Pablo de Acevedo S. I. Vol. II. Bellum uirtutum et uitiorum, Metanoea, In festo Corporis Christi, Coena Regis, In sacramento Corporis Christi, Actio feriis sollemnibus Corporis Christi, Athanasia, Madrid, Ediciones Clásicas - UAM Ediciones, 2006, 689 pp.*", *Estudios Clásicos* 134 (2008) 131-132.
- A. LÓPEZ FONSECA, "M^a P. Fernández Álvarez, E. Fernández Vallina & T. Martínez Manzano (eds.), *EST HIC VARIA LECTIO. La lectura en el mundo antiguo*, Salamanca, Ediciones Universidad

- de Salamanca, 2008, 202 pp." *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Latinos)* 29.1 (2009) 231-233
- A. LÓPEZ FONSECA, "La completud de lo fragmentario. O de la verdad en la obra de Santiago Rodríguez del Hoyo", en *Santiago Rodríguez del Hoyo. Pintura y Dibujos 1991-2008*, Alcorcón, Ayuntamiento de Alcorcón, 2008.
 - D. LÓPEZ GARCÍA, «El crítico en tiempos de tribulación», *Revista de libros*, 145, 2009, págs. 18-19.
 - D. LÓPEZ GARCÍA, «Vidas de William Shakespeare», *Revista de libros*, 148, 2009, págs. 48-49.
 - A. LÓPEZ-VARELA, "Chapple, Freda & Chiel Kattenbelt (eds.) *Intermediality in Teatre and Performance*". En el volumen *Intermediality* de la revista *Culture, Language and Representation. Journal of Universitat Jaume I*, Volume 6, May, 2008, pp. 171-176.
 - A. MADROÑAL, "Un baile de Lope de Vega", *Cuadernos del Lazarillo* 35 (2008) 27-34.
 - A. MADROÑAL, "De los kiries al flamenco por el camino del disparate: *Música Clásica*", Programa de mano *Música clásica. Domingos de zarzuela en familia*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2008, pp. 7-11.
 - R. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, "Vicente Pérez de León: *Tablas destempladas. Los entremeses de Cervantes a examen*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2005, 287 pp.", en *Anales Cervantinos XL* (2008) 369-370.
 - E. PÉREZ-RASILLA, Críticas teatrales en madridteatro.net.
 - E. PÉREZ-RASILLA, "La recepción del teatro alternativo en España", revista GC, 2009.
 - F. SÁEZ RAPOSO, "Charles Davis y John E. Varey, *Actividad teatral en la región de Madrid según los protocolos de Juan García de Albertos, 1634-1660. Estudio y documentos*", *Bulletin of the Comediantes*, 59, 2 (2008), pp. 429-432.
 - F. SÁEZ RAPOSO, "José María Díez Borque, *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro*", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 33 (2008), pp. 520-522.
 - Á. TORRENTE, "Ein held in Lebe", *Takte* 2008/2 (2008) 7.
 - Á. TORRENTE, "Exit, pursued by a god", en *La Calisto*, Londres, The Royal Opera, 2008, 26-37.
 - Á. TORRENTE, "El 'sultán invencible' derrotado por el señor de hierro", en *Bajazet*, Madrid, Teatro Real, 2008, 59-69.
 - Á. TORRENTE, "Alfa y omega", en *Il trionfo del Tempo e del Disinganni*, ed. Ruth Zauner, Madrid, Teatro Real, 2008, 52-61.
 - J. VÉLEZ, "Fernández Mosquera, Santiago. *Quevedo: reescritura e intertextualidad*. [Madrid: Biblioteca Nueva, 2005.]", *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* 14.1 (2008) 122-127.
 - J. VÉLEZ, "Quixotic Frescoes: Cervantes and Italian Renaissance Art de Frederick de Armas. [Toronto: Toronto University Press, 2006]", *Anales Cervantinos XL* (2008) 359-363.

1.3. TESIS DOCTORALES, TESIS DE MÁSTER, DEA

1.3.1. TESIS DOCTORALES

- C. BRAVO ROZAS (dir.), *José Martí, El Modernismo y el Grupo Orígenes*, Tesis Doctoral de D. Luis Rafael Hernández. Filología Española IV. Facultad de Filología UCM (febrero 2009).
- M^a P. ESPÍN (dir.), *El teatro en Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX (1855-1900)*, Tesis Doctoral de D. Carlos Cervelló Español, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Filología Española. Sobresaliente *cum laude*, 2009.
- A. GIMBER (dir.), *Las palabras del dibujante: Alfred Kubin y la construcción de un mundo al otro lado*. Tesis doctoral de D^a. Sela Bozal Chamorro. Sobresaliente *cum laude*. Facultad de Filología. UCM.
- A. LÓPEZ FONSECA (dir.), *El Speculum uite humane (1468) de Rodrigo Sánchez de Arévalo. Introducción, edición crítica y traducción*, Tesis Doctoral de D. José Manuel Ruiz Vila, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Sobresaliente *cum laude*. Noviembre 2008.
- J. M. LOSADA Y D. SOULLIER (Cotutela Europea), *La courtisane dans la littérature française et espagnole des XVIIe et XVIIIe siècles*, Tesis de D^a Marion Munier. Très Honorable (Sobresaliente *cum laude*). Universidad de Dijon (Francia) y Facultad de Filología UCM.
- A. MADROÑAL (dir.), *Edición crítica y estudio de El sumario de las maravillosas y espantables cosas que en el mundo han acontecido de Álvaro Gutiérrez de Torres*, Tesis Doctoral de D. José Vicente Salido López, Universidad de Castilla-La Mancha. Junio 2009 [En codirección con el Dr. Joaquín González Cañal].
- E. PÉREZ RASILLA (dir.), *La formación del actor en España. Desde las tentativas ilustradas a la ley Moyano*. Tesis Doctoral de D^a Guadalupe Soria Tomás. Diciembre de 2008.
- C. SANZ AYÁN (dir.), *Patrimonios aristocráticos y fronteras político-jurídicas en la Monarquía Católica: Los pleitos de la Casa de Pastrana en el siglo XVII*. Tesis Doctoral de D. Antonio Tarrasa Rodríguez, European University Institute. Department of History and Civilisation (Codirectora con Bartolomé Yun), 27 de febrero de 2009. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.
- Á. TORRENTE (dir.), *Las lamentaciones de Cristobal de Morales: historia y autenticidad*, Tesis Doctoral de D. Manuel Gómez del Sol, Septiembre de 2009.

1.3.2. TESIS DE MÁSTER

- J. L. GARCÍA BARRIENTOS (dir.), *La visión dramática en tres obras de teatro de Mario Vargas Llosa*, Tesis de Máster de D^a Shirley Verónica Chumacero Ancajima, Filología Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CSIC), VIII Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica, junio 2009.

- J. L. GARCÍA BARRIENTOS (dir.), *Entre teatro y cine: Un acercamiento a la obra de Sergi Belbel y Ventura Pons*, Tesis de Máster de D. Julio César García Concepción, Filología Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CSIC), VIII Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica, junio 2009.
- A. GIMBER (dir.), *Mujer y fatalidad en el relato fantástico europeo de finales del siglo XVII y principios del XVIII*. Tesis de Máster (Máster en Estudios Literarios) de D^a. María Fernanda Domínguez. Sobresaliente. Facultad de Filología. UCM.
- A. GIMBER (dir.), *Poética de lo fragmentario y unidad retórica: La concepción del estilo en el pensamiento estético de Nietzsche*. Tesis de Máster (Máster en Estudios Literarios) de D. Bruno Roldán. Sobresaliente. Facultad de Filología. UCM.
- A. LÓPEZ FONSECA (dir.), *Aproximación a una edición y traducción de la Compendiosa Historia Hispanica de Rodrigo Sánchez de Arévalo*, Tesis de Máster de D. Guillermo Alvar Nuño, Máster Interuniversitario en Filología Clásica, curso 2008/2009. Septiembre de 2009.
- J. M. LOSADA (dir.), *El ballet en las vanguardias europeas: un arte en expansión*, Tesis de Máster (Máster de Estudios Literarios) de D^a Susana García Hiernaux. Sobresaliente. Facultad de Filología UCM.
- J. M. LOSADA (dir.), *Breve estudio sobre la presencia del cuento en los miedos*, Tesis de Máster (Máster de Estudios Literarios) de D^a Laetitia Gañán Martínez. Notable. Facultad de Filología UCM.
- A. MADROÑAL (dir.), *Diego Molina, Ramillete compuesto de carias y diversas flores del discurso. Edición crítica y estudio*, Tesis de Máster de D. Jsvier Cevallos, 2009 [con Luciano García Lorenzo, como codirector].
- E. PÉREZ RASILLA (dir.), *Estructura espacial como una de las categorías principales del discurso teatral. Reflexión del espacio escénico y corrientes escenográficas*. Tesis de Máster de D^a Helena Sánchez Kriukova (codirección con Ángel Martínez Roger), septiembre de 2009.

1.3.3.DIPLOMAS DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEA)

- A. ANTÓN-PACHECO BRAVO (dir.), *Thesis and remake: the Functions of Transtextuality in Alejandro Amenábar's Tesis and Abre los Ojos*. DEA Facultad de Filología UCM, (junio 2009).
- C. BRAVO ROZAS (dir.), *El imaginario de Teresa Hernández en sus concepciones escénicas: un heroísmo domiciliario que revela la hibridez puertorriqueña*, DEA de D^a Virginia Escobar, Facultad de Filología UCM (septiembre 2009).
- C. BRAVO ROZAS (dir.), *“Teatro y compromiso. La primera dramaturgia de José Manuel freidel”* DEA de D. Guillermo Zapata, Facultad de Filología UCM (junio 2009).
- R. BURILLO (dir.), *El Teatro de la Bauhaus y su Repercusión en la Escena Internacional*. DEA de D^a Ana Puras Klein Leída, Facultad de Filología UCM, septiembre 2009.

- J. L. GARCÍA BARRIENTOS (dir.), *Discurso dramático e ideología en el teatro chileno del siglo XX. Tres casos de la generación del 50 (Sergio Vodanovic: Deja que los perros ladren, Luis Alberto Heiremans: El tony chico, Egon Wolff: Flores de papel)*, DEA de D. Paulo Antonio Olivares Rojas, Facultad de Filología UCM, (Programa de Doctorado “Historia y Teoría del Teatro”), septiembre 2009
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS (dir.), *Los recursos visuales en el teatro de Robert Wilson. La dama del mar*, DEA de D. Juan Manuel Fernández Pina, Facultad de Filología UCM, (Programa de Doctorado “Historia y Teoría del Teatro”), septiembre 2009.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS (dir.), *Una indagación sobre la postdramaticidad: La introducción de lo ‘real’ en la escena. El caso del Teatro Documental en Argentina en el periodo 1990-2008*, DEA de D^a Cecilia Pérez-Pradal, Facultad de Filología UCM, (Programa de Doctorado “Historia y Teoría del Teatro”), septiembre 2009.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS (dir.), *Adaptación del modo dramático al cinematográfico: Macbeth en tres versiones*, DEA de D^a María Vives Agurruza, Facultad de Filología UCM (Programa de Doctorado “Historia y Teoría del Teatro”), septiembre 2009.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS (dir.), *Teorías sobre el verso en las Poéticas del Siglo de Oro*, DEA de D. Marx Arriaga Navarro, Facultad de Filología UCM (Programa de Doctorado “Historia y Teoría del Teatro”), junio 2009.
- A. GIMBER (dir.), *Trieb als Antrieb. Die künstlerische Produktion als biologische Notwendigkeit*. DEA de D^a. Carmen Moreno Fernández. Facultad de Filología. UCM.
- A. GIMBER (dir.), *El cuento alemán a principios del siglo XX: La femme fatale como motivo de lo siniestro*. DEA de D^a. Sara Checa. Facultad de Filología. UCM.
- A. GIMBER (dir.), *Das übersetzungskritische Modell von Margret Ammann: zielsprachliche Textkritik anhand ausgewählter Beispiele aus der spanischen Übersetzung von Miguel Sáenz’ La lengua de mi madre und der deutschen Originals Mutterzunge von Emine Sevgi Özdamar*. DEA de D^a. Ángela Ocaña. Facultad de Filología. UCM.
- A. GIMBER (dir.), *Einsamkeit. Políticas de la memoria en la literatura alemana del Barroco*. DEA de D. Javier Sánchez-Arjona Vossier. Facultad de Filología. UCM.
- J. HUERTA CALVO (dir.), *El teatro de Enrique Jardiel Poncela*, DEA de D. Enrique Gallud Jardiel, septiembre 2009, Facultad de Filología UCM.
- J. HUERTA CALVO (dir.), *Teoría y práctica de la adaptación teatral de textos narrativos*, DEA de D^a Sol Alameda, septiembre 2009, Facultad de Filología UCM.
- D. LÓPEZ GARCÍA (dir.), *La infancia y sus monstruos: hacia una genealogía del mal en el teatro norteamericano contemporáneo*, DEA de D. Iñigo Fernández Fernández-Lomana, Historia y Teoría del Teatro, junio de 2009, Facultad de Filología UCM.

- D. LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE (dir.), *The Agent of Colonial Education in Nigerian Narratives*, DEA de D. Terri Ochiagha Plaza, junio de 2009, Facultad de Filología UCM.
- E. PERAL (dir.), *Aproximación al teatro infantil en España (1900-1939)*, DEA de D. Luis Bartolomé Herrero (Programa de Doctorado: *Historia y teoría del teatro*). Calificación: Sobresaliente. Facultad de Filología UCM.
- C. SANZ AYÁN (dir.), *El matrimonio de Felipe V y María Luisa Gabriela de Saboya. El Discurso representativo y su función política*, DEA de D. Antonio López Anguita, Sobresaliente. Junio de 2009.
- C. SANZ AYÁN (dir.), *Las "Buenas Maneras" en la Mesa (S. XVI). Función simbólica, Función Social*, DEA de D^a Isabel Esteban Rodríguez, Sobresaliente . Septiembre 2009.

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. DOCTORADO

CURSO DE DOCTORADO HISTORIA Y TEORÍA DEL TEATRO:

- C. BRAVO ROZAS, Últimas manifestaciones teatrales en Hispanoamérica (3 cr.).
- J. HUERTA CALVO Y E. PERAL VEGA, Formas carnavalescas en el teatro español del siglo XX (4 cr.).
- J. HUERTA CALVO Y F. DOMÉNECH, Teatro español del Siglo de Oro: texto y puesta en escena (4 cr.)
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, Teoría y análisis del texto dramático (3 cr.).
- A. GIMBER, L. A. ACOSTA Y J. SAGÜÉS, Teatro alemán: del Romanticismo a la época actual (3 cr.).
- A. ANTÓN-PACHECO BRAVO, Tennessee Williams: teatro “plástico” y experimentación formal (3 cr.)
- A. HERMIDA DE BLAS Y A. MATYJASZCZYK, Teatro polaco, checo y eslovaco del siglo XX (3 cr.).
- E. PALACIOS FERNÁNDEZ, Teatro español del siglo XVIII: organización y puesta en escena (4 cr.)
- A. LÓPEZ FONSECA, La comedia latina y su puesta en escena (3 cr.).
- D. LÓPEZ GARCÍA, C. ARZÚA Y F. RODRÍGUEZ, Nuevas perspectivas sobre Shakespeare (3 cr.).
- J. M. LOSADA GOYA, Molière y el teatro francés en el siglo XVII (3 cr.).
- A. GUZMÁN GUERRA, La tragedia griega (3 cr.).
- PERIODO DE INVESTIGACIÓN:
 - Introducción a la dramaturgia musical en los siglos XVII y XVIII: ÁLVARO TORRENTE SÁNCHEZ-GUISANDE (12 cr.).
 - Teatro y lenguajes teatrales: JAVIER HUERTA CALVO, DÁMASO LÓPEZ, CRISTINA BRAVO, EMILIO PERAL VEGA, ANTONIO LÓPEZ FONSECA Y FERNANDO DOMÉNECH (12 cr.).
 - Teoría teatral: JOSÉ LUIS GARCÍA BARRIENTOS (12 cr.).
 - El actor y el espacio escénico: FRANCISCO JAVIER NAVARRO DE ZUVILLAGA (12 cr.).
- C. SANZ AYÁN, J. ALCALÁ ZAMORA, B. GARCÍA Y M^a L. LOBATO, Presencia e imagen del poder en el teatro del Siglo de Oro, en el Programa de Doctorado del Departamento de Historia Moderna de la UCM *Cambio social y ejercicio del poder en la Edad Moderna*.

2.2. TÍTULOS PROPIOS

- F. DOMÉNECH RICO, “Introducción a la dramaturgia”, Módulo de 5 horas en el curso INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS DE ARTE DRAMÁTICO. Escuela de verano de la Fundación General de la Universidad Complutense, curso 2008/2009 (Julio de 2009).

- A. I. FERNÁNDEZ VALBUENA, Módulo de *Técnicas escenográficas aplicadas al diseño de eventos* en el Master de Organización de Eventos de la Escuela Internacional de Protocolo (Universidad “Camilo José Cela”) en Madrid.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, Seminario de Posgrado “Análisis de la dramaturgia”, en el VIII Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica (Título propio del CSIC y la UNED), Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid, 27-31/10/2008.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, Curso de Maestría “Teoría y análisis del drama (Aplicación a textos dramáticos españoles de los siglos XX y XXI, Maestría en Ciencias Humanas, opción “Teoría e Historia del teatro”, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo (Uruguay), 12-20 y 27-30/IV/2009.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, Seminario de Posgrado “Escritura y recepción dramáticas”, Programa de Estudios de Postgrado (Depto. Literatura), Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus San Joaquín, Santiago de Chile, 20-22/IV/2009.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, Curso de Humanidades “La puesta en escena de los clásicos: Fidelidad y actualización” (Anual: 10 horas), Programa de Humanidades “La escuela del espectador”, Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, 2008/2009.
- B. J. GARCÍA GARCÍA, Máster en Estudios Hispánicos, “Epistolario autógrafo de la Infanta Isabel Clara Eugenia (1599-1633)” y “La Tregua de los doce Años y la política de conservación de la Monarquía española”, Amberes, Universidad de Amberes, 21 y 22 de abril de 2009.
- B. J. GARCÍA GARCÍA, Título en Investigación y recuperación del Patrimonio Literario, “La investigación de un hecho histórico-literario”, 19 de enero de 2009, en la Fundación Carlos de Amberes, Madrid.
- B. J. GARCÍA GARCÍA, Máster Universitario de Estudios Avanzados de Historia Moderna: Monarquía de España (siglos XVI-XVIII), “Los Países Bajos en la Monarquía de los Austrias. Historia y fuentes de investigación”, Curso 2008-09, Universidad Autónoma de Madrid.
- A. GIMBER, “Geisteswissenschaften im Prozess: Kulturtransfer und Vernetzung” Seminario impartido en el programa de doctorado binacional (*Kon-)Figurationen interkulturellen Wissens*, Berlín, Universidad Humboldt, 31 de agosto a 18 de Septiembre de 2009.
- A. LÓPEZ FONSECA, “Presentación de un trabajo”, Módulo de 2 horas en el VII Seminario de FILOLOGÍA CLÁSICA E INFORMÁTICA, 26 de febrero de 2009. Organizado por el Departamento de Filología Latina (15 de enero a 23 de abril de 2009). Aula de Informática de la Facultad de Filología de la U.C.M.
- A. LÓPEZ FONSECA, “Páginas temáticas en Internet. Bibliotecas”, Módulo de 2 horas en el V Seminario FILOLOGÍA CLÁSICA E

- INFORMÁTICA, 19 de febrero de 2009. Organizado por el Departamento de Filología Latina (15 de enero a 23 de abril de 2009). Aula de Informática de la Facultad de Filología de la U.C.M.
- A. LÓPEZ FONSECA, “Implicaciones de la Historia de la Lengua en ELE”, Módulo de 2 horas en el MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORES ESPECIALISTAS EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA curso 2008/2009, 21 de noviembre de 2008. Facultad de Filología, U.C.M.
 - A. LÓPEZ FONSECA, “El teatro en la Antigüedad Clásica: texto y puesta en escena”, Módulo de 5 horas en el curso Introducción a los estudios de arte dramático. Escuela de verano de la Fundación General de la Universidad Complutense, curso 2008/2009 (Julio de 2009).
 - J. NAVARRO DE ZUVILLAGA, “Experto en Enseñanzas artísticas” de la Facultad de Educación UCM.
 - J. NAVARRO DE ZUVILLAGA, “Máster en Escenografía” de la Facultad de Bellas Artes UCM.
 - E. PEREZ RASILLA, *Máster en gestión cultural*. Universidad Carlos III. Profesor y coordinador del módulo “Artes escénicas y música”.
 - H. URZÁIZ, “Técnicas de investigación teatral”, Curso INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS DE ARTE DRAMÁTICO, Escuela de Verano de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid, curso 2008-2009 (julio de 2009).

3. OTRAS ACTIVIDADES

3.1. CONGRESOS

- A. ANTÓN-PACHECO BRAVO, "Pedro Almodovar's Paradigm for Melodrama: Deconstructing Tennessee Williams", Congreso American Studies Association, Albuquerque, New México, 6-9 octubre 2008.
- A. ANTÓN-PACHECO BRAVO, "Chicano Playwrights Rewrite the Canon: Medea as Paradigm". Université de Toulouse-Le Mirail, Congreso, *Staging American Identity*, 12-13 marzo, 2009.
- R. BURILLO, "Trauma Revisited: Paul Auster's Timbuktu, an Emotional Response" en Congreso *Between the Urge to Know and the Need to Deny: Ethics and Trauma in Contemporary Narrative in English*. Universidad de Zaragoza, Marzo, 2009.
- R. BURILLO, "Entre la Confabulación y el Deseo. Una Aproximación Actualizada a los Cuentos de Poe" en Congreso *Homenaje a Edgar Allan Poe*. Instituto Estudios Norteamericanos: *Benjamin Franklin*. Universidad de Alcalá de Henares, mayo 2009.
- R. BURILLO, "El Ritual de Culpa en las Historias de Raymond Chandler" en Seminario Monográfico Internacional *La Novela Policiaca y las Imágenes*. Facultad de Filología. UCM.
- E. DÍAZ NAVARRO, "Ricardo Gullón, lector de Valle" en *Seminario Internacional. La crítica literaria en la modernidad: en el centenario de Ricardo Gullón*, coord. J. Huerta, Madrid, UCM y Astorga (León), oct. 2008.
- E. DÍAZ NAVARRO, "Espacios de la memoria: Marcel Proust y Juan Benet", en *Marcel Proust: ecos y reflejos*, Seminario Internacional, UCM y Embajada de Francia, coord. L. Carriedo y M. L. Guerrero, marzo 2009.
- E. DÍAZ NAVARRO, "*El hereje* de miguel Delibes y *Flores de plomo*, de Juan Eduardo Zúñiga: La historia en la ficción", *Nuevos derroteros en la narrativa española*, Casa de Velázquez, Madrid, coord. G. Tyras y G. Champeau, junio 2009.
- F. DOMÉNECH RICO, "El siglo de Moratín (Recepción escénica y crítica del teatro de Moratín entre 1808 y 1928)", Ponencia presentada en el Congreso Internacional "Teatro ilustrado y modernidad escénica", dirigido por Jesús Rubio Jiménez y Alberto Romero Ferrer, en la sede de la Universidad de Cádiz, el 20 de noviembre de 2008.
- F. DOMÉNECH RICO, "Lope de la escena al manual. El canon moderno de Lope de Vega", Ponencia presentada en el XVII Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas celebrado en la Universidad de Tübingen (Tubinga) del 18 al 22 de marzo de 2009. Se presentó en la Sección 5, "El Siglo de Oro en la España contemporánea", dirigida por Stefan Schreckenber y Hanno Ehrlicher, el 20 de marzo de 2009.

- F. DOMÉNECH RICO, Participación en las mesas redondas de las I Jornadas de Teatro de Frontera, Jornadas celebradas en Caudete (Albacete) bajo la dirección de José Joaquín Caerols (UCM) el día 4 de octubre de 2008. Las mesas redondas versaron sobre “El otro en el teatro español del Siglo de Oro” y “Representación del teatro religioso en la actualidad”.
- F. DOMÉNECH RICO, “Análisis de *Lo fingido verdadero*, de Lope de Vega”, Sesión de trabajo de toda una jornada dentro del Seminario *La escritura escénica contemporánea a partir del Arte nuevo de hacer comedias*, impartido por Guillermo Heras dentro de la 32ª edición del Festival de Almagro, celebrada el 2 de julio de 2009 en el Palacio de Valdeparaíso de Almagro.
- M^a P. ESPÍN, “La presencia de las literaturas europeas en la obra de Espronceda”, Ponencia en el V COLOQUIO DE LA SOCIEDAD DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX: *La Literatura Española del Siglo XIX y las Literaturas Europeas*, Universidad de Barcelona. Barcelona, 2008 (21-25 octubre).
- M^a P. ESPÍN, “Larra, autor dramático y traductor”, Ponencia en el Congreso *Larra y las artes escénicas del Romanticismo*, Valladolid. Castillo de la Mota, 2009 (18-21 junio).
- M^a P. ESPÍN, “Arte y popularidad del teatro lírico español en el siglo XIX”, Ponencia en el Congreso *Desde la platea. Recepción del teatro decimonónico*, Santander. UNED, 2009.
- M^a P. ESPÍN, “Larra autor y crítico teatral”, Ponencia en Congreso Internacional *Fígaro, duende y pobrecito hablador*, Alicante. Universidad, 2009.
- M^a P. ESPÍN, “El texto dramático. Elemento clave en el teatro lírico de Chapí”, Ponencia en el Congreso Internacional Ruperto Chapí, Valencia 2009.
- A. I. FERNÁNDEZ VALBUENA, “Teatro alternativo en Madrid en el siglo XXI”, Comunicación en el Seminario sobre *Teatro independiente*, en el marco del Festival de Teatro Experimental de El Cairo (Egipto), Octubre 2008.
- A. I. FERNÁNDEZ VALBUENA, Ponente en la mesa redonda “El perfil del profesor de Enseñanzas Artísticas”, en las *Jornadas de Enseñanzas Artísticas*, CC.OO., Mayo 2009.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, “Conceptos fundamentales de Dramatología”, Conferencia invitada de Inauguración, Coloquio Internacional “Dramaturgia actual en español”, Centro de Documentación e Investigaciones de las Artes Escénicas “Israel Moliner Rendón”, Matanzas (Cuba), 2009 (24 de Febrero).
- B. J. GARCÍA GARCÍA, Ponencia “Una infanta española en los Países Bajos. Testimonios familiares en el epistolario autógrafo de Isabel Clara Eugenia (1599-1633)”, III Congreso de la Asociación de Hispanistas del Benelux: *Encuentros, desencuentros, reencuentros. Flandes, Países Bajos y el mundo hispánico en los siglos XVI-XVII*, Universidad de Gante, Fundación Duques de Soria y Embajada de España en Bélgica. Gante, 16-18 de Octubre de 2008.

- B. J. GARCÍA GARCÍA, Ponencia “Entre Vervins y la Tregua de Amberes: estrategias de restauración de los Países Bajos meridionales (1598-1621)”, en el Coloquio Internacional *La circulación de los modelos políticos en Europa Occidental. Las Monarquías española y francesa en los siglos XVI al XVIII*, Madrid, 20-22 de octubre de 2008.
- B. J. GARCÍA GARCÍA, “Netherlandish Influence in Spain at the time of Philip II and Philip III: A paper trail”, Ponencia en el International Symposium: *The Low Countries at the Crossroads. Netherlandish Architecture as an Export Product in Early Modern Europe (1480-1680)*, Universidad de Lovaina y Universidad de Utrecht. Heverle, Arenberg Castle (Lovaina), 30-31 de octubre de 2008.
- B. J. GARCÍA GARCÍA, Mesa redonda: “La puesta en escena del teatro bíblico en los Siglos de Oro: medios, espacios y circunstancias”, coordinada por Alfredo Hermenegildo; en el Congreso Internacional *La Biblia en el teatro español*, Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (CILENGUA), San Millán de la Cogolla (La Rioja), 24-29 de noviembre de 2008.
- B. J. GARCÍA GARCÍA, Ponencia “Las peripecias de un encargo de Felipe II: la tapicería bordada de *Los Planetas*”, en el IX Seminario Internacional de Historia: *Los Habsburgo y el coleccionismo de tapices en el siglo XVI* (Primera parte), Fundación Carlos de Amberes y Kunsthil Sint Pietersabdij (Gante), Madrid, 10-12 de diciembre de 2008
- B. J. GARCÍA GARCÍA, Ponencia “A la quietud deste rebelde polo. Rhetoric of peace and success of a peacemaking Strategy (1606-1618)”, en International Conference: *The Twelve years' truce and the laws of war and peace*, Universidad de Tilburg (Países Bajos) y Universidad Católica de Lovaina (Bélgica), Tilburg, 23-24 de abril de 2009
- B. J. GARCÍA GARCÍA, Ponencia “La Expulsión en la política de pacificación y restauración de Felipe III”, en el Congreso Internacional *Los moriscos. La expulsión y después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 3-4 de septiembre de 2009
- B. J. GARCÍA GARCÍA, Ponencia “The Cost of the Pax Hispanica at the Age of Peacemakers in Europe (1598-1618)”, en International Conference: *No Man's Land. The Twelve Years' Truce and the Unmaking of the Netherlands, 1609-1621*, Universidad de Amberes (Bélgica), 25-26 de septiembre de 2009.
- A. GIMBER, “La recepción de Cesare Pavese en Alemania”, ponencia en el Congreso Internacional *Cesare Pavese: un clásico del siglo XX. En el centenario de su nacimiento (1908-2008)*, Madrid, Facultad de Filología, UCM, 27-31 de octubre de 2008.
- A. GIMBER, “La escritura posdoctoral de W.G. Sebald y Alberto Méndez”, ponencia en el Congreso Internacional *Escribir después*

de la dictadura – La producción literaria y cultural en las postdictaduras de Europa y América Latina, Berlín, Ibero-amerikanisches Institut Preussischer Kulturbesitz, 12-14 de noviembre de 2008.

- A. GIMBER, “Marcel Proust en W.G. Sebald: en busca de la memoria perdida”, ponencia en el Congreso Internacional *Marcel Proust: Ecos y Reflejos*, Madrid, Facultad de Filología, UCM, 23-25 de marzo de 2009.
- A. HERMIDA DE BLAS, “K básnickej typológii Jána Ondruša”, Comunicación en la VIII Jornada Internacional de Lengua y Cultura Eslovacas, UCM, Facultad de Filología, 8 de mayo de 2009.
- J. HUERTA CALVO, “Ricardo Gullón o el arte de la crítica literaria”, Seminario Internacional Complutense *Crítica literaria y modernidad en la España contemporánea. En el centenario de Ricardo Gullón (1908-1991)*, Universidad Complutense de Madrid, Casa de León y Ayuntamiento de Astorga, 20 a 22 de noviembre de 2008.
- J. HUERTA CALVO, “El teatro breve, la escena y el *Arte nuevo*”, en *El Arte nuevo de hacer comedias y la escena*, XXI Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, Almagro, 7 de julio de 2009.
- J. HUERTA CALVO, “Leopoldo Panero y Juan Luis Panero, traductores y poetas traducidos”, en *IV Encuentro de Traductores y Escritores*, Castrillo de los Polvázares, 21 de julio de 2009.
- A. LÓPEZ FONSECA, “Tradición clásica en algunas muestras de teatro prelopista: Juan de la Cueva”, Ponencia en el XX Coloquio Internacional de Filología Griega. La tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XVI, UNED, Madrid, marzo de 2009.
- D. LÓPEZ GARCÍA, «El apéndice inglés de la literatura americana: preocupaciones de Cesare Pavese», Congreso Internacional «Cesare Pavese: Un clásico del siglo XX», Universidad Complutense de Madrid, 27-31 de octubre de 2008.
- A. LÓPEZ-VARELA, Seminario “School in Semiotics EFSS’ 2009 “Sociosemiotics III: Analysis of Cultures-Cultures of Analysis” Southeast European Center for Semiotic Studies. 5-15 Septiembre 2009. New Bulgarian University, Sozopol, Bulgaria. <http://www.sociosemiotics.net/events>.
- A. LÓPEZ-VARELA, Forum for Intermedial Studies: Intermediality – The Study of the Co-operation and Collaboration between Media and Art Forms de la Universidad de Växjö, Suecia. Sept. 15-17, 2009 http://www.vxu.se/hum/forskn/ims/the_forum_of_intermedial
- A. LÓPEZ-VARELA, Eurocall Computer Mediated Communication SIG: Workshop Universidad de Leon - 23-25 Abril 2009 <http://www3.unileon.es/personal/wwdfmrod/cmc2009/travel.html>
- A. LÓPEZ-VARELA, RaAM 2009 workshop “Metaphor, Metonymy and Multimodality”_University of Amsterdam, June -3-5, 2009 <http://www.raam.org.uk/Home.html>.

- A. LÓPEZ-VARELA, Semio2009. X Congreso Mundial de Semiótica. Universidad A Coruña. 22-26 Septiembre 2009 <http://www.semio2009.org/semiotica/>.
- A. LÓPEZ-VARELA, "Studies on Intermediality as Intercultural Mediation" European Communication Research and Education Association (ECEA) 2nd European Communication Conference Barcelona 2008, 25-28 november 2008.
- A. LÓPEZ-VARELA Y M. NET, "Mindscapes: Cityscapes, Landscapes, Hyperspaces". *Cultural Landscapes: Heritage and Conservation*. 3rd Conference of the European Association for the Study of Literature, Culture and the Environment (EASLCE). 16-19 Octubre 2008. Universidad de Alcalá de Henares.
- A. LÓPEZ-VARELA, "Intermedial Literary Spaces: Bridging the Material and the Cultural" XXXII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-norteamericanos (AEDEAN) Universidad de las Islas Baleares Palma de Mallorca, 13-15 noviembre 2008.
- J. M. LOSADA, "Molière et la *comedia* espagnole : le linéol de Pénélope. L'exemple de Dom Juan", Comunicación en el Coloquio Internacional *La Comedia espagnole du Siècle d'Or en France : lecture, adaptation, mise en scène*, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense y Colegio de España (París), 16-17 de marzo de 2009.
- J. M. LOSADA, "Le *Tristan* de Wagner: un « relais » musical et créateur dans *La Recherche* de Proust", Comunicación en el Congreso internacional *Proust: ecos y reflejos*, Universidad Complutense de Madrid, 23-25 de marzo de 2009.
- J. M. LOSADA, "Hacia la Edad Media : el sincretismo mitológico", Comunicación en *Amaltea* (Proyecto I+D+i HUM2007-62226FILO), Universidad Complutense de Madrid, 29 de abril de 2009.
- A. MADROÑAL, "La visión del extranjero en el teatro áureo", Mesa redonda en *I Jornadas del teatro de Frontera*, Caudete (Albacete), 4 de octubre de 2008.
- A. MADROÑAL, "La muerte de *Valdovinos*, de Jerónimo de Cáncer, comedia en colaboración", Ponencia en *La escritura en colaboración en el teatro áureo*, Milán 29-31 de octubre de 2008.
- A. MADROÑAL, : "La puesta en escena del teatro bíblico en el Siglo de Oro", Mesa redonda en *La Biblia en el teatro español*, La Rioja 29-31 de noviembre de 2008.
- A. MADROÑAL, "Disidentes andaluces en el entremés áureo", Ponencia en *XXVI Jornadas de teatro del siglo de oro. Congreso internacional "Dramaturgos y espacios teatrales andaluces de los siglos XVI y XVII"*, Almería 25-28 de marzo de 2009.
- R. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, "El origen legendario de una gran saga de actores: Pedro de Casto, 'Alcaparrilla'", Comunicación en el V Congreso de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica, Madrid, UCM, 2008.
- E. PÉREZ-RASILLA, Ponencia en *Las fronteras de Europa*, Colonia, marzo de 2009.

- M. PIÑERO, "Dramaturgia española contemporánea", ponencia en el *Congreso Internacional, Literatura y Sociedad III. I Encuentro Ibero-Africano de Hispanistas*. Universidad Chic Anta Diop y Universidad de Navarra. Dakar, 11-12 y 13 de febrero de 2009.
- F. SÁEZ RAPOSO, "Del escenario al papel y viceversa: la aportación de los actores andaluces a la producción dramática del Siglo de Oro", en XXVI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro-Congreso Internacional "Dramaturgos y espacios teatrales andaluces de los siglos XVI y XVII" (Almería, 26-28 de marzo de 2009).
- F. SÁEZ RAPOSO, "El empleo de música y efectos sonoros en la *Primera parte* de las comedias de Agustín Moreto", en *El Siglo de Oro antes y después de El Arte Nuevo de Lope: nuevos enfoques desde una perspectiva pluridisciplinaria* (Craiova, Universitatea din Craiova, 7-9 de mayo de 2009).
- F. SÁEZ RAPOSO, "Cuestiones censorias en la Parte VI de comedias de Lope de Vega: el caso de La batalla del honor", en el XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO) (Olmedo, 20-23 de julio de 2009).
- G. SÁNCHEZ CANALES, "Mr. R. in K's Wonderland: Philip Roth's Kafkaesque Experience in Prague". XXIII Seminario Internacional de Pensamiento Anglonorteamericano "Europa en América". Universidad Complutense de Madrid. 20-22 abril 2009.
- G. SÁNCHEZ CANALES, "In a Different World, We Could Have Been Real Friends": Two Opposite Approaches to the Problem of Holocaust in Jonathan Safran Foer's *Everything Is Illuminated*." *The Past in the Present: The American Uses of History*. Polish Association for American Studies. University of Warsaw. 22-24 Octubre 2008.
- C. SANZ AYÁN, "Simbología de la legitimidad y representación del poder". La Junta suprema de Quito, 1809". En *Congreso Extraordinario de Academias Iberoamericanas de la Historia*. Quito. Ecuador. 16-19 junio. 2009-09-29.
- C. SANZ AYÁN, "Les affaires, la culture et l'opportunité dans la construction d'un lignage: le Marquis de Santiago pendant la Guerre de Succession d'Espagne » en Colloque International *Les financiers et la construction de l'Etat en France et en Espagne du milieu du XVIIIe siècle au milieu du XIX siècle*. Maison des Sciences de l'Homme. Université Blais Pascal. Clermont-Ferrand. 14-15 mai, 2009.
- C. SANZ AYÁN, "Octavio Centurión. Factor de Felipe IV" en *Génova y la Monarquía Hispánica (1528-1713)*. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. 16-18 de Septiembre de 2009.
- A. TORRENTE, Ponente invitado en el Congreso Internacional *Manuscript, Edition, production: Readying Cavalli 's operas for the stage*. Nev Haven, Yale University, abril/mayo 2009.

- A. TORRENTE, Ponente invitado del Coloquio Internacional *Conceptos de Patrimonio musical*. Zaragoza, Institución fernando el Católico, Noviembre 2008.
- H. URZÁIZ Y GEMA CIENFUEGOS ANTELO, "Problemas de atribución y censura en la comedia colaborada *El pleito del Demonio con la Virgen*", Comunicación en el Coloquio Internacional "La escritura en colaboración en el teatro áureo", Milán, Università degli Studi di Milano (Facoltà di Lettere e Filosofia), 29-31 de octubre de 2008.,
- H. URZÁIZ , "Sacado de la profundidad de la Sagrada Escritura': la materia bíblica y la censura teatral áurea", Comunicación en el Congreso Internacional "La Biblia en el teatro español", CILENGUA-Instituto Orígenes del Español (San Millán de la Cogolla, Logroño), 24-29 de noviembre de 2008.
- J. VÉLEZ, "Eros, Vates, Imperium: Metamorphosing the *Metamorphoses* in Mythological Court Theater (Lope de Vega's *El amor enamorado* and Calderón's *Laurel de Apolo*)" Myth and Mythmaking in Iberian and Luso-Hispanic Literatures. University of Chicago. 31 octubre-1 noviembre, 2008.
- J. VÉLEZ, "¿Es el *Arcipreste de Talavera* un *contemptus mundi* cortesano?: Alfonso Martínez de Toledo, la tradición misógina gregoriana y la corte de Juan II." *Nuevas miradas / nuevas propuestas: II Congreso Internacaiional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR)*. CiLengua, San Millán de la Cogolla, 10-13 de septiembre de 2008.

3.2. CONFERENCIAS

- A. ANTÓN-PACHECO BRAVO, "La literatura de la Gran Crisis" en *Lo peor no es inevitable: Literatura, economía y política en la Gran Crisis*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 2-3 de julio, 2009.
- C. BRAVO ROZAS, "La voráGINE" de José Eustasio Rivera, para la Licenciatura de Hispánicas de la Universidad de Toulouse-Le Mirail. Instituto Francés. Enero 2009.
- C. BRAVO ROZAS, "El realismo en el teatro hispanoamericano". Facultad de Filología UCM. Julio 2009.
- E. DÍAZ NAVARRO, "La narrativa breve de Álvaro Pombo", Universidad Internacional Menéndez Pelayo, "La obra de Álvaro Pombo", coord. D. López, agosto 2009.
- F. DOMÉNECH RICO, "Teatro y mujer", Conferencia pronunciada en el Cercle Artistic de Ciutadella (Menorca) dentro de los actos organizados por dicha entidad en torno a la entrega del XXXIII Premio Born de Teatro, el 28 de noviembre de 2008.
- F. DOMÉNECH RICO, "Teatro y discapacidad: la ceguera", Conferencia pronunciada en el Foro Social de Caja de Burgos dentro de la semana dedicada a "Teatro y discapacidad" organizada por la Asociación ANADE, el 5 de marzo de 2009.

- F. DOMÉNECH RICO, "Magos y magas en el teatro del Siglo de Oro y del siglo XVIII", Conferencia pronunciada en el Teatro Calderón de la Barca de Yepes (Toledo) dentro de las II Jornadas Calderonianas de dicha villa el 29 de mayo de 2009.
- F. DOMÉNECH RICO, "Fortuna crítica y recepción de Lope en el siglo XVIII", Conferencia pronunciada en el Instituto Cervantes de Alcalá de Henares dentro del ciclo de conferencias *Cinco siglos del Arte nuevo de Lope*, dirigido por Javier Huerta Calvo, para el festival de artes escénicas Clásicos en Alcalá el 25 de junio de 2009.
- A. I. FERNÁNDEZ VALBUENA, "Recursos digitales de teatro español", en el marco de la Semana de España en el Departamento de Español de la Universidad "Hassan II" de Casablanca (Marruecos), Abril 2009.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, "Texto dramático y obra dramática", Conferencia invitada, Facultad de Letras UC, Auditorio, Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus San Joaquín, Santiago de Chile, 24/04/2009.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, "Cuestiones de dramaturgia para actores", Clase Magistral, Escuela de Teatro UC, Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Oriente, Santiago de Chile, 23/04/2009.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, "Poética aristotélica y fundamentos de dramaturgia", Conferencia invitada, Facultad de Letras UC, Auditorio, Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus San Joaquín, Santiago de Chile, 21/04/2009.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, "La dramaturgia española contemporánea", Conferencia invitada, Centro Cultural de España, Montevideo (Uruguay), 17/04/2009.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, "Cuba en el Proyecto sobre dramaturgia actual en español", Conferencia invitada, Encuentro con escritores y artistas, Casa de las Letras "Digdora Alonso"/Editorial Matanzas, Matanzas (Cuba), 23/02/2009.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, "Dramaturgia cubana actual: Método de análisis", Conferencia invitada, Encuentro de investigadores del CSIC y el CDIAE, Consejo Provincial de las Artes Escénicas, Matanzas (Cuba), 26/02/2009.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, "La distancia temporal en la puesta en escena de los clásicos: Fundamentos teóricos", Conferencia invitada, Programa de Humanidades "La escuela del espectador", Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, 18/03/2009.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, "La puesta en escena de Shakespeare y el teatro español del siglo de oro", Conferencia invitada, Programa de Humanidades "La escuela del espectador", Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, 1/04/2009.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, "Pasado, presente y futuro del teatro independiente en España", Conferencia invitada de Inauguración, I Festival Internacional de Teatro Independiente, Teatro Municipal de Olías del Rey (Toledo), 31/10/2008.

- B. J. GARCÍA GARCÍA, “El duque de Lerma y la villa de Valdemoro. Nuevas investigaciones”, organizada por el Ayuntamiento de Valdemoro y la Asociación de Investigación Histórica de Valdemoro «Las fuentes de la villa», Valdemoro, 19 de diciembre de 2008.
- B. J. GARCÍA GARCÍA, “Asedio de Aire-sur-la-Lys, de Pieter Snayers”, organizada por la Fundación de los Amigos del Museo del Prado, Madrid, 18 de enero de 2009.
- B. J. GARCÍA GARCÍA, “El significado histórico de la Tregua de los Doce Años: ¿paz o flaqueza?”, Cátedra Campomanes. XXXVII Curso de Historia: La historia, laboratorio del pasado: Reflexiones sobre 1609, Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, 18 de mayo de 2009.
- B. J. GARCÍA GARCÍA, “Tiempo de paces. La Monarquía española ante la Tregua de los Doce Años”, 54 Jornada Hispánica de La Haya - Asociación Hispánica de La Haya, La Haya, 19 de septiembre de 2009.
- A. GIMBER, “La perspectiva intercultural y la literatura en lengua alemana: efecto de moda o cambio paradigmático”, conferencia impartida en el *Seminario Laboratorio Intercultural Europa*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 27, 28 y 29 de octubre de 2008.
- A. GIMBER, “El mito de Melusina”, conferencia impartida en el proyecto de investigación Antropología mítica contemporánea, Madrid, Facultad de Filología, UCM, 27 de mayo de 2009.
- A. GUZMÁN, “La traducción de la tragedia”, en I Jornadas Internacionales sobre la Traducción, Madrid, octubre de 2008.
- A. GUZMÁN, “Alejandro Magno: luces del mito y sombras de la historia”, en Cinco grandes figuras de la Antigüedad Grecolatina II, CaixaForum, Tarragona, 24 de febrero de 2009.
- J. HUERTA CALVO, “El Simbolismo literario”, Centro Cultural Conde Duque, 21 de noviembre de 2008.
- J. HUERTA CALVO, “Los Ismos literarios”, Centro Cultural Conde Duque, 23 de noviembre de 2008.
- J. HUERTA CALVO, “Viaje por el apasionante mundo del teatro”, Fundación “La Casa del Actor”, Centro Cultural Galileo, Madrid, 2 de octubre de 2008.
- J. HUERTA CALVO, “Cinco siglos del Arte nuevo de Lope”, Ciclo de conferencias en el Festival de Artes Escénicas de Alcalá, Instituto Cervantes, Alcalá de Henares, 22 a 24 de junio de 2009.
- J. HUERTA CALVO, “La desconstrucción de un clásico: de Calderón a Pasolini”, *Actividades complementarias del XIII Ciclo Autor: Pier Paolo Pasolini: la palabra como revelación y como exilio*, Centro Cultural Moncloa, Madrid, 10 de febrero de 2009.
- J. HUERTA CALVO, “Teatro y Carnaval”, Institución Cultural Juan Gil Albert, Alicante, 19 de febrero de 2009.
- J. HUERTA CALVO, “Dramaturgas del Siglo de Oro”, en *Escritoras españolas*, Fundación Universitaria Española, Madrid 10 de marzo de 2009.

- J. HUERTA CALVO, "Literatura comparada y revisión del canon", en *La literatura comparada: literatura española y universal*. Curso de Formación de Profesores, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 4-5 de mayo de 2009.
- J. HUERTA CALVO, "Lope en la escena española y contemporánea", en *Lope de Vega y el Arte nuevo*, Curso de Excelencia de la Universidad Complutense de Madrid patrocinado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Facultad de Filología, UCM, 20 de mayo de 2009.
- J. HUERTA CALVO, "El Arte nuevo de hacer comedias, o la revolución teatral de Lope", en *Cinco siglos del Arte nuevo de Lope*, Ciclo de conferencias en el Festival de Artes Escénicas de Alcalá, Instituto Cervantes, Alcalá de Henares, 22 a 24 de junio de 2009.
- A. LÓPEZ FONSECA, "La fascinante actualidad del teatro plautino. Traducir sin traicionar", Conferencia en el Curso de Teatro Grecolatino "La práctica del teatro greco-latino en la escuela", Madrid, marzo de 2009.
- A. LÓPEZ FONSECA, "Las musas llegan a Roma. Origen y desarrollo del teatro", Conferencia en el Colegio San Pablo-CEU Montepríncipe Boadilla del Monte (Madrid), febrero de 2009.
- J. M. LOSADA, "Le mythe de l'Ange déchu à l'époque romantique en Europe", Université Paris Sorbonne, abril 2009.
- A. MADROÑAL, "El año literario de 1609", en Real Sociedad Económica Matritense, (13 de mayo de 2009) dentro del XXVII Curso de Historia *España: en torno a 1609*, dirigido por el profesor Alfredo Alvar.
- A. MADROÑAL, "Entremés español, teatro europeo", en *II Curso de verano de la Universidad de Extremadura* (Cáceres, 19 de junio de 2009).
- J. NAVARRO DE ZUVILLAGA, "El espacio teatral del siglo XXI" en Palacio Valdeparaíso en Almagro (Ciudad Real), organizado por la asociación Campo de Calatrava y el C.E.L.C.Y.T. (25 de mayo de 2009).
- E. PALACIOS FERNÁNDEZ, "Palabras de recepción", en *La literatura de los jesuitas vascos expulsos (1767-1815)*, Salón de actos de la Matritense de Amigos del País, Torre de los Lujanes (Madrid), 26 de febrero de 2009.
- E. PERAL VEGA, "Pequeñas obras de grandes autores: *La sonrisa de Gioconda*, de Jacinto Benavente", Teatro Gayarre de Pamplona (27 de octubre de 2008).
- E. PERAL VEGA, "Donjuanes y difuntos", Centro Cultural Príncipe de Asturias (29 de octubre de 2008).
- E. PERAL VEGA, "La narrativa de Fernando Fernán Gómez", Centro Cultural Retiro (noviembre 2009).
- E. PERAL VEGA, "El teatro de Fernando Fernán Gómez", Centro Cultural Retiro (noviembre 2009).
- E. PERAL VEGA, "Ana María Matute", Ciclo de Conferencias *Autoras españolas*, Fundación Universitaria Española (abril 2009).

- E. PERAL VEGA, "Shakespeare en España a principios del siglo XX: Jacinto Benavente", *Lecciones de teatro clásico. Escenarios y lecturas del teatro europeo de los siglos XVII y XVIII*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 24-26 de junio de 2009.
- E. PERAL VEGA, "Álvaro Pombo: novelista del siglo XXI", *Curso artes y letras; creadores santanderino. Álvaro Pombo, poéticas de un estilo*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 10-14 de agosto de 2009.
- E. PÉREZ-RASILLA, "El teatro de Jardiel Poncela". Teatro Gayarre de Pamplona, noviembre de 2008.
- E. PÉREZ-RASILLA, "Tendencias del teatro español contemporáneo", Instituto Beatriz Galindo, Madrid, diciembre, 2008.
- E. PÉREZ-RASILLA, "El teatro postdramático en España", Círculo de Bellas Artes, julio 2009.
- E. PÉREZ-RASILLA, "La crítica teatral". Universidad Complutense, julio 2009.
- E. PÉREZ-RASILLA, "Paradigmas del teatro de vanguardia en España". Santiago de Compostela, septiembre de 2009.
- E. PÉREZ-RASILLA, "Unamuno, espectador de teatro", Salamanca, 2009.
- F. SÁEZ RAPOSO, "En torno a la reelaboración del teatro áureo español: Moreto refundido, Moreto refundidor", en *III Seminario de Estudios Literarios: Reescrituras de la tradición en la España del Siglo de Oro* (Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 20 de marzo de 2009).
- C. SANZ AYÁN, "Teatro y creación artística en el Barroco", Conferencia en los Cursos de otoño. Universidad de Sevilla/Fundación Caja Rural 2en torno al Don Juan de Tirso", Universidad de Sevilla, 29 de octubre de 2008.
- C. SANZ AYÁN, "Estrategias socioculturales de las elites financieras en un contexto trasnacional (siglos XVI-XVIII)", en el Seminario de Historia Moderna: Historiografías e identidades culturales en la España Moderna, Universidad de Castilla-La Mancha, 3 de diciembre de 2008.
- Á. TORRENTE, "'Éste es el rey que los Cielos te envían': política, religión y música en Barcelona durante la Guerra de Sucesión", Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Diciembre 2008.
- H. URZÁIZ, "El otro (moros, bandidos) en *El lucero de Caudete* y en los *Episodios caudetanos*", conferencia en las *Jornadas de Teatro de Frontera*, Caudete (Albacete), 4 de octubre de 2008.
- H. URZÁIZ, "Arte nuevo de censurar comedias en tiempos de Lope: atajos escénicos y censorios en el autógrafo de *La corona merecida*", conferencia en las XXXII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, *El "Arte nuevo de hacer comedias" y la escena*, Instituto Almagro de Teatro Clásico, 7-9 de julio de 2009.
- J. VÉLEZ, "El Arte nuevo y la práctica escénica en la Edad de Oro" *Cinco siglos del Arte nuevo de Lope. Ciclo de conferencias*. Coord.

Javier Huerta Calvo. 9 Festival de Artes Escénicas Alcalá de Henares, 11 junio 2009.

- J. VÉLEZ, 'Digo que he escrito': Mujeres creadoras y mujeres iconizadas en el "Libro de las virtuosas é claras mugeres" de Álvaro de Luna. Seminario del SEMYR, Universidad de Salamanca. 12 de febrero, jueves. 17:00 Sala de Juntas. Coord: Jacobo Sanz Hermida. "Historia literaria y género".
- J. VÉLEZ, "Anecdótica y ecdótica de Bartolomé Torres Naharro: Hacia una edición crítica de la *Propalladia*" 5 febrero, 2009. Ciclo de conferencias de primavera, Universiteit van Amsterdam. Amsterdam.
- J. VÉLEZ, "A Trans-Oceanic Classic: Staging *Don Quijote* Accross Centuries and Across the Atlantic" Center for Latin American and Iberian Studies - McMilan Center Otoño Lecture Series, Yale University, 5 de diciembre de 2008.
- J. VÉLEZ, "Imágenes de Alvaro de Luna en el *Libro de las virtuosas e claras mugeres*, el castillo de Escalona y la catedral de Toledo". Charla en Department of Hispanic and Lusobrazilian Studies, Graduate Center, City University of New York, 6 de noviembre de 2008.
- J. VÉLEZ, "Cervantes, el *Viage del Parnaso* y el sistema literario del Siglo de Oro" Curso en Department of Romance Languages, University of Chicago, 30 octubre de 2008.

3.3. OTROS

- A. ANTÓN-PACHECO BRAVO, Organización del XXIII Seminario de Pensamiento Anglonorteamericano. Abril 2009.
- C. BRAVO ROZAS, Dirección y Coordinación del Grupo de teatro universitario *En Obras*.
- J. CUESTA, Ayuda del Ministerio de Educación y Ciencia para Estancia breve en el extranjero (Beca FPU), entre el 15 septiembre y el 15 diciembre de 2008. School of English & Drama. Queen Mary University of London (Inglaterra).
- E. DÍAZ NAVARRO, Miembro del Consejo editorial de la revista *Siglo XXI*, Cátedra Miguel Delibes, Universidad de Valladolid.
- E. DÍAZ NAVARRO, Miembro del Consejo asesor de la revista *Castilla*, Valladolid.
- F. DOMÉNECH RICO, Director de la colección Biblioteca Temática RESAD, publicada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Editorial Fundamentos.
- M^a P. ESPÍN, Coordinadora del Máster del Departamento "Formación e Investigación literaria y teatral en el contexto europeo" en su itinerario de especialidad *Multiculturalidad teatral europea*. Curso 2008-09.
- M^a P. ESPÍN, Miembro del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED desde su fundación en 1991.

- M^a P. ESPÍN, Miembro de la Junta Directiva del Seminario Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico.
- M^a P. ESPÍN, Directora Científica del portal de José de Espronceda, Biblioteca de Autor, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Obras y autores contemporáneos: http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=29654&p_ortal=0.
- A. I. FERNÁNDEZ VALBUENA, Traducción del italiano del catálogo de la exposición *Joseph Svoboda. El mundo en un espejo*, Teatro “Fernán Gómez”, Ayuntamiento de Madrid, 2008.
- A. I. FERNÁNDEZ VALBUENA, Miembro del jurado del Festival de Teatro Universitario de Casablanca (Marruecos), Abril 2009.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, Director del Curso de Humanidades “La puesta en escena de los clásicos: Fidelidad y actualización”, Programa de Humanidades “La escuela del espectador”, Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, 2008/2009.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, Miembro de la Comisión Organizador del II Congreso Internacional “El español y sus culturas: Terminología literaria”, CSIC/Fundación Pizarro, Madrid/Trujillo, 25-29 de mayo, 2009.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS, Presidente del Coloquio Internacional “Dramaturgia actual en español”, Centro de Documentación e Investigaciones de las Artes Escénicas “Israel Moliner Rendón”, Matanzas (Cuba), 23-27 de febrero, 2009.
- J. B. GARCÍA GARCÍA, Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia (desde noviembre de 2007).
- J. B. GARCÍA GARCÍA, Miembro del Comité Asesor de Historia y Arte de la Fundación Carlos de Amberes.
- J. B. GARCÍA GARCÍA, Comisario de la exposición: “Tiempo de paces. La Pax Hispanica y la Tregua de los Doce Años”, para la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (Septiembre de 2007 - Enero de 2010).
- J. B. GARCÍA GARCÍA, Miembro del Grupo de Investigación PROTEO (Universidad de Burgos), especializado en el estudio del teatro y sus relaciones con el poder.
- J. B. GARCÍA GARCÍA, Responsable de la sección monográfica del número 0 de *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*.
- J. B. GARCÍA GARCÍA, Coordinador del IX Seminario Internacional de Historia: *Los Habsburgo y el coleccionismo de tapices en el siglo XVI* (Segunda parte), Fundación Carlos de Amberes, Kunsthal Sint Pietersabdij (Gante) y Universidad de Gante. Gante, Facultad de Letras de la Universidad de Gante, 4-6 de febrero de 2009.
- A. GIMBER, Presentación de libro *Pequeño hombre, ¿y ahora qué?* de Hans Fallada en el Goethe-Institut de Madrid, 4 de junio de 2009.
- A. GUZMÁN, Acción complementaria referencia FFI2008-01024-E/FILO, *I Jornadas Internacionales sobre traducción de los clásicos grecolatinos*, organizada en colaboración con la Universidad Carlos III, celebradas en Getafe, 30-31 de octubre de 2008.

- A. GUZMÁN, Puesta en marcha del BLOG “MUNDO CLÁSICO” en la revista *Tendencias21*, desde junio de 2009. <http://www.tendencias21.es/clasico>.
- A. GUZMÁN, Asesor de Alianza Editorial en su colección “Clásicos de Grecia y Roma”, Libro de Bolsillo.
- A. HERMIDA DE BLAS, Coordinador de la VIII Jornada Internacional de Lengua y Cultura Eslovacas, UCM, Facultad de Filología, 8 de mayo de 2009.
- J. HUERTA CALVO, Director de la Escuela Complutense de Verano *Introducción a los estudios de arte dramático*. Facultad de Educación, UCM, julio de 2009.
- J. HUERTA CALVO, Premio Periodístico “Ciudad de Astorga” 2009.
- J. HUERTA CALVO, Miembro del Consejo asesor científico de la revista *Castilla*, de la Universidad de Valladolid.
- J. HUERTA CALVO, Director de *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*.
- J. HUERTA CALVO, Miembro del Consejo de redacción de la revista *e-Humanista*.
- J. HUERTA CALVO, Miembro del Consejo Honorario de la revista *Acotaciones. Revista de investigación teatral*, de la Real Escuela Superior de Arte Dramático.
- J. HUERTA CALVO, Miembro del Consejo Editorial de la revista *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*.
- J. HUERTA CALVO, Miembro del Consejo de la Sociedad Menéndez Pelayo, de Santander.
- J. HUERTA CALVO Y A. LÓPEZ FONSECA, Codirectores de la colección *Breviarios de Talía*, Ediciones del Orto.
- A. LÓPEZ FONSECA, Asesor del Consejo de Redacción de la revista *TEMPVS*.
- A. LÓPEZ FONSECA, Revisor de la revista *REDUCA (Filología)*. *Series Classica*. <http://www.revistareduca.es/index.php/reduca-filologia>
- A. LÓPEZ FONSECA, Coordinador de la sección NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS ESPAÑOLAS (Filología Griega, Filología Latina, Historia Antigua y Arqueología) de la revista *TEMPVS*.
- A. LÓPEZ FONSECA, Secretario de *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*.
- A. LÓPEZ FONSECA, Colaborador de la DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES: Subdirección General de Análisis, Estudios y Profesorado.
- A. LÓPEZ FONSECA, Coordinador del Máster Interuniversitario en Filología Clásica, inserto en el POP “Estudios del Mundo Antiguo” (Universidad Complutense, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Alcalá), aprobado por los consejos de Gobierno de las respectivas universidades en diciembre de 2006 y por la CAM (BOCM de 30 de marzo de 2007).
- A. LÓPEZ FONSECA, Coordinador del curso “Introducción a los estudios de arte dramático”, de la Escuela Complutense de Verano

(Escuela de Lengua y Cultura). Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid (100 horas). 6 al 31 de Julio de 2009.

- A. LÓPEZ-VARELA, Organización de la Conferencia Internacional Organización del panel: Culture, Intermedialities, and Education. American Comparative Literature Association (ACLA) *Global Languages and Local Cultures*. Marzo 26-29 2009 Harvard University, Cambridge MA. Seminar Organizers: Steven Tötösy de Zepetnek, Purdue U, U of Halle-Wittenberg, National Sun Yat-sen U, I-chun Wang, National Sun Yat-sen U, Asunción López-Varela Azcárate, U Complutense de Madrid <http://www.acla.org/acla2009/?p=116>.
- A. LÓPEZ-VARELA, Organización del Panel Actual and Virtual Cities (intertextuality and intermediality)/Cités réelles; cités virtuelles (intertextualité et intermédialité), June 8-9, 2009 *Directors: Asuncion Lopez-Varela (Madrid) and Mariana Net (Bucharest)* International Summer School for Semiotic Studies, Pan European Culture Heritage in the Global World Imatra, Finland, June 5 - 9, 2009 <http://www.isisemiotics.fi/2009-3.html>.
- A. LÓPEZ-VARELA, Editora de reseñas para la revista internacional *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* (ISSN 1481-4374) ©Purdue University <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/>.
- A. LÓPEZ-VARELA, Miembro del consejo editorial de RELADA, revista del Proyecto Aula a Distancia y Abierta de la Comunidad de Madrid, ADA-Madrid, con la participación de la Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Complutense Madrid, Universidad Autónoma, Universidad Carlos III, Univesidad Politécnica y Universidad Rey Juan Carlos: <https://moodle.upm.es/adamadrid/>.
- A. LÓPEZ-VARELA, Miembro del consejo editorial del *Journal of Media and Communication Studies (JMCS)*, Academic Journals <http://www.academicjournals.org/JMCS/About.htm>
- A. LÓPEZ-VARELA, Consultora de la Scholarly & Reference Division of *Culture & Media Studies* at Palgrave Macmillan <http://www.palgrave.com>.
- A. LÓPEZ-VARELA, Miembro del Consejo de Edición del Cypriot Journal of Educational Sciences (CJES) <http://www.world-education-center.org/cjes>.
- J. M. LOSADA, Participación en el programa *Docentia*, curso académico 2008/2009.
- J. NAVARRO DE ZUVILLAGA, como director del Grupo de investigación Complutense “Vignola. Espacio representado y espacio activo” ha seguido coordinando las labores de los miembros del grupo sobre el tema “El Madrid del *Madriz*”.
- J. NAVARRO DE ZUVILLAGA, Director del curso “Geometría y Arte” en la Escuela de las Artes de La Universidad Carlos III de Madrid y el Círculo de Bellas Artes (6 al 10 de julio de 2009).

- E. PALACIOS FERNÁNDEZ, Acreditación para Catedrático de Universidad por la ANECA (23/10/2008).
- E. PALACIOS GUTIÉRREZ, Curso *Escritoras españolas*, Fundación universitaria Española, Fundación Universitaria Española (FUE) 2009.
- E. PALACIOS GUTIÉRREZ, Curso *Cien años de presencia de España en Europa (1559-1659)*, Fundación Universitaria Española (FUE) 2009.
- E. PERAL VEGA, Coordinador de la colección *Teatro breve español*, de la editorial Iberoamericana/ Vervuert.
- E. PERAL VEGA, Corresponsal de la sección "Literatura española contemporánea" de la revista *Iberoamericana*.
- E. PERAL VEGA, Miembro del Consejo Editorial de la revista *Acotaciones* (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid).
- E. PERAL VEGA, Coordinador del curso "Introducción a los estudios de arte dramático", de la Escuela Complutense de Verano (Escuela de Lengua y Cultura). Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid (100 horas). 6 al 31 de Julio de 2009.
- E. PÉREZ-RASILLA, miembro del consejo asesor de la revista *Acotaciones*.
- E. PÉREZ-RASILLA, miembro del consejo asesor de la revista *Estreno*.
- M. PIÑERO, Colaboración y ayudantía en la preparación de la edición de *José Luis Alonso de Santos, obra teatral*, Madrid, Castalia, Ayuntamiento de Valladolid, 2008.
- M. PIÑERO, Colaboración y asesoría literaria en el proyecto de puesta en escena de *La cena de los generales*, de J.L. Alonso de Santos, dirigida por Miguel Narros y estrenada en el teatro Lope de Vega de Sevilla el 16 de octubre de 2008.
- M. PIÑERO, Colaboración y asesoría literaria en el proyecto de puesta en escena de *El oscuro corazón del bosque*, de J.L. Alonso de Santos, dirigida por Ignacio García y estrenada en el teatro Lope de Vega de Sevilla el 16 de septiembre de 2009.
- C. SANZ AYÁN, Miembro del Comité Conseil scientifique de la Casa de Velázquez, Ministère education nationale enseignement supérieur et recherche République Française. Comisión chargée du Recrutment (Histoire Moderne) Periodo 2007-2009.
- C. SANZ AYÁN, Organización del VI Seminario Simposio Internacional "Extranjeros y enemigos en Iberoamérica", 24 al 26 de Diciembre de 2008.
- C. SANZ AYÁN, Miembro del Comité de Patrimonio de la Comunidad de Madrid (2008).
- C. SANZ AYÁN, Miembro del Jurado del *Premio Nacional de Humanidades* (2008).
- C. SANZ AYÁN, Miembro del Consejo de Redacción de *Revista Studia Stórica (Sección Moderna)*.
- C. SANZ AYÁN, Miembro del Consejo Asesor de *Revista HISPANIA (Sección Moderna)*.
- C. SANZ AYÁN, Miembro del Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid (2009).

- Á. TORRENTE, Profesor Visitante en la Universidad de Yale del 29-3-09 al 3-5-09
- H. URZÁIZ, Coordinador del XIV Congreso de la AITENSO, “400 años del *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega” y de las “IV Jornadas sobre Teatro Clásico”, Festival de Teatro Clásico de Olmedo, 20-23 de julio 2009.
- H. URZÁIZ, Miembro del Equipo Director de la revista digital *Castilla. Estudios de Literatura*, del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad de Valladolid (desde octubre de 2008).
- H. URZÁIZ, Informante de la revista *Acotaciones*, de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, desde marzo de 2009.
- H. URZÁIZ, Acreditación de Excelencia Científica del Programa I3 del Ministerio de Ciencia e Innovación (noviembre de 2008).
- J. VÉLEZ, Acreditación para Profesor Titular de Universidad por la ANECA (15/04/2009).
- J. VÉLEZ, Lectura de la segunda tesis doctoral (2008) en el Departamento de literatura española e hispanoamericana de la Universidad de Salamanca. Doctorado en Literatura española e hispanoamericana. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Tesis doctoral: *El debate sobre la naturaleza de la mujer en la corte literaria de Juan II (1406-1454), con una edición de la obra completa de Álvaro de Luna*. Director: Pedro M. Cátedra.

3.4. ACTIVIDADES INSTITUCIONALES DEL ITEM

- **I Jornada de Teatro de Frontera** (Caudete, Albacete, 4 de octubre). En esta I Jornada de Teatro de Frontera, el ITEM, además de ser una de las entidades organizadoras, participó de forma muy activa. Una de las dos sesiones plenarios corrió a cargo del Dr. Héctor Urzáiz Tortajada, miembro del ITEM. En las mesas redondas intervinieron los siguientes miembros: Abraham Madroñal, Fernando Doménech y Javier Huerta Calvo. En la sesión de clausura intervino el Dr. López Fonseca mostrando el interés del ITEM por participar en una reunión encaminada a explorar las relaciones interculturales entre cristianos, moros y judíos, tales como han sido vistas en la escena desde la Edad Media hasta la actualidad.

- **Acto de inauguración del ITEM** (Teatro de la Abadía, Madrid, 8 de octubre)

El acto fue presidido por el Rector de la UCM, Carlos Berzosa Alonso-Martínez y en él intervinieron Dámaso López García, Decano de la Facultad de Filología, y Javier Huerta Calvo, Director del ITEM. Presentó el acto el dramaturgo Ignacio Amestoy, y el también dramaturgo Ernesto Caballero dictó una conferencia titulada “La escena empieza en Madrid”. El acto contó también con la interpretación de varios fragmentos de obras de Shakespeare, a cargo

de alumnos de la RESAD, bajo la dirección de Mariano Gracia (Se adjunta Revista de prensa como ANEXO).

- Colaboración en las **XXVI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro** (Almería, 28 de febrero-31 de marzo de 2009).

Concesión de dos becas para la asistencia de dos estudiantes de Doctorado del Seminario de Estudios Teatrales, Grupo de Investigación (ref. 930128) vinculado al ITEM.

- Colaboración en el **Seminario Internacional Complutense “Fausto en Europa. Visiones de los demonios y el humor fáustico”**. (Madrid, Facultad de Filología, UCM, Marzo de 2009).

- Colaboración con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Círculo de Bellas Artes en la **XII Noche de Max Estrella**, víspera del Día Mundial del Teatro. (Madrid, 26 de marzo de 2009).

- Organización del **Ciclo de Conferencias “Cinco siglos del Arte nuevo de Lope”** (Instituto Cervantes, Alcalá de Henares, 23-25 de julio de 2009).

En el marco del IX Festival de Artes Escénicas, se desarrolló este Ciclo que, dirigido por el Dr. Huerta Calvo, contó con la participación de los profesores Peral Vega, Doménech Rico, Vélez-Sainz y Brioso Santos.

- Colaboración en el **XIX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: “El teatro de humor en los inicios del siglo XXI”** (Madrid, Facultad de Filología, UNED, 29-30 de junio, 1 de julio).

- Colaboración con la Biblioteca Nacional de España en el acto **“Con Lope de Vega a capa y espada”**, con motivo de “La Noche en Blanco”. (Madrid, Escalinatas de la Biblioteca Nacional, 19 de septiembre de 2009).

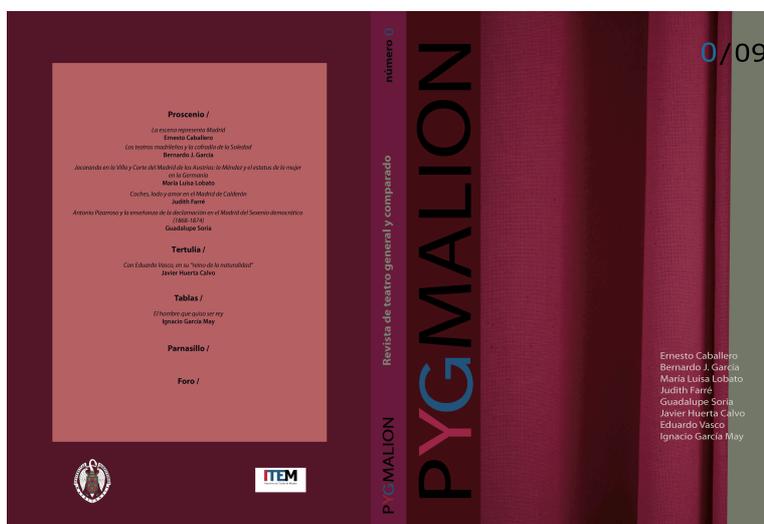
- **Página web del ITEM.**

<http://www.ucm.es/centros/webs/iu5017/>

- ***Pygmalion. Revista de teatro general y comparado.***

Se encuentra actualmente en prensa, y aparecerá a lo largo del mes de octubre, el número 0 de *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*, publicación periódica del ITEM que se editará semestralmente. Cada número tendrá un tema que vertebrará los contenidos. En este primer número el tema ha sido “Madrid”. Las secciones de que consta la revista son las siguientes: Proscenio

(artículos de investigación), Tertulia (entrevista con una personalidad del mundo del teatro), Tablas (publicación de un texto teatral inédito), Parnasillo (reseñas de publicaciones recientes), y Foro (noticias).



- **Breviarios de Talía.**

Colección de estudios breves en la que tendrán cabida todos los temas relacionados con el teatro, de cualquier ámbito cultural o período histórico, editados por Ediciones del Orto. Se publicarán dos números cada año. Los dos primeros títulos se encuentran actualmente en prensa y verán la luz a lo largo del mes de noviembre. Los títulos son los siguientes: Jerónimo Herrera Navarro, *Petimetres y majos. Saineteros del siglo XVIII*; Laura Dolfi, *Don Juan llega a Italia (de Tirso a Cicognini)*.

3.5. CONVENIOS

- El ITEM tiene firmados tres convenios de colaboración con las siguientes entidades:
 - IES-ABROAD, para la realización de prácticas por parte de los alumnos de la Fundación Institute for the International Education of Students.
 - Fundación CRETA (Centro para la Representación y el Estudio del Teatro Antiguo).
 - Ediciones Clásicas.

4. RESUMEN CUANTITATIVO DE APORTACIONES

• Proyectos de Investigación	19
• Libros y ediciones	23
• Capítulos de libros	100
• Artículos	44
• Reseñas y artículos de divulgación	53
• Tesis doctorales	9
• Tesis de máster	9
• Diplomas de Estudios Avanzados	20
• Ponencias en congresos	69
• Conferencias y cursos	71