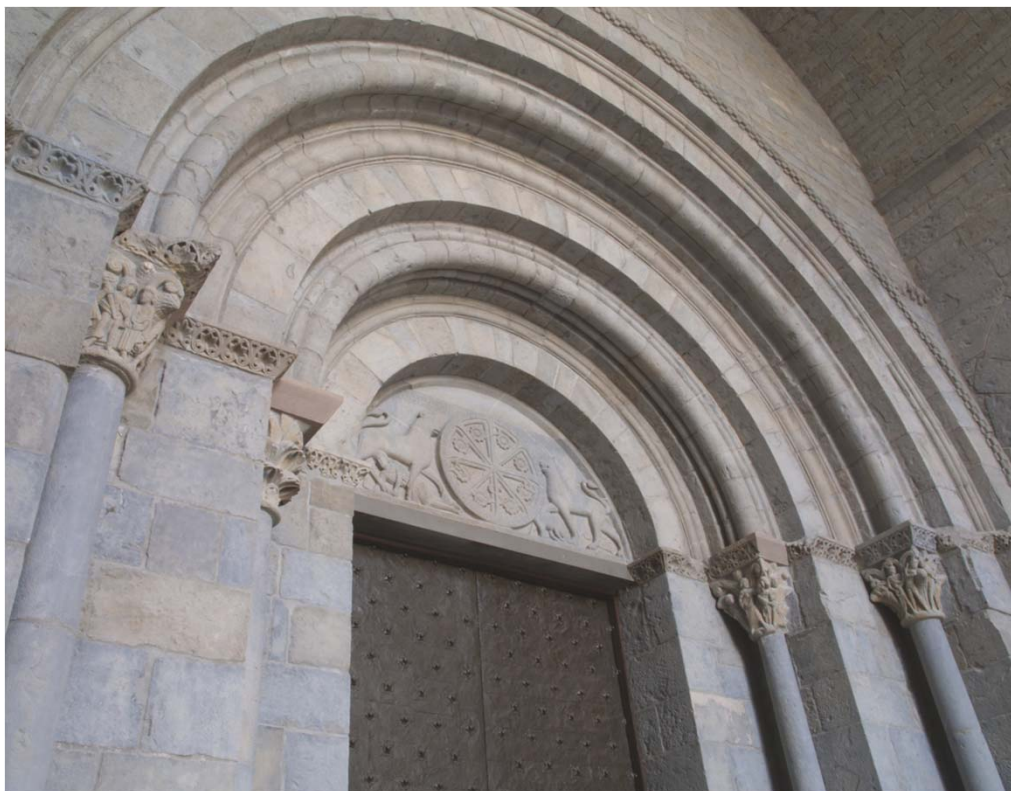


## MONARQUÍA, REFORMA Y FRONTERA: APORTACIONES AL ESTUDIO DE LA ESCULTURA ROMÁNICA DE LA CATEDRAL DE JACA

Autor: Francisco de Asís García García  
Director: Javier Martínez de Aguirre

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL), FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Portada occidental de la catedral de Jaca

### RESUMEN TEMÁTICO:

Esta tesis doctoral, defendida el 15 de enero de 2016, aborda las motivaciones subyacentes en la elaboración de los discursos visuales de la catedral de Jaca –especialmente los de sus dos grandes portadas– y los procesos creativos que los alumbraron. Atiende a factores contextuales históricos entendidos como estímulos definitorios de los mensajes expresados por la escultura catedralicia: la consolidación de la monarquía aragonesa bajo el liderazgo de Sancho Ramírez (1064-1094) y Pedro I (1094-1104), la reforma gregoriana y la expansión del reino frente al islam. La interacción entre fenómenos históricos y expresión monumental se analiza desde su contextualización artística dentro del propio ámbito aragonés, del entorno hispano-languedociano y del llamado “arte de la reforma”. Como resultado, se aportan nuevas lecturas de la iconografía jaquesa y de otras obras eminentes del románico aragonés, al tiempo que se revisan filiaciones y cronologías. La atención a la materialidad del edificio permite, además, plantear restituciones de elementos perdidos o alterados altamente significativos del mismo como la portada meridional y el coro de canónigos.

### OBJETIVOS:

- Aplicar renovadas perspectivas a un conjunto escultórico de primer nivel para avanzar en el conocimiento del panorama artístico contemporáneo.
- Entender las razones que determinaron la realización de los discursos visuales.
- Caracterizar y contextualizar sus singularidades.
- Valorar su imbricación en dispositivos arquitectónicos.
- Corroborar o refutar filiaciones y marcos cronológicos.

### METODOLOGÍA:

La investigación ha combinado el trabajo de campo en la geografía del románico pleno hispano-languedociano e italiano, la revisión documental y la profundización en el contexto histórico y artístico a fin de incardinar el análisis en problemáticas actuales de estudio de la imagen románica como la dimensión artística del movimiento reformador y los procesos de creación y patrocinio.

### FUENTES:

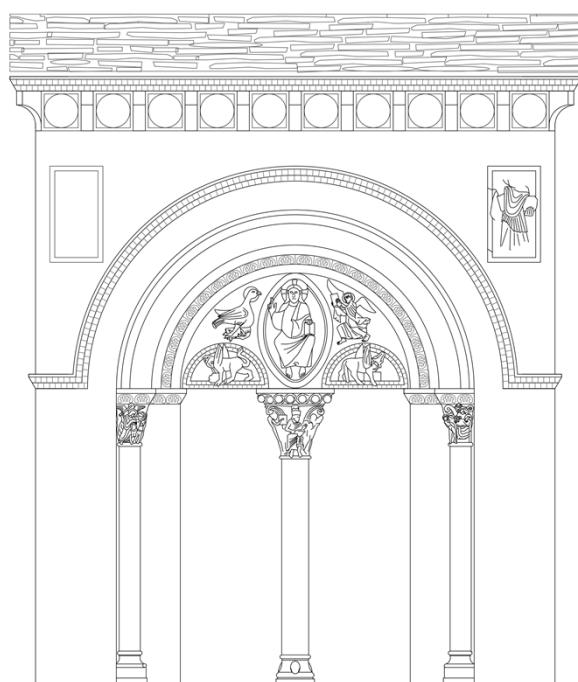
Colecciones diplomáticas procedentes de las instituciones monásticas y catedralicias y de las cancillerías regias aragonesas; registros pontificios; literatura patristica; reglamentaciones de la vida monástica y canonical; crónica contemporánea; textos litúrgicos; testimonios epigráficos, arqueológicos y numismáticos del Aragón de finales del siglo XI y principios del siglo XII.

### CONCLUSIONES:

Los umbrales catedralicios de Jaca materializaron discursos que articulan el lugar central y los cometidos de la monarquía en la sociedad, la voluntad de reforma eclesiástica y la propaganda religiosa, mientras que el coro de canónigos acogió imágenes hagiográficas alusivas al carisma propio del clero regular. Esta cultura figurativa inédita en el territorio aragonés proclamó, desde una óptica clerical, principios fundamentales de la eclesiología de la reforma y aspiró a definir el papel de la monarquía y sus relaciones con la Iglesia. Los perfiles semánticos de este imaginario apelaron al Antiguo Testamento, al paradigma de Constantino, a la epigrafía monumental como canal complementario difusor de mensajes y a una hagiografía portadora de valores modélicos y relecturas de la historia. Su génesis y recepción cobran sentido en el seno de una comunidad regular presidida por un obispo de formación monástica, Pedro (1086-1099), adepto a las elites impulsoras de la reforma en el reino.



Capitel del rey David y sus músicos procedente de la portada meridional de la catedral de Jaca. Museo Diocesano de Jaca



### PUBLICACIONES VINCULADAS A LA INVESTIGACIÓN:

“Prototipos, réplicas y derivaciones en la escultura románica de Aragón”, en P.L. Huerta (coord.), *Modelo, copia y evocación en el románico hispano*, Aguilar de Campoo, 2016, pp. 45-79; “Imágenes ejemplares para un cabildo: la historia de san Lorenzo en la catedral de Jaca”, *Codex Aquilarensis*, 29 (2013), pp. 135-151; “Dogma, ritual y contienda: arte y frontera en el reino de Aragón a finales del siglo XI”, en J. Martos y M. Bueno (eds.), *Fronteras en discusión. La Península Ibérica en el siglo XII*, Madrid, 2012, pp. 217-250; “HII TRES IURE QUIDEM DOMINUS SUNT UNUS ET IDEM. El tímpano de Jaca y la escenificación de la ortodoxia”, *Anales de Historia del Arte*, vol. extr. 2 (2011), pp. 123-146; “La portada occidental de la catedral de Jaca y la cuestión de las imágenes”, *Anales de Historia del Arte*, vol. extr. (oct. 2010), pp. 69-89.

Propuesta de reconstrucción de la portada meridional de la catedral de Jaca Francisco de Asís García García (UCM) y Daniel Montes Noguera (ETSAB, UPC)



Capitel con la historia de san Lorenzo y san Sixto posiblemente procedente del coro de canónigos de la catedral de Jaca. Pórtico meridional de la catedral de Jaca