

## PODER, SABER Y MAGNIFICENCIA EN LOS ENCARGOS ARQUITECTÓNICOS EPISCOPALES CASTELLANOS DEL SIGLO XV: ALONSO DE BURGOS Y SAN GREGORIO DE VALLADOLID

Autora: Diana Olivares Martínez  
Director: Javier Martínez de Aguirre

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL), FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Patio del colegio de San Gregorio de Valladolid  
(Foto: Diana Olivares)

### RESUMEN TEMÁTICO:

Esta tesis analiza las intenciones, circunstancias y resultados de las empresas artísticas de fray Alonso de Burgos (†1499), dominico, obispo de Palencia y capellán y confesor de los Reyes Católicos. Su actividad se estudia en el marco de los encargos del episcopado castellano del siglo XV, y, de toda ella, el objetivo principal es el colegio de San Gregorio de Valladolid. Fundado en 1488, se ha considerado una de las construcciones más importantes del reinado de los Reyes Católicos y, por tanto, de la arquitectura tardogótica castellana.

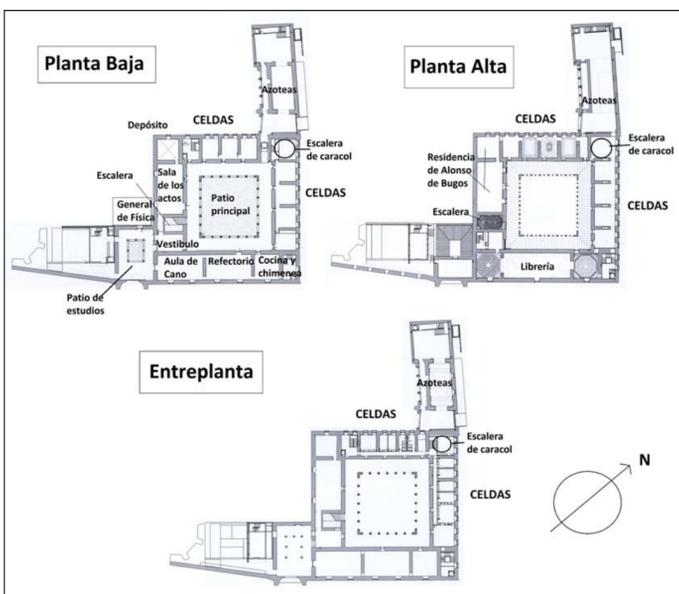
### OBJETIVOS:

- Estudio historiográfico y de fuentes documentales.
- Profundizar en la promoción de 'arquitectura del saber'.
- Analizar la trayectoria de Alonso de Burgos en relación a su labor como promotor, conociendo las motivaciones que le llevaron a fundar el Colegio y el origen de la financiación.



Salvaje. Detalle de la portada del colegio de San Gregorio de Valladolid  
(Foto: Diana Olivares)

- Estudiar las restauraciones y realizar una crítica de autenticidad del edificio.
- Analizar el proyecto arquitectónico y su materialización.
- Estudiar la portada y otros encargos escultóricos del conjunto.
- Esclarecer la autoría de la traza del Colegio y comparar con la labor de otros obispos promotores contemporáneos.



Planta del colegio de San Gregorio de Valladolid. Indicaciones de la autora sobre plantas de Nieto Sobejano Arquitectos

### METODOLOGÍA:

La investigación ha combinado el método filológico (localización y estudio de fuentes), el estudio biográfico de Alonso de Burgos (*cursus honorum*), el análisis material del edificio (restauraciones, espacios, circulación, construcción y ornamentación), un estudio tipológico (parangón con la arquitectura universitaria) unido al atribucionismo (propuesta de atribución a un arquitecto), pero también el método iconográfico-iconológico (arquitectura y retórica de los espacios, portada, sepulcro, emblemática) junto al prosopográfico (estudio comparativo del episcopado castellano) y la historia de las mentalidades (el saber y su aprendizaje en la Castilla del XV).

### FUENTES:

Documentos de San Gregorio y San Pablo de Valladolid (AHN, AGS); Proyectos de restauración del Colegio (AGA, IPCE, Archivo RABASF); Grabados y fotografías (BNE, IPCE, Archivo Mas, CSIC).



Fray Alonso de Burgos. Detalle de la portada del colegio de San Gregorio de Valladolid (Foto: Diana Olivares)

### CONCLUSIONES:

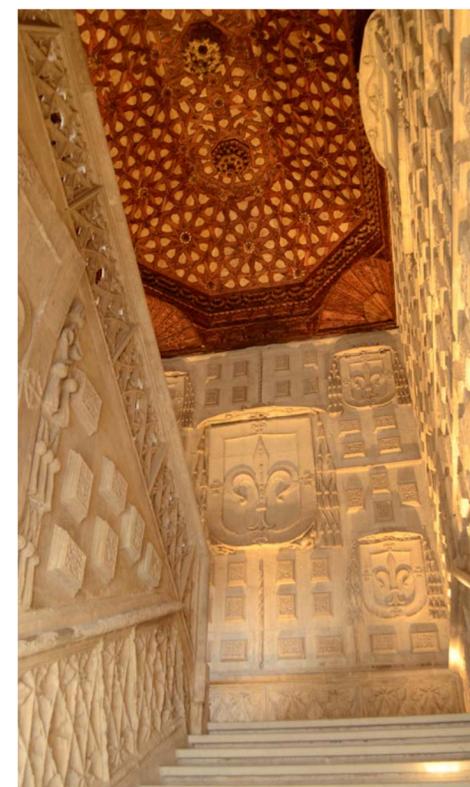
En fase de redacción, contamos con aportaciones parciales presentadas en congresos. La promoción artística de fray Alonso se asemeja al panorama del episcopado contemporáneo, labor que creció en paralelo a su ascenso en el *cursus honorum* y el ámbito cortesano, y por tanto, a sus ingresos económicos; siendo fundamental la relación con los Reyes Católicos. La comprensión de la composición arquitectónica del Colegio ha mostrado la originalidad en la distribución de niveles y estancias y la monumentalidad que alcanzan la escalera o la biblioteca. El análisis global del edificio junto al profundo conocimiento de su promotor permitirá ofrecer al finalizar la tesis una visión renovada en el contexto de la arquitectura tardogótica castellana.

### PUBLICACIONES VINCULADAS A LA INVESTIGACIÓN:

"Albornoz, Tenorio y Rojas: las empresas artísticas de tres arzobispos de Toledo en la Baja Edad Media", *Estudios Medievales Hispánicos*, 2 (2013), pp. 129-174; *Alonso de Burgos y la arquitectura castellana en el siglo XV*, Madrid, 2013; "Escudos con flor de lis' o la huella de un prelado promotor: Alonso de Burgos, obispo de Cuenca", *Lope de Barrientos*, 6 (2013), pp. 93-124 (con G. Palomo Fernández); "Documentos para el estudio de Alonso de Burgos y el Colegio de San Gregorio de Valladolid", *Estudios Medievales Hispánicos*, 3 (2014), pp. 43-70; "Los Reyes Católicos y la financiación de las empresas arquitectónicas de Alonso de Burgos", *Reyes y Prelados. La creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500)*, Madrid, 2014, pp. 417-435; "La escalera del Colegio de San Gregorio de Valladolid: espacio y representación", *Sevilla, 1514: Arquitectos tardogóticos en la encrucijada*, Sevilla, 2016, pp. 369-381; "Catedral y colegio, magnificencia y memoria en la promoción artística de fray Alonso de Burgos", *Episcopal, Canonical and Secular Memorial Devices in Medieval Cathedrals. Art, Architecture, Liturgy and Writing*, Oxford (en prensa).



Portada del colegio de San Gregorio de Valladolid  
(Foto: Diana Olivares)



Escalera. Colegio de San Gregorio de Valladolid (Foto: Diana Olivares)