

EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA

Arte y reforma dominicana en Castilla en tiempos de Catalina de Lancaster y María de Aragón (1392-1445)

Autora: Diana Lucía Gómez-Chacón

Director: Javier Martínez de Aguirre

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL), FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



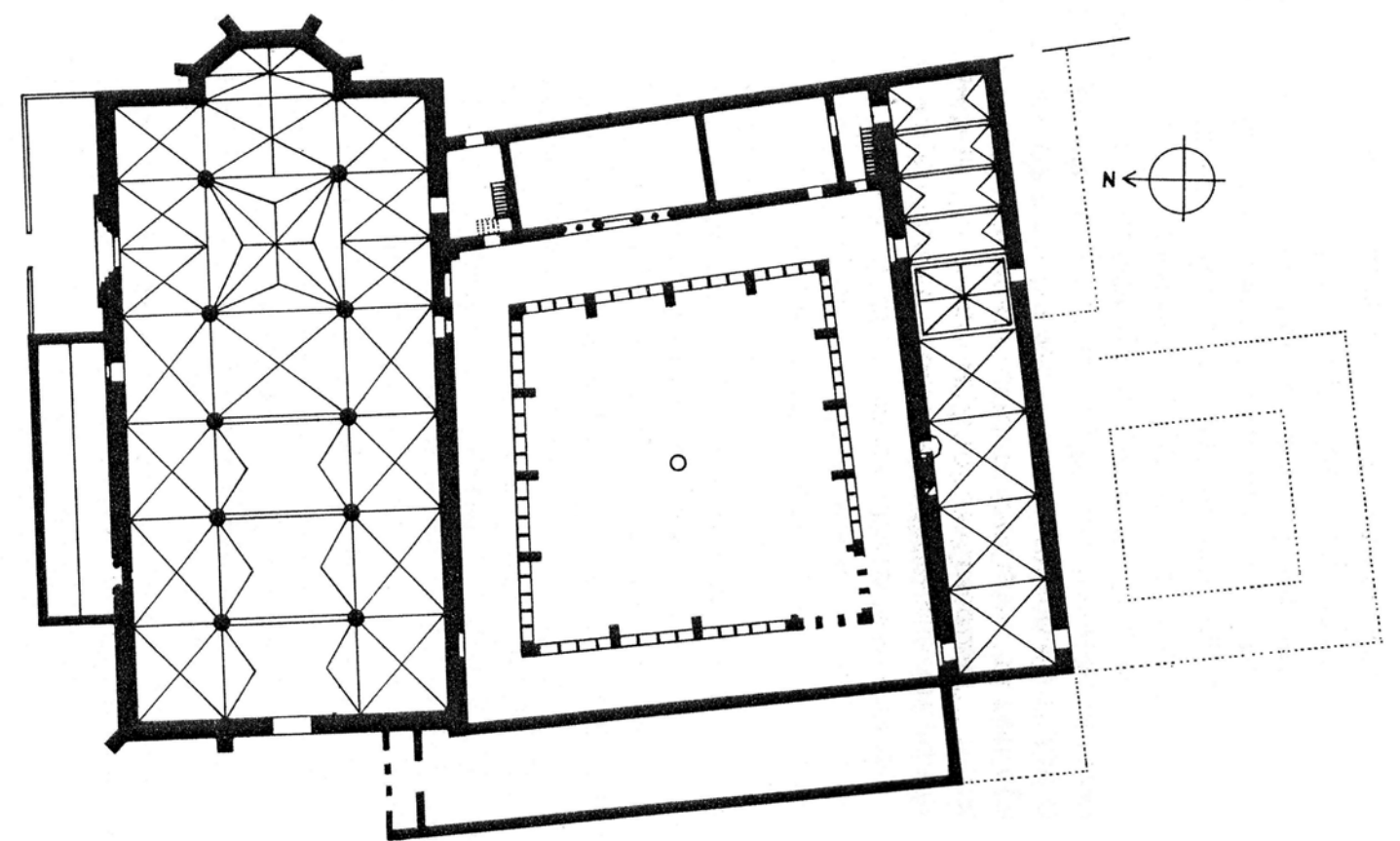
RESUMEN TEMÁTICO:

Ante los discretos resultados obtenidos por estudios precedentes, se planteó llevar a cabo una aproximación sistemática a los motivos que conforman el amplio y complejo repertorio iconográfico del antiguo convento dominicano de Santa María la Real de Nieva (Segovia), fundado en 1399 por Catalina de Lancaster, así como al contexto, tanto histórico como espiritual, en el que tuvo lugar la creación de este conjunto, sin parangón en el panorama nacional.

OBJETIVOS:

Entre los principales objetivos de la tesis destacan la contextualización del convento y su proceso fundacional, el examen arquitectónico de los distintos ámbitos donde se ubica el complemento figurativo, el estudio de los repertorios escultóricos de la portada norte, el interior del templo y el claustro, y el análisis del aspecto arcaizante del conjunto.

◀ Vista general del claustro



Planta del convento, según A. Sánchez Sierra

METODOLOGÍA:

Para la contextualización del convento, se consultaron los estudios sobre la historia de la Orden de Predicadores y el mecenazgo reformador de la dinastía Trastámara. Además, se analizaron los paramentos y la topografía eclesial. Al abordar el estudio iconográfico, se acudió a las obras literarias con las que la comunidad habría estado familiarizada, y se trataron de establecer paralelismos con otras fundaciones dominicanas bajomedievales, tanto nacionales como europeas.

FUENTES:

Se han consultado fuentes documentales depositadas en los distintos archivos estatales, expedientes de restauración, fotografías antiguas y grabados, obras literarias y las diversas historias del convento redactadas entre los siglos XVII y XIX, con especial atención a las aportaciones de Pedro Fernández de Monjaraz (1669) y fray Antonio Miguel Yurami (1801-1808).



CONCLUSIONES:

La fundación y posterior ampliación del convento se llevó a cabo en un momento en el que la Orden de Predicadores estaba siendo reformada. En el caso del convento segoviano, el espíritu reformador habría estado presente, al menos, desde 1414, motivado tanto por el patronazgo de las reinas, como por la presencia de un noviciado observante. El estudio del proceso de edificación ha permitido comprobar la existencia de tres fases constructivas perfectamente diferenciadas. Desde el punto de vista iconográfico, se ha concluido que la portada norte habría sido concebida con fines tanto doctrinales como procesionales. Se ha logrado también poner de manifiesto la relevancia del repertorio escultórico del interior del templo, cuyo mensaje reformista parece evidente. Por último, el programa iconográfico del claustro tendría como principal objetivo la edificación espiritual de los frailes y, muy especialmente, de los novicios, a través del ejercicio del arte de la memoria y de la emulación de un ambiente arquitectónico similar a aquel en el que se formaron sus primeros hermanos.

◀ Detalle de la portada norte y capiteles del claustro



PUBLICACIONES VINCULADAS A LA INVESTIGACIÓN:

"Reinas y Predicadores: el Monasterio de Santa María la Real de Nieva en tiempos de Catalina de Lancaster y María de Aragón (1390-1445)", *Reyes y preladados: la creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500)*, Madrid, 2014, pp. 325-340; "Clastrum animae o la edificación del alma. Las escenas constructivas del claustro de Santa María la Real de Nieva (Segovia)", *Anales de Historia del Arte*, vol. 24, núm. especial diciembre 2014, pp. 59-77; "Reflexos dirige calles. The Iconographic Program of the Monastery of Santa Maria la Real de Nieva's *ecclēsia fratrum* (1414-1432)", *Hortus Artium Medievalium*, vol. 22, 2016, pp. 451-461; "Contemplata aliis tradere. Carisma dominicano y reforma espiritual en el claustro de Santa María la Real de Nieva", *Goya. Revista de Arte*, nº 356, 2016, pp. 179-195; *El Monasterio de Santa María la Real de Nieva. Reinas y Predicadores en tiempos de reforma (1392-1445)*, Segovia, 2016.

► Frailes claustrales y observantes en el interior de la *ecclēsia fratrum*