

## ARTE Y REFORMAS RELIGIOSAS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL

Responsable: Javier Martínez de Aguirre Aldaz (IP)

Organismo concesor: Ministerio de Economía y Competitividad (Ref.: HAR2012-38037)

Vigencia: 01/01/2013 – 31/12/2016

Institución: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte I (Medieval)

**RESUMEN TEMÁTICO:** Código UNESCO: 550602 – <https://www.ucm.es/artereformaespanamedieval>

El proyecto plantea el estudio de casos representativos de las consecuencias que, sobre la producción artística de los reinos cristianos peninsulares, tuvieron sucesivos movimientos de reforma de la Iglesia entre los siglos XI y XV.

### OBJETIVOS Y METODOLOGÍA:

- Evaluación y parangón del impacto de los movimientos de reforma religiosa gregoriana y benedictina sobre obras significativas del románico pleno en la península ibérica.
- Reconsideración de la dimensión artística del Císter y de las órdenes de Tierra Santa en la Península.
- Estudio de las consecuencias artísticas de la espiritualidad mendicante: la “arquitectura de la humildad” (siglo XIII) y la reforma observante dominicana (siglo XV).
- Análisis de la vertiente artística de las reformas religiosas en el reinado de los Reyes Católicos: reforma episcopal y propaganda inquisitorial.

### MIEMBROS DEL EQUIPO INVESTIGADOR:

Francisco de Asís García García; Irene González Hernando; Esther Lozano López; Diana Lucía Gómez-Chacón; Javier Martínez de Aguirre Aldaz; Diana Olivares Martínez; Marta Poza Yagüe; David L. Simon.

### RESULTADOS ALCANZADOS:

- Estudio de la escultura catedralicia de Jaca, Loarre y Santiago de Compostela (portada de Platerías)
- Identificación de binomios hospital-iglesia funeraria en el Camino de Santiago.
- Conocimiento de las construcciones de Santo Domingo de Estella y San Francisco de Sangüesa.
- Análisis arquitectónico y estudio iconográfico del monasterio de Santa María la Real de Nieva.
- Profundización en la arquitectura y escultura del colegio de San Gregorio de Valladolid.
- Reconsideración de la dimensión artística de los lugares de memoria de los santos dominicos en un contexto inquisitorial: Santa Cruz de Segovia y Santo Tomás de Ávila.
- Defensa de las tesis doctorales de Diana Lucía Gómez-Chacón y Francisco de Asís García García.



Sacramentario (Archivo Capitular de Huesca, Ms. 5, fol. 3r) – Capitel de la catedral de Jaca (Huesca) – Nave central de la iglesia del monasterio de Santes Creus (Tarragona).



Colegio de San Gregorio (Valladolid). Detalle de la arquería del piso superior del patio – Santa María la Real de Nieva (Segovia). Dominico predicando en uno de los capiteles del claustro – Santo Tomás de Ávila (Ávila). Retablo mayor en la cabecera de la iglesia – Santa Cruz la Real (Segovia). Conjunto de santos dominicos en la fachada principal de la iglesia

### ACTIVIDADES REALIZADAS (CONGRESOS, PUBLICACIONES):

**PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS INTERNACIONALES:** *Medieval Europe in Motion* (Lisboa, 2013 y 2015); *El Imperio y las Hispanias* (Bolonia, 2013); *Compleksi episcopali dell'Europa medievale* (Nápoles, 2013); *Romanesque Art: Patrons and Processes* (Barcelona, 2014); *Os Dominicanos no Mundo Luso-Hispánico* (Lisboa, 2014), *Sevilla, 1514: Arquitectos tardogóticos en la encrucijada* (Sevilla, 2014), *Domus Hispanica* (Bolonia, 2015), *Sister Act: Female Monasticism and the Arts across Europe ca. 1250-1550* (Londres, 2015), *Reconsidering the origins of portraiture* (Cracovia, 2015), *IMC: Reform and Renewal* (Leeds, 2015), *Cathédrales d'Espagne et d'Aquitaine* (Poitiers, 2015), *Medieval Work in Progress* (Londres, 2015); *Kings & Queens* (Lisboa, 2015); *Historians of Medieval Iberia: Enemies and Friends* (Estocolmo, 2016); *Romanesque Saints, Shrines and Pilgrimage* (Oxford, 2016); *Les mots / WORDS* (Paris, 2016); *L'art roman et la mer* (Saint-Michel de Cuxa, 2016).

**ORGANIZACIÓN:** VIII Jornadas Complutenses de Arte Medieval *Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra, confluencias artísticas en el entorno de 1200* (Madrid, 2014); *Curso Arte románico y reforma religiosa* (Jaca, 2013). Workshops en Madrid y Jaca (2013, 2014, 2015 y 2016).

**PARTICIPACIÓN EN REUNIONES CIENTÍFICAS NACIONALES:** *Reyes y Prelados* (León, 2013); XXVII y XXVIII Seminarios de Historia del Monacato y Coloquio *Ars Mediaevalis* (Aguilar de Campoo, 2013 y 2015); *Las Claves del Románico XVI y XVII* (Aguilar de Campoo, 2015 y 2016); *La escultura tardorrománica en las catedrales europeas* (Tarragona, 2015); *As Catedrais Peninsulares na Idade Media* (Santiago de Compostela, 2016).

**MONOGRAFÍAS:** *Alonso de Burgos y la arquitectura castellana del siglo XV* (Madrid, 2013); *El monasterio de Santa María la Real de Nieva. Reinas y Predicadores en tiempos de reforma (1392-1445)* (Segovia, 2016); *Portadas románicas de Castilla y León. Formas, imágenes y significados* (Aguilar de Campoo, en prensa).

**ARTÍCULOS EN LAS SIGUIENTES REVISTAS:** *Goya*, *Anuario de Estudios Medievales*, *Hortus Artium Medievalium*, *Codex Aquilarensis*, *Anales de Historia del Arte*, *Lope de Barrientos*, *Ad Limina* y *Castillos de España*.

**CAPÍTULOS DE LIBROS:** *Reyes y Prelados* (Madrid, 2014); *Monasterios y nobles en la España del románico* (Aguilar de Campoo, 2014); *El Imperio y las Hispanias* (Bolonia, 2014); *La imagen del edificio románico* (Aguilar de Campoo, 2015); *El arte gótico en Navarra* (Pamplona, 2015); *Los monasterios medievales en sus emplazamientos* (Aguilar de Campoo, 2016); *Modelo, copia y evocación en el románico hispano* (Aguilar de Campoo, 2016); *Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe* (Turnhout, 2016); *Sevilla, 1514* (Sevilla, 2016).



El equipo en la iglesia de Santa María de Santa Cruz de la Serós (Huesca)