

Glosario de términos

Alabastro Variedad de carbonato de calcio o de sulfato cálcico hidratado, con una dureza de 1'5-2 en la escala de Mohs, utilizada como material escultórico desde la Antigüedad. De carácter translúcido y fácil talla –factores que determinaron su éxito y aprecio estético–, fue explotado a finales de la Edad Media en áreas como el valle del Ebro, Toscana o Inglaterra, y utilizado en la confección de sepulcros, retablos, e imaginería.

Devotio moderna Corriente espiritual de finales de la Edad Media, originada en los Países Bajos, que promovía un acercamiento individual y directo a lo divino, en espacios privados o al margen de las grandes ceremonias litúrgicas, y que insistía en la identificación del fiel con los misterios y personajes sagrados –especialmente Cristo en su Pasión– a través de la oración personal y la meditación.

Manufacturas bajomedievales Conjunto de producciones artísticas seriadas desarrolladas entre los siglos XIII y XV con fines comerciales enfocados a la exportación. Su realización constituyó en algunos casos la especialidad de determinados centros: los esmaltes de Limoges, el vidrio veneciano, los marfiles parisinos, o la cerámica levantina hispana, entre otros. En ámbito inglés, junto a la talla de alabastro, destacó la producción textil bordada conocida como Opus Anglicanum.

Visitación Episodio bíblico narrado en el evangelio de Lucas 1, 39-56 que relata el encuentro de la Virgen María y su prima Isabel, madre de san Juan Bautista, cuando ambas se encontraban en estado de gestación, y que concluye con la oración mariana del Magnificat. En el arte medieval, este tema del ciclo de la infancia de Cristo tuvo su mayor fortuna en los siglos del gótico y se prestó a fines devocionales. Su composición, habitualmente sencilla, otorga protagonismo a la pareja y a sus gestos de reconocimiento y afecto.

Detalle. Placa de alabastro con la Visitación de la Virgen. Inglaterra, siglo XV. MNAD, inv. 00516

Museo Nacional de Artes Decorativas
C/ Montalbán, 12. 28014 Madrid
Contacto: 915 32 64 99

Horario:
de martes a sábado: 9:30-15:00 h
domingos y festivos: 10:00-15:00 h
apertura vespertina los jueves de 17:00 a 20:00 h

Días de cierre:
Todos los lunes del año, 1 y 6 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y un festivo local

Cómo llegar:
Autobús:
Plaza de Cibeles: 1, 2, 5, 9,10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 45, 51, 52, 53, 74, 146, y 150.
Puerta de Alcalá: 1, 2, 9, 15, 19, 20, 28, 51, 52, 74, y 146.

Metro: Banco de España y Retiro (Línea 2)

Cercanías: Estación de Recoletos

Aparcamiento público: C/ Montalbán

Bicicleta: Aparcamiento público en Montalbán nº 1.
Estación 65 BiciMad en C/Antonio Maura y estación 86 BiciMad en Plaza de la Independencia
Carril bici en la calle de Serrano



NIPO: 030-15-005-2

museo nacional de
**ARTES
DECORATIVAS**

Pieza del mes 2015 | Diciembre **Comercio artístico bajomedieval: alabastro inglés con la escena de la Visitación**

Francisco de Asís García García
Historiador del Arte (UCM)
Domingos 6 y 20 a las 13.00 h



Comercio artístico bajomedieval: alabastro inglés con la escena de la Visitación

Entre las diversas manufacturas artísticas que contaron con una amplia difusión comercial a finales de la Edad Media, la producción de alabastros ingleses fue una de las más destacadas. En colecciones e instituciones eclesiásticas españolas se conservan todavía numerosos testimonios de su propagación, especialmente intensa en el siglo XV y prolongada en la siguiente centuria. El propio Museo Nacional de Artes Decorativas atesora otra pieza de este tipo, decorada con la cabeza de san Juan Bautista, que respondería a un uso devocional de carácter privado. En el caso de este relieve con el tema de la Visitación puede pensarse en su pertenencia a un conjunto escultórico más amplio en forma de retablo, compuesto por diversas escenas, como el procedente de Cartagena conservado en el Museo Arqueológico Nacional.

El establecimiento de rutas comerciales entre Inglaterra y la Península Ibérica, fundamentado en lazos dinásticos y en la exportación castellana de lana, explica la llegada de este tipo de piezas a los puertos hispanos y su distribución interior a partir de las redes mercantiles. Las menciones en testamentos e inventarios de la época reflejan el aprecio por estas producciones escultóricas, muy apropiadas por su formato

y repertorio iconográfico para el desarrollo de prácticas piadosas dentro de la espiritualidad de la Devotio moderna.

El alabastro presenta unas cualidades idóneas para la talla y la consecución de texturas y minuciosos detalles. En la Baja Edad Media resultó frecuente realzar su aspecto con la aplicación de dorados y una llamativa policromía, afortunadamente conservada en la pieza del MNAD. Esta presenta una talla profunda, que permite destacar las figuras sobre el plano de



Detalles de la escena de la Natividad. Retablo de la Vida de la Virgen procedente de Cartagena, obra inglesa de la segunda mitad del siglo XV. MAN, inv. 51600.

fondo, y comparte los valores estéticos propios de estas obras de ejecución seriada, tendentes a la reiteración de rasgos físicos y actitudes gestuales y a la rigidez en las figuras.

La pieza representa un tema iconográfico de naturaleza bíblica, la visita de la Virgen María a santa Isabel, cuya plasmación fue resuelta de distintas maneras por los artistas. En este caso, se optó por la fórmula del saludo y palpado mutuo de los vientres, incidiendo en el avanzado estado gestante de las dos figuras. La presencia de ángeles en el fondo, con filacterias que probablemente incorporarían inscrita la salutación, subraya el carácter sagrado del encuentro y la distinción de sus protagonistas.



Placa de alabastro con la cabeza de san Juan Bautista, Inglaterra, siglo XV. MNAD, inv. 03790