

CURRICULUM VITAE

Eva Fernández del Campo Barbadillo

Noviembre de 2016

ÍNDICE

RESUMEN	4
DATOS PERSONALES.....	5
1. TÍTULOS ACADÉMICOS.....	5
2. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS.....	6
3. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA	7
<u>3.1. Evaluación de méritos docentes (quinquenios).</u>	7
<u>3.2. Evaluación de la calidad de la enseñanza.</u>	7
<u>3.3. Participación en proyectos de Innovación pedagógica.</u>	7
<u>3.4. Cursos en la Facultad de Geografía e Historia de la U.C.M</u>	7
3.4.1 Doctorado	7
3.4.2. Master:	8
3.4.3. Títulos Propios	8
3.4.4. Diplomas UCM	8
3.4.5. Grado.	8
3.4.6. Licenciatura.	9
<u>3.5. Dirección de prácticas en empresas</u>	11
<u>3.6. Otros méritos docentes en la U.C.M.</u>	11
<u>3.7. Cursos en otras facultades y universidades:</u>	12
<u>3.8. Cursos para extranjeros:</u>	13
<u>3.9. Cursos de verano:</u>	13
<u>3.10. Universidad de Mayores</u>	13
<u>3.11. Proyectos pedagógicos aplicados a la educación primaria y a secundaria (ESO):</u>	13
4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA.....	14
<u>4. 1. Tramos de investigación (sexenios)</u>	14
<u>4.2. Dirección de Proyectos de Investigación.</u>	14
<u>4.3. Participación en Proyectos de Investigación.</u>	14
<u>4.4. Dirección de Grupos de Investigación.</u>	15
<u>4.5. Pertenencia a Grupos de Investigación.</u>	15
<u>4.6. Pertenencia a comités de expertos.</u>	15
<u>4.7. Comisariado de exposiciones.</u>	15
5. PUBLICACIONES, LIBROS.....	16
<u>5. 1. Libros individuales.</u>	16
<u>5. 2. Dirección, edición y traducción.</u>	16
<u>5. 3. Libros en colaboración con un máximo de otros dos autores.</u>	17
<u>5. 4 . Catálogos escritos íntegramente.</u>	18
<u>5. 5. Enciclopedias y diccionarios.</u>	18
<u>5. 6. Capítulos de libros.</u>	18
<u>5.7. Capítulos en catálogos.</u>	19
<u>5.8. Introducción y establecimiento de texto.</u>	20
6. PUBLICACIONES, ARTÍCULOS.....	20
<u>6.1. Artículos en revistas y publicaciones colectivas.</u>	20
<u>6.2. Coordinación de publicaciones en revistas.</u>	22
<u>6.3. Artículos en prensa.</u>	22
7. OTRAS PUBLICACIONES.....	23
<u>7.1. Reseñas.</u>	23
<u>7. 2. Otras publicaciones.</u>	23
8. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS.....	24
9. COMUNICACIONES Y PONENCIAS EN CONGRESOS.....	25
<u>9.1. Congresos.</u>	25
<u>9.2. Reuniones científicas.</u>	26

10. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS.....	27
<u>10.1 Dirección de seminarios y cursos.</u>	27
<u>10.2. Seminarios, conferencias y cursos impartidos.</u>	28
11. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS.....	32
<u>11.1. Cursos de formación del profesorado.</u>	32
<u>11.2. Cursos académicos.</u>	32
12. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS.....	33
<u>12.1. Premios</u>	33
<u>12.2. Becas de Formación del Personal Investigador o similares.</u>	33
<u>12.3. Ayudas a la investigación.</u>	33
13. ACTIVIDAD DE GESTIÓN.....	33
14. ACTIVIDADES EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE. (Previas a la actividad universitaria)	35
.....	35
15. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN.....	35
<u>15.1. Estancias en universidades o centros de investigación extranjeros.</u>	35
<u>15.2. Dirección de tesis doctorales (ya defendidas).</u>	37
<u>15.3. Dirección de tesis doctorales (pendientes de defensa)</u>	37
<u>15.4. Becarios a su cargo.</u>	38
15.4.1. Becas FPU y similares.....	38
15.4.2. Otras becas.....	39
<u>15.5. Miembro de tribunales de tesis doctorales</u>	39
<u>15.6. Participación en foros internacionales:</u>	40
16. OTROS MÉRITOS.....	40
<u>16.1. Conocimiento de idiomas</u>	40

RESUMEN

EVA FERNÁNDEZ DEL CAMPO BARBADILLO, es Profesora Titular de Arte Asiático y de Arte Contemporáneo en el departamento de Historia del Arte III (“Contemporáneo”) de la Universidad Complutense de Madrid desde el año 1997 y dirige el Grupo Complutense de Investigación “Trama”: Transculturalidad, mestizaje y mundialización en el arte de la Época Contemporáneo. Oriente-Occidente” (<https://www.ucm.es/trama>). Ha participado en varios proyectos de investigación financiados y ha sido Investigadora Principal de cuatro. En la actualidad trabaja sobre transculturalidad, hibridación y mestizaje en el arte Contemporáneo de Oriente y Occidente y dirige el Proyecto de Investigación del Plan I+D HAR2012-33462/ARTE: “Transculturalidad, mestizaje y mundialización: aproximaciones interdisciplinares teórico-prácticas al arte contemporáneo. Oriente-Occidente”.

Ha sido profesora visitante en distintas universidades españolas y extranjeras, e imparte clases en los programas del “World Awareness Programme” del Instituto Empresa, Business School, de Madrid. Ha sido investigadora visitante en la Universidad Jawaharlal Nerhu de Nueva Delhi, en la Universidad de Salamanca y el School of Oriental and African Studies, de la University of London, entre otras.

Ha comisariado varias exposiciones. Se especializó en arte de India, país donde estuvo investigando durante tres años gracias a varias becas del Ministerio de Asuntos Exteriores, el Indian Council for Cultural Relations, la Universidad Complutense de Madrid y la UNESCO. Ha sido investigadora del proyecto de la Unesco “Integral Study of the Silk Roads”. The Hirayama Foundation, UNESCO. 1992.

Su docencia se centra tanto en el arte de India y Asia Oriental como en el Arte Occidental Contemporáneo. Ha traducido a Ananda K. Coomaraswamy (Siruela, 1996 y 2006); es autora de 6 libros individuales, 28 colectivos y gran cantidad de artículos. En la actualidad dirige el Título Propio de Especialista en Arte de India de la UCM.

DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombre- Fernández del Campo Barbadillo, Eva.

ORCID:

DNI- 50712272-D.

Validez: 23/06/2025

Nacimiento- Fecha: 16 de abril de 1966. Provincia y localidad: Madrid.

Residencia: Provincia- Madrid. Localidad- Madrid

Domicilio- Av/ Osa Mayor 147 B, 28023 Madrid.

Teléfono- 678420646.

E-mail- evfernan@ghis.ucm.es

Categoría actual: Profesora Titular de Universidad.

Facultad actual: Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid. Departamento "Historia del Arte III (Contemporáneo)".

1. TÍTULOS ACADÉMICOS.

***Doctora en Historia del Arte** (Septiembre de 1996).

Universidad Complutense de Madrid. Calificación: Apto "cum laude" por unanimidad.

Premio Extraordinario.

Tesis doctoral: "Las cuevas de Ajanta y el triple poder de la imagen india. Una nueva reflexión sobre el significado de sus pinturas", dirigida por Doña Carmen García Ormaechea.

***Doctorado** en el programa "Origen y desarrollo de la vanguardia en España". "Departamento de Historia del Arte III" (Contemporáneo). U.C.M. (Junio de 1992).

***Licenciada en Geografía e Historia.** 1989. Universidad Complutense de Madrid.

2. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

CATEGORÍA DOCENTE	FECHA DE INICIO	FECHA DE FIN	RÉGIMEN DE DEDICACIÓN	UNIVERSIDAD
PROFESORA ASOCIADA	1-10-97	15-02-98	Tiempo parcial (tipo2) 3 horas	U.C.M.
PROFESORA ASOCIADA	16-02-98	30-09-98	Tiempo parcial (tipo2) 6 horas	U.C.M.
PROFESORA ASOCIADA	1-10-98	30-09-02	Tiempo Completo (tipo2)	U.C.M.
PROFESORA ASOCIADA	1-10-02	30-9-03	Tiempo Completo (tipo 3)	U.C.M.
PROFESORA CONTRATADA DOCTORA (Acreditación Nacional de la ANECA, 2003)	1-10-03	2-11-08	Tiempo Completo	U.C.M.
TITULAR DE UNIVERSIDAD (Habilitación Nacional, 2007)	3-11-08		Tiempo Completo	U.C.M.

3. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

3.1. Evaluación de méritos docentes (quinquenios).

1ª 01/10/1997 a 31/03/2003

2ª 01/04/2003 a 31/03/2008

3ª 01/04/2008 a 31/3/2013

3.2. Evaluación de la calidad de la enseñanza.

***Facultad de Geografía e Historia. U.C.M** (Obtención de la **evaluación Positiva** por parte de la Comisión para la Evaluación de la Calidad de la Docencia en 2007/2008)

***Facultad de Geografía e Historia. U.C.M** (Obtención de la **evaluación Positiva** por parte de la Comisión para la Evaluación de la Calidad de la Docencia en 2008/2009)

***Prize of Excellence**, reconocimiento a la excelencia docente, I. E Business School, 2016.

3.3. Participación en proyectos de Innovación pedagógica.

Proyecto “Museo como Arte” (nº de referencia 34, 2010), del Grupo de Investigación Complutense “SU-MA (Arte y Museos)”

3.4. Cursos en la Facultad de Geografía e Historia de la U.C.M

3.4.1 Doctorado

Cursos 2009/2010, 2008/2009 y 2007/2008:

* “Internacionalismos, mestizaje y globalización en el Arte Contemporáneo”. Departamentos de Historia del Arte y de Pintura, Fac. Bellas Artes, UCM.

Curso 2005/2006:

*“El arte a partir de 1968: últimas tendencias”. Programa: “Historia y Teorías del arte en la Edad Contemporánea”. Departamento de Historia del Arte III, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

Curso 2003/2004:

* “La diferencia como incentivo de lo nuevo. Hokusai en París, 1868-1900”, dentro del doctorado “Arte Contemporáneo. Poder y diferencia en la configuración del imaginario colectivo”, Departamento de Historia del Arte III, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

Curso 2000/2001:

*“La presencia de India y Asia Oriental en el arte español de la segunda mitad del siglo XX” dentro del programa de doctorado “Arte en la Época Contemporánea. Balances desde el final de un milenio”. Departamento de Historia del Arte III, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

3.4.2. Master:**Curso 2016/2017**

***Master en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. U.C.M., U.A.M y MNCARS.** “*Modelos teóricos y debates en torno al género, la identidad y la cultura visual.*”. (Asignatura optativa)

***Master en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. U.C.M., U.A.M y MNCARS.** “*Modelos teóricos y debates en torno al género, la identidad y la cultura visual.*”. (Asignatura optativa)

Curso 2012/2013, 2013/2014 y 2014/2015

***Master en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. U.C.M., U.A.M y MNCARS.** “*Últimas tendencias II. Transformaciones del objeto artístico: del cuadro a la intervención en el espacio. Más allá del objeto artístico: el arte habitable.*”. (Asignatura optativa)

Curso 2011/2012

***Master en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. U.C.M., U.A.M y MNCARS.** “*Metodología y metodologías de investigación en Historia del Arte y Cultura Visual*”(Asignatura obligatoria)

Curso 2010/2011

* **Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español U.C.M.** “*Arte actual en España*” (Asignatura optativa)

3.4.3. Títulos Propios**Curso 2016/2017**

Título propio de Arte Indio. Dirección y 50 horas lectivas.

Curso 2015/2016

Título propio de Arte Indio. Dirección y 50 horas lectivas.

3.4.4. Diplomas UCM**Desde 2014:**

Diploma de Estudios Coreanos. Clase de Arte de Corea (4 horas lectivas)

Desde 2015**Cursos de Formación Continua:**

Arte Indio Antiguo (Directora)

Arte Indio Medieval (Directora)

Arte Indio Contemporáneo (Directora)

3.4.5. Grado.**Curso 2016/2017****Grado en Historia del Arte**

*“Arte de India y de Asia Oriental” (Asignatura optativa de cuarto, C)

* “Arte desde 1945 a la actualidad” (Asignatura obligatoria de tercero, grupo C)

Curso 2015/2016**Grado en Historia del Arte**

*“Arte de India y de Asia Oriental” (Asignatura optativa de cuarto, C y A)

Curso 2014/2015**Grado en Historia del Arte**

- *“Arte de India y de Asia Oriental” (Asignatura optativa de cuarto, C)
- * “Arte de las vanguardias” (Asignatura obligatoria de tercero, grupo C)

Curso 2013/2014**Grado en Historia del Arte**

- *“Arte de India y de Asia Oriental” (Asignatura optativa de cuarto, M)
- *“Arte de India y de Asia Oriental” (Asignatura optativa de cuarto, T)
- * “Arte desde 1945 a la actualidad” (Asignatura obligatoria de tercero, grupo B)
- * “Arte desde 1945 a la actualidad” (Asignatura obligatoria de tercero, grupo D)

Curso 2012/2013**Grado en Historia del Arte**

- *“Arte de India y de Asia Oriental” (Asignatura optativa de cuarto, M)
- *“Arte de India y de Asia Oriental” (Asignatura optativa de cuarto, T)
- * “Arte desde 1945 a la actualidad” (Asignatura obligatoria de tercero, grupo B)
- * “Arte desde 1945 a la actualidad” (Asignatura obligatoria de tercero, grupo D)

Curso 2011/2012**Grado en Historia del Arte**

- * “Arte desde 1945 a la actualidad” (Asignatura obligatoria de tercero, grupo B)
- * “Arte desde 1945 a la actualidad” (Asignatura obligatoria de tercero, grupo D)

3.4.6. Licenciatura.**Curso 2012/2013**

- *“Arte Indio y de Asia Oriental” (Asignatura optativa de primer ciclo, grupo R).

Curso 2011/2012

- *“Arte Indio y de Asia Oriental” (Asignatura optativa de primer ciclo, grupo R).

Curso 2010/2011

Encargada de cuatro grupos:

- *“Arte Indio y de Asia Oriental” (Asignatura optativa de primer ciclo, grupo L).
- * “Arte del siglo XIX” (Asignatura obligatoria de tercer curso, grupo C)
- * “Arte del siglo XX” (Asignatura obligatoria de tercer curso, grupo A)
- * “Arte de India” (Asignatura genérica)

Curso 2009/2010

Encargada de cuatro grupos:

- *“Arte Indio y de Asia Oriental” (Asignatura optativa de primer ciclo, grupo M).
- *Arte del siglo XIX (Asignatura obligatoria de tercer curso, grupo C)
- * “Fundamentos de la Historia del Arte” (Asignatura Obligatoria de la licenciatura de Historia, Tercer curso, grupo B)
- *“Fuentes de la Historia del Arte III: Época Contemporánea” (Asignatura troncal de quinto curso, grupo C. **Grupo Piloto ETCS**).

Curso 2008/2009

Encargada de cuatro grupos:

- *“Arte Indio y de Asia Oriental” (Asignatura optativa de primer ciclo, grupo M).
- *Arte del siglo XX (Asignatura obligatoria de tercer curso, grupo A)
- * “Fundamentos de la Historia del Arte” (Asignatura Obligatoria de la licenciatura de Historia, Tercer curso, grupo A)
- *“Arte español a partir de 1940” (Asignatura optativa de Segundo Ciclo, grupo L, **Grupo Piloto ETCS**).

Curso 2007/2008

Encargada de cuatro grupos:

*"Fuentes para la Historia del Arte III (Época Contemporánea)" (Asignatura troncal de quinto curso, grupo A. **Grupo Piloto ETCS**).

*"Arte Chino" (Asignatura genérica).

*"Fundamentos de la Historia del Arte" (Asignatura Obligatoria de la licenciatura de Historia, tercer curso)

*"Arte español a partir de 1940" (Asignatura optativa de Segundo Ciclo, grupo L, **Grupo Piloto ETCS**)

Curso 2006/2007

Encargada de cuatro grupos:

*"Fuentes para la Historia del Arte III (Época Contemporánea)" (Asignatura troncal de quinto curso, grupo A. **Grupo Piloto ETCS**).

*"Arte Chino" (Asignatura genérica).

*"Fundamentos de la Historia del Arte" (Asignatura Obligatoria de la licenciatura de Historia, tercer curso)

*"Arte español a partir de 1940" (Asignatura optativa de Segundo Ciclo, grupo L, **Grupo Piloto ETCS**)

Curso 2005/2006

Encargada de cuatro grupos:

*"Fuentes para la Historia del Arte III (Época Contemporánea)" (Asignatura troncal de quinto curso, grupo D **Grupo Piloto ETCS**).

*"Fuentes para la Historia del Arte III (Época Contemporánea)" (Asignatura troncal de quinto curso, grupo C, **Grupo Piloto ETCS**).

*Arte del siglo XX (Asignatura obligatoria de tercer curso, grupo A)

*Arte del siglo XX (Asignatura obligatoria de tercer curso, grupo C)

Curso 2004/2005

Encargada de cuatro grupos:

*"Fuentes para la Historia del Arte III (Época Contemporánea)", (Asignatura troncal de quinto curso, grupo D).

*"Fuentes para la Historia del Arte III (Época Contemporánea)", (Asignatura troncal de quinto curso, grupo C).

*"Cubismo y primeras vanguardias", (Asignatura Optativa de segundo ciclo, grupo M).

*"Movimientos artísticos desde 1945", (Asignatura Optativa de segundo ciclo, grupo M).

Curso 2003/2004

Encargada de tres grupos:

*"Fuentes para la Historia del Arte III (Época Contemporánea)", (Asignatura troncal de quinto curso, grupo D).

*"Arte del siglo XIX" (Obligatoria de tercer curso, grupo C).

*"Fundamentos de la Historia del Arte" (Obligatoria de la carrera de Historia, tercer curso)

Curso 2002/2003

Encargada de cuatro grupos:

*"Fuentes para la Historia del Arte III (Época Contemporánea)", (Asignatura troncal de quinto curso, grupo D).

*"Arte después de 1945" (Optativa de segundo ciclo, grupo L)

*"Picasso" (Asignatura optativa de primer ciclo).

*"Arte de Extremo Oriente", (Asignatura obligatoria de quinto, grupo 5R)

Curso 2001/2002

Encargada de cuatro grupos:

*"Fuentes para la Historia del Arte III (Época Contemporánea)", (Asignatura troncal de quinto curso, grupo C)

*"Fuentes para la Historia del Arte III (Época Contemporánea)", (Asignatura troncal de quinto curso, grupo D)

*"Teoría del Arte III (Época Contemporánea)", (Asignatura troncal de tercer curso, grupo R).

*"Arte del periodo de entreguerras", (Asignatura optativa de Segundo Ciclo, grupo L)

Curso 2000/2001:

Encargada de cuatro grupos:

*"Arte de Extremo Oriente", (Asignatura obligatoria de quinto curso, grupo 5B).

* "Arte de Extremo Oriente", (Asignatura obligatoria de quinto curso, grupo 5C).

*"Desarrollo de las Vanguardias", (Asignatura obligatoria de tercero, grupo 3C).

*"Teoría de la Vanguardia", (Asignatura optativa de Segundo Ciclo, grupo L)

Curso 1999/2000:

Encargada de seis grupos:

*"Arte Indio y del Sudeste Asiático", (Asignatura optativa de Primer Ciclo, M).

*"Teoría del Arte III. (Contemporáneo)", (Asignatura obligatoria de tercer curso, grupo A).

*"Teoría del Arte III. (Contemporáneo)", (Asignatura obligatoria de tercer curso, grupo C).

*"Renovación formal y vanguardia en España", (Asignatura obligatoria de quinto curso, grupo A).

*"Arte actual en España", (Asignatura obligatoria de quinto curso, grupo D)

Curso 1998/99

Encargada de seis grupos:

* "Arte Indio y del Sudeste Asiático", (Asignatura optativa de Primer Ciclo, g.L).

* "Arte Indio y del Sudeste Asiático", (Asignatura optativa de Primer Ciclo, g.M).

* "Arte de Extremo Oriente", (Asignatura obligatoria de quinto curso, grupo A).

* "Arte de Extremo Oriente", (Asignatura obligatoria de quinto curso, grupo B).

* "Arte de Extremo Oriente", (Asignatura obligatoria de quinto curso, grupo C)

* "Arte de Extremo Oriente", (Asignatura obligatoria de quinto curso, grupo D)

Curso 1997/98 :

Encargada de tres grupos:

* "Arte Indio y del Sudeste Asiático", (Asignatura optativa de Primer Ciclo).

* "Arte Indio y del Sudeste Asiático", (Asignatura optativa de Primer Ciclo).

*"Desarrollo de las vanguardias", (Asignatura obligatoria de tercer curso,).

3.5. Dirección de prácticas en empresas

***Desde 2008**

Tutora de prácticas de alumnos de Grado y Licenciatura

***2010- 2011.**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Programa "Relatos de la Colección".

***2009-2010.**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Programa "Relatos de la Colección".

***2008-2009.**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Programa "La obra del mes".

3.6. Otros méritos docentes en la U.C.M.

Entre 1994 y 1997, como Becaria de F.P.I :

***Clases prácticas** sobre arte indio (sesenta horas al año entre los cursos 1994 y 1996), total de 180 horas.

***Sustituciones** de la asignatura "Arte Indio y de Extremo Oriente". Facultad de Geografía e Historia. (U.C.M)

***Curso de introducción a la investigación** para alumnos de tercer curso. Departamento de Historia del arte III. (U.C.M.) Febrero de 1996.

*Organización y coordinación junto a los otros becarios del departamento de las "**Reuniones científicas**". 1995 y 1996.

3.7. Cursos en otras facultades y universidades:

2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015

* "World Awareness Programme" dentro de los Programas del **Instituto Empresa, Business School, Madrid, asignatura:** India: "Arte y sociedad".

2015/2016

Desde 2014

*"Arte de Corea", Diploma de Estudios Coreanos, **Instituto Complutense de Estudios Internacionales, UCM.**

2011 *(del 6 de Junio al 6 de Octubre) Profesora visitante en la **Universidad Jawaharlal Nerhu, Nueva Delhi, India.** Programa de Movilidad del Profesorado Universitario, Caja Madrid.

2009/2010

*"Master en Comunicación y arte" **Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid,** "Arte de India y Asia Oriental".

2008/2009

***(del 1 de Julio al 30 de septiembre)** Profesora visitante en la **Universidad Jawaharlal Nerhu, Nueva Delhi, India.** "Profesores UCM en el extranjero".

/2008

* "Magíster en Comunicación y arte" **Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid,** asignatura "Arte de India y Asia Oriental".

Cursos 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007 y 2007/2008.

* Título de "Experto en Comunicación y Arte", **Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid,** asignatura "Arte de Extremo Oriente".

Cursos 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007 y 2007/2008

* Título de "Experto Universitario en lenguas y culturas de India e Irán", **Universidad de Salamanca,** asignatura "Arte indio".

Curso 2000/2001

*Curso "Arte Indio". Título propio de la **Universidad de Salamanca** (Experto Universitario en lenguas y culturas de India e Irán).

3.8. Cursos para extranjeros:

Cursos 2005/2006, 2001/2002 y 1999/2000.

*Curso “Pintores españoles del siglo XX” (4 créditos). **Institute of European Studies** (Universidad Complutense).

3.9. Cursos de verano:

* 2012. **Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander**. “Obras clave del arte indio: los grandes monumentos del pasado y India moderna: el arte contemporáneo”, en el curso *India: pasado, presente y futuro*.

* 2007 Cursos de Verano de **El Escorial, Fundación Universidad Complutense de Madrid**: “La actualidad del lenguaje plástico de India”, programa: “La India entre la tradición y el futuro”.

*2000. Dirección del curso de verano de La Gomera (**Universidad de La Laguna**) “India y Asia Oriental: el arte de los sentidos”.

*1996. Participación en el Curso de Verano de Almería (**Fundación Universidad Complutense de Madrid**): "La India ayer y hoy", con la conferencia "Espacio y tiempo en el arte indio".

3.10. Universidad de Mayores

*2015/2015 “Arte chino” Universidad Complutense de Madrid.

*2014/2015. “El hinduismo: arte y cultura”, Universidad Complutense de Madrid.

*2013/2014. “Arte de India y del Sur de Asia”, Universidad Complutense de Madrid.

3.11. Proyectos pedagógicos aplicados a la educación primaria y a secundaria (ESO):

*Proyecto Tramamundi (<https://www.ucm.es/trama/escuela-school>)

*2011. “Arte y naturaleza en India”. **Casa ASIA** Proyecto de educación escolar. Elaboración de talleres digitales sobre el conocimiento de Asia en la escuela.

4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

4.1. Tramos de investigación (sexenios)

Valoración positiva: tramo 1996-2001

Valoración positiva: tramo 2002-2007

Valoración positiva: tramo 2008-2013

4.2. Dirección de Proyectos de Investigación.

*2012/2016 Proyecto **I+D, Ministerio de Economía y Competitividad HAR2012-33462/ARTE**. TRAMA “Transculturalidad, mestizaje y mundialización: aproximaciones interdisciplinares teórico-prácticas al en el arte contemporáneo. Oriente-Occidente”.

*2008/2012 Proyecto **I+D, Ministerio de Ciencia y Tecnología HAR2008-0407/ARTE**. “Transculturalidad, mestizaje y globalización en el arte de la Época Contemporánea. Oriente-Occidente”.

*2008. **Proyecto Complutense PR/08-15921-A** “Transculturalidad, mestizaje y globalización en el arte de la Época Contemporánea. Oriente-Occidente”.

*2007/2009 Proyecto **Santander/Complutense PR41/06 cod.1615**. “Los cánones del Arte de India y China”, Universidad Complutense de Madrid.

*Proyecto "El nacimiento de Durga. El reflejo de la transformación sociopolítica de India en el siglo V en las artes plásticas y su pervivencia actual". Financiado por el programa **Euroforum-Complutense.1997/98**

4.3. Participación en Proyectos de Investigación.

*2002-2005. Proyecto: “La presencia de India y Asia Oriental en el arte español de la segunda mitad del siglo XX”. Financiado por el **plan I+D, Ministerio de Ciencia y Tecnología**.

* 2000/2001. Proyecto: “La presencia de India y Asia Oriental en el arte español de la segunda mitad del siglo XX”. Financiado por la **Universidad Complutense de Madrid**.

* Proyecto: “Integral Study of the Silk Roads”. **The Hirayama Foundation, UNESCO, 1992**.

4.4. Dirección de Grupos de Investigación.

*Desde 2012. Directora del Grupo de Investigación Complutense Trama (Transculturalidad, mestizaje y mundialización en el arte de la Época Contemporáneo. Oriente-Occidente”) (referencia 598) .

4.5. Pertenencia a Grupos de Investigación.

*2008-2012. Miembro del Grupo de Investigación Complutense “SU+MA” (Universidad + Museo). CCG07-UCM/HUM-2221. Financiado por la Comunidad de Madrid. Y Arte y Museo PIMCD 34/2010.

*1995-2005. Fundadora y Coordinadora del Grupo de Investigación ASIA de la Universidad Complutense de Madrid.

4.6. Pertenencia a comités de expertos.

*Experta en la base de datos de la ANEP (Sistema Español de Investigación).

*Experta en la base de datos de la Subdirección General de (Sistema Español de Investigación).

*Comité editorial de la Revista *Orientando*. Centro de Estudios China-Veracruz. Universidad Veracruzana de Xalapa, México.

4.7. Comisariado de exposiciones.

* En la materia del mundo. Diez siglos de escultura india. Bilbao, 2015. Museo de Bellas Artes de Bilbao.

*Miralda: Sabores y lenguas. 15 platos capitales. Madrid, mayo-septiembre de 2002, Museo de la Fundación ICO.

*Hanga. Imágenes del Mundo flotante. Madrid, abril-mayo de 1999, Museo Nacional de Artes Decorativas.

5. PUBLICACIONES, LIBROS.

5. 1. Libros individuales.

*FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva.: Cánones del arte de India, Madrid, Abada, 2013 (ISBN: 978-84-15289-84-5).

*FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva.: El arte de India. Historia e historias, Madrid, Akal, 2013 (ISBN: 978-84-460-2676-1).

*FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva, China, Madrid, Cultural (Colección Grandes Civilizaciones), 2007 (ISBN:978-84-8369-005-5)

*FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva, India, Madrid, Cultural (Colección Grandes Civilizaciones), 2007 (ISBN: 978-84-8369-004-8)

* FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva Las pinturas de Ajanta. Teatro indio de la naturaleza, Madrid, Abada , 2007. (ISBN: 978-84-96775-00-8)

* FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva Anish Kapoor, Hondarribia, Nerea, 2006 (ISBN 84-96431-09-06)

5. 2. Dirección, edición y traducción.

* AIZPÚN, Teresa, IBÁÑEZ, Cayetana y FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva (eds.) Ritmo. El pulso del arte y la vida, Madrid, Abada, 2015 (ISBN 978-84-16160-35-8)

*FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva y OJEDA, Alfonso (eds.) Rodeando al cielo. El arte de Corea, Madrid, Ibersaf, 2014 (ISBN es: 978-84-15138-04-4)

*FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva y RIVIÈRE RÍOS, Henar (eds.): El Arca de Babel. Teoría y práctica artística en el escenario transcultural/The Ark of Babel. Artistic Theory and Practice in a Transcultural Perspective, Madrid, 2013, Abada (ISBN 978-84-15289-34-0).

* ARNALDO, Javier y FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva (eds.): El arte en su destierro global. Cultura contemporánea y desarraigo, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2012. (ISBN: 978-84-87619-35-9)

*FERNÁNDEZ, Rosa, PUELLES, Luis y FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva (eds.): Estética e interculturalidad. Relaciones entre el arte y la vida , Número monográfico de Contrastes, Suplemento nº17,. Revista Internacional de Filosofía, Universidad de Málaga, 2012. (ISSN:1136-9922).

* FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva (ed.): Historia del Arte (10 vols.), Madrid, 2008, Cultural (ISBN 978-84-8369-000-0).

*Selección de textos, traducción, nuevas notas y nuevo prólogo a la segunda edición de: COOMARASWAMY, A.,K. La danza de Siva. Madrid. Siruela (Colección La Biblioteca Azul. Serie Mínima), 2006. (ISBN 84-9841-003-7)

*Editora y coordinadora junto a Jose Luis Gallero de Miralda. Sabores y Lenguas: 15 platos capitales. Cat. Exp. Madrid, Fundación ICO, 2002, pp. 26-35. (ISBN 84-932306-0-X)

*Coordinadora del área de Asia de la Enciclopedia Multimedia Universal. Madrid. 1996. Micronet. (ISBN 84-87509-64-9). Revisiones y nuevas ediciones de 1997, 1998, 2000 y 2001.

*Comisaria y coordinadora del catálogo Hanga. Imágenes del mundo flotante. Madrid. Ministerio de Educación y Cultura. 1999. (ISBN 84-369-3177-7) reed. 2005 (ISBN- 84-8181-281-1)

*Directora y coordinadora de AAVV Homenaje a India. Volumen Conmemorativo del cincuenta aniversario de su Independencia. Madrid. Embajada de India y Grupo de Investigación ASIA, 1997. (ISBN 84-605-6618-8)

*Selección de textos, traducción, nuevas notas y prólogo de: Coomaraswamy, A.,K. La danza de Siva. Madrid. Siruela (Colección La Biblioteca Azul). 1996. (ISBN 84-7844-316-9)

5. 3, Libros en colaboración con un máximo de otros dos autores.

*FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva y SANZ; Susana.: Arte chino contemporáneo, San Sebastián, 2011, Nerea. (ISBN 978-84-96431-93-5)

*COMAS, Rosa y FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva.: El Arte de Asia Oriental, Madrid, 2008, Cultural (ISBN 978-84-8369-002-4)

*FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva. y FERRO PAYERO, Maria Jesús.: La India (Historia de la Humanidad nº13), Madrid, 2000, Arlanza, pp. 5-61. (ISBN. 84-95503-06-9)

* CERVERA, Isabel, COMAS, Rosa y FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva.: China y Sudeste Asiático (Historia de la Humanidad nº14). Madrid, 2000, Arlanza, pp. 99-130. (ISBN. 84-95503-07-7)

*"Arte Indio (desde los orígenes hasta el mundo contemporáneo)", en A.A.VV. Asia. Barcelona. OCÉANO (Volumen XIII de la Historia del Arte), 1996, pp. 2316- 2371 (ISBN 84-494-0323-5)

5. 4 . Catálogos escritos íntegramente.

* “Alberto Peral.: “Dance Invents Silence”/ “El baile inventa el silencio”, en Alberto Peral, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2007. (ISBN: 978-84-8026-333-7).

5. 5. Enciclopedias y diccionarios.

* Voces de mitología de India y del Sudeste Asiático, ALVAR, Jaime (ed.) Diccionario de la mitología universal. Madrid, Espasa Calpe, 2000. (ISBN. 84-239-9460-0)

* Voces de Historia, Arte y Literatura de India y del Sudeste Asiático, en AA.VV. Enciclopedia Multimedia Universal, Madrid, Micronet, 1996 y revisiones y ampliaciones de 1997, 1998 y 2000. (ISBN 84-87509-64-9).

5. 6. Capítulos de libros.

* “El arte como medio para aprender la diversidad. Una propuesta transversal”, en GUZMÁN PÉREZ, María (ed.), *Patrimonio y educación, una propuesta integradora*, Granada, Junta de Andalucía y Universidad de Granada, 2016, pp. 145-152. (ISBN: 978-84-608-3894-4)

*”El ritmo que inventa el arte, y el mundo, incluso”, en * AIZPÚN, Teresa, IBÁÑEZ, Cayetana y FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva (eds.) Ritmo. El pulso del arte y la vida, Madrid, Abada, 2015 (ISBN 978-84-16160-35-8)

* “Confluencias y alteridades en el arte contemporáneo de Corea”. en FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva y OJEDA, Alfonso (ed.) Rodenado al cielo. El arte de Corea, Madrid, Ibersaf, 2014 (978-84-15138-04-4)

*“El arte en el destierro y la infancia como patria”, en El arte en su destierro global. Cultura contemporánea y desarraigo, Madrid, 2012, Círculo de Bellas Artes, pp.237-280. (ISBN: 978-84-87619-35-9)

*“Cartografías de la diferencia en el arte contemporáneo” en El Arca de Babel Teoría y práctica artística en el escenario transcultural/The Ark of Babel. Artistic Theory and Practice in a Transcultural Perspective., Madrid, 2012, Abada, pp. 70-104 y 255- 275. (ISBN 978-84-15289-34-0).

* “El primer arte tibetano” en AAVV (ed. OJEDA MARÍN, Alfonso): The Asian Art legacy/El legado artístico asiático, Madrid, 2010, Ibersaf , pp. 77-92. (ISBN: 978-84-95803-80-1).

- *“El diálogo intercultural en el arte postcolonial”, en HAOUET, Lamia, AIZPÚN, Teresa y KLINGE, Tilman. El diálogo intercultural en tiempos de crisis, Madrid: Servicio de publicaciones de la Universidad Rey Juan Carlos, 2009, pp. 54-58. (ISBN 978-84-694-8848-5)
- *”La contemporaneidad del arte indio”, en India, Cádiz, 2011, Colegio de Arquitectos (en prensa).
- *“Sobre el papel de Asia en el arte moderno europeo”, en GAGO; Luis (ed.) Mirada a Oriente, Madrid, 2007, Orquesta y Coro Nacionales de España, (ISBN 978-84-87731-46-4).
- *“Arte indio y arte actual: en torno al templo del vacío”, en Álbum Asia. Del siglo XXI al siglo XV, Barcelona, Casa Asia, 2005, pp. 271-276 (D.L. B-13448-2005).
- *”Arte indio y arte actual. En torno al templo del vacío”, Actas de las Jornadas España-India, Centro de Estudios de Asia, Universidad de Valladolid, 2004, pp. 99-109. (ISBN. 84-688-6428-5)
- * “Eudald Serra y Moises Villelia: dos miradas a Japón”, en ALMAZÁN, David (Ed.) Japón, cultura y agua. Zaragoza, Prensas Universitarias, 2004. pp. 161-169. (ISBN. 84-369-7733-696-2)
- *“Sobre el origen iranio del arte de India”, en BLÁZQUEZ, JOSÉ María (ed.): Persia y España, Madrid, Ediciones Clásicas, 2002, pp. 75-84. (ISBN: 87-7882-504-5).
- * "El triunfo de la imagen de Durga, o el regreso del *espíritu del bosque* a India", en MAILLARD, Chantal. (Ed.) El árbol de la vida. La naturaleza en el arte y las tradiciones de la India. Barcelona, Kairós, 2001, pp. 197-215. (ISBN 84-7245-486-X).
- *"El teatro de Kalidasa en las pinturas de Ajanta", en Actas del II Encuentro de Indología, Salamanca, Celaryn, 1998. Pg. 101 a 119. (ISBN. 84-89716-44-77)
- *"Las pinturas de Ajanta y la reivindicación Nacionalista", en AAVV. Homenaje a India. Volumen Conmemorativo del cincuenta aniversario de su Independencia. Madrid 1997. Embajada de India. Pg. 69 a 73. (ISBN 84-605-6618-8)
- *"La influencia de las pinturas indias de Ajanta en los murales de Hôryûji", en Actas sdel II Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España Instituto de Japonología. Noviembre 1995.

5.7. Capítulos en catálogos.

- *“Baylón, en el inmóvil centro”, en AAVV: Benarés, donde la Vía Láctea se hizo río, Museo das Peregrinacións, Santiago de Compostela, 2005 (ISBN:84-453-4067-0).
- *“La patria comestible de Miralda” en Miralda. Sabores y Lenguas: 15 platos capitales. Cat. Exp. Madrid, Fundación ICO, 2002, pp. 26-35. (ISBN 84-932306-0-X).

* “Nuevas formas de inspiración para el arte de vanguardia”, en HAN-GA. Imágenes del mundo flotante, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1999, pp.60-65. (ISBN. 84-369-3177-7).

5.8. Introducción y establecimiento de texto.

*Valmiki. El Ayodhyâkânda del Ramâyâna, Barcelona, Galaxia-Gutenberg, 2001. (ISBN: 84-226-7109-3)

6. PUBLICACIONES, ARTÍCULOS.

6.1. Artículos en revistas y publicaciones colectivas.

* “Gazi Nazis Ahmed: El bosque y sus pobres hadas”, en *EEM*, Madrid, 11/8/2016, <https://elestadomental.com/diario/gazi-nafis-ahmed-el-bosque-y-sus-pobres-hadas>

*“Las manos asombradas. Una conversación con Andy Goldworsthy“, en Cuadernos Hispanoamericanos, nº 793 y 794, julio-agosto 2016, pp. 140-151 (ISSN:0011-250X)

*«Chandigarh: la ciudad de hormigón y el jardín de piedra» En, *Nòt*, n.1, Madrid, <http://revistanot.com>, 2013.

* “I talk with my hands, you listen with your eyes. Antoni Tàpies and China”/“Yo hablo con mi mano, tú escuchas con tus ojos. Antoni Tàpies y China”, Art in China, Pekín, 06 Summer Issue, 2012, pp. 56-65. (ISSN. 2172-6116)

*“Entre las ideas y los objetos. Una conversación con Jean Hubert Martin”, Minerva, 2012, nº20. (ISSN: 1886-340X)

* “Raíces aéreas y topografías inestables. El arte en la época de las grandes migraciones”, en FERNÁNDEZ, Rosa, PUELLES, Luis y FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva (eds.): Estética e interculturalidad. Relaciones entre el arte y la vida , Número monográfico de Contrastes. Revista Internacional de Filosofía, Suplemento nº17 (2012),. Revista Internacional de Filosofía, Universidad de Málaga, 2012, PP. 9 -28. (ISSN:1136-4076).

*"Some reflections on the emergence of art in China into the contemporary scene", Art in China, 04 Winter issue, 2011-2012, pp. 110-115. (ISSN 2172-6116)

* “The Role of India in Contemporary Art”, en A.A.V.V.: India in the World, Cambridge, Cambridge Scholar Publishing, 2011, pp. 233-246. (ISSN: 978-1-4438-3289/1-4438-3289-8)

*“El arte contemporáneo de China en el proceso de mundialización”, en Orientando.

Temas de Asia Oriental, Universidad Veracruzana, Centro de Estudios China-Veracruz, Xalapa, México. Año II, N° 2, 2011. Edición en papel y digital en <http://www.uv.mx/chinaveracruz/orientando/numero-actual.html>

- *米拉達晦黯年代的色彩饗宴 “Miralda. A Colourful Banquet in the Dark Ages” (“Miralda. Un colorido banquete en los años negros”, en A.C.T. Art Criticism in Taiwan, N°44, 2010, 跨越佛朗哥 藝術的創造性戰略 Beyond Franco. The Creative Strategy of Art, pp. 84 -93. (ISSN 1561-1493)
- * “A vueltas con la *Madre India*”, en Revista de Occidente, Madrid, Febrero 2009, n°333, pp. 7-34 (ISSN: 0034-8635)
- *“India en Occidente: seres malignos y paraísos perdidos”, en Contrastes, n°53, Otoño 2008, Valencia, pp.20-27. (ISSN 97113968006)
- *“La actualidad del lenguaje plástico de India”, en Papeles de India, New Delhi, Indian Council for Cultura Relations, Vol., n°, 2008, pp. 51-64. (ISSN: 0971-1449)
- * “Nunca es tarde si la sopa es buena” en Cuadernos Hispanoamericanos, 637-638, julio-agosto 2003 pp.39-46. (ISSN: 1131-6438)
- * “Algunas notas sobre el *Zen* en el Arte Contemporáneo”, en Cuadernos de Tlu. Revista de Ciencias de las Religiones. Madrid, Instituto de Ciencias de la Religiones/Universidad Complutense de Madrid.
- *”Las fuentes y los lugares del *japonismo*”, en Anales de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, 2001, pp. 319 a 346 (ISSN 0214-6452)
- *”Dinamita contra el arte (La destrucción de los budas de Afghanistan)”, en Descubrir el Arte. N° 26. Madrid, Abril, 2001, pp.48- 53. (D. L. M.527-1999)
- *”El arte indio entre la Unidad y la Vacuidad”, en Sarasvatî, N°2, Anuario, 1998, pp. 33 a 42. (D. L. 40.006-1997)
- *”El arte indio y la reivindicación Independentista” en Historia 16, agosto de 1997. Año XXII, n°256, pp. 60 a 67. (D. L. M-12.869-1976)
- *”India. La transformación de la naturaleza en arte”, en Boletín de la Asociación Española de Orientalistas, año XXXIII- 1997, pp. 293 a 301. (ISSN 0571-3692)
- * "Espacio y tiempo en el arte clásico de India", en Sarasvatî, N°1. Anuario 1997, pp. 5 a 18. (D. L. 40.006-1997)
- *”Lumbini. El lugar de nacimiento de Buda”. Boletín de la Asociación Española de Orientalistas. Año XXXII. 1996, pp. 255 a 265. (ISSN 0571-3692)
- *”Arquitectura del periodo monárquico tibetano. ¿El origen del arte lamaísta?” , en Revista de Arqueología, año XVII, n°181. Mayo 1996, pp.36 a 47. (ISSN 0212-0062)

*"El culto bengalí a Durga. El regreso de la diosa madre", en Anales del Museo Nacional de Antropología. 1996. N°III, pp.11 a 30. (ISSN 1135-1853)

* "Mohenjo Daro. Una urbe planificada hace 4.000 años", en Muy special. N°19 Otoño 1994, pp.48 a 52. (ISSN 1134-2749)

*"India en las Rutas de la Seda", en Boletín de la Asociación Española de Orientalistas. Año XXIX, 1993, pp.105 a 112. (ISSN 0571-3692)

*"Las pinturas de Ajanta: un acercamiento a la filosofía", en Papeles de India, Vol. XXII, nº 2, 1993, pp. 21-34, New Delhi. (ISSN 0071-1449)

*"The Ajanta Caves. A Journey into Time", en India Perspectives, vol. V, January 1993, pp. 2-9. (ISSN 0970 5074)

*"Jaipur. La rosa hindú", en Gente y Viajes, nº27, Julio 1990, pp.60-74, Madrid. (D.L. M-6482-1988)

6.2. Coordinación de publicaciones en revistas.

*Coordinadora de los dossiers de arte de la revista Cuadernos Hispanoamericanos: desde 2001:

*Dossier "Salvador Dalí", en Cuadernos Hispanoamericanos 649-650, julio-agosto, 2004, pp. 91-130. (ISSN 1131-6438)

*Dossier "El Arte y la comida", en Cuadernos Hispanoamericanos 637-638, 2003, pp.39-72. (ISSN: 1131-6438)

* "Entrevista con Ángel González, Premio Nacional de Ensayo 2001", en Cuadernos Hispanoamericanos 625, julio, 2002, pp.255-264. (ISSN: 1131-6438)

*"Arco 2002", en Cuadernos Hispanoamericanos 622, abril, 2002, pp. 121-123. (ISSN: 1131-6438)

*"La feria internacional de gráfica ESTAMPA 2001", en Cuadernos Hispanoamericanos, 620, febrero 2002, pp. 125-128. (ISSN: 1131-6438)

6.3. Artículos en prensa.

*"Elogio de la pérdida. Javier Garcerá expone en el Centro del Carmen de Valencia", InfoLibre, 15 de Noviembre de 2016.

7. OTRAS PUBLICACIONES.

7.1. Reseñas.

*“Los mil libros del Tao”, PRECIADO IDOETA, Iñaki (Ed.), Lao Tse, Tao Te Ching. Los libros del Tao. Madrid, Trotta, 2006, en Revista de Libros, 2006 (en prensa).

* “India sin estridencias”, ENTERRÍA, Álvaro, La India por dentro, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta e Indica Books (Colección Terra Incógnita), 2006, en Revista de Libros, enero 2007, nº121, p. 34. (ISSN: 1137-2249)

*“El sabio que se expresa mediante gestos”, Jean Levi, Confucio, Madrid, Trotta, 2005, en Revista de Libros, julio-agosto 2006, nº115-116, pp. 48-49. (ISSN: 1137-2249)

*“Dioses que hablan”, Eckard Scheleberger Los dioses de la India. Forma, expresión y símbolo, Madrid, Abada, 2004, en Revista de Libros, Madrid, enero 2006, nº109, p-36. (ISSN: 1137-2249)

* Kalidasa El Reconocimiento de Sakuntala. Madrid. Lípari. 1994. En Boletín de la Asociación Española de Orientalistas. Año XXXI. 1995. Universidad Autónoma de Madrid. Pg. 321 a 322. (ISSN 0571-3692)

* Kalidasa El Reconocimiento de Sakuntala. Madrid. Lípari. 1994. En Papeles de India. Volúmen 23, nº 1-4, New Delhi, Consejo Indio de Relaciones Culturales, 1994. Pg. 122 a 123. (ISSN 0071-1449)

7. 2. Otras publicaciones.

*”El estudio al calor de las fuentes”, en Estudio. Fuentes y Actividades para el conocimiento de la Historia, Madrid, Fundación “Estudio”, 2012, pp. 56-59 (ISSN 1575-0485)

*“Arte y naturaleza en India” taller digital del Proyecto de educación escolar. Casa ASIA, 2011. <http://www.casaasia.es/educacion>

*Research supervisor de Cuerpo y Atopía/Body and Atopia, Tainan, 2009, Tainan National University of the Arts. 楊侖 (YANG Lun) (enero 2010): “身體與藝托邦: 1987 年以後台灣當代藝術” (*Shenti yu yitobang: 1987 nian yihou Taiwan dangdai yishu*) en 美術家 (*meishujia*), nº 416, pp. 205-207.

*”Decían que el Barón Rojo”, en Escenas de la Compañía Poética Momentánea. Fidel Fonruge, Madrid, Coda, 2007, pp.17-19.

*Editora y coordinadora junto a José Luis Gallero de Sabores y Lenguas, (periódico) Madrid, Fundación ICO, 2002.

8. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS.

*2012/2016 Proyecto **I+D, Ministerio de Economía y Competitividad HAR2012-33462/ARTE**. TRAMA “Transculturalidad, mestizaje y mundialización: aproximaciones interdisciplinarias teórico-prácticas al arte contemporáneo. Oriente-Occidente”. (30.000 euros)

*2008/2012 Proyecto **I+D, Ministerio de Ciencia y Tecnología**. HAR2008-04207 cod. 62247 “Transculturalidad, mestizaje y globalización en el arte de la Época Contemporánea. Oriente-Occidente”. Investigadora Principal.(43.439 euros)

*2008. **Proyecto Complutense PR/08-15921-A** “Transculturalidad, mestizaje y globalización en el arte de la Época Contemporánea. Oriente-Occidente”. Investigadora Principal. (6.000 euros)

*2007/2009 Proyecto **Santander/Complutense PR41/06 cod.1615**. “Los cánones del Arte de India y China”, Universidad Complutense de Madrid. Investigadora Principal. (6.500 euros)

*2002-2005. Proyecto: “La presencia de India y Asia Oriental en el arte español de la segunda mitad del siglo XX”. Proyecto FEDER BHA2001-1267. Financiado por el **plan I+D, Ministerio de Ciencia y Tecnología**. Dirigido por Carmen García-Ormaechea.

* 2000/2001. Proyecto: “La presencia de India y Asia Oriental en el arte español de la segunda mitad del siglo XX”. Financiado por la **Universidad Complutense de Madrid**. Dirigido por Carmen García-Ormaechea.

*Proyecto "El nacimiento de Durga. El reflejo de la transformación sociopolítica de India en el siglo V en las artes plásticas y su pervivencia actual". Financiado por el programa **Euroforum-Complutense**.1997/98 . Investigadora Principal.

* Proyecto: “The main itineraries of the Silk Road in India and their impacts on Indian Art. Dentro del proyecto: "Integral Study of the Silk Roads".**The Hirayama Foundation, UNESCO**. 1992. Proyecto internacional dirigido desde la UNESCO, París, con participación de investigadores de todo el mundo.

9. COMUNICACIONES Y PONENCIAS EN CONGRESOS.

9.1. Congresos.

- * Septiembre 2014. Universidad de Salamanca. III Biennial Conference of the Spanish Association for Interdisciplinary India Studies: *Oceans, Seas, Rivers: Crossings in Indian Societies and Cultures*. Conferencia plenaria: "Las mujeres que inventaron el arte indio"/"The women who invented Indian Art"
- * Mayo de 2014. Universidad de Granada, I Congreso Internacional Patrimonio y Educación. "El arte como medio para aprender la diversidad. Una propuesta transversal"/"Art as a tool for learning diversity. A transcultural proposal".
- * Diciembre 2012 "Divine Artefacts: Stella Kramrisch and Art History in the Twentieth Century", Research Forum, Courtauld Institute, London.
- * Octubre de 2012. Londres, S.O.A.S. University of London, Conference: "Crossing Borders", ponencia: "Contemporary Eastern Art. Strategies for cultural difference in the era of the great migrations".
- * Junio de 2012, Madrid, Korea-Spain Conference on Korean Studies, Korea University and Spanish Center for Korean Research (CEIC), "Contemporary Korean Art".
- * Noviembre de 2011, La Laguna, Tenerife. II Biennial Conference of the Spanish Association for Interdisciplinary India Studies: "Other" Indias: The Richness of Indian Multiplicity, ponencia: "Identidad y desarraigo en el arte de la India Contemporánea".
- * Septiembre de 2011, Salamanca, "Los estudios del arte asiático en España" "Seven Centuries of Oriental Studies in Salamanca. Seven Centuries of Oriental Studies in Spain".
- * Mayo 2009, Madrid, Universidad Complutense. Ponente invitada. Primer Congreso de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte. "Metodología de la investigación en Historia del Arte"
- * Noviembre 2009, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. Congreso Internacional: "1er Foro sobre Inmigración y Cultura Árabe, "El diálogo intercultural en el arte postcolonial". Ponente invitada.
- * Marzo, 2007, Córdoba, International Conference on Indian Studies "India in the World". Ponencia: "The Role of India in Contemporary Art".
- * Octubre, 2002 Madrid. XI Simposio Internacional Economía y Cultura de Japón. Ponencia "La presencia de Japón en el arte español de después de 1945. Dos casos paradigmáticos: Eudald Serra y Moisés Villelia".
- * Marzo de 2002. I Congreso internacional "Persia y España en el diálogo de las culturas" (Universidad Complutense de Madrid) Ponencia "Sobre el origen iranio del arte de India".
- * Octubre, 2001. "Arte indio y arte actual: en torno al templo del vacío". Primeras jornadas España-India. CEA (Centro de Estudios de Asia. Universidad de Valladolid)

* Septiembre 1997. II Congreso de Indología de la Universidad de Salamanca. Ponencia: "El teatro de Kalidasa en Ajanta".

* Septiembre 1995. Kathmandu. Congreso "Buddhism in the Himalaya. Its Expansion And Present Day Aspect" (UNESCO. Buddhist Route Expedition). Ponencia: "The Imprint of Ajanta in Tibetan Art".

* Noviembre 1995. Madrid. IV Simposio Internacional Economía y Cultura de Japón. Ponencia: "La influencia de las pinturas indias de Ajanta en los murales de Hôryû-ji".

*Septiembre de 1992. Valencia. "España y Portugal en las Rutas de la Seda. Diez siglos de producción y comercio entre Oriente y Occidente" (Consejo de Europa y UNESCO)

9.2. Reuniones científicas.

* 2016 Ponente Jornadas "60 años de relaciones diplomáticas España-India: retos y oportunidades en un mundo global", Universidad de Valladolid y Centro de Estudios de Asia. "El papel de las humanidades y de la educación estética en el mundo globalizado"

* 2014,2015 y 2016 Coordinadora del seminario permanente del Doctorado de Historia del Arte III: participación en el seminario Lecturas de Historia del Arte y Coordinación de los Seminarios anuales del programa de Doctorado.

*2012/2016 Organización de las sesiones científicas anuales de l Proyecto **I+D, Ministerio de Economía y Competitividad HAR2012-33462/ARTE**. TRAMA "Transculturalidad, mestizaje y mundialización: aproximaciones interdisciplinares teorico-prácticas al en el arte contemporáneo. Oriente-Occidente".

*Organización de las "Sesiones Científicas" del proyecto de investigación **I+D, Ministerio de Ciencia y Tecnología**. HAR2008-04207 cod. 62247 "Transculturalidad, mestizaje y globalización en el arte de la Época Contemporánea. Oriente-Occidente".

*Organización de las "Sesiones Científicas" del proyecto de investigación **Proyecto Complutense PR/08-15921-A** "Transculturalidad, mestizaje y globalización en el arte de la Época Contemporánea. Oriente-Occidente"

*Organización de las "Sesiones Científicas" del proyecto de investigación **Santander/Complutense PR41/06 cod.1615**. "Los cánones del Arte de India y China", Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Historia del Arte III, Facultad de Geografía e Historia (U.C.M). Años 2007, 2008 y 2009.

*Organización de las "Sesiones Científicas" del departamento de Historia del Arte III, Facultad de Geografía e Historia (U.C.M). 1995 y 1996.

*1995. "Ajanta y el triple poder de la Imagen". Sesiones científicas del departamento de Historia del Arte III.

10. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS.

10.1 Dirección de seminarios y cursos.

*19 de Diciembre, Galería Cruce, Madrid, seminario “La creatividad en la sombra. Relatos orientales del arte contemporáneo”.

* 4 de Noviembre de 2015. Curso de Introducción a la investigación en Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia, UCM.

*Julio 2015 Dirección del seminario científico: El arte del país del centro. Algunas reflexiones sobre el arte chino a lo largo de la historia, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

*2015, Mayo. Organización del Segundo *Seminario del Doctorado de Historia del Arte*, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

*2015, Febrero, Organización del Seminario *Cultura ante genocidio*, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

*2014, Noviembre, Organización de las *Jornadas de Arte de Taiwan*, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

*2014 Organización del curso *Propuestas de renovación pedagógica y escuelas alternativas*, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

*2014 Organización del seminario *Una Historia del Arte Chino Contemporáneo*, encuentro con Susana Sanz, profesora de la Universidad de Pekín, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

*2014. Organización del *Primer Seminario del Doctorado* de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

*2013. Organización del curso *Historia tradición y arte de Corea*, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

*2013. Organización del seminario: Chema Madoz. *Regar lo escondido*, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

* 2012. *Introducción a la estética india a través de la danza*. Seminario impartido junto a Sohini Rowchowdury, Facultad de Bellas Artes, UCM.

*2011. Dirección del XXIII Curso de *Apreciación del Arte Contemporáneo “El arte en su destierro global. Cultura contemporánea y desarraigo”*, Madrid, Círculo de Bellas Artes.

*Diciembre de 2009. Dirección del seminario de investigación “Transculturalidad, mestizaje y globalización en el arte de la época contemporánea. Oriente-Occidente”, Madrid, Facultad de Geografía e Historia, U.C.M.

*Octubre de 2009. Dirección junto a Susana Sanz de Seminario Complutense “Cuerpo y atopía: una introducción al arte contemporáneo de la República de China (Taiwán) a partir de 1987”. Madrid, Facultad de Geografía e Historia, U.C.M.

*Curso 2005/2006 Coordinadora del “Diploma de Arte Asiático” y profesora del curso “Arte Indio y del Sudeste Asiático” Escuela Superior de Arte, Madrid.

*Julio el 2000. Dirección del curso “India y Asia Oriental: el arte de los sentidos”. Universidad de Verano. La Gomera.

*Noviembre de 1999. Dirección del curso de "Shakti, la energía femenina del arte indio" (Financiado por la AECl). Museo Nacional de Antropología.

*1997. Dirección del curso: "India. Arte y civilización" Asociación Española de Orientalistas.

*Abril-mayo 1994. Organización del seminario "Interacciones artísticas de Asia Oriental" Grupo de Investigación ASIA (U.C.M).

10. 2. Seminarios, conferencias y cursos impartidos.

* Mayo 2017 Annual Seminar: “The One Asia Community in Cross-Cultural Dialogue with Europe”, Facultad de Filología UCM. Conferencia: “Asian communities on the move. Contemporary Eastern art strategies in the era of migrations”.

*13 de Diciembre de 2016 “Ángel González. El resto: una historia invisible del arte”, Seminario de investigación “Lecturas comunes”, Programa de Doctorado Historia del Arte, UCM.

* 30 Noviembre, “La pintura china de paisaje: el arte de mover montañas”, conferencia en la Universidad Rey Juan Carlos, Grado de Paisajismo..

* 22 de Noviembre “El arte oriental y la expresión sensorial de los materiales”, conferencia en la Universidad Rey Juan Carlos, Grado de Diseño.

*20 de Octubre de 2016, Museo de Arte Contemporáneo Centro Conde Duque, Conferencia: “El arte indio contemporáneo: reinventar y remedar”

*7 de Octubre de 2016, Universidad de Málaga “Un arte para habitar tras la frontera”.

*1 de Julio de 2016 “Hay un mar que es más alto que el cielo”, ponente invitada en el seminario transdisciplinar “El cielo de Salamanca”, Universidad de Salamanca.

- * 2 de diciembre de 2015 Facultad de Bellas Artes UCM, ponencia: “Diversidad para la biodiversidad”, en el seminario. “Saber no basta para actuar”.
- * 17,18 y 19 de Noviembre de 2015 II Jornadas de Historia Arte y Diseño de Moda, Museo del Traje de Madrid, “La seda china y su comercio en la antigua Roma”.
- *11 de noviembre de 2015 Barcelona seminario “La producció cultural xinesa i l’imaginari xinès en el marc global: reescriure l’història des de la praxis artística”. Un lugar donde detener la morada. Arte chino en la diáspora”.
- * 12 de noviembre de 2015 Universitat de Barcelona conferencia “El descubrimiento del arte chino para la construcción del arte contemporáneo en Occidente”
- *4 de Noviembre de 2015. “Qué es una tesis doctoral. Algunas preguntas que conviene hacerse al iniciar el trabajo de investigación”, Curso de Introducción a la investigación en Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia, UCM.
- *3 de Julio de 2015 Universidad Complutense de Madrid, “Problemas, preguntas y cuestiones sobre el arte contemporáneo de China y su estudio en Occidente”, en el Seminario *El arte en el país del centro*.
- *16 Marzo de 2015, Museo del Prado, Madrid. “El templo hindú: cómo esculpir el vacío”.
- *10 Abril de 2014, Museo de Arte Contemporáneo de A Coruña, “La reinención de India en el arte contemporáneo”.
- *Mayo 2013. Bilbao, Bidebarrieta Kulturgunea. “Confines y fronteras. El arte en la época de las grandes migraciones”
- *Octubre 2012. Londres, S.O.A.S. University of London. "Contemporary Eastern Art. Strategies for cultural difference in the era of the great migrations".
- *Agosto 2012. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander. “Obras clave del arte indio: los grandes monumentos del pasado y India moderna: el arte contemporáneo”, en el curso *India: pasado, presente y futuro*.
- *Febrero de 2012. Feria ARCO. Conferencia y coloquio con el artista chino Liang Shaoji.
- *Enero de 2012. “Introducción a la estética india a través de la danza”, Facultad de Bellas Artes, U.C-M.
- *Octubre de 2011. “Los extremos del Oriente contemporáneo. El arte de Asia Oriental y la diáspora” dentro del XXII Curso de Apreciación del Arte Contemporáneo “El arte en su destierro global. Cultura contemporánea y desarraigo II”, Madrid, Círculo de Bellas Artes.
- *Septiembre de 2011. “El Guernica de Picasso. Sobre el sufrimiento, la vida y el amor”, Jawaharlal Nerhu University, New Delhi, India.
- * Septiembre de 2011, "Otras identidades y lugares: estrategias del arte para entrar en la modernidad", Instituto Cervantes, Nueva Delhi, India.

* Septiembre de 2011, "Some aspects of the influence on India in Modern Western Art", Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), New Delhi.

* Abril de 2011 "La Importancia de Japón para el nacimiento del arte moderno en Europa", Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Universidad Complutense de Madrid.

*Marzo de 2011. Facultad de Bellas Artes, "El arte chino del pincel", Universidad Complutense de Madrid, Ciclo "Cinco días en Asia".

*Enero de 2011. "El arte contemporáneo de China en el proceso de mundialización", Universidad Veracruzana de México.

*Diciembre de 2010. "Modernos primitivos en el arte de India", Universidad de Oviedo.

*Julio de 2010. "El arte y el cuerpo. El arte con el cuerpo". Escuela Lacaniana de Psicoanálisis, Madrid.

*Mayo de 2010. Conferencia "El arte en el destierro y la patria de la infancia", dentro del XXI Curso de Apreciación del Arte Contemporáneo "El arte en su destierro global. Cultura contemporánea y desarraigo", Madrid, Círculo de Bellas Artes.

*Mayo de 2010. Conferencia "El legado artístico de Asia", Casa Asia, Madrid.

*Octubre de 2009, "El arte contemporáneo de la India", ciclo "India Hoy", Madrid, Escuela Diplomática.

*Marzo de 2009, "Arte, diálogo e identidad en la India del siglo XXI", Valladolid, Casa de la India.

*Mayo 2008 Cursos de Arte del Colegio de Arquitectos de Cádiz. Conferencia: "El arte de India en el panorama contemporáneo."

*Mayo 2008. Universidad de Málaga, curso "Transculturalidad y arte contemporáneo", conferencia: "Anish Kapoor o el arte como umbral".

*Agosto 2007 Cursos de Verano de El Escorial, U.C.M.: conferencia "La actualidad del lenguaje plástico de India", programa: "La India entre la tradición y el futuro".

*Mayo 2007 "Exotismos, japonismos, asianismos. El descubrimiento del arte oriental en la Europa Contemporánea", conferencia, Museo Nacional de Artes Decorativas.

*Curso 2005/2006 Curso de 48 horas "Arte Indio y del Sudeste Asiático" Escuela Superior de Arte, Madrid.

*Curso 2005/2006 Curso de 5 conferencias sobre "Arte Chino" Escuela Superior de Arte, Madrid.

*2005. "Experto en Comunicación y Arte", Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, asignatura "Arte de Extremo Oriente".

*Mayo 2005, conferencia "El triple poder de la imagen budista y las pinturas de Ajanta", Madrid, Casa Asia/ Fundación Ortega y Gasset.

*2003. "Experto en Comunicación y Arte", Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid , asignatura "Arte de Extremo Oriente".

*2002. febrero. Ciclo de conferencias con motivo de la exposición "Budismo. 1000 años de estampa japonesa", Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Conferencia "La presencia japonesa en el arte occidental".

* 2001, octubre. Jornadas España-India, Centro de Estudios de Asia, Universidad de Valladolid. Conferencia "Arte indio y arte actual: en torno al Templo del Vacío".

*1999, noviembre. Ciclo "Sakti, la energía femenina del arte indio". Museo Nacional de Antropología, Madrid. Conferencia: "El nacimiento del arte hindú, o el regreso de la diosa".

*1997, octubre. Ciclo "La India de ayer a hoy". Consejo Superior de Cámaras. Conferencia "Las pinturas de Ajanta y el triple poder de la imagen india".

*1997, junio. Granada. XXVIII Curso Internacional "Manuel de Falla". Seminario de música clásica y danza de la India del Norte.

*1997, febrero-abril. Participación en el curso "India. Arte y civilización" Grupo de Investigación ASIA y Asociación Española de Orientalistas. Con las conferencias "La transformación de la naturaleza en arte" y "El arte indio y la reivindicación independentista".

*1997, febrero. Participación en el seminario "La unidad divina en las religiones de la India". Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones, con el tema "La unidad divina en el arte indio: Siva Señor de la Danza".

*Diciembre 1995. Museo Nacional de Antropología."El culto bengalí a Durga: el regreso de la Diosa Madre".

*Mayo 1995. Curso "Rey de reyes. Pueblos y culturas del antiguo Irán" (IX ciclo de estudios sobre el Oriente Antiguo. Universidad Autónoma de Madrid. Conferencia "La influencia del diseño sasánida en el arte de Asia Oriental".

*Febrero 1995. Curso "Diversidad cultural en el mundo actual" Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid. Conferencia "La civilización india. Su expresión artística".

*Septiembre 1994. Curso de perfeccionamiento en "Ciencia de las Religiones". Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones (U.C.M). Conferencia "De la imagen de culto al culto de la imagen. Iconografía india".

*Enero-abril 1994. Curso "India. Arte y Cultura". Asociación Española de Orientalistas. Conferencias "Ajanta, vía de meditación" y "El arte colonial en la India británica".

*Febrero 1994. Curso "Otras culturas". Murcia. Obra Cultural de la Caja de Murcia. Conferencia "India. Un pasado vivo".

*Enero-marzo 1993. Curso "Las obras maestras del arte indio y del Extremo Oriente", Departamento de Historia del Arte III. Facultad de G^a e Historia.(U.C.M). Conferencia "Pintura india: Ajanta".

11. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS.

11.1. Cursos de formación del profesorado.

*2015. 3 de noviembre. Jornada de cuidados en el uso profesional de la voz. UCM. (3 horas)

*2011. Taller de teatro: expresión corporal y manejo de la voz (6 horas). I.E. Business School.

*2010. Jornada de difusión del Programa Docencia.

*2006 Curso de introducción al Campus Virtual de la UCM, Facultad de Geografía e Historia, U.C.M.

*2005 I Jornada de Asignaturas Piloto UCM. La Docencia en el EEES, Madrid, UCM.

11.2. Cursos académicos.

*2014 Segundo congreso internacional de observadores de nubes. Sarriá, Lugo.

*2012 "Divine Artefacts: Stella Kramrisch and Art History in the Twentieth Century", research Forum, Courtauld Institute, London.

*2005 "Cómo traducir un poema chino", Madrid, La Casa Encendida, taller a cargo de Pilar González España (Universidad Autónoma de Madrid).

*1996. "Arte: Materiales y conservación". Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid.

*1990. "El arte español del siglo XX". Círculo de Bellas Artes de Madrid.

*1990. "Grecia y La India". Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid.

*1989. "Perspectivas del arte español actual" Cursos de Verano de El Escorial. Universidad Complutense de Madrid.

12. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS.

12. 1. Premios

- ***Premio Extraordinario de Doctorado**. Sección de Historia del Arte. 1995-96.
- **Prize of Excellence*, reconocimiento a la excelencia docente, I. E Business School, 2016.

12. 2. Becas de Formación del Personal Investigador o similares.

- * **Beca Postdoctoral "Euroforum-Complutense"**. Curso 1997/98.
- * Beca Predoctoral de Formación del Personal Investigador (FPU) de la Universidad Complutense de Madrid. 1993/1996.
- * Beca de la "Fundación Hirayama" para trabajar en el proyecto de investigación de la Unesco "Estudio Integral de las Rutas de la Seda" . 1993.
- * Beca de Investigación de la **Agencia Española de Cooperación Internacional y del Indian Council for Cultural Relations** (Ministerio de Asuntos Exteriores de India) para realizar el trabajo de investigación de doctorado y para iniciar la tesis. 1991/1993.

12. 3. Ayudas a la investigación.

- * Junio-Octubre de 2011. Beca de **Movilidad del Profesorado Universitario**, Caja Madrid. Estancia como investigadora invitada en Jawaharlal Nerhu University, Nueva Delhi.
- *Julio-Octubre de 2008. Beca del Programa “**Profesores UCM en el extranjero**”. Estancia como investigadora invitada en Jawaharlal Nerhu University, Nueva Delhi.

13. ACTIVIDAD DE GESTIÓN.

*Desde 2015 **Directora del Título Propio de Especialista** en Arte de India de la UCM.
<https://www.ucm.es/titulospropios/arteindia/>

*Desde 2015 **Directora de tres Cursos de Formación Continua**

<https://www.ucm.es/trama/fc-arte-de-india>:

- Arte de la India Antigua
- Arte de la India Medieval y Moderna
- Arte de la India Contemporánea

*Desde abril de 2014 **Representante de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Historia del Arte**, Dto. Historia del Arte III. Realizando tareas de:

- Selección de los solicitantes para la admisión en el Programa de
- Atención a directores de tesis y doctorandos explicarles todo lo referente a los estudios de Doctorado.
- Organizar y coordinar, estar presente y participar en los Seminarios de Investigación anuales que se ofrecen por parte de la Comisión Académica a los alumnos del Programa.
- Tutelar de forma continua durante estos años a los doctorandos cuyos directores pertenecen al Departamento de Arte III (Contemporáneo) en todas las cuestiones legales, administrativas y académicas relativas a los Estudios de Doctorado y Presentación de las Tesis doctorales. Lo mismo ha hecho con los directores y tutores.
- Revisar y corregir la documentación entregada por los alumnos para ser aprobada por la Comisión.
- Gestión de la página web del doctorado

* **I.P. Del consorcio internacional** creado para la solicitud de un proyecto de investigación del Plan **Horizonte 2020**

Call: H2020-REFLECTIVE-SOCIETY-2015

Proposal Number 692936

(Socios: Universidad Complutense de Madrid; School of Oriental an African Studies, University of London; Metropolitan Univerzita Praha; Multikulturni Centrum, praha; Museum Rietberg, Zurich, Universidad de Málaga)

*Miembro de la **Comisión Evaluadora del Sistema Unificado de Evaluación de Investigación, Desarrollo e Investigación, MINECO.**

*Miembro de la base de datos de Expertos y evaluadora de la **ANEP.**

*Representante de la Facultad de Geografía e Historia en la Comisión del Master de Estudios Asiáticos interfacultativo de la U.C.M.)

*Desde 2006 a 2011, Miembro de la Comisión Permanente del Departamento de Historia del Arte III, de la Facultad de Geografía e Historia, U.C.M.

*Curso 2010-2012. Miembro de la Comisión interfacultativa para la elaboración de un Master Complutense sobre estudios asiáticos.

14. ACTIVIDADES EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE. (Previas a la actividad universitaria)

- * Desde 2008 hasta 2011, miembro del Comité ejecutivo de la ONG: “CISV” (“Children’s International Summer Villages”) dependiente de la UNESCO.
- * 1997. Comité Español para la celebración del 50 aniversario de la Independencia de India.
- *1993-1995. Services International (Nueva Delhi). Coordinadora de itinerarios artísticos, nuevas rutas y actividades culturales.
- *1991. Editorial INCAFO, documentalista y asesora en materias de arte.
- *1990-1992. Viajes Catai guía acompañante a India, Pakistán y Nepal.
- *1988- 1990. Viajes Zeppelin. Guía acompañante a Italia.
- *1988-1990. Ediciones S.M. Lectora de libros en lengua inglesa.
- *1987-1990. Probisa. Catalogación de la colección de pintura española de la empresa privada Probisa. S.A. Y organización del catálogo y la exposición celebrada en el Colegio de Ingenieros de Caminos en febrero de 1987.
- *1986-1990. The Institute of European Studies. Acompañante de estudiantes estadounidenses.
- * 1986-1990 “Children’s International Summer Villages” (UNESCO). Organización de actividades internacionales.

15. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN.

15. 1. Estancias en universidades o centros de investigación extranjeros.

*REINO UNIDO (6 meses)

Agosto 2012 a Enero 2013. Estancia como investigadora invitada en el SOAS (School of Oriental and African Studies, Department of Art and Archaeology) University of London.

*INDIA (4 meses)

Junio-Octubre de 2011 Estancia como investigadora invitada en Jawaharlal Nerhu University, Nueva Delhi. Financiado por el programa Movilidad del Profesorado Universitario de la Fundación Caja Madrid.

*MÉXICO (15 días)

Enero-Febrero de 2011 México. Estancia como investigadora invitada en la Universidad Veracruzana de Xalapa.

*INDIA (3 meses)

Julio-Octubre de 2008 Estancia como investigadora invitada en Jawaharlal Nerhu University, Nueva Delhi. Financiado por el programa "Profesores UCM en el extranjero".

*NEPAL (1 mes)

Septiembre 1994. Invitación para participar como primera y única española especialista en arte budista en la V Expedición y Congreso del "Silk Roads Project" de UNESCO en Nepal.

* INDIA Y PAKISTÁN (7 meses)

Julio 93 a Enero 94. Expedición en solitario por las Rutas de la Seda en India y Pakistán, proyecto para el estudio integral de las Rutas de la Seda (UNESCO) gracias a la beca de la "Fundación Hirayama para el estudio integral de las Rutas de la Seda" (UNESCO).

*INDIA (2 años)

1992 y 1993. Estancia en India, como Investigadora Asociada del Museo Nacional de Nueva Delhi (Instituto dependiente de la Universidad de Delhi).

*INDIA (1 año)

1991. Estancia en India, en el "College of Art" de Delhi University.

*REINO UNIDO (5 meses y medio)

Inglaterra: School of Oriental and African Studies (University of London). India Office (British Library) y Victoria and Albert Museum. Tres estancias en los años 1991, 1992 y 1995 de tres meses, quince días y un mes respectivamente.

*FRANCIA (1 mes y medio)

Museo Guimet de París. Dos estancias en los años 1992 y 1995 de un mes y quince días respectivamente.

*INDIA

Recintos arqueológicos y museos: Sarnath, Nalanda, Vaishali, Hoshiarpur, Amravati, Jaggayyapeta, Nevasa, Aurangabad, Ajanta, Pitalkhora, Nasik, Elephanta, Kanheri, Kondivite, Junnar, Karla, Bhaja, Bagh; Vidisha, Sanchi, Bodhgaya. Departamentos universitarios: Universidad de Allahabad y Vrindaban.

*PAKISTÁN:

Museos de Lahore, Saidu Sharif y Peshawar. Recintos arqueológicos del Valle del Swat y Paso de Khyber.

15.2. Dirección de tesis doctorales (ya defendidas)

* Sergio Román Aliste **"El proyecto pedagógico de Santiniketan. Reflexiones sobre el papel de la vanguardia europea en la configuración de la modernidad india. 1901-1951"**. (Beca de FPU, Universidad Complutense de Madrid 2008-2012). (Defendida el 7 del 12, de 2015, con Sobresaliente Cum Laude y mención Europea) Coodirección junto a la Dra Carmen García Ormechea

* Dirección de la tesis de Doña Ana Esther Santamaría Fernández **"El arte emboscado. El regreso al bosque en las prácticas artísticas desde 1968"**. (Beca de FPU, 2009-2013. Universidad Complutense de Madrid). (Defendida el 27 del 11 de 2015, con Sobresaliente Cum Laude)

* Doña Henar Riviere Rios **"El nacimiento de Fluxus en Alemania y su recepción crítica. Mito y realidad"** (Beca del DAAD, *Servicio Alemán de Intercambio Académico*, en el programa de jóvenes científicos y de estudios de postgrado y Beca de FPU, Universidad Complutense de Madrid 2008-2012). (Defendida el 19 de Octubre de 2015 Sobresaliente Cum Laude y Mención Europea)

* Doña Ananda Ceballos López **"La danza odissi como construcción de un clasicismo regional. Estudio estético de una tradición coreográfica de la India Contemporánea"**. Universidad de País Vasco (Defendida el 31/01/2014: Sobresaliente *Cum Laude*) Codirección con el profesor Xavier Puig Peñalosa.

15.3. Dirección de tesis doctorales (pendientes de defensa)

* Doña Irene López Arnáiz: **"La danza "india" en la pintura y escultura europea, 1838-1929. De la imagen exótica de la Bayadera a los Ballets Rusos"** Beca FPI 2014-2017. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

*Doña Andrea de la Rubia Gómez-Morán, **"El arte de Nepal en el siglo XX. Procesos de hibridación y reconstrucción de la identidad en el escenario transcultural de Katmandú.** Beca FPU (Formación del Personal Universitario) (Ministerio de Educación) 2013-2017. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

*Doña Cayetaña Ibáñez **"La tradición narrativa del arte de India y su pervivencia en el arte actual"** Beca de FPU, Universidad Complutense de Madrid 2009-2013.

*Doña María Carrillo. **"La obra coreográfica de Merce Cunningham y sus fuentes orientales"**. Beca FPU (Formación del Personal Universitario) (Ministerio de Educación) 2016-2019. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

* Doña Arantxa Romero: **"A través del trazo. Pintura caligráfica y poesía en París (1930-60)"**, Beca de la Residencia de Estudiantes 2016-2017.

* Doña Sol Izquierdo: **“Convergencias entre las modernidades india y alemana, 1905-1933. De Ajanta como fuente de inspiración a la exposición de la Bauhaus en Calcuta”**. Beca FPU (Formación del Personal Universitario) (Universidad Complutense de Madrid)

* Don Jorge Cruz: **“Las colecciones de arte indio en Occidente: origen y desarrollo del discurso expositivo”**.

*María Gómez: **“El arte de habitar. Identidad y lugar en la creación actual del Norte de África y Oriente Medio”**

15. 4. Becarios a su cargo.

15. 4. 1. Becas FPU y similares

*Sol Izquierdo: Beca FPU (Formación del Personal Universitario) (Universidad Complutense de Madrid) 2016-2019. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

*María Carrillo. Beca FPU (Formación del Personal Universitario) (Ministerio de Educación) 2016-2019. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

* Arantxa Romero. Beca de la Residencia de Estudiantes 2016-2017.

* Andrea de la Rubia. Beca FPU (Formación del Personal Universitario) (Ministerio de Educación) 2013-2017. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

*Irene López Arnáiz. Beca FPI (Formación del Personal Investigador) (Ministerio de Economía y Competitividad) 2014-2017. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

*Ana Esther Santamaría Fernández. Beca Complutense de FPU (Formación del Personal Universitario), 2009-2014. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

*Cayetana Ibáñez. Beca Complutense de FPU (Formación del Personal Universitario), 2010 - 2014. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

*Sergio Román Aliste. . Beca Predoctoral FPU (Formación del Personal Universitario) (Ministerio de Educación). 2008 - 2012. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia del Arte III.

*Henar Riviere Ríos. Beca de FPU (Formación del Personal Universitario), 2008-2011. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

15. 4. 2. Otras becas

* Marina Vitórica Hamilton, Beca Indian Council for Cultural Relations para estudios de postgrado. 2011. Universidad J.N.U, Nueva Delhi.

* Iñaki Larrumbe Lucía, Beca Indian Council for Cultural Relations para estudios de postgrado. 2010. Universidad J.N.U, Nueva Delhi.

*Mercedes Gómez, Beca Monbukagakusho para estudios de postgrado. 2008. International, Christian University de Tokio.

15. 5. Miembro de tribunales de tesis doctorales

***2016.** Tesis doctoral: "*Not Lost to Human Sight: Indian glimpses of privacy in zenana photographers*, Dayanita Singh, Gauri Gill and Ketaki Sheth", de Lola Mac Dougall Lescano, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona.

***2016** Tesis doctoral: “Imágenes urbanas y contaminaciones arquitectónicas en la pintura y escultura de los años 80 en España”, de Don Javier Torras de Ugarte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid.

***2015.** Tesis doctoral: “Entre la fiesta y la crisis: los encuentros de Pamplona 1972”, de Doña Clara Saña Reñones de la Facultad de Geografía e Historia . Universidad Complutense de Madrid.

***2015.** Tesis doctoral: “La identidad como estrategia en la obra de Murakami Takashi. Un discurso de ida y vuelta”, de Doña Ana Trujillo Dennis, Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid.

***2015.** Tesis doctoral: “ In the in-between: Chinese Experimental Art in the Third Space”, de Doña Gloria Johana Habes, Universitat Internacional de Catalunya, Escola de Doctorat.

***2014.** Tesis doctoral: “Jesús Núñez, artista multidisciplinar. Lenguaje, estilo y técnica. Aportaciones a la enseñanza y difusión de la gráfica contemporánea” de Doña. M^a Francisca Jiménez Zaballos, Facultad de Bellas Artes, UCM.

***2014.** Tesis doctoral: “Estudio del proceso creativo individual de Kavalam Narayana Panikkar en el devenir de la tradición de la música sopanam de Kerala”, de Don Ignacio Corral Bermejo, dirigida por el Dr. Enrique Guillermo Cámara de Landa, Universidad de Valladolid.

***2012.** Tesis doctoral “Luz y materia. La poesía última y la pintura de Rabindranth Tagore como embriones de la modernidad india”, de Don Agus Morales, dirigida por la Profesora Felicity Hand Cranham, Facultad de Filología, Universidad Autónoma de Barcelona.

***2012.** Tesis doctoral “El cuerpo y la mirada como metáfora social en el arte contemporáneo taiwanés: Chen Chieh-jen”, de Doña Susana Sanz Giménez, , dirigida por

la Profesora Carmen García-Ormaechea. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid.

***2008.** Tesis doctoral “La estética de los *Chanoyu no dogu* y su persistencia abstracta en los *yakimono* occidentales contemporáneos”, de Doña Matilde Arias, dirigida por la Profesora Carmen García-Ormaechea. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid.

***2008.** Tesis doctoral “De Kosala a Bollywood: dos mil años contando historias. Un estudio semiótico del Ramayana”. Defendida por Doña Roser Noguera y dirigida por la profesora Antonia Cabanilles, Facultad de Filología, Universidad de Valencia.

***2001.** Tesis doctoral “El juego dramático de la energía en el sivaísmo de Cachemira. Un estudio de estética comparada”. Defendida por Doña Rosa Fernández Gómez y dirigida por la Profesora Chantal Maillard. Facultad de Filosofía, Universidad de Málaga.

***1998.** Tesis doctoral “Un puente palpable entre lo divino y lo humano. La escultura hindú en las colecciones españolas”. Defendida por Doña Almudena Fernández de Heredia y dirigida por la Profesora Carmen García-Ormaechea. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid.

15. 6. Participación en foros internacionales:

*Miembro del "American Council for Southern Asian Art"

*Miembro de la Asociación Española de Orientalistas.

*Fundadora del Instituto de Indología.

*Consejera internacional de la ONG india Arts/Fun.

*Miembro, entre 2009 y 2011 del comité ejecutivo de la ONG “CISV” (UNESCO).

16. OTROS MÉRITOS.

16.1. Conocimiento de idiomas

* **Inglés** . Nivel superior. Títulos de la Fundación Instituto Internacional y del UMIST de la Universidad de Manchester, 1991.

***Francés.** Nivel superior. Título de la Ecole France Langue de Paris.

***Italiano.** Nivel de lectura.

***Chino.** One year Certificate. Calificación de Matrícula de Honor. University of Delhi, 1993.

* **Hindi.** Diploma de los Cursos de Lenguas Afroasiáticas del Colegio Mayor Nuestra Señora de África, 1991 y One Year Certificate. Bharatiya Vidya Bhavan. New Delhi, 1991.