



**Ministerio de Economía y
Competitividad.
Secretaría de Estado de Investigación,
Desarrollo e Innovación**

Currículum

Nombre: AMPARO LASÉN DÍAZ

Fecha: 8 DE MAYO DE 2016

Apellidos: LASEN DIAZ

Nombre: AMPARO

DNI: 33504233H

Fecha de nacimiento : 29-12-1968 Sexo: M

Situación profesional actual

Organismo: Universidad Complutense de Madrid

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Ciencias Políticas y Sociología

Depto./Secc./Unidad estr.: Sociología I

Dirección postal: Campus de Somosaguas s/n, Madrid 28223

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 91 392 28 99

Fax: 91 3942767

Correo electrónico: alasen@ucm.es

Especialización (Códigos UNESCO): 6307, 6308.

Categoría profesional: Profesora Titular de Fecha de inicio: 12 de abril 2011

Universidad

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Tramos de actividad investigadora evaluados positivamente:

2 tramos: 2000-2005, 2006-2011.

Tramos de actividad docente evaluados positivamente:

2 tramos aprobados en 2010 y 2015

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Usos, presencia y mediaciones de las tecnologías digitales de comunicación e información, subjetividades, emociones y afectos, relaciones y coreografías de género, transformaciones de la intimidad, mediación tecnológica de movilizaciones y formas de participación, música y tecnología, culturas y prácticas juveniles.

Formación Académica

Doctorado	Centro	Fecha
Doctorado de Sociología	Universidad Paris V-La Sorbona	1998

Titulación Superior	Centro	Fecha
DEA de Sociología	Universidad Paris V-La Sorbona	1992
Licenciatura de Sociología	Universidad Paris V-La Sorbona	1991

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Profesora Contratada Doctora	Universidad Complutense de Madrid	Marzo 2005- Abril 2011
Tutora Asociada	Sociology Department, School of Human Sciences, Universidad de Surrey, Reino Unido	Septiembre 2004- Diciembre-2004
Investigadora	Digital World Research Centre, Universidad de Surrey, Reino Unido	Septiembre 2001- Diciembre 2004
Becaria Postdoctoral	London School of Economics and Political Science	Septiembre 1999- Agosto 2001
Profesora asociada	Universidad Carlos III de Madrid	Febrero 1998- Agosto 1999.
Encargada de Prácticas	Escuela universitaria de trabajo social ISIS/CREAI. Universidad Paris XIII	Noviembre 1995- Junio 1996
Investigadora	Centre d'Études de l'Actuel et du Quotidien (CEAQ), Paris V-Sorbonne	Septiembre 1992- Febrero 1998

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
--------	-------	-----	---------

Francés	C	C	C
Inglés	C	C	C
Italiano		B	
Portugués		B	

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del Proyecto: Innovaciones metodológicas para prácticas emergentes:

Controversias y desasosiegos en torno a lo público/privado.

Referencia: CS02012-37027

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, Programa Nacional de Investigación Fundamental, VI Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011.

Duración Desde: enero 2013 hasta: diciembre 2015 Cuantía de la subvención: 19.000 euros

Investigadora Principal: Amparo Lasén Díaz

Miembros del equipo de investigación: Elena Casado Aparicio, Rubén Blanco Merlo, Antonio Agustín García García, Juan Carlos Revilla Castro, Héctor Puente Bienvenido, Laura Cassain.

Título del Proyecto: Nuevas tecnologías de la comunicación y rearticulación de las relaciones de género: Emergencia, expresión y gestión de los conflictos en la pareja

Referencia: CS02008-05207/SOCI

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Programa Nacional de Investigación Fundamental, VI Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011.

Duración Desde: enero 2009 hasta: diciembre 2011 Cuantía de la subvención: 36.300 euros

Investigadora Principal: Elena Casado Aparicio

Miembros del equipo de investigación: Amparo Lasén Díaz, Rubén Blanco Merlo, Antonio Agustín García García.

Título del Proyecto: La contribución de los usos del teléfono móvil a la configuración y transformación de redes, vínculos y subjetividades.

Entidad Financiadora: CAM-Universidad Complutense (Ref. CCG07-UCM/HUM-2600)

Duración desde: enero 2007 hasta: diciembre 2008 Cuantía de la subvención: 10.500 euros

Investigador Principal: Ángel J. Gordo López

Miembros del equipo de investigación: Amparo Lasén, Lucila Finkel, Mario Ortí, Pilar Parra, Igor Sádaba.

Título del Proyecto: La mediación de subjetividades e identidades sociales a través de la telefonía móvil.

Entidad Financiadora: Universidad Complutense, convocatoria "Proyectos Complutense"
Duración desde: enero 2006 hasta: diciembre 2006 Cuantía de la subvención: 1.600 euros

Investigadora Principal: Amparo Lasén Díaz

Miembros del equipo de investigación: Ángel Gordo, Lucila Finkel.

Participación en proyectos de Innovación Educativa financiados en convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del Proyecto: Del saber-saber al saber-hacer: colaborar en la producción de lo común para atender a lo específico (y viceversa).

Entidad Financiadora: Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. UCM

Duración desde: enero 2014 hasta: diciembre 2014 Cuantía de la subvención: 175 euros

Investigadora Principal: Elena Casado Aparicio

Miembros del equipo de investigación: 11 investigadores

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Amparo Lasén,

Título: Affective Technologies—Emotions and Mobile Phones

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Ling, R., Goggin, G. & Hjorth, L. *Mobile Technologies (4 vol.). Volume II: Mobile Society—Culture, Identities, and Practices*, New York: Routledge. ISBN 978-1138775732

(Este texto fue publicado originalmente en 2004 en la revista digital *Receiver* y fue seleccionado para su inclusión en este volumen de textos fundacionales sobre el estudio de los medios móviles en razón del número de citas)

Fecha 2016

Autores (p.o. de firma): Amparo Lasén,

Título: Las mediaciones digitales en las formas de espacializar y de ritmar en la vida cotidiana de las y los jóvenes

Ref. revista: *Metamorfosis. Revista del centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud*

Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 48 final: 61
Fecha: 2015

Autores (p.o. de firma): Amparo Lasén,
Título: Mediaciones digitales de las relaciones sociales y familiares de los jóvenes
Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: España 2015. Situación Social
Páginas, inicial: 1587 final: 1596
Fecha: 2015
Editorial (si libro): CIS
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Héctor Puente Bienvenido, Amparo Lasén
Título: Coreografías de género en espacios de juego online. Jugadoras, fans y conflictos en videojuegos.

Ref. revista: Redes.com. Revista para el desarrollo social de la comunicación

Clave: A Volumen: 11 Páginas, inicial: 155 final: 183
Fecha: 2015
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Amparo Lasén, Antonio García
Título: “ ‘... but I haven’t got a body to show’: Self-pornification and male mixed-feelings in digitally mediated seduction practices”

Ref. revista: Sexualities

Clave: A Volumen: 18 (5-6) Páginas, inicial: 714 final: 730
Fecha: 2015
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Amparo Lasén,
Título: Digital Self-Portraits, Exposure and Modulations of Intimacy
Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: José Ricardo Carvalheiro & Ana Serrano (eds.) Mobile and Digital Communication: Approaches to Public and Private
Páginas, inicial: 61 final: 78
Fecha: 2015
Editorial (si libro): LabCom Books
Lugar de publicación: Covilha.

Autores (p.o. de firma): Amparo Lasén,
Título: Rhythms and Flow. Timing and Spacing the Digitally Mediated Everyday
Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Handbook of Youth and Children Studies
Páginas, inicial: 749 final: 760
Fecha: 2015

Editorial (si libro): Springer
Lugar de publicación: Londres

Autores (p.o. de firma): Amparo Lasén, Elena Casado,
Título: Mediaciones tecnológicas: cuerpos, afectos y subjetividades
Ref. Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final:
Fecha: 2014
Editorial (si libro): CIS-UCM
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Amparo Lasén,
Título: Remediaciones móviles de subjetividades y sujeciones en relaciones de pareja
Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Amparo Lasén y Elena Casado (eds.) Mediaciones
tecnológicas: cuerpos, afectos y subjetividades
Páginas, inicial: 19 final: 35
Fecha: 2014
Editorial (si libro): CIS-UCM
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Elena Casado, Amparo Lasén
Título: What is disturbing and why not to disturb. On mobile phones, gender and privacy
within heterosexual intimacy
Ref. revista: Mobile Media & Communication

Clave: A Volumen: 2 (3) Páginas, inicial: 249 final: 264
Fecha: September 2014
Editorial (si libro): Sage
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Amparo Lasén,
Título: Introducción: Mediaciones digitales de la intimidad de los y las jóvenes
Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Ignacio Megías y Elena Rodríguez, Jóvenes y
comunicación. La impronta de lo virtual
Páginas, inicial: 7 final: 16
Fecha: 2014
Editorial (si libro): Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud-FAD
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Amparo Lasén,
Título: Mobile Sentimental Education: Attachment, Recognition and Modulations of
Intimacy
Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Gerard Goggin y Larissa Hjorth, The Routledge Mobile
Media Companion Páginas, inicial: 396 final: 405

Fecha: 2014
Editorial (si libro): Routledge
Lugar de publicación: New York

Autores (p.o. de firma): Amparo Lasén,
Título: Autoportraits numériques. Un exemple de la médiation technologique du devenir des corps
Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Nathalie Grandjean y Claire Lobet-Maris (dir.) *Corps et Technologies. Penser l'hybridité*, Páginas, inicial: 83 final: 110
Fecha: 2013
Editorial (si libro): P.I.E. Peter Lang
Lugar de publicación: Bruselas

Autores (p.o. de firma): Amparo Lasén,
Título: On the Need for Democratic Principles to Ensure Meritocracy in a Time of Research Funding Cuts
Ref. revista: Papers Libro

Clave: A Volumen: 98: 3 Páginas, inicial: 565 final: 571
Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Barcelona

Autores Autores (p.o. de firma): Amparo Lasén,
Título: Digital Inscriptions and Loss of Embarrassment: Some Thoughts about the Technological Mediations of Affectivity
Ref. revista: Intervalla Libro

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 85 Final: 100
<http://www.fus.edu/intervalla/volume-1-social-robots-and-emotion/8>
Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Lugano

Autores (p.o. de firma): Amparo Lasén
Título: Rythmes Sociaux et Arythmie de la Modernité

Ref. revista: Rhuthmos Libro

Clave: A Volumen: Mayo
Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: <http://rhuthmos.eu/spip.php?article892>

Autores (p.o. de firma): Amparo Lasén y Amador Fernández-Savater

Título: *Amparo Lasén* “Las nuevas formas de acción colectiva desafían la lógica de la representación” en Amador Fernández-Savater, *Fuera de lugar. Conversaciones entre crisis y transformación*.

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 255 final: 272

Fecha: 2013

Editorial (si libro): Acuarela Libros

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Amparo Lasén y Elena Casado

Título: *Mobile Telephony and the Remediation of Couple Intimacy*

Ref. revista: *Feminist Media Studies* Libro

Clave: A Volumen: 12, 4 Páginas, inicial: 550 final: 559

Fecha: 2012

Editorial: Taylor & Francis

Este texto también ha sido seleccionado y publicado en Ling, R. Goggin G, & Hjorth, L. (2016) *Mobile Technologies (4 vol.). Volume III: Mobile Media—Technologies, Networks, and Intimacies*. New York: Routledge. ISBN 978-1138775732.

Autores (p.o. de firma): Amparo Lasén

Título: *Notas de felicidad extrema. La experiencia musical dance/Notes of Extreme Happiness. Dance Music Experience*, en López Munuera, Iván (ed.) *Pop Politics: activismos a 33 revoluciones*.

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 287 final: 296

Fecha: 2012

Editorial (si libro): Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M)

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Amparo Lasén

Título: *Autofotos: subjetividades medios sociales en GARCÍA CANCLINI, N. y CRUCES, F. (eds.) (2012) Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, el campo editorial y la música*.

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 253 final: 273

Fecha: 2012

Editorial (si libro): Ariel-Fundación Telefónica

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Greif, Hajo / Hjorth, Larissa / Lasén, Amparo / Lobet-Maris, Claire (eds)

Título: *Cultures of Participation. Media Practices, Politics and Literacy*

Ref. revista: Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final:
Fecha: 2011
Editorial (si libro): Peter Lang
Lugar de publicación: Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford,
Wien,

Autores (p.o. de firma): Greif, Hajo / Hjorth, Larissa / Lasén, Amparo / Lobet-Maris,
Claire
Título: "Introduction" en Greif, Hajo / Hjorth, Larissa / Lasén, Amparo / Lobet-Maris,
Claire (eds.) *Cultures of Participation. Media Practices, Politics and Literacy*
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 16
Fecha: 2011
Editorial (si libro): Peter Lang
Lugar de publicación: Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford,
Wien,

Autores (p.o. de firma): Lasen, Amparo y Martínez de Albéniz, Iñaki
Título: "An Original Protest at least. Mediality and Political Participation" en Greif, Hajo
/ Hjorth, Larissa / Lasén, Amparo / Lobet-Maris, Claire (eds.) *Cultures of Participation.
Media Practices, Politics and Literacy*
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 141 final: 158
Fecha: 2011
Editorial (si libro): Peter Lang
Lugar de publicación: Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford,
Wien,

Autores (p.o. de firma): Lasen, Amparo
Título: 'Mobiles are not that personal': the unexpected consequences of the
accountability, accessibility and transparency afforded by mobile telephony" en Rich
Ling y Scott Campbell (eds.) *The Mobile Communication Research Series: Volume II,
Mobile Communication: Bringing Us Together or Tearing Us Apart?*
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 83 final: 105
Fecha: 2011
Editorial (si libro): Transaction Publishers
Lugar de publicación: New Jersey

Autores (p.o. de firma): Gebhardt, Julian / Greif, Hajo / Raycheva, Lilia / Lobet-Maris,
Claire / Lasen, Amparo (eds.)
Título: *Experiencing Broadband Society*
Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final:
Fecha: 2010
Editorial (si libro): Peter Lang

Lugar de publicación: Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien.

Autores (p.o. de firma): Gebhardt, Julian / Greif, Hajo / Raycheva, Lilia / Lobet-Maris, Claire / Lasen, Amparo.

Título: "Introduction: The Broadband Society and its Citizens" in Gebhardt, Julian / Greif, Hajo / Raycheva, Lilia / Lobet-Maris, Claire / Lasen, Amparo (eds.) *Experiencing Broadband Society*

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 23

Fecha: 2010

Editorial (si libro): Peter Lang

Lugar de publicación: Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien.

Autores (p.o. de firma): Lasén Amparo

Título: "Mobile culture and subjectivity: an example of the shared agency between people and technology" in Fortunati, Leopoldina / Vincent, Jane / Gebhardt, Julian / Petrovic, Andraz / Vershinskaya, Olga (eds.) *Interacting with Broadband Society*

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 109 final: 123

Fecha: 2010

Editorial (si libro): Peter Lang

Lugar de publicación: Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien.

Autores (p.o. de firma): Lasén Amparo

Título: "Mobile media and affectivity: some thoughts about the notion of affective bandwidth" in Höflich, Joachim R. / Kircher, Georg F. / Linke, Christine / Schlote, Isabel (eds.) *Mobile Media and the Change of Everyday Life*

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 131 final: 153

Fecha: 2010

Editorial (si libro): Peter Lang

Lugar de publicación: Frankfurt am Main

Autores (p.o. de firma): Lasén Amparo

Título: "Tecnologías afectivas: de cómo los teléfonos móviles participan en la constitución de subjetividades e identidades" en Gatti, G., Martínez de Albéniz, I. y Tejerina, B. (eds.) *Tecnología, cultura experta e identidad en la sociedad del conocimiento*

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 215 final: 248

Fecha: 2009

Editorial (si libro): Universidad del País Vasco
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Lasén Amparo y Gómez Edgar
Título: "Digital Photography and Picture Sharing: Redefining the Public/Private Divide
Ref. revista: Knowledge, Technology & Policy Libro
Clave: A Volumen: 2 (3) Páginas, inicial: 205 final: 215
Fecha: 2009
Editorial (si libro): Springer
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Lasén Amparo y Martínez de Albéniz, Iñaki
Título: "Movimientos, mobidas y móviles: Un análisis de las masas mediatizadas" en Gordo, A. y Sádaba, I. (Coords.) *Movimientos Sociales y Cultura Digital*
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 243 final: 266
Fecha: 2008
Editorial (si libro): La Catarata
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Lasén Amparo
Título: Observaciones del uso de tecnologías en espacios urbanos. Crónica de un taller de sociología visual en Elixabete Imaz (ed.) *La materialidad de la identidad*
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 241 final: 260
Fecha: 2008
Editorial (si libro): Hariadna
Lugar de publicación: San Sebastian

Autores (p.o. de firma): Lasén Amparo
Título: Mobile culture and Subjectivities. Mobile Phone Trans-Personalisation in Young Couples en Actas del congreso *Towards a Philosophy of Telecommunications Convergence*, http://www.socialscience.t-mobile.hu/2007/prepro2007_szin.pdf
Ref. revista: Libro
Clave: S Volumen: 1 Páginas, inicial: 175 final: 180
Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Budapest

Autores (p.o. de firma): Lasén Amparo
Título: La presencia y uso de los teléfonos móviles en los espacios públicos urbanos
Ref. revista: Formas de Arquitectura y Arte Libro

Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 42 final: 49
Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Lasén Amparo
Título: Lo social como movilidad. Usos y presencia del teléfono móvil.
Ref. revista: Política y Sociedad Libro
Clave: A Volumen: 43-2 Páginas, inicial: 153 final: 167
Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Lasén Amparo
Título: "How to be in Two Places at the Same Time. Mobile Phone Uses in Public Places"
en Höflich J., Hartman M. (eds) *Mobile Communication in Everyday Life. Ethnographic Views, Observations and Reflections*
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 227 final: 252
Fecha: 2006
Editorial (si libro): Frank & Timme
Lugar de publicación: Berlín

Autores (p.o. de firma): Lasén Amparo
Título: *Understanding Mobile Phone Users and Usage*
Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final:
Fecha: 2005
Editorial (si libro): Vodafone Group R&D
Lugar de publicación: Newbury, Reino Unido

Autores (p.o. de firma): Hamill L, Lasen A.
Título: *Wireless World: Mobiles - Past, Present and Future,*
Ref. revista : Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final:
Fecha: 2005
Editorial (si libro): Springer
Lugar de publicación: Londres

Autores (p.o. de firma): Lasen A

Título: "History Repeating? A Comparison of the Launch and Uses of Fixed and Mobile Phones", en Amparo Lasen, Lynne Hamill (eds.) *Wireless World: Mobiles - Past, Present and Future*,

Ref. revista:

Libro

Clave: CL

Volumen:

Páginas, inicial: 29 final: 60

Fecha: 2005

Editorial (si libro): Springer

Lugar de publicación: Londres

Autores (p.o. de firma): Lasén A

Título: "El baile de las máquinas" en Roberto Barbanti, Enrique Lynch, Carmen Pardo, Makis Solomos (eds.) *Musiques, arts et technologies*.

Ref. revista:

Libro

Clave: CL

Volumen:

Páginas, inicial: 303 final: 315

Fecha: 2004

Editorial (si libro): L'Harmattan

Lugar de publicación: París

Autores (p.o. de firma): Lasén A

Título: "Affective Technologies. Emotions and Mobile Phones",

Ref. revista: *Receiver*

Libro

Clave: A

Volumen:

11 Páginas,

<http://www.receiver.vodafone.com/11/articles/index03.html>

Fecha: 2004

Autores (p.o. de firma): Lasén A.

Título: *Emotions and digital devices. Affective computing and mobile phones*. DWRC-University of Surrey

Ref. revista: Libro

Clave: S

Volumen:

Páginas, inicial: final:

Fecha: 2003

Autores (p.o. de firma): Lasén A.

Título: *A comparative study of mobile phone use in public places in London, Madrid and Paris*, DWRC-University of Surrey

Ref. revista: Libro

Clave: S

Volumen:

Páginas, inicial: final:

Fecha: 2003

Autores (p.o. de firma): Lasén A

Título: "El Techno: memòria, filiacions i distorsions de fronteres culturals", en Carles Feixa, Joan R. Saura, Xavier de Castro, (eds.) *Musica i Ideologies. Mentre la meva guitarra parla suaument...*, 2003.

Ref. revista:

Libro

Clave: CL

Volumen:

Páginas, inicial: 153 final: 174

Fecha: 2003

Editorial (si libro): Secr. general de Joventut/ Edicions de la Universitat de Lleida,

Lugar de publicación: Lleida

Autores (p.o. de firma): Lasén A

Título: "Notas de felicidad extrema. La experiencia musical dance/ Notes of extreme happiness. Dance music experience", (publicado también en *Papeles del CEIC*, nº9, septiembre 2003, <http://www.ehu.es/CEIC/Papeles/9.pdf>)

Ref. revista: ", *PAC (Pensament i Arts Contemporanis)* Libro

Clave: A

Volumen:

2 Páginas, inicial: 47 final: 61

Fecha: 2002

Editorial (si libro): JG Samsa

Lugar de publicación: Barcelona,

Autores (p.o. de firma): Lasén A.

Título: *The Social Shaping of Fixed and Mobile Networks: a Historical Comparison*, DWRC-University of Surrey

Ref. revista: Libro

Clave: S

Volumen:

Páginas, inicial: final:

Fecha: 2002

Autores (p.o. de firma): Lasén A

Título: *Le temps des jeunes: rythmes, durée et virtualités*,

Ref. revista:

Libro

Clave: L

Volumen:

Páginas, inicial:

final:

Fecha: 2001

Editorial (si libro): L'Harmattan

Lugar de publicación: París

Autores (p.o. de firma): Lasén A, Martínez de Albeniz I.

Título: "El tecno: variaciones sobre la globalización",

Ref. revista: *Política y Sociedad* Libro

Clave: A

Volumen:

36 Páginas, inicial: 129 final: 149

Fecha: enero-abril 2001

Autores (p.o. de firma): Lasén A

Título: *A contratiempo. Un estudio sobre las temporalidades juveniles*

Ref. revista:

Libro

Clave: L

Volumen:

Páginas, inicial:

final:

Fecha: 2000

Editorial (si libro): CIS-SXXI

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Lasén A.

Título: "L'utopie, entre histoire et imaginaire"

Ref. revista: *Cultures en mouvement* Libro

Clave: A

Volumen:

27 Páginas, inicial: 39

final: 42

Fecha: mayo 2000

Autores (p.o. de firma): Lasén A

Título: "Los mundos paralelos en las temporalidades juveniles actuales", en Gabriel Gatti, Iñaki Martínez de Albéniz (eds.), *Las astucias de la identidad. Figuras, territorios y estrategias de lo social contemporáneo*

Ref. revista:

Libro

Clave: CL

Volumen:

Páginas, inicial: 123

final: 136

Fecha: 1999

Editorial (si libro): Universidad del País Vasco,

Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Lasén A.

Título: "Une filiation bâtarde"

Ref. revista: *Cultures en mouvement* Libro

Clave: A

Volumen:

21 Páginas, inicial: 49

final: 52

Fecha:

octubre 1999

Autores (p.o. de firma): Lasén A.

Título: "Le devenir féminin des temporalités juveniles"

Ref. revista: *Les cahiers du Genre* Libro

Clave: A

Volumen:

24 Páginas, inicial: 99

final: 114

Fecha: 1999

Autores (p.o. de firma): Lasén A.

Título: "Les mondes parallèles. Un apport de la science fiction à la compréhension de la temporalité des jeunes"

Ref. revista: *Sociétés* Libro
Clave: A Volumen: 62 Páginas, inicial: 35 final: 47 Fecha: 1998

Autores (p.o. de firma): Lasén A.
Título: "Ritmos sociales y arritmia de la modernidad"

Ref. revista: *Política y Sociedad* Libro
Clave: A Volumen: 25 Páginas, inicial: 185 final: 203 Fecha: 1997

Autores (p.o. de firma): Lasén A.
Título: "Le monde imaginal est un donneur de temps"

Ref. revista: *Sociétés* Libro
Clave: A Volumen: 57 Páginas, inicial: 43 final: 50 Fecha: 1997

Autores (p.o. de firma): Lasén A.
Título: "Le corps nomade"

Ref. revista: *Cultures en mouvement* Libro
Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 32 final: 34 Fecha: junio-julio 1997

Autores (p.o. de firma): Lasén A.
Título: "Nota de introducción al texto de Maurice Halbwachs"

Ref. revista: *Revista Española de Investigaciones Sociológicas, (REIS)* Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 203 final: 208
Fecha: enero-marzo 1995

Autores (p.o. de firma): Lasén A.
Título: "Les formes temporelles de l'effervescence sociale"

Ref. revista: *Sociétés* Libro
Clave: A Volumen: 46 Páginas, inicial: 373 final: 378 Fecha: 1994

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones (nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto: "DP0772653- Islamic movements in secular societies: grammars of experience

Tipo de contrato: Proyecto de investigación, participación en el apartado del estudio comparativo correspondiente a España.

Empresa/Administración financiadora: Universidad de Melbourne

Entidades participantes: Universidad de Melbourne, UCM.

Investigador responsable: Amparo Lasén Díaz

Duración desde 15 de octubre 2011 hasta 15 de octubre de 2012

Número de investigadores participantes: 3

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 25.000 euros

Título del contrato/proyecto: "Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, el campo editorial y la música".

Tipo de contrato: contrato art. 83, gestionado por Fundación UNED

Empresa/Administración financiadora: Fundación Telefónica

Entidades participantes: UAM, UNED.

Duración, desde: septiembre 2010 hasta: diciembre 2011

Investigador responsable: Dres. Néstor García Canclini (UAM-I, México) y Francisco Cruces (UNED, España)

Número de investigadores participantes: 19 [8 en el equipo español, 11 en el mexicano].

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 63.212 euros.

Título del contrato/proyecto: Vodafone Surrey Scholar. Understanding Mobile Phone Uses and Usages

Tipo de contrato: Proyecto de investigación

Empresa/Administración financiadora: Vodafone R&D Group

Entidades participantes: Digital World Research Centre y la Universidad de Surrey, Reino Unido,

Duración, desde: septiembre 2001 hasta: diciembre 2004

Investigador responsable: Amparo Lasén

Número de investigadores participantes: 1

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 180.000 euros.

Estancias en Centros extranjeros (estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Digital World Research Centre, Universidad de Surrey

Localidad: Guilford País Reino Unido Fecha: sept 2001-
diciembre 2004

Tema: contrato de investigadora, realización del proyecto Vodafone Surrey Scholar.

Clave: C

Centro: London School of Economics and Political Science

Localidad: Londres País Reino Unido Fecha: sept 1999
agosto 2001

Tema: Estudio de las temporalidades de los jóvenes británicos y de la literatura sociológica anglosajona sobre tiempo y sociedad.

Clave: P

Centro: Universidad Paris V- La Sorbona

Localidad: París País Francia Fecha: 1992-1998

Tema: Realización del doctorado

Clave: D

Contribuciones a Congresos

Autores: Amparo Lasén

Título: Mediaciones digitales de las prácticas comunicativas juveniles: algo más que “nativos digitales” y “pánicos morales”.

Congreso: Seminario Jóvenes, Adolescentes, Medios y Tecnologías, PUCV, CEPPE UC y Universidad de Chile.

Lugar celebración: Centro de Estudios de Fecha: 23 de septiembre 2015

Políticas y Prácticas en Educación (CEPPE)

UC, Santiago de Chile

Autores: Amparo Lasén

Título: Colectivos/Masas como agentes híbridos y poderío exhibicionista

Congreso: Coloquio Comunicación comunitaria, gestión cultural y cultura libre

Lugar celebración: Escuela de Periodismo, Fecha: 22 de septiembre 2015

PUCV, Valparaíso, Chile

Autores: Amparo Lasén

Título: Apuntes de una sociología ordinaria de lo digital: agencia compartida, remediaciones e inscripciones digitales.

Congreso: Seminario de Investigación del Proyecto Fondecyt (11140751) “Usos de Medios de Comunicación Masiva y TIC’s por parte de jóvenes que participan en organizaciones sociales comunitarias”

Lugar celebración: PUCV, Santiago de Chile Fecha: 21 de septiembre 2015

Autores: Elena Casado, Antonio García, Amparo Lasén

Título: Encuentros en común: coreografías epistémicas

Congreso: V Encuentro de la Red de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología,

Lugar celebración: MedialabPrado, Madrid Fecha: 1-3 de julio 2015

Autores: Amparo Lasén

Título: Two examples of affective portable urbanism enacted in mobile media practices

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Symposium Ambient Play : Digital creativity, play and labour in everyday life

Lugar celebración: RMIT Europe, Barcelona Fecha: 20-21 de junio 2015

Autores: Amparo Lasén

Título: Pleasures and disquiets of self-pornification in digital self-portraits practices

Tipo de participación: Comunicación en el panel "Selfies, sexual identity and seduction:

cultures of sexual self-representation and picture-exchange on social networking

services and hook-up apps"

Congreso: Console-ing Passions. International Conference on Television, Audio, Video, New Media and Feminism

Lugar celebración: Dublín

Fecha: 18-20 de junio 2015

Autores: Amparo Lasén

Título: El gusto y la escucha como performances o coreografías mediadas

Tipo de participación: ponencia invitada en la mesa redonda "El giro digital. Creatividad y nuevas tecnologías en las prácticas artísticas y culturales actuales.

Congreso: Congreso Grupo Sociología de la Cultura y del Arte de la FES "Crisis y cambio"

Lugar celebración: Arts Santa Mònica, Fecha: 13 de junio 2015

Barcelona

Autores: Amparo Lasén

Título: Matter strikes back: Choreographies with Selfies and Smartphones

Tipo de participación: ponencia invitada

Congreso: Seminario Objetologías II. La Materia contrataca: Los objetos preguntones

Lugar celebración: Universidad de Vic

Fecha: 10 de junio 2015

Autores: Amparo Lasén, Antonio García en nombre de Sociología Ordinaria

Título: Presentación Proyecto de investigación Innovaciones Metodológicas para Prácticas Emergentes (IMPE)

Tipo de participación: ponencia invitada en mesa redonda "Políticas del día a día"

Congreso: Chococharlas, <http://chococharlas.com/>

Lugar celebración: ETSAM, UPM

Fecha: 19 de mayo 2015

Autores: Amparo Lasén, Antonio García en nombre de Sociología Ordinaria

Título: Me van a echar de la discoteca... o algo peor

Tipo de participación: ponencia invitada en mesa redonda "¿qué cuerpos para que fiestas"

Congreso: "The Dark Side of the Party", Sección VOCES, del festival SOS48

Lugar celebración: Murcia

Fecha: 2-3 de mayo 2015

Autores: Amparo Lasén

Título: Las mediaciones digitales de las relaciones de pareja y de seducción

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: XII Jornadas Cine y Sexualidad. Sexo Ficción, Dpto de Antropología, Universidad Autónoma de Madrid

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 23 de marzo 2015

Autores: Amparo Lasén

Título: Digital self-portraits, exposure and the modulation of intimacy

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: International Conference Public and Private in Mobile Communications, Lab-Com, Faculty of Arts and Letters – University of Beira Interior

Lugar celebración: Covilha, Portugal

Fecha: 19-20 de marzo 2015

Autores: Amparo Lasén y Antonio García

Título: Processes of double inscription: gender subjectivities, digital materialities and mixed feelings.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: V Annual Conference on New Materialisms. Methodologies. IN3, GENTIC, UOC.

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: 25 de septiembre 2014

Autores: Elena Casado y Amparo Lasén

Título: ¿Reciclar material cualitativo? Motivaciones prácticas e implicaciones metodológicas

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: III Congreso Ibero-americano en Investigación Cualitativa, Universidad de Extremadura, Universidad de Aveiro.

Lugar celebración: Badajoz

Fecha: 16 de julio 2014

Autores: Amparo Lasén

Título: Tracing Territorialisation Dynamics Through Mobile Media Inscriptions

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Congreso Internacional Crossroads 2014, Association for Cultural Studies, Universidad de Tampere

Lugar celebración: Tampere, Finlandia

Fecha: 3 de julio 2014

Autores: Elena Casado y Amparo Lasén

Título: Conflictos y violencia en pareja: apuntes metodológicos

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: Seminari Interdisciplinar de Metodologia de Recerca Feminista

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: 11 de junio 2014

Autores: Amparo Lasén y Elena Casado

Título: Hackeos, porno y otros apañes, explorando formas de hacer sociología ordinaria.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: IV Encuentro Red EsCTS

Lugar celebración: Salamanca

Fecha: 4-6 de junio 2014

Autores: Amparo Lasén

Título: How you sound? Music fans listening and sounding in the city

Tipo de participación: ponencia invitada en mesa redonda "Baile, escucha, DJ's y emociones. Tim Lawrence + Amparo Lasén + Eloy Fernández Porta

Congreso: "Fan Riots", Sección VOCES, del festival SOS48

Lugar celebración: Murcia

Fecha: 2-3 de mayo 2014

Autores: Amparo Lasén

Título: Mediaciones digitales de las prácticas comunicativas juveniles: algo más que "nativos digitales", riesgos y adicciones.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Comunicación Familiar en un Entorno Digital, FAD, Ministerio de Sanidad, Asuntos Sociales e Igualdad.

Lugar celebración: Fundación Telefónica, Fecha: 24-26 de noviembre 2013

Madrid.

Autores: Amparo Lasén, Elena Casado

Título: Locating intimacies in contemporary technoscapes: Gendered Choreographies of Inhibition/Exhibition

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 16th International Culture and Power Conference, IBACS (Iberian Assoc. for Cultural Studies)

Lugar celebración: Universidad de Murcia, Fecha: 2-4 de octubre 2013

Murcia.

Autores: Amparo Lasén

Título: Loud Cell Phones and Videoed Choreographies as Modes of Engaging the City through Listening

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Poeticizing the Urban Apparatus: Scenes of Innovation, Association for the Study of the Culture of Cities (IASCC)

Lugar celebración: Culture of Cities Centre, Fecha: 13-15 de agosto 2013

New York.

Autores: Amparo Lasén

Título: Annoying tunes: mobile ways of listening

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso Internacional 17th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music

Lugar celebración: Universidad de Oviedo, Fecha: 24-28 de junio 2013

Gijón

Autores: Amparo Lasén

Título: Mapping intimate disquiets and vulnerabilities through the study of mobile ICT

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: ICA Pre-conference "10 Years On: Looking Forwards on Mobile ICT Research"

Lugar celebración: London School of Fecha: 16-17 de junio 2013

Economics and Political Science, Londres.

Autores: Amparo Lasén

Título: The Shared Agency between People and Technologies in the Context of The “Affective Paradox”

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: COST Event | The Future Concept and Reality of Social Robotics: Challenges, Perception and Applications: Role of Social Robotics in Current and Future Society

Lugar celebración: COST Office, UE, Fecha: 10-13 de junio 2013

International Press Centre, Bruselas.

Autores: Amparo Lasén y Elena Casado

Título: Poderío Exhibicionista: Histerias y Coreografías

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso Internacional XV Encuentro CEEIB: América Latina: la autonomía de una región.

Lugar celebración: Facultad de Ciencias Fecha: 29-30 de noviembre 2012

Políticas y Sociología, UCM.

Autores: Amparo Lasén

Título: Socio-Tecno-Lógicas

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Seminario Internacional Prácticas Emergentes y Procesos Metropolitanos, Grupo Cultura Urbana y Dpto. de Antropología Social y Cultural de la UNED

Lugar celebración: Facultad de Económicas, Fecha: 22-23 de octubre 2012

UNED, Madrid

Autores: Amparo Lasén

Título de la Sesión: Formas Experimentales de Democracia

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Gabinete de Crisis de Ficciones Políticas

Lugar celebración: El Ranchito, Matadero, Fecha: 16 de octubre 2012

Madrid

Autores: Amparo Lasén

Título: ¿Cómo nos relacionamos? Madrid y sus tejidos de interacción.

Tipo de participación: Mesa Redonda

Congreso: Piensa Madrid 5

Lugar celebración: La Casa Encendida, Fecha: 16 de octubre 2012

Madrid

Autores: Amparo Lasén

Título: Digitally Attached Selves: An example of the shared agency between people and technologies.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Crossroads in Cultural Studies 2012, ACS

Lugar celebración: Universidad Sorbonne Fecha: 2-7 de julio 2012

Nouvelle y UNESCO, París, Francia

Autores: Amparo Lasén

Título: Relaciones de género, vínculo de pareja y telefonía móvil

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: X Jornadas Internacionales de la Mujer-Women Studies, Topografías Domésticas y Género-Negotiating Gendered Spaces

Lugar celebración: Facultad de Filología Fecha: 16-18 de mayo 2012
UCM.

Autores: Amparo Lasén y Antonio Agustín García

Título: "...but I haven't got a body to show": Self-pornification and male mixed feelings in digitally mediated seduction practices.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Sexual Cultures. Theory, Practice, Research. Onscenity Research and the School of Arts and the School of Social Sciences at Brunel University

Lugar celebración: Brunel University, Fecha: 20-22 de abril 2012
London, UK.

Autores: Amparo Lasén

Título: Sujetos y subjetividades: tribus, individuos, redes

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Simposio Prácticas Emergentes México-Madrid, UAM-UNED

Lugar celebración: UAM, Ciudad de México Fecha: 27-29 de marzo 2012

Autores: Amparo Lasén y Elena Casado

Título: Exhibitionism, Affects and Choreographies: Redefining Public Space from Women's Movements among Others

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "International Conference "From Social to Political. New Forms of Mobilization and Democratization."". ISA RC47 – Social Classes and Social Movements and ISA RC48 – Social Movements, Collective Action and Social Change, Universidad del País Vasco

Lugar celebración: Bizkaia Aretoa UPV- Fecha: 9-10 de febrero 2012
EHU, Bilbao

Autores: Amparo Lasén y Elena Casado

Título: "El arte y el absurdo en la protesta: flash-mobs y coreografías"

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Mesa Redonda Reflexiones Colectivas de la Alternativa Naranja al 15 M. Jornadas De la Revolución de los Gnomos al 15M. El arte y el absurdo como fundamento de la protesta social. UCM e Instituto Polaco de Cultura.

Lugar celebración: Facultad de CCPP y Fecha: 25-26 de octubre 2011
Sociología, UCM

Autores: Amparo Lasén

Título: Autorretratos digitales. Un complejo juego de miradas

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: I Jornadas Vocento. El futuro en español. Mesa Redonda Escenarios Futuros de las Nuevas Tecnologías.

Lugar celebración: Riojaforum, Logroño Fecha: 21-22 de octubre 2011

Autores: Amparo Lasén

Título: Digital Inscriptions, Materialised Emotions and Loss of Embarrassment: Some Thoughts about the Technological Mediations of Affectivity

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: International Workshop Social Robots and Emotion: Transcending the Boundary between Humans and ICTs.

Lugar celebración: Franklin College Fecha: 3-4 de junio 2011
Switzerland, Lugano, Suiza.

Autores: Amparo Lasén

Título: Formas de compartir una escucha en la ciudad: los móviles en altavoz y las coreografías en videos online. ..(o como Lady Gaga le pone banda sonora al presente)

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Seminario IASPM España- UC3M La aristocracia del barrio. Estéticas urbanas y creatividad en la música popular

Lugar celebración: Facultad de Fecha: 7-8 de abril 2011
Humanidades, Comunicación y
Documentación, Universidad Carlos III de
Madrid

Autores: Amparo Lasén y Antonio García

Título: "Digital Don Juanes. Male self-portraits and seduction practices in online dating sites, social networks sites and other web applications"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Beyond Don Juan. Re-thinking Iberian Masculinities. The Catalan Centre at NYU

Lugar celebración: King Juan Carlos I Fecha: 30 de marzo-1 de abril de 2011
Centre, New York University,

Autores: Amparo Lasén y Elena Casado

Título: "Videos, coreografías y exhibicionismo emancipador: otros usos del espacio público"

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: FILL THE GAP. Los nuevos usos del espacio público

Lugar celebración: Paraninfo de la Fecha: 14 y 15 de febrero de 2011
Universidad del País Vasco, Bilbao

Autores: Amparo Lasén,

Título: "Mediaciones tecnológicas y transformaciones de la intimidad entre jóvenes."

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Congreso Internacional Jóvenes Construyendo Mundos: Capacidades y Límites de una Acción Transformadora, UNED, INJUVE

Lugar celebración: Circulo de Bellas Artes, Fecha: 14 y 15 de octubre 2010
Madrid

Autores: Amparo Lasén,

Título: "Algunas controversias acerca de la presencia y usos de las tecnologías móviles en espacios públicos urbanos."

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Seminario "Piensa Madrid 3"

Lugar celebración: Casa Encendida, Madrid Fecha: 23 de septiembre 2010

Autores: Amparo Lasén,

Título: "Tiempos de los jóvenes: ¿hacia una feminización de las temporalidades?"

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Curso de Verano ¿Tiempos para la igualdad? Reflexiones sobre el tiempo, el género y la organización social

Lugar celebración: Emakunde, Instituto Fecha: 18 Junio 2010

Vasco de la Mujer-UPV, San Sebastián

Autores: Amparo Lasén,

Título: The changes in embarrassment revealed by new media practices

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Affective Fabrics of Digital Cultures: Feelings, Technologies, Politics

Lugar celebración: University of Fecha: 3-4 Junio 2010

Manchester

Autores: Amparo Lasén,

Título: Música y Tecnología

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: II Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos "Franqueando Barreras Académicas: En busca del Acercamiento Interdisciplinar".

Lugar celebración: Facultad de Geografía e Fecha: 13 Mayo 2010

Historia, UCM.

Autores: Amparo Lasén,

Título: The articulation of mobility and attachment in new media practices

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: *COST 298 FINAL CONFERENCE*. Challenges for EU Information Society Policy Making

Lugar celebración: European Commission - Fecha: 25 Marzo 2010

Joint Research Centre, Institute for
Prospective Technological Studies (IPTS),
Sevilla

Autores: Amparo Lasén,

Título: Tecnologías, afectos y transformación de la intimidad: entre autonomía y heteronomía

Tipo de participación: Conferencia dentro de la Mesa redonda: "Buscarse la vida, vivir a contratiempo"

Congreso: Curso de verano de El Escorial "Juventud y precariedad vital: la búsqueda de identidad y autonomía en época de crisis" organizado por la Universidad Complutense de Madrid

Lugar celebración: El Escorial

Fecha: 6 de julio 2009

Autores: Amparo Lasén, Iñaki Martínez de Albéniz

Título: "An original protest, at least". Mediality and Participation

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "The Good, The Bad and The Challenging. The user and the future of information and communication Technologies" A transdisciplinary conference organised by EU COST Action 298.

Lugar celebración: Center for Fecha: 13-15 de mayo 2009.

Communication, Media and Information
Technologies (CMI), Aalborg University,
Copenhagen

Autores: Amparo Lasén

Título: Affective Technologies: Emotions and Technologically Mediated Communication

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "The Good, The Bad and The Challenging. The user and the future of information and communication Technologies" A transdisciplinary conference organised by EU COST Action 298.

Lugar celebración: Center for Fecha: 13-15 de mayo 2009.

Communication, Media and Information
Technologies (CMI), Aalborg University,
Copenhagen

Autores: Amparo Lasén, Edgar Gómez Cruz

Título: Digital photography and pictures sharing: redefining the public/private divide

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "Internet Research 9.0: Rethinking Community, Rethinking Place", 9th Conference of the AOIR (Association of Internet Researchers)

Lugar celebración: IT University, Fecha: 15-19 de octubre 2008.
Copenhague

Autores: Amparo Lasén

Título: Global Techno: dynamiques globalisantes et désir de globalité dans les musiques de danse électroniques.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: "Musique et Globalisation", organizado por la revista *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*, le Centre de documentation de la musique contemporaine (CDMC), la Cité de la musique y las universidades de Montpellier 3 (Rirra21), Paris 8 (Esthétique, musicologie et créations musicales), Lille 3 (Centre d'étude des arts contemporains)

Lugar celebración: CDMC, Cité de la Fecha: 8-11 de octubre 2008.
Musique, París

Autores: Amparo Lasén

Título: Mobile Media and Subjectivities : Shaping and subjecting the self

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: (Mobile) Media and the Change of Everyday Life

Lugar celebración: Universidad de Erfurt Fecha: 28 de septiembre al 2 de octubre de 2008.

Autores: Amparo Lasén, Elena Boschi, Francisco Cruces, Franco Fabbri, Marta García Quiñones

Título: Modelos de Escucha

Tipo de participación: Panel

Congreso: X Congreso de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología. V Congreso de IASPM-España. II Congreso de músicas populares del mundo hispano y lusófono: "Música, ciudades, redes: creación musical e interacción social",

Lugar celebración: Conservatorio Superior Fecha: 6-9 de marzo de 2008.
de Música de Salamanca

Autores: Amparo Lasén

Título: Mobile Culture and Subjectivities: Mobile Phone Trans-Personalisation in Young Couples

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "Towards a Philosophy of Telecommunications Convergence",

Lugar celebración: Academia de las Ciencias de Hungría, Budapest Fecha: 27-29 de septiembre 2007.

Autores: Amparo Lasén, Angel Gordo, Lucila Finkel
Título: Usos del teléfono móvil y comunicación de pareja: un ejemplo de mediación tecnológica de subjetividades
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: IX Congreso Español de Sociología, FES.

Lugar celebración: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona Fecha: 13-15 de septiembre 2007.
Montalegre,6, E-08001 Barcelona

Autores: Amparo Lasén
Título: De baile por la Red: cómo la experiencia dance, del club a Internet, mediatiza la configuración de los espacios y tiempos de los klubbers
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Experiencias Musicales en Ciudades Multiculturales
Lugar celebración: Consorci Universitat Internacional Menéndez Pelayo - Centre Ernest Lluch (CUIMPB), Barcelona Fecha: 22-23 Septiembre 2006

Autores: Amparo Lasén
Título: Clubbing experience and the Web. Mediating a music passion.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: "Making Music, Making Meaning", XIII IASPM (International Association for the Study of Popular Music) International Conference.
Lugar celebración: Universidad de La Sapienza, Roma Fecha: 25-30 Julio 2005

Autores: Amparo Lasén
Título: *Observaciones del uso de tecnologías en espacios urbanos*
Tipo de participación: Organización de un taller
Congreso: IV Encuentros de la Red de Investigadores Las Astucias de lo Social, 'Materiales e Identidades'.
Lugar celebración: Arteleku, San Sebastián Fecha: 24-27 de Febrero 2005

Autores: Amparo Lasén
Título: Tecnologías afectivas. De cómo los móviles participan en la constitución de subjetividades
Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: "Sociedad del conocimiento, identidad y cambio social. Los soportes materiales de la identidad"

Lugar celebración: CEIC, (Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva),
Universidad del País Vasco, Leioa

Autores: Amparo Lasén

Título: 'Smart Mobs': Seattle, Argentina, Filipinas, Kenia, Nigeria, Corea del Sur, Madrid... de como los móviles mediatizan la movilización de masas.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VIII Congreso Español de Sociología, Federación Española de Sociología.

Lugar celebración: Universidad de Alicante, Fecha: 23-25 Septiembre 2004

Autores: Amparo Lasén

Título: Affective Mobile Phones. An insight into how mobile phones mediate emotions based on fieldwork carried out in London, Madrid and Paris

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Fifth Wireless World Conference

Publicación: capítulo de LASEN 2005 *Understanding Mobile Phone Users and Uses*, Newbury: Vodafone R&D Group

Lugar celebración: Digital World Research Fecha: 15-16 de Julio 2004

Centre (DWRC) Universidad de Surrey,
Guildford, Reino Unido

Autores: Amparo Lasén

Título: Giving away information through the use of mobile phone in public places in London, Madrid and Paris

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "The Life of Mobile Data"

Lugar celebración: Departamento de Sociología, Universidad de Surrey, Guildford,

Reino Unido

Autores: Amparo Lasén

Título: History Repeating? A Comparison of the Launch and Uses of Fixed and Mobile Phones

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Fourth Wireless World Conference, Mobile Phone: A Retrospective,

Publicación: "History Repeating? A Comparison of the Launch and Uses of Fixed and Mobile Phones", en Amparo Lasen, Lynne Hamill (eds.) *Wireless World: Mobiles - Past, Present and Future*, London, Springer, 2005

Lugar celebración: DWRC, Universidad de Surrey, Guilford, Reino Unido Fecha: 17-18 Julio 2003

Autores: Amparo Lasén

Título: Cualquier tiempo pasado fue mejor. La seducción de la nostalgia en la concepción de la memoria de Maurice Halbwachs.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: III Encuentros de Las Astucias de lo Social

Lugar celebración: El Escorial, Madrid

Fecha: 14-16 Marzo 2003

Autores: Amparo Lasén

Título: Música Dance: Utopías globales a través de flujos de memorias, sonidos, cuerpos y tecnologías.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "Global y digital: nuevos escenarios para los medios de comunicación y la industria de la música", Congreso de las ramas española, británica e irlandesa de la IASPM (International Association for the Study of Popular Music),

Lugar celebración: Universidad de Valladolid Fecha: 6-8 de Noviembre 2003

Autores: Amparo Lasén

Título: La creación musical en el techno.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "Mondopop", coloquio de la rama española de la IASPM (International Association for the Study of Popular Music).

Lugar celebración: Facultad de Periodismo, Universidad Complutense de Madrid Fecha: 22-24 de noviembre 2001

Autores: Amparo Lasén

Título: El baile de las máquinas.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Coloquio internacional "Músicas, Artes y Tecnologías. Una aproximación crítica

Publicación: "El baile de las máquinas" en Roberto Barbanti, Enrique Lynch, Carmen Pardo, Makis Solomos (eds.) *Musiques, arts et technologies*, Paris, L'Harmattan, 2004.

Lugar celebración: Universidad de Barcelona (División de Humanidades) y Universidad Paul Valéry (Montpellier 3) Fecha: 12-15 de diciembre del 2000.

Autores: Amparo Lasén

Título: La reprise, une forme de revalorisation de l'expérience.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Colloque "La socialité postmoderne",

Lugar celebración: Centre d'Etudes sur l'Actuel et le Quotidien, Paris, Fecha: 21 de junio del 2000

Autores: Amparo Lasén

Título: Arythmie de la modernité, eurythmie du quotidien

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Premier congrès européen Sciences de l'Homme et Sociétés, «Penser la mutation»,

Lugar celebración: Montpellier, Francia Fecha: 11 de mayo 2000

Autores: Amparo Lasén

Título: Los mundos paralelos de las temporalidades juveniles

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: I Encuentro de Sociología Joven

Publicación: "Los mundos paralelos en las temporalidades juveniles actuales", en Gabriel Gatti, Iñaki Martínez de Albéniz (eds.), *Las astucias de la identidad. Figuras, territorios y estrategias de lo social contemporáneo*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1999, pp. 123-136.

Lugar celebración : CEIC, Bilbao Fecha: 22-24 octubre1998

Autores: Amparo Lasén

Título: Temps du possible, temps du virtuel chez les jeunes

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: "Emergence de nouvelles temporalités et brouillage des agendas"

Lugar celebración : INJEP (Instituto nacional de la Juventud y de la Educación Popular), Marly-le-Roy, Francia Fecha: 5 de febrero de 1998

Autores: Amparo Lasén

Título: L'imaginaire et le temps

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "Méthode et champs de l'imaginaire. Trentenaire du Centre de Recherche sur l'Imaginaire"

Publicación: "Le monde imaginal est un donneur de temps", *Sociétés*, nº57, 1997, pp.43-50

Lugar celebración : La Sorbona, París

Fecha: 19-20 diciembre 1997.

Autores: Amparo Lasén

Título: La musique électronique : bricolage des styles et des générations

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "Socialidad Contemporánea. Estado de las Investigaciones del CEAQ"

Publicación: "Une filiation bâtarde", *Cultures en mouvement*, nº21, oct.99, pp.49-52.

Lugar celebración : La Sorbona, París

Fecha: 20 y 21 de junio 1997.

Autores: Amparo Lasén

Título: Cadences et comportements rythmiques chez les jeunes

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "Socialidad Contemporánea. Estado de las Investigaciones del CEAQ"

Lugar celebración : La Sorbona, París

Fecha: 20-21 de junio 1996.

Autores: Amparo Lasén

Título: La hegemonía del presente en la temporalidad de los jóvenes

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: V Congreso de la Federación Española de Sociología (FES), grupo de trabajo "Tiempo y Sociedad"

Lugar celebración : Granada

Fecha: 28-30 septiembre de 1995.

Autores: Amparo Lasén

Título: Les traces d'un temps mythique dans la temporalité des jeunes.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "Socialidad Contemporánea. Estado de las Investigaciones del CEAQ"

Lugar celebración : La Sorbona, París

Fecha: 21 de junio 1995.

Autores: Amparo Lasén

Título: Les cadres temporels de l'effervescence sociale.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "Socialidad Contemporánea. Estado de las Investigaciones del CEAQ"

Publicación: "Les formes temporelles de l'effervescence sociale", *Sociétés*, nº 46, 1994, p. 373-378.

Lugar celebración : La Sorbona, París

Fecha: 16 de junio 1994.

Autores: Amparo Lasén

Título: Durée et instant dans la conception et l'expérience temporelles des jeunes

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Mesa redonda "La Europa de las nuevas identificaciones", coloquio "Cent ans de Sociologie" del Instituto Internacional de Sociología.

Lugar celebración : La Sorbona, París

Fecha: 21-25 de junio 1993.

CONFERENCIAS

Autores: Amparo Lasén

Título: Judith Butler y la Concepción performativa del género

Lugar celebración : Seminario Fecha: 28 de mayo 2016.

Pensamientos Radicales, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, UCM, Madrid

Autores: Amparo Lasén

Título: Agencia compartida, remediaciones y sociología ordinaria,

Lugar celebración : Mesa redonda "Love me Truly", Sesión crítica en torno al arte, Fecha: 19 de noviembre 2015.

Internet y el afecto, El Ranchito, Intermediae, Matadero de Madrid.

Autores: Amparo Lasén

Título: Reconfiguraciones digitales de los espacios públicos: problematizando distinciones entre lo público, lo privado, lo doméstico, lo íntimo.

Lugar celebración : Ciclo *Parlamentos*, Fecha: 5 de octubre 2015.

Unidad de Proyectos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica, Madrid

Autores: Néstor García Canclini, Francisco Cruces, Víctor Sampedro y Amparo Lasén

Título: Comunicación, cultura y ciudadanía. Una conversación con Néstor García Canclini

Lugar celebración : Medialab Prado, Madrid Fecha: 14 de mayo 2013.

Autores: Amparo Lasén

Título: Just Dance. Emergencia de espacios sonoros, ritmos y poderíos.

Lugar celebración : Ciclo "Grietas en el Asfalto", Universidad Popular, CA2M

Centro de Arte 2 de Mayo, Móstoles, Fecha: 30 de octubre 2012.
Madrid

Autores: Amparo Lasén

Título: Mediaciones Digitales de las Relaciones Interpersonales

Lugar celebración: Departamento de Sociología, Universidad de La Laguna. Fecha: 21 de mayo 2012.

Autores: Amparo Lasén,

Título: La participation des technologies dans le devenir des corps: un exemple de matérialisme dionysiaque,

Séance de clôture – Quelle corporéité pour les intrications technologiques? Entre corps interfacés et virtualisés. Conférences CITA (Cellule Interdisciplinaire de Technology Assessment) 2009. Corporéité et technologies contemporaines. On embodiment and contemporary technology. Organizado por: Cellule Interdisciplinaire de Technology Assessment (CITA), FUNDP, Centre de Recherche Informatique et Droit (CRID), FUNDP Groupe de recherche interdisciplinaire en communication & internet (GRICI), FUNDP Département de communication (COMU), Université Catholique de Louvain.

Lugar celebración: Faculté d'informatique, Fecha: 9 de Junio 2009.
FUNDP, Namur, Bélgica

Autores: Amparo Lasén

Título: Teléfonos móviles y procesos de subjetivación en el ámbito de las relaciones de pareja.

Lugar celebración: IN3, UOC, Casteldefells, Fecha: 12 de septiembre 2007.
Barcelona

Autores: Amparo Lasén

Título: Emociones SMS. Usos juveniles del teléfono móvil.

Lugar celebración: Seminario Jóvenes entre pantallas. CAIXAFORUM, Barcelona. Fecha: 20 de marzo 2007.

Autores: Amparo Lasén

Título: La creación de un espacio sonoro en la música dance,

Lugar celebración: Festival Experimenta XXI Fecha: 23 de marzo de 2002
Torrelavega

Autores: Amparo Lasén

Título: Mémoire et imaginaire dans la construction du temps biographique

Lugar celebración: Seminario "Les dialogues philosophiques", Collège International de Philosophie, Maison de l'Amérique Latine, Paris. Fecha: 17 de abril del 2001

Autores: Amparo Lasén

Título: Techno: memoria, filiaciones y distorsiones de fronteras culturales

Congreso: III Fòrum d'Estudis sobre la Joventut, «Música i Ideologies»,

Publicación: "El Techno: memòria, filiacions i distorsions de fronteres culturals", en Carles Feixa, Joan R. Saura, Xavier de Castro, (eds.) *Musica i Ideologies. Mentre la meva*

guitarra parla suaument..., Secr. general de Joventut/ Edicions de la Universitat de Lleida, 2003.

Lugar celebración : Universitat de Lleida, Fecha: 4 de mayo 2000.

Autores: Amparo Lasén

Título: Global techno: estética y socialidad de las músicas electrónicas

Congreso: Ciclo de conferencias "Musicalidades"

Lugar celebración : CEIC (Centro de Fecha: 28 de abril de 2000.

Estudios sobre la Identidad Colectiva),

Universidad del País Vasco, Leioa,

Autores: Amparo Lasén

Título: La concepción y la experiencia del tiempo de los jóvenes,

Lugar celebración: Aula de Educación Fecha: 29 de abril de 1998

Permanente, Campus de Colmenarejo,

Universidad Carlos III de Madrid.

**TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS
(referidas a los últimos 10 años)**

TITULO: Interacción, performatividad y sociabilidad en espacios de juego en red. El caso de los jugadores españoles de género rol (Diablo III).

DOCTORANDO: HÉCTOR PUENTE BIENVENIDO

UNIVERSIDAD: COMPLUTENSE DE MADRID *FACULTAD/ESCUELA:* CCPP Y
SOCIOLOGÍA

AÑO: 19-02-2015

CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

TITULO: Rockeros insurgentes, modernos complacientes: juventud, rock y política en España (1975-1985)

DOCTORANDO: FERNAN DEL VAL RIPOLLES

UNIVERSIDAD: COMPLUTENSE DE MADRID *FACULTAD/ESCUELA:* CCPP Y
SOCIOLOGÍA

AÑO: 15-12-2014

CALIFICACION: SOBRESALIENTE

TITULO: "Puertas al campo". Preadolescentes, adolescentes, adultos y tecnologías como agentes en la producción social de riesgos en el uso de las TICs

DOCTORANDO: PATRICIO CABELLO

UNIVERSIDAD: COMPLUTENSE DE MADRID *FACULTAD/ESCUELA:* CCPP Y
SOCIOLOGÍA

AÑO: 23-05-2013

CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

TITULO: Jóvenes trabajadores y sindicalismo en España.

DOCTORANDO: ANTONIO ANTÓN MORÓN

UNIVERSIDAD: COMPLUTENSE DE MADRID *FACULTAD/ESCUELA:* CCPP Y
SOCIOLOGÍA

AÑO: 12-02-2007

CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE A

DIRECTORA: AMPARO LASÉN DÍAZ

TITULO: GENERO, TECNOLOGÍA, CIUDADANÍA

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

AUTOR: ZULMA DIAZ FLORES

UNIVERSIDAD: COMPLUTENSE DE MADRID *FACULTAD/ESCUELA:* CCPP Y
SOCIOLOGÍA, DPTO SOCIOLOGÍA I

AÑO: 2010 *CALIFICACION:* APROBADO

DIRECTORA: AMPARO LASÉN DÍAZ

TITULO: AUTENTICIDAD, IDENTIDAD Y MEDIACIÓN EN EL ROCK: INTRODUCCIÓN A LA
SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA POPULAR

AUTOR: FERNÁN DEL VAL RIPOLLÉS

UNIVERSIDAD: COMPLUTENSE DE MADRID *FACULTAD/ESCUELA:* CCPP Y
SOCIOLOGÍA, DPTO SOCIOLOGÍA I

AÑO: 2008 *CALIFICACION:* NOTABLE

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE MÁSTER

DIRECTORAS: AMPARO LASÉN DÍAZ, LAURA VIÑUELAS

TITULO: EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LA INDUSTRIA MUSICAL INDEPENDIENTE EN
ESPAÑA. SELLOS Y OFICINAS DE MANAGEMENT DE POP Y ROCK

AUTOR: CARMEN ADEVA

UNIVERSIDAD: COMPLUTENSE DE MADRID *FACULTAD/ESCUELA:* INSTITUTO
UNIVERSITARIO DE CIENCIAS MUSICALES

AÑO: 2010 *CALIFICACION:* SOBRESALIENTE

DOCENCIA

POSGRADO

Asignatura “Consumo Digital: Oferentes y Prosumidores”, (6 créditos), Máster Oficial
Consumo y Comercio, Facultad de Turismo, UCM, curso 2015-2016.

Asignatura “Fundamentos, Teoría, Historia y Estrategias de la Comunicación”, Master
Oficial en Comunicación Arquitectónica, ETSAM, asignatura anual (8 créditos)
compartida con los profesores Elena Casado y Antonio García, curso 2015-2016.

Dos clases de la asignatura “Investigación social en innovación, ciencia y tecnología”.
Master de investigación Modelos y Áreas de Investigación en Ciencias Sociales,
Departamento de Sociología 2, Universidad del País Vasco, 9-10 de marzo 2015, 10-11
de febrero de 2016.

Curso Teórico-Methodológico de Doctorado “La cocina de la investigación o de cómo
evitar quemarse, recalentar métodos inadecuados y cocinar los resultados” junto con la
profesora Elena Casado, Doctorado de Sociología, Facultad de Ciencias Políticas y
Sociología, UCM, noviembre 2014.

Curso “Agencia compartida, Remediaciones e Inscripciones Digitales de Subjetividades y Afectos” dentro de la asignatura Teoría Social del Máster de Cultura, Ciudadanía y Comunicación Digital, Universidad Rey Juan Carlos y Media-Lab Prado. Cursos 2012-2013; 2013-2014.

Curso “Innovaciones en los usos y prácticas de las mediaciones digitales” dentro del Máster Oficial en Gestión e Innovación del Conocimiento. Universidad del País Vasco, 15 enero 2013.

Curso “Mediaciones digitales: afectos, cuerpo, género””. Master Europeo en Política y Sociedad. Master en Relaciones Transatlánticas Europa-América. Universidad Carlos III. 5 de diciembre de 2012.

Curso “Innovaciones en los usos, prácticas y presencia de los teléfonos móviles : un ejemplo de la agencia compartida entre personas y tecnologías”. Euromáster. Sociedades europeas en transición: cambio social y cultural. Universidad Carlos III. 12 de enero de 2012.

Curso “Innovaciones en los usos, prácticas y presencia de las TICs : un ejemplo de la agencia compartida entre personas y tecnologías” dentro del Máster Oficial en Gestión e Innovación del Conocimiento. Universidad del País Vasco, GBE-NER Elkartea, SPRI. 15 de Noviembre 2011.

Curso de 1 crédito “Perfiles culturales y estilos de vida: la juventud a través de los espacios, de los cuerpos y las tecnologías” dentro del Máster Oficial de Estudios de Juventud, Universidad del País Vasco. Bilbao. Marzo 2010.

Curso de 1 crédito “Tecnologías de Comunicación y Nuevas Subjetividades” dentro del Máster Oficial de Investigación en Psicología Social de la Universidad Autónoma de Barcelona. Junio 2009.

Curso de 1 crédito, participación en la asignatura: “Investigación en red y sociedad digital” dentro del Máster Oficial en Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales: Innovaciones y Aplicaciones, Universidad Complutense de Madrid. Enero 2009.

GRADO

2010-2015 Asignatura Cambio Social en el Grado de Sociología, UCM.

2013- Asignatura Sociología del Género en el Grado de Sociología UCM.

2012-2013 Tutorización Trabajos de Fin de Grado en el Grado de Sociología UCM.

2012-2013 Asignatura Sociología de los Movimientos Sociales en el Grado de Sociología UCM.

LICENCIATURA

2011-2012 Asignatura Introducción al Cambio Social, Cuarto de Licenciatura de Sociología, UCM.

2005-2010 Asignaturas: Sociología Política, Movimientos Sociales y Grupos de Interés, en Tercero y Quinto de las Licenciaturas de Sociología y de Ciencia Política, UCM.

2004 Prácticas Teoría Sociológica, B.A. Sociology, Universidad de Surrey

1998-1999 Asignaturas: Sociología General, Introducción a la Teoría Social y Política, en las Licenciaturas de Derecho y Economía, Universidad Carlos III de Madrid.

1995-1996 Prácticas de Sociología, Diploma de Trabajo Social, ISIS-CREAI, Paris XIII.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: Management Committee of COST 298 "Participation in the Broadband Society" <http://www.cost298.org/>

Entidad de la que depende: Consejo de la Unión Europea

Tema: Cooperación europea en el marco de la investigación sobre ciencia y tecnología

Fecha: 2007-2010

Título del Comité: Comité de Coordinación de la revista *Sociétés*

Entidad de la que depende: Centre de Recherche sur l'Actuel et le Quotidien, Universidad Paris V

Tema:

Fecha: 1994-1998

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: IV Encuentro Sociología Ordinaria celebrado en el Medialab Prado, Madrid.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Tipo de actividad: Organización del encuentro junto con Elena Casado Aparicio y Antonio Agustín García, y moderación de varias sesiones,
Ámbito: Nacional.

Fecha: 5-6 de mayo 2015

Título: Seminario de Urbanismo Portátila celebrado en Intermediae, Matadero, Madrid.

Tipo de actividad: Organización del seminario donde participaron el ingeniero y diseñador Sergio Galán y el arquitecto del estudio Andrés Jaque Arquitectos Roberto Rodríguez.

Ámbito: Regional.

Fecha: 2 de febrero 2016

Título: III Encuentro Sociología Ordinaria celebrado en el Medialab Prado, Madrid.

Tipo de actividad: Organización del encuentro junto con Elena Casado Aparicio y Antonio Agustín García, y moderación de varias sesiones,
Ámbito: Nacional.

Fecha: 13-14 de mayo 2015

Título: Seminario de investigación internacional "Experiencias metodológicas: inventiva, innovación y desasosiegos" celebrado en el Medialab Prado, Madrid y en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, UCM.

Tipo de actividad: Organización y participación en las cuatro sesiones del seminario ligado al proyecto de investigación: CSO2012-37027 Innovaciones metodológicas para prácticas emergentes: Controversias y desasosiegos en torno a lo público/privado.
Ámbito: Internacional

Fecha: 16-17 de junio. 2014

Título: II Encuentro Sociología Ordinaria celebrado en el Medialab Prado, Madrid.

Tipo de actividad: Organización del encuentro junto con Elena Casado Aparicio y Antonio Agustín García, y moderación de varias sesiones,
Ámbito: Nacional.

Fecha: 7-8 de mayo 2014

Título: Encuentro Sociología Ordinaria celebrado en el Medialab Prado, Madrid.

Tipo de actividad: Organización del encuentro junto con Elena Casado Aparicio y Antonio Agustín García, y moderación de varias sesiones,

Ámbito: Nacional.

Fecha: 8-9 de mayo 2013

Título: Digital Mediations and Inscriptions: Sense of Place, Sense of Love, Sense of Self; session en el Congreso: Crossroads in Cultural Studies 2012, organizado por la Association of Cultural Studies (ACS) celebrado en la Universidad Sorbonne Nouvelle y UNESCO, París, Francia.

Tipo de actividad: Organización y moderación de la sesión, Ámbito: internacional.

Fecha: 5 de julio 2012

Título: Emoticones: Mediaciones Tecnológicas de la Afectividad, Talleres y Seminario en La Casa Encendida, Madrid.

Tipo de actividad: organizado junto con Antonio Agustín García García, organización, presentación y moderación de los talleres y seminarios. Ámbito: internacional.

Fecha: 12-15 de marzo 2012

Título: Jornada Científica “Con las manos en la masa: Metodologías docentes y de investigación”, organizada por el Grupo de Investigación Complutense “Simetría Generalizada”, Facultad de CCPP y Sociología, UCM, Campus de Somosaguas.

Tipo de actividad: Organización de la Jornada y moderadora de la primera sesión. Ámbito: nacional

Fecha: 1 de diciembre de 2011

Título: Jornada Científica de Presentación del Instituto de Investigación Complutense para el Estudios de las Transformaciones Sociales (TRANSOC) “De cambios y metamorfosis sociales: trabajo, género y tecnologías”, Escuela de Relaciones Laborales, Madrid

Tipo de actividad: Organización de la Jornada y discuidora de la ponencia presentada por la profesora Judy Wajcman. Ámbito: internacional

Fecha: 25 de noviembre de 2010

Título: Congreso “The Good, The Bad and The Challenging. The user and the future of information and communication Technologies” A transdisciplinary conference organised

by EU COST Action 298. Center for Communication, Media and Information Technologies (CMI), Aalborg University, Copenhagen.

Tipo de actividad: Miembro del **Ámbito: internacional**
Internacional Programm Committee. Chair
del Panel “Emotions, Personalisation,
Participation and Mobile Media”

Fecha: 13-15 Mayo 2009

Título: Democracia y Cosmopolitanismo en la Era Global; Encuentro dentro de los
Cursos de Verano del Escorial, UCM

Tipo de actividad: Secretaria del Encuentro **Ámbito: internacional**

Fecha: 16-18 Julio 2008

Título: V Encuentros de la red de investigadores “ Las Astucias de lo Social”: Astucias y
destrezas en la producción y difusión del conocimiento en Ciencias Sociales, Facultad de
Ciencias Políticas y Sociología, Universidad Complutense de Madrid

Tipo de actividad: Seminario Complutense **Ámbito: nacional**

Fecha: 14-15 Junio 2007

Título: “Fifth Wireless World Conference”, Digital World Research Centre, Universidad
de Surrey, Guilford.

Tipo de actividad: organización de un **Ámbito: internacional**
congreso internacional sobre estudios
socio-técnicos relacionados con las TIC
móviles

Fecha: Julio 2004

Título: Fourth Wireless World Conference”, Digital World Research Centre, Universidad
de Surrey, Guilford.

Tipo de actividad: organización de un **Ámbito: internacional**
congreso internacional sobre estudios
socio-técnicos relacionados con las TIC
móviles

Fecha: Julio 2003

Título: III Encuentros de Las Astucias de lo Social, El Escorial,

Tipo de actividad: organización de los terceros encuentros de la red de sociólogos
Ámbito: nacional
"Las Astucias de lo Social"

Fecha: 14-16 Marzo, 2003

Título: "Third Wireless World Conference", Digital World Research Centre, Universidad de Surrey.

Tipo de actividad: organización de un congreso internacional sobre estudios socio-técnicos relacionados con las TIC
Ámbito: internacional
móviles

Fecha: Julio 2002

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar (utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

Miembro de Comité Asesor del Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud desde junio 2015.

Miembro de la comisión de evaluación de becas doctorales de ciencias sociales del programa de becas de la Fundación La Caixa (2015).

Miembro de la Comisión de Expertos en Ciencias Sociales de la Comisión Técnica de la Subdirección General de Proyectos de Investigación (SGPI), de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación, (Plan Nacional, 2014, 2015)

Coordinadora Adjunta de Sociología en la ANEP enero del 2011-diciembre 2013.

Miembro del Consejo de Redacción de la *REIS* desde noviembre del 2010.

Miembro del Grupo de Investigación Complutense Sociología Ordinaria (anteriormente con el nombre Simetría Generalizada. Innovaciones metodológicas para el análisis de las dinámicas socioculturales) desde agosto de 2011.

Miembro del Comité Editorial de la Colección Mobile Communication Series de la editorial Transaction Publishers (Rutgers University) desde 2013.

Directora del Instituto de Investigación Complutense TRANSOC Octubre 2010-Junio 2011.

Sub-directora del Instituto de Investigación Complutense TRANSOC Marzo-Octubre 2010

Miembro de Instituto de Investigación Complutense TRANSOC 2010-2012.

Co-directora del Grupo de Investigación Complutense registrado como 940180 - CIBERSOMOSAGUAS: Grupo de Investigación de la Cibercultura y los Movimientos Sociales (UCM) 2009-2010.

Secretaria Académica del Departamento Sociología I, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Universidad Complutense de Madrid. 2006-2010.

Puesto de Profesor Contratado Doctor del Programa I3 2006-2011

Miembro de la Acción EU COST 298 Participation in Broadband Society 2007-2010.

Miembro de la rama española de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM) y de la SIBE- Sociedad de Etnomusicología.

Miembro del comité editorial de la revista *Trans. Revista transcultural de música* <http://www.sibetrans.com/trans/index.htm> 2006-2011.