

Fecha del CVA	19/01/2023
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Eduardo Javier		
Apellidos	Maura Zorita		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	18/04/1981
DNI/NIE/Pasaporte	16075748J		
URL Web			
Dirección Email	emaurez@ucm.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-7709-9078		

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Contratado Doctor		
Fecha inicio	2022		
Organismo / Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento / Centro	Filosofía y Sociedad / Facultad de Filosofía		
País		Teléfono	
Palabras clave	Estudios psicoanalíticos; Filosofía; Estética		

### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2015 - 2019	Diputado / Congreso de los Diputados
2011 - 2015	Profesor titular interino / Universidad Complutense de Madrid / España
2008 - 2011	Becario predoctoral / Universidad Complutense de Madrid / España

### A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Máster en Arte Contemporáneo: Contexto, mediación y gestión	Universitat de Barcelona / España	2020
Doctor en Filosofía	Universidad Complutense de Madrid / España	2011
Licenciado en Filosofía Bloque Filosofía	Universidad de Deusto	2006
Licenciado en Sociología Itinerario Estructura Social	Universidad de Deusto	2003

## Parte B. RESUMEN DEL CV

Eduardo Maura es Profesor Contratado Doctor en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, coordinador del Máster en Psicoanálisis y Teoría de la Cultura y coordinador técnico del Grupo de Investigación Complutense en Estética contemporánea (ESCON/970943).

Su trabajo se desarrolla en los campos de la estética, la teoría de la cultura y la teoría crítica. Es autor y editor de diversas monografías y libros colectivos, entre los cuales destacan Los 90. Euforia y miedo en la modernidad democrática española (2018), Las teorías críticas de Walter Benjamin (2013) y sus ediciones de textos clásicos de J. J. Rousseau y Walter Benjamin. Ha publicado artículos en revistas científicas nacionales e internacionales y participado en numerosas conferencias y congresos, entre los cuales destacan el Creative Time Summit (Bienal de Venecia, 2015), el Seminario Internacional de Estudios Críticos (UPF, Medellín, 2015), el Congreso de la Sociedad Académica de Filosofía (2009, 2011, 2019) y la reunión anual de la American Comparative Literature Association (Harvard University, 2009).

Asimismo, ha realizado estancias de investigación en la Freie Universität Berlin (2010) y la School of Visual Arts de Nueva York (2013).

En los últimos años, su actividad investigadora se centra en la génesis y configuración de las culturas audiovisuales y políticas contemporáneas, con especial atención a los casos del sur de Europa y América. De esta rama de investigación proceden sus últimos trabajos: “La fotografía como materia y memoria. De Henri Bergson a Cindy Sherman”, “Walter Benjamin and Douglas Crimp: Theory and Critique of Photographic Modernity”, “El montaje como autocorrección de la fotografía. Notas sobre un aspecto fotográfico de la estética de Adorno”, “Alcàsser, Marbella, Ermua. Recuperación de la década de los 90 en el audiovisual y cambio de paradigma en la democracia española (1992–1998)” y “La crítica de la violencia en Walter Benjamin y Judith Butler (1921-2021)”.

Como docente en la Universidad Complutense, imparte las asignaturas Estética (Grado en Filosofía), Historia de las ideas estéticas (Grado en Musicología) y Contexto cultural e histórico del psicoanálisis (Máster en Psicoanálisis y Teoría de la Cultura). En cursos anteriores también ha enseñado Estética antigua y medieval y Estética moderna y contemporánea en los grados de Historia del arte e Historia.

En diciembre de 2015 fue elegido diputado, revalidando su acta en junio de 2016 (XI y XII legislaturas). Miembro de la Comisión de Cultura del Congreso, su actividad parlamentaria, por la cual ha recibido numerosos premios, se concentró en los campos de las políticas culturales y la propiedad intelectual. En mayo de 2019 regresó a la actividad universitaria.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Artículo científico.** Eduardo Maura Zorita. 2021. Walter Benjamin and Douglas Crimp: Theory and Critique of Photographic Modernity *Dissonância: Revista de Teoria Crítica*. Universidade Estadual de Campinas. 4-2. ISSN 2594-5025.
- 2 Artículo científico.** Eduardo Maura Zorita. 2020. El montaje como autocorrección de la fotografía. Notas sobre un aspecto fotográfico de la estética de Adorno *Constelaciones. Revista de Teoría crítica*. 11. ISSN 2172-9506.
- 3 Artículo científico.** 2020. La teoría crítica de la fotografía de Theodor W. Adorno *Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las artes*. Universitat de Valencia. 7. ISSN 2386-8449.
- 4 Artículo de divulgación.** 2019. En defensa de lo políticamente correcto (si es lo correcto) *Nueva Revista. UNIR*. 169. ISSN 1130-0426.
- 5 Capítulo de libro.** 2022. La crítica de la violencia en el pensamiento de Walter Benjamin y Judith Butler (1921-2021) *Walter Benjamin. Hacia la crítica de la violencia*. pp.579-604.
- 6 Capítulo de libro.** 2021. Walter Benjamin y Douglas Crimp. Teoría y crítica de la modernidad fotográfica *El disenso. Estética, política y filosofía de la educación*. Ediciones Universidad de Granada. pp.75-103.
- 7 Capítulo de libro.** 2021. La fotografía como materia y memoria. De Henri Bergson a Cindy Sherman *Arcana del pensamiento del siglo XX*. Herder. pp.549-581.
- 8 Capítulo de libro.** Eduardo Maura. 2020. Alcàsser, Marbella, Ermua. Recuperación de la década de los 90 en el audiovisual y cambio de paradigma en la democracia española (1992–1998) *Cine, TV y cultura popular en los 90: España-Latinoamérica*. Peter Lang. pp.213-228. ISBN 978-3-631-82227-2.
- 9 Capítulo de libro.** 2017. Manuel Sacristán. Razón y emancipación *Manuel Sacristán para todos los días de la semana. Una relectura del Studium generale*. Biblioteca Nueva. pp.123-140. ISBN 9788499405179.

- 10 **Capítulo de libro**. 2017. Du régime kantien de l'esthétique au régime esthétique de l'art. Notes sur Gérard Lebrun et Jacques Rancière Gérard Lebrun, philosophe. Beauchesne. pp.158-173. ISBN 9782701022345.
- 11 **Capítulo de libro**. 2016. La imagen precaria. Huella, culpa, resistencia La imaginación hipotecada. Aportaciones al debate sobre la precariedad del presente,. Libros en Acción. ISBN 9788494405129.
- 12 **Libro o monografía científica**. 2018. Los 90: Euforia y miedo en la modernidad democrática española Akal. Akal. ISBN 9788446046295.
- 13 **Libro o monografía científica**. Luis Alegre Zahonero; Eduardo Maura. 2018. ¿Qué es Ilustración? Escolar y Mayo Editores. Escolar y Mayo. ISBN 978-84-17134-20-4.
- 14 **Edición científica**. Eduardo Maura Zorita; Walter Benjamin. (/2). 2020. Crítica de la violencia (tercera edición) Malpaso. Malpaso. ISBN 978-84-17893-71-2.
- 15 **Edición científica**. Eduardo Maura Zorita; Walter Benjamin. (/1). 2018. Crítica de la violencia (segunda edición) Biblioteca Nueva. Biblioteca Nueva. ISBN 978-84-17408-35-0.

## C.2. Congresos

- 1 Réplica al conferenciante principal Nicholas Brown. Seminario Crítica cultural y sociedad hoy. Sociedad de Estudios de Teoría Crítica. 2022. España.
- 2 Miedo al fascismo y contradicción política en la Europa de entreguerras. El caso del psicoanálisis. Instituciones en ruinas. Corrupción civil y negatividad a la luz de la historia cultural y la filosofía social. Universidad Complutense de Madrid. 2022. España.
- 3 Malestares y políticas de la memoria en la modernidad democrática española desde Adorno, Bergson y Marcuse. La construcción de la modernidad democrática española. Aulas de Memoria Democrática. 2022. España.
- 4 ¿Progreso sin futuro? Imágenes de lo abierto y lo cerrado en la modernidad democrática española desde Vámonos, Bárbara hasta Alcarràs. Expresiones culturales de las aporías de la modernización española. Universidad Complutense de Madrid. 2022. España.
- 5 Conflictos en el campo artístico y hegemonía en el eje cultural París-Nueva York (1933-1971). Seminario de Doctorado: La contemporaneidad clásica y neoliberal. Universidad Complutense de Madrid. 2022. España.
- 6 Transformaciones y conflictos culturales en la segunda mitad del siglo XX. Temas y problemas. Seminario de Doctorado: Manifestaciones estéticas de la crisis del fordismo. Universidad Complutense de Madrid. 2022. España.
- 7 Del museo-pizarra al museo-herramienta. Filosofía y técnicas expositivas de Alfred Barr al museo contemporáneo. II Jornada internacional de Filosofía, Arte y Estética. Universidade Estadual de Campinas. 2021. Brasil.
- 8 La década sin atributos. Nostalgia y memoria de los noventa en la cultura contemporánea. La industria de la nostalgia. Círculo de Bellas Artes. 2021. España.
- 9 Políticas públicas y recuperación cultural tras la pandemia. MÁSTER EN GESTION CULTURAL E INNOVACIÓN SOCIAL. Universidad Complutense de Madrid. 2021. España.
- 10 De Kracauer a Benjamin. Modernismo materialista y formaciones culturales de entreguerras. SEMINARIO DE DOCTORADO: IMÁGENES DE UN MUNDO EN DESCOMPOSICIÓN. LA CRISIS DEL LIBERALISMO EN EUROAMÉRICA A TRAVÉS DE PRODUCTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES (1920-1940). Universidad Complutense de Madrid. 2021. España.
- 11 Instantáneas de la crítica. Benjamin y Adorno sobre la fotografía. SEMINARIO DE DOCTORADO: EXPRESIONES ESTÉTICAS PARA PENSAR LA CRISIS DE ENTREGUERRAS. ARTE, TEATRO, CINE Y PENSAMIENTO. Universidad Complutense de Madrid. 2021. España.
- 12 Problemas expositivos en torno a la figura de Banksy. BANKSY CONTRA BANKSY. Círculo de Bellas Artes. 2020. España.
- 13 La cultura en tiempos de crisis. TROVAM. FIRA VALENCIANA DE LA MÚSICA. Valencian Music Association. 2020. España.
- 14 Síntoma. GLOSARIO DE LA PANDEMIA. Círculo de Bellas Artes. 2020.
- 15 Estatuto del artista. Perspectivas actuales. MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL INTERNACIONAL E INTERVENCIÓN SOCIAL. Universidad Complutense de Madrid. 2020. España. Clase magistral.

- 16 Inercia o revulsivo al cambio en las políticas culturales. FETEN. FERIA EUROPEA DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS. Ayuntamiento de Gijón. 2020. España. Jornada.
- 17 Verdad, representación y transformación social en la modernidad democrática española. Una mirada desde la estética contemporánea. SEMINARIO CRÍTICO-POLÍTICO TRANSNACIONAL. Texas A&M University. 2019. España.
- 18 Walter Benjamin y Douglas Crimp. Teoría y crítica de la modernidad fotográfica. «IL FAUT CONTINUER»: TEORÍA ESTÉTICA, 49 AÑOS DESPUÉS. Sociedad de Estudios de Teoría Crítica. 2019. España.
- 19 Walter Benjamin en América. Alianzas y debates contemporáneos en torno a “Pequeña historia de la fotografía”. I CONGRESO INTERNACIONAL DE PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO: ARCANA DEL PENSAMIENTO DEL SIGLO XX. Universidad Complutense de Madrid. 2019. España.
- 20 Images of the People in Spain and the UK. POPULISM AND ‘CONSTRUCTING A PEOPLE’. IDEOLOGY AND DISCOURSE ANALYSIS INTERNATIONAL CONFERENCE 2017. University of Essex. 2017. Reino Unido.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** LA CONTEMPORANEIDAD CLÁSICA Y SU DISLOCACIÓN: DE WEBER A FOUCAULT (dentro del Proyecto coordinado HISTORIA CONCEPTUAL DE LA CONTEMPORANEIDAD) (PID2020-113413RB-C31). José Luis Villacañas Berlanga. (Universidad Complutense de Madrid). 01/09/2021-31/08/2025. 38.700 €.
- 2 **Proyecto.** NATURALEZA HUMANA Y COMUNIDAD III: INACTUALIDAD DEL HOMBRE Y ACTUALIDAD DEL HUMANISMO. José Luis Pardo Torío. (Universidad Complutense de Madrid). 01/01/2014-30/03/2018. 22.000 €.
- 3 **Proyecto.** LENGUAJE, PEDAGOGÍA Y DERECHO. UN PROBLEMA DE LA ANTROPOLOGÍA MORAL DE KANT (CCG08-UCM/HUM-4166). Nuria Sánchez Madrid. (Universidad Complutense de Madrid). 01/07/2009-28/02/2010.
- 4 **Contrato.** CRÍTICA ESTÉTICA Y POLÍTICA DE LA SUBJETIVIDAD NEOLIBERAL Y DE LAS TECNOLOGÍAS VIRTUALES DE CONTROL (PR44/2129935) BANCO SANTANDER, S.A.. Antonio Rivera García. 01/07/2022-01/07/2023. 11.695,59 €.