

CURRICULUM VITAE

Jorge Fernández Gonzalo
Profesor Ayudante Doctor
Facultad de Filosofía, despacho 336 (913945840)
jorfer15@ucm.es

Formación académica:

Doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense, Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid.

Líneas de investigación:

- Estética y sociedad del espectáculo
- Pensamiento Francés Contemporáneo
- Psicoanálisis y posmodernidad
- Poesía española y teoría literaria

Publicaciones:

a) Monografías: *Filosofía zombi* (Anagrama, 2011); *La muerte de Acteón. Hacia una arqueología del cuerpo* (Eutelequia, 2011); *Metáforas de la desaparición. La poesía de Antonio Gamoneda* (Huerga y Fierro, 2014); *Pornograffiti. Cuerpo y disidencia* (Libros de Itaca, 2014); *Pixelar a Platón* (Micromegas, 2015); *Homo Public. Economías del Yo en la Era Internet* (Diputación de Valladolid, 2015); *Políticas de la nueva carne. Calas filosóficas en la filmografía de David Cronenberg* (Excodra, 2016); *Guía perversa del viajero del tiempo* (Sans Soleil, 2016); *Iconomaquia. Imágenes de Guerra* (Páginas de Espuma, 2017); *Manifiesto pospolítico: rutas ideológicas para la izquierda del siglo XXI* (Dado Ediciones, 2017); *La resta risible. Principis per a un materialisme humorístic* (Institut Alfons el Magnànim, 2019).

b) Traducciones: Charles Baudelaire, *Las Flores del mal* (Lapsus Calami, 2012); Arthur Rimbaud, *Poemas y canciones* (Lapsus Calami, 2012); Quentin Meillassoux, *Hiper-Caos* (Holobionte, 2018), Donna Haraway, *Las promesas de los monstruos* (Holobionte, 2019).

c) Ediciones: *En clave de Sol. Estudios sobre el 15-M y los movimientos ciudadanos* (Lapsus Calami, 2012).

d) Artículos publicados en revistas (selección últimos años): «Fenomenología de la imagen. De Nietzsche a Husserl, hasta los inicios del psicoanálisis» (*Investigaciones Fenomenológicas*, 2016); «Apocalipsis, evento y utopía Badiou y Žižek a través de la ficción» (*Prometeica*, 2016); «El Pathos Mediático. Emoción, Virtualidad y Repetición en la Era Digital» (*Revista No-Imagen*, 2018); «Zombificación. La noche de los muertos vivientes y la construcción del mito zombi» (*Revista de Occidente*, 2018); «“Por favor, considéreme usted un sueño”. Lo cómico y lo siniestro de It a Kafka» (*Revista de Occidente*, 2019); «¿De qué ríe un cuerpo tullido? Políticas del humor crip» (*Papeles del CEIC*, 2020).

e) Capítulos de libros (últimos años): «Poder y sociedades disciplinarias en *The Wire*» (*The Wire University*, Editorial UOC, 2016); «Sense8: sensopolítica y control social por

medio de las emociones» (*Control social e imaginarios en las teleseries actuales*, Editorial UOC, 2019); «Realidad y ficción: el videojuego Portal como producto filosófico» (*Ensayos y errores. Arte, ciencia y filosofía en los videojuegos*, Editorial Anait, 2019).

Proyectos de investigación

-Becario en el proyecto “Diseño, Desarrollo e Implementación de un Modelo de Enseñanza Virtual para la Formación de Mayores en el Ámbito Universitario” (MEVIPUM), convocatoria en BOE de 22 de mayo, 2008.

-Becario en el proyecto “Competencias sociales y digitales en los Programas Universitarios para Mayores de la Universidad Española” (COMAPUME 2), referencia del proyecto EA2008-0123.

-Colaboración en el Proyecto Grundtvig Welcome to European Stories, referencia 2012-1-IT2-GRU06-37101 2.

-Miembro del Grupo UCM “Estética Contemporánea: Arte, Política y Sociedad”.

Otros

Codirector de la *Revista Neutral. Revista de estudios blanchotianos* (ISSN 2173-2965); Finalista Premio Anagrama de ensayo, 2011; Premio Fray Luis de León de ensayo, 2013; Premio Málaga de ensayo, 2015; Premio Valencia de ensayo, 2019.