

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	08-07-2020
Nombre y apellidos	JORDI MASSÓ CASTILLA		
DNI/NIE/pasaporte	50735730 F	Edad	40
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0002-2304-516X	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	Facultad de Filosofía / Dpto. Filosofía y Sociedad		
Dirección	Ciudad Universitaria		
Teléfono	913945380	correo electrónico	jmasso@ucm.es
Categoría profesional	Profesor Contratado Doctor	Fecha inicio	04-06-2020
Espec. cód. UNESCO	720201		
Palabras clave	Estética		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado Europeo en Filosofía	Universidad Complutense de Madrid	2015
Diploma de Estudios Avanzados en Filosofía	Universidad Complutense de Madrid	2008
Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura comparada	Universidad Complutense de Madrid	2006
Licenciado en Humanidades	San Pablo CEU (Madrid)	2005
Licenciado en Periodismo	San Pablo CEU (Madrid)	2001

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)
Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctor Europeo en Filosofía por la universidad Complutense de Madrid, ha sido Profesor Asociado en el Departamento de Teoría del Conocimiento, Estética e Historia del Pensamiento (2013-2016) y Profesor Ayudante Doctor entre 2016 y 2020 en ese mismo departamento (ahora llamado Filosofía y Sociedad). Desde junio de 2020 es Contratado Doctor interino. Imparte las asignaturas “Estética y semiótica”, “Perspectivas de la Estética Contemporánea” e “Historia del pensamiento y de las ideas estéticas”. Es Licenciado en Periodismo y en Humanidades por la Universidad San Pablo CEU y Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Complutense de Madrid.

Especialista en Estética y en Pensamiento Francés contemporáneo, sobre los que ha escrito artículos de investigación y capítulos de libros, ha traducido al castellano obras de Jacques Derrida (“Prejuzgados”, Madrid, Avarigani, 2012), Jean-Luc Nancy (“La partición de las voces”, Madrid, Avarigani, 2013; “La comparecencia”, Madrid, Avarigani, 2014; “Lugares divinos”, Madrid, Arena, 2014; “Banalidad de Heidegger”, Madrid, Trotta, 2018; “Sexistencia”, Editorial Universidad de Granada, 2020), Alain Badiou (“Filosofía y la idea del comunismo”, Trotta, 2017 y Gérard Granel (“Sobre la universidad”, Madrid, Arena, 2017). Ha sido, además, editor del volumen “Márgenes de Jean-Luc Nancy” (Madrid, Arena, 2015) y de “Bataille: la transgresión” (Madrid, Arena, 2020) y es autor de las monografías “Videoarte” (San Sebastián, Nerea, 2015), “Sublime sensus communis” (Madrid, Arena, 2017 –en prensa-), “Derrida” (Barcelona, RBA, 2017) y “El arte en juego” (Murcia, CENDEAC –en prensa-).

En el año 2008 obtuvo un Contrato de Personal Investigador de Apoyo (CPI) de la Comunidad de Madrid, que finalizó en 2012 y que le permitió integrarse en el Grupo de

Investigación Complutense *La Europa de la Escritura*, que actualmente codirige. Es Director de la revista científica *Escritura e Imagen* (ISSN: 1885-5687).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

c.1.1 monografías

1) Autor/es: Jordi Massó Castilla

Año de publicación: en prensa

Título: *Sublime sensus communis. Una aproximación al pensamiento estético de Jean-Luc Nancy*

Editorial: Arena Libros (ICEE: 1.50 [Ranking SPI para libros de Bellas Artes])

ISBN: 978-84-16254-02-6

2) Autor/es: Jordi Massó Castilla

Año de publicación: 2017

Título: *Jacques Derrida*

Editorial: RBA

3) Autor/es: Jordi Massó Castilla / Luis Deltell Escolar

Año de publicación: 2016

Título: *Videoarte*

Editorial: Nerea (ICEE: 1.50 [Ranking SPI para libros de Bellas Artes])

ISBN: 978-84-16254-02-6

c.1.2 capítulos de libros

4) Autor: Jordi Massó Castilla

Título: "Sensaciones"

Año de publicación: 2019

Ref. libro: Alegre, Luis y Sánchez Madrid, Nuria (eds.): *Territorios por pensar. Un mapa conceptual para el siglo XXI*, Madrid, Siglo XXI, (pp. 91-104)

ISBN: 978-84-323-1958-7

5) Autor: Jordi Massó Castilla

Título: "Granel, el mundo entre sombras"

Año de publicación: 2019

Ref. libro: Granel, Gérard: *Estudios*, Madrid, Arena Libros, 2019 (pp. 9-20)

ISBN: 978-84-15757-43-6

6) Autor: Jordi Massó Castilla

Año de publicación: 2018

Título: "Mallarmé y la 'democracia literaria según Rancière"

Ref. libro: Vega, Franciso y Rocco, Valerio (eds.): *Estética del disenso. Políticas del arte en Jacques Rancière*, Santiago de Chile, Doble ciencia, 2018 (pp. 121-133)

ISBN: 978-956-9681-09-07

c.1.3 artículos

7) Autor: Jordi Massó Castilla

Título: "Kafka, la hermenéutica y otros modos de leer"

Ref. revista: *Ecos. Estudos contemporâneos da subjetividade*, ISSN: 2237-941X, vol. 7, nº 2 (2017), pp. 235-244.

8) Autor: Jordi Massó Castilla

Título: “Las paradojas de la historia del arte”

Ref. revista: *Anthropos*. Cuadernos de cultura crítica y conocimiento, ISSN: 2385-5150, nº 246 (2017), pp. 101-112.

9) Autor/es: Jordi Massó Castilla

Año de publicación: 2016

Título: *Un cuerpo llena la inmensidad: la palabra y el espacio en la escultura de Jaume Plensa*

Nombre revista: *Tropelías*. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada ISSN: 1132-2373

Página inicio /fin: 29 - 41

10) Autor/es: Jordi Massó Castilla

Año de publicación: 2015

Título: *¿Aporética, indecible o aporética? Sobre política y deconstrucción*

Nombre revista: *Pensamiento* (MIAR: ICDS 9.977; CIRC: Grupo A; SCImago Journal: 0.101) ISSN: 0031-4749

Volumen: 71, nº 265

Página inicio /fin: 25-51

11) Autor/es: Luis Deltell Escolar / Jordi Massó Castilla

Año de publicación: 2015

Título: *Campanadas a medianoche: un desafío estético para Antonio Buero Vallejo*

Nombre revista: *Rilce* (indexada en el Journal Citation Report; factor de impacto: 0.100), ISSN: 0213-2370

Volumen: 31, nº 1

Página inicio /fin: 120-153

12) Autor/es: Luis Deltell Escolar / Jordi Massó Castilla

Año de publicación: 2014

Título: *Imagen y pensamiento en el videoarte portugués actual*

Nombre revista: *Cinema. Journal of Philosophy and the Moving Image* (MIAR: ICDS 3.000) ISSN: 1647-8991

Volumen: 5

Página inicio /fin: 175-188

13) Autor/es: Jordi Massó Castilla

Año de publicación: 2013

Título: *Las ontologías de lo común en la estética y en el arte actuales*

Nombre revista: *Isegoría* (CIRC: Grupo A; Carhus 2014: C; SCImago Journal: 0.152; FECYT: Sello de calidad; ERIHPLUS), ISSN: 1130-2097, 1988-8376.

Volumen: nº 49

Página inicio /fin: 533-547

14) Autor/es: Jordi Massó Castilla / Luis Deltell Escolar

Año de publicación: 2012

Título: *El símbolo perdido: estética y pensamiento en las adaptaciones cinematográficas de obras de Antonio Buero Vallejo*

Nombre revista: *Comunicación y Sociedad* (indexada en el Journal Citation Report cuando fue publicada; factor de impacto: 0.102) ISSN: 0214-0039

Volumen: 25, nº1

Página inicio /fin: 217-252

c.1.4 traducciones y ediciones de libros

15) Autor: Jorge Massó Castilla / Cristina Rodríguez Marciel

Título: *Sexistencia*. Autor Jean-Luc Nancy.

Ref. libro: Granada, Ediciones de la Universidad de Granada, 2020.

- 16) Autor: Jorge Massó Castilla
Título: Banalidad de Heidegger. Autor Jean-Luc Nancy.
Ref. libro: Madrid, Trotta, 2019.
- 17) Autor: Jorge Massó Castilla
Título: Sobre la universidad. Autor Gérard Granel.
ISBN: 978-84-15757-36-8
Ref. libro: Madrid, Arena Libros, 2018
- 18) Autor: Jorge Massó Castilla
Título: La idea del comunismo. Autor Alain Badiou
ISBN: 978-84-9879-675-9
Ref. libro: Madrid, Trotta, 2017
- 19) Autores: Jorge Massó Castilla / Cristina Rodríguez Marciel
Título: Lugares divinos / Cálculo de poeta. Autor Jean-Luc Nancy.
ISBN 978-84-95897-90-9
Ref. libro: Madrid, Arena Libros, 2014
- 20) Autores: Jorge Massó Castilla / Cristina Rodríguez Marciel
Título: La comparecencia. Autor Jean-Luc Nancy.
Ref. libro: Madrid, Avarigani, 2013, ISBN: 9788494103711.
- 21) Autores: Jorge Massó Castilla / Cristina Rodríguez Marciel
Título: La partición de las voces. Autor Jean-Luc Nancy.
ISBN: 978-84-939130-7-6
Ref. libro: Madrid, Avarigani, 2013
- 22) Autores: Fernando Rampérez Alcolea / Jorge Massó Castilla
Título: Prejuzgados. Autor Jacques Derrida.
ISBN: 978-84-939130-0-7
Ref. libro: Madrid, Avarigani, 2012.

C.2. Proyectos de investigación

- 1) Título del proyecto: “Friedrich Nietzsche: Poesía y filosofía. Edición crítica bilingüe y recepción en la literatura española”
Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN.
Tipo de actividad: Proyecto encuadrado en la Convocatoria 2016 de proyectos de I+D (Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia).
Identificación del Programa: FFI2016-76065-P.
Duración, desde 01-01-2017 hasta: 31-12-2019
Investigador responsable: Dr. Arno Gimber
Cuantía de la subvención: 35.000 euros
- 2) Título del proyecto: “Estudio sistemático de las lecturas heideggerianas de Jacques Derrida. Confluencias y divergencias”
Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN.
Tipo de actividad: Proyecto encuadrado en la Convocatoria 2016 de proyectos de I+D (Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia).
Identificación del Programa: Referencia FFI2016-77574-P.
Duración, desde 01-01-2017 hasta: 31-12-2019
Investigador responsable: Dra. Cristina de Peretti Peñaranda
Cuantía de la subvención: 29.000 euros
- 3) Título del proyecto: “Traducción y edición de textos de Estética europea con vistas al estudio de su influencia en el pensamiento estético español de 1900 a 1936”
Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN.

Tipo de actividad: Proyecto encuadrado en el Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental del Plan Nacional de I+D+i 2008-2011.
Identificación del Programa: Referencia FFI2009-10884, subprograma FISO.
Duración, desde 01-01-2010 hasta: 31-12-2012
Investigador responsable: Dra. Ana María Leyra Soriano
Cuantía de la subvención: 5.000 euros

C.3. Otros méritos

Premios y acreditaciones

- Contrato de Personal Investigador de Apoyo (CPI) de la Comunidad de Madrid (2008-2012).
- Acreditado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) para la figuras de Profesor de Universidad Privada y Profesor Contratado Doctor.

Grupos de investigación

- Desde el 23/04/2012 es miembro propio del grupo de Investigación Complutense "La Europa de la escritura. Grupo de investigación interdisciplinar e internacional en torno a las relaciones entre la escritura y la imagen" (ref. 930196), de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2018 es codirector de este grupo.

Gestión académica y coordinación de actividades

- desde 2014 coordinador del "Taller filosófico: percepción y juicio estético" del Instituto de Filosofía del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).
- desde 2009 coordinador del Seminario permanente de investigación "La Europa de la escritura" de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid.
- coordinador del Seminario obligatorio de doctorado "Barthes múltiple", facultad de filosofía de la universidad complutense (curso académico 2015-2016).
- secretario académico del Curso de verano de la Universidad Complutense "La idea de Europa", celebrado en el el escorial (madrid), entre el 1 y el 5 de julio de 2016.
- secretario académico del Curso de verano de la Universidad Complutense "La idea de Europa", celebrado en el el escorial (madrid), entre el 1 y el 5 de julio de 2013.

Revistas científicas

- desde 2018 es Director de la revista científica "Escritura e imagen" (issn 1885-5687), editada por el servicio de publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía.

Tribunales

- ha formado parte de nueve tribunales de Trabajos Final de Master, del master en filosofía de la Universidad Complutense de Madrid.

Participación en congresos

- ha participado en una treintena de congresos académicos.