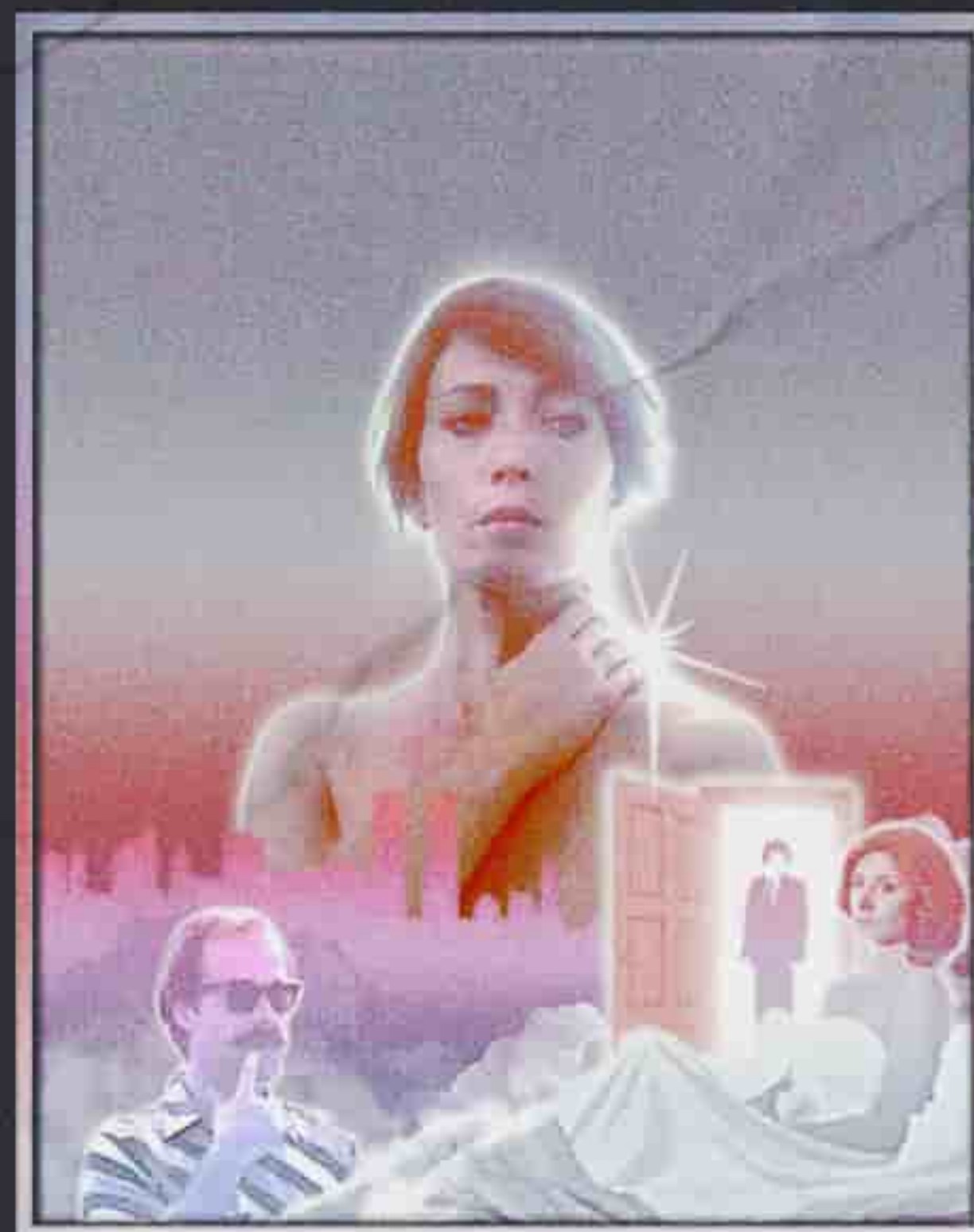


# ¿Una luna de miel entre un cine y su público?

CULTURAS CINEMATOGRAFICAS  
EN TRANSICIÓN:  
ESPAÑA 1970 - 1990



**28/29**

15:00 - 20:15 9:00 - 16:15  
NOVIEMBRE 2019

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE**

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

AULA DE GRADOS

MADRID

## Programa

### JUEVES 28 DE NOVIEMBRE

#### 15:00 BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN

- **Fernando Ramos** (Universidad Complutense, Madrid).

#### 15:30 - 17:00 CINEFILIA EN TRANSICIÓN

- **Belen Vidal** (King's College, Londres) *Re-locating genres: Hollywood-Madrid and the cinephilic rear-guard.*

- **Fernando Ramos** (Universidad Complutense, Madrid) *Contra "la empanada progre propia de la edad" Casablanca y la poética de una cinefilia transicional.*

#### 17:30 - 19:00 NUEVAS PERIFERIAS

- **Enrique Fibla Gutiérrez** ( Filmoteca de Catalunya / Elias Querejeta Zine Eskola, San Sebastián) *El cine sin nombres de la transición: cultura cinematográfica amateur en el País Vasco 1969-1982.*

- **Alfredo Martínez Expósito** (University of Melbourne) *Recepción cinematográfica en el cine catalán de la Transición: la crítica ante Alicia en la España de las maravillas.*

#### 19:15 - 20:15 KEYNOTE

- **Sally Faulkner** (University of Exeter) *Cuestiones de cinefilia y cine de mujeres en Gary Cooper, que estás en los cielos, de Pilar Miró (1980).*

### VIERNES 29 DE NOVIEMBRE

#### 9:00 - 11:15 GUSTOS Y AUTORES

- **Sarah Harris** ( Bennington College, Vermont) *"Ser director de cine en España es como ser torero en Japón": Nation-Building and Almodóvar's Reception at Home and Abroad.*

- **John Sanderson** ( Universidad de Alicante) *National rejection of Fernando Arrabal's filmic memory in exile: Viva la muerte (1971) and The Tree of Guernica (1975).*

- **Sarah Thomas** (Brown University, Providence) *El cine de Carlos Saura: Una óptica para examinar la cultura cinematográfica en transición.*

#### 11:30 - 12:30 MADRID, MADRID

- **Laura Caballero** ( Por Skype) (Universidad Autónoma, Madrid) *"Cambios en las prácticas de exhibición en la cultura cinematográfica en transición: El caso de los cines "Alphaville, lo más marginal del cine comercial y lo más comercial del cine marginal"*

- **Alfonso García** ( Universidad Complutense, Madrid) *Contra-información institucional: El caso Antonio Artero.*

#### 14:00 - 15:30 FESTIVALES

- **Pablo La Parra** (Elias Querejeta Zine Eskola, San Sebastián) *"Algo ha cambiado este año": el Festival de San Sebastián en transición (1977-1979).*

- **Ricardo Jimeno** (Universidad Complutense, Madrid) *La incidencia de la Semana Internacional de Cine de Valladolid durante los años setenta: una perspectiva cinematográfica y política.*

#### 15:30 - 16:15 DEBATE FINAL, CONCLUSIONES

**ASISTENCIA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.**

Se acreditará la asistencia a los asistentes que lo soliciten.

**CONTACTO:** ferramos@ucm.es

ACTIVIDAD ORGANIZADA POR EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
FILM CULTURE IN TRANSITION (2017-T1/HUM-5320)

**talento**  
cm \*\*\*\*

Programa de atracción de  
talento investigador de la  
Comunidad de Madrid

**HISTORIA DEL ARTE**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

