



4 / 5 NOVIEMBRE 2019
SEMINARIO INTERNACIONAL

Materia de escritura

Entre el signo y la abstracción
en la época del Intermedia (1950-1970)

AULA B18D
FAC. GEOGRAFÍA E HISTORIA
UCM

Organizan:
Henar Rivière y Arantxa Romero

LUNES 4 de Noviembre

9:30 Bienvenida.

María Dolores Jiménez Blanco (directora del Dpto. de Historia del Arte, UCM)

Eva Fernández del Campo (directora del proyecto I+D Trama)
Henar Rivière y Arantxa Romero (organizadoras)

10:00 La poesía visual no es visual.

María Salgado (Poeta, docente e investigadora)

10:45 El arte abstracto en la AG Gallery: emigración, literalismo y guerra fría a principios de los años 60.

Iñaki Estella (Universidad Complutense de Madrid)

11:30 Descanso

12:00 El graffiti de Nueva York en los años 70 o el recorrido entre la escritura y la imagen.

María Isabel Carrasco Castro (Marist College)

12:45 Comida

15:00 Escritores del gesto: Christian Dotremont y Julien Blaine.

Serge Linarès (Universidad Sorbonne Nouvelle)

15:45 Materialidad, abstracción y gesto: algunas tensiones en la escritura de José-Miguel Ullán.

Rosa María Benéitez Andrés (Universidad de Salamanca)

16:15 Discusión y cierre

MARTES 5 de Noviembre

10:00 "En un jardín hecho de tinta": Ana Hatherly y el Barroco.

Paulo Pires do Vale (Universidad Católica Portuguesa)

10:45 "La escritura está cincuenta años por detrás de la pintura". Caligrafías de Brion Gysin.

Arantxa Romero (Universidad Complutense de Madrid)

11:30 Descanso

12:00 Las imágenes de la escritura de José Luis Castillejo.

Henar Rivière (Universidad de Castilla-La Mancha)

12:45 Comida

15:00 "Read in red": Jasper Johns y la escritura.

Sandra Santana (Universidad de La Laguna)

15:45 "Siempre padezco el complejo este del pintor poeta": viajes y virajes en la producción plástica de Rafael Alberti.

Irene García Chacón (Universidad Complutense de Madrid)

16:15 Discusión y cierre

Aula B18D Fac. de geografía e historia UCM *Entrada libre hasta completar el aforo. Se entregará certificado de asistencia*