

## ARTE, PAISAJE Y TERRITORIO

**Investigador principal:**  
María Luisa Ruiz-Gálvez Priego

**Departamento:**  
Prehistoria

**Centros:**  
Facultad de Geografía e Historia. U.C.M.

Institut des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine (INSAP), del Reino de Marruecos

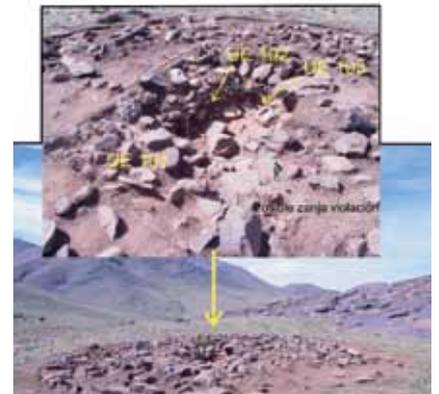
**Proyecto:**  
Plan Nacional I+D+I (HAR2009-07169)  
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) (CIF108) y Ayudas a Misiones Arqueológicas Españolas en el Extranjero del Instituto del Patrimonio Cultural de España (2008-2009-2010)



### Valle De Oukïmeden Alto Atlas, Marruecos

**E**ste proyecto interdisciplinar, desde el enfoque teórico de la Arqueología del Paisaje, trata de investigar en el registro arqueológico cómo los seres humanos traducen culturalmente, en su entorno, la percepción no sólo física, sino también emocional, del espacio en el que se mueven y proyectan su propia experiencia de Ser en el Mundo, entendida en el sentido heideggeriano.

El Valle de Oukïmeden, reserva de pastos de verano, a 2630m s/nm, (documentada desde al menos el s. XVI), es aprovechado en exclusividad por los pueblos pertenecientes a las tribus Ourika y Rerhaya. La hipótesis de partida plantea que los abrigos de arte están relacionados con la ocupación estacional del valle (no se iniciaría antes de unos 6000/5500 años BP) y podría haber servido a modo de mapa mental para estas poblaciones, con el que comunicarían información, tanto de tipo profano como sagrado, acerca de recursos, derechos o prohibiciones de acceso y otros temas. Se han geo-referenciado



El Valle de Oukïmeden es aprovechado en exclusividad por los pueblos pertenecientes a las tribus Ourika y Rerhaya.

las estaciones con grabados, sitios arqueológicos, collados, caminos, ríos, fuentes, etc., para realizar un SIG, excavaciones en diferentes sitios y tratamientos fotogramétricos, que permitirán reconstruir una entrada virtual al valle y comprobar las visibilidades y visibilizaciones de los grabados en relación con abrigos y otros referentes naturales. Se tratará de separar, en las superposiciones de grabados, técnicas, estilos y motivos que, junto con los datos arqueológicos, posibiliten su ordenación cronológica.

Como objetivo final, se pretende reconstruir la historia longue durée del valle, para entender su origen y evolución a lo largo del tiempo y desarrollar un proyecto de patrimonialización (cartelería, itinerario, formación de guías-vigilantes), de cara a un turismo de calidad (senderistas, alpinistas y deportistas), que revierta en la población local y evite la total desaparición de las formas de vida y de explotación tradicional del valle.

