

## ESCULTURA IBÉRICA

**Investigador principal:**  
Teresa Chapa Brunet

**Departamento:**  
Prehistoria

**Centro:**  
Facultad de Geografía e  
Historia. U.C.M.

**Proyecto:**  
Plan Nacional I+D+I  
(HUM 2007/60074)



Toma de muestras  
para analítica.

### Estudio iconográfico, tecnológico e historiográfico

La escultura ibérica es una de las manifestaciones más notables de la Edad del Hierro peninsular. De gran importancia para el estudio de la escultura es su comprensión como producto social, para lo cual es necesario reconstruir todo el proceso productivo e insertarlo en un marco social más amplio, por lo que es preciso revisar el papel jugado por la investigación y por otros ámbitos, como el político, para entender su integración en nuestra propia dinámica social, para ello se plantearán las sugerencias.



Procesado de materiales arqueológicos de excavación.

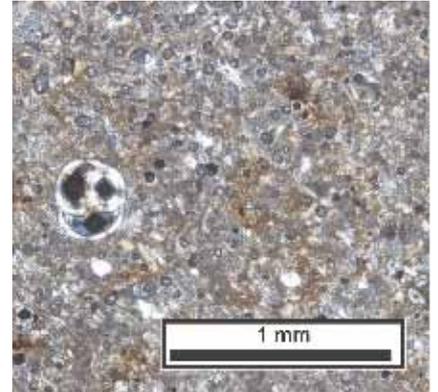
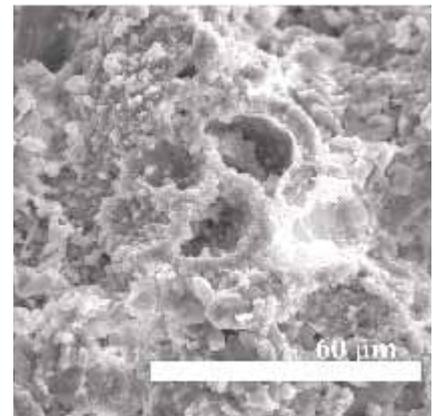


Lámina delgada de una muestra escultórica.



Reproducción del proceso escultórico.



Análisis mediante microscopio electrónico de barrido.

cias que se consideren adecuadas para la conservación del material escultórico y mejorar su exposición y difusión. El proceso de estudio plantea: a) el análisis pétreo de las esculturas, b) la determinación de las fuentes de materia prima, c: el proceso de fabricación, d: el contexto espacial, para conocer su valor escenográfico como transmisoras de un mensaje ideológico complejo y c: el contexto cultural, que aportará se cronología y el marco social en el que las esculturas adquirieron su sentido público y privado.



Hallazgo de fragmento escultórico en excavación.