

Miércoles 28 de enero de 2008, 12:00

La próxima sesión del Seminario permanente del departamento de Sociología VI correrá a cargo de los Profesores Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría, quienes nos presentarán las investigaciones desarrolladas en su obra ***Materiales de Sociología del Arte***.

Lugar: sala de profesores de la Facultad de Ciencias de la Información (3ª planta).

Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría

Ambos son doctores en Sociología por la Universidad París VIII y Profesores de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid, así como autores de diversos libros artículos.

Entre sus obras conjuntas destacan *La crisis de los paradigmas sociológicos: el papel de la teoría de M. Foucault* (Episteme, 1994), *Estrategias de poder* (Paidós, 2002), *Sociología, capitalismo y democracia* (Morata, 2004), la edición, revisión y prólogo de los tres volúmenes de la *Historia de la sexualidad* de Michel Foucault, (Siglo XXI, 2005) y la traducción de obras de éste como *Microfísica del poder* (Madrid, 1979), *Espacios de poder* (Madrid, 1991), *Saber y verdad* (Madrid 1991) y *Hermenéutica del poder* (Madrid, 1994).

Por su parte, Fernando Alvarez-Uría es autor, entre otros trabajos, de *Miserables y locos. Medicina mental y orden social en la España del siglo XIX*. (Editorial Tusquets) y Julia Varela de *Nacimiento de la mujer burguesa* (Ediciones La Piqueta).

Materiales de Sociología del arte, Siglo XXI.

Vivimos en la actualidad, en las sociedades occidentales, una inmensa expansión de la producción y el consumo del arte, pero también de su instrumentalización y mercantilización. Proliferan los conciertos, las exposiciones, los espectáculos operísticos, los premios literarios, las ferias de arte... Vivimos en estos tiempos de incertidumbre una verdadera eclosión de las bellas artes, Así como señales de agotamiento propias del final de una época.

Ésta es una obra de sociología histórica formada por cinco trabajos relacionados directa o indirectamente con el mundo de arte. Y aunque no se aborda el análisis del complejo mundo artístico contemporáneo, los autores intentan proporcionar instrumentos para contribuir a la tarea colectiva de pensar el presente, sirviéndose de indagaciones realizadas a partir de la historia. El recurso a la historia no sólo ayuda a conocer de dónde venimos y a plantear un diagnóstico de la situación presente, sino que también abre la pregunta sobre el papel que deberían jugar las artes en el mundo que queremos construir.

