

## PRONUNCIACIÓN Y PROSODIA (B1 Y B2)

### 1. La base de articulación

#### 1.1. Caracterización general del español

- Modo normal de fonación
- Grado de tensión del español (menor al del francés, pero superior al del inglés, por ejemplo)
  - Pureza de las vocales (timbre nítido)
  - Ausencia de africación en las consonantes
  - Mantenimiento del timbre en las vocales inacentuadas
- Movimiento relativamente marcado de los labios
- Nasalización sin relevancia fonológica y poco constante en las vocales
- Base articulatoria creciente: tendencia a la sílaba abierta
- Base central-anterior: predominio de articulaciones alveolares y palatales
- Precisiones sobre el acento idiomático:
  - Muestras de diferentes acentos de las variedades de la lengua española en España e Hispanoamérica
  - Información sobre la variedad de las grandes zonas del español en el mundo en cuanto a la articulación de los sonidos

### 2. La entonación

#### 2.1. Segmentación del discurso en unidades melódicas

##### 2.1.1. Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación

- Los dos puntos
- El punto y coma
- Los puntos suspensivos
- El paréntesis y el corchete

##### 2.1.2. Extensión de la unidad melódica en el diálogo: mayor grado de irregularidad

##### 2.1.3. Correspondencias sintácticas de la división de unidades melódicas: identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a ciertas estructuras sintácticas

- Anteposición de los complementos: posibilidad de establecer más de una unidad: *En el río // se veían barcos.* vs. *En el río se veían barcos.*
- Anteposición del verbo al sujeto: una unidad: *Vino Isabel.*
- Subordinadas (independientemente de su extensión): exigencia de división de unidades entre subordinante y subordinado: *Si quieres // puedes venir.*
- Entonación de cláusulas reducidas y construcciones en posiciones parentéticas: *La chica, cansada de llevar tacones, se descalzó en la fiesta. Por lo que me dices, sin duda, todo salió muy bien.*

#### 2.2. Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa

- [Español de España, variedad castellana] Moderación de las fluctuaciones e inflexiones más equilibradas
- [Hispanoamérica] Entonación rica en variantes, mayor frecuencia de subidas y descensos melódicos

##### 2.2.1. Al principio de la unidad enunciativa

- Inflexión de la voz: tono bajo o tono alto dependiendo, no ya de que la sílaba inicial sea una sílaba tónica o átona, porque puede ser tanto lo uno como lo otro, sino del valor gramatical de la palabra en cuestión. *Donde está escrito.* / *Dónde está escrito.*

##### 2.2.2. En el cuerpo de la unidad enunciativa

- Perfil básicamente horizontal del contorno tonal

##### 2.2.3. Al final de la unidad enunciativa

- Producción de los tonemas con mayores matizaciones:
  - Cadencia (descenso 8 semitonos)
  - Semicadencia (descenso 3 ó 4 semitonos)

- Anticadencia (ascenso 4 ó 5 semitonos)
- Semianticadencia (ascenso 2 ó 3 semitonos)
- Suspensión (sin ascenso ni descenso)

#### **2.2.4. Identificación y producción de los patrones melódicos de la entonación enunciativa correspondiente a los diversos tipos de aseveración: modificaciones en la cadencia**

- Aseveración ordinaria: *Me levanto a las ocho.*
- Aseveración categórica: *La pronunciación // es lo más difícil del español.*
- Aseveración insinuativa: relación con la pragmática (intencionalidad, contenidos implícitos): *Es una opinión muy lógica.*
- Aseveración con tono de incertidumbre: *Como no sabía qué ibas a hacer tú...*
- Enumeraciones:
  - Enumeración completa final de frase: *Sé francés, inglés, alemán y español.*
  - Enumeración incompleta final de frase: *Me pareció que era lenta, aburrida, pesada.*
  - Enumeración descriptiva: *Me levanto, me ducho, tomo un café y me voy a trabajar.*
  - Enumeración distributiva: *Corta por aquí este lado del papel, por este otro dóblalo, por el otro lado corta otra vez.*

#### **2.3. Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a la entonación interrogativa**

- Entonación de las interrogativas aseverativas: *¿A que es muy guapo?*
- Entonación de las interrogativas aseverativas con el rasgo de cortesía: *¿Querías hacerme el favor de venir?*
- Entonación de las interrogativas alternativas o disyuntivas: *¿Fue sin querer o fue aposta?*

#### **2.4. Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a los distintos actos de habla**

- La entonación como exponente de los distintos actos de habla: los orientados hacia el hablante (actos de habla asertivos, exclamativos y expresivos) y los orientados hacia el oyente (actos de habla interrogativos y actos de habla imperativos):
  - Entonación volitiva
  - El tonema desiderativo
  - Saludos y expresiones de cortesía: preguntas
  - Actos de habla interrogativos (diversidad de procedimientos entonativos para marcarlos)
  - Actos de habla imperativos
  - Patrones entonativos básicos de mandato: *Ven. ¡Silencio! Más despacio, por favor*
  - Exclamaciones de mandato: *¡Que te calles de una vez, hombre!*
  - Entonación exclamativa de urgencia: *¡Pasa! ¡Vamos!*
  - Recomendaciones o mandatos atenuados: *No fumes tanto.*
  - Exclamaciones de mandato irónico: *¡Tú hazle caso!*
  - Saludos y expresiones de cortesía más complejas: *¿Cómo está usted? ¿Qué tal te fue?*

### **3. La sílaba y el acento**

#### **3.1. Reconocimiento, identificación y producción de la estructura silábica**

##### **3.1.1. Silabeo de estructuras silábicas complejas**

- Consonantes entre dos vocales: agrupación de la consonante con la sílaba siguiente: *me-sa*
- Dos consonantes entre dos vocales:
  - Inseparables los grupos formados por bilabiales o labiodentales + líquida (*pr, br, pl, bl, fr, fl*): *pro-bar*
  - Inseparables los grupos formados por velares + líquidas (*gr, gl, kr, kl*): *cla-ro*
  - Inseparables los grupos formados por dentales + vibrantes (*dr, tr*): *dra-ma*
  - Resto de consonantes entre dos vocales: división en sílabas diferentes: *an-dar*
- Tres o más consonantes entre dos vocales:
  - Dos últimas forman grupo consonántico (una de ellas líquida): *in-fla-mar*
  - Dos primeras forman grupo de nasal + fricativa alveolar (ns): *cons-tru-ir*
- Contacto de dos vocales no altas o cerradas: separación en sílabas distintas: *gol-pe-ar*

- Contacto de una vocal baja o media y otra alta o viceversa: una sílaba si se forma diptongo: *bue-no*
- Contacto de vocal no cerrada átona y vocal cerrada tónica: separación en sílabas distintas: *pa-ís*
- Triptongo: forma sílaba o parte de sílaba: *es-tu-diáis*

### 3.1.2. Resilabeo

- Delimitación silábica: *¿Vas a salir?* > *va.sa.sa.lir.* *¿Va a pagar en efectivo?* > *va.pa.ga.re.ne.fec.ti.vo.* *Su amistad* > *sua.mis.tad.* *Querido amigo* > *que.ri.doa.mi.go* o *que.ri.do.a.mi.go.* *Para Alberto* > *pa.ra:l.ber.to*

## 3.2. Reconocimiento, identificación y producción del acento

### 3.2.1. Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico

- Realización gráfica (ortografía) de las formas acentuadas:
  - Palabras agudas u oxítonas terminadas en vocal, *-n* o *-s* (tilde en la vocal más abierta en el caso de haber más de una): *autobús, camión*
  - Palabras llanas o paroxítonas no terminadas en vocal, *-n* o *-s* (tilde en la vocal más abierta en el caso de haber más de una): *fácil, césped*
  - Palabras esdrújulas o proparoxítonas (tilde en la vocal más abierta en el caso de haber más de una): *piénsalo*
  - Palabras sobresdrújulas o superproparoxítonas (tilde en la vocal más abierta en el caso de haber más de una): *preparándoselo*
  - Diptongos: forman una sola sílaba y se ajustan a las reglas habituales de acentuación (tilde sobre la vocal más abierta): *estáis, después, náutico*
  - Triptongos: forman una sola sílaba y se ajustan a las reglas habituales de acentuación (tilde sobre la vocal situada en el centro): *limpiáis, acariciéis, averiguáis*
  - Hiatos de dos vocales abiertas (siguen la regla general): *León* (dos sílabas), *aéreo* (tres sílabas)
  - Hiatos de vocal abierta o media + cerrada o cerrada + abierta o media, se acentúa la cerrada: *país, reír, mío, búho*

### 3.2.2. Relación entre la expresión fónica y las categorías gramaticales

- Categorías gramaticales tónicas: verbos, sustantivos, adjetivos, pronombres tónicos...: *Es como un hermano para mí.*
- Categorías gramaticales átonas: artículos, preposiciones, conjunciones...: *Es como un hermano para mí.*

## 4. El ritmo, las pausas y el tiempo

### 4.1. Percepción y producción del ritmo en la lengua hablada

#### 4.1.1. Fenómenos de la secuencia hablada relacionados con el perfil rítmico del español

- Inexistencia de reducción vocálica. Cualquier enunciado del español con todas sus vocales pronunciadas sin apenas modificación, vayan o no acentuadas: *La casa de los hermanos de Pepe*

#### 4.1.2. Producción de secuencias sencillas especialmente rítmicas

- Refranes
- Poemas sencillos
- Canciones populares

### 4.2. Percepción y producción de las pausas y del grupo fónico

#### 4.2.1. Agrupaciones que habitualmente no admiten pausas

- El artículo y el nombre: *el niño*
- Un nombre y un adjetivo: *plato sopero*
- Un adjetivo y un nombre: *verde hojarasca*
- Un verbo y un adverbio: *duermo mal*
- Un adverbio y un verbo: *no estudia*
- Un verbo y un pronombre átono o clítico: *lo creo*
- Un adverbio y un adjetivo: *mal avenida*



- Un adverbio y otro adverbio: *bastante mal*
- Los componentes de las formas verbales compuestas: *habían cantado*
- Los componentes de las perífrasis verbales: *se echó a llorar*
- La preposición con su término: *con mi libro*

#### 4.2.2. Correspondencia entre la distribución de las pausas y la estructura sintáctica e informativa

- Distinción entre relativas especificativas y relativas explicativas a partir del empleo de las pausas: *La chica, / que es mexicana, / es muy buena.* vs. *La chica que es mexicana / es muy buena.*

#### 4.2.3. Identificación y producción del tempo predominante en español

- Tempo sosegado o «andante»

### 5. Los fonemas y sus variantes

#### 5.1. Identificación y producción de los fonemas vocálicos

##### 5.1.1. Casos de relajación de las vocales inacentuadas en pronunciación rápida y familiar

- Vocal débil, final de grupo, ante pausa: *lunes* > *lún[ə]s*
- Penúltima vocal de una palabra esdrújula: *capítulo* > *capít[u]lo*
- Vocal pretónica en interior de palabra: *temeroso* > *tem[ə]roso*
- Pronunciación de ciertas vocales dependiente de la estructura rítmica del conjunto:
  - *Calle de Goya* (la «e» de la preposición se relaja porque va situada entre dos palabras bisílabas y graves, de modo que rompe el ritmo trocaico: ' \_ ( ) ' \_ \_ preferido por el español)
  - [México (altiplanicie) y regiones andinas] Debilitamiento hasta su desaparición de las vocales átonas ante *s* o consonante sorda: [p's] *pues*

##### 5.1.2. Diptongos

- Pronunciación de la «i» y de la «u»:
  - Como semivocales al final del diptongo: *hoy*
  - Como semiconsonantes al principio del diptongo: *huevo*
- Detalles articulatorios de la «u» semivocal:
  - Articulación: movimiento breve de aproximación de los órganos articulatorios para la transición de vocal precedente a la «u» (doble estrechez de los órganos, linguovelar y bilabial; tendencia a la fricación pero manteniendo el timbre vocálico de la *u*)
  - Sonido resultante: semejante al alemán *laut*; distanciamiento respecto a la pronunciación inglesa
  - Contextos: diptongos *au*, *eu*, *ou* dentro de palabra o en enlace entre dos palabras: *causa* > *ca[u]sa*, *lo último* > *lo[u]ltimo*
- Detalles articulatorios de la «u» semiconsonante, la «wau»:
  - Articulación: movimiento rápido de órganos articulatorios desde la posición labiovelar más o menos cerrada a la posición de la vocal siguiente. La «u» empieza más cerrada y termina más abierta (al contrario que la semivocal)
  - Sonido resultante: similar al francés *oui* y al inglés *we*. Más marcado que en alemán
  - Contextos:

En interior de palabra, menos consonantizado: *agua* > *ag[u]a*, *puerta* > *p[u]erta*

En posición inicial absoluta, propiamente como una consonante: *hueso* > [*w*]eso, [*gw*]eso

- [Hispanoamérica] Frecuente pronunciación como diptongo de secuencias formadas por una vocal cerrada átona y una vocal abierta o semiabierta tónica, o por dos vocales cerradas distintas: [*g*\_ión] *guion*, [*xe* - *s\_u\_i* - *ta*] *jesuita* (pronunciadas mayoritariamente como hiatos [*gi* - *ón*], [*xe* - *su* - *í* - *ta*] en el español de España y de algunos países hispanoamericanos: Argentina, Ecuador)

##### 5.1.3. Triptongos e hiatos

- Articulación: movimiento inicial de apertura creciente; apertura decreciente al final
- Primer elemento semiconsonante; último elemento semivocal
- Pronunciación de las vocales:
  - *a*-: matiz palatal (especialmente en *iai*): *estudiáis*
  - *e*-: abierta (no influencia de elementos palatales): *estudiéis*

- [Hispanoamérica y España] Tendencia antihiática fuerte en el habla coloquial. Secuencias vocálicas que son hiatos (habla culta) se pronuncian como diptongos y se cierra el timbre de la vocal átona: *golp[íá]r* por *golpear*, *acord[íó]n* por *acordeón*, *pel[íé]* por *peleé*, etc. En algunos países hispanoamericanos, particularmente en México, este cierre vocálico se da también en el nivel culto.

#### 5.1.4. Casos de sinéresis

- Sinéresis: aceptación en el uso de la pronunciación del hiato en una sola sílaba: *su-a-ve* > *s[u\_]á-be*; *a-ún* > *á[u\_]n*, y también: *jesu-ita* > *jes[u\_]ita*
- Contraste entre pronunciación en hiato y pronunciación con sinéresis: *baul* / *ba-úl*

#### 5.1.5. Casos de sinalefa

- Dos palabras: *la instancia* > *lains.tan.cia*; *todo eso* > *to-doe-so*
- Tres palabras: *vengo a empezar* > *ven-goem-pe-zar*

### 5.2. Identificación y producción de los fonemas consonánticos

#### 5.2.1. Consonantes oclusivas

- Oclusivas puras: *padre*, *dolor*, *tapa*
- No existen en español oclusivas aspiradas: explosión con un ligero soplo sordo, como una breve «h» aspirada, entre la consonante oclusiva y el sonido que la sigue retrasando el inicio de la vibración de la glotis: *padre* > \**phadre* (error frecuente entre hablantes de lengua materna alemana o inglesa)
- Tampoco existen oclusivas sonoras con vibraciones laríngeas demasiado débiles y tardías *bollo* / *pollo* (confusión frecuente entre alemanes e ingleses)
- Pronunciación española de estos sonidos como en francés, italiano y lenguas neolatinas
- [Hispanoamérica] Realizaciones oclusivas de *b*, *d*, *g* tras las sonoras *l*, *r*, *s*, *y*, *u* (general en Yucatán, Nicaragua, Puerto Rico y El Salvador; frecuente en Honduras, Costa Rica, Colombia, puntos alejados de México y Lima). La oclusión ante «l» parece extenderse además a Panamá (provincias centrales), Ecuador (sierra), Perú, Argentina y Chile. En regiones bilingües se mantiene la oclusividad intervocálica de *b*, *d*, *g*: *ca[b]allo*, *sala[d]o*, *ma[g]o*.

#### 5.2.2. Consonantes fricativas sonoras en alternancia con oclusivas

- Tendencia del español a realizar, en lugar de las oclusivas /b, d, g/, las correspondientes fricativas sonoras (especialmente suaves: aproximantes) a diferencia de lo que es característico en inglés, francés, catalán...: *abogado*, *doblegado*

#### 5.2.3. Consonantes bilabiales

- Omisión de la bilabial en el grupo inicial «ps»: *psicólogo* > *sicólogo*
- Pronunciación fricativa o aproximante (fricativa sin fricción) de la /b/ siempre que no vaya en inicial absoluta o tras nasal: *cabezota*, *abrazar*
- Fricativa relajada en *ab*, *ob*, *sub* + *s*: articulación muy débil y relajada (similar a la del alemán pronunciado en el sur: *aber*, *liebe*). En ocasiones, relajación extrema hasta la desaparición: *absoluto*, *objetivo*, *subjetivo*, *obstáculo* > *ostáculo*
- Pronunciación incorrecta de la grafía «v» como /v/ labiodental (a diferencia del inglés, el italiano, el francés...): [vás]o en lugar de [bás]o
- [Hispanoamérica] Pronunciación labiodental, especie de ultracorrección fonética, en América del Sur (Chile, Colombia) de la «v» en posición inicial y después de nasal: [v]einte, [v]oto.
- [Hispanoamérica] Realizaciones oclusivas de «b» tras las sonoras *l*, *r*, *s*, *y*, *u* (general en Yucatán, Nicaragua, Puerto Rico y El Salvador; frecuente en Honduras, Costa Rica, Colombia, puntos alejados de México y Lima). La oclusión ante «l» parece extenderse además a Panamá (provincias centrales), Ecuador (sierra), Perú, Argentina y Chile. En regiones bilingües se mantiene la oclusividad intervocálica de «b»: *ca[b]allo*.

#### 5.2.4. Consonantes interdental: sonido de la «z»

- Semejanza con el inglés «th» (*think*) pero con articulación más enérgica e interdental
- [Hispanoamérica y centro-sur de España] Seseo (ausencia a nivel fonemático del elemento interdental fricativo sordo /θ/ y presencia en su lugar de /s/). Alcanza todas las regiones y niveles sociales.

### 5.2.5. Consonantes dentales

#### ■ Pronunciación de la «t»:

- Explosión limpia y sonora, sin fricación ni aspiración (contrariamente al inglés, por ejemplo)
- Diferencia en la localización con el inglés y el alemán, donde es muy anterior, contra encías y alveolos y con aspiración; también el timbre es muy distinto al del español
- Semejanza con el francés, aunque en francés el punto de articulación es más anterior, si bien no tanto como en el inglés y el alemán

#### ■ Pronunciación de la «d»:

- Oclusión plenamente sonora, hecho de especial relevancia para hablantes del inglés o del alemán
- Final de palabra: articulación fricativa, debilitamiento y relajación (seguida de pausa): *libertad* > *libertad*
- [Hispanoamérica] Realizaciones oclusivas de «d» tras las sonoras *l, r, s, y, u* (general en Yucatán, Nicaragua, Puerto Rico y El Salvador; frecuente en Honduras, Costa Rica, Colombia, puntos alejados de México y Lima). La oclusión ante «l» parece extenderse además a Panamá (provincias centrales), Ecuador (sierra), Perú, Argentina y Chile. En regiones bilingües se mantiene la oclusividad intervocálica de «d»: *sala[d]o*.
- [Hispanoamérica] Debilitamiento generalizado de la «d» en posición intervocálica y final (muy frecuente también en España). Las regiones en las que más se documenta son Puerto Rico, Colombia (costa caribe y Santander), Perú (San Luis), Argentina (habla de los gauchos), Ecuador (costa). Algunas regiones mantienen la tensión de la terminación *-ado*.

### 5.2.6. Consonantes alveolares

#### ■ Pronunciación de la «s»:

- Diferencia respecto a la mayoría de las lenguas del entorno: elevación de la punta de la lengua contra los alveolos superiores, frente a la pronunciación del francés, el italiano, el alemán, el inglés, el portugués... donde la articulación se hace con el predorso, no con el ápice.
- «s» española: apical, timbre más grave y palatal, sorda
- No hay /s/ sonora; solo alófonos contextuales sonoros: *isla, desde, asma*
- [Hispanoamérica] Variante sonora en final de palabra ante vocal en Ecuador
- [Hispanoamérica] Debilitamiento extendido de la «s» implosiva o final de sílaba (aspiración, asimilación y elisión). (El Caribe, Centroamérica, Venezuela, costas de Colombia, costa caribeña y áreas contiguas de Ecuador, costas de México, costa norte del Perú, Chile, región porteña y parte del interior de Argentina y Paraguay). El sonido se debilita hasta elidirse en Panamá, costas de Colombia y Venezuela, centro y oriente de Cuba, Puerto Rico y República Dominicana.
- [Hispanoamérica] Conservación de la «s» en Colombia (Santander), México (articulación tensa y larga en la altiplanicie mexicana, Jalisco, Yucatán, Guanajuato, Valle de México), Costa Rica (centro), Ecuador (costa este, Sierra, Quito...), Perú (Lima, casos de aspiración y casos de elisión ante consonante en hablantes jóvenes)

#### ■ Pronunciación de la consonante «l» : frente a la catalana o la inglesa, es una pronunciación sin resonancia velar.

#### ■ Pronunciación de la «r» simple:

- Intervocálica: una sola vibración o golpe de la lengua en los alveolos: *cara, pero, puro*
- Presencia de un elemento vocálico al encontrarse al lado de otra consonante: elemento vocálico tan breve que no debe ser percibido como una vocal, a diferencia de lenguas orientales, como por ejemplo el japonés, que por su estructura silábica introduce un elemento vocálico muy definido. *traje, abre*
- Posible confusión entre las líquidas «r» simple y «l» relajada: importante en lenguas orientales que carecen de una vibrante como la del español: *comel* por *comer*, *pelo* por *pero*
- Posible atracción de la «t» o de la «d» hacia la zona alveolar por la influencia de la «r» en grupos consonánticos: error frecuente, por ejemplo, en anglohablantes (inglés *tree*) *tres, dramático*



— [Hispanoamérica] Neutralización extendida de «l» y «r», percepción del sonido con características vibrantes y a la vez laterales (islas y zonas costeras, Puerto Rico, costas de Colombia y Ecuador, Panamá, Cuba, República Dominicana, costa de Venezuela, costa de Perú, costas de Ecuador y centro de Chile). Se puede dar como una lateralización de la «r», pronunciada como «l» (lambdacismo): *a[l]te* por *arte*; o como articulación vibrante de «l», pronunciada como «r» (rotacismo): *pie[r]* por *piel*.

■ Pronunciación de la «r» múltiple:

— Nunca uvular, a diferencia del francés, del alemán o de ciertas variedades del italiano  
 — Sin fricación hueca y cóncava, esto es, retrofleja: problema en la pronunciación para anglohablantes

### 5.2.7. Consonantes palatales

■ Pronunciación de la «ch»:

— Semejanza con el sonido «t» + «ch» del francés, pero con diferencias notables en la articulación: no hay intervención ni de los dientes ni del ápice de la lengua.

— Semejanza con la «c» del italiano (*ciao*), «tx» del catalán (*cotxe*), «ch» del inglés (*change*) y «tsch» del alemán (*deutsche*): fricación más breve del español y más aguda

■ Pronunciación de la «y»:

— Semejanza con la *gi, ge* del italiano, «g» del inglés en *gentle*

— Posición inicial de sílaba escrita *y* o *hi-*: africada (en posición inicial absoluta o tras nasal) o bien fricativa, o bien aproximante: *inyección*: *in[dz]ección*, *el hielo*: *el [j]elo // el [j]elo*

— Posición inicial acentuada después de pausa: alternancia de fricativa y africada: *hierba, yelmo*

— También alternancia entre la africada y la fricativa en los casos de yeísmo: *lluvia, calle*: *[dz]uvia, ca[j]e*

— [Hispanoamérica] Realizaciones del yeísmo hispanoamericano: fricativa palatal sonora; [j] / [z] fricativa, alveopalatal, sonora/sorda, tensa y estridente (rehilada), *ca[j]e /ca[z]e* por *calle*; desaparece en posición intervocálica *ga[r]na* por *gallina*.

■ Pronunciación de la «ñ»:

— Semejanza con el sonido del italiano y del francés representado por «gn» (*regno, vigne*) y del portugués representado por «nh» (*senhor*)

— Inexistencia en muchos idiomas (inglés, alemán...): no equivalencia con «n» + «y», por ser articulación simple

### 5.2.8. Consonantes velares

■ [Hispanoamérica] Realizaciones oclusivas de «g» tras las sonoras *l, r, s, y, u* (general en Yucatán, Nicaragua, Puerto Rico y El Salvador; frecuente en Honduras, Costa Rica, Colombia, puntos alejados de México y Lima). La oclusión ante «l» parece extenderse además a Panamá (provincias centrales), Ecuador (sierra), Perú, Argentina y Chile. En regiones bilingües se mantiene la oclusividad intervocálica de «g»: *ma[g]o*.

■ Pronunciación de la «j»:

— La más posterior de las articulaciones españolas

— Sin aspiración

— Similar a «ch» del alemán en *Kuchen*

— Tendencia a ser pronunciada por los anglohablantes como demasiado abierta y aspirada

## 5.3. Sonidos agrupados: enlace de los sonidos en el grupo fónico

### 5.3.1. Enlace de las vocales

■ Vocales iguales:

— Vocales iguales inacentuadas en una misma palabra o en palabras diferentes: reducción (con posible alargamiento de la vocal resultante): *alcoholismo* > *alcolismo*; *ninguna avisó* > *ninguna:visó*

— Vocales iguales, una de ellas acentuada, en una misma palabra: *alcohol* > *alkol*. Caso de *leer, crear*: Forma bisilábica en posición final, pero reducción a una sola vocal en conversación corriente si están en el interior de un grupo fónico: *Voy a leer esto. / Esto lo voy a le-er*.

En primera persona del plural del presente de subjuntivo: mantenimiento: *paseemos*

— Vocales iguales átona y tónica en palabras diferentes: reducción (con posible alargamiento de la vocal resultante): *la alta* > *l[a:]ta*

■ Vocales diferentes:

— Vocales diferentes inacentuadas en una misma palabra o en palabras diferentes: se reúnen normalmente en una sola sílaba: *cantasteis, todo aquello*

— Vocales diferentes, una de ellas acentuada, en diferentes palabras: también tiene lugar la sinéresis o incluso la reducción: *de otra cosa / d'otra cosa*

■ Palabras en las que existe fluctuación entre los hiatos y la sinéresis:

— Palabras con preferencia por el diptongo: *ruido*

— Palabras con preferencia por el hiato: *concluido, construimos...*

— El grupo acentuado *iu*: alternancia entre pronunciación en hiato o en diptongo (incidencia en la pronunciación en diptongo): *triunfo / triúnfo*

— Posición acentuada final de grupo fónico: dificulta la sinéresis: *cuatro días después / después de cuatro dí-as*

### 5.3.2. Concurrencia de consonantes

■ Dos consonantes fricativas alveolares sordas [s]: reducción a una sola «s» de duración como una única consonante intervocálica: *los sábados* > *lo[s]ábados*

■ Dos consonantes nasales alveolares [n]: reducción a una sola «n» de duración ligeramente mayor a una «n» intervocálica: *un café con nata* > *co[n:]ata*

■ Dos consonantes vibrantes, una final de palabra y la otra vibrante múltiple inicial de palabra: reducción a una sola vibrante múltiple con el mismo número de vibraciones: *un señor respetable* > *seño[r]espetable*

■ Dos consonantes laterales alveolares [l]: reducción a una sola «l» larga: *el libro* > *e[l:]ibro*