

PRAGMÁTICA B1

1. Construcción e interpretación del discurso

1.1. Mantenimiento del referente y del hilo discursivo

1.1.1. Recursos gramaticales

■ Sustitución por proformas

— Pronombre personal, demostrativos, posesivos, cuantificadores, adverbios, con función anafórica. El referente es un enunciado previo: *Tú crees que se equivoca, pero yo no pienso eso.*

— Proformas verbales con función anafórica: *hacer, decir, dar...*: *Le he dicho que vuelva mañana. Seguro que lo hará.*

■ Determinación de sintagmas nominales indeterminados: uso anafórico del artículo definido

— En sintagmas semánticamente relacionados: *Fuimos a una cafetería y nos sentamos en la barra.*

— En repeticiones nominalizadas: *La policía intervino en la pelea. La intervención policial fue muy eficaz.*

1.1.2. Recursos léxico-semánticos

■ Repeticiones léxicas (parciales): *El Teatro Real representa este año dos óperas de Mozart, uno de los grandes genios de la Historia de la Música. El genio salzburgués compuso su primera ópera, «Bastián y Bastiana», cuando tenía 12 años.*

1.2. Marcadores del discurso

1.2.1. Conectores

■ Aditivos: *además, sobre todo...*: *Me encanta el cine, sobre todo las películas de acción.*

■ Consecutivos: *así que, por lo tanto...*: *Estaba muy cansado, así que me quedé en casa toda la tarde.*

■ Justificativos: *como, es que...*: *Siento llegar tarde. Es que he perdido el autobús.*

■ Contraargumentativos: *aunque, sin embargo...*: *Iré contigo al concierto, aunque no me gusta ese tipo de música.*

1.2.2. Estructuradores de la información

■ Ordenadores

— De inicio: *en primer lugar, por un lado, por una parte...*

— De continuidad: *en segundo / tercer... lugar, por otro lado, por otra parte...*: *Por un lado, creo que la idea de Carlos es muy buena ; por otro lado...*

— De cierre: *en conclusión, para terminar, finalmente...*

■ Comentadores: *pues*

— *¿Conoces a Enrique?*

— *Sí, claro.*

— *Pues ha tenido un accidente y está grave.*

1.2.3. Reformuladores

■ Explicativos: *o sea, es decir*

■ Recapitulativos: *en resumen: En resumen, fueron unas vacaciones estupendas*

1.2.4. Operadores discursivos

■ Focalizadores: *en cuanto a*

En una escala: *cas: Lo dejamos casi acabado.*

■ De concreción o especificación: *en concreto, en particular...*: *Me interesa mucho la literatura española, en concreto la contemporánea.*

■ De refuerzo argumentativo: *claro*

[Hispanoamérica] *claramente*

1.2.5. Controladores del contacto

■ Verbos de percepción: *¿sabes?, ¿ves?, ¿entiendes?...*: *No sé qué decir, ¿entiendes?*

[Zonas voseantes de Hispanoamérica] *¿Sabés?, ¿entendés?*

1.3. La deixis

1.3.1. Espacial

■ Situación con respecto al Yo y al otro

Adverbios deícticos: *fuera, detrás...*: *Quédate fuera! ¡Siéntate detrás!*

- Verbos de dirección: *acercarse, alejarse...*: *El tren se alejó rápidamente.*
- Alusión al lenguaje no verbal: *Él tiene mucho de esto* [gesto de dinero]. *Mi perro es así de pequeño.*
- Deixis *ad oculos*: *Mira ese jardín: es precioso.*

1.3.2. Temporal

- Distancia temporal
 - Definida: *dentro de dos días*
 - Indefinida, sin preposición *de*: *anteriormente, últimamente: Últimamente viene tarde a clase.*
- Uso del demostrativo neutro para referirse a acciones extralingüísticas: *Esto* [que has hecho] *no me gusta nada.*
- Deixis *am Pantasma*: *En aquellos años yo todavía vivía con mis padres.*

1.3.3. Personal

- Pronombre personal
 - Uso anafórico del pronombre de OI para involucrar al otro (tú o él): *A Luis le doy el libro* [anafórico]. / *Le doy el libro a Luis* [catafórico].
 - Dativo posesivo: *Me preparo el desayuno.*
 - [México, Centroamérica, Chile] Pronombre *le* muchas veces enclítico, solo con valor enfático: *¡Ándale!, ¿qué le haces?*

1.4. Desplazamiento en el orden de los elementos oracionales

1.4.1. Rematización

- Posposición del sujeto o del atributo en interrogativas directas, con pronombres interrogativos precedidos de preposición: *¿A quién ha llamado Inma?*
- Marcadores discursivos
 - Excluyentes: *solamente, solo: Solo somos tres.*
 - Particularizadores: *sobre todo*
- Focalización fónica: acento de insistencia: *LUIS* [y no Pedro] *llamó.*

1.4.2. Tematización

- Anteposición de complementos del verbo. Orden OI + V (reduplicación del pronombre): *A Luis le doy el libro.*
- Adjetivo topicalizado: *Juan compró el marrón* [información compartida]. / *Juan compró un abrigo marrón* [información nueva].
- Pronombres indefinidos para desmentir o negar una información compartida
 - *María come mucho.*
 - *No es cierto. No come nada. / *Nada come.*

1.5. Procedimientos de cita

1.5.1. Estilo directo

- Marcas del estilo directo: verbos de comunicación, entonación, signos de puntuación, sistema deíctico: *Luis dijo: «Necesito comprar hoy un abrigo nuevo».*

1.5.2. Estilo indirecto

- Verbo anunciador
- Verbos de comunicación: *decir, afirmar, explicar, preguntar...*: *Dice que vino ayer. Me ha preguntado si iré a la fiesta.*

1.6. Valores ilocutivos de los enunciados interrogativos

1.6.1. Interrogativos neutros

- Pregunta real
- Pregunta deliberativa: *¿Estará Ana en casa?*
- Petición
 - Permiso: *¿Te importa / importaría si abro un poco la ventana?*
 - Instrucción: *¿Qué hago con esto?*
- Ofrecimiento
 - Proposición, sugerencia, invitación: *¿Cenamos juntos mañana?*
 - Ayuda: *¿Te ayudo? ¿Quiere que le ayude?*
 - Información: *¿Sabes que ayer me encontré a María?*

- Exhortación o mandato: *¿Cómo dice?* [= Repítamelo].
- Valor fático-apelativo
— Fórmulas rutinarias de control del contacto: *¿Sí?*, *¿de verdad?*, *¿eh?*, *¿entiendes?*... *¿Oyes?*, *¿me oyes?* [al teléfono]
[Zonas voseantes de Hispanoamérica] *¿Sabés?*, *¿entendés?*

1.7. La expresión de la negación

1.7.1. Tipos de negación

- Velada. Preludios concesivos de oposición o desacuerdo: *bueno, es que...*
— *¿Vamos al cine?*
— *Es que tengo que estudiar.*

1.7.2. La negación con refuerzo

- Pronombres y adverbios negativos en posición posverbal: *nada, nadie, nunca, ninguno*: *Luis no ha hablado de esto con nadie nunca.* / **Luis ha hablado de esto con nadie nunca.*
- Preposiciones *hasta* y *desde* cuando introducen cláusulas temporales que funcionan como término de predicados no durativos: *María no llegará hasta las seis.* / **María llegará hasta las seis.* *Antonio no ha salido de casa desde ayer.* / **Antonio ha salido de casa desde ayer.*
- *No* + vocativo
— *No olvides cerrar la puerta.*
— *No, mamá.*

2. Modalización

2.1. Intensificación o refuerzo

2.1.1. Intensificación de los elementos del discurso

Recursos gramaticales

- Superlativo comparativo de excelencia: *el más... de*: *Joaquín es, sin duda, el más antipático de la clase.*
- Superlativo absoluto. Con sufijo *-ísimo*: *guapísimo, buenísimo*
- Enumeraciones: *He hecho el desayuno, he hecho la comida, he hecho la cena. ¡Estoy cansado de cocinar!*
- Estructuras coordinadas con la conjunción *y*. Intensificación cualitativa: *Recorrimos kilómetros y kilómetros antes de llegar a la playa* [= muchos kilómetros].

2.1.2. Intensificación del acuerdo o desacuerdo con el interlocutor

Recursos gramaticales

- Repetición para mostrar acuerdo o desacuerdo: *claro, claro; no, no*

Recursos suprasegmentales

- Exclamaciones o interrogaciones-exclamaciones: *¡Qué va!*
[Hispanoamérica] *¡Cómo no!*

2.3. Focalización

Recursos gramaticales

- Marcadores discursivos
— Excluyentes: *solamente, solo*: *Sólo voy yo.*
— Particularizadores: *sobre todo*: *Me gusta leer sobre todo libros de viajes.*
- Cuantificadores decrecientes: *un poco*: *Estudio un poco.*
- Estructuras reflejas: *Se ha suspendido el partido.*
- Conversión de aseveración en exclamación (con *qué*): *¡Qué bien habla español!* [con adverbio + verbo predicativo]: *¡Qué amigo más simpático tienes!* [con sustantivo + adjetivo intensificado].

Recursos suprasegmentales

- Acento de insistencia: *LUIS* [y no Pedro] *llamó.*

2.4. Los valores modales de la entonación y de otros elementos suprasegmentales

Entonación

- Función modal primaria (valores comunicativos básicos). Tonema descendente (↓) para expresar exhortación: *¡Ven aquí ↓!*

Alargamientos fónicos

- Por causas externas al propio discurso. Apoyo para pensar lo que se va a decir, para mantener o tomar el turno: *Esteeee. ¿Qué te quería yo decir? Mmm... María ¿dónde te habías metido?*

Pronunciación enfática

- Acento de insistencia: *JUAN* [y no Pedro] *llamó*.
- Intensificación de una valoración negativa: *Es LENTO*.

2.5. Desplazamiento de la perspectiva temporal

2.5.2. Ampliación del dominio del futuro al presente o al pasado

- Futuro de probabilidad. Suposición en el presente. Futuro imperfecto: *Ahora estarán bailando. Estarán pensando que somos tontos.*

2.5.3. Ampliación del dominio del pasado al presente o al futuro

- Valores del imperfecto Imperfecto de cortesía: *Venía a pedirle un favor. ¿Qué quería?*

2.5.4. Desplazamiento temporal en el pasado

- Alternancia entre indefinido y perfecto. Presente ampliado, con marcadores como *hace, hace que*: *Hace una hora que ha llamado. / Hace una hora que llamó.*

3. Conducta interaccional

3.1. Cortesía verbal atenuadora

3.1.1. Atenuación del papel del hablante o del oyente

Desplazamiento pronominal de la 2.ª persona

- A 1.ª persona de singular. Para atenuar la intromisión en el espacio del destinatario, poniéndose en su lugar: *Yo en tu lugar no iría* [= No vayas]. *Yo que tú no iría.*

3.1.2. Atenuación del acto amenazador

- Tácticas de desplazamiento de la perspectiva temporal
 - Imperfecto de cortesía, para expresar solicitud, sugerencia, deseo...
 - *¿Qué deseaba?*
 - *Venía por lo del anuncio.*
 - *¿Cómo te llamabas?* [alude a información referida].
 - Condicional de cortesía, para expresar solicitud, sugerencia, ruego (sustituible por futuro):
 - *¿Podrías abrir la ventana? ¿Te importaría cerrar la puerta?*
 - Condicional de modestia, para expresar una postura que puede estar en contradicción con la de los interlocutores (en 1.ª persona): *Yo que tú no lo haría. Yo diría que eso no es así.*
 - Perífrasis de futuro (*ir a + infinitivo*), para rechazar propuestas o retrasar la respuesta o la acción ante una petición: *No sé si voy a poder, la verdad. Pues va a ser imposible.*
- Actos de habla indirectos
 - Interrogativas para expresar exhortación o mandato: *¿Cómo dice?* [= Repítamelo].
- Verbos performativos para atenuar opiniones, creencias, afirmaciones: *Creo que debes estudiar más. Me parece que no es bueno que comas tantos dulces.*
- Reparaciones
 - En las excusas: *Es que no sabía que habías vuelto. Lo siento, perdóneme. Perdona, lo siento muchísimo.*
 - En las justificaciones: *No fui a la reunión porque estaba fuera.*
- Infinitivo con valor de mandato generalizador: *No fumar*

3.1.3. Atenuación dialógica

- Para expresar acuerdo parcial, como preludeo a un movimiento contraargumentativo: *Tienes razón, pero a mí eso ya no me convence.*

3.2. Cortesía verbal valorizante

3.2.1. Halagos, cumplidos y piropos

La comida está buenísima [en situaciones de invitación].

3.2.2. La intensificación cortés

- Colaboración máxima con el otro: *Sí, sí, tienes mucha razón.*