

COMPOSICIÓN C2

1. Géneros escritos

1.1. Lista alfabética de géneros escritos

Géneros de transmisión escrita

- Actas
- Artículos científicos y de divulgación
- Cartas al director: en periódicos, revistas...
- Cartas, faxes, mensajes electrónicos formales
- Contratos
- Convenios
- Informes
- Memorandos
- Poemas
- Reseñas (periódicos, revistas...)
- Textos jurídicos
- Tiras cómicas y cómics
- Trabajos escolares y académicos
 - Composiciones escritas
 - Ensayos
 - Exámenes
 - Monografías
 - ...

1.2. Géneros de transmisión escrita

(R) (P): recepción y producción; (R): solo recepción; (P): solo producción

- Actas (P)
- Artículos de divulgación técnica o científica (R)
- Cartas administrativas: comunicaciones oficiales de la Administración Pública (R)
- Contratos comerciales, laborales y administrativos (R)
- Convenios (R)
- Informes extensos y complejos (proyectos de investigación...) (R) (P)
- Memorandos (R) (P)
- Poemas (R)
- Reseñas críticas, recensiones de todo tipo (R) (P)
- Textos jurídicos (R)
- Tiras cómicas y cómics (R)
- Trabajos académicos (ensayos, memorias, tesis...) (R) (P)

3. Macrofunciones

3.1. Macrofunción descriptiva: personas

3.1.1. Proceso prototípico. Punto de vista objetivo, de general a particular

■ **Anclaje:** *Lucía charlaba pausadamente y, de vez en cuando, observaba a través de la ventana cómo se movían las nubes.*

■ **Aspectualización:** *Esa misma mañana llegaba de un largo viaje por África y tenía el cansancio inherente al cambio de horario y al exceso de actividad. Se había tomado un relajante muscular hacía dos horas, pero la medicina no surtía efecto. Comenzaba a sentir un ligero temblor, apenas perceptible por quienes estábamos con ella.*

■ **Puesta en relación:** *Era como si tuviera ligeros escalofríos. Aquello paró y se quedó dormida repentinamente.*

Punto de vista subjetivo, de general a particular

■ **Anclaje:** *Lucía siempre había sido un poco rara. Adivinaba lo que pensaban los demás y decía que veía cosas del pasado y del futuro. A mí una vez me sorprendió tremendamente. Me*

llamó a casa y me dijo que si podía ir a visitarla. Insistió mucho, de modo que fui a su casa. Cuando llegué me dijo que había «visto» que yo iba a tener un problema grave de estómago si no iba al médico rápidamente. Como me asustó, fui y, en efecto, tenía un principio de úlcera. No sé si fue casualidad pero, desde entonces, la escucho con cierto miedo y respeto.

■ **Aspectualización:** *Un día estábamos en su casa, en el campo. Tiene grandes ventanales desde los que se disfrutaban unas hermosas vistas. Estábamos mirando hacia la montaña cuando observamos que se acercaba un hombre que iba enmascarado. Lucía se transfiguró en aquel momento. Su vestido de gasa color champán y su larga melena flotaban en el aire, sus brazos se movían de forma graciosa y hacían sonar las pulseras que los adornaban. Sus labios musitaban algo parecido a un rezo.*

■ **Puesta en relación:** *Estaba en trance, como una médium. Nosotros estábamos muy asustados. De repente todo cesó. El hombre ya no estaba y Lucía se desmayó. Nunca quiso contarnos lo que había sucedido.*

3.1.2. Inserción de secuencias

■ **Expositiva** [Únicamente en textos formales]: *El jet lag consiste en una serie de alteraciones fisiológicas del cuerpo humano, como malestar general, mareos y trastornos del sueño, que aparecen tras realizar un vuelo aéreo a través de varios husos horarios. Dichas alteraciones son la consecuencia del desfase que se produce entre el reloj biológico interno de la persona y el horario de su destino, ya que se interrumpe el ritmo normal de sueño, comida, bebida y otras actividades. Los síntomas, todos o parte de ellos, pueden experimentarse durante varios días, hasta que el cuerpo se ajusta al nuevo horario.*

■ **Narrativa:** *A mí una vez me sorprendió tremendamente. Me llamó a casa y me dijo que si podía ir a visitarla. Insistió mucho, de modo que fui a su casa. Cuando llegué me dijo que había «visto» que yo iba a tener un problema grave de estómago si no iba al médico rápidamente. Como me asustó, fui y, en efecto, tenía un principio de úlcera. No sé si fue casualidad, pero, desde entonces la escucho con cierto miedo y respeto.*

3.1.3. Elementos lingüísticos

Adjetivos / SN

- Dimensión física
 - Rasgos generales
 - Colores
 - El cuerpo
 - La ropa
- Dimensión perceptiva y anímica

Posición del adjetivo

Tipos de verbo

- Existencia
- Cualidad general
- Cambio

Tiempos verbales

- Imperfecto de indicativo periodístico

Deixis espacial

Deixis temporal

Deixis personal

3.2. Macrofunción descriptiva: objetos

3.2.1. Proceso prototípico Punto de vista objetivo, de general a particular

■ **Anclaje:** *Cuando se viaja por el Mediterráneo, se puede observar que el tomate está siempre presente a la hora de comer. Su presencia es inherente a la alimentación.*

■ **Aspectualización:** *El tomate es el fruto de una hortaliza, su textura es granulosa y su piel suave y brillante. El buen aspecto que presenta es el mismo que podría tener un tomate de hace cincuenta años, pero el sabor no es el mismo. En la actualidad el tomate es insulso, podría decirse que no es apto para el consumo desde el punto de vista del sabor, excepto en el caso de los cultivos especiales que tienen un precio prohibitivo.*

■ **Puesta en relación:** *Los tomates, las fresas, los espárragos, etc., al igual que productos de otras procedencias como los derivados del cerdo o determinados mariscos, se producen en enormes cantidades bajo condiciones poco naturales, lo que da como consecuencia unos alimentos que han perdido su sabor y su aroma.*

Punto de vista subjetivo, de general a particular

■ **Anclaje:** *El gusano Grul vivía en un lugar muy peculiar, era una bola roja y aromática, con varios departamentos bien aireados. Grul vivía dentro de un tomate.*

■ **Aspectualización:** *Había practicado unos agujeros en la pulpa y la piel que le servían de ventanas. Las pepitas las había secado al sol y después las había colocado por encima del tomate, como si fueran tejas. La puerta de la casa-tomate era una hoja que había arrancado del tallo.*

■ **Puesta en relación:** *Todas las casas tienen un tiempo de vida. Cuando los materiales no son muy resistentes, los edificios envejecen, se agrietan y se caen. Lo mismo le pasó a Grul con su casa-tomate: se secó. La hoja-puerta se cayó al suelo, las tejas-pepita volaron con una ligera brisa, el suelo se hundió bajo sus pies y Grul apareció en mitad de la huerta. ¡Menuda casa se había buscado! La próxima sería una nuez.*

3.2.2. Inserción de secuencias

■ **Expositiva:** [Únicamente en textos formales] *El cultivo del tomate se lleva a cabo por medio de técnicas de regadío. Este tipo de cultivo fue extendido a lo largo del Mediterráneo por el pueblo árabe. Construyeron gran cantidad de canales de distribución de agua, algunos de los cuales se siguen utilizando hoy en día. También continuaban empleándose algunas de sus técnicas, en especial la inundación de bancales en el cultivo de árboles frutales y la utilización de surcos para regar a pie las plantas de la huerta.*

■ **Narrativa:** *Lo mismo le pasó a Grul con su casa-tomate: se secó. La hoja-puerta se cayó al suelo, las tejas-pepita volaron con una ligera brisa, el suelo se hundió bajo sus pies y Grul apareció en mitad de la huerta.*

3.2.3. Elementos lingüísticos

Adjetivos / SN

- Dimensión física
 - Rasgos generales
 - Colores
- Dimensión perceptiva y anímica

Posición del adjetivo

Tipos de verbo

- Existencia
- Cualidad general
- Cambio
- Medidas

Deixis espacial

- Adverbios y locuciones

Deixis temporal

Deixis personal

3.3. Macrofunción descriptiva: lugares

3.3.1. Proceso prototípico. Punto de vista objetivo, de general a particular

■ **Anclaje:** *El palacete donde residían hasta hace pocos años los duques de ... ha sido abierto al público recientemente. La construcción, pieza única en su género, ha sido proclamada Patrimonio de la Humanidad.*

■ **Aspectualización:** *Las cuatro plantas del palacete contienen todos los elementos que se puedan imaginar para desempeñar funciones públicas y privadas y disfrutar de una intensa vida social. En la planta superior se encuentra la que fue zona privada de los duques (cuya visita no está permitida, dado que se halla todavía en periodo de restauración). En el tercer piso se ubican la capilla, la sala de armas y el antiguo despacho del duque. La segunda planta la ocupan en toda su extensión el salón de baile y el comedor de invitados. Finalmente, la*

biblioteca y el salón de recepciones se encuentran en la zona más cercana a la fachada principal del primer piso y las cocinas en la parte posterior de esta planta del edificio.

■ **Puesta en relación:** Acostumbrados como estamos a que los nuevos pisos vayan menguando progresivamente, hasta ofrecer habitáculos mínimos para vivir, sorprende comprobar que en épocas no tan remotas se pudieran habitar lugares como este.

Punto de vista subjetivo, de general a particular

■ **Anclaje:** El dormitorio estaba apenas iluminado por una luz lechosa que provenía de la calle y se filtraba por el sucio cristal de la ventana.

■ **Aspectualización:** Al oscurecer, las sombras del exterior se proyectaban en las paredes blancas. El efecto era fantasmagórico. Tenía hambre. Salió a comprar comida: un bocadillo y una tónica. A la vuelta se chocó por la escalera con un tipo que bajaba corriendo como un loco, la bolsa donde traía la comida cayó por el hueco de la escalera y se estrelló contra el suelo: la botella de tónica se hizo mil pedazos y empapó el bocadillo. No tenía fuerzas para volver a salir y decidió descansar un rato. Tumbado sobre la vieja colcha raída que cubría el colchón deteriorado por el paso del tiempo, Pedro contemplaba el desorden que reinaba por todas partes en la habitación. A la derecha, sobre la mesilla de noche, a la izquierda, encima de la cómoda, de frente, brotando del armario de luna abierto y apiñados en el asiento de la única silla se encontraban todos los recuerdos que había atesorado a lo largo de diez años: fotografías, libros, papeles de todo tipo, ropa, una guitarra rota, los restos de una rosa seca que le regaló su primera novia. Desde el calendario que colgaba de la pared con un anuncio de aspiradoras, le miraba una sonriente ama de casa, feliz de tener su casa limpia y ordenada (y seguro que había cenado).

■ **Puesta en relación:** Sonreía pensando en el contraste que había entre la foto del calendario y su cuarto; uno tan brillante, ordenado, limpio y feliz y el otro tan apagado, revuelto sucio y triste. La publicidad siempre ha sido engañosa.

3.3.2. Inserción de secuencias

■ **Expositiva** [Únicamente en textos formales]: La vivienda, desde un punto de vista sociológico, consiste en el refugio destinado a la habitación humana. Todas las personas necesitan un alojamiento adecuado, de donde se sigue que este haya sido siempre un tema prioritario no solo para los individuos sino también para los gobiernos. En consecuencia, la historia de la vivienda está estrechamente unida al desarrollo social, económico y político de la humanidad.

■ **Narrativa:** Tenía hambre. Salió a comprar comida: un bocadillo y una botella de tónica. A la vuelta se chocó por la escalera con un tipo que bajaba corriendo como un loco, la bolsa donde traía la comida cayó por el hueco de la escalera y se estrelló contra el suelo: la botella se hizo mil pedazos y empapó el bocadillo. No tenía fuerzas para volver a salir y decidió descansar un rato [...] (y seguro que había cenado).

3.3.3. Elementos lingüísticos

Adjetivos / SN

- Tipos
- Partes
- Objetos
- Condiciones

Posición del adjetivo

Tipos de verbo

- Localización
- Posición
- Orientación
- Medidas
- Cambio

Deixis espacial

- Adverbios y locuciones

Deixis temporal

Deixis personal

3.4. Macrofunción narrativa

3.4.1. Proceso prototípico.

Situación inicial: *Cuando era pequeño solía subirme al árbol del patio; me divertía mirar a la gente sin que nadie me viera. Aun a riesgo de caerme, me acomodaba entre las ramas más fuertes y desde allí podía ver toda la calle, al margen de lo que pasaba dentro de las casas. Una vez vi algo realmente extraordinario, a veces creo que lo soñé, pero luego miro la foto que hice. No, aquello sucedió realmente. Un chico, muy seguro él, se acercó a mi árbol y sacó una llave del bolsillo, la introdujo en algún lugar que yo no veía y abrió el árbol como si fuera un armario.*

Complicación: *Aparte de lo insólito de la situación, de repente comenzó a salir del hueco un humo espeso y denso que lo cubrió todo, como si se hubiera originado un incendio. Aquello adquiría muy mal cariz, como para salir corriendo.*

Acción: *Me agarré a la rama que conocía tan bien y me deslicé hasta el suelo. Estaba a un paso de mi casa, corrí hasta mi cuarto, cogí mi cámara de fotos y disparé desde la ventana varias veces. En las primeras fotos no se ve nada, pero en las últimas se ve cómo alguien se dirige hacia el hueco abierto del árbol con mucha tranquilidad.*

Resolución: *Alguien debía de haber llamado a los bomberos porque se podía oír su sirena acercándose poco a poco. Dirigieron sus mangueras hacia el humo, que se disipó al poco rato. Allí no había nada: habían desaparecido el chico, el hueco y la cerradura junto con el humo. Nunca tuve intención de contarles nada a mis padres —que al final se enteraron y me miraban como si estuviera un poco loco—, pero sí se lo dije a mis amigos. Buscamos el hueco y la cerradura durante años.*

Situación final

Nunca encontramos nada.

3.4.2. Inserción de secuencias

Descriptiva

Descripción de personas, situaciones, sensaciones, emociones...: *Cuando era pequeño solía subirme al árbol del patio; me divertía mirar a la gente sin que nadie me viera. Me colocaba entre las ramas más fuertes y desde allí podía ver toda la calle y lo que pasaba dentro de las casas.*

Dialogal

■ Estilo indirecto: *Yo no le dije que tuviera intención de llamarle desde la oficina. Con el jefe siempre controlando no es posible concentrarse en una llamada personal.*

3.4.3. Elementos lingüísticos

Tipos de verbos

- Inicio
- Continuación
- Finalización
- Cambio
- Posición
- Existencia
- Cualidad general

Tiempos verbales

- Imperfecto de indicativo de censura y periodístico
- Presente de indicativo (analítico) con valor de pasado

Deixis espacial

- Adverbios y locuciones

Deixis temporal

Deixis personal

Relación entre las acciones

- Oraciones compuestas por coordinación
- Oraciones subordinadas adverbiales

3.5. Macrofunción expositiva

3.5.1. Proceso prototípico

Presentación o definición general del tema

La puntuación en la lengua escrita sirve para facilitar la comprensión del texto. Al margen de aclarar el significado del enunciado, la puntuación ayuda a comunicar diferentes pausas y entonaciones que en la lengua oral expresamos con la voz.

Desarrollo

Más abajo examinaremos los usos en español de los siguientes signos de puntuación: el punto (.), la coma (,), el punto y coma (;), los dos puntos (:), los paréntesis (), la raya (–), la interrogación (¿?), la exclamación (!) y las comillas («»).

I. El punto: Empezamos con el punto (.). Este signo se escribe al final de la oración para marcar una pausa. Aunque la duración de la pausa puede variar, ya la RAE recoge que se considera más larga que la de la coma o punto y coma. Existen tres tipos de punto: punto y seguido, punto y aparte y punto final.

A. El punto y seguido se usa para marcar el final de una oración cuando la que sigue aparece a continuación y transmite otra idea que se refiere al mismo tema. Baste como muestra: «Juan estaba dormido en el sofá. Al sonar el teléfono, se despertó».

B. Se utiliza el punto y aparte para poner fin a un párrafo. ej.: «Aquel día, muy a última hora, se dieron las buenas noches y los dos se fueron a sus respectivas casas. Dos meses después, se volvieron a encontrar en la facultad y...».

C. El punto final es aquel que se emplea para cerrar el escrito.

II. La coma (,) se utiliza después de una palabra para indicar una pausa más breve que la que establece el punto. La idea que se está desarrollando antes de la coma continúa después de esa. Estos son algunos de los casos más frecuentes en los que se emplea:

A. [...]

B. [...]

C. [...]

D. [...]

III. El punto y coma [...]

IV. Los dos puntos [...]

V. Los paréntesis [...]

VI. La raya [...]

VII. La interrogación y la exclamación [...]

VIII. Las comillas [...]

Conclusión

En suma, hemos presentado un muy breve análisis de la puntuación en español. Hemos examinado, de forma concreta, los que consideramos los signos fundamentales de dicha puntuación. Como hemos mencionado antes, la puntuación en la lengua escrita resulta imprescindible para la comprensión del texto. Sin embargo, para que se consiga esa comprensión, es necesario, tanto por parte del escritor como por parte del lector, conocer el uso correcto de estos signos.

3.5.2. Recursos para desarrollar la exposición

Presentar un tema o subtema nuevo

■ **Definición** (se denomina..., está constituido por..., nos referimos a... en el sentido de...)

Se denomina 'polinización' a la transferencia de los granos de polen del estambre al estigma.

■ **Afirmación general:** *El producto no puede considerarse apto para el consumo sin ser sometido a un riguroso control sanitario previo.*

■ **Pregunta retórica:** *¿Es compatible el desarrollo sostenido con la ayudas al denominado «tercer mundo»?*

■ **Ejemplificación:** *La caída en picado de los precios de la vivienda registrada en los últimos meses constituye un claro indicio de la situación de crisis que se avecina.*

Desarrollar o concluir un tema o subtema

■ Definición

- Reformulación: *Lo que (no) significa que, no... sino más bien, sic, máxime...*
- Ejemplificación: *Así, a saber, baste como muestra...*
- Analogía: *Se asemeja a..., podría asociarse a...*
- Cita: *Ya X recoge / prevé (recogía / preveía) que «...»*

3.5.3. Elementos lingüísticos

Tiempos verbales

- Presente de indicativo histórico
- Futuro imperfecto de indicativo

Énfasis en la información nueva

Énfasis en la información compartida

Deixis espacial

- Adverbios y locuciones

Deixis temporal

Deixis personal

Deixis textual y marcadores discursivos

Relación entre enunciados

- Oraciones compuestas por coordinación
- Oraciones subordinadas adverbiales

3.6. Macrofunción argumentativa

3.6.1. Proceso prototípico

Cuestión polémica

A juzgar por las últimas estadísticas que se han dado a conocer esta semana, la relación entre la violencia juvenil y las horas pasadas ante el televisor es un hecho demostrable.

Opinión o tesis

Los responsables de la programación en los medios de comunicación deberían limitar o regular la violencia que se ve en la televisión. Una parte de la información que proporciona este medio es real, refleja la situación del mundo en que vivimos, por ejemplo, las noticias y los documentales. Otra parte, que incluye las telenovelas, las películas, las series y los dibujos animados, es ficticia. El problema grave que presenta el medio televisivo, tanto en los programas de información real como en los que presentan situaciones ficticias, es el gran número de actos de violencia que se muestra diariamente, y que presencian sin restricciones muchos espectadores jóvenes.

Regla general: *La televisión es uno de los medios de comunicación más importantes y más influyentes en nuestra sociedad, en especial en los jóvenes y los niños, y sirve como fuente principal para la transmisión de información e ideas.*

Argumento 1: *Primero de todo, habría que señalar que los efectos de las escenas violentas visualizadas a través de la televisión, aunque no siempre se traduzcan en violencia real, son negativos de todos modos, como se recoge en el extenso informe presentado por R. Kreigel en Francia. La autora transmite el resultado de varios experimentos como, por ejemplo, que a largo plazo la exposición frecuente de escenas de violencia contribuye a una «desensibilización» del espectador, que se acostumbra a la violencia. Los resultados de las investigaciones han demostrado que los niños que habían sido expuestos a una película violenta reaccionaban con mayor lentitud que el resto ante un altercado y tardaban más tiempo que el resto en intervenir para poner fin a la disputa. Otro posible efecto negativo que apunta la autora es que existe el riesgo de entender la violencia como una buena solución. Frecuentemente la televisión y las películas presentan la violencia como un recurso exitoso. Y de esta forma se corre el riesgo de que los niños entiendan que es razonable y factible recurrir a ella para solucionar sus conflictos.*

Fuente: *Además del que acabamos de mencionar, muchos otros estudios han probado la relación que existe entre la violencia televisiva y la conducta de los espectadores. Por ejemplo, N. N. recoge que «en 2002 apareció un artículo en la revista Investigation & Science, en el que, pese a ciertas reservas, se afirmaba de forma tajante, sobre la base de pruebas empíricas, que*

existe una relación bidireccional entre la violencia televisiva y el comportamiento agresivo real» (2004, p. 27); H. H. y J. J., en un estudio sobre la materia, concluyen: «las numerosas investigaciones [...] muestran que en los hogares donde no hay control sobre la televisión, se suele respirar un ambiente de violencia, desorden, egoísmo, insolencia, malos modales, falta de creatividad y de valores que, lógicamente fomentan la intolerancia, la violencia, el nerviosismo, etc.» (2003, p. 49).

Contraargumentación: Es cierto que la violencia en la televisión no afecta a todos los espectadores del mismo modo, dado que las personas educadas y entrenadas para procesar la información y filtrar los elementos más emotivos sufrirán un impacto menor que aquellas que carecen de referentes para valorar la información. Imaginemos un guión prototípico de película de acción: el «malo» vive rodeado de riquezas y de guardaespaldas, suele tener esposa e hijos y, en ocasiones, expresa ciertos sentimientos humanitarios. El «malo», por otra parte, es —por supuesto— violento, insensible, egoísta... y comete un delito. Entonces interviene el «bueno» (con unas características peligrosamente similares a las del «malo»), suele matar al «malo» y fin de la historia. Aquellos que son capaces de ejercer una mirada crítica sobre ese tipo de argumentos no se verán influidos por las imágenes maniqueas del bien y el mal siempre enfrentados y cuya única salida es la violencia. Pero quienes no tienen recursos para ejercer ese control pueden concluir que la realidad es esa. Por otro lado la pequeña pantalla tampoco es el único factor que influye en el comportamiento agresivo o destructivo que se halla en ciertas personas; también contribuye a ese comportamiento agresivo la predisposición natural hacia la agresión de algunas personas, así como la influencia de su entorno: familia, amigos, comunidad, tradiciones y otros medios de comunicación. Con todo, no podemos olvidar, como hemos visto, que la violencia televisiva hace mella en los espectadores considerados como grupo. La American Psychological Association explica: «while the effect on a given individual may or may not be critical, the cumulative effect on our society is dramatic» (2004, p. 234). Este efecto dramático merece la atención de las autoridades que tienen en sus manos la posibilidad de limitar o regular la violencia en la programación televisiva.

Argumento 2: En otro orden de cosas, la política actual en muchos países consiste en transferir la responsabilidad a los individuos para que cada uno evalúe y regule sus propios hábitos en cuanto al contenido que ve en la televisión. Esta estrategia, no obstante, no es muy eficaz. Muchas veces las personas no se dan cuenta de la cantidad de violencia que se muestra en los programas, sobre todo en los dibujos para los niños, y tampoco entienden las consecuencias que se pueden derivar de ello. Según esta política, los padres deben vigilar y controlar lo que ven los niños, pero muy a menudo no ocurre así, por ignorancia por parte de los padres, por falta de tiempo o por falta de interés en la vida de sus hijos. No se puede asumir que todos los niños tengan a personas que vayan a hacer el esfuerzo de controlar lo que ven, y además hay que considerar que hay adultos que, bien porque no son completamente equilibrados psíquicamente, bien porque tienen una disposición a la agresividad, también necesitan a alguien que limite la exhibición de escenas de violencia.

Reserva: Pudiera darse el caso de que este tipo de regulación entrara en conflicto con quienes presentan la libertad de expresión como único argumento. No obstante, sin ánimo de contradecir su idea, consideramos que la aplicación de esas normas sería muy ventajosa para la sociedad en general.

Conclusión: En suma, sería un gran logro si se creara un sistema para regular la exhibición de violencia en los programas televisivos y solamente los responsables de este medio tienen la posibilidad de hacerlo. No proponemos que se elimine la programación actual, sino que se regule para cierto público; de esta manera podríamos trabajar por un mundo con menos agresión y más tranquilidad.

3.6.2. Recursos para desarrollar la argumentación

Presentar una cuestión polémica

- Uso de las oraciones declarativas para afirmar y negar con verbo preformativo expreso (declarar, juzgar...): *X declara / ha declarado (que) (: «...»); a juzgar por...*

Presentar una opinión o tesis

- Enunciado aseverativo: *La educación infantil demanda una estrecha colaboración entre padres y educadores.*

Presentar un argumento

- Constatación asertiva

— Verbos: *juzgar...*

— Locuciones: *a mi juicio, habida cuenta que, sin ánimo de... A mi juicio, no se puede negar que los nuevos presupuestos son claramente insuficientes.*

- Constatación retractativa

— Verbos: *disentir, discrepar...: Discrepo de la opinión generalizada sobre el sistema educativo, en consecuencia...*

- Constatación concesiva

— Verbos: *conceder...: Concedo que los argumentos que presentaré a continuación puedan resultar...*

- Constatación de dominio o influencia

— Verbos cumplimentativos: *experimentar (contrariedad); (no) resultar (grato)...: No me resulta grato tener que manifestar mi desacuerdo con...*

Presentar una contraargumentación

- Expresiones de acuerdo parcial, previas a una contraargumentación + contraargumento

— *Cierto es que..., ahora bien / con todo no podemos obviar / permitir que quede en el olvido...: Cierto es que la novela moderna llega a su apogeo con Stendhal, ahora bien no podemos permitir que queden en el olvido algunos memorables autores que le precedieron.*

— *No se puede negar que / se puede admitir que / sin lugar a dudas..., con todo...: No se puede negar que las obras de rehabilitación del edificio suponen / supongan gastos, molestias y situaciones de tensión entre los vecinos; con todo, hemos de asumir que son inevitables.*

Presentar una regla general

- Énfasis en la información compartida (tematización)

— Focalizadores: *en lo relativo a, en lo que concierne a...: En lo que concierne a los enfrentamientos bélicos, sea cual fuere la razón que conduce a ellos, toda guerra es execrable.*

— Expresiones modales: *como avalan los resultados de las investigaciones mencionadas...: Como avalan los resultados de las investigaciones mencionadas, la televisión es la fuente principal de transmisión de información e ideas y, en consecuencia, de creación de modelos sociales.*

Presentación de una reserva

- Indicadores de restricción sobre la información anterior: *si exceptuamos / se exceptúa que..., fuera de...: Es incuestionable que una política de subvenciones a los estudios de postgrado en el extranjero mejoraría el nivel de conocimientos de los jóvenes, si se exceptúa el hecho de que muchos de ellos no disponen de los recursos mínimos para acceder a la enseñanza superior.*

Ejemplificación: *La autora transmite el resultado de varios experimentos como, por ejemplo, que «a largo plazo...».*

Cita

- Cita: *X apunta / prevé (apuntaba / preveía) que «...»: Otro posible efecto negativo que apunta la autora es que «existe el riesgo de entender la violencia como una buena solución. Frecuentemente la televisión y las películas presentan la violencia como un recurso exitoso. Y de esta forma se corre el riesgo de que los niños entiendan que es razonable y factible recurrir a ella para solucionar sus conflictos» (N., 2004, p. 116).*

3.6.3. Inserción de secuencias

Narrativa: *Imaginemos un guión prototípico de película de acción: el «malo» vive rodeado de riquezas y de guardaespaldas, suele tener esposa e hijos y, en ocasiones, expresa ciertos sentimientos humanitarios. El «malo», por otra parte, es —por supuesto— violento, insensible, egoísta... y comete un delito. Entonces interviene el «bueno» (con unas características peligrosamente similares a las del «malo»), suele matar al «malo» y fin de la historia..*

Descriptiva: *El «malo» vive rodeado de riquezas y de guardaespaldas, suele tener esposa e hijos y, en ocasiones, expresa ciertos sentimientos humanitarios. El «malo», por otra parte, es —por supuesto— violento, insensible, egoísta...*

Expositiva: *Los efectos de las escenas violentas visualizadas a través de la televisión, aunque no siempre se traduzcan en violencia real, son negativos de todos modos, como se recoge en el extenso informe presentado por R. Kreigel en Francia.*

3.6.4. Elementos lingüísticos

Deixis personal

- En la argumentación formal

— Referencia indirecta marcada por la cortesía verbal: desplazamiento de 2.^a persona de singular a 2.^a persona de plural para incorporar a la audiencia en el discurso

Deixis textual y marcadores discursivos

Relación entre enunciados

- Oraciones compuestas por coordinación
- Oraciones subordinadas adverbiales

Cortesía verbal

- Atenuación del acto amenazador
- Atenuación dialógica

