

FICHA DE ASIGNATURA

<p>Asignatura: Teoría y práctica de la escritura de no ficción y periodística Código: 606184 Aula: 205 (Aulario, Edificio Nuevo) Módulo: I Carácter: Obligatoria Duración: Cuatrimestral</p>
<p>Créditos ECTS:6</p>
<p>Profesor/a: Dr. Joaquín Garrido Medina, Dra. Maria Dolores López Picazo y Dra. M^a Teresa Rodríguez Ramalle</p>
<p>Tutorías: María Dolores Picazo: miércoles, 11h a 14h y de 15h a 18h. Teresa Rodríguez Ramalle, lunes y martes, 9:30 a 11:00 y de 13:00 a 14:30.</p>
<p>Descriptor: Esta materia se propone dotar a los estudiantes del conocimiento y habilidad práctica en las técnicas y modalidades de los géneros y subgéneros literarios de no ficción a través del análisis de las estrategias discursivas de textos de escritores señalados en lengua castellana o en otras lenguas. En este sentido la materia procura incidir en el trabajo de los estudiantes en la elaboración de argumentaciones y perspectivas mediante el aprovechamiento de todos los recursos de la prosa en el castellano (ritmo, prosodia, etc) y del vocabulario, registros y estructura sintáctica el español.</p>
<p>Objetivos o resultados del aprendizaje:</p> <p>Como resultado del aprendizaje los estudiantes dispondrán de puntos de información y referencia para abordar de forma eficaz los problemas y retos derivados de la práctica de la escritura de no ficción y periodística.</p> <p>La primera parte de la asignatura tiene como objetivo principal dotar a los estudiantes del conocimiento y destreza práctica en las técnicas y modalidades de los géneros y subgéneros literarios de no ficción; en particular, en esta parte de la asignatura, del género ensayístico.</p> <p>En este sentido esta parte de la asignatura se centrará en el estudio de las distintas formas de ensayo y, en lo relativo al trabajo de los estudiantes, incidirá en la elaboración de argumentaciones.</p> <p>En la primera parte de la asignatura se estudiarán las creaciones modernas del ensayo, crónica, correspondencia epistolar, relatos de viajes, reportajes novelados, cuadros, columnas de opinión, semblanzas y retratos, anécdotas, prosa testimonial, diarios, así como de todos los efectos logrados por el hibridismo genérico, tanto en los medios impresos como digitales.</p> <p>La segunda parte de la asignatura tiene un enfoque eminentemente lingüístico, pues el objetivo es situar al alumno ante los diversos textos periodísticos desde una</p>

perspectiva crítica con el fin de analizar los diversos recursos discursivos que se utilizan para conseguir el propósito básico: convencer, persuadir, sancionar, informar.

En la parte práctica, el objetivo es aplicar la teoría al análisis de los textos periodísticos desde una doble vertiente: serán el objetivo de la práctica escrita, al mismo tiempo que el recurso creativo para construir un texto diferente.

Competencias:

- Conocimiento avanzado, superior al adquirido en el Grado, de los recursos de la composición escrita (estilísticos, culturales, etc.).
- Capacidad de razonamiento crítico.
- Leer y analizar textos y documentos especializados, de cualquier tema relevante, y saber utilizarlos para la propia práctica creativa en diversos soportes o géneros.
- Capacidad de utilizar en los propios trabajos los recursos de creatividad aprendidos.
- Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzadas sobre los géneros ensayísticos y de no ficción.
- Poder analizar desde un enfoque discursivo y pragmático, en un nivel avanzado de conocimiento, los textos de escritura creativa y los textos literarios o periodísticos.

Contenidos temáticos:

Primera parte: Teoría y práctica de la escritura de no ficción: el ensayo

Contenidos temáticos: Morfología del ensayo moderno

1. Una escritura heterogénea y polimórfica
2. Convencer, persuadir, seducir: la dinámica argumentativa
3. Del concepto de género a la noción de práctica: *una escritura en movimiento*

Segunda parte : Teoría y práctica de la escritura de no ficción: el periodismo

Contenidos temáticos:

1. Discurso periodístico, comunicación y lengua: variación y corrección en los textos periodísticos.
2. Recursos lingüísticos y discursivos al servicio del periodista: lo sencillo no suele ser lo más fácil.
3. La estructura de la información: porque el orden sí que importa.
4. La organización del discurso: la persuasión también está en la forma.
5. La argumentación: la conexión entre las palabras y la realidad.
6. Discurso a través de la red: ¿la libertad de hacer lo que quiero?

7. Análisis lingüístico de textos periodísticos.

Actividades docentes:

El estudiante dispondrá de información previa acerca de la metodología de la asignatura y de los objetivos de la misma antes y durante el curso por medio de la sede web de la Facultad, del Campus Virtual o de las sedes web personales de los profesores, así como por otros medios orales y escritos que se estimen convenientes y oportunos, de modo que su aprendizaje pueda ser activo, cooperativo y responsable.

Además de las clases teórico-prácticas presenciales, las **actividades formativas** de la materia comprenderán:

Lecturas paralelas: se ofrecerá una selección bibliográfica (libros, artículos, textos fragmentados, sedes web, etc.) que servirán de apoyo a lo expuesto en las clases teórico-prácticas.

Talleres en los que se analizarán en grupo los textos creados por los estudiantes, se propondrán procedimientos de evaluación específicos y se atenderá a estudios de caso. Con estos talleres se pretende entrenar a los alumnos en la creación textual y el análisis crítico de los textos. Los estudiantes realizarán en equipo, o de modo autónomo, ejercicios como los siguientes: lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor, discusión y debate sobre las cualidades estéticas de textos propuestos, ejercicio de redacción de textos periodísticos (columna, tribuna, entrevista, reportaje), ejercicio de redacción de contenidos docentes, ejercicio de construcción de una argumentación en un ensayo, ejercicio de redacción de contenidos para publicidad, ocio, revistas profesionales o específicas, etc.

Trabajos individuales en los que el alumno deberá investigar sobre un determinado tema y llevar a la práctica real sus conocimientos.

Evaluación de la primera parte

Para la obtención de los 3 ects, correspondientes a esta parte de la asignatura, el estudiante deberá realizar un trabajo que consistirá en la elaboración de una argumentación sobre un tema de actualidad, libremente elegido por él mismo. El trabajo deberá ser expuesto oralmente en clase y, posteriormente, entregado por escrito al profesor.

Evaluación de la segunda parte

La evaluación se realizará de manera continua durante todo el cuatrimestre. Se valorará de forma proporcional la asistencia y participación del alumno en todas las actividades formativas, así como los diferentes trabajos prácticos desarrollados.

Sistema de calificación: 0-10

Bibliografía:

BIBLIOGRAFÍA. PRIMERA PARTE

ADORNO, Theodor W. (1984). *Notes sur la littérature*. Paris : Flammarion.

CHARDIN, M-H (2009). *Lire et relire Montaigne, lumière des temps*, París, Éd. Gyphé.

DAMBRE, Marc et GOSSELIN-NOAT, Monique (dir) (2001). *L'écalatement des genres au XX^e siècle*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle.

FUMAROLI, Marc (2002). *L'Âge de l'éloquence*. Paris : Droz.

GLAUDES, Pierre et LOUETTE, Jean-François (2011). *L'essai*. Paris : Armand Colin.

GÓMEZ MARTINEZ, José Luis (1981) *Teoría del ensayo*. Salamanca. Universidad de Salamanca.

LAFOND, Jean (dir) (1984). *Les formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI^e-XVII^e siècle)*. Paris : Vrin.

MACE, Marielle (2006). *Le Temps de l'essai*. Paris : Belin.

MONTAIGNE, Michel de (1978). *Essais*. Tome I et II. Édition de Pierre Villey conforme au texte de l'exemplaire de Bordeaux. Paris : PUF.

MONTANDON, Alain (2013). « Formes brèves et microrécits » *Les cahiers de Framespa* [on line] 14/2013 [disponible le 25/01/2014].

<http://framespa.revues.org/2481>

NAVARRO REYES, José (2007). *Pensar sin certezas. Montaigne y el arte de conversar*. Madrid, Fondo de cultura económica.

PERELMAN, Chaïm y OLBRECHTS-TYTECA, Lucie (1989). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Ed. Gredos.

PICAZO, M. Dolores (1988). *La modernité autobiographique des Essais in Montaigne et la critique espagnole*. Bulletin de la Société des Amis de Montaigne.

PICAZO, M. Dolores (2002). *Ensayos de Montaigne*. Edición, Introducción y notas. Madrid, Cátedra, Col. Letras Universales, Libro I, 2003, Libro II, 1998, Libro III.

PICAZO, M. Dolores (2007). *El ensayo literario en Francia*. Madrid: Síntesis.

PICAZO, M. Dolores (2010). « La nouvelle de Marguerite de Navarre entre le « devis » et le commentaire » in José Manuel Losada (dir) *Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur*. Louvain : Peeters, pp. 51-63.

SCHAEFFER, Jean-Marie (1989). *Qu'est-ce qu'un genre littéraire*. Paris : Seuil.

VAN DELFT, Louis (2000). « Le modèle anatomique de la forme brève » in Philippe BARON, et Anne MANTERO (dir), *Bagatelles pour l'éternité: l'art du bref en littérature*. Presses universitaires de Franche-Comté, pp. 115-128.

BIBLIOGRAFIA. SEGUNDA PARTE

Fuentes Rodríguez, C. 2012. Subjetividad, argumentación y descortesía. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación* 49, 49-92.

<http://www.ucm.es/info/circulo/no49/fuentes.pdf>

Galán, C. 2007. Cncta kn nstrs: los SMS universitarios. *Revista de Estudios de Juventud* 78, 63-73.
<http://www.injuve.mtas.es/injuve/contenidos.item.action?id=2131750738&menuId=480620364>

Garrido, Joaquín y Teresa Rodríguez Ramalle. 2013. "Relación de constituyentes en el discurso". Congreso de La Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso, Universidad de Quilmes, Argentina, junio de 2013.

Mancera Rueda, A. 2009. Manifestaciones de descortesía y violencia verbal en los foros de opinión digitales de los diarios españoles. *Discurso & Sociedad* 3.3, 437- 466.
<http://www.dissoc.org/ediciones/v03n03/DS3%283%29Mancera.html>

Mancera Rueda, Ana. 2011. ¿Cómo se «habla» en los cybermedios? Francfort del Meno, Lang.

Mancera Rueda, Ana y Ana Pano. 2012. "#undebatedecisivo, decisivo de qué?". Una aproximación al análisis del discurso político en Twitter'. I Encuentro de Gramática y Discurso, UCM, Madrid, junio 2012.

Martínez Pasamar, Concepción. (ed.). 2010. Estrategias argumentativas en el discurso periodístico, Peter Lang, Frankfurt am Main.

Montolío, Estrella. 2004. Objetividad y valoración en el discurso periodístico. En E. N. de Arnoux y M. M. García Negroni (coord.), Homenaje a Oswald Ducrot, Buenos Aires, Eudeba, 259-278.

Pano, A. 2008. Estrategias comunicativas y lingüísticas en listas y foros de debate en internet. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación* 33, 28-44.
<http://www.ucm.es/info/circulo/no33/pano.pdf>

Portolés, J. 2003. Pragmática y sintaxis. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación* 16, 42-54. <http://www.ucm.es/info/circulo/no16/portoles.pdf>

Portolés, J. 2009. Censura y pragmática lingüística. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación* 38, 60-82. <http://www.ucm.es/info/circulo/no38/portoles.pdf>

Rodríguez Ramalle, T. M. 2007. El complementante "que" como marca enfática en el texto periodístico. *RAEL: revista electrónica de lingüística aplicada* 6, 41-53.
http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=2541619&orden=0

Bibliografía complementaria:

Webs recomendadas:

Líneas de investigación en TFM: