

FICHA DE ASIGNATURA

<p>Asignatura: Novela policiaca Código: Aula: 205 (Aulario, Edificio Nuevo) Módulo: III Carácter: Optativa Duración: Cuatrimestral</p>
<p>Créditos ECTS: 3</p>
<p>Profesora: Dra. Cora Requena Hidalgo Web: http://corehi.org/master/ E-mail: crequena@ucm.es</p>
<p>Tutorías:</p>
<p>Descriptor: Estudio de los diversos subgéneros que componen el género policiaco, sus características generales y específicas y su realización en distintos formatos (literarios, audiovisuales).</p>
<p>Objetivos o resultados del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conocimiento de la estructura narrativa propia del género para la correcta lectura, interpretación y creación de una obra de serie policiaca en distintos formatos.
<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none">- Adquirir conocimientos teóricos y metodológicos necesarios para enjuiciar desde un punto de vista estético textos del género policiaco.- Desarrollar la capacidad crítica en la evaluación de obras literarias del género pertenecientes a diversas tradiciones culturales.- Desarrollar la capacidad crítica en la valoración de textos de la serie policiaca de creación propia.- Adquirir y desarrollar los conocimientos necesarios para la creación de una obra de serie policiaca en distintos formatos.
<p>Contenidos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Literatura y paraliteratura. Las fronteras entre el arte de tradición popular y el arte de tradición culta. Influencias mutuas.- Teoría de los géneros: la serie policiaca. Características generales del género. Características específicas de los subgéneros (novela detectivesca, novela negra, cuento, textos audiovisuales, etc.).- Modelos de textos, modelos de interpretación. Recursos narrativos, estrategias discursivas.- Análisis y creación de textos de serie policiaca de distintos formatos.
<p>Actividades docentes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Clases teóricas.

- Actividades prácticas (talleres, seminarios, trabajos, tutorías):
- Análisis de textos canónicos pertenecientes al género en distintos formatos y pertenecientes a distintas tradiciones culturales. Lecturas y visionados.
- Reflexión y debate sobre las características que definen al género.
- Ejercicios de creación de textos de exigencia variable.

Evaluación:

- Evaluación continua. Ejercicios prácticos de análisis y de creación durante el cuatrimestre: 70% de la nota final de la asignatura.
- Trabajo final de análisis/creación de una obra original a partir del conocimiento adquirido durante el cuatrimestre: 30% de la nota final de la asignatura.

Sistema de calificación: 0-10

Bibliografía:

- Bibliografía teórica:

Álvarez Maurín, María José (ed). *Novela y cine negro en la Europa actual*. Siglo XXI.

Giardinelli, Mempo. *El género negro*. Ci Capital Intelectual.

Rainov, Bogomil. *La novela negra*. Arte y Literatura.

Todorov, Tzvetan. *Tipología de la novela policial*.

Solotarevsky, Myrna. *Literatura, para literatura*. Hispamérica.

Urra, Óscar. *Cómo escribir una novela negra*. Fragua.

- Bibliografía específica (textos):

Camilleri, Andrea. *La sonrisa de Angélica*. Salamandra.

Chandler, Raymond. *El sueño eterno*. Debolsillo.

Chase, James Hadley. *No hay orquídeas para miss Blandish*. Diagonal.

Edogawa Rampo. *La lagartija negra*. La bestia entre las sombras. Jaguar.

Greene, Graham. *El tercer hombre*. Alianza.

Hammett, Dashiell. *La llave de cristal*. Bruguera.

Himes, Chester. *Por amor a Imabelle*. Akal.

Márkaris, Petros. *Muerte en Estambul*. Tusquets

McBain, Ed. *El traficante*. RBA.

Puig, Manuel. *The Buenos Aires affair*. Seix Barral.

Rankin, Ian. *Nudos y cruces*. RBA.

Sciascia, Leonardo. *El caballero y la muerte*. Tusquets.

Soriano, Osvaldo. *Triste, solitario y final*. Bruguera.

Vázquez Montalbán, Manuel. *Los pájaros de Bangkok*. Planeta.

Vian, Boris. *Escupiré sobre vuestra tumba*. Edhasa.

Bibliografía complementaria:

- Textos en distintos formatos (visual, sonoro, audiovisual) entregados por la profesora en cada clase.
- Textos teóricos complementarios de extensión breve y de distintos autores publicados por la profesora en su página web.

Web de la profesora: <http://corehi.org/master/>

Líneas de investigación en TFM:

- Concepto, desarrollo y definición de la paraliteratura.
- Paraliteratura y su relación con su entorno sociocultural. Descripción e impacto.
- Literatura policiaca. Teoría, análisis y creación.
- Adaptación de textos a distintos formatos narrativos.