

## FICHA DE ASIGNATURA

<p><b>Asignatura:</b> Metodología del trabajo científico. Escritura académica. <b>Aula:</b> 205 (Aulario, Edificio Nuevo) <b>Módulo:</b> II <b>Carácter:</b> <b>Duración:</b> Cuatrimestral</p>
<p><b>Créditos ECTS:</b> 3</p>
<p><b>Profesor/a.</b></p>
<p><b>Tutorías:</b></p>
<p><b>Descriptor:</b></p> <p>Esta materia se orienta a proporcionar al estudiante el conocimiento profundo de las técnicas de investigación en los diferentes ámbitos y géneros de la escritura creativa: edición, análisis, crítica, traducción, adaptación etc</p>
<p><b>Objetivos o resultados del aprendizaje:</b></p> <p>Los estudiantes aprenderán las rutinas de la escritura académica y estarán en condiciones de elaborar y de corregir textos científicos. Profundizar en la búsqueda de los recursos documentales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducir el uso del gestor de bibliografías “RefWorks”.</li><li>• Desarrollar el propio proyecto de investigación.</li><li>• Profundizar en los aspectos metodológicos e interdisciplinarios de la investigación.</li><li>• Mejorar las capacidades de análisis y síntesis</li></ul>
<p><b>Competencias:</b></p> <p>Conocimiento de los métodos y técnicas de investigación en los diferentes ámbitos y géneros de escritura creativa.</p> <p>Capacidad para elaborar un trabajo de investigación en el ámbito de la escritura creativa.</p> <p>Ser capaz de realizar búsquedas documentales y bibliográficas sobre fondos especializados.</p> <p>Ser capaz de diseñar la estrategia de un proyecto de investigación sobre un tema relacionado con la creación e historia literarias.</p>
<p><b>Contenidos temáticos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Fundamentos teóricos. La investigación en las ciencias y en las humanidades</li><li>2. Planteamiento de la investigación desde el problema o hipótesis previa</li><li>3. Definición del <i>status quaestionis</i> y el marco teórico</li><li>4. Estructura del proyecto de investigación</li></ol>

5. La gestión de los recursos de investigación (bibliografía, documentación, corpus de análisis)
6. Métodos y técnicas de análisis.
7. Argumentación y composición. Redacción de textos científicos.
8. La difusión del conocimiento científico

**Actividades docentes:**

Se combinará la explicación de los contenidos teóricos fundamentales con la aplicación práctica en distintos tipos de textos y formatos de crítica.

**Evaluación:**

Trabajos específicos 80%

Participación en actividades complementarias 20%

**Sistema de calificación: 0-10**

**Bibliografía:**

- CEA D'ANCONA Ángeles (1997), *Métodos y Técnicas de Investigación cuantitativa*, Editorial Síntesis Madrid
- DALMARONI, Miguel, dir. (2009) *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- EAGLETON, Terry (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. José Esteban Calderón. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- GIBALDI, Joseph (2009). *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 7ª ed. New York: The Modern Language Association of America.
- HERNÁNDEZ, Fernández Baptista (1994). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill 1994. Colombia.
- LOIS, Lois (2001) *Génesis de escritura y estudios culturales. Introducción a la crítica genética*. Buenos Aires: Edicial.
- MANCUSO, Hugo (1999). *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semiepistemología*. Buenos Aires: Paidós
- SABINO, Carlos A. *El Proceso de Investigación* (1996). Buenos Aires: Edit. Lumen (1998) *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Buenos Aires: Lumen Humanitas
- SALKIND, Neil J. *Métodos de Investigación*. (1999) México: Prentice Hall.
- UMBERTO, Eco (1979) *Obra abierta*. Trad. Roser Berdagué. Barcelona: Ariel

**Bibliografía complementaria:**

**Webs:**

<http://www.redactext.es/index.php/seccionescritormenu/faseialumnomenu>

**Líneas de investigación en TFM:**

**Edición, creatividad, escritura creativa**