

FICHA DE ASIGNATURA

<p>Asignatura: Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción Aula: 205 (Aulario, Edificio Nuevo) Módulo: I Carácter: Optativa Duración: Cuatrimestral</p>
<p>Créditos ECTS: 3</p>
<p>Profesor/a: Dra. Pilar Vega Rodríguez</p>
<p>Tutorías: Martes y jueves de 10 a 13 h.</p>
<p>Descriptor: El objetivo de esta materia es el conocimiento de los principales textos relativos a los modos fantásticos examinados en el programa desde la perspectiva del análisis de sus mecanismos constructivos</p>
<p>Objetivos o resultados del aprendizaje:</p>
<p>Competencias:</p> <p>Conocer el catálogo de temas de lo feérico, gótico, fantástico y fanta-científico</p> <p>Reconocer los mecanismos constructivos que producen textos de este tipos</p> <p>Ser capaz de construir textos breves que incorporen los elementos estudiados</p> <p>Contar con recursos para localizar y rentabilizar modelos de la Literatura Española o la Literatura Universal para la propia creación</p>
<p>Contenidos temáticos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. El modo fantástico2. Categorías<ol style="list-style-type: none">2.1. Lo feérico2.2. Lo gótico2.3. Lo fantástico2.4. Ciencia ficción y fantástico3. Aplicaciones creativas
<p>Actividades docentes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Explicación de contenidos teórico-prácticos• Lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor• Análisis de textos de creación propios y de autores canónicos desde la perspectiva del aprendizaje de la escritura creativa• Discusión y debate sobre las cualidades estéticas de textos propuestos• Asistencia a actividades formativas complementarias• Tutorías
<p>Evaluación:</p>

- Lecturas señaladas y exposición (40%)
- Elaboración de un texto creativo por cada categoría estudiada (60%)

Sistema de calificación: 0-10

Bibliografía general (Se adjuntará la específica de cada tema)

- Alazraki, J., *En busca del unicornio: Los cuentos de Julio Cortázar*, Madrid, Gredos, 1983
- Barrenechea, A.M., "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica", *Revista Iberoamericana*, XXXVIII, 80 (julio-septiembre, 1972), pp.391-403.
- Belevan, H., *Teoría de lo fantástico*, Barcelona, Anagrama, 1977
- Bellemin Noel, J., "Des formes fantasmatiques aux themes fantasmatiques", *Littérature*, n.2 (mayo) pp.103-118
- Bessière, I., *Le récit fantastique*: Paris, Larousse, 1974
- Caillois, R., *Au coeur du fantastique*, Paris, Gallimard, 1965,
- Campra, Rosalba, "Il fantastico: una isotopia della trasgressione", *Strumenti Critici*, anno, XV, junio, fas. II, pp.199-231
- Castex, Georges Pierre, *Le Conte Fantastique en France, de Nodier a Maupassant*, José Corti, 1971
- Ceserani, R., "Le radici storiche di un modo narrativo", en *La narrazione fantastica*, Pisa, Nistri-Lischi Editori, 1983, p.7-36
- Ceserani, Remo, *Il Fantastico*, Bologna, Il Mulino, 2000
- Cortázar, J. E. A. Poe, *Cuentos de I y II* (Alianza Ed.), 1970
- *De la Luna a Mecanópolis. antología de la ciencia ficción española (1832-1913)*, Sirmio (Quaderns Crema, Barcelona, 1995)
- Dendle, B.J., "A forgotten subgenre: La novela científica", *España contemporánea* 5, 2(1995), pp.21-32
- Ferreras, Daniel; F: *Lo fantástico en la literatura y el cine. De Edgar A. Poe a Freddy Krüeger*, Madrid, Vosa, 1995.
- Finné, J., *La littérature fantastique. Essai sur l'organisation surnaturelle*. Bruxelles, Université, 1980.
- Jackson, Rosemary, *Fantasy: The Literature of Subversión*, London, Nueva York, 1986, 2ed.
- Jacquemin, Georges, *Littérature fantastique*, Bruxelles, Éditions Labor, 1974.
- Jordan, M.E., *La narrativa fantástica. Evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje*, Vervuert, Frankfurt, 1998.
- Risco, A., Soldevila, I., López Casanova, A., *El relato fantástico. Historia y sistema*, Salamanca, Colegio de España, 1998.
- Roas, David. *Teorías de lo fantástico*, Madrid, Arco Libros, 2001.
- Rodari, Gianni, *Gramática de la fantasía*, Ediciones del Bronce, 1997, 3.ed.
- Vax L, *Las obras maestras de la literatura fantástica*, Madrid, Taurus, 1980

Bibliografía complementaria:
Webs:
Líneas de investigación en TFM:
Literatura fantástica