

FICHA DE ASIGNATURA

<p>Asignatura: Escrituras del Yo Código: 606193 Aula: 205 (Aulario, Edificio Nuevo) Módulo: II Carácter: Optativo Duración: Cuatrimestral</p>
<p>Créditos ECTS: 3</p>
<p>Profesor/a: Dra. Rebeca Sanmartín Bastida</p>
<p>Tutorías: Presenciales: L, 16:50-18:20; X, 16:30-18:00 No presenciales (virtuales): M, 9:30-12:30</p>
<p>Descriptor: La asignatura se orienta a formar a los estudiantes en el género memorialístico desde las formas más tradicionales a los hallazgos de la narrativa moderna. Se analizarán las relaciones entre la autobiografía, la ficción y la autoficción, las particularidades de la escritura femenina, la configuración de los espacios autobiográficos, de los imaginarios particulares y colectivos así como las estrategias discursivas de la narración autobiográfica.</p>
<p>Objetivos o resultados del aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none">Conocer los principios compositivos de los subgéneros de las Escrituras del Yo: Diarios, Memorias, Autobiografías, Autoficción.Conocer los rasgos generales de la autobiografía y de los géneros afines, así como sus estrategias discursivas.Conocer las nuevas fórmulas narrativas de la Posmodernidad.Estar en condiciones de utilizar los recursos expresivos del castellano en la creación autobiográfica.
<p>Competencias:</p> <ol style="list-style-type: none">Ser capaz de diseñar el plan de trabajo de una obra autobiográfica y desarrollar fórmulas novedosas dentro de él.Organizar memorias y experiencias en un discurso autobiográfico.Adaptar los recursos sugeridos durante la asignatura a la consecución de los mejores resultados.Asociar los conocimientos adquiridos con los de otras áreas de conocimiento para obtener resultados complementarios.Ejercer la autocrítica para mejorar resultados, debatir los puntos divergentes y resolver los problemas que puedan surgir durante y después de la creación.
<p>Contenidos temáticos: La clase se dividirá en dos partes: una teórica y otra práctica. En la teórica, se explicará teoría y bibliografía sobre las escrituras del Yo. Asimismo, se colgarán algunos textos del Campus Virtual y a mediados del cuatrimestre se discutirán y trabajarán las siguientes obras de lectura obligatoria:</p> <ol style="list-style-type: none">Primer capítulo de Marcel Proust, <i>Por el camino de Swann</i> (cualquier

edición).

2. Jorge Semprún, *La escritura o la vida* (Tusquets).
3. Javier Marías, *Negra espalda del tiempo* (Grupo Santillana).
4. Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás* (Siruela, Destino).

En la parte práctica de la clase, la realización de **ejercicios** se centrará en los siguientes puntos:

1. Temática de las memorias.
2. Estructura.
3. Punto de vista.
4. El tiempo.
5. El espacio.
6. Los personajes en torno al Yo.
7. Tipos de memorias y mensaje.
9. Tono.
10. Ritmo.
11. Narración y final.
12. Narrador y retórica.

Actividades docentes:

El estudiante dispondrá de información previa acerca de la metodología de la asignatura y de los objetivos de la misma antes y durante el curso por medio del Campus Virtual, así como por otros medios orales que se estimen convenientes y oportunos, de modo que su aprendizaje pueda ser activo, cooperativo y responsable. La metodología docente combinará necesariamente teoría y práctica, aunque se hará especial hincapié en todos los aspectos prácticos de la enseñanza, con una abundante ejemplificación de la teoría explicada en clase y unos ejercicios que mandará semanalmente el docente y que serán obligatorios para todo el alumnado. Estos ejercicios creativos serán comentados y debatidos en clase. El estudiante tendrá información de esta metodología docente, así como de las tareas que deberá abordar antes y durante el curso, por medio del Campus Virtual.

Además de las clases teórico-prácticas presenciales, las actividades formativas de la materia comprenderán:

- a) Lecturas paralelas formativas: se ofrecerá una selección bibliográfica (libros, artículos, textos en papel o virtuales) que servirán de apoyo a lo expuesto en las clases teórico-prácticas.
- b) Lecturas obligatorias que se discutirán en clase.
- c) Los ejercicios creativos antes comentados.

Todas estas actividades ayudarán al estudiante a relacionar planteamientos teóricos (conceptos, teorías, modelos) con las aplicaciones prácticas; a utilizar bibliografía y fuentes pertinentes; y, sobre todo, a experimentar con los recursos lingüísticos del español, así como las condiciones de las distintas técnicas y a dirimir la conveniencia de las mismas.

Las tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas.

Se potenciará asimismo la asistencia a actividades formativas extralectivas programadas por la Facultad y/o por otros organismos o empresas que sean de interés específico para la materia (congresos jornadas, seminarios, ciclos de

conferencias).

Evaluación:

La evaluación se realizará de manera continua durante todo el cuatrimestre. Se valorará de forma proporcional la asistencia y participación del alumno en todas las actividades formativas para la valoración de los conocimientos teóricos adquiridos por los alumnos en cada uno de los bloques temáticos así como de sus niveles de competencia lingüística en su aplicación en los ejercicios prácticos.

Sistema de calificación: 0-10

El trabajo final reunirá los ejercicios prácticos realizados durante todo el curso, que se comentarán durante las clases. Será puntuado de 0 a 10, puntuación que incluirá los criterios de la asistencia y participación.

Bibliografía:

- Balzer, Paula, *Writing & Selling your Memoir*, Ohio, Writer's Digest Books.
- Birkerts, Sven, *The Art of Time in Memoir: Then, Again*, Minnesota, Graywolf Press, 2008.
- Butler, Christopher, *Postmodernism: A Very Short Introduction*, Oxford, Oxford UP, 2002.
- Lee, Hermione, *Biography: A Very Short Introduction*, Oxford, Oxford UP, 2009.
- Lejeune, Philippe, *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Madrid, Megazul-Endymion, 1994.
- Loureiro, Ángel G., *The Ethics of Autobiography: Replacing the Subject in Modern Spain*, Nashville, Vanderbilt UP, 2000.
- Romera, José, *et al.*, *Escritura autobiográfica*, Madrid, Visor Libros, 1993.
- VV. AA., "Formas narrativas en auge: Intimismo, autobiografía y relato histórico" [colección de artículos], en *La novela española ante el siglo XXI*, pp. 89-126.
- VVAA., "Literatura y autobiografía" [colección de artículos], *República de las Letras*, 46 (1995).

Bibliografía complementaria:

- CATELI, Nora, (1991) *El espacio autobiográfico*, Lumen, Barcelona.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonio (2006): *La biografía y sus problemas: crisis y renovación de un género histórico*. Murcia, Academia de Alfonso X el Sabio.
- POZUELO YVANCOS, José María (2006) *De la autobiografía (Teoría y estilos)*, Crítica, Barcelona.
- PUERTAS MOYA, E. (2004) *Repertorio de modalidades para la escritura autobiográfica*. Salamanca, CELYA.

Web de la profesora: <http://visionarias.weebly.com/>

Líneas de investigación en TFM: Autobiografía, Memorias, Diarios