

FICHA DE ASIGNATURA

<p>Asignatura: Creatividad e imaginación literaria Código: Aula: 205 (Aulario, Edificio Nuevo) Módulo: I Carácter: Optativa Duración: Cuatrimestral</p>
<p>Créditos ECTS: 3</p>
<p>Profesor/a: Dr. Luis Deltell Escolar</p>
<p>Tutorías:</p>
<p>Descriptor: En esta materia se realizará una aproximación sistematizada de la creatividad literaria a través de las imágenes y su incidencia en la estética de la escritura.</p> <p>Se analizarán, por tanto, los conceptos de imaginación e imaginario y se estudiarán las diversas realizaciones de la poética de lo imaginario en la Literatura, desde el Romanticismo, a través de una selección de lecturas teóricas y de creación. A través de ejercicios prácticos los estudiantes aprenderán a desarrollar una mirada artística, utilizando técnicas de desbloqueo de las ideas y de aprovechamiento de las propias capacidades perceptivas.</p>
<p>Objetivos o resultados del aprendizaje: Con esta materia se pretende lograr que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para comprender los mecanismos de funcionamiento de la creatividad.</p>
<p>Competencias: Los conocimientos adquiridos facilitarán el desarrollo de competencias necesarias para utilizar la propia percepción en el desarrollo de textos creativos en todos los géneros.</p> <p>El estudio y trabajo práctico en esta materia servirá también para enseñar al estudiante a:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Adaptar los recursos a la consecución de los mejores resultados.b) Asociar los conocimientos adquiridos con los de otras áreas de conocimiento para obtener resultados complementarios.c) Contrastar los resultados obtenidos con los de otras investigaciones.d) Ejercer la autocrítica para mejorar resultados, debatir los puntos divergentes y resolver los problemas que puedan surgir durante y después de la investigación.
<p>Contenidos temáticos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Planteamiento clásico de la creación poética. El concepto de ficcionalidad en la creación poética.

2. Ficcionalidad e imaginario en la obra de arte verbal. Fantasía e imaginación en la creación literaria.
3. La inspiración poética. Técnicas. Ejercicios y métodos creativos.
4. La memoria como fuente de inspiración. Concepto de imaginario cultural.
5. La capacidad creativa de la memoria dentro del universo literario.
6. La realidad representada en la creación autobiográfica.
7. Referencias temporales y espaciales. Percepción y conciencia lectora.
8. Análisis del mundo real y su referencia en la creación de arte verbal: el mundo representado en la literatura. Teoría de los mundos posibles.
9. Mecanismos lingüísticos utilizados en el juego estético realidad/ficción.
10. La escritura libre.

Actividades docentes:

El estudiante dispondrá de información previa acerca de la metodología de la asignatura y de los objetivos de la misma antes y durante el curso por medio de la sede web de la Facultad, del Campus Virtual o de las sedes web personales de los profesores, así como por otros medios orales y escritos que se estimen convenientes y oportunos, de modo que su aprendizaje pueda ser activo, cooperativo y responsable.

El alumno dispondrá en el Campus Virtual de todos los materiales formativos que requiera la asignatura. El alumno tendrá que utilizar estas herramientas tecnológicas a lo largo del semestre.

Evaluación: La evaluación se realizará de manera continua durante todo el cuatrimestre. Se valorará de forma proporcional la asistencia y participación del alumno en todas las actividades formativas y los resultados de las pruebas objetivas para la valoración de los conocimientos teóricos adquiridos por los alumnos en cada uno de los bloques temáticos que constituyen el módulo así como de sus niveles de competencia lingüística así como de su aplicación a los ejercicios prácticos.

Sistema de calificación: 0-10

Bibliografía:

BACHELARD, Gaston (1970) *La poética del espacio*, Madrid, Ed. Fondo de Cultura Económica, 2000. BELTRÁN ALMERÍA, L. (2002) *La imaginación literaria*. Barcelona: Montesinos.

BRUNER, J., (1988) *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*, Gedisa, Madrid.

BURGOS, Jean (1982) *Pour une poétique de l'imaginaire*. París: Seuil, 1982.

DURAND, Gilbert (1981) *Las estructuras antropológicas del imaginario*, Madrid, Taurus.

FONTANA, David (1993) *El lenguaje secreto de los símbolos*. Ed. Debate, Madrid

GARCÍA BERRIO, Antonio (1994), *Teoría de la literatura. La construcción del significado poético*. Madrid: Cátedra.

Bibliografía complementaria:

Webs:
Líneas de investigación en TFM: