



## Federico Fellini a 100 años de su nacimiento Cód. D06

### DIRECCIÓN:

Dra. D<sup>a</sup> Aurora Conde Muñoz y Dra. D<sup>a</sup> Manuela Rodríguez de Partearroyo.

### ESCUELA EN LA QUE SE INSCRIBE EL CURSO:

Escuela de Humanidades.

### HORARIO DEL CURSO:

Mañanas de 9:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes.

### NÚMERO DE ALUMNOS:

40.

### PERFIL DEL ALUMNO:

El alumnado del curso deberá estar familiarizado con las relaciones entre el cine, literatura y otras formas de expresión artística, en especial con el cine europeo de los siglos XX y XXI. Se dirige a estudiantes de la Facultad de Filología, Facultad de Ciencias de la Información, Ciencias de la Comunicación, Historia del Arte y humanidades en general.

### OBJETIVOS:

- Afrontar la figura y obra de Federico Fellini desde varias perspectivas entre las que destaca su relación con España (colaboraciones, influencias, legado...) La centralidad e importancia de su tratamiento de la mujer, las intensas interferencias que su cine tiene con las artes plásticas (pintura y escultura), arquitectura y música.
- El objetivo fundamental es doble: por una parte acercar y actualizar la figura de Fellini y su enorme, y aún actual influencia, no solo en el ámbito cinematográfico a los más jóvenes así como a un público más amplio interesado en su figura y obra y por otra parte, el curso se ha programado como una reflexión innovadora y actualizada que ponga en valor, pero también profundice en sus muchas sombras, el "canon" felliniano y la enorme repercusión que ha tenido en todos los ámbitos de la creación.

### PROGRAMA:

- **El canon Fellini.**
  - Características fundamentales del cine de Fellini, sus singularidades, el legado estético y cinematográfico que ha dejado.
- **Fellini y España.**
  - Las relaciones del director con nuestro país: Berlanga, Azcona...
  - La influencia valleinclanesca, la estética esperpéntica, las referencias



pictóricas, paisajísticas.

- La influencia felliniana en directores españoles contemporáneos: Almodóvar, Álex de la Iglesia...

- **Las mujeres de Fellini.**

- La centralidad y singularidad del tratamiento felliniano de la mujer desde diversas perspectivas: de género, psicocrítica, artística.
- El estereotipo y el verdadero significado de los "prototipos" que el director creó: "Gelsomina", "La Gradisca", Anita Eckberg...

- **Fellini y las artes.**

- Interrelación del cine felliniano con las artes plásticas, la arquitectura, la música.
- Citas pictóricas, arquitectónicas y literarias.
- Acercamiento a las tendencias más innovadoras de su época y el legado visual "Los espacios Fellinianos".

- **Fellini e Italia.**

- La importancia específica de Fellini en el contexto del cine italiano de los años 50-70. Sus relaciones con otros directores contemporáneos: De Sica, Antonioni, Visconti...
- Su intensa relación con escritores y teóricos (en especial con Pier Paolo Pasolini o el guionista y novelista Ennio Flaiano).
- Su influencia y legado en la cinematografía italiana actual: el caso mayor a través del cine de Paolo Sorrentino.

#### **PROFESORADO:**

- D<sup>a</sup> Manuela Rodríguez de Partearroyo, UCM.
- D. Luis Deltell, UCM.
- D. Ignacio Díez, UCM.
- D. Emilio Peral Vega, UCM.
- D. Elios Mendieta, UCM.
- D. Bernardo Sánchez Salas, Universidad de La Rioja.
- D<sup>a</sup> Sonia Grande, Especialista en vestuario.
- D. Marco A. Bazzocchi, Università di Bologna.
- D<sup>a</sup> Claudia Lorenzo, Crítica de cine.
- D. Felipe Cabrerizo, Crítico de cine.
- D. Santiago Aguilar, Director de cine.