



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
PARA MAYORES DE 25 AÑOS  
**AÑO 2022**

MODELO

**MATERIA:** HISTORIA DEL ARTE

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** El alumno deberá escoger **una** de las dos opciones y responder a las cuestiones sin mezclar opciones.

**PUNTUACIÓN:** La respuesta a cada pregunta y a la lámina serán valoradas a 0 a 10 puntos, siendo la calificación final del ejercicio la media de todas ellas.

**TIEMPO:** 1 Hora y 30 minutos.

**OPCIÓN A**

1. El Partenón, principales características arquitectónicas,
2. La arquitectura románica en España.
3. La pintura del Quattrocento. Principales maestros y obras.
4. Bernini escultor.
5. Picasso: periodos azul y rosa.

**LÁMINAS:** Comentar una de las dos láminas propuestas

# LÁMINAS OPCIÓN A



## OPCIÓN B

1. La escultura romana. Principales características
2. La arquitectura asturiana. Obras principales.
3. Miguel Ángel arquitecto.
4. Los retratos de Velázquez.
5. Características principales de la pintura impresionista.

**LÁMINAS:** Comentar una de las dos láminas propuestas



# LÁMINAS OPCION B



## **HISTORIA DEL ARTE**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

**PREGUNTAS:** Se pretende que el alumno demuestre el conocimiento de los aspectos fundamentales de las preguntas propuestas. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada de las respuestas y la claridad de la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas o datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

**LÁMINAS:** Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.