



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
PARA LOS MAYORES DE 25 AÑOS Y 45 AÑOS  
AÑO 2020

**MATERIA:** COMENTARIO DE TEXTO

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INTRUCCIONES:** El alumno deberá responder a todas las cuestiones.

**CALIFICACIÓN:** Las preguntas de que consta esta prueba se puntuarán de la siguiente manera:

- 1.- Resumen del texto: hasta 2 puntos. 2.- Identificación y clasificación del tipo de texto: hasta 2 puntos  
3.- Estructura del texto y división en partes: hasta 1 punto 4.- Preguntas sobre el significado de expresiones del texto: hasta 2 puntos 5. - Consideraciones personales sobre el tema propuesto: hasta 3 puntos.

**TIEMPO:** 1 Hora

**TEXTO**

Se equivocan quienes insisten en afirmar que hoy ya no se lee. Esta queja habitual de quienes quieren defender la lectura está mal dirigida. Porque se lee y, además, se lee mucho. Ahí están, para probarlo, las generosas estadísticas de tanto editor satisfecho, de tanto librero exitoso. Quizá es otra la cuestión que conviene meditar. Y esa cuestión, claro está, no atañe al interés por la lectura, sino a su calidad. Lo que menos se vende es lo que exige ser releído: la gran ficción, el pensamiento mayor, la poesía.

Reverso del zapping y del ciego furor por lo novedoso que orienta como un faro el consumo masivo de libros, el acto de releer es siempre un arte y, desgraciadamente, un arte en extinción. ¿Podría ser de otro modo? Con toda seguridad, si otras fueran las metas del desarrollo social buscado.

Como todo lo que exige afición a la soledad y aptitud para concentrarse, el apego a la relectura está severamente impugnado, por las costumbres de esta hora. En efecto, es inusual que alguien diga (iba a escribir *confiese*) que está leyendo un libro por segunda vez. Nuestro tiempo, que ha hecho de lo efímero un valor, reniega con decisión de lo que no resulta rápidamente digerible, sustituible y desechable. Y releer es insistir, persistir, demorarse, volver a preguntar y querer llegar hasta el fondo. Un hábito, en suma, hostil al entendimiento frívolo y a la estética del relax.

Hay, entre la curiosidad y el auténtico interés, una diferencia esencial. La primera se alimenta de estímulos renovados. El segundo, de ineludible constancia, de tenaces replanteos. La curiosidad pide, incesantemente, nuevos escenarios, paisajes sucesivos, caras que desfilen, ropajes de brillo fugaz. El interés, en cambio, se siente convocado por múltiples sentidos posibles de una misma imagen, de un mismo concepto. La curiosidad trabaja en extensión. El interés, en profundidad. La curiosidad es nómada, el interés, sedentario.

Hay hombres que despiertan nuestra curiosidad, y hombres que despiertan nuestro interés. Solo los segundos invitan a ser frecuentados. Sucede lo mismo con los libros. La mayoría de los que se editan y profusamente se venden responde a una demanda de contenido fugaz. A una cultura que ha hecho de los vínculos de superficie y de la frivolidad en el trato la única variable de relación entre las personas. Siempre hay más de lo mismo para quien pida poco de sí y poco de los demás.

(Santiago Kovadloff, *Sentido y riesgo de la vida cotidiana*, Buenos Aires, Emecé Editores, 2004, pág. 167 y ss)

1. Escriba un resumen del texto, de no más de diez líneas de extensión.
2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece el texto
3. Determine su estructura.
4. Describa el significado que tienen en el texto las siguientes palabras y frases: *exitoso, la curiosidad es nómada, contenido fugaz y relectura.*
5. Desarrolle un comentario crítico.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN COMENTARIO DE TEXTO

1. El estudiante expondrá de forma clara y precisa un resumen del texto (de unas diez líneas aproximadamente), e indicará el tema del mismo. Se valorará positivamente la capacidad de síntesis. (2 puntos).
2. El estudiante deberá indicar a qué tipo de textos pertenece el texto propuesto. Se valorará positivamente el modo en que justifique su respuesta, especialmente cuanto exponga en relación con los recursos lingüísticos empleados en él para la consecución de la adecuación al tema, al destinatario y a la situación comunicativa (relación autor-lector). (2 puntos)
3. Descripción de la estructura del texto. Justificación de cómo se halla organizada la información en él contenida, de cómo se desarrolla esta y cuáles son los recursos lingüísticos empleados para tal fin que consideramos más relevantes.  
Se valorará el rigor de razonamiento y la claridad expositiva. (1 punto)
4. Descripción apropiada de la interpretación de las palabras y frases del texto propuestas. (0,5 puntos por cada una)
5. El estudiante mostrará su capacidad crítica y analítica respecto de los contenidos del texto mediante la exposición de aquellas reflexiones personales que dichos contenidos le merezcan.  
Se valorará de nuevo positivamente el rigor y la claridad en el razonamiento y la exposición de las propias ideas (3 puntos).

De manera general, se valorará siempre positivamente la capacidad expresiva del alumno, su capacidad crítica y la corrección de su expresión escrita: propiedad y riqueza de vocabulario, corrección gramatical (concordancias, orden de palabras, etc.), y corrección ortográfica (grafías y tildes, así como el uso adecuado de los signos de puntuación).