



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2018-19**

MATERIA: ITALIANO (Lengua extranjera adicional)

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: Pregunta 1 hasta 3 puntos; pregunta 2,3,4 y 5 hasta 1 punto; pregunta 6 hasta 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Come imparare una lingua studiando 15 minuti al giorno: Il metodo Babbel

Il principio cardine del metodo Babbel è il seguente: “Non riuscirai ad assorbire nulla, se cercherai di imparare troppe nozioni in una volta”. Si tratta del cosiddetto “surplus di informazioni”. Karoline spiega che è il cervello a decidere quali sono le informazioni importanti e quali invece creano solo rumore di fondo. Queste ultime vengono messe da parte e non entrano mai nel magico regno della memoria a lungo termine.

Karoline ha anche sfatato il falso mito dello studio “matto e disperatissimo” dell’ultimo minuto, quello – per dirlo con altre parole – del quale ci serviamo prima di un esame universitario. Utile nel breve periodo, ma quanto riusciamo a ricordare dopo una settimana? Non molto, probabilmente.

Invece di studiare tanto in poco tempo, è più importante ripetere spesso una mole più contenuta di informazioni: per inserire informazioni nella memoria a lungo termine, infatti, è indispensabile creare connessioni e ripeterle frequentemente.

La app di Babbel è stata creata proprio attorno a questo concetto: una nuova lezione contiene nuove informazioni e dura più o meno 15 minuti. Dopo questa fase, è possibile passare alla fase della ripetizione: per immagazzinare correttamente 10 parole già studiate, ci vorranno meno di 5 minuti.

La ripetizione, nella app di Babbel, è resa possibile da diversi esercizi e differenti contesti che permettono di creare le connessioni di cui abbiamo parlato prima. Alcune parole imparate nella prima lezione appariranno probabilmente in lezioni avanzate e in contesti completamente diversi.

Preguntas

1. Riassumere in poche parole il contenuto del testo.
2. Dire se è vero o falso:
 - 2.1. Quando il cervello riceve troppe informazioni ad un tempo non riesce a portarle nella memoria.
 - 2.2. Karoline è una scienziata che non crede al metodo Babbel.
 - 2.3. Le lezioni durano 5 minuti.
 - 2.4. Le parole e strutture imparate si ripetono in diversi contesti.
3. Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: cardine, rumore, lungo termine, infatti.
4. Dare un sinonimo dei seguenti termini tenendo conto del loro significato nel testo: cardine, nulla, mole.
5. Volgere al passato prossimo i seguenti verbi mantenendo persona e numero: entrano, ci serviamo, permettono.
6. Scrivere dieci righe su una app che ritieni particolarmente utile.

OPCIÓN B

Ascolti in calo, a Sanremo è già tempo di autocritica (e promesse)

Gli ascolti calano, e adesso tutti si chiedono: perché? Che cosa non ha funzionato? Colpa della musica? Dello scarso varietà? Stiamo comunque parlando di oltre dieci milioni (10,1 per la precisione) di spettatori inchiodati alla tv per la messa cantata del "Sanremone". Il picco di ascolti - pari a 15 milioni 662 mila spettatori - è stato raggiunto alle 21.46, mentre sul palco dell'Ariston c'erano Andrea Bocelli e il figlio Matteo. Alle 23.30 è stato toccato il picco di share, il 54%, durante il duetto tra Claudio e Giorgia.

La direttrice di Rai 1 Teresa De Santis parla di «un risultato in linea con le aspettative». Il direttore artistico le porta un bel mazzo di fiori e poi la ringrazia. Baglioni torna ai risultati: «Siamo soddisfatti, anche se qualunque manifestazione ha bisogno di rodaggio. L'obiettivo del popolar-nazionale mi sembra raggiunto, al di là dei numeri che sono interessantissimi, ma c'è la sensazione che nell'insieme abbia avuto un buon battesimo».

Claudio Bisio fa subito (una divertente) autocritica. «Sanremo è un rito, una messa cantata, che sia giusto o sbagliato chiamare due comici a farlo giudicatelo voi. È un azzardo, noi dobbiamo fare il comico e il presentatore. So che posso fare di meglio - dice in conferenza stampa - mi sono sciolto quando ho salutato Bocelli agitando la mano. A quel punto potevo andare a casa, mi son detto "Peggio di così non posso fare". Stasera spero di sciogliermi da subito e non spegnermi».

Preguntas

1. Riassumere in poche parole il contenuto del testo.
2. Dire se è vero o falso:
 - 2.1. Il numero di telespettatori della gala Sanremo di quest'anno è aumentato.
 - 2.2. Il picco di ascolti è stato raggiunto nel momento in cui cantavano Bocelli padre e figlio.
 - 2.3. Baglioni non è contento con i risultati.
 - 2.4. Teresa De Santis è la direttrice artistica di Sanremo.
3. Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: ascolti, mazzo, rodaggio, azzardo.
4. Dire l'opposto di: calano, scarso, soddisfatti, meglio.
5. Volgere al futuro semplice i seguenti verbi mantenendo persona e numero: chiedono, è stato raggiunto, posso.
6. Scrivere dieci righe su un programma televisivo che ti interessa particolarmente.

ITALIANO

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Pregunta 1. Se propone evaluar la capacidad del alumno para comprender y sintetizar adecuadamente los contenidos fundamentales del texto.

Se calificará con un total de **3 puntos**, de los cuales se asignarán:

1,50 puntos a valorar el planteamiento claro, ordenado y preciso de la síntesis argumental;

1,50 puntos a valorar la corrección gramatical en sus aspectos morfológicos y/o sintácticos, la corrección ortográfica y la precisión léxica d dicha síntesis.

Pregunta 2. Se formula para confirmar la buena comprensión de aspectos más concretos de los contenidos del texto propuesto.

Se calificará con **1 punto**.

Preguntas 3, 4, 5. Tienen el objetivo de evaluar los conocimientos morfosintácticas y léxicos del alumno.

Se calificarán con **1 punto** cada una.

Pregunta 6. La redacción, que permitirá valorar la capacidad d expresión en lengua italiana del alumno, deberá tener una extensión aproximada de unas 10 líneas.

Se calificará con un máximo de **3 puntos**, de los cuales se asignarán:

1,50 puntos a valorar la coherencia expositiva de las ideas, su orden y su cohesión interna, así como la madurez en el sistema de expresión y elaboración de su razonamiento;

1,50 puntos a valorar la corrección morfosintáctica y ortográfica y la precisión y riqueza en el manejo del léxico.

Tanto en la pregunta **1** como en la **6** se calificarán con **0 puntos** las respuestas que incorporen fragmentos copiados literalmente del texto propuesto.