

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso 2018-2019

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el/la alumno/a deberá escoger una de las dos opciones propuestas (A o B) y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN:

Primera parte.

Cada pregunta se calificará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.

Segunda parte.

Cada pregunta se calificará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas.

Tercera parte.

- Desarrollo de los temas escritos. Cada tema se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 4 puntos (para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).
- Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 2 puntos (para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

- 1. Relacione los siguientes movimientos artísticos o escuelas: Surrealismo, Romanticismo, Expresionismo Abstracto, Deconstructivismo, Impresionismo, Bauhaus, Organicismo, Cubismo, con los siguientes autores:
 - Eugène Delacroix.
 - Mies van der Rohe
 - Mark Rothko
 - Juan Gris
 - Camille Pissarro
 - Salvador Dalí
 - Frank Lloyd Wright
 - Frank Gehry

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- 2.1. ¿Qué diseñador realizó el reloj de pulsera Santos (1904)?
- 2.2. ¿Con qué estilo arquitectónico, propiamente hispánico gestado a finales del XIX, se proyectaron los pabellones españoles en las Exposiciones Universales ?
- 2.3. ¿A qué estilo gestado en Europa a finales del siglo XIX pertenecen los motivos decorativos inspirados en la naturaleza que antecedieron al Art Déco?
- 2.4. ¿Cuáles son las dos principales fases del Cubismo?
- 2.5. ¿Qué tres ciudades albergaron la sede de la Bauhaus?
- 2.6. ¿Qué nombre recibe el Modernismo en Austria?

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Describa las principales características del Surrealismo en el cine haciendo referencia a la obra de Salvador Dalí y Luis Buñuel.
- b) Compare la técnica pictórica de los artistas españoles Antonio López y Eduardo Naranjo.
- c) Comente las principales características de la obra arquitectónica de Zaha Hadid.
- d) Comente las principales características de la obra del escultor británico Henri Moore.

4. Analice la lámina (OPCIÓN A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la l\u00e1mina y explique brevemente las principales caracter\u00edsticas del conjunto de obras en el que se encuadra. Indique una dataci\u00f3n aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

4. Analice la lámina (OPCIÓN B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la l\u00e1mina, indique una dataci\u00f3n aproximada de la pieza y
 relacione el estilo de la obra con otros movimientos y estilos anteriores o coet\u00e1neos.
- b) Analice formalmente la imagen.

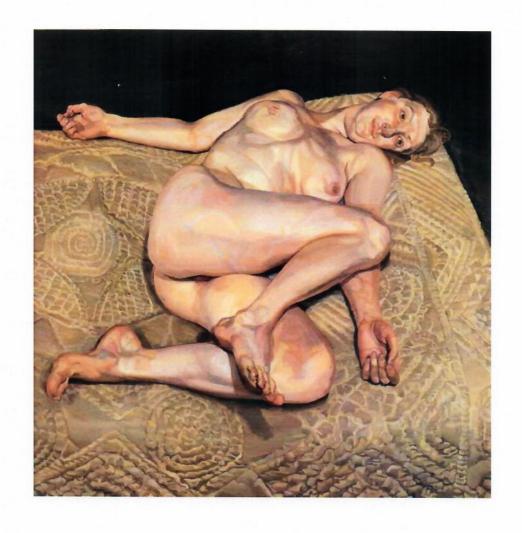
FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN A



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A y B

Primera parte

1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

Segunda parte

2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

Tercera parte

3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).

OPCIÓN B

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

- 1. Relacione los siguientes autores: John Constable, Vincent van Gogh, Auguste Rodin, Victor Horta, Hergé, Henry Moore, Le Corbusier, Akira Kurosawa, con las siguientes obras:
 - Casa Tassel
 - Tintin en el Congo
 - El carro de heno
 - Derzu Uzala
 - Figura reclinada
 - La noche estrellada
 - Los burgueses de Calais
 - Villa Saboya

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

- 2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:
- 2.1. ¿Qué dos etapas creativas de Picasso anteceden a su época Cubista?
- 2.2. ¿En qué campo artístico destacó Lluís Masriera?
- 2.3. ¿Qué director de cine dirigió y protagonizó El gran dictador (1940)?
- 2.4. ¿Qué arquitecto propuso Los cinco puntos para una arquitectura nueva (1926)?
- 2.5. ¿Quién diseñó La silla roja y azul (1917)?
- 2.6. ¿Qué película de vanguardia se abre con un plano en el que un ojo es seccionado por una navaja?

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

- 3. Desarrolle los siguientes temas:
- a) Describa brevemente las características de los retratos cubistas de Pablo Picasso.
- b) Comente brevemente el cuadro La balsa de la Medusa del pintor francés Théodore Géricault.
- c) Describa las características generales de la obra pictórica de Tamara de Lempicka.
- d) Analice las claves del éxito de las películas producidas por Pixar y DreamWorks en relación con las nuevas técnicas de animación.