



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso 2018-2019

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el/la alumno/a deberá escoger una de las dos opciones propuestas (A o B) y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN:

Primera parte.

Cada pregunta se calificará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.

Segunda parte.

Cada pregunta se calificará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas.

Tercera parte.

- Desarrollo de los temas escritos. Cada tema se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 4 puntos (para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).
- Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 2 puntos (para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. Relacione los siguientes movimientos artísticos o escuelas: Surrealismo, Romanticismo, Expresionismo Abstracto, Deconstructivismo, Impresionismo, Bauhaus, Organicismo, Cubismo, con los siguientes autores:

- Eugène Delacroix.
- Mies van der Rohe
- Mark Rothko
- Juan Gris
- Camille Pissarro
- Salvador Dalí
- Frank Lloyd Wright
- Frank Gehry

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN A



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A y B

Primera parte

1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

Segunda parte

2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

Tercera parte

3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas. (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).

OPCIÓN B

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. Relacione los siguientes autores: John Constable, Vincent van Gogh, Auguste Rodin, Victor Horta, Hergé, Henry Moore, Le Corbusier, Akira Kurosawa, con las siguientes obras:

- *Casa Tassel*
- *Tintín en el Congo*
- *El carro de heno*
- *Derzu Uzala*
- *Figura reclinada*
- *La noche estrellada*
- *Los burgueses de Calais*
- *Villa Saboya*

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- 2.1. ¿Qué dos etapas creativas de Picasso anteceden a su época Cubista?
- 2.2. ¿En qué campo artístico destacó Lluís Masriera?
- 2.3. ¿Qué director de cine dirigió y protagonizó *El gran dictador* (1940)?
- 2.4. ¿Qué arquitecto propuso *Los cinco puntos para una arquitectura nueva* (1926)?
- 2.5. ¿Quién diseñó *La silla roja y azul* (1917)?
- 2.6. ¿Qué película de vanguardia se abre con un plano en el que un ojo es seccionado por una navaja?

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Describa brevemente las características de los retratos cubistas de Pablo Picasso.
- b) Comente brevemente el cuadro *La balsa de la Medusa* del pintor francés Théodore Géricault.
- c) Describa las características generales de la obra pictórica de Tamara de Lempicka.
- d) Analice las claves del éxito de las películas producidas por Pixar y DreamWorks en relación con las nuevas técnicas de animación.