



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2018-2019**  
MATERIA: **DISEÑO**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**CALIFICACION:** Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se valorarán sobre 1 punto. La pregunta 4ª se valorará sobre 2,5 puntos. La pregunta 5ª se valorará sobre 4,5 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

**Cuestiones teóricas (1 punto cada una)**

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Empareje la siguiente relación de **autores** con las **obras** que les correspondan:

**Autores:**

- A. Le Corbusier
- B. Mies van der Rohe
- C. Gustav Klimt
- D. Frank Lloyd Wright

**Obras:**

- 1. La Casa de la Cascada
- 2. El beso
- 3. Villa Tugendhat
- 4. Villa Saboya

2. **Indique**, con un sí o un no, cuáles de los siguientes **elementos del lenguaje visual** son esenciales en el diseño de una **señal de tráfico**.

- A. Contraste - B. Forma - C. Plano - D. Textura - E. Imagen fotográfica - F. Color

3. ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el diseño de la **rotulación** de una **furgoneta** de elaboración y venta ambulante de **comida** (*food truck*)?

Señale, al menos, cuatro que considere importantes.

**Ejercicio de diseño de producto y del espacio (2,5 puntos)**

4. Aporte **ideas**, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de una **báscula digital de baño**.

Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.

Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

*Estudios previos y boceto:*

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

**Ejercicio de diseño gráfico (4,5 puntos)**

5. Diseñe un **cartel** para el día sin móvil, con el texto: "**15 DE ABRIL. DIA SIN MOVIL. SIN ÉL LA VIDA ES POSIBLE**". En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

*Estudios previos, bocetos, y presentación final:*

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

## OPCIÓN B

### Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:

- A. La silla Wassily, también llamada modelo B3, fue diseñada por Marcel Breuer
- B. El Art Nouveau está basado en los ángulos rectos
- C. El Neoplasticismo es una corriente de diseño norteamericana
- D. Andy Warhol es un autor que se identifica con el Pop art

2. **Indique** la ley o principio de las teorías de la percepción de la **Gestalt** que se puede identificar en cada imagen. **Defina** las dos leyes o principios identificados.

A



B



3. Señale las **fases** que tendría que seguir para diseñar un **expositor de quesos para una cadena de supermercados**. Indique, al menos, cuatro.

### Ejercicio de diseño gráfico (2,5 puntos)

4. Diseñe un **icono** para una aplicación para dispositivos móviles de **traductor de idiomas** llamada **TRADUKIT**. Acompañe el icono con el nombre de la aplicación.

Puede emplear mayúsculas y minúsculas. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas. Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

*Estudios previos y boceto:*

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

### Ejercicio de diseño de producto y del espacio (4,5 puntos)

5. Diseñe un **taburete portátil y plegable** de uso escolar.

Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

*Estudios previos, bocetos, y presentación final:*

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

**DISEÑO**  
**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

**OPCIÓN A**

**Cuestiones teóricas (1 punto cada una)**

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

**Evolución histórica del diseño (1 punto)**

1. Empareje la siguiente relación de **autores** con las **obras** que les correspondan:

**Autores:**

- A. Le Corbusier
- B. Mies van der Rohe
- C. Gustav Klimt
- D. Frank Lloyd Wright

**Obras:**

- 1. La Casa de la Cascada
- 2. El beso
- 3. Villa Tugendhat
- 4. Villa Saboya

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A4, B3, C2, D1

**Elementos de configuración formal (1 punto)**

2. **Indique**, con un sí o un no, cuáles de los siguientes **elementos del lenguaje visual** son esenciales en el diseño de una **señal de tráfico**.

- A. Contraste - B. Forma - C. Plano - D. Textura - E. Imagen fotográfica - F. Color

Cada error restará 0,25 puntos del total. Total 1 punto.

A. Sí - B. Sí - C. Sí - D. No - E. No - F. Sí

**Teoría y metodología del diseño (1 punto)**

3. ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el diseño de la **rotulación** de una **furgoneta** de elaboración y venta ambulante de **comida** (*food truck*)?

Señale, al menos, cuatro que considere importantes.

Cada factor correcto se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo, entre otros posibles factores:

- Adecuación al público objetivo: debe analizarse el público al que va destinado la venta de comida para diseñar la rotulación en un estilo atractivo y comprensible para ese público.
- Debe seleccionarse la información básica que necesitarán los usuarios.
- Hay que utilizar una tipografía atractiva y legible.
- Deben emplearse elementos gráficos que faciliten la identificación del servicio, la usabilidad y la accesibilidad a la información.
- La composición general de la rotulación debe facilitar la localización e identificación de la información relevante.
- El empleo del color debe ser compatible con el mensaje y el público objetivo y favorecer la legibilidad y comprensión general.
- Se deben tener en cuenta factores económicos y de viabilidad de cara a la producción.

**Ejercicio de diseño de producto y del espacio (2,5 puntos)**

4. Aporte **ideas**, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de una **báscula digital de baño**.

Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.

Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

*Estudios previos y boceto:*

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

### **Ejercicio de diseño gráfico (4,5 puntos)**

5. Diseñe un **cartel** para el día sin móvil, con el texto: **“15 DE ABRIL. DIA SIN MOVIL. SIN ÉL LA VIDA ES POSIBLE”**.

En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

*Estudios previos, bocetos, y presentación final:*

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

Total 4,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

## OPCIÓN B

### Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

### Evolución histórica del diseño (1 punto)

1. Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:

- A. La silla Wassily, también llamada modelo B3, fue diseñada por Marcel Breuer
- B. El Art Nouveau está basado en los ángulos rectos
- C. El Neoplasticismo es una corriente de diseño norteamericana
- D. Andy Warhol es un autor que se identifica con el Pop art

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A. Verdadera - B. Falsa - C. Falsa - D. Verdadera

### Elementos de configuración formal (1 punto)

2. **Indique** la ley o principio de las teorías de la percepción de la **Gestalt** que se puede identificar en cada imagen. **Defina** las dos leyes o principios identificados.

A



B



Cada identificación correcta se valorará con 0,25 puntos. Cada definición correcta se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A. Principio o ley de cierre: La ley o principio de cierre establece que los objetos tales como formas, letras, dibujos, etc., se perciben como completos incluso cuando no lo están. La percepción completa las ausencias.

B. Principio o ley de pregnancia o de la buena forma: El principio o ley de pregnancia o de la buena forma establece que se tiende a percibir los elementos de forma integrada, favoreciendo la percepción de figuras formadas por los elementos que, en sentido estricto, no están presentes.

### Teoría y metodología del diseño (1 punto)

3. Señale las **fases** que tendría que seguir para diseñar un **expositor de quesos para una cadena de supermercados**. Indique, al menos, cuatro.

Cada aportación correcta se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo:

- Establecimiento de las condiciones de contorno: estética, función y ergonomía.
- Elaboración de bocetos.
- Definición de materiales.
- Consideraciones de uso, conservación del producto, sanitarias y de facilidad de limpieza.
- Definición de colores, y en su caso imágenes y tipografías acordes con el producto y la marca de establecimientos.
- Elaboración de prototipos.
- Test con usuarios.
- Consideraciones de métodos de fabricación.
- Elaboración de planos técnicos para la producción.

### Ejercicio de diseño gráfico (2,5 puntos)

4. Diseñe un **icono** para una aplicación para dispositivos móviles de **traductor de idiomas** llamada **TRADUKIT**. Acompañe el icono con el nombre de la aplicación.

Puede emplear mayúsculas y minúsculas. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas. Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

*Estudios previos y boceto:*

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Relación entre los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo.
- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

### **Ejercicio de diseño de producto y del espacio (4,5 puntos)**

5. Diseñe un **taburete portátil y plegable** de uso escolar.

Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

*Estudios previos, bocetos, y presentación final:*

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.