

DATOS PERSONALES

JUAN BRAVO CASTILLO

Catedrático de Filología Francesa de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Dirección profesional: Facultad de Humanidades
Edificio Benjamín Palencia
Campus Universitario
02071 ALBACETE
Telf.: (967) 599200 – Ext. 2780

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Catedrático de Filología Francesa

Universidad de Castilla-La Mancha

Facultad de Humanidades

Albacete.

TÍTULOS ACADÉMICOS

Certificado de aptitud en el idioma francés, Escuela Oficial de Idiomas de Madrid, (año 1968).

Licenciatura en Filosofía y Letras (Sección de Filología Moderna: francés e inglés), Universidad de Valencia, (año 1974).

Tesina de licenciatura, Universidad de Murcia, calificación de “Sobresaliente”, (año 1980).

Doctorado en Filosofía y Letras (Sección de Filología Románica), Universidad de Murcia, calificación de “Sobresaliente cum laude”, (año 1982).

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Autobiografía y novela.

Novela europea de los siglos XVIII, XIX y XX.

Tematología y Mitología.

Técnicas de Traducción.

Historia literaria.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

(Como investigador principal)

“La imagen de España en la literatura francesa del siglo XX”. Año 1994. Organismo subvencionador: Universidad de Castilla-La Mancha.

“Edición crítica del teatro de Samuel Beckett”. Año 1995. Organismo subvencionador: Universidad de Castilla-La Mancha.

“El personaje y su evolución dentro del contexto de la novela”. Años 1996-1998. Organismo subvencionador: Universidad de Castilla-La Mancha.

“Grandes hitos de la novela euro-americana”. Año 1999. Organismo subvencionador: Universidad de Castilla-La Mancha.

“Matrices fundacionales sobre la novela moderna occidental y su implantación como género dominante (siglos XVI, XVII y XVIII)”. Años 2000-2003. Organismo subvencionador: Ministerio de Ciencia y Tecnología. (Proyecto de investigación de referencia BFF2000-0694, correspondiente a la convocatoria del proyecto I+D. (BOE de 8 de marzo de 2000).

“Matrices fundacionales sobre la novela moderna occidental y su implantación como género dominante (siglos XVI, XVII y XVIII)”. Año 2001. Organismo subvencionador: Universidad de Castilla-La Mancha.

“Conexiones iconográficas, temáticas, estilísticas y estructurales entre el teatro de Shakespeare y sus interpretaciones cinematográficas”. Año 2004. Organismo subvencionador: Universidad de Castilla-La Mancha.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

(Como investigador secundario)

“Viajes y viajeros españoles a Rusia”. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (Proyecto Humanidades 2007-61741). Presupuesto total: 43.560 euros. Fecha inicio/fin: 2007- 2010. Investigador principal: Miguel Cortés Arrese, UCLM. Colaboradores: Juan Bravo Castillo, Juan Agustín Mancebo Roca, Isabel López Cirugeda, Susana Calvo Capilla, Sonia Morales Calvo (UCLM).

“El viaje a Rusia: presencia de Castilla-La Mancha en los intercambios culturales y artísticos”. Entidad financiadora: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (PAI 08-0229-3942). Presupuesto total: 26.000 euros. Fecha inicio/fin: 2007-2010. Investigador principal: Miguel Cortés Arrese, UCLM. Colaboradores: Juan Bravo Castillo, Juan Agustín Mancebo Roca, Isabel López Cirugeda, Susana Calvo Capilla, Sonia Morales Calvo, Verónica Gijón Jiménez (UCLM).

PUESTOS DOCENTES OCUPADOS Y ACTIVIDAD ACADÉMICA DESEMPEÑADA

Profesor del antiguo bachillerato
Enseñanza de la lengua francesa e inglesa
Centros privados de Albacete (Escuela Pías, Academia CEDES y academia ARISTOS)
1 de octubre de 1969 – 30 de septiembre de 1972.

Profesor de E.G.B.
Enseñanza de la lengua española, francesa e inglesa
Escuelas Pías de Albacete
1 de octubre de 1972 – 30 de septiembre de 1975.

Profesor adjunto interino
Enseñanza de la lengua francesa e inglesa
Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Albacete
1 de septiembre de 1974 – 30 de septiembre de 1975.

Profesor interino de Universidades Laborales
Universidad Laboral de Albacete
Enseñanza de la lengua francesa e inglesa en BUP y FP
1 de octubre de 1975 – 30 de noviembre de 1977.

Profesor numerario de Universidades Laborales
Universidad Laboral de Albacete
Enseñanza de la lengua francesa e inglesa en BUP y FP
1 de diciembre de 1977 – 30 de octubre de 1982.

Catedrático interino de Escuela Universitaria de E.G.B.
Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Albacete
Enseñanza de la lengua inglesa y su literatura
1 de noviembre de 1982 – 30 de noviembre de 1986.

Catedrático titular de Escuela Universitaria de E.G.B.
Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Albacete
Enseñanza de la lengua francesa y su literatura
1 de diciembre de 1986 – 30 de septiembre de 1988.

Catedrático titular de Escuela Universitaria de E.G.B.
Facultad de Letras de Ciudad Real (Universidad de Castilla-La Mancha)
Enseñanza de literatura francesa, y teoría y crítica literaria francesas
1 de octubre de 1991 – 20 de febrero de 1991.

Catedrático de Universidad
Facultad de Letras de Ciudad Real (Universidad de Castilla-La Mancha)
Enseñanza de literatura francesa, y teoría y crítica literaria francesas
21 de febrero de 1991 – 30 de septiembre de 1998.

Catedrático de Universidad
Centro Superior de Humanidades de Albacete
Enseñanza de lengua francesa y su literatura, y Literatura comparada
1 de octubre de 1994 – 30 de septiembre de 1998.

Catedrático de Universidad
Facultad de Humanidades de Albacete
Enseñanza de lengua francesa y su literatura, y Literatura comparada
1 de octubre de 1998 – hasta el 30 de septiembre de 2010.

Catedrático de Universidad
Facultad de Humanidades de Albacete
Enseñanza de literatura en lengua francesa, y Literatura comparada
1 de octubre de 2010 – hasta el presente.

Profesor Tutor
Centro Asociado de la UNED de Albacete
Lengua francesa e inglesa I, II y III
1 de noviembre de 1979 – 30 de septiembre de 1986.

Profesor Tutor
Centro Asociado de la UNED de Albacete
Lengua francesa I, II y III
1 de octubre de 1986 – 30 de septiembre de 2004.

Profesor Tutor
Centro Asociado de la UNED de Albacete
Teoría de la literatura. Lengua francesa. Literatura Francesa
1 de octubre de 2004 – hasta el presente.

Coordinador del Programa de Doctorado de Filología Moderna. Universidad de Castilla-La Mancha, durante los siguientes bienios: 1990-1991; 1992-1993; 1994-1995; 1996-1997; 1998-1999.

Coordinador del Programa de Doctorado de Estudios Filológicos. Universidad de Castilla-La Mancha, durante los siguientes bienios: 2000-2001; 2002-2003; 2004-2005; 2006-2007; 2008-2009.

Coordinador del Programa de Estudios Humanísticos: “Sociedad y Humanidades: lecturas de la Modernidad en el Nuevo Milenio”, desde octubre de 2005 hasta 2013.

Miembro de la Comisión de Planes de Estudio de la Facultad de Humanidades, como representante del Departamento de Filología Moderna, desde el 6 de mayo de 2008 hasta el 14 de octubre de 2008.

Miembro de la Comisión de Tercer Ciclo (Doctorado y Máster) de la Facultad de Humanidades de Albacete, desde el 17 de diciembre de 2008 hasta el 18 de marzo de 2011, en calidad de Coordinador, y desde el 19 de marzo de 2011 hasta el 15 de septiembre de 2011, en calidad de Vocal.

CARGOS ACADÉMICOS

Jefatura del Departamento de Idioma Moderno (francés e inglés)
Universidad Laboral de Albacete
Septiembre de 1975 – octubre de 1982.

Vicedirector
Universidad Laboral de Albacete
Junio de 1982 – octubre de 1982.

Jefatura del Departamento de Filología Inglesa
Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Albacete
Octubre de 1982 – 1 diciembre de 1986.

Jefatura del Departamento de Filología Francesa
Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Albacete
Diciembre de 1986 – octubre de 1988.

Jefatura de Estudios de la Sección de Filología
Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Albacete
Enero de 1985 – octubre de 1988.

Subdirector del Departamento de Filología Moderna
Facultad de Letras de Ciudad Real (UCLM)
Noviembre de 1988 – enero de 1990.

Director del Departamento de Filología Moderna
Facultad de Letras de Ciudad Real (UCLM)
Febrero de 1990 – junio de 2004.

Miembro electo del Claustro en representación del Cuerpo de Profesores Doctores
UCLM
Febrero de 1988 – diciembre de 1991.

Miembro de la Comisión de Investigación
UCLM
Septiembre de 1990 – junio de 1991.

Dirección del Servicio de Publicaciones
UCLM

Diciembre de 1989 – febrero de 1995.

Miembro de la Comisión de Doctorado
UCLM
Diciembre de 1996 – ¿

Coordinación de la Comisión de Doctorado y Promoción de la Investigación
Facultad de Humanidades de Albacete
Junio de 2005 – diciembre de 2008.

MÉRITOS ACADÉMICOS

Oposición ganada como Profesor Titular de Universidades Laborales (actualmente equiparada a Catedráticos de Enseñanza Media), en octubre de 1977. Oposición celebrada en Toledo (Universidad Laboral). Número 2 de la promoción.

Concurso oposición ganado como Catedrático de Escuela Universitaria de E.G.B., en noviembre de 1986. Concurso celebrado en la Universidad de Murcia.

Concurso oposición ganado como Catedrático de Filología Francesa de la Universidad de Castilla-La Mancha, en enero de 1991. Concurso celebrado en la Facultad de Letras de Ciudad Real.

Evaluated positivamente en seis tramos de actividad docente en la UCLM, correspondientes a los períodos 1974-1980, 1981-1985, 1986-1990, 1991-1995, 1996-2000 y 2001-2005.

Evaluated positivamente en cuatro tramos de investigación (sexenios) por la Comisión Evaluadora de la Actividad Investigadora, correspondiente a los períodos 1983-1988, 1989-1994, 1995-2000 y 2001-2006.

Evaluated positivamente en el programa de calidad de la docencia en la UCLM durante los años 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 y 2014.

CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO

Curso de especialista en Metodología Audiovisual

Universidad de Santiago de Compostela, (año 1971).

Cours de Philologie, Linguistique, Littérature et Traduction

Université de Pau et des Pays de l'Adour, (año 1975).

Curso de especialización en “Metodología de la Lengua Francesa”

Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Murcia, (año 1975).

Coloquio sobre las “Comunidades Europeas y España”

Centro de Orientación de Universidades Laborales de Cheste (Valencia), (año 1976).

Stage de Perfectionnement pour Professeurs Étrangers de Français: Cours de Pédagogie de la Langue Française

Université de Grenoble, (año 1977).

Curso de Didáctica de la Lengua Francesa

Instituto de Técnicas Educativas, Universidad Laboral de Alcalá de Henares, (año 1978).

Course of English Language and Literature

University of Edinburgh, (año 1978).

Cours de Langue et Littérature Françaises

Université de Grenoble, (año 1979).

Course of English Literature

University of Cambridge, (año 1979).

Seminario para Profesores-Tutores del Departamento de Filología Hispánica

Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, (año 1981).

Curso de Didáctica de la Lengua Francesa

Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Santiago de Compostela, (año 1982).

Congrès International “Bicentenaire de la naissance de Stendhal”

Université de Grenoble, Grenoble, (enero de 1983).

Curso de Didáctica del Idioma Francés

Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Profesores, Albacete, (año 1985).

Cours de Langue et Civilisation Françaises Contemporaines

Université Internationale d'Été de Versailles, (año 1988).

Diploma de Tutor EEES (Espacio Europeo de Educación Superior)

Instituto Universitario de Educación a Distancia

Vicerrectorado de Coordinación, Calidad e Innovación

UNED, Madrid, 2013

1. PUBLICACIONES – LIBROS

1. A: MONOGRAFÍAS

Autobiografía y modernidad literaria

Coautores: Javier del Prado Biezma y María Dolores Picazo

Ediciones de la UCLM, 1994, (378 págs), Murcia. I.S.B.N.: 84-8825-51-9.

Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana (Vol. I) (Desde sus inicios hasta el Romanticismo)

Editorial Cátedra, Madrid, 2003, (644 págs.), I.S.B.N.: 84-376-2103-8.

Jean-Paul Sartre

Editorial Síntesis, Madrid, 2004, (250 págs.), I.S.B.N.: 84-9756-237-2.

En torno a Stendhal

Editorial Nausícaä, Murcia, 2007, (370 págs.), I.S.B.N.: 978-84-96633-34-6.

Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana (Vol. II) (El siglo XIX: Los grandes maestros)

Editorial Cátedra, Madrid, 2010, (1108 págs.), I.S.B.N.: 978-84-376-2711-3.

Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana (Vol. III) (El siglo XX: La novela actual)

Editorial Cátedra, Madrid, 2016, (1422 págs.), I.S.B.N.: 978-84-376-3602-3.

1. B: CREATIVIDAD

Páginas azarosas (Prólogo de Alonso Zamora Vicente)
Barcarola, Albacete, 1983, (108 págs.), I.S.B.N.: 84-398-0508-X.

Más allá del Rubicón (Prólogo de Rafael Pérez Estrada)
Barcarola, Albacete, 1988, (220 págs.), I.S.B.N.: 84-404-4341-2.

En el laberinto. Naufragio en el tiempo
Barcarola, Albacete, 1998, (255 págs.), I.S.B.N.: 84-923518-0-2.

El Spleen de los días (Selección de artículos)
Editorial Nausicaä. Colección Azarbe, Murcia, 2008, (457 págs), I.S.B.N.: 978-84-96946-11-8.

Frente al espejo
Grupo Gráficas Campollano, Colección Barcarola, Albacete, 2014, (672 págs.).
I.S.B.N.: 978-84-617-2727-8.

Máximas
Impresión Lulú, 2015, (200 págs.)
I.S.B.N.: 978-1-326-39570-4

1. C: TRADUCCIONES/ EDICIONES

Palabra dada (título original: **Paroles données**), de Claude Lévi-Straus
Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1984, (256 págs.), I.S.B.N.: 84-239-2402-5.

Rojo y Negro (título original: **Le Rouge et le Noir**), de Stendhal, (traducción, introducción y notas)
Editorial Espasa-Calpe, Colección Austral, Madrid, 1985, (702 págs), I.S.B.N.: 84-239-1664-2.

La vida de Henry Brulard (título original: **La Vie de Henry Brulard**), de Stendhal, (traducción e introducción)
Editorial Alfaguara, Madrid, 1987, (434 págs.), I.S.B.N.: 84-204-2483-8.
Reedición, Editorial Alfaguara, Madrid, 2004, (450 págs.), I.S.B.N.: 84-204-6694-8.

Jules Laforgue: obra poética (título original: **Jules Laforgue: oeuvre poétique**), de Jules Laforgue, (cronología, traducción, introducción y notas)
Editorial Bosch, Colección Erasmo, Barcelona, 1993, (474 págs.), I.S.B.N.: 84-7676-251-8.

Madame Bovary (título original: **Madame Bovary**), de Gustave Flaubert, (traducción, introducción y notas)
Editorial Espasa-Calpe, Colección Austral, Madrid, 1994, (446 págs.), I.S.B.N.: 84-239-7327-1.

Tartufo (título original: **Tartuffe ou l'imposteur**), de Molière, (traducción, introducción y notas)
Editorial Vicens Vives, Colección Clásicos Universales, 5, Barcelona, 1998, (110 págs.), I.S.B.N.: 84-316-4413-3.

Rojo y Negro (título original: **Le Rouge et le Noir**), de Stendhal, (traducción, introducción y notas), edición corregida y aumentada de la de 1985
Editorial Espasa-Calpe, Colección Austral, Madrid, 1998, (702 págs), I.S.B.N.: 84-239-7456-1.

El enfermo imaginario (título original: **Le Malade imaginaire**), de Molière, (traducción, introducción y notas)
Editorial Octaedro, Barcelona, 1999, (188 págs.), I.S.B.N.: 84-8063-385-9.

El misterio del cuarto amarillo (título original: **Le mystère de la chambre jaune**), de Gaston Leroux, (revisión de la traducción, introducción y notas)
Editorial Vicens Vives, Colección Aula de Literatura, Barcelona, (314 págs.), I.S.B.N.: 84-316-4973-9.

El gran Meaulnes (título original: **Le Grand Meaulnes**), de Alain-Fournier, (traducción, introducción y notas)
Editorial Cátedra, Letras Universales, Madrid, 2000, (346 págs.), I.S.B.N.: 84-376-1789-8.

Novelas y relatos (El Rojo y el Negro. La Cartuja de Parma. La vida de Henry Brulard. Crónicas italianas) (títulos originales: **Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme, La Vie de Henry Brulard, Chroniques italiennes**), de Stendhal, (edición, traducción, prólogos y notas)
Espasa, Biblioteca de Literatura Universal, Madrid, 2002, (1686 págs.), I.S.B.N.: 84-670-0179-8.

El deseo atrapado por la cola (título original: **Le désir attrapé par la queue**), de Pablo Picasso
Barcarola, 64/65, junio de 2004, (págs. 233-273), I.S.S.N.: 0213-0947.
Adaptación de la misma por el Centro Andaluz de Teatro, Sevilla, enero de 2007.

Bola de sebo y otros relatos (título original: **Boule de suif et d'autres récits**), de Guy de Maupassant, (edición, traducción e introducción)
Editorial Espasa-Calpe. Colección Austral, Madrid, 2005, (264 págs.), I.S.B.N.: 84-670-1743-0.

Recuerdos de egotismo (título original: **Souvenirs d'égotisme**), de Stendhal, (traducción, introducción y notas)
Editorial Cabaret Voltaire, Barcelona, 2008, (222 págs.), I.S.B.N -13: 978-84-935185-9-2.

Los Tres Mosqueteros (título original: **Les Trois Mousquetaires**), de Alexandre Dumas, (adaptación, traducción e introducción)
Editorial Vicens Vives, Barcelona, 2008, (316 págs.), I.S.B.N.: 978-84-316-8985-8.

Jules Laforgue: Obra poética (título original: **Jules Laforgue: Oeuvre poétique**),
Edición bilingüe (traducción, introducción y notas)
Editorial Cátedra (Letras Universales), 2013, (492 págs.), I.S.B.N.: 978-84-376-3102-8.

El misántropo y El enfermo imaginario (títulos originales: **Le Misanthrope** y **Le Malade imaginaire**), de Molière, (introducción, traducción y notas)
Editorial Vicens Vives, Barcelona, 2015, (255 págs.), I.S.B.N.: 978-84-682-2220-2.

Madame Bovary de Gustave Flaubert, (Introducción, traducción y notas)
Editorial Espasa, Austral Singular, 2016, (448 págs.), I.S.B.N.: 978-84-670-4852-0.

Jacques el fatalista (título original: **Jacques le fataliste**), de Denis Diderot,
(Introducción, traducción y notas)
Editorial Cátedra, Madrid, 2017, (396 págs.), I.S.B.N.: 978-84-376-3675-7.

El Horla y otros cuentos fantásticos (título original: **Le Horla et d'autres contes fantastiques**), de Guy de Maupassant (Introducción, traducción y notas)
Editorial Planeta, colección Austral, Barcelona, 2017, (336 págs.), I.S.B.N.: 978-84-08-17160-7.

1. D: CAPÍTULOS LIBRO

“Stendhal, una figura polémica en la encrucijada de dos épocas”, (Prólogo), en **Rojo y Negro**, de Stendhal.

Editorial Espasa-Calpe, Colección Austral, Madrid, 1985, págs. 11-26, I.S.B.N.: 84-239-1664-2.

“En torno a *Rojo y Negro*”, (Prólogo), en **Rojo y Negro**, de Stendhal.

Editorial Espasa-Calpe. Colección Austral, Madrid, 1985, págs. 27-43, I.S.B.N.: 84-239-1664-2.

“Estudio preliminar de la *Narrativa albacetense del siglo XX*”.

Ediciones de la Diputación Provincial de Albacete, Albacete, 1985, págs. VII-XXVII, I.S.B.N.: 84-505-2670-1.

“Introducción a *Seis albacetenses ilustres*”.

Edición del Ayuntamiento de Albacete, Albacete, 1986, págs. 13-16, I.S.B.N.: 84-505-4093-3.

“La aversión paternal del héroe stendhaliano y la búsqueda instintiva de una segunda paternidad”, en **Stendhal, a cura de M. Angels Santa**.

Servei de Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1987, págs. 27-37, I.S.B.N.: 84-7528-447-7.

“El mito de la decadencia en la literatura francesa”, (Prólogo), en **Jules Laforgue: obra poética**.

Editorial Bosch, Colección Erasmo, Barcelona, 1993, págs. 17-24, I.S.B.N.: 84-7676-251-8.

“La obra poética de Jules Laforgue”, (Prólogo), en **Jules Laforgue: obra poética**.

Editorial Bosch, Colección Erasmo, Barcelona, 1993, págs. 25-40, I.S.B.N.: 84-7676-251-8.

“Hommage à Arrabal”, en **Arrabal Espace**.

Editorial Ante Blibota, Studio di Val Cervo, P.A.C., 1993, págs. 320-321.

“Gustave Flaubert o la salvación por el Arte”, (Prólogo), en **Madame Bovary**, de Flaubert.

Editorial Espasa-Calpe, Colección Austral, Madrid, 1994, págs. 11-20, I.S.B.N.: 84-239-7327-1.

“*Madame Bovary* dentro del marco global de la obra de Flaubert”, (Prólogo), en **Madame Bovary**, de Flaubert.

Editorial Espasa-Calpe, Colección Austral, Madrid, 1994, págs. 20-36, I.S.B.N.: 84-239-7327-1.

“Flaubert y el nacimiento de la novela moderna”, (Prólogo), en **Madame Bovary**, de Flaubert.

Editorial Espasa-Calpe, Colección Austral, Madrid, 1994, págs. 37-45, I.S.B.N.: 84-239-7327-1.

“*Madame Bovary* o la tragedia moderna”, (Prólogo), en **Madame Bovary**, de Flaubert.

Editorial Espasa-Calpe, Colección Austral, Madrid, 1994, págs. 45-59, I.S.B.N.: 84-239-7327-1.

“El ensayo y la escritura autobiográfica en el siglo XIX”, en **Historia de la literatura francesa**, (ed. Javier del Prado).

Editorial Cátedra (Crítica y Estudios literarios), Madrid, 1994, págs. 1043-1072, I.S.B.N.: 84-376-1260-8.

“Panorama cultural albacetense durante la década 1984-1994”, en **Crónica de una década**.

Editorial La Tribuna de Albacete, Albacete, 1994, págs. 185-230, I.S.B.N.: 84-605-1737-3.

“Molière: el hombre y su obra”, (Prólogo I), en **Tartufo**, de Molière.

Editorial Vicens Vives, Colección Clásicos Universales, 5, Barcelona, 1998, págs. VII-XV, I.S.B.N.: 84-316-4413-3.

“Tartufo o El Impostor”, (Prólogo II), en **Tartufo**, de Molière.

Editorial Vicens Vives, Colección Clásicos Universales, 5, Barcelona, 1998, págs. XVI-XLV, I.S.B.N.: 84-316-4413-3.

“Estudio de la obra”, (Epílogo), en **Tartufo**, de Molière.

Editorial Vicens Vives, Colección Clásicos Universales, 5, Barcelona, 1998, págs. 1-17, I.S.B.N.: 84-316-4413-3.

“El personaje y su creador: el proceso gestatorio”, en **L'escritura i la vida**, Marta Giné y J. M. Sala-Valldura (eds.).

Pagès editors, Universitat de Lleida, 1998, págs. 51-74, I.S.B.N.: 84-7935-537-9.

“La novela policial hasta Gaston Leroux”, (Prólogo I), en **El misterio del cuarto amarillo**, de Gaston Leroux.
Editorial Vicens Vives, Colección Aula de Literatura, Barcelona, 1999, págs. IX-XVII, I.S.B.N.: 84-316-4973-9.

“Gaston Leroux: vida y obra”, (Prólogo II), en **El misterio del cuarto amarillo**, de Gaston Leroux.
Editorial Vicens Vives, Colección Aula de Literatura, Barcelona, 1999, págs. XVII-XXIV, I.S.B.N.: 84-316-4973-9.

“Estudio de *El misterio del cuarto amarillo*”, (Prólogo III), en **El misterio del cuarto amarillo**, de Gaston Leroux.
Editorial Vicens Vives, Colección Aula de Literatura, Barcelona, 1999, págs. XXV-XXXVI, I.S.B.N.: 84-316-4973-9.

“Molière: historia de una vocación”, (Prólogo I), en **El enfermo imaginario**, de Molière.
Editorial Octaedro, Barcelona, 1999, págs. 9-35, I.S.B.N.: 84-8063-385-9.

“El enfermo imaginario: análisis de la obra”, (Prólogo II), en **El enfermo imaginario**, de Molière.
Editorial Octaedro. Barcelona, 1999, págs. 36-78, I.S.B.N.: 84-8063-385-9.

“Alain-Fournier: una vida consagrada a la literatura”, (Prólogo I), en **El Gran Meaulnes**, de Alain-Fournier.
Cátedra, Letras Universales, Madrid, 2000, págs. 9-28, I.S.B.N.: 84-376-1789-8.

“*El Gran Meaulnes*: la magia de una novela”, (Prólogo II), en **El Gran Meaulnes**, de Alain-Fournier.
Cátedra, Letras Universales, Madrid, 2000, págs. 28-78, I.S.B.N.: 84-376-1789-8.

“Juicios sobre *El Gran Meaulnes*”, (Prólogo III), en **El Gran Meaulnes**, de Alain-Fournier.
Cátedra, Letras Universales, Madrid, 2000, págs. 79-97, I.S.B.N.: 84-376-1789-8.

“Stendhal y su cárcel de seda: en el umbral de la creación”, en **La Douleur**.
L'Ull Crític, 6, Edicions de la Universitat de Lleida, 2000, págs. 93-120, I.S.B.N.: 84-8409-100-7.

“Prólogo a *Rojo y Negro*”, en **Novelas y relatos**, de Stendhal.

Espasa, Biblioteca de Literatura Universal, Madrid, 2002, págs. 3-7, I.S.B.N.: 84-670-0179-8.

“Prólogo a *La Cartuja de Parma*”, en **Novelas y relatos**, de Stendhal.
Espasa, Biblioteca de Literatura Universal, Madrid, 2002, págs. 579-589, I.S.B.N.: 84-670-0179-8.

“Prólogo a la *Vida de Henry Brulard*”, en **Novelas y relatos**, de Stendhal.
Espasa, Biblioteca de Literatura Universal, Madrid, 2002, págs. 1161-1165, I.S.B.N.: 84-670-0179-8.

“Prólogo a *Crónicas italianas*”, en **Novelas y relatos**, de Stendhal.
Espasa, Biblioteca de Literatura Universal, Madrid, 2002, págs. 1563-1573, I.S.B.N.: 84-670-0179-8.

“Maupassant: un escritor comprometido”, en **Bola de sebo y otros relatos**, de Guy de Maupassant.
Editorial Espasa-Calpe, Colección Austral, Madrid, 2005, págs. 9-20, I.S.B.N.: 84-670-1743-0.

“La obra narrativa de Maupassant”, en **Bola de sebo y otros relatos**, de Guy de Maupassant.
Editorial Espasa-Calpe, Colección Austral, Madrid, 2005, págs. 21-46, I.S.B.N.: 84-670-1743-0.

“*Don Quijote* como prototipo de la novela europea moderna”, en **Don Quijote por tierras extranjeras**, Hans Christian Hagedorn (ed.).
Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2007, págs. 31-87, I.S.B.N.: 84-8427-448-3.

“La influencia de Tolstói en la Revolución rusa”, en **El País de Octubre**, Miguel Cortés Arrese y Juan Agustín Mancebo (eds.).
Editorial Nausícaä, Murcia, 2007, págs. 9-36, I.S.B.N.: 978-84-96633-45-2.

“*París* de Émile Zola”, (Prólogo), en **París**, de Zola.
Editorial Cabaret Voltaire, Barcelona, 2008, págs. 7-23, I.S.B.N.: 978-84-935185-7-8.

“Introducción a *Recuerdos de egotismo*”, en **Recuerdos de egotismo**, de Stendhal.
Editorial Cabaret Voltaire, Barcelona, 2008, págs. 7-29, I.S.B.N.: 978-84-935185-9-2.

“Introducción a *Los Tres Mosqueteros*”, en **Los Tres Mosqueteros**, de Alexandre Dumas.
Editorial Vicens Vives, Barcelona, 2008, págs. 9-29, I.S.B.N.: 978-84-316-8985-8.

“Trilogía de *Las Tres Ciudades*” (Prólogo), en **Lourdes**, de Émile Zola.
Editorial Cabaret Voltaire, Barcelona, 2010, págs. 7-27, I.S.B.N.: 13: 978-84-937643-5-7.

“Poe visto por Baudelaire”, en **Los legados de Poe** (Ed. Margarita Rigal).
Editorial Síntesis, Madrid, 2011, págs. 175-185. I.S.B.N.: 978-84-975674-7-3.

“Introducción a la **Obra poética de Jules Laforgue**” (Prólogo).
Editorial Cátedra (Letras Universales), Madrid, 2013, págs. 7-58. I.S.B.N.: 978-84-376-3102-8.

“Vida y obra de Molière”, (Prólogo I), en **El misántropo y El enfermo imaginario** de Molière.
Editorial Vicens Vives, Barcelona, 2015, págs. VII-XV. I.S.B.N.: 978-84-682-2220-2.

“El misántropo: estudio de la obra” (Prólogo II), en **El misántropo y El enfermo imaginario** de Molière.
Editorial Vicens Vives, Barcelona, 2015, págs. XV-XXIV. I.S.B.N.: 978-84-682-2220-2.

“El enfermo imaginario: estudio de la obra” (Prólogo III), en **El misántropo y El enfermo imaginario** de Molière.
Editorial Vicens Vives, 2015, Barcelona, 2015, págs. XXIV-XXXVI. I.S.B.N.: 978-84-682-2220-2.

“Introducción a **Jacques el fatalista**” (Prólogo), en **Jacques el fatalista** de Diderot.
Editorial Cátedra, (Letras Universales), Madrid, 2017, págs. 9-85, I.S.B.N.: 978-84-376-3675-7.

“Introducción a **El Horla y otros cuentos fantásticos**”(Prólogo), en la obra del mismo título de Diderot.
Editorial Planeta, Austral, Barcelona, 2017, págs. 11-78, I.S.B.N.: 978-84-08-17160-7.

1. E: EDICIONES

Actas del II Coloquio sobre los estudios de Filología Francesa en la Universidad Española.

Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Colección Estudios, Murcia, 1994, I.S.B.N.: 84-88255-52-7.

Notas para una edición comentada de Góngora, tesis doctoral de Jorge Guillén, Edición, notas y acotaciones de Juan Bravo y Antonio Piedra.

Fundación Jorge Guillén, Valladolid, 2002, 250 págs., I.S.B.N.: 84-89707-50-2.

1. F: RECOPILACIONES

Narrativa albacetense del siglo XX (2 vols.)

Ediciones de la Diputación Provincial de Albacete, Albacete, 1985, (849 págs), I.S.B.N.: 84-505-2670-1.

Seis albacetenses ilustres.

Ediciones del Ayuntamiento de Albacete, Albacete, 1986, (230 págs.), I.S.B.N.: 84-505-4093-3.

Bernardo Goig, imágenes en el tiempo.

Ediciones de la Diputación Provincial de Albacete, Albacete, 2006, (414 págs.), I.S.B.N.: 84-96189-19-8.

2. PUBLICACIONES – ARTÍCULOS

“Una nueva interpretación de la obra shakesperiana”,
Barcarola, 1, junio 1979, págs. 71-86.

“La poesía de Leopold Sédar Senghor”,
Barcarola, 1, junio 1979, págs. 88-89.

“La poesía de Jacques Prévert”,
Barcarola, 2, noviembre 1979, págs. 94-96.

“Jean-Paul Sartre, acercamiento a su obra”,
Barcarola, 3, octubre 1980, págs. 53-54.

“Hervé Bazin, acercamiento a su obra”,
Barcarola, 4, octubre 1980, págs. 61-62.

“En torno a la poesía de D. H. Lawrence”,
Barcarola, 7, septiembre 1981, págs. 107-110.

“Aproximación a la obra de René Char”,
Barcarola, 11/12, febrero 1983, págs. 159-160.

“Vida del viajero Henri Beyle”,
Quimera, 28, febrero 1983, págs. 31-35.

“Stendhal y su máscara”,
Quimera, 28, febrero 1983, págs. 36-40.

“Stendhal hoy: uno de los nuestros”,
Quimera, 28, febrero 1983, 41-45.

“La lenta maduración de la técnica novelesca stendhaliana”.
Ínsula, 438/439, mayo-junio 1983, págs. 3-4.

“Los dos universos contrapuestos de la autobiografía stendhaliana: Henry Brulard o la gestación de una personalidad”,
Barcarola, 13/14, octubre 1983, págs. 285-292.

“Stendhal: autobiografía y novela”,
Cuadernos Hispanoamericanos, 402, diciembre 1983, págs. 105-116.

“Jules Laforgue y el espíritu decadente de finales del siglo XIX en Francia”,
Barcarola, 15, marzo 1984, págs. 117-121.

“Stendhal et le romantisme espagnol”, en **Stendhal et le Romantisme. Actes du XVe Congrès Stendhalien**, Mayence 1982.
Aran (Suisse), Éditions du Grand-Chêne, 1984, págs. 125-133, I.S.B.N.: 2-88107-001-9.

“El mecanismo de la ensoñación en Rousseau a partir de la Naturaleza: *la Quinta Promenade*”,
Barcarola, 16/17, noviembre 1984, págs. 192-201.

“Rimbaud, su mundo y su significación poética”,
Barcarola, 19, diciembre, 1985, págs. 152-165.

“Introducción a Chamfort”,
Barcarola, 19, diciembre 1985, págs. 111-112.

“El centenario de un escritor dilecto: Alain-Fournier”,
Barcarola, 21, julio 1986, págs. 109-110.

“Conflictos de estilo de narración en *El Gran Meaulnes*” de Alain-Fournier”.
Barcarola, 21, julio 1986, págs. 111-116.

“Aloysius Bertrand y el poema en prosa”,
Barcarola, 22/23, diciembre 1986, págs. 105-107.

“Función de *Armancia* dentro del corpus novelístico stendhaliano”,
Ensayos, 1, mayo 1987, págs. 31-50.

“Le sens tragique du bonheur: l'exemple de Stendhal et Shakespeare”, en **Stendhal et l'Angleterre. Actes du Congrès Stendhal et l'Angleterre**.
Liverpool University Press, 1987, págs. 115-127, I.S.B.N.: 0-85323-045-5.

“El testimonio socio-político de Víctor Hugo en su novela *L’homme qui rit*”, en **Víctor Hugo, literatura y política, en el centenario de la seva mort (1885-1985). Actes del Col·loqui Internacional celebrat en Lleida en 1985**, edició d’Angels Santa. Estudi General de Lleida, 1987, págs. 167-176, I.S.B.N.: 84-7665-078-7.

“Antonin Artaud, poeta maldito”,
Barcarola, 26/27, febrero 1988, págs. 139-140.

“Rousseau y las luces”,
Ensayos, 2, mayo 1988, págs. 31-46.

“Función de la risa en el teatro de Ionesco”,
Ensayos, 3, febrero 1989, págs. 37-46.

“Torture et espérance chez Poe et Villiers de l’Isle-Adam: l’horreur à la frontière du fantastique”, en **Villiers de l’Isle-Adam. L’homme, la realitat, la ficció**, Edició a cura de Marta Giné y Janer. Publicaciones de l’Estudi General de Lleida. Editorial Virgili & Pages, S.A., Lleida, 1989, págs. 231-244, I.S.B.N.: 84-7856-04-5.

“Aproximación a la obra de André Pieyre de Mandiargues”,
Barcarola, 30, junio 1989, págs. 127-128.

“Notas sobre el centenario de un gran poeta: Pierre Reverdy”,
Barcarola, 31/32, diciembre 1989, págs. 81-82.

“Godot y aquella larga espera”,
Barcarola, 33, mayo 1990, págs. 144-150.

“Albert Cohen: una obra armónicamente construida”,
Barcarola, 34, octubre 1990, págs. 91-92.

“Una temporada en el infierno: pasión y muerte de Rimbaud”,
Barcarola, 37/38, octubre 1991, págs. 89-94.

“La desengañada lucidez de Thomas Bernhard”,
Barcarola, 39, abril 1992, págs. 113-114.

“Arrabal”,

Barcarola, 40, septiembre 1992, págs. 48-50.

“Vigencia de Stendhal”,
Barcarola, 42/43, julio 1993, págs. 289-290.

“Autobiografía y modernidad literaria”, en **Escritura autobiográfica. Actas del II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica literaria y teatral**, eds. José Romera, Alicia Yllera, Mario García-Page y Rosa Valvet.
Visor Libros, Madrid, 1993, págs. 107-117, I.S.B.N.: 84-7522-487-3.

“La voz de la confesión en *La familia de Pascual Duarte*”,
Barcarola, 44/45, enero 1994, págs. 159-176.

“Ionesco y sus fantasmas” (In Memoriam),
Barcarola, 46, julio 1994, págs. 307-318.

“El mecanismo de la memoria en la autobiografía de Stendhal”, en **Actas del II Coloquio sobre los Estudios de Filología Francesa en la Universidad Española**, ed. Juan Bravo Castillo.
Ediciones de la UCLM, 1994, págs. 289-296, I.S.B.N.: 84-88255-52-7.

“El ideal heroico de Saint-Exupéry”,
Barcarola, 47/48, marzo 1995, págs. 327-334.

“Stendhal cosmopolita: una conciencia de Europa”,
Revista de Filología Francesa, 7, Servicio de Publicaciones, Universidad Complutense de Madrid, 1995, págs. 53-67.

“La Révolution comme référent existentiel chez Stendhal”, en **Naisement d'un Nou Món à l'Ombra de la República**, eds. Angels Santa, Marta Giné y Montserrat Parra.
Edicions de la Universitat de Lleida, Lleida, 1995, págs. 379-392, I.S.B.N.: 84-88645-57-0.

“*Madame Bovary* et ses versions à l'espagnol”, en **La Traducción: Metodología. Historia. Literatura. Ámbito hispanofrancés**, eds. Francisco Lafarga, Albert Ribas y Mercedes Tricas.
PPU, *Barcarola*, 1995, págs. 397-405, I.S.B.N.: 84-477-0466-1.

“Centenario de Breton”,
Barcarola, 50, junio 1996, págs. 357-362.

“*Rosa Krüger*: la epifanía del relato especular”,
Barcarola, 51/52, diciembre 1996, págs. 219-239.

“La dilatada trayectoria de Louis Aragon” (Centenario de su nacimiento),
Barcarola, 54/55, diciembre 1997, págs. 243-249.

“*Laudatio* del acto de investidura como Doctor Honoris Causa de Humberto Eco”,
U.C.L.M., Gabinete Rectoral, Ciudad Real, 1997, págs. 11-19, I.S.B.N.: 84-89492-91-3.

“Stendhal: Don Juan ou *Mal-aimé*”, en **El Arte de la seducción en los siglos XIX y XX, Actas del Coloquio Internacional “La seducción en la literatura francesa. Siglos XIX y XX”**, ed. Claude Benoit y Elena Real.
Universitat de Valencia, 1998, págs. 51-61, I.S.B.N.: 84-370-3859-6.

“Thérèse Desqueyroux: un être de fuite”, en **Nouveaux Cahiers François Mauriac**,
publiés par la Société Internationale des Études Mauriciennes et le Centre François
Mauriac de Malagar,
París, Grasset, 1999, págs. 241-253, I.S.B.N.: 2-246-590116.

“Reflexiones acerca del exilio en la literatura”, en **Traducción, emigración y culturas**,
Miguel Hernando de Larramendi y Juan Pablo Arias (coord.),
Escuela de Traductores de Toledo, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha,
Cuenca, octubre de 1999, págs. 243-246, I.S.B.N.: 84-89958-62-9-

“Goethe novelista: del Wertherismo al *Bildungsroman* (en el 250 aniversario de su nacimiento)”,
Barcarola, 58/59, noviembre 1999, págs. 195-218.

“Los antecedentes del teatro del absurdo”, en **La Estética de la Transgresión. Revisiones críticas del Teatro de Vanguardia**, eds. A. Ballesteros y C. Vilvandre de Sousa,
Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2000, págs. 33-48,
I.S.B.N.: 84-8427-026-2.

“Picasso, dramaturgo y surrealista”, en **Surrealismo y literatura en Europa**, eds.
Ángels Santa y Marta Giné,
Edicions de la Universitat de Lleida, Lleida, 2001, págs. 155-166, I.S.B.N.: 84-8409-
128-7.

“Sade o el malditismo en la Novela”,

Barcarola, 61/62, julio 2002, págs. 189-208.

“Sartre o la aspiración a la totalidad”,
Barcarola, 67, marzo 2006, págs. 165-180.

“Stendhal viajero. *Memorias de un turista*”, en **La Aventura de viajar y sus escrituras**, eds. Eugenia Popeanga y Bárbara Fraticelli,
Revista de Filología Románica, Publicaciones de la Universidad Complutense, Anejo IV. Serie de monografías, 2006, págs. 189-197, I.S.B.N.: 84-95215-60-8.

“Toledo visto a través de Dumas y Barrès”, en **Alexandre Dumas y Victor Hugo. Viajes de los textos y textos del viaje**, eds. Àngels Santa y Francisco Lafarga.
Lleida, Pagès Editors, Universitat de Lleida, 2006, págs. 335-348. I.S.B.N.: 84-9779-446-X.

“Introducción a los poemas de Paul Éluard”,
Barcarola, 68/69, noviembre 2006, págs. 279-281.

“*Don Quijote de la Mancha*: Hidalgo universal”, en **La Aventura de la Historia, Así se hizo España (Castilla-La Mancha)**,
La Aventura de la Historia, Madrid, 2007, pág. 52.

“El mito de Electra en Giraudoux y Sartre”, en **Reescrituras de los mitos en la literatura**, ed. Juan Herrero Cecilia y Motserrat Morales Peco,
Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2008, págs. 67-75,
I.S.B.N.: 978-84-8427-613-5.

“Nizan visto por Sartre o el poso de una amistad”, en **De Nizan à Sartre. Philosophie et narration**, ed. Àngels Santa,
Pagès Editors, Universitat de Lleida, Lleida, 2008, págs. 229-242, I.S.B.N.: 978-84-9779-709-2.

“L'émergence du monologue intérieur dans le roman à partir de Stendhal”, en **Métamorphoses du roman français, avatars d'un genre dévorateur**, ed. José Manuel Losada Goya, Éditions Peeters, Louvain, París, Walpole, MA, 2010, págs. 167-174, I.S.B.N.: 978-90-429-2201-3 (Peeters Leuven), I.S.B.N.: 978-2-7584-0070-7 (Peeters France).

“Gustave Flaubert”, en **Diccionario histórico de la traducción en España**, ed. Francisco Lafarga y Luis Pegenaute, Madrid, Gredos, 2010, págs. 393-395, I.S.B.N.: 978-84-249-3626-6.

“Monsieur Vénus ou l’inversion du mythe de Pygmalion”, en **Les romancières sentimentales: nouvelles approches, nouvelles perspectives**, (Sous la direction de Àngels Santa et M. Carme Figeroa), *L’Ull Crític* (segonda etapa), n° 17-18, págs. 175-186, Lleida, 2014.

3. OTRAS PUBLICACIONES

3. A: TRADUCCIONES (RELATOS, SELECCIÓN DE POEMAS, ARTÍCULOS, ETC.)

G. DE MAUPASSANT, *El viejo*, (título original del relato: *Le vieux*), *Barcarola*, 1, junio 1979, págs. 103-111.

L. S. SENGHOR, *Selección de poemas*, *Barcarola*, 2, noviembre 1979, págs. 98-108.

J. PRÉVERT, *Selección de poemas*, *Barcarola*, 2, noviembre 1979, págs. 98-108.

G. DE MAUPASSANT, *Ese cerdo de Morin*, (título original del relato: *Ce cochon de Morin*), *Barcarola*, 2, noviembre 1979, págs. 109-120.

J. P. SARTRE, *El muro*, (título original del relato: *Le mur*), *Barcarola*, 3, abril 1980, págs. 55-73.

H. Bazin, *La agencia matrimonial*, (título original del relato: *L'agence matrimoniale*), *Barcarola*, 4, octubre 1980, págs. 63-72.

D. H. LAWRENCE, *Selección de poemas*, *Barcarola*, 7, septiembre 1981, págs. 111-123.

R. CHAR, *Selección de poemas*, *Barcarola*, 11/12, febrero 1983, págs. 161-170.

P. ÉLUARD, *A Pablo Picasso*, *Barcarola*, 11/12, febrero 1981, págs. 220-232.

J.-CH. GATEAU, *Picasso o la superación de Baudelaire*, (título original del artículo: *Picasso ou le dépassement de Baudelaire*), *Barcarola*, 11/12, febrero 1983, págs. 210-219.

V. DEL LITTO, *Stendhal hoy*, (título original del artículo: *Stendhal aujourd'hui*), *Barcarola*, 13/14, octubre 1983, págs. 227-230.

Ph. BERTHIER, *Pequeño paisaje stendhaliano*, (título original del artículo: *Petit paysage stendhalien*), *Barcarola*, octubre 1983, págs. 231-234.

G. M. MOINET, *Stendhal y Don Quijote*, (título original del artículo: *Stendhal et Don Quichotte*), *Barcarola*, 13/14, octubre 1983, págs. 259-266.

J. M. BAILBÉ, *Werther y don Juan, o la alusión stendhaliana*, (título original del artículo: *Werther et don Juan, ou l'allusion stendhalienne*), *Barcarola*, 13/14, octubre 1983, págs. 267-270.

M. ERMAN, *El contacto visual. Aspectos sobre Stendhal y Proust*, (título original del artículo: *Le contact visuel. Aspects sur Stendhal et Proust*), *Barcarola*, 13/14, octubre 1983, págs. 271-276.

J. O. FISCHER, *Procedimientos de tipificación realista en Stendhal. La psicología stendhaliana: ¿Psicología "decadente" o realista?*, (título original del artículo: *Procédés de typification réaliste chez Stendhal. La psychologie stendhalienne: Psychologie "décadente" ou réaliste?*), *Barcarola*, 13/14, octubre 1983, págs. 277-284.

J. LAFORGUE, *Selección de poemas*, *Barcarola*, 15, marzo 1984, págs. 122-130.

P. GAMARRA, *Selección de poemas*, *Barcarola*, 18, mayo 1985, págs. 122-133.

D. DIDEROT, *Lamentos por mi vieja bata o advertencia a aquellos que tienen más gusto que fortuna*, (título original del ensayo: *Complaintes pour ma vieille robe ou avertissements à ceux qui ont plus de goût que de fortune*), *Barcarola*, 19, mayo 1985, págs. 175-180.

A. JOB, *Jacques el fatalista o la búsqueda del pacto*, (título original del artículo: *Jacques le fataliste ou la recherche du pacte*), *Barcarola*, 18, mayo 1985, págs. 213-217.

J. PERRET, *La mosca*, (título original del relato: *La mouche*), *Barcarola*, 20, mayo 1986, págs. 83-91.

A. BERTRAND, *Gaspar de la noche (Libro V: España e Italia)*, (título original del poema en prosa: *Gaspard de la nuit: Cinquième livre: Espagne et l'Italie*), *Barcarola*, 22/23, diciembre 1986, págs. 107-116.

A. ARTAUD, *Selección de poemas y textos claves*, *Barcarola*, 26/27, febrero 1988, págs. 141-148.

M. PROUST, *A propósito del “estilo” de Flaubert*, (título original del ensayo: *Sur le style de Flaubert*), *Barcarola*, 29, diciembre 1988, págs. 217-228.

P. DE MANDIARGUES, *Poesía y prosa fantástica*, *Barcarola*, 30, junio 1989, págs. 128-141.

P. REVERDY, *Selección de poemas*, *Barcarola*, 31/32, diciembre 1989, págs. 83-94.

A. COHEN, *El libro de mi madre* (fragmentos), (título original del libro: *Le livre de ma mère*), *Barcarola*, 34, octubre 1990, págs. 92-96.

GOEMANS y M. LECONTE, *Selección de poemas*, *Correspondance*, 1, noviembre 1990, págs. 64-68.

E. POUND, *Tres esbozos del Canto CXV de los “Cantares”*, *Barcarola*, 35/36, abril 1991, págs. 104-109.

F. ARRABAL, *Cinco poemas: Francisco de Zurbarán, Juan Gris, El Greco, Francisco de Goya y Lucientes, y Diego Rodríguez da Silva y Velázquez*, *Barcarola*, 37/38, octubre 1991, págs. 41-51.

A. RIMBAUD, *Fragmentos de Correspondencia y anotaciones íntimas*, *Barcarola*, 37/38, octubre 1991, págs. 94-102.

Cl. PENSAERS y R. MAGRITTE, *Selección de poemas*, *Correspondance*, 2, diciembre 1991, págs. 52-53 y 59-60.

T. BERNHARD, *Yo te saludo Virgilio*, (título original del poemario: *Ave Virgili*), *Barcarola*, 39, abril 1992, págs. 115-132.

F. ARRABAL, *Cartas de Fernando Arrabal al pintor Julius Baltazar*, (título original: *Lettres de Fernando Arrabal à Julius Baltazar*), *Barcarola*, 40, septiembre 1992, págs. 76-85.

E. IONESCO, *Arrabal*, *Barcarola*, 40, septiembre 1992, pág. 19.

M. KUNDERA, *Arrabal*, *Barcarola*, 40, septiembre 1992, págs. 20-21.

J.-F. REVEL, *Arrabal*, *Barcarola*, 40, septiembre 1992, pág. 29.

J. CHALON, *Arrabal rey de Nueva York, de los caballos y de los collages*, (título original del artículo: *Arrabal roi de New York, des chevaux et des collages*), *Barcarola*, 40, septiembre 1992, págs. 36-37.

M. GODARD, *Arrabal*, *Barcarola*, 40, septiembre 1992, pág. 39.

L. ARRABAL, *Me desconcertará siempre...*, *Barcarola*, 40, septiembre 1992, págs. 44-45.

M. FORMAN, *Arrabal*, *Barcarola*, 40, septiembre 1992, pág. 47.

CH. CHAUDÉ DE SILANS, *Arrabal*, *Barcarola*, 40, septiembre 1992, pág. 51.

M. MORETTI, *Mario Moretti a Fernando Arrabal*, *Barcarola*, 40, septiembre 1992, págs. 56-57.

F. HARDISON LONDRÉ, *Arrabal*, *Barcarola*, 40, septiembre 1992, págs. 69-70.

FASSIANOS, *Arrabal*, *Arrabal*, *Arrabal*, *Barcarola*, 40, septiembre 1992, pág. 71.

J. LAVELLI, *El ángel pictórico*, (título original del artículo: *L'ange de la peinture*), *Barcarola*, 40, septiembre 1992, págs. 73-74.

G. RODENBACH, *Viejo muelle*, (título original de poema: *Vieux Quai*), *Correspondance*, 3, octubre 1993, págs. 20-22.

E. VERHAEREN, *Londres*, *Correspondance*, 3, octubre 1993, págs. 83-86.

E. IONESCO, *Una joven casadera*, (título original de la pieza: *Une jeune fille à marier*), *Art Teatral*, 7, 1995, págs. 26-31.

G. DE NERVAL, *Las Quimeras*, (título original del poemario: *Les Chimères*), acompañadas de textos de Albert Béguin y Jean-Pierre Richard. La introducción, al igual que la traducción, de Juan Bravo Castillo y Javier del Prado, *Barcarola*, 49, octubre 1995, págs. 285-304.

M. LEIRIS, *El forzado vertiginoso, texto surrealista*, (título original: *Le forçat vertigineux*), *Barcarola*, 53, junio 1997, págs. 193-201.

L. ARAGON, *Selección de poemas y textos en prosa*, *Barcarola*, 54/55, diciembre 1997, págs. 251-270.

V. BROMBERT, *Introducción a “Romans et nouvelles” de Stendhal*, Espasa, Biblioteca de Literatura Universal (BLU), Madrid, 2002, págs. XI-XXXI.

P. ÉLUARD, *Selección de poemas*, *Barcarola*, 68/69, noviembre 2006, págs. 282-305.

3. B: RECENSIONES Y ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN

“Sartre: un escritor comprometido”, *La Verdad*, Murcia, 20 de abril de 1980.

“Primer centenario de la muerte de Flaubert”, *La Verdad*, Murcia, 10 de mayo de 1980.

“Lautréamont: el rechazo como necesidad”, *La Verdad*, Murcia, 27 de julio de 1980.

“Sartre: inquieto burgués contestatario”, *La Verdad*, Murcia, 24 de agosto de 1980.

“Centenario del nacimiento de Apollinaire”, *La Verdad*, Murcia, 7 de septiembre de 1980.

“El mito ubuesco: la parodia de la epopeya”, *La Verdad*, Murcia, 26 de octubre de 1980.

“Actualidad de *La condición humana*”, *La Verdad*, Murcia, 22 de febrero de 1981.

“El lirismo africano de Sédar Senghor”, *La Verdad*, Murcia, 24 de mayo de 1981.

“Un vanguardista de excepción: Valle-Inclán”, *La Verdad*, Murcia, 31 de mayo de 1981.

“Superrealismo y revolución”, *La Verdad*, Murcia, junio de 1981.

“Un Nobel para congratularse”, *La Verdad*, Murcia, octubre de 1981.

“Un escritor perfectamente encumbrado”, *La Verdad*, Murcia, octubre de 1982.

“El Congreso Stendhaliano de Maguncia”, *El País*, 23 de enero de 1983.

“Consuelo Berges: una stendhalista de excepción”, *Barcarola*, 29, diciembre 1988, págs. 251-252.

“Arrabal”, *Barcarola*, 40, septiembre 1992, págs. 48-49.

- “Albacete, espejo de los tiempos”, *Revista Nacional de Peluquería*, 1994.
- “Castilla-La Mancha, región abierta”, *Revista Nacional de Peluquería*, 1995.
- “Quince años de Universidad”, *Anuario de la Asociación de la Prensa de Albacete*, 2000, págs. 110-111.
- “Joaquín Barceló: al amigo ausente”, *Barcarola*, 65/66, junio 2005, págs. 469-470.
- “Félix Grande: Premio Nacional de las Letras 2004”, *Barcarola*, 65/66, junio 2005, págs. 481-483.
- “Aranguren”, *La Tribuna de Albacete*, 21 de abril de 1996.
- “El placer de la lectura”, *La Tribuna de Albacete*, 28 de abril de 1996.
- “Literatura y cultura audiovisual”, *La Tribuna de Albacete*, 13 de octubre de 1996.
- “Mastroianni”, *La Tribuna de Albacete*, 22 de diciembre de 1996.
- “Libros y hogueras”, *La Tribuna de Albacete*, 19 de enero de 1997.
- “”Hora de poesía”, *La Tribuna de Albacete*, 9 de febrero de 1997.
- “La magia de la palabra”, *La Tribuna de Albacete*, 25 de mayo de 1997.
- “De Ícaro a Superman”, *La Tribuna de Albacete*, 17 de agosto de 1997.
- “Molière en los Festivales”, *La Tribuna de Albacete*, 31 de agosto de 1997.
- “Los españoles y los libros”, *La Tribuna de Albacete*, 26 de abril de 1998.
- “Lorca”, *La Tribuna de Albacete*, 7 de junio de 1998.

“La Novela”, *La Tribuna de Albacete*, 16 de agosto de 1998.

“La esclerosis educativa”, *La Tribuna de Albacete*, 11 de octubre de 1998.

“Antonio Martínez Sarrión: uno de los nuestros”, *La Tribuna de Albacete*, 6 de diciembre de 1998.

“Saramago: la dignidad de un Premio Nobel”, *La Tribuna de Albacete*, 13 de diciembre de 1998.

“Miguel Cano: retrato de una década”, *La Tribuna de Albacete*, 2 de mayo de 1999.

“El descrédito de la cultura”, *La Tribuna de Albacete*, 27 de junio de 1999.

“Cultural”, *La Tribuna de Albacete*, 11 de julio de 1999.

“Carbonell”, *La Tribuna de Albacete*, 1 de agosto de 1999.

“Alberti: las calles del mar”, *La Tribuna de Albacete*, 31 de octubre de 1999.

“La Radio”, *La Tribuna de Albacete*, 14 de noviembre de 1999.

“Bibliotecas”, *La Tribuna de Albacete*, 5 de marzo de 2000.

“El Quijote como excusa”, *La Tribuna de Albacete*, 16 de abril de 2000.

“Goig”, *La Tribuna de Albacete*, 20 de agosto de 2000.

“La flores del mal”, *La Tribuna de Albacete*, 30 de agosto de 2000.

“Del ayer al hoy de nuestra Universidad”, *La Tribuna de Albacete*, 8 de octubre de 2000.

“Leer, leer y leer”, *La Tribuna de Albacete*, 11 de febrero de 2001.

“Jornadas literarias”, *La Tribuna de Albacete*, 27 de mayo de 2001.

“Alberto Mateos”, *La Tribuna de Albacete*, 2 de septiembre de 2001.

“La España Valleinclanesca”, *La Tribuna de Albacete*, 11 de noviembre de 2001.

“Arrabal”, *La Tribuna de Albacete*, 18 de noviembre de 2001.

“Saramago y el becerro de oro”, *La Tribuna de Albacete*, 23 de diciembre de 2001.

“Cela for ever”, *La Tribuna de Albacete*, 20 de enero de 2002.

“La Universidad de la experiencia”, *La Tribuna de Albacete*, 27 de enero de 2002.

“Sábado en Albacete”, *La Tribuna de Albacete*, 28 de abril de 2002.

“Tantas veces Bryce”, *La Tribuna de Albacete*, 20 de octubre de 2002.

“Alberti”, *La Tribuna de Albacete*, 22 de diciembre de 2002.

“Godofredo”, *La Tribuna de Albacete*, 9 de febrero de 2003.

“Vandalismo cultural”, *La Tribuna de Albacete*, 20 de abril de 2003.

“El libro de Sadam”, *La Tribuna de Albacete*, 28 de diciembre de 2003.

“Guillermina Medrano”, *La Tribuna de Albacete*, 15 de febrero de 2004.

“Cervantes”, *La Tribuna de Albacete*, 25 de abril de 2004.

“La ‘locura’ de Don Quijote”, *La Tribuna de Albacete*, 11 de julio de 2004.

“Neruda”, *La Tribuna de Albacete*, 18 de julio de 2004.

- “Los demonios”, *La Tribuna de Albacete*, 12 de septiembre de 2004.
- “El libro”, *La Tribuna de Albacete*, 19 de septiembre de 2004.
- “Félix Grande”, *La Tribuna de Albacete*, 5 de diciembre de 2004.
- “La Memorias de Chateaubriand”, *La Tribuna de Albacete*, 19 de diciembre de 2004.
- “Milagro, no, industria. Cuarto centenario del Quijote”, *La Tribuna de Albacete*, 26 de diciembre de 2004.
- “El triste sino de Don Quijote”, *La Tribuna de Albacete*, 13 de febrero de 2005.
- “Cabrera Infante: uno de los nuestros”, *La Tribuna de Albacete*, 27 de febrero de 2005.
- “Karold Wojtyla”, *La Tribuna de Albacete*, 10 de abril de 2005.
- “Muerte de un bohemio”, *La Tribuna de Albacete*, 8 de mayo de 2005.
- “Elogio de la lectura”, *La Tribuna de Albacete*, 17 de julio de 2005.
- “Zamora Vicente”, *La Tribuna de Albacete*, 19 de marzo de 2006.
- “La trivialización del lenguaje”, *La Tribuna de Albacete*, 2 de abril de 2006.
- “Atonía cultural”, *La Tribuna de Albacete*, 14 de enero de 2007.
- “Adiós a un maestro del humor”, *La Tribuna de Albacete*, 11 de marzo de 2007.

3. C: ENSAYOS

“Resumen del Panorama Literario Albacetense de 1981”, *La Verdad*, Murcia, 10 de enero de 1982.

“José Hierro, poeta testimonial”, *Boletín Informativo del “Cultural Albacete”*, marzo 1982, pág. 31.

“Juan Benet, un novelista independiente”, *Boletín Informativo del “Cultural Albacete”*, abril 1984, págs. 28-29.

“Francisco Ayala, la coherencia ideológica”, *Boletín Informativo del “Cultural Albacete”*, mayo 1984, págs. 27-28.

“Cela y la narrativa de la postguerra”, *Boletín Informativo del “Cultural Albacete”*, junio 1984, págs. 26-27.

“Antonio Buero Vallejo, la peculiaridad de una dramaturgia”, *Boletín Informativo del “Cultural Albacete”*, septiembre 1984, pág. 25.

“Carmen Martín Gaité, el despertar de la narrativa femenina en España”, *Boletín Informativo del “Cultural Albacete”*, octubre 1984, pág. 27.

“Panorama Cultural de Castilla-La Mancha”, *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, nº 141, octubre 1984, págs. 3-20.

“Torrente Ballester: el juego con los mitos”, *Boletín Informativo del “Cultural Albacete”*, enero 1985, pág. 23.

“Rosa Chacel: el intimismo narrativo”, *Boletín Informativo del “Cultural Albacete”*, febrero 1985, pág. 26.

“Montserrat Roig: la joven narrativa femenina en España”, *Boletín Informativo del “Cultural Albacete”*, marzo 1985, pág. 29.

“Carlos Bousoño: los temas eternos”, *Boletín Informativo del “Cultural Albacete”*, abril 1985, pág. 29.

“Rosales, una continua ensoñación silenciosa”, *Boletín Informativo del “Cultural Albacete”*, mayo 1985, pág. 27.

“La literatura albacetense en la última centuria”, *Boletín Informativo del “Cultural Albacete”*, nº 18, julio-agosto 1985, págs. 3-18.

“Visión de Fernando Arrabal”, *Boletín Informativo del “Cultural Albacete”*, págs. 32-36. = ojo.

3. D: ENTREVISTAS

“Conversación con Javier del Prado en torno a *Las prosas de Mallarmé*”, *Barcarola*, 29, diciembre 1988, págs. 149-164.

3. E: PRÓLOGOS DE LIBROS Y CATÁLOGOS

“Cuentos de ayer y de hoy”, Francisco Laserna González, Editado con la colaboración de la Asociación Cultural “El Término de Fuensanta, Albacete, 2008.

“Hellineros ilustres”, Antonio Moreno, Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete, 2011.

“Der Süden. Enguídanos. The South”, Die Galerie. Frankfurt am Main. Febrero y marzo de 2011. (Texto en inglés y alemán).

PONENCIAS O CONFERENCIAS PLENARIAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES

“Stendhal et l’Espagne à l’époque romantique”, **XVe Congrès International Stendhalien**, (Johannes Gutenberg-Universität, Mainz, Alemania, septiembre de 1982).

“L’Espace de la rêverie héroïque, ou Stendhal, l’Espagne et l’Italie”, mesa redonda con motivo del **Bicentenario del nacimiento de Stendhal**, junto a Michel Crouzet (Universidad de la Sorbonne), Javier del Prado (Universidad Complutense de Madrid), Francisco Javier Hernández (Universidad de Valladolid), Vittorio Del Litto (Universidad de Grenoble) y Arnaldo Pizzorusso (Universidad de Florencia), (Institut Français de Madrid, marzo de 1983).

“Un aspect de l’influence shakesperienne chez Stendhal: les amants, le sens tragique du bonheur” **Colloque International “Stendhal et l’Angleterre”**, (Institut Français du Royaume Uni, Londres, septiembre de 1983).

“Stendhal y el romanticismo español”, **I Simposio de Hispanistas y Europeístas**, (Asociación española de Críticos Literarios, Madrid, noviembre de 1983).

“El testimonio sociopolítico de Víctor Hugo en su novela *L’homme qui rit*”, **Colloqui Internacional “Víctor Hugo, literatura y política”**, (Estudi General de Lleida de la Universidad de Barcelona, Lleida, noviembre de 1985).

“Tortura y esperanza en Poe y Villiers de l’Isle-Adam: el horror en la frontera de lo fantástico”, **Colloqui Internacional “Villiers de l’Isle-Adam, l’home, la realitat, la ficció”**, (Estudi General de Lleida de la Universidad de Barcelona, Lleida, noviembre de 1988).

“*Les Fleurs du Mal* de Baudelaire: la eterna tentación del traductor”, **I Coloquio Internacional de Traductología**, (Universidad de Valencia, Valencia, mayo de 1989).

“La Révolution comme référent existentiel chez Stendhal”, **Colloque International “La Révolution française: influence sur les littératures française et espagnole**, (Collège d’Espagne, París, julio de 1989).

“Autobiografía y modernidad en Stendhal”, **II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral: La Escritura Autobiográfica**, (UNED, Madrid, julio de 1992).

“La Revolución en la autobiografía de Stendhal”, **Colloqui Internacional “1793. Naixement d’un nou mon a l’ombra de la República”**, (Universidad de Lleida, Lleida, noviembre de 1993).

“Stendhal cosmopolita: una conciencia de Europa”, **Colloque de Littérature Comparée “La France au carrefour de l’Europe”**, (Universidad Complutense, Madrid, abril de 1994).

“Stendhal: don Juan ou mal aimé?”, **Coloquio Internacional “La seducción en la literatura francesa. Siglos XIX y XX”**, (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia, diciembre de 1995).

“Reflexiones acerca del éxito en literatura”, **Encuentro Internacional sobre la Emigración. Traducción y Cultura**, (Escuela de Traductores de Toledo, noviembre de 1996).

“Los antecedentes del teatro del absurdo”, **Jornadas Internacionales. La estética de la transgresión: Revisiones críticas del teatro de Vanguardia**, (Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro, diciembre de 1997).

“Thérèse Desqueyroux, un être de fuite”, **Coloquio Internacional François Mauriac**, (Universidad Complutense, Madrid, noviembre de 1998).

“Picasso, dramaturgo surrealista”, **Congreso Internacional “Surrealismo y literatura”**, (Universidad de Lleida, Lleida, octubre de 2000).

“Las traducciones de Madame Bovary al castellano”, **I Simposio Internacional “Traducción, texto e interferencia”**, (Universidad de Córdoba, Córdoba, abril de 2002).

“Toledo visto a través de Dumas y Barrès”, **Colloqui Internacional “Alexandre Dumas et Maurice Barrès”, Voyages des textes et textes de voyages**, (Universidad de Lleida, Lleida, noviembre de 2002).

“Stendhal viajero: *Memorias de un turista*”, **Seminario Internacional Complutense, “La Aventura de viajar y sus escrituras”**, (Universidad Complutense de Madrid, Madrid, mayo de 2004).

“Las traducciones de Proust al castellano”, **Colloque International “Proust hypertextuel”**, (Fundación Xavier de Salas, Trujillo, octubre de 2004).

“Nizan visto por Sartre o el poso de una amistad”, **Congrès International “De Nizan à Sartre. De Sartre à Nizan”**, (Universidad de Lleida, Lleida, diciembre de 2005).

“Littérature, paysage et tourisme culturel: la géographie de *Don Quichotte de la Mancha*”, en colaboración con el Dr. Panadero Moya, **Colloque International “Paysages, identités, altérité”**, (Université de la Polynésie Française, Tahití, junio de 2006).

“El mito de Electra en Giraudoux y Sartre”, **Congreso Internacional “La reescritura de los mitos en las obras literarias”**, (Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, marzo de 2007).

“L’émergence du Monologue Intérieur dans le roman à partir de Stendhal”, **Congrès International “Métamorfoses du roman français”**, (Universidad Complutense de Madrid, abril de 2008).

“La configuration du paysage dans l’imaginaire de Stendhal à partir de son autobiographie”, **Colloque International “Sous le regard de Stendhal: promenades à travers la nature et les arts”**, (Úbeda (Jaén)), organisé par l’équipe HUM-755, (Plan Andaluz de Investigación) de l’Université de Jaén, (abril de 2011).

“*Monsieur Vénus*, ou l’inversion du mythe de Pygmalion”, **Colloque International “Les romancières sentimentales: nouvelles approches, nouvelles perspectives”**, (Universidad de Lleida, Lleida, noviembre de 2012).

PONENCIAS O CONFERENCIAS PLENARIAS EN CONGRESOS NACIONALES

“Aprendizaje del diálogo”, **II Curso Superior de Filología Moderna. “Lenguas, literaturas y culturas extranjeras”**, (Universidad Complutense de Madrid, julio de 1990).

“Stendhal, un turista moderno. El síndrome de Stendhal”, **III Curso Superior de Filología Moderna. “El viaje literario”**, (Universidad Complutense de Madrid, julio de 1991).

“El mecanismo de la memoria en la autobiografía de Stendhal”, **II Coloquio sobre los estudios de Filología Francesa en la Universidad Española**, (Almagro, mayo de 1993).

“*Madame Bovary* y sus traducciones al castellano”, **III Colloqui de Filología Francesa. “La traducción: metodología, historia, literatura”**, (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, mayo de 1994).

“Las traducciones de *Madame Bovary*: estudio comparado”, **I Jornadas sobre Traducción Literaria**, (Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, diciembre de 1998).

“Panorama general de la literatura europea correspondiente al período que va del puritanismo al final del realismo de la literatura norteamericana”, **I Jornadas nacionales de literatura norteamericana**, (Universidad de Castilla-La Mancha, Albacete, febrero de 1999).

“*El Quijote* como apertura a la modernidad”, **III Congreso de Escritores de Castilla-La Mancha, IV Centenario del Quijote**, (Albacete, abril de 2005).

“Sartre y su aspiración a la totalidad”, **Simposio: “Sartre en la encrucijada del siglo XX”**, **XIV Jornadas de Filosofía**, (Universidad de Valladolid, Valladolid, octubre de 2005).

“La influencia de Tolstói en la Revolución rusa”, **El País de Octubre**, (Universidad de Castilla-La Mancha, Departamento de Historia del Arte. Facultad de Humanidades. Albacete, diciembre de 2006, y Facultad de Letras, Ciudad Real, marzo de 2007).

“El viaje a la URSS de André Gide”, **El Viaje a Rusia**, (Universidad de Castilla-La Mancha, Departamento de Historia del Arte. Facultad de Letras. Ciudad Real, abril de 2008).

“El teatro de Jean-Paul Sartre”, **II Ciclo de Teatro y Filosofía: Vanguardias y Teatro de la existencia**, Universidad de Murcia, Departamento de Filosofía, Facultad de Letras, (Murcia, mayo de 2008).

CONFERENCIAS DE DIVULGACIÓN Y MESAS REDONDAS

“La gestación de la personalidad de Stendhal y su ulterior influencia sobre su obra de ficción”. Conferencia pronunciada con motivo del **Bicentenario del nacimiento de Stendhal**, en la Caixa de Barcelona, (Barcelona, mayo de 1983).

Mesa redonda: “Homenaje a D. José S. Serna”, Club Taurino Albacetense, (Albacete, junio de 1983).

“Tendencias actuales de la novela española”. Conferencia pronunciada en el **II Ciclo de Conferencias de primavera**, organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Chinchilla, (junio de 1984).

“La última centuria albacetense”. Conferencia pronunciada en el **Primer Curso de Verano para estudiantes castellano-manchegos**, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro Asociado de Albacete, (julio de 1987).

“Arthur Rimbaud”. Conferencia pronunciada, dentro del ciclo consagrado a este poeta, en el Aula de Literatura de Albacete, (Albacete, diciembre de 1991).

“La imagen de España en la Literatura Francesa”. Conferencia pronunciada, con motivo de la **Semana Cultural Francófona**, organizada por la Asociación de Profesores de Francés e Inglés de Enseñanza Media, en el Centro Cultural “La Asunción”, (Albacete, abril de 1994).

“Malraux y la condición humana”. Conferencia pronunciada con motivo del **Homenaje a Malraux, en el vigésimo aniversario de su muerte**, organizada por la Universidad de Castilla-La Mancha, (Ciudad Real, diciembre de 1996).

“Laudatio” en el acto de investidura como doctor “Honoris Causa” del Excmo. Sr. D. Umberto Eco (Sacro Convento y Castillo de Calatrava la Nueva, Aldea del Rey, Ciudad Real, 21 de mayo de 1997).

Mesa redonda sobre “La recepción de la vanguardia artística desde su configuración hasta nuestros días”, junto a Fernando Arrabal, Antonio Beneyto, Joaquín Hinojosa, Enrique Herreros, Andrés Peláez, Lola Vargas-Zúñiga y José Manuel Martínez Cano, con motivo de las Jornadas Internacionales sobre **La estética de la transgresión: Revisiones críticas del teatro de vanguardia**, (Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro, diciembre de 1997).

“El personaje y su creador: el proceso gestatorio”. Conferencia pronunciada dentro del ciclo **Presències Literàries: L’Escriptura i la vida II**, organizadas por la Universitat de Lleida, (Lleida, enero de 1998).

“La figura y la obra de Antonio Martínez Sarrión”. Mesa redonda con motivo del homenaje a este poeta, junto a Ramón Bello Bañón, José Manuel Martínez Cano, Pedro Provencio y Felipe Pedraza Jiménez, (Facultad de Humanidades de Albacete, diciembre de 1998).

Lección magistral sobre “El universo de William Shakespeare”. Acto de Graduación de la II Promoción de Humanidades en el Paraninfo de la Universidad de Castilla-La Mancha, (Albacete, mayo de 1999).

“Relevancia y función de la traducción en el mundo actual”. Conferencia pronunciada en el **Curso de iniciación a la traducción: teoría y práctica**, organizado por la Facultad de Humanidades de Albacete, (Albacete, marzo de 2000).

“El relato policíaco en la Escuela Gala”. Conferencia pronunciada dentro del ciclo **La narración policíaca**, organizado por la Universidad de Castilla-La Mancha en cooperación con la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, (Centro de Profesores y Recursos de Albacete, febrero de 2002).

“Realistas y románticos: reflexiones y fusiones”. Conferencia pronunciada en la **IX Semana de la literatura y cine francés y francófono**, organizada por la Fundación Caja Murcia, del 4 al 7 de marzo de 2003.

Mesa redonda sobre “La literatura actual en Albacete”, Salón de Actos de la Diputación Provincial de Albacete, (abril de 2003).

Lección magistral sobre “El universo dramático de Samuel Beckett”. Acto de Graduación de la VI Promoción de Humanidades en el Paraninfo de la Universidad de Castilla-La Mancha, (Albacete, mayo de 2004).

“El universo de Shakespeare”. Conferencia pronunciada en el curso **Literatura y Cine: versiones cinematográficas de la obra de Shakespeare**, Facultad de Humanidades de Albacete, (noviembre de 2004).

Mesa redonda sobre *El Quijote*. Ateneo de Albacete, (23 de abril de 2005).

Presentación de la monografía *Jean-Paul Sartre*, de Juan Bravo, celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Acto organizado por la editorial Síntesis, (mayo de 2005).

Mesa redonda sobre “Los conflictos bélicos y su reflejo en la literatura”. Curso de Verano de El Escorial. La mesa la conformaron: Diego Carcedo, Vicente Talón y Juan Bravo, (agosto de 2005).

“*El Quijote* como apertura a la modernidad”. Conferencia pronunciada dentro del Ciclo **Molinos y Gigantes del siglo XXI**, organizado por la Asociación Cultural Tempo 2005, (Albacete, Campus Universitario, octubre de 2005).

“La gestación del *Quijote*”. Conferencia pronunciada en el Ateneo de Albacete, el 19 de diciembre de 2005.

“El Spleen de los días”. Conferencia pronunciada dentro del Ciclo “Tempo 2007”, **La Rebelión del Artista**, U.C.L.M., Albacete, (octubre de 2007).

“Homenaje literario a Rodrigo Rubio”. Mesa redonda junto a Santos Sanz Villanueva y Antonio Martínez Sarrión, Instituto de Estudios Albacetenses y Revista Barcarola, Albacete, (diciembre de 2007).

“Cultura y literatura”. Conferencia pronunciada en las **I Jornadas de Lengua y Cultura**, Centro de Profesores de Albacete, Albacete, (abril de 2008).

Mesa redonda sobre “El testimonio del tiempo: del arte a la literatura y la historia”, **Curso de Especialista de estudios sociales de la población**, Facultad de Humanidades de Albacete, (abril de 2008).

“La cultura albacetense en el período democrático: antecedentes y perspectivas”. Conferencia pronunciada dentro del ciclo **Albápolis**, organizado por la Fundación AUNO y la Facultad de Humanidades de Albacete, Museo Municipal, Albacete, (noviembre de 2008).

Mesa redonda sobre “La cultura albacetense en el período democrático: antecedentes y perspectivas”, dentro del ciclo **Albápolis**, junto a Ramón Bello Bañón, Rubí Sanz Gamó y José Manuel Martínez Cano, organizada por la Fundación AUNO y la Facultad de Humanidades de Albacete, Museo Municipal, Albacete, (noviembre de 2008).

Mesa redonda sobre “Envejecimiento, inmigración, género y cambio social”. **Curso de Especialistas de estudios sociales de la población**. Facultad de Humanidades de Albacete, (abril de 2009).

Mesa redonda “Homenaje a Mariano José de Larra y el periodismo local”, celebrada en el Casino Primitivo de Albacete, (junio de 2009), junto a Luis Piñero Fernández, Francisco Javier Martínez García, José Fidel López Zornoza y Ramón Bello Bañón.

Mesa redonda sobre “El asesinato serial en la novela contemporánea”, dentro del curso de verano **La cultura del crimen: asesinato serial y modernidad occidental**, junto a Lorenzo Silva, Guillermo Martínez e Ignacio Ramos, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la U.C.L.M., Cuenca, (junio de 2009).

“Rimbaud y Verlaine: del infierno a la eternidad”. Conferencia pronunciada en la XV Semana de la literatura y el cine francés y francófono, en torno a **Escritores malditos**, organizada por la Fundación Caja Murcia, el 26 de octubre de 2010.

“El Gatopardo. Comparativa entre novela y versión cinematográfica de Lucino Visconti”. Conferencia pronunciada en la Fundación Iniciativas de Futuro. Cursos de Verano: **El guión cinematográfico**. Albacete, 28 de junio de 2011.

Mesa redonda sobre “Cercanía y horizonte en la poesía de Ramón Bello Bañón”, en colaboración con José Manuel Martínez Cano, Martín Jiménez Vecina, Daniel Sánchez Ortega, Francisco Jiménez Carretero, Andrés García Cerdán. Miguel Ángel Gallardo y Ramón Bello Bañón. Salón de Plenos del Museo Municipal. 27 de octubre de 2011.

CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

Curso de especialización en inglés en la segunda etapa de E.G.B., organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de Murcia y celebrado en la Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Albacete, (curso 1978-79).

Curso de especialización en Idioma Moderno (Francés), organizado por el C.E.P. de Albacete (actividad desarrollada: trabajos de morfosintaxis, fonética, literatura, civilización y didáctica de la lengua francesa), (curso 1985-86).

Seminario interdepartamental sobre “La problemática de las interferencias entre lenguas vecinas”, Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Albacete, (curso 1982-83).

Seminario interdepartamental sobre “El dictado y la traducción inversa en las nuevas metodologías”, Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Albacete, (curso 1984-85).

Seminario interdepartamental sobre la “Iniciación a la expresión libre”, Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Albacete, (curso 1985-86).

Seminario interdepartamental sobre “El teatro moderno y su aplicación metodológica”, Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Albacete, (curso 1985-86).

Curso de doctorado sobre “Aspectos temáticos y técnicas dramáticas en el teatro de Beckett y Ionesco” (4 créditos), Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras de Ciudad Real, (cursos 1990-91 y 1991-92).

Curso de doctorado sobre “La narración en primera persona. Del yo real al yo ficticio” (2 créditos), Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras de Ciudad Real, (curso 1994-95).

Curso de Verano: “La traducción literaria de novelas francesas”, **III Curso de Traducción técnica y literaria (inglés y francés) y análisis de textos**, UCLM (Vicerrectorado de Extensión Universitaria), (Cuenca, julio de 1996).

Taller de traducción en el **Centre Européen de Traduction Littéraire (C.E.T.L.) de Bruxelles**, (junio de 1997).

Curso de Verano: “Textos escogidos de la literatura francesa”, **IV Curso de Traducción técnica y literaria y análisis del relato**, UCLM (Vicerrectorado de Extensión Universitaria), (Cuenca, julio de 1997).

Curso de doctorado sobre “El monólogo interior como técnica y como género literario” (2 créditos), Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras de Ciudad Real, (curso 1996-97).

Curso de Verano: “Traducción de textos literarios: francés-español”, **V Curso de Traducción**, UCLM, Departamento de Filología Moderna, Ciudad Real, (julio de 1998).

Curso de Verano: “Traducción de textos literarios franceses”, **VI Curso de Traducción técnica y literaria**, UCLM, Departamento de Filología Moderna, Ciudad Real, (julio de 1999).

Curso de doctorado sobre “Temas y mitos en la literatura europea” (2 créditos), Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras de Ciudad Real, (curso 1998-99).

Curso de “Iniciación a la traducción: teoría y práctica” (2 créditos), Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades de Albacete, (marzo de 2000).

Taller de traducción en el **Centre Européen de Traduction Littéraire (C.E.T.L.) de Bruxelles**, (mayo de 2000).

Curso de Verano: “Traducción y exégesis de textos literarios franceses”, **VII Curso de Traducción**, UCLM, Departamento de Filología Moderna, Ciudad Real, (julio de 2000).

Curso de doctorado sobre “Aspectos formales y temáticos de la novela contemporánea” (3 créditos), Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras de Ciudad Real, (curso 2000-2001).

Curso de Verano: “Traducción de textos literarios francés-español”, **IX Curso de Traducción**, UCLM, Departamento de Filología Moderna, Ciudad Real, (julio de 2002).

Curso de doctorado sobre “Realismo versus Romanticismo” (4 créditos), Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras de Ciudad Real, (curso 2003/2004).

Taller de traducción en el **Centre Européen de Traduction Littéraire (C.E.T.L.) de Bruxelles**, (abril de 2004).

Taller de traducción en el **Centre Européen de Traduction Littéraire (C.E.T.L.) de Bruxelles**, (junio de 2004).

“Introducción a las grandes líneas de la literatura europea”, **Curso Cero**, impartido en la Facultad de Humanidades de Albacete, durante el curso académico 2005-2006.

Curso de doctorado sobre “La novelística francesa, norteamericana y rusa”, en colaboración con D. Javier del Prado y doña Margarita Rigal, (4 créditos), Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras de Ciudad Real, (cursos 2005-2006; 2006-2007, 2007-2008 y 2008-2009).

Curso de doctorado sobre “La transmisión textual: circunstancias y problemas”, en colaboración con doña Margarita Rigal y doña M^a Teresa Santamaría, Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades de Albacete, (cursos, 2005-2006; 2006-2007, 2007-2008 y 2008-2009).

Curso de literatura sobre el desarrollo de la novela moderna, organizado por ALUEX (Asociación de Alumnos de la Universidad de la Experiencia de Albacete).

1. Cervantes y la apertura de la novela moderna (20 de febrero de 2006).
2. Los grandes temas de la novela del siglo XVIII (27 de febrero de 2006).
3. La novela realista y naturalista del siglo XIX (6 de marzo de 2006).
4. La nueva novela del siglo XX (13 de marzo de 2006).

“Introducción al estudio de las lenguas y las literaturas modernas: aplicación en el campo de las Humanidades dentro del marco europeo”, **Curso Cero**, impartido en la Facultad de Humanidades de Albacete, durante el curso académico 2006-2007.

I Curso Intensivo de Técnicas de Traducción Aplicada, en colaboración con la Universidad de la Polinesia Francesa. Curso celebrado en la Facultad de Humanidades de Albacete, UCLM, los días 6, 7 y 8 de marzo de 2007. Actuación como director.

Ciclo de **Novela histórica comentada**, organizado por ALUEX (Asociación de Alumnos de la Universidad de la Experiencia de Albacete).

1. Las *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar (10 de enero de 2008).
2. La novela histórica vista a través de Humberto Eco (7 de abril de 2008).

II Curso Intensivo de Técnicas de Traducción Aplicada, en colaboración con la Universidad de la Polinesia Francesa y la Universidad de Málaga. Curso celebrado en la

Facultad de Humanidades de Albacete, UCLM, los días 5, 6 y 7 de marzo de 2008.
Actuación como director y ponente

III Curso Intensivo de Técnicas de Traducción Aplicada, en colaboración con la Universidad de la Polinesia Francesa y la Universidad de Málaga. Curso celebrado en la Facultad de Humanidades de Albacete, UCLM, los días 11, 12 y 13 de febrero de 2009.
Actuación como director y ponente.

Curso de verano: “La cultura del crimen: asesinato serial y modernidad occidental”.
Mesa redonda **El asesinato serial en la novela contemporánea**, junto a Lorenzo Silva y Guillermo Martínez, Cuenca, 6 de julio de 2009.

IV Curso Intensivo de Técnicas de Traducción Aplicada, en colaboración con la Universidad de la Polinesia Francesa y la Universidad de Málaga. Curso celebrado en la Facultad de Humanidades de Albacete, UCLM, los días 8, 9 y 10 de marzo de 2010.
Actuación como director y ponente.

V Curso Intensivo de Técnicas de Traducción Aplicada, en colaboración con la Universidad de la Polinesia Francesa y la Universidad de Málaga. Curso celebrado en la Facultad de Humanidades de Albacete, UCLM, los días 7, 8 y 9 de marzo de 2011.
Actuación como director y ponente.

I Curso de Formación Inicial de Profesores de ELE (Español como lengua extranjera). Curso celebrado en la Facultad de Humanidades de Albacete, UCLM,

II Curso de Formación Inicial de Profesores de ELE (Español como lengua extranjera). Curso celebrado en la Facultad de Humanidades de Albacete, UCLM, los días 2 al 5 y del 9 al 12 de marzo de 2015. Actuación como director.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

“El retorno del mito de Edipo en la literatura francesa del siglo XX. Su proyección en la obra de Jean Cocteau”, tesis defendida por doña Montserrat Morales Peco, en 1995, en la Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras de Ciudad Real, con la calificación de Sobresaliente cum laude.

“Aspectos estructurales y temáticos recurrentes en la narrativa breve de Edgar Allan Poe”, tesis defendida por doña Margarita Rigal Aragón, en 1996, en la Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras de Ciudad Real, con la calificación de Sobresaliente cum laude.

“La recepción del teatro de Ionesco en España”, tesis defendida por doña Cécile Vilvandre de Souza, en 2002, en la Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras de Ciudad Real, con la calificación de Sobresaliente.

“La imagen de la Guerra civil española en Malraux, Orwell y Hemingway”, en colaboración con la doctora Margarita Rigal Aragón, tesis defendida por don Ricardo Marín, en 2007, en la Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades de Albacete, con la calificación de Sobresaliente cum laude.

“El drama de la mujer moderna en la narrativa breve de Dorothy Parker”, en colaboración con la doctora Margarita Rigal Aragón, tesis defendida por doña Isabel López Cirugeda, en 2008, en la Universidad de Castilla-La Mancha, Escuela del Profesorado de E.G.B. de Albacete, con la calificación de Sobresaliente cum laude.

“Literatura y cine a la luz del análisis del discurso: método y aplicación”, tesis defendida por don Alfredo Segura Tornero, en 2011, en la Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades de Albacete, con la calificación de Sobresaliente cum laude.

TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER TUTORIZADOS

“El papel de la revista literaria *Barcarola* como testigo de más de 30 años de edición literaria (de la Transición a la actualidad)”, trabajo defendido, dentro del *Máster Universitario en Investigación en Letras y Humanidades*, por D. Pedro Jesús Garrido Picazo, en la Facultad de Letras de Ciudad Real, el 28 de octubre de 2013, con la calificación de Sobresaliente.

Tres: la de Del Olmo, la de Italiano

TRABAJOS DE FINAL DE CARRERA DIRIGIDAS (TFC)

“La mujer protagonista en la literatura occidental del siglo XIX: *Madame Bovary* y *La Regenta*”, tesina defendida por doña Paula Leronés Robles, en julio de 2013, en la Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades de Albacete

TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES COMO INTEGRANTE

“El teatro de Albert Camus”, tesis defendida por Dña. María Luisa Rivero Salas, en 1989, en la Universidad de Valencia.

“Emergencia del cuerpo en la novela de Crébillon Fils. Función narrativa y función simbólica”, tesis defendida por Dña. Carmen Ramírez Gómez, en 1991, en la Universidad de Sevilla.

“Poética de Marguerite Yourcenar: un recorrido de su narrativa”, tesis defendida por Dña. Michèle Berger Martín, en 1992, en la Universidad Complutense de Madrid.

“Estudio de las obras de creación y de las traducciones literarias de Marcel Schwob”, tesis defendida por Dña. M^a José Hernández Guerrero, en 1993, en la Universidad de Málaga.

“Estudio lingüístico-literario de las *Poésies en Patois Savoyard avec traduction française en regard*, de Amélie Gex”, tesis defendida por D. Antonio García Calero, en 1993, en la Universidad Complutense de Madrid.

“La relación amorosa como estructuradora de la narración desde *La Nouvelle Héloïse a Madame Bovary*”, tesis defendida por Dña. Elena Yus Respaldiza, en 1993, en la Universidad Complutense de Madrid.

“El mito del *Quijote* en el imaginario simbólico literario de la segunda mitad del siglo XIX en Francia: Gustave Flaubert”, tesis defendida por D. Luis Eduardo López Esteve, en 1994, en la Universidad Complutense de Madrid.

“Estudio estructural y temático de las *Nouvelles* de Daniel Boulanger”, tesis defendida por Dña. María Nieves Urdirós Villanueva, en 1994, en la Universidad de Córdoba.

“Poesía y narración en *Liberté Grande* de Julien Gracq”, tesis defendida por Dña. Evelyne Lorzil Botherel, en 1994, en la Universidad Complutense de Madrid.

“El poema en prosa en Aloysius Bertrand”, tesis defendida por D. Santiago Mateos Mejorada, en 1994, en la Universidad Complutense de Madrid.

“Función de la religión en *Les Rougon-Macquart*”, tesis defendida por Dña. Isabel Veloso Santamaría, en 1996, en la Universidad Complutense de Madrid.

“La crítica de la traducción: comparación de dos traducciones de *Poil de Carotte*, y revisión de algunas normas de la Teoría de la Traducción”, tesis defendida por Dña. María de la O Manchado Vicente, en 1997, en la Universidad de Salamanca.

“*El otoño del patriarca*. Jacques Derrida. Un diálogo inesperado: la deconstrucción del discurso occidental”, tesis defendida por Dña. Alcira Saavedra, en 1997, en la Universidad Complutense de Madrid.

“De la novela al ensayo. La búsqueda del yo en la escritura de Georges Bernanos”, tesis defendida por Dña. Magdalena Padilla García, en 1998, en la Universidad de Sevilla.

“La sustantivación: Análisis comparativo de su frecuencia y funciones en los artículos de cultura y artes y en las noticias internacionales de *The Guardian Weekly*”, tesis defendida por D. José Ignacio Albentosa, en 1998, en la Universidad de Castilla-La Mancha, (Cuenca).

“Aproximación a la obra de Gonzalo Torrente Ballester”, tesis defendida por D. Elías López Roldán, en 2000, en la Universidad de Murcia.

“L’Émergence du Moi dans l’oeuvre fragmentaire de Julien Gracq: fiction et autobiographie”, tesis defendida por Dña. María del Mar García López, en 2000, en la Universidad Autónoma de Barcelona.

“La traducción narrada”, tesis defendida por D. Hans Christian Hagedorn, en 2001, en la Universidad Complutense de Madrid.

“Las comedias de costumbres”, tesis defendida por Dña. Elena Elisabetta Marcello, en 2002, en la Universidad de Castilla-La Mancha, (Ciudad Real).

“La recepción de Tristán en la narrativa europea del siglo XII y principios del XIII”, tesis defendida por D. Ramón García Pradas, en 2002, en la Universidad de Castilla-La Mancha, (Ciudad Real).

“La recepción de Patrick Modiano en España a través de las traducciones”, tesis defendida por Dña. Norma Ribelles Hellín, en 2002, en la Universidad de Valencia.

“Colette novelista. Análisis temático: realidad social y sentimental de la mujer”, tesis defendida por D. Pablo Rodríguez García, en 2003, en la Universidad de Granada.

“Stéréotypes et archétypes de l’altérité dans l’oeuvre romanesque de Stendhal”, tesis defendida por Dña. Françoise Lenoir, en 2003, en la Universidad Central de Barcelona.

“Funcionamiento escénico del verso (del XVII español al XVIII francés)”, tesis defendida por Dña. Susana Cantero Garrido, en 2003, en la Universidad Complutense de Madrid.

“La fábula esópica en el siglo XVIII”, tesis defendida por D. Santiago Talavera Cuesta, en 2004, en la Universidad de Castilla-La Mancha, (Ciudad Real).

“Francia y lo francés en Ramón Gómez de la Serna: París como necesidad”, tesis defendida por Dña. Olga Elwes Aguilar, en 2005, en la Universidad Complutense de Madrid.

“Viajeros románticos a Oriente: Delacroix, Flaubert, Nerval”, tesis defendida por Dña. Nieves Soriano Nieto, en 2007, en la Universidad de Murcia.

“El bilingüismo de los francohablantes de Sudbury (Cánada). Estudios de las redes sociales y tendencias en la elección de lengua”, tesis defendida por Dña. M^a Teresa Pisa Cañete, en 2009, en la Universidad de Castilla-La Mancha.

“Evolución narrativa en Marguerite Duras”, tesis defendida por Dña. Felicidad Cruz Martín, en 2009, en la Universidad Complutense.

“*Nineteen eighty-four*” de George Orwell como influencia en obras de la cultura de masas –V for Vedetta y 2024–“, tesis defendida por D. Ángel Galdón Rodríguez, en 2011, en la Universidad de Castilla-La Mancha.

Nieves de Ciudad Real y Alfredo Segura Tornero

OTROS MÉRITOS

Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques. Ministère de l'Éducation Nationale de France, (año 1989).

Fundador y actual director de **BARCAROLA**, Revista de Creación Literaria, creada en 1979 y patrocinada actualmente por el Ayuntamiento y la Diputación de Albacete. Hasta ahora ha publicado 72 números.

Fundador y director hasta 1992 de **ENSAYOS**, Revista de la Escuela Universitaria de E.G.B. de Albacete, UCLM. Creada en 1987.

Miembro del Consejo de Redacción de **CORRESPONDANCE**, Revista de creación literaria patrocinada por el Ministerio de la comunidad Francesa de Bélgica y por los Departamentos de Filología Francesa de las Universidades de Cádiz y Extremadura. Revista creada en 1990.

Correspondant en Espagne de la Revue **L'ANNÉE STENDHALIENNE**, París, Éditions Klincksieck. Revista fundada en 1997.

Colaborador, durante los años 1984-1986 del Programa **Cultural Albacete**, bajo el patrocinio de la Fundación Juan March.

Vocal de la Fundación **Consuelo Berges**, con sede en Madrid.

Miembro de la **Asociación Colegial de Escritores de España**, con el número 1006.

Miembro de la **Sociedad Autónoma de Traductores de España**, con el número 51.

Miembro de Número del **Instituto de Estudios Albacetenses** desde 1980.

Colaborador del diario **LA VERDAD** (edición de Albacete), durante los años 1980-1982.

Colaborador y columnista de **LA TRIBUNA** de Albacete, durante los años 1990-1991 y desde 1995 hasta la actualidad.

Patrono de la **Fundación AUNO**, con sede en Albacete, desde 2007 a 2011.

CURRICULUM RESUMIDO

Juan Bravo Castillo (Hellín, 1948) es licenciado en Filología Moderna, en las especialidades de francés e inglés, por la Universidad de Valencia (1974), doctor en Filología Románica por la Universidad de Murcia (1983) y catedrático de Filología Francesa y Literatura Comparada por la Universidad de Castilla-La Mancha (1991). Fue director del Departamento de Filología Moderna (1990-2004) y fundador del Servicio de Publicaciones de la UCLM (1989-1995). Fundó, entre otras, la revista de creación literaria *Barcarola* en 1979 y desde entonces hasta hoy es su director. Está en posesión de seis quinquenios de docencia y cinco tramos de investigación reconocidos.

Desde hace años viene alternando su vocación docente con la investigación, la traducción, la crítica literaria, el periodismo, la creatividad y las conferencias. Como docente ejerció como catedrático en la Universidad Laboral de Albacete (1975-1983), como catedrático de Escuela Universitaria en la Escuela de Magisterio de Albacete (1983-1988) y como catedrático de Universidad, primero en la Facultad de Letras de Ciudad Real (1988-1998) y, posteriormente, en la Facultad de Humanidades de Albacete (1998-2017). Como crítico es coautor, con Javier del Prado y María Dolores Picazo, del libro *Autobiografía y modernidad literaria* (Ediciones de la UCLM, 1994), y autor de la monografía *Jean-Paul Sartre* (Síntesis, 2005). En 2003, en la editorial Cátedra, publicó asimismo *Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana (desde los inicios hasta el siglo XIX)* (Vol. I), en 2010, en la misma editorial, *Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana (El siglo XIX: los grandes maestros)* (Vol. II), y en 2016, *Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana (El siglo XX: la novela actual)* (Vol. III). En 2007, en la editorial Nausicáa, publicaba *Sobre Stendhal*. Colaborador en la *Historia de la literatura francesa* (Cátedra, 1994), dirigida por Javier del Prado. Ha traducido a numerosos autores (Stendhal, Flaubert, Laforgue, Maupassant, Molière, Lévi-Strauss, Nerval, Sartre, A. Bertrand, Artaud, Paul Éluard, Pierre Reverdy, Louis Aragon, René Char, Thomas Bernhard, D. H. Lawrence, Albert Cohen, Michel Leiris, André Pieyre de Mandiargues, Herve Bazin, René Magritte, etc.), sobresaliendo sus ediciones de Stendhal (Espasa-Calpe, 1985, 1998, 2007; Alfaguara, 1987; y Biblioteca de Literatura Universal (BLU), 2002); Flaubert (Espasa-Calpe, 1994), Molière (Vicens Vives, 1998, y Octaedro, 1999), Laforgue (Bosch, Erasmus, 1993), Lévi-Strauss (Espasa-Calpe, 1984), Maupassant (Espasa-Calpe, 2005, 2006, 2017), Gastón Leroux (Vicens Vives, 1999), Alain-Fournier (Cátedra, 2000), Picasso (Barcarola, 2004) y Diderot (Cátedra, 2017). Como creador es, asimismo, autor de tres libros: *Páginas azarosas* (1983), *Más allá del Rubicón* (1986) y *En el laberinto y Naufragio en el tiempo* (1998). Ha publicado estudios críticos en diversas revistas (*Barcarola*, *Quimera*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Ínsula*, etc.) y en los diarios *El País*, *La Verdad* y *La Tribuna de Albacete*, diario este último en el que viene colaborando asiduamente desde 1996 como columnista.

En colaboración con Antonio Piedra, es autor de una edición de la antigua tesis doctoral del poeta Jorge Guillén, durante años perdida y recuperada en los fondos de la Biblioteca Entranbasaguas, adquirida por la Universidad de Castilla-La Mancha; el libro, aparecido, con sus correspondientes notas y acotaciones, en 2002, en coedición de la Fundación Jorge Guillén y la Universidad de Castilla-La Mancha, lleva por título *Notas para una edición comentada de Góngora*. Asimismo se encargó de la edición, en 1994, de las *Actas del II Coloquio sobre los Estudios de Filología Francesa en la Universidad Española* (Universidad de Castilla-La Mancha).

Como divulgador, es autor de *Narrativa albacetense del siglo XX* (2 vols.) (Diputación de Albacete, 1985), de *Seis albacetenses ilustres* (Ayuntamiento de Albacete, 1986) y de *Bernardo Goig: Imágenes en el tiempo* (Diputación de Albacete, 2006).

Es asimismo “Chevalier dans l’Ordre des Palmes Académiques”, Corresponsal en España de la revista *L’Année stendhalienne*, Miembro de la Asociación Colegial de Escritores de España, Miembro de la Sociedad Autónoma de Traductores de España, Miembro de Número del Instituto de Estudios Albacetenses, Vocal de la Fundación “Consuelo Berges” y corresponsal en España de la revista *Année Stendhalienne*”.

BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS MÉRITOS DEL CANDIDATO

Ámbito académico

Juan Bravo Castillo (Hellín, 1948) es licenciado en Filología Moderna, en las especialidades de francés e inglés, por la Universidad de Valencia (1974), doctor en Filología Románica por la Universidad de Murcia (1983) y Catedrático de Filología Francesa y Literatura Comparada por la Universidad de Castilla-La Mancha (1990). Con anterioridad fue catedrático de Enseñanza Media (1977) y Catedrático de Escuela Universitaria (1986).

Ámbito profesional

Desde su juventud hasta la actualidad ha venido alternando su vocación docente con la investigación, la traducción de textos literarios, la crítica literaria, el periodismo y la creatividad y las conferencias.

Como docente, ejerció como catedrático en la Universidad Laboral de Albacete (1975-1983), como catedrático de Escuela Universitaria en la Escuela de Magisterio de Albacete (1983-1988) y como catedrático de Universidad, primero en la Facultad de Letras de Ciudad Real (1988-1998) y, posteriormente, en la Facultad de Humanidades de Albacete (1998-2017).

Destacar asimismo su labor como profesor tutor desde 1979 hasta hoy en el Centro Asociado de la UNED de Albacete.

A lo largo de su carrera, por lo demás, realizó estancias en las Universidades de Pau (1975), Grenoble (1977, 1979 y 1983), Edimburgo (1978), Cambridge (1979) y Versalles (1988).

Como docente, desempeñó muy diversos cargos académicos y responsabilidades en los distintos centros por los que pasó, en especial en la Universidad de Castilla-La Mancha, donde figuró como Director de Departamento de Filología Moderna (1988-2004), de Director y fundador del Servicio de Publicaciones (1989-1994), Fundador del CAP en Albacete y Ciudad Real y Coordinador de la Comisión de Doctorado y Promoción de Investigación (2000-2012). También fue Miembro Electo del Claustro Constituyente de la UCLM en representación del Cuerpo de Profesores Doctores (1988-1991).

Como catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha, ha sido evaluado positivamente en cinco tramos de investigación (sexenios) por la Comisión Evaluadora de Actividad Investigadora, correspondiente a los períodos 1983-1988, 1989-1994, 1995-2000, 2001-2006 y 2008-2014. Asimismo ha sido evaluado positivamente en seis tramos de actividad docente y en el programa de Calidad de la Docencia desde 2002 hasta la actualidad.

Ha participado, desde 1975 en más de cincuenta congresos y simposios nacionales e internacionales, presentando ponencias y conferencias que, posteriormente fueron publicadas.

Ha dirigido una docena de tesis doctorales, y participado en más de cincuenta tribunales encargados de juzgar tesis.

Ámbito creativo e investigador

Como crítico literario, su obra más importante es *Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana*, publicada, en la editorial Cátedra, en tres volúmenes (2003, 2010 y 2016 respectivamente), sumando, en total, en torno a las 2.800 páginas. En esta obra ingente ha trabajado intensamente durante los últimos veinte años de su vida, desde 1996 a 2016. Importantes son, asimismo, sus monografías *Jean-Paul Sartre* (Síntesis, 2005), *Sobre Stendhal* (Nausicáa, 2007) y *Autobiografía y modernidad literaria* (Ediciones de la UCLM, 1994). Colaborador en la *Historia de la literatura francesa* (Cátedra, 1994), dirigida por Javier del Prado. Ha traducido a numerosos autores (Stendhal, Flaubert, Laforgue, Maupassant, Molière, Lévi-Strauss, Nerval, Sartre, A. Bertrand, Artaud, Paul Éluard, Pierre Reverdy, Louis Aragon, René Char, Thomas Bernhard, D. H. Lawrence, Albert Cohen, Michel Leiris, André Pieyre de Mandiargues, Hervé Bazin, René Mégritte, etc.) sobresaliendo sus ediciones de Stendhal (Espasa-Calpe, 1985, 1998, 2007; Alfaguara, 1987; y Biblioteca de Literatura Universal (BLU), 2002); Flaubert (Espasa-Calpe, 1994, 2017); Molière (Vicens Vives, 1999, 2016, y Octaedro, 1999); Laforgue (Bosch, Erasmus, 1993, y Cátedra, 2013); Lévi-Strauss (Espasa-Calpe, 1984); Maupassant (Espasa-Calpe, 2005, 2006 y 2017); Diderot (Cátedra, 2017); Gaston Leroux (Vicens Vives, 1999), Alain-Fournier (Cátedra, 2000), Picasso (Barcarola, 2004). Todas estas ediciones aparecen acompañadas de sus correspondientes introducciones y estudios que son auténticos capítulos de libro.

En colaboración con Antonio Piedra, es autor de una edición de la antigua tesis doctoral del poeta Jorge Guillén, durante años perdida y recuperada en los fondos de la Biblioteca Entrambasaguas, adquirida por la Universidad de Castilla-La Mancha; el libro, aparecido, con sus correspondientes notas y acotaciones, en 2002, en coedición de la Fundación Jorge Guillén y la Universidad de Castilla-La Mancha, lleva por título *Notas para una edición comentada de Góngora*. Asimismo se encargó de la edición, en 1994, de las *Actas del II Coloquio sobre Estudios de Filología Francesa en la Universidad Española* (Ediciones de la UCLM).

Como crítico literario, es asimismo autor de un centenar de artículos, capítulos de libro y trabajos de divulgación.

Como creador es, asimismo, autor de tres libros: *Páginas azarosas* (1983), *Más allá del Rubicón* (1986) y *En el laberinto y Naufragio en el tiempo* (1988). En 2015 publicó su autobiografía *Frente al espejo*.

Ha publicado, por lo demás, artículos estudios críticos en diversas revistas (*Barcarola*, *Quimera*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Ínsula*, etc.) y en los diarios *El País*, *La Verdad* y *La Tribuna de Albacete*.

Como investigador, ha participado en una docena de proyectos de investigación como investigador principal, sobresaliendo el que lleva por título “Matrices fundacionales sobre la novela moderna occidental y su implantación como género dominante (siglos XVI, XVII y XVIII)”, subvencionado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología (Proyecto de investigación de referencia BFF2000-0694, correspondiente a la convocatoria del proyecto I+D (BOE de 8 de marzo de 2000).

Ámbito social

Es “Chevalier dans l’Ordre des Palmes Académiques” –máxima condecoración francesa al mundo de la cultura–, Correspondant en España de la revista *L’Année stendhalienne*, Miembro de la Asociación Colegial de Escritores de España, Miembro de la Asociación Autónoma de Traductores de España, Miembro de Número del Instituto de Estudios Albacetenses y Vocal de la Fundación “Consuelo Berges”.

Fue creador de la Revista *Ensayos, Correspondance* y, sobre todo, *Barcarola*, revista esta última fundada en 1979, y que sigue publicándose en la actualidad (recientemente acaba de ver la luz su número 85-86), de la que es director desde su fundación; en ella han publicado más de dos mil colaboradores y es, actualmente, la decana del panorama literario español. Fruto de su pujanza es el reconocimiento que este mismo año, 2017, obtuvo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, que le otorgó la medalla de oro al Fomento de la Lectura. *Barcarola*, por lo demás, concede anualmente, desde hace 32 años, los premios de Poesía y Cuento de alcance internacional cuyos jurados los conforman personalidades de alto rango de nuestra literatura.

Como periodista, su firma figura desde hace más de veinte y cinco años en la prensa de Albacete, primero en *La Verdad*, y especialmente, en *La Tribuna de Albacete*, como columnista regional, primero bajo el rótulo “El Spleen de los días” y actualmente con el de “Bajo el Volcán”. En total ha publicado más de mil artículos que se pueden consultar en las hemerotecas o en su página ElSpleendelosdias@blogspot.es

Como conferenciante viene impartiendo desde hace treinta años conferencias, y participando en mesas redondas de toda índole, homenajes y presentaciones de libros, en especial, en Albacete, conectando de ese modo la Universidad con el ámbito cultural y social de la ciudad.

Conviene asimismo resaltar su labor social con la elaboración de dos libros que tuvieron en su día gran repercusión en Albacete, como son la *Antología de Narradores Albacetenses* (en 2 vols. 1985), la única existente, y *Seis albacetenses ilustres* (1986).

Resaltar, finalmente, su labor meritoria como colaborador en la gestación del Cultural Albacete, en los años 1983-1985, en las áreas literarias y artísticas, contratado expresamente por la Fundación Juan March.

DATOS DEL CANDIDATO

BRAVO CASTILLO, Juan

(967) 500 138 (967) 580 387 (967) 599 200 (Ext. 2780)

Juan.BCastillo@uclm.es

Personal docente e investigador

PROPUESTA DE CANDIDATURA

Departamento de Filología Moderna

Arsenio Jesús Moya Director del Departamento

Facultad de Letras, Departamento de Filología Moderna, Avd. Camilo José Cela, s/n,
Campus Universitario, Ciudad Real



CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA) –

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA

11/09/2017

Nombre y apellidos

Ma Ángeles Ciprés Palacín

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Nacida en 1957 en Huesca, Licenciada en Música (Título profesional de Piano), Doctora en Filología Francesa y Catedrática de Universidad desde el año 2011, ha dedicado 36 años a la docencia y a la investigación en la Universidad Complutense de Madrid. Cinco sexenios de investigación reconocidos por la ANECA comprenden gran parte de la actividad desarrollada en proyectos de investigación y en las numerosas publicaciones nacionales e internacionales.

Se ha dedicado a la lengua y la literatura francesas desde la Edad Media hasta la actualidad así como a la lengua y literatura occitanas y de modo privilegiado a la lingüística francesa, diacrónica y sincrónica como lo atestiguan las publicaciones y sus dedicaciones docentes. Directora del Grupo de Investigación UCM denominado ESCODIS, Estudios Contrastivos del Discurso, se ha dedicado en los últimos 8 años a esta disciplina lingüística que permite abordar el análisis de todos los enunciados y por consiguiente de los textos literarios, como prácticas de comunicación social en sus dimensiones enunciativa, referencial, retórica, textual y pragmática. Autora de 59 trabajos publicados, 27 de ellos en universidades y editoriales extranjeras; participante en 36 reuniones científicas, 17 de las cuales en universidades extranjeras; ponente en conferencias en universidades francesas y traductora en Institutos de Estudios e intérprete en reuniones científicas.

Miembro de comités científicos de revistas internacionales y nacionales así como de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, miembro correspondiente de varios Institutos de Estudios Lingüísticos y Literarios y Directora, desde 2011, del Collège des Hautes Études Européennes “Miguel Servet” centro de

Tercer Ciclo adscrito a las Universidades Complutense de Madrid y Paris 1 Panthéon-Sorbonne. En 2014 realizó una estancia de investigación, como Visiting Scholar, en la Universidad de Stanford con un proyecto sobre la escritura de mujeres en lengua española e inglesa y su recepción en los Estados Unidos.

En el año 2015 el grupo de investigación que dirige ha iniciado la coordinación de una red europea de estudio de escritura de mujeres y estudios de género con cuatro grupos de investigación, 2 franceses, uno húngaro y uno inglés. Los objetivos a corto y medio plazo de esta colaboración científica son los siguientes: redacción de un manual europeo de la escritura de mujeres; creación de un observatorio de los escritos de mujeres en línea bajo el formato de un blog; establecimiento de vínculos con las editoriales y puesta en marcha de una formación internacional e interdisciplinar, en el nivel de Máster, bajo el auspicio del Programa Erasmus Plus y en colaboración con las universidades participantes: Lyon, Paris III, Toulouse, Pau, Bordeaux, Louvain-la Neuve, Tours, Leeds, ELTE – Budapest-.

En 2016, el grupo ESCODIS obtuvo financiación para un proyecto de Investigación I+D+I de tres años. Los datos de este proyecto del que es Investigadora Principal son los siguientes :

Título : Escritoras dentro y fuera del canon comercial en la ultramodernidad en España y Francia: análisis discursivo y cultural .

Referencia : FEM2015-67739-R

Duración : 2016-2018

Los profesores del Grado que participan en este proyecto son: Isabelle Marc, Cristina Vinuesa, Cristina Oñoro y Julia Oeri (Becaria FPU).

C.1. Publicaciones C. 1.1. Monografías y volúmenes editados

- El humor, la mujer y la literatura, (ISBN 978-84-9938-121-3), Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2012, 104p.
- El Universo poético de Théodore Aubanel, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 1987, 2 volúmenes.

Artículos científicos y capítulos de libro (últimos 10 años)

1 / Capítulo de libro (en prensa) Nadia Mekouar & Maurice Daumas, *Le genre à l'épreuve des institutions culturelles Espagne-France : regards croisés*, « La réception des écrits de femmes d'expression française en Espagne en 2015 », Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2017.

2/ Capítulo de libro Emiliana Ramos & Ander Ros, *Onomastika, hizkuntza eta historia. Ricardo Cierbideren omenezko Estudioak / Onomástica, lengua e historia. Estudios en honor de Ricardo Ciérbide*, «Un tratado de fonética y morfología francesa redactado en catalán del siglo XVIII», Onomastika Elkarte, Sociedad Vasca de Onomástica, Vitoria, 2017.

3/ Capítulo de libro: Jean-François Courouau, François Pic y Claire Torrellles (éds) *Amb un fil d'amistat. Mélanges offerts à Philippe Gardy*. 339-354. ISBN 978-2-9510129-7-4, pp.339-354. «La lettre d'amour de l'Antiquité au XIIIe siècle : Ovide, Arnaut de Marueilh et les *saluts d'amour* en ancien français », Toulouse: CELO, juin 2014

4/ «El discurso de la seducción en: La Princesse de Clèves, le Diable au corps y Belle du Seigneur», Patricia Cifre Wibrow y Manuel González de Ávila (eds.), *Cultura de la Seducción*, 163-170. ISBN: 978-84-9012-447-5, Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, julio 2014.

5/ «La lettre d'amour de l'Antiquité au XIIIe siècle : Ovide, Arnaut de Marueilh et les saluts d'amour en ancien français », Jean-François Courouau, François Pic y Claire Torrellles (éds) *Amb un fil d'amistat. Mélanges offerts à Philippe Gardy*. 339-354. ISBN 978-2-9510129-7-4, pp.339-354. Toulouse: CELO, juin 2014.

6/ « La réception de l'oeuvre théâtrale d'Albert Camus en Espagne », Khrisztina Horvath, Judit Maar (éds) *Camus de l'autre côté du mur. Réceptions de l'oeuvre camusienne*. Ángeles Ciprés Palacín y Anne Marie Reboul, ISBN 978-2-343-03320-4. Cahiers de la Nouvelle Europe, Paris : L'Harmattan. Mayo 2014.

7/ « Elementos lingüísticos galorrománicos en el textos aragonés Flor de las Ystorias de Orient del Scriptorium de Juan Fernández de Heredia », *Alazet*, no 23 (2012) 29-39 (ISSN 0214-7602) Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2012.

8/ «La versión aragonesa del Libro de Marco Polo (siglo XIV): en la frontera del ámbito galorrománico e iberorrománico», *Literaturas ibéricas medievales comparadas*, 147-159, (ISBN 978-84-608-1238-8), Universitat d'Alacant / SELGYC, 2012.

9/ «Las traducciones de literatura en aragonés a otras lenguas ibéricas y de éstas al aragonés», *Traducción y autotraducción en las literaturas ibéricas*, Enric Gallén, Francisco Lafarga & Luis Pegenaute (eds.), 19-35, (ISBN: 978-3-0343-0049-8). Peter Lang: Bruxelles, Bern, Berlin, Franckfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2010.

10/ «La phrase musicale de Vinteuil et la structure du récit poétique dans Un amour de Swann», *Marcel Proust: escritura, reescrituras. Dinámicas del intercambio estético*, Lourdes Carriedo & Ma Luisa Guerrero (eds.), 423-439, (ISBN: 978-90-5201-640-5), P.I.E. Peter Lang: Bruxelles, Bern, Berlin, Franckfurt am Main, New York, Oxford, Wien,

2010.

11/ «L'étude du dialogal dans Elena de Bernat Manciet», La Voix occitane, éditeur Guy Latry, 1371-1384, (ISBN: 978-2-86781-591-1 (vol.2), Presses Universitaires de Bordeaux, 2009.

12/ «Les Tragiques de Théodore Agrippa d'Aubigné et l'écriture épico-dramatique de Bernard Manciet», Oc et oïl. Complémentarité et antagonisme de deux histoires littéraires de France, Kirsch, Fritz Peter (ed.), 161-182, Toulouse: Section Française de l'Association Internationale d'études occitanes, 2008.

13/ «Étude des marqueurs dialogiques dans le récit occitan « Vida de Joan de Larsinhac » de Robert Lafont», Intertexto y polifonía. Estudios en homenaje a Ma Aurora Aragón, 796- 805, 2008, (ISBN 978-84-8317- 719-8), Oviedo: Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2008.

14/ «Le regard du narrateur: la perception et l'expression des sentiments dans un roman d'Emile Zola (Une page d'amour, 1878)», Percepción y Realidad, Estudios Francófonos, 489- 496, editado en CDR (ISBN 978-84-690-3864-2), Valladolid: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2007.

15/ «Analyse textuelle de Las Novas del Papagay, d'Arnaut de Carcassès», Littérature et linguistique: diachronie / synchronie, editado en CDR: sous la direction de Dominique Lagorgette et Marielle Lignereux, 297-335, (ISBN: 2-915797-07-2), Publicaciones de la Universidad de Savoie, 2007.

Proyectos

1/ *Escritoras dentro y fuera del canon comercial en la ultramodernidad en España y Francia: análisis discursivo y cultural*. Referencia: FEM2015-67739-R .Duración : 2016-2018. Convocatoria Nacional Retos I+D+I.

2/ *Women writers inside and outside the commercial canon in Spanish, French and English contemporary context: discursive and cultural analysis*. Del 9 de Julio al 10 de septiembre de 2014: Beca Fundación del Amo en la Universidad de Stanford (California EEUU). Investigador responsable: Ángeles Ciprés Palacín.

3/ *Humor e interrogación de la doxa en tiempos de conflicto o de crisis. Estudio comparativo (francés-español) del humor en la prensa y en la literatura contemporánea*. Proyecto de Investigación I+D+I. Ministerio de Ciencia e Innovación, referencia FFI2009-08499, subprograma FILO, tipo de proyecto B. Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid; Universidad Autónoma de Madrid; Universidad de La Laguna; Universidad Pompeu Fabra; Université René Descartes-Paris-5, Université de Paris-

13. Duración: 3 años (2009-2012). Investigador responsable: Dolores Vivero García.

4/ *Humor en la palabra de las mujeres e imágenes de la mujer en el humor como indicio de transformación social. Estudio comparativo de los procedimientos discursivos del humor en la literatura, el cómic, la crónica y la prensa escrita en el contexto cultural español y francés*. Proyecto de Investigación Tipo C, Gr58/08. BSCH-UCM. Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Burgos, Centre d'analyse du discours (Paris-13). Duración: 2 años (2009 y 2010). Proyecto refinanciado para el curso 2011. Investigador responsable: Ma Ángeles Ciprés Palacín.

5/ *Didáctica de la producción escrita en lengua extranjera con tecnología digital*. Entidad financiadora: Universidad Rey Juan Carlos. Entidades participantes: Universidad Rey Juan Carlos y Universidad Complutense de Madrid (2003-2004) Investigador responsable: Luisa Piñeiro Maceiras (Universidad Rey Juan Carlos).

6/ *GALANET: site internet pour le développement d'une plate-forme pour l'intercompréhension en langues romanes*. Entidad financiadora: SOCRATES-LINGUA 90235-CP-1-2001-1-FR-LINGUA-L2). Entidades participantes: Univ. De Grenoble (Francia), UCM (España), UAB (España), Univ. Casino (Italia), Univ. Lyon (Francia), Univ. Aveiro (Portugal), Univ. de Mons (Bélgica) (2001-2004). Investigador responsable: Covadonga López Alonso (UCM).

Organización de eventos - Transferencia

1/ Directora del Curso de Verano del Colegio de Altos Estudios Europeos "Miguel Servet": *International Seminar on European legal and politics studies / Séminaire international d'études juridiques et politiques européennes*, Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 3-8 julio 2017.

2/ Directora del Curso de Verano UCM : *La mujer y el Canon*. San Lorenzo de El Escorial, 3-8 de Julio de 2016.

3/ Co-directora del Curso de Verano UCM: *La idea de Europa: la filosofía ante el futuro de Europa*. Moderadora de todas las Mesas Redondas realizadas en dicho curso. Euroforum, San Lorenzo de El Escorial, 1-5 de julio de 2013.

4/ Participación en Comités de Organización de Congresos y Simposios: Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC) en Lucena, en septiembre de 2008; Barcelona en septiembre de 2010, Santiago de Compostela en septiembre de 2014 y Santander en Noviembre de 2016. Asociación de Profesores de Francés de la Universidad (APFUE): Madrid, abril 2010.

5/ Coordinadora General del Congreso Internacional: *La Poesía ante el tercer milenio: poesía de las lenguas y lengua de la poesía*, noviembre 2000. Encuentro que reunió a numerosos poetas y profesores universitarios europeos con motivo de una reflexión sobre el hecho de la escritura poética y su relación con la sociedad y con el momento histórico del cambio de milenio.

Becas y distinciones

Beca Fundación del Amo, Universidad de Stanford (Julio-Septiembre 2014).

Profesora con mención de "excelencia docente" de su Universidad en los cursos 2005-2006 y 2015-2016.

Beca de Investigación del Programa d'Estudis Catalans "Joan Maragall" de la Fundación Ortega y Gasset (1990).

Beca predoctoral del Ministerio de Asuntos Exteriores, Institut de Langue et de Littérature d'Oc (Université de Paris-IV-Sorbonne) y en el CNRS de Paris (1982)

Beca del Gobierno Francés, Curso de Perfeccionamiento de Profesores de FLE en el Centre de Linguistique Appliquée de l'Université de Franche-Comté (Besançon (1978).

Evaluaciones Docentes

Programa DOCENTIA

Curso 2005/2006 – Profesora Excelente

Curso 2009 / 2010- 2 evaluaciones positivas 67.94 /100 y 65.36/100

Curso 2010-2011- 2 evaluaciones positivas 81.31/100 y 80/100

Curso 2014/2015- 1 evaluación muy positiva 90.71 /100

Curso 2015/2016. 3 evaluaciones Excelentes: 97.59/100; 95.09/100; 94.02/100
Nombramiento de Profesora Excelente

Gestión y Representación Académica

Directora del Collège des Hautes Études Européennes «Miguel Servet ». Universidad de Paris 1-Sorbonne. Fecha de nombramiento: 7 de diciembre de 2011.

Presidenta de la Junta de Personal Docente e Investigador de la UCM. Fechas de nombramientos: diciembre 2010 y enero 2015.

Miembro del Comité de Redacción del Boletín 1616 (SELGYC) desde febrero de 2009

Miembro del Panel de Expertos de ANECA desde 2008.

Miembro de la Comisión de Evaluación de Madrid+D desde mayo 2017.

Vocal del Consejo de Publicaciones de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. (SELGYC) desde diciembre de 2005.

Vicesecretaria y Tesorera de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. (SELGYC), desde diciembre de 2004.

Miembro de la Comisión que juzga los trabajos de investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados en el Departamento de Filología Románica de la Universidad Complutense de Madrid, desde el curso 2001-2002 hasta el curso 2010-2011.

Coordinadora de la materia de francés, del Curso de Orientación Universitaria, desde el año académico 1988/1989 hasta el año académico 1995/1996, y de las Pruebas de Acceso para la materia de francés desde el curso 2015-2016 hasta la actualidad.

Dirección de trabajos de investigación para la obtención del DEA, Trabajos Fin de Máster y Tesis Doctorales

-14 Trabajos de Fin de Master dirigidos entre 2010 y 2017.

DEA :

1/*La lengua criolla actual en las Antillas y su literatura. Lectura de unos poemas* de Édouard Glissant (1928)

Autora: Concepción Ramos Salazar

Fecha: junio 2001

Lugar: Departamento de Filología Francesa (UCM)

2/ *Étude du dialogue dans les textes maghrébins : « Le passé simple » de Driss Chraïbi et « L'enfant de sable » de Tahar Ben Jelloun*

Autora: Jamila Hezi

Fecha: Junio 2002

Lugar: Departamento de Filología Francesa (UCM)

3/ *La configuration sémantique dans « Paysage du tout » de Pierre Oster*

Autora: Victoria García Gil

Fecha: septiembre 200

Lugar: Departamento de Filología Francesa (UCM)

4/ *La sistematización paremiográfica con especial atención al español y al francés*

Autora: Ana Vizcarrondo Sabater

Fecha: junio 2006

Lugar: Departamento de Filología Francesa (UCM)

5/ *La caracterización lingüística del occitano cispirenaico aragonés*

Autor: Luis Santomá Juncadella

Fecha: junio 2007

Lugar: Departamento de Filología Románica (UCM)

TESIS DEFENDIDAS :

6/ Título: *El entorno lingüístico del occitano cispirenaico aragonés*

Doctorando: Luis Santomá Juncadella

Universidad Complutense de Madrid

Facultad: Filología

Fecha: Abril 2007

Fecha defensa: 12/07/2012

Calificación: Sobresaliente cum laude. **Premio Extraordinario de Doctorado 2013**

2/ Título: *Traducción de las locuciones lexemáticas y las paremias en Les Aventures de Tintin, de Hergé. Clasificación, equivalencia en español y particularidades de traducción de las unidades fraseológicas.*

Doctorando: Ana Vizcarrondo Sabater

Universidad: Complutense de Madrid

Facultad: Filología

Fecha: 14/02/2007

Fecha Defensa: 27 de febrero de 2017

Calificación: Sobresaliente.

3/ Título: *Dialogue et dialogisme dans l'œuvre de Katalin Molnár/ Diálogo y dialogismo en la obra de Katalin Molnár*

Doctorando: Julia Oeri

Becaria FPU del Grupo de Investigación ESCODIS, «Estudios Contrastivos del discurso».

Fecha: Marzo 2013

Fecha Defensa: Junio 2017

Calificación: Sobresaliente cum laude

TRABAJOS FIN DE MASTER DIRIGIDOS

MASTER EN PROFESORADO (UCM)

1/ Alumna : Nathalie Sáez Bourdeaut

Título : *Le Français sur Objectifs Spécifiques: réflexions et propositions didactiques à partir d'une expérience dans le secteur de la restauration.*

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Facultad de Educación, Junio 2010

Calificación: 9'5 Sobresaliente

2/ Alumna: Nathalie Pividal

Título : *Utilisation des TICE dans l'enseignement secondaire. Configuration d'un cours branché*

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Facultad de Educación, Septiembre 2010

Calificación: 9'5/10 Sobresaliente

3/ Alumna: Jessica Soler Retamal

Título: *Le geste et la parole comme stratégies de communication actionnelle.*

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Facultad de Educación, Septiembre 2011

Calificación: 6 Aprobado

4/ Alumna: Andrea Sánchez Cajal

Título: *L'apprentissage significatif: groupes de travail coopératif dans un cours d'enseignement secondaire.*

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
Facultad de Educación, Junio 2011
Calificación: 6 Aprobado.

5/ Alumna: Carmen Taberero Magro

Título: Enseigner la phonétique: le jeu comme outil d'acquisition de la compétence orale en classe de FLE

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
Facultad de Educación, Junio 2012
Calificación: 9,5 Sobresaliente

6/ Alumna: Catalina Tussy Flores

Título: L'apprentissage coopératif : de la motivation au développement des compétences communicatives et sociales des apprenants de fle en contexte scolaire

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
Facultad de Educación, Junio 2012
Calificación: 9, Sobresaliente

7/ Alumno: Jose Luís González Campos

Título: La WebQuest: Un outil d'enseignement-apprentissage en classe de FLE

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Facultad de Educación, Junio 2012

Calificación: 6 Aprobado.

8/ Alumna: Maria Rosario Coronado Peláez

Título: *L'Étude des Cas dans le processus d'enseignement-apprentissage du FLE*

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Facultad de Educación, Junio 2013

Calificación: 8 Notable.

9/ Alumna: Genoveva Santiago Martínez

Título: *Le théâtre-forum et la résolution des interactions difficiles: une stratégie pour le développement de la conscience interculturelle en classe de FLE*

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Facultad de Educación, Junio 2014

Calificación: 9 Sobresaliente

10/ Alumna: Silvia Sanz Lou

Título: *La Simulation Globale : proposition d'une activité visant à l'acquisition de la compétence de communication en cours de FLE*

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Facultad de Educación, Junio 2014

Calificación: 7,5 Notable

11/ Alumna: Maria Lucía Fernández Ruíz

Título: *L'animation d'un atelier d'écriture en groupes de travail collaboratif en cours de FLE : un pari pour l'enseignement des langues et des valeurs de respect environnemental*

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
Facultad de Educación, Junio 2015
Calificación: 6,5 Aprobado

12/ Sara Garrido Castro

Título: « *Le court-métrage un outil de dynamisation en cours de FLE* ».

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
Facultad de Educación, Septiembre 2015
Calificación: 7 Notable

13/ Laura Gómez García

Título: « *L'Application des TICE en cours de FLE. Les Wikis comme technologie collaborative d'apprentissage* »

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
Facultad de Educación, Junio 2016
Calificación: 7 Notable

MASTER EN TRADUCCIÓN LITERARIA

14/ Lourdes Carrasco Esquitino

Título: « *Traducción y análisis traductológico de "Les Variations Goldberg" de Nancy Huston* »

Máster en Traducción Literaria (Francés)

Facultad de Filología, Julio 2017

Calificación: 8 Notable

15/ Carlos Valdivia Biedma

Título: « *La censura franquista en la literatura desviada: el guion literario (1939-1977)* »

Máster en Traducción Literaria (Francés)

Facultad de Filología, Julio 2017

Calificación: 9,7 Sobresaliente



**Comisión Interministerial de Ciencia y
Tecnología**

Curriculum vitae

Nombre: ROSA DE DIEGO

Fecha: 2017

Plan Nacional de I+D+I (2000-2003)

ATENCIÓN: Deben firmarse al margen todas las hojas del curriculum

Apellidos: DE DIEGO MARTÍNEZ

Nombre: ROSA

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO
Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE LETRAS
Depto./Secc./Unidad estr.: DEPARTAMENTO FILOLOGÍA FRANCESA
Dirección postal: PASEO DE LA UNIVERSIDAD 5.- 01005 VITORIA

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 945 013168

Fax: 945 013201

Correo electrónico: rosa.dediego@ehu.eus

Especialización (Códigos UNESCO): 55.06.13

Categoría profesional: Catedrática universidad

Fecha de inicio: 16/03/aa

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.
Literatura Francesa siglo XIX, XX, XXI. Literatura de Quebec. Teatro. Literatura Comparada. Tematismo

Formación Académica

Titulación Superior
Fecha

Centro

Titulación Superior Fecha	Centro	
Licenciada filología francesa	Universidad Complutense Madrid	junio, 1979
Licenciada con grado fil. moderna	Universidad Complutense Madrid	julio, 1981

Doctorado
Fecha

Centro

Doctorado Fecha	Centro	
Doctora en Filología Francesa	Universidad Complutense Madrid	diciembre 1984

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Auxiliar Lengua Española	Lycée Jean Lurçat-Perignan Francia	1979-1980
Funcionaria empleo interino P.Agregada Bachillerato	Instituto Fray Juan Zumárraga	1980-1981
Encargada de curso "D"	Facultad de Filología. U.País Vasco	1981-1984
P. Titular Contratada	Facultad de Filología. U.País Vasco	1984-1987
Profesora Titular Interina	Facultad de Filología. U.País Vasco	1987-1988
Profesora Titular	Facultad de Filología. U.País Vasco	1988-1999
Catedrática Universidad	Facultad de Filología. U.País Vasco	1999- Continúa
Profesora-Tutora	Centro Asociado UNED Portugalete (Vizcaya)	1990- continúa

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Francés	C	C	C
Inglés	R	B	R
Italiano	B	B	R

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.
(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto:

Entidad financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta: Cuantía de la subvención:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: **La mentira en la Literatura y en el arte**

Entidad financiadora: UPV/EHU

Entidades participantes: UPV/EHU Duración, desde: 01/12/1998 hasta: 01/12/1999

Cuantía de la subvención: 2.000.000

Investigador responsable: Rosa de Diego

Número de investigadores participantes: 2

Título del proyecto: **Incorporación del espacio francófono a la didáctica del francés: Bélgica, Magreb, Quebec**

Entidad financiadora: Junta de Extremadura

Entidades participantes: Junta de Extremadura

Duración, desde: 30-11-99 hasta: 30-12-00 Cuantía de la subvención:
3.000.000

Investigador responsable: Ana González Salvador

Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: **Traducción y Edición crítica de la *Histoire de la Révolution Française* de Jules Michelet**

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes: Universidad Laguna y UPV/EHU

Duración, desde diciembre 2006 hasta: 30-12-08 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Antonio Alvarez de la Rosa

Número de investigadores participantes: 5

HUM 2005-07076

Título del proyecto: **Representaciones de la comunidad en las escritoras y cineastas de la postmodernidad (Francia y países francófonos)**

Entidad financiadora: Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental, Ministerio de Ciencia e Innovación.

Duración, desde diciembre 1-1-2009 hasta: 31-12-2011

Cuantía de la subvención: 29.040 €

Investigador principal: Marta Segarra Montaner

Número de investigadores participantes: 10

REF. FFI2008-03621

Título del proyecto: Dramaturgia, escenificación y transmedialidad. Análisis crítico del concepto de puesta en escena desde la perspectiva de los estudios visuales

Entidad financiadora Proyectos de Investigación UPV/EHU, 2010.

Duración, desde 1 de enero de 2011 hasta: 31 de diciembre del 2012

Cuantía de la subvención: 29.040 €

Investigador principal: Jose Ignacio Lorente

Número de investigadores participantes: 4

REF. EHU10/28 Orgánica: 20.16.10.NC.AV

Título del proyecto: Literatura y comunidades: una visión desde el género

Entidad financiadora : Plan Nacional I+D+i, Proyectos de Investigación Fundamental No orientada

Duración: enero 2012-diciembre 2014

IP: Marta Segarra Montaner

Cuantía de la subvención: 14.520€

Nº de Investigadores participantes: 10

Ref.: FEM2011-23808

Título del proyecto: Crisis y transformación de la ciudad desde la perspectiva interdisciplinar de los estudios culturales: siglos XIX-XXI.

Entidad financiadora : Ayudas para la promoción de Proyectos de Investigación entre UPPA-UPV/EHU

Duración: diciembre 2012-diciembre 2013

IP: Rosa de Diego Martínez

Cuantía de la subvención: 6.000€

Nº de Investigadores participantes: 10

Ref.: 1030.12.NQ.A3

Título del proyecto: Au seuil du XXIème siècle : espaces urbains, espaces de vie sociale.

Entidad financiadora : Communauté D'Agglomération Pau Porte des Pyrénées

Duración: 15 octubre 2013- 15 octubre 2014

IP: Lola Thion Soriano-Molla (U. Pau et des Pays de l'Adour)

Cuantía de la Subvención: 3.9000 (1 año)

Nº de Investigadores participantes: 10

REF.: LLCAA

Título del proyecto Tendencias culturales transpirenaicas.

Entidad financiadora : Programas de Investigación en la Comunidad de Trabajo de los Pirineos

Duración: enero 2014, enero 2016.

IP: Rosa de Diego Martínez

Cuantía de la Subvención 1000 euros (2 años)

Nº de Investigadores participantes: 5 (UPV/EHU) 5 Universidades participantes (31 investigadores)

REF.: TCT

Título del proyecto: Ciudad, Comunicación y Cultura.

Entidad financiadora : Grupos UPV/EHU (2013)

Duración: noviembre 2013, noviembre 2016.

IP: José Ignacio Lorente Bilbao

Cuantía de la Subvención: 12.000 euros (3 años)

Nº de Investigadores participantes: 5

REF.: GIU 30/39

Título del proyecto: Espacios públicos del saber en la encrucijada del siglo XIX al XX.

Entidad financiadora : Ministerio ECYT 2014

Duración: abril 2014- 2017.

IP: Marcelo Frías Nuñez

Cuantía de la Subvención:

Nº de Investigadores participantes: 5

REF.: HAR 2014- 57245P

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma):

Título:

Ref. revista :

Libro

Clave: L Volumen:

Páginas, inicial:

final:

Fecha:

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

LIBROS Y EDICIONES DE LIBROS

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *La aventura iniciática en la novela de André Dhôtel*

Referencia revista / libro: ISBN: 84-7585-176-2.

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 157

Fecha: 1989

Editorial (si libro): UPV/EHU

Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *Les villes de la mémoire*

Referencia revista / libro: ISBN: 2-89396-160-6

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 187

Fecha: 1997

Editorial (si libro): Humanitas

Lugar de publicación: Quebec, Canadá

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez

Título: *De lo Grotesco*

Referencia revista / libro: ISBN84-605-5410-4

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 2 final: 205

Fecha: 1996

Editorial (si libro): Evagraft

Lugar de publicación: Vitoria

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *El vientre de los filósofos* (traducción de *Le ventre des philosophes* de Michel Onfray)

Ref. Libro ISBN : 84-88947-71-2

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 2 final: 162
Fecha: 1996
Editorial (si libro): R&B editores Lugar de Publicación: San Sebastián

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: Prólogo *El Amante* de M. Duras (Maitalea) Traducción de M. Garmendia
Ref. Libro ISBN : 84-7992-962-6
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 25
Fecha: 1996
Editorial (si libro): Ibaizabal Lugar de Publicación: San Sebastián

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez
Título: *Taedium Feminae*
Referencia revista / libro: ISBN : 84-330-1289-4
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 2 final: 173
Fecha: 1998
Editorial (si libro): Desclée de Brouwer Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez
Título: *Humores negros. Del tedio, la melancolía, el esplín y otros aburrimientos*
Referencia revista / libro: ISBN: 84-7030-574-3
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: E y L Volumen: Páginas, inicial: 5 final: 185
Fecha: 1998
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: Edición e Introducción a *La Cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán
Referencia revista / libro: ISBN: 84-7030-521-2
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: L y E Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 103
Fecha: 1998
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Antología de la poesía romántica francesa*
Referencia revista / libro: ISBN: 84-376-1837-1 00301
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: L y E Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 157
Fecha: 2000
Editorial (si libro): Cátedra Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Teatro de Quebec*

Referencia revista / libro: ISBN: 84-8373-444-3

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 157

Fecha: 2002

Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Ana González, Rosa de Diego, Marta Segarra

Título: *Historia de las Literaturas Francófonas. Bélgica, Canadá, Magreb*

Referencia revista / libro: ISBN84-376-2012-0

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 2 final: 625

Fecha: 2002

Editorial (si libro): Cátedra Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez

Título: *La máquina escénica. Drama, espacio, tecnología*

Referencia libro: ISBN: 84-376-1837-1

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final:

Fecha: 2001

Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez

Título: *Figuras de Mujer*

Referencia libro: ISBN: 84-206-6861-3

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 5 final: 205

Fecha: 2002

Editorial (si libro): Alianza Editorial Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Loreto Casado, Rosa de Diego, Lydia Vázquez

Título: *Paseos por la memoria. En Homenaje a Isabel Herrero*

Referencia libro: ISBN: 84-8373-445-1

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 2 final: 206

Fecha: 2002

Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Lydia Vázquez

Título: *Mujeres Maximalistas*

Referencia libro: ISBN: 84-95881-55-1

Libro Clave: L y E Volumen:

Páginas, inicial 11 final: 254 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Biblioteca de la Universidad Jaime I. Colección- Sendes

Lugar de Publicación: Castellón

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Lydia Vázquez
Título: *Hombres de Ficción* ISBN: 84-206-7753-1
Ref. Libro
Clave: L Volumen: 8 Páginas, inicial: final: 383 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Alianza Editorial Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Albert Camus* ISBN: 84-9756-374-3
Ref. Libro Clave: L Volumen: Páginas, inicial:5 final: 183 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Síntesis Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Ana Diosdado: Olvida los tambores. Si hubiese buen señor*
Ref. Libro ISBN 9-788495-576705
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 79 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Ade Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego Eneko Lorente
Título: *Teatro y Cine . Textos y Miradas*
Ref. Libro ISBN 978-84-9860-475-7
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 293 Fecha: 2010
Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de Publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *El Naturalismo en el teatro de Émile Zola*
Ref. Libro ISBN 978-84-92639-21-2
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 235 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Literaturas fin-de-siglo en Francia.*
Ref. Libro ISBN 978-3-8484-7143-0
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 328 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Editorial Académica Española Lugar de Publicación: Saarbrücken, Alemania

Autores (p.o. de firma): María Luisa Sotelo, Dolores Thion, Luis Beltrán, Rosa de Diego (cords.)
Título: *Desde ambas laderas. Culturas entre la tradición y la modernidad.*
Ref. Libro ISBN 978-84-475-3955-0
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 370 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Universitat de Barcelona Lugar de Publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Dolores Thion, Rosa de Diego (coordinadoras)
Título: *Ciudades poliédricas: experiencias urbanas.*
Ref. Libro ISBN 978-84-16187-21-8

Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 221 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Editorial Academia del Hispanismo Lugar de Publicación: Vigo Pontevedra

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y José Ignacio Lorente (coordinadoras)
Título: *Los sentidos de la ciudad. Arquitectura, Urbanismo, Literatura, Cine.*
Ref. Libro ISBN 978-84-16647-65-1
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 254 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Luis Beltrán, Rosa de Diego, María Luisa Sotelo, Dolores Thion, (cords.)
Título: *Diálogos en la frontera. De la cultura popular a la cultura de masas en la era moderna.*
Ref. Libro ISBN 978-84-99-112503
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 317 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Institución Fernando el Católico Lugar de Publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: Edición, Traducción, Introducción y notas de *El teatro del pueblo* de Romain Rolland y *Un teatro comprometido* de Jean-Richard Bloch Ref. Libro ISBN 978-84-92639908
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 280 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España Lugar de Publicación: Madrid

CAPÍTULOS DE LIBROS

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Micromégas, une histoire philosophique »
Referencia libro: *Narrativa francesa siglo XVIII* ISBN : 84-362-2324-1
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 257 final: 266
Fecha: 1988
Editorial (si libro): Uned Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « Una lectura mítica de Paz en la guerra »
Referencia revista / libro: *Congreso de Literatura (hacia una literatura vasca)* ISBN : 84-7039-530-0
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: CL Volumen:II Páginas, inicial: 257 final: 266
Fecha: 1989
Editorial (si libro): Castalia Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Historia y Mito en el poema La Révolution de V. Hugo"
Referencia revista / libro: *Literatura, Lengua y Pensamiento de la Revolución Francesa* ISBN: 84-7585-254-8
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 145 final: 154

Fecha: 1990
Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "La ciudad utópica de Julio Verne en Los quinientos millones de la Begún »
Referencia revista / libro : *Lecturas de Historia de Arte*. ISSN: 0214-6444
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen:II Páginas, inicial: 529 final: 534
Fecha: 1990
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Vitoria

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « La faute de l'abbé Mouret o la génesis del hombre »
Ref. 0 revista: Libro *La Méthode à l'œuvre. La faute de l'abbé Mouret de Zola* ISBN : 84-477-350-9
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 33 final: 44
Fecha: 1994
Editorial (si libro): Universidad Central de Barcelona Lugar de Publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "El modelo heroico de Saint-Exupéry en Vol de Nuit"
Ref. 0 revista: Libro: *Saint-Exupéry en nuestro tiempo* ISBN : 84-477-0516-1
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 52 final: 58
Fecha: 1995
Editorial (si libro): PPU (Estudi General Lul.Lià Lugar de Publicación: Palma de Mallorca

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Estética de la perversión decadente"
Ref. X Libro : *De lo grotesco* ISBN84-605-5410-4
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 137 final: 145
Fecha: 1996
Editorial (si libro): Evagraft Lugar de Publicación: Vitoria

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "El tema de España en La Venus d'Ille de Mérimée"
Ref. X Libro : *Narrativa fantástica en el siglo XIX* ISBN : 84-89790-11-6
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 77 final: 88
Fecha: 1997
Editorial (si libro): Editorial Milenium Lugar de Publicación: Lleida

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Brigitte Legüen

Título: « Jules Valles: le refus des modèles de politesse »
Ref. X Libro : *Mœurs et Images. Études de imageologie européenne* ISSN : 1275-3734
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 43 final: 49
Fecha: 1997
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Université Blaise Pascal

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « Le concert des voix de la Francophonie »
Ref. X Libro : *Visions of Canada. Approaching the Millennium* ISBN: 84-7477-727-5
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 103 final: 110
Fecha: 1999
Editorial (si libro): P.P. Universidad Autónoma Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Montreal mosaico cultural y lingüístico"
Ref. X Libro : *Voix de la francophonie* ISBN : 84-475-2218-0
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 177 final: 185
Fecha: 1999
Editorial (si libro): P.P. Universidad Central de Barcelona Lugar de Publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « L'identité multiculturelle an Québec »
Ref. X Libro : *Francophonies & Identités culturelles* ISBN : 2-86537-929-9
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 183 final: 195
Fecha: 1999
Editorial (si libro): Karthala Lugar de Publicación: París

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Perversidades"
Ref. X Libro : *Humores negros. Del tedio, la melancolía, el esplín y otros aburrimientos* ISBN: 84-7030-574-3
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 135 final: 141
Fecha: 1998
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego,
Título: "Emilia Pardo Bazán, una mujer afrancesada"
Ref. X Libro : *Paseos por la memoria. En Homenaje a Isabel Herrero* ISBN: 84-8373-445-1
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 71 final: 75
Fecha: 2002
Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "De Heroísmo y Decadencia"
Referencia libro: *Homenaje al profesor Pedro Gainzarain* ISBN: 84-8373-349-8
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 469 final: 476
Fecha: 2002
Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Una palabra pintada"
Referencia revista / libro: *Catálogo Exposición Bicentenario de Victor Hugo*. ISBN: 84-95653-25-7
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 61 final: 103
Fecha: 2002
Editorial (si libro): Fundación BBK Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez
Título: "Malinconia"
Referencia libro: *Dictionnaire des mythes féminins* ISBN: 2 268 04383 5
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1222 final: 1229
Fecha: 2002
Editorial (si libro): Du Rocher Lugar de publicación: París

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Estética del cuento decadente"
Referencia libro: *El relato corto francés del siglo XIX y su recepción en España* ISBN: 84-8371-423-X
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 93 final: 120
Fecha: 2003
Editorial (si libro): Universidad de Murcia Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "El espacio de París en la literatura francesa del siglo XIX"
Referencia libro: *Literatura, Fotografía y Espacio urbano* . ISBN: 84-8439-244-9
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 23 final: 38
Fecha: 2004
Editorial (si libro): Universidad de Jaén Lugar de publicación: Jaén

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « L'Espagne sur le cœur »

Ref. Libro : *Albert Camus et l'Espagne* ISBN: 2-7449-0577-1

Clave: CL X Volumen: Páginas, inicial: 19 final: 32 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Edisud Lugar de Publicación: Cahors Francia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "La Cuestión palpitante ou la difusión du naturalisme en Espagne"

Ref. Libro : *Les Pyrénées, une frontière?* ISBN: 2-7475-9663-X

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 119 final: 124 Fecha: 2005

Editorial (si libro): L'Harmattan Lugar de Publicación: París Francia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Pensar, Imaginar la ciudad"

Ref. Libro : *La ciudad como escritura* ISBN: 973-731-334-8

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 16 final: 37 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Cartea Universitara Lugar de Publicación: Bucarest

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Lydia Vázquez

Título: "Mujeres Maximalistas"

Ref. Libro : *Espacio y Texto en la cultura francesa. Espace et Texte dans la culture française*
ISBN 84-8021-515-1

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 95 final: 103 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Universidad Alicante Lugar de Publicación: Alicante

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "El mito del Andrógino"

Ref. Libro *Mitos*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 179 final: 183 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Servicio Publicaciones Lugar de Publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Colette, palabra de mujer"

Ref. Libro *Colette Universal* ISBN 978-84-8021-607-4

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 215 final: 226 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Ellago Lugar de Publicación: Castelló de la Plana

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Ying Chen: à la recherche d'une mémoire »

Ref. Libro *Problématiques identitaires et discours de l'exil dans les littératures francophones*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 299 final: 317 Fecha: 2007

ISBN 978-2-7603-0664-6

Editorial (si libro): Presses Universitaires de Ottawa
Lugar de Publicación: Ottawa (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Panorama del teatro contemporáneo en Quebec"
Ref. Libro : *Las cuñadas de Michel Tremblay* ISBN: 9788487744419
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 53 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Publicaciones Teatro Español Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "La hispanidad de Albert Camus"
Ref Libro : *Homenaje a la profesora Olga Omatos* ISBN:
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 141 final: 151 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Servicio Publicaciones Universidad País Vasco
Lugar de Publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Introducción *Las Criadas* de Jean Genet"
Ref. Libro : *As criadas O balcón* ISBN: 978-84-9865-330-4
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 48 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Galaxia Biblioteca Esad Lugar de Publicación: Vigo

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Lo fantástico en el cuento decadente"
Ref. Libro : *Le récit fantastique en langue française de Hoffmann à Poe*
Clave: ISBN: 978-84-92488-44-5 Volumen: Páginas, inicial: 167 final: 180 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Ediesser Lugar de Publicación:

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « Le vrai monde de Michel Tremblay »
Ref. Libro : *La Vida es Teatro. Mélanges à Juli Leal*
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 78 final: 92 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Himeros, coll. Écritures Lugar de Publicación: La Rochelle

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Axël de Villiers de l'Isle-Adan, un teatro de la palabra"
Ref. Libro : *Teatrología. Nuevas perspectivas*. ISBN 978-84-96765-33-7
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 70 final: 91 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Ñaque editora Lugar de Publicación: Ciudad Real

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Estética y Temática decadentes en Proust"
Ref. Libro : *Marcel Proust: écriture, réécritures. Dynamiques de l'échange esthétique*
ISBN 978-90-5201-640-5
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 125 final: 138 Fecha: 2011
Editorial (si libro): P.I.E. Peter Lang Lugar de Publicación: Bruxelles

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « L'illusion du théâtre »
Ref. Libro : *Albert Camus. Pour l'Espagne: Discours de liberté* ISBN 978-84-477-1142-0
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 235 final: 243 Fecha: 2011
Editorial (si libro): PPU Lugar de Publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Évelyne de la Chenelière o la inostalgia de la comunidad"
Ref. Libro : *Repensar la Comunidad* ISBN 978-84-9888-401-2
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 139 final: 153 Fecha: 2012
Editorial (si libro): PPU Lugar de Publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Erotismo, sexo y teatro en Francia: algunas calas"
Ref. Libro : *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, ISBN 978-84-9895-133-2
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 131 final: 148 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Visor Libros Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Elites y Masas en la Francia Fin-de-siglo"
Ref. Libro : *De Élités y Masas. Textualizaciones*, ISBN 978-8492877652
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 39 final: 56 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Devenir el otro Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « Décadence Jongleuse »
Ref. revista: a Libro : *Femmes novellistes françaises du XIX siècle* ISBN 9783034314091
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 327 final: 342 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Peter Lang Lugar de Publicación: Bern

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Patrick Modiano. Cartografía de París »

Ref. Libro : *Ciudades poliédricas: experiencias urbanas*. ISBN 978-84-16187-21-8

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 151 final:170 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Editorial Academia del Hispanismo Lugar de Publicación: Vigo, Pontevedra

Autores (p.o. de firma): Eneko Lorente y Rosa de Diego

Título: « A propósito de *Emak Bakia* »

Ref. Libro : *Desde ambas laderas. Culturas entre la tradición y la modernidad*. ISBN 978-84-475-3955-0

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 287 final:296 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Universitat de Barcelona Lugar de Publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Italia desde Francia »

Ref. Libro : *Hora fecunda*. ISBN 9788899312091

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 151 final:170 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Edizioni Nuova Trauben Lugar de Publicación: Torino

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « La docufiction : les champs d'honneur de Jean Rouaud »

Ref. Libro : *Fabriques de vérité(s) : l'œuvre littéraire au miroir de la vérité*. ISBN 978- 2-343-06317-1

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 291 final:299 Fecha: 2016

Editorial (si libro): L'Harmattan Lugar de Publicación: París

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Poesía en la ciudad »

Ref. Libro : *Los sentidos de la ciudad. Arquitectura, urbanismo, literatura, Cine*. ISBN 978- 84-1664765-1

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 117 final:131 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Biblioteca Nueva Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Eneko Lorente y Rosa de Diego

Título: « Cine e Imaginario rural en el País Vasco»

Ref. Libro : *Diálogos en la frontera. De la cultura popular a la cultura de masas en la era moderna*. ISBN 978-84-99112503

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 263 final:280 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Institución Fernando el Católico Lugar de Publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Teatro experimental de Quebec: Evelyne de la Chenelière»

Ref. Libro : *Nuevos asedios al teatro contemporáneo: Creación, experimentación y difusión en los siglos XX y XXI España- Francia- América*. ISBN 978- 84-24513399

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 223 final: 233 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Editorial Fundamentos. Colección Arte Lugar de Publicación: Madrid

ARTÍCULOS

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: «André Dhôtel : les champignons symboles d'une initiation »

Referencia revista / libro:: *Queste. Etudes de Langue et Littérature Françaises* ISBN: 84-600-4297-9

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: Vol.I Páginas, inicial: 213 final: 225

Fecha: 1985

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Universidad País Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "L'homme qui rit : un sens dans l'absence, une vie après la mort «

Referencia revista / libro: *Queste. Etudes de Langue et Littérature Françaises* ISBN: 84-600-4297-9

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen:2 Páginas, inicial: 79final: 94

Fecha: 1985

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Universidad País Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Une hermeneutique de la parodie "

Referencia revista / libro: *Queste. Etudes de Langue et Littérature Françaises* ISBN: 84-600-4297-9

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: CL Volumen:3 Páginas, inicial: 7 final: 25

Fecha: 1986

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Universidad País Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Description et peinture dans l'œuvre de Claude Simon »

Referencia revista / libro: *Queste. Etudes de Langue et Littérature Françaises* ISBN: 84-600-4297-9

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 107 final: 120

Fecha: 1988

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Universidad país Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Angela Serna

Título: « La Triunité de la Légende de Saint Julien l'Hospitalier »

Referencia revista / libro: *Les Amis de Flaubert*

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen:68 Páginas, inicial: 39final: 46

Fecha: 1986

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Rouen (Francia)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "El episodio como estrategia de la aventura"

Referencia revista / libro: *Cuadernos de Investigación Filológica*

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 9 Páginas, inicial: 187 final: 194

Fecha: 1987

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Logroño

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "La trayectoria de Marguerite Duras"

Referencia revista / libro: *Arbola*

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: Páginas, 2 inicial: final:

Fecha: 1987

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "La Cathédrale de J.K. Huysmans"

Referencia revista / libro: *Estudios de Lengua y Literatura Francesas* ISBN 84-7786-997-9

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 51 final: 59

Fecha: 1988

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cádiz

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "La Douleur como escritura de una confesión"

Referencia revista / libro: *Ensayos de Literatura Europea e Hispanoamericana* ISBN : 84-7585-238-6

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 137 final: 143

Fecha: 1989

Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Maitena Etxebarria

Título: "Retórica y Discurso político"

Referencia revista / libro: *Investigaciones Semióticas Retórica y Lenguajes* ISBN : 84-362-2516-3 ; 84-362-2517-1

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: I Páginas, inicial: 345 final: 353

Fecha: 1990

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Modiano y el punto de vista "

Referencia revista / libro: *Estudios de Lengua y Literatura Francesas* ISBN 84-7786-997-9

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 47 final: 58

Fecha: 1991

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cádiz

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Elsa a perdu le rythme de la marche du chapelet"
Referencia revista / libro: *Queste. Etudes de Langue et Littérature Françaises* ISBN: 84-600-4297-9
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen:6 Páginas, inicial: 125 final: 132
Fecha: 1991
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Universidad País Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Loreto Casado y Rosa de Diego
Título: "Vértigo o el imaginario de la caída"
Referencia revista / libro: *Viridiana*.
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 137 final: 146
Fecha: 1991
Editorial (si libro): Editorial Siglo XXI Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Loreto Casado y Rosa de Diego
Título: "Lo Bello y lo siniestro. El abismo que sube y se desborda"
Referencia revista / libro: *Viridiana*.
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 157 final: 168
Fecha: 1991
Editorial (si libro): Editorial Siglo XXI Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Más allá de la realidad o la invención de la literatura"
Referencia revista / libro: *Investigaciones semióticas : Describir, Inventar, Transcribir el mundo* ISBN : 84- 7522-493-8
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen:IV Páginas, inicial: 605 final: 613
Fecha: 1992
Editorial (si libro): Visor Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: El viaje interior de Xavier de Maistre"
Ref. revista: *La Parodia y El Viaje* ISBN : 84-920044-0-1 y 84-920044-2-8 Libro
Clave: A Volumen: II Páginas, inicial: 339 final: 345
Fecha: 1994
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Universidad Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Le corps décadent, un corps à rebours »

Ref. revista: *Queste. Etudes de Langue et de Littérature Françaises* ISSN: 07645813. ISBN: 2-913655-01-7

Clave: A Volumen: 7 Páginas, inicial: 107 final: 116

Fecha: 1994

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: U. País Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza.

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Écrire l'enfance »

Ref. revista: *Cahiers de Narratologie* Libro ISBN : 2-910897-00-1

Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 171 final: 180

Fecha: 1995

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Niza (Francia).

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: El paisaje urbano: "París en la literatura francesa del siglo XIX"

Ref. revista: *Paisaje, Juego y multilingüismo* ISBN : 84-8121-554-6 Libro

Clave: A Volumen: X Páginas, inicial: 249 final: 261

Fecha: 1996

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Las aventuras metafísicas de Hebdómeros"

Ref. revista: *Revista de Filología Francesa* ISSN : 1132-1881 Libro

Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 91 final: 104

Fecha: 1995

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: U. Complutense de Madrid.

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "París en el siglo XX según Julio Verne"

Ref. revista: *Semiosfera Humanidades/Tecnología* ISSN : 1134-3974 Libro

Clave: A Volumen: 3/4 Páginas, inicial: 131 final: 152

Fecha: 1995

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: U. Carlos III de Madrid.

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "La imagen de la Demi-Vierge a finales del siglo XIX"

Ref. revista: *Escritura y Feminismo*

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final:

Fecha: (En prensa)
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: U. Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "La parodia de la Historia y del Héroe en Astérix"
Ref. revista: *Scope. Estudios de Imagen* ISSN : 1137-2079 Libro
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 25 final: 46
Fecha: 1996
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: U. Córdoba

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « Barcelone: une ville imaginaire dans l'univers de Claude Simon »
Ref. revista: *Revue Régionaliste des Pyrénées* Libro
Clave: A Volumen: 293-296 Páginas, inicial: 54 final: 65
Fecha: 1997
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Pau (Francia)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "En el principio era el mito"
Ref. revista: *Homenaje al profesor Jesús Cantera* ISSN : 1132-1881
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 295 final: 301
Fecha: 1997
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: U. Complutense de Madrid.

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Mujer y Literatura quebequense: Gabrielle Roy y la ciudad"
Ref. revista: *Belleza, dona i literatura* (cd-rom) ISBN : 84-605-7918-2
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final:
Fecha: 1998
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Universidad de Barcelona

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « L'image du ventre dans l'œuvre d'art »
Ref. revista: *Queste. Etudes de Langue et de Littérature Françaises* ISSN: 07645813. ISBN: 2-913655-01-7
Clave: A Volumen: 8 Páginas, inicial: 23 final: 31
Fecha: 1998
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: U. País Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza.

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "El tercer sexo"
Ref. revista: *Asparkia* ISSN: 1132- 82-31 Libro :

Clave: A Volumen: 10 Páginas, inicial: 53 final: 60
Fecha: 1999
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Castellón. Universidad Jaume I

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Sobre el héroe decadente"
Referencia revista: *Thélème. Revista Complutense de Estudios franceses*
ISSN: 1139-9368
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 57 final: 68
Fecha: 2000
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Formes et travail de la mémoire"
Referencia revista : *Cahiers d'Histoire culturelle* ISSN: 1281-6019- ISBN: 2-86906-153-6
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: Numéro hors série Páginas, inicial: 55 final: 61
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2001
Editorial (si libro): Université de Tours Lugar de Publicación: Tours

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "La responsabilidad social del dramaturgo"
Referencia revista / libro: *ADE Teatro* ISSN: 1133-8792
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: 86 Páginas, inicial: 110 final: 113 Fecha: julio-sept, 2001
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "El mal de ojo"
Referencia revista / libro: *Queste . Etudes de Langue et de Littérature Françaises Le regard.*
ISSN: 07645813. ISBN: 2-913655-01-7
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: 9 Páginas, inicial: 107 final: 118 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Pau (Francia)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Paris entre la science et la fiction »
Referencia revista / libro: *Cuadernos de filología francesa* ISSN: 1135-8637

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 14 Páginas, inicial: 57 final: 70 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Universidad de Extremadura- Cáceres

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Víctor Hugo y el País Vasco"

Referencia revista / libro: *Hermes Revista de Pensamiento e Historia* ISSN: 1578-0058

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 5 Páginas, inicial: 116 final: 121 Fecha: mayo 2002
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez

Título: "Abecedario de la mentira"

Referencia revista / libro: *Escala. Proyectos e Ideas estéticas.*

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 5. "La mentira" Páginas, inicial: 104 final: 119
Fecha: 2002
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Figuras de hombre"

Referencia revista: *Dossiers Feministes. Masculinitats: mites, de/construccions i mascarades* ISSN: 1139-1219

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 51 final: 64 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Castellón

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Sonyeuse de Jean Lorrain: un mito moderno"

Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958

Libro:

Clave: A Volumen: 13 Páginas, inicial: 95 final: 73 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Poética del cuento decadente"

Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958 Libro :

Clave: A Volumen: 14 Páginas, inicial: 83 final: 97 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Lydia Vázquez
Título: "Mujeres Maximalistas"
Ref. revista: *Espace et Texte dans la culture française*
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 83 final: 97 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Alicante

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "El mito de Safo en el relato decadente"
Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958 Libro :
Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 77 final: 90 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "París 2008"
Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958 Libro :
Clave: A Volumen: 16 Páginas, inicial: 25 final: 38 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: " Centenario Ionesco"
Ref. revista: *ADE Teatro*, nº 125 ISSN: 1133-8792
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 62 final: 77 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "París se hace poema"
Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958 Libro :
Clave: A Volumen: 17 Páginas, inicial: 101 final: 116 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia-

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "La Langue au Québec"
Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958 Libro :
Clave: A Volumen: 18 Páginas, inicial: 155 final: 168 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia-

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: " Jean Genet, una fiesta del imaginario"
Ref. revista: *ADE Teatro*, nº 133 ISSN: 1133-8792
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 87 final: 98 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: " El teatro burlesco en Quebec"

Ref. revista: *Miríada Hispánica* nº 2 ISSN:0212-5374 Libro :

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 101 final: 113 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Virginia- Valencia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Traducción de *Los Pies de los Ángeles* de Evelyne de la Chenelière y Presentación : "Sobre Evelyne de la Chenelière y la puesta en escena en Quebec de *Los pies de los Ángeles*"

,Ref. revista: *ADE Teatro*, nº 140 ISSN: 1133-8792

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 91 final: 111 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Eneko Lorente Rosa de Diego Lydia Vázquez

Título: "Puesta en escena, comunicación e intermedialidad. Estrategias de la mirada en las prácticas escénicas contemporáneas"

Ref. revista: *ACTAS IV Congreso Latina de Comunicación Social* ISBN-13: 978-84-15698-06-7

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 17 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Universidad la Laguna

Autores (p.o. de firma): Eneko Lorente Rosa de Diego Lydia Vázquez

Título: "Representaciones de la ciudad en crisis. Opulencia y desigualdad en tiempos difíciles"

Ref. revista: *ACTAS IV Congreso Latina de Comunicación Social* ISBN-13: 978-84-15698-06-7

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 19 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Universidad la Laguna

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "L'Imposture au théâtre québécois contemporain"

Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958

Clave: A Volumen: 21 "Théâtre/Teatro" Páginas, inicial: 71 final: 86 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia-

Autores (p.o. de firma): M Dolores Picazo y Rosa de Diego

Título: « L'autobiographique contemporain à la frontière du témoignage et de la fiction de soi »

Ref. revista :*Nouvelles Francographies, Revue de la Société des Professeurs Français et Francophones d'Amérique*, ISSN: 2167-0498

Clave: A Volumen: 4, , nº 1, tome II Páginas, inicial: 85 final: 99 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: New York

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: " Albert CAMUS , la honestidad intelectual"

Ref. revista: *ADE Teatro*, nº 149 ISSN: 1133-8792

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 168 final: 175 Fecha: 2014

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: " Del colonialismo al nacionalismo. El modelo de Quebec"

Ref. revista: *Semiosfera . Segunda etapa* ISSN: 1134-3974.

Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 110 final: 122 Fecha: febrero, 2014

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: " Évelyne de la Chenelière ou La Somme des autres"

Ref. revista: *Pluri-Culture et Écrits migratoires. Pluri-Culture and Migrant writings . Série Monographique en Sciences Humaines. Human Sciences Monographi Series* ISSN:1198-8282. ISBN: 978-0-88667-088-7

Clave: A Volumen: 17 Páginas, inicial: 277 final: 288 Fecha: febrero, 2014

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Université Laurentienne. Laurentian University

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "El realismo o la realidad inventada",

Ref. revista: *Anthropos. Cuadernos de cultura crítica y conocimiento* Serie "La ficción de la verdad. Literatura e Historia" ISSN: 1137-3636

Clave: A Volumen: 240 Páginas, inicial: 51 final: 68 Fecha: septiembre, 2014

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: grupo editorial Siglo XXI,

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Actualidad y modernidad de Camus. ¿Por qué leer a Camus hoy?"

Ref. revista: *Barcarola. Revista de creación literaria*. "Dossier Albert CamusLiteratura e Historia" Series ISSN: 0213-0947

Clave: A Volumen: 81-82 Páginas, inicial: 211- final: 222 Fecha:, 2014

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Ayuntamiento de Albacete

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Le Donjuanisme de Camus"
Ref. revista: *MuseMedusa*, nº 2. Dossier : « Don Juan ou les pouvoirs de la séduction » Revue électronique
ISSN: 0213-0947
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: - final: Fecha: 2014
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Université de Montréal. Quebec.

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Origine, Recommencement et Émergence de la Littérature Québécoise"
Ref. revista: *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* ISSN: 1139-9368
Clave: A Volumen: 30, núm. 1 Páginas, inicial: 37- final: 53 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: UCM. Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Poéticas de la guerra en Francia. Escribir para comprender"
Ref. revista: *Revista Historiográfica REVHISTO* ISSN: 2445-0057
Clave: A Número 24, Año XIII (1/2016) Páginas, inicial: 39- final: 56 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: UC3M. Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Introducción Dossier Poesía Canadiense Francófona"
Ref. revista: *Barcarola. Revista de creación literaria* ISSN: 0213-0947
Clave: A Número 85/86, Año Diciembre 2016-Enero 2017 Páginas, inicial: 349- final: 354 Fecha: 201-2017
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Albacete

OTROS ARTÍCULOS

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Espagne"
Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-9804636-6-3. ISSN: 1188-9160
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: 1997 Páginas, inicial: 275 final: 276
Fecha: 1997
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Espagne"
Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale* ISBN: 2-9804636-6-3. ISSN: 1188-9160
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: 1998 Páginas, inicial: 279 final: 280 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Espagne"
Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-9804636-6-3. ISSN: 1188-9160
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: 1999 Páginas, inicial: 277 final: 278 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-9804636-6-3. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen:2000 Páginas, inicial: 266 final: 267 Fecha: 2000

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-9804636-8-X. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen:2001 Páginas, inicial: 267 final: 268 Fecha: 2001

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-01-2. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen:2002 Páginas, inicial: 270 final: 272 Fecha: 2002

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen:2003 Páginas, inicial: 299 final: 300 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen:2004 Páginas, inicial: 299 final: 300 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen:2005 Páginas, inicial: 300 final: 302 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2006 Páginas, inicial: 108 final: 109 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2007 Páginas, inicial: 108 final: 109 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2009 Páginas, inicial: 96 final: 96 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2010-2011 Páginas, inicial: 104 final: 105 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 978-2-922876-18-5. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2011-2012 Páginas, inicial: 243 final: 243 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 978-2-922876-18-5. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2012-2013 Páginas, inicial: 234 final: 235 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 978-2-922876-20-8. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2013-2014 Páginas, inicial: 238 final: 240 Fecha: 2014

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 978-2-922876-21-5. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2014-2015 Páginas, inicial: 225 final: 226 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro:			
Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas):
Tema:			
Clave:			

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores:
Título:
Tipo de participación:
Congreso:

Publicación:

Lugar celebración:

Fecha:

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Micromégas histoire philologique*
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Jornadas literarias sobre narrativa francesa siglo XVIII
Publicación: sí
Lugar celebración: UNED (Madrid) Fecha: 1986

Autores: Rosa de Diego
Título: Una lectura mítica de Paz en la guerra
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: II Congreso Mundial vasco
Publicación: Sí
Lugar celebración: Vitoria Fecha: 1987

Autores: Rosa de Diego
Título: La Douleur como escritura de una confesión
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Cornadas de Literatura Francesa, Hispánica Vasca
Publicación: Sí
Lugar celebración: San Sebastián Fecha: 1988

Autores: Rosa de Diego y Maitena Etxebarria
Título: Retórica y discurso político
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: III Simposio Internacional sobre Retórica y Lenguajes
Publicación: Sí
Lugar celebración: Madrid, UNED Fecha: 1988

Autores: Rosa de Diego
Título: Presencia y Ausencia del Modelo heroico decadente en Là-Bas de Huysmans
Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Semana crítica sobre la naturaleza del héroe en la novela francesa

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Complutense Fecha: 1989

Autores: Rosa de Diego

Título: Historia y Mito e el poema La Révolution de Víctor Hugo

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Encuentro Internacional Literatura, Lengua y Pensamiento de la Revolución Francesa

Publicación: Sí

Lugar celebración: Vitoria Fecha: 1987

Autores: Rosa de Diego

Título: Salomé un mito decadente en la literatura fin-de-siglo

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: I Seminario Internacional sobre el Imaginario

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Sevilla Fecha: 1990

Autores: Rosa de Diego

Título: M. Duras: más allá de la realidad o la invención de la literatura

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: V Simposio Internacional sobre Retórica y Lenguajes

Publicación: sí

Lugar celebración: Sevilla Fecha: 1990

Autores: Rosa de Diego

Título: Barcelone, une ville imaginaire dans l'univers de Claude Simon

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Colloque littéraire: Espagne et Espagnols dans le roman français du XX siècle

Publicación: Sí

Lugar celebración: Pau Francia Fecha: 1992

Autores: Rosa de Diego

Título: El Imaginario del Vientre

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: II Seminario Internacional sobre el Imaginario: El Cuerpo

Publicación:

Lugar celebración: La Rábida Huelva Fecha: 1992

Autores: Rosa de Diego

Título: El viaje interior de Xavier de Maistre
Tipo de participación: comunicación
Congreso: IX Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada
Publicación: sí
Lugar celebración: Zaragoza Fecha: 1992

Autores: Rosa de Diego
Título: La faute de l'abbé Mouret o la génesis del hombre
Tipo de participación: ponencia
Congreso: II Seminario Internacional La Méthode à l'oeuvre
Publicación: sí
Lugar celebración: Barcelona Fecha: 1993

Autores: Rosa de Diego
Título: Natalie Sarraute: Relato de Infancia
Tipo de participación: comunicación
Congreso: V Jornadas Internacionales e Semiótica: las pasiones del espectador
Publicación:
Lugar celebración: Bilbao Fecha: 1993

Autores: Rosa de Diego
Título: Écrire l'enfance
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Colloque International de Narratologie: Le personnage romanesque
Publicación: sí
Lugar celebración: Niza Fecha: 1994

Autores: Rosa de Diego
Título: El modelo heroico de Saint-Expéry en Vol de nuit
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Coloquio Saint-Exupéry en nuestro tiempo
Publicación: sí
Lugar celebración: Palma de Mallorca Fecha: 1994

Autores: Rosa de Diego
Título: El paisaje urbano: París en la literatura francesa del siglo XIX
Tipo de participación: comunicación
Congreso: X Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada
Publicación: sí
Lugar celebración: Santiago de Compostela Fecha: 1994

Autores: Rosa de Diego
Título: El paisaje de la ciudad en la literatura
Tipo de participación: comunicación
Congreso: VI Jornadas Internacionales de Semiótica: La representación en el paisaje
Publicación:
Lugar celebración: Bilbao Fecha: 1994

Autores: Rosa de Diego
Título: El relato insoportable de Bataille
Tipo de participación: ponencia
Congreso: Mirando a Bataille
Publicación:
Lugar celebración: Vitoria Fecha: 1995

Autores: Rosa de Diego
Título: La imagen de la demi-vierge a finales del siglo XIX
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Congreso Internacional Escritura y Feminismo
Publicación:
Lugar celebración: Zaragoza Fecha: 1995

Autores: Rosa de Diego
Título: La parodia de la historia y del héroe en Astérix
Tipo de participación: ponencia
Congreso: La Imagen de la Antigüedad en el cine
Publicación: sí
Lugar celebración: Córdoba Fecha: 1995

Autores: Rosa de Diego
Título: Es casi mi historia
Tipo de participación: comunicación
Congreso: VII Jornadas Internacionales de Semiótica: Ver y Creer
Publicación:
Lugar celebración: Bilbao Fecha: 1995

Autores: Rosa de Diego
Título: El tema de España en La Venus d'Ille de Mérimée
Tipo de participación: ponente
Congreso: Congreso Internacional sobre la narrativa fantástica en el siglo XIX
Publicación: sí

Lugar celebración: Lleida

Fecha: 1996

Autores: Rosa de Diego

Título: El mito del andrógino

Tipo de participación: comunicación

Congreso: VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica

Publicación:

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: 1996

Autores: Rosa de Diego

Título: En el principio era el mito

Tipo de participación: comunicación

Congreso: VIII Jornadas Internacionales de Semiótica: Los relatos de los orígenes

Publicación:

Lugar celebración: Bilbao

Fecha: 1996

Autores: Rosa de Diego

Título: Imaginar, pensar a ciudad

Tipo de participación: comunicación

Congreso: II Coloquio Internacional de Narratología. Creación espacial y narración literaria

Publicación:

Lugar celebración: Sevilla

Fecha: 1997

Autores: Rosa de Diego

Título: Mujer y Literatura quebequense: Gabrielle Roy y la ciudad

Tipo de participación: comunicación

Congreso: Congreso Internacional Belleza, Mujer, y Literatura

Publicación: sí (Cd-rom)

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: 1997

Autores: Rosa de Diego

Título: Le concert des voix de la francophonie

Tipo de participación: comunicación

Congreso: I Simposio Internacional de Estudios Canadienses

Publicación: sí

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 1997

Autores: Rosa de Diego

Título: Montreal: Mosaico cultural y lingüístico

Tipo de participación: comunicación

Congreso: I Congreso Internacional de Literatura Francófona

Publicación: sí
Lugar celebración: Barcelona Fecha: 1997

Autores: Rosa de Diego
Título: *L'identité multiculturelle au Québec*
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Colloque International Francophonie & Identités culturelles
Publicación: sí Fecha: 1998
Lugar celebración: Pau

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Promenade littéraire dans la mémoire*
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Séminaire International autour de la Mémoire
Publicación: sí
Lugar celebración: Universidad de Tours (Francia) Fecha: mayo 2000

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Pensar, Imaginar la ciudad*
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Congreso Internacional: La ciudad como espacio plural. Poética de lo urbano
Publicación: sí
Lugar celebración: UNED Madrid Fecha: mayo 2000

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *La cuestión palpitante ou la difusión du naturalisme en France*
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Congreso Internacional: Colloque International "Vérité en-deçà des Pyrénées, erreur au-delà"
Publicación: sí
Lugar celebración: Universidad de Bayona (Francia) Fecha: junio 2001

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Paris, entre la science et la fiction*
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Seminario Internacional: Grandes Hitos del pensamiento francés. París fin-de-siglo
Publicación: sí
Lugar celebración: Trujillo (Cáceres) Fecha: noviembre 2001

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Figuras de Hombre*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: VI Jornadas Internacionales Seminari de Investigació Feminista: Masculinitats, mito, deconstrucció i Mascarades

Publicación: sí

Lugar celebración: Universitat Jaume I (Castellón) Fecha: mayo 2002

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *El espacio de París en la Literatura Francesa del siglo XIX*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: VII Seminario Literatura Comparada: Literatura, Fotografía y Espacio Urbano.

Publicación: sí

Lugar celebración: Universidad de Jaén Fecha: febrero 2003

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *L'Espagne sur le coeur*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: XXI Rencontres Méditerranéennes Albert Camus. Camus y España

Publicación: sí

Lugar celebración: Lourmarin (Francia) Fecha: 2004

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Lydia Vázquez

Título: *Que reste-t-il des Alice, des Carmen et des Salomé...?*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Seminario interdisciplinar *Voix et Voies de femmes*

Publicación: no

Lugar celebración: La Rochelle (Francia) Fecha: marzo 2005

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título:

Tipo de participación: Presentación y Coordinación *El Tecnologismo escénico, ¿Enfermedad o instrumento?*

Congreso: XII Congreso de la ADE

Publicación: no

Lugar celebración: Pamplona Fecha: octubre, 2005

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *El género burlesco en el teatro de Quebec*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Seminario Intensivo « *La Commedia dell'Arte*, Literatura, Cine, Ópera, Fotografía, Traducción »

Publicación: no

Lugar de celebración: UPV/EHU Fecha: diciembre, 2006

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *L'illusion du théâtre*
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Colloque Internacional "Discours de liberté. A. Camus, l'artiste et son temps"
Publicación: si
Lugar celebración: U. Pompeu Fabra Barcelona Fecha: noviembre, 2007

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Estética y temática decadentes en Proust*
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Colloque Internacional " Proust: Echos et Reflets »
Publicación: si
Lugar celebración: U.C.M. Madrid Fecha: marzo, 2009

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Teatro en Quebec, Tradición e Innovación"
"Dramaturgas de Quebec, Hadas y Brujas".
Tipo de participación: Conferencias
Congreso: Seminario. "Contextualización de la dramaturga canadiense: Évelyne de la Chenelière":
Publicación: no
Lugar celebración: Universitat de Valencia, 25 y 26 de noviembre, 2009

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: Del teatro al cine: el ejemplo de Jean Cocteau
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: Bilbao Arte y Cultura. Trásvases cine, teatro, televisión: la escena compartida»
Publicación: no
Lugar celebración: Bilbao Arte y Cultura.Fecha: 5-7 julio, 2010

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: Del texto a la escena
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Bilbao Arte y Cultura. Trásvases III: la puesta en escena cuestionada: cine, teatro y televisión»
Publicación: no
Lugar celebración: Bilbao Arte y Cultura.Fecha: 23 junio, 2011

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « « Erotismo, Teatro y Sexo en Francia »».

Tipo de participación: Sesión Plenaria

Congreso: XXI Seminario Internacional del Centro de Investigaciones de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T). "Erotismo y Teatro en la primera década del siglo XXI"

Publicación: sí

Lugar celebración: UNED, 27-29 de junio 2011.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Le paradoxe entre la continuité et la rupture dans la pratique théâtrale à travers l'expérience du Nouveau Théâtre Expérimental de Montréal ».

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Coloquio Internacional, "Processus Mémoires et Geste créateur dans les arts du spectacle".

Publicación: sí

Lugar celebración: Université de Rennes 2, 13-15 octubre, 2011.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Elites y masas en Francia a finales del siglo XIX ». Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Seminario Internacional, « Fabriques de vérité : les rapports dialectiques entre les élites et les masses (XIX-XX siècle) »

Publicación: sí

Lugar celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour, 13-14 marzo, 2012

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Comunidades Imposibles ». Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Seminario « Comunidades Imposibles ».

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Barcelona, 27 abril, 2012

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Evelyne de la Chenelière ou La Somme des autres" Tipo de participación: Comunicación

Congreso Internacional: *Pluri-Culture et Écrits Migratoires*

Publicación: sí

Lugar celebración: York University Toronto, 17-20 mayo, 2012

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *Lecturas románticas de Jean-Jacques Rousseau*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Seminario Intensivo Tercer centenario del nacimiento de Jean-Jacques Rousseau

Publicación: no

Lugar de celebración: UPV/EHU

Fecha: noviembre, 2012

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): M^a Dolores Picazo y Rosa de Diego

Título: « L'autobiographique contemporain à la frontière du témoignage de soi et de la fiction »,

Tipo de participación: Comunicación

Colloque International de la Société des professeurs de Français et Francophones d'Amérique : « Création et réalité d'expression française et francophone et Centenaire de la publication de *Du côté de chez Swan* », Publicación: sí

Lugar celebración: New York University, New York, Kimmel Center 5-6 abril, 2013.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Del colonialismo al nacionalismo », Tipo de participación: Mesa redonda

Coloquio Internacional, « De la Revolución a la Rebelión. Expresiones del conflicto socio-político. De la Révolution à la Rébellion. Expressions du conflit socio politique ».

Publicación: sí

Lugar celebración: Madrid, Casa Velázquez 22-23 abril, 2013.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Los desequilibrios de eros a finales del siglo XIX », Tipo de participación: comunicación

Coloquio Internacional, « Sexualidades marginadas Comunidades imposibles ».

Publicación: sí

Lugar celebración: Barcelona, Universidad Barcelona Cátedra Unesco, 18,19 junio 2013.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego M^a Dolores Picazo

Título: « La vérité autobiographique contemporaine : entre le document et la fiction

Tipo de participación: Comunicación

Colloque International « L'œuvre au miroir de la vérité : stratégies et outils du faire vrai »

Publicación: sí

Lugar celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour 06-08 noviembre, 2013.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Imaginarios de la ciudad y espacios de identidad »

Tipo de participación: Comunicación

Séminaire International « Espaces urbains, espaces de vie sociales »

Publicación: sí

Lugar celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour 13-14 febrero, 2014.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: «Poéticas de la guerra en Francia. Escribir para comprender»
Tipo de participación: Conferencia
Simposio Internazionale « La guerra di carta. Letteratura e Testimonianze sulla crisi della Prima Guerra Mondiale »
Publicación: sí
Lugar celebración: Università degli Studi di Torino 8-9 Abril, 2014.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Eneko Lorente
Título: “A propósito de *Emak Bakia*”.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso Internacional Tendencias Culturales Transpirenaicas. “Tradición e Interculturalidad III
Publicación: sí
Lugar celebración: Residencia Universitaria Jaca 27 & 28 mayo, 2014.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: «Lo literario en la ciudad»
Tipo de participación: Conferencia
I Congreso Internacional Ciudad, Comunicación Cultura »
Publicación: sí
Lugar celebración: UPV/EHU Bilbao (Parainfo y COAVN) 21-23 Abril, 2015.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Eneko Lorente
Título: “La ciudad obscena. Imaginarios transfronterizos y miradas cinematográficas sobre el País Vasco”.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso Internacional Tendencias Culturales Transpirenaicas. “Tradición e Interculturalidad III
Publicación: sí
Lugar celebración: Residencia Universitaria Jaca junio, 2015.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego,
Título: “Teatro Experimental de Quebec: Evelyne de la Chenelière”
Tipo de participación: Comunicación
Colloque International : Création, Expérimentation et Diffusion du Théâtre Contemporain.
Publicación: sí
Lugar celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour 14-15-16 octobre , 2015.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego,
Título: “La littérature dans la ville”
Tipo de participación: Comunicación y Moderadora de mesa
Séminaire International : Espaces urbains XXI.

Publicación: sí

Lugar celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour 10-11 marzo, 2016.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego,

Título: "La ciudad es una ficción"

Tipo de participación: Comunicación y Moderadora de mesa

Séminaire International : Espaces urbains XXI.

Publicación: sí

Lugar celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour 26, 27, 28 junio, 2017.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Tesis Doctorales dirigidas

Título:

Doctorando:
Universidad:
Facultad / Escuela:
Fecha:

Título: **Figuras de mujer en la obra de Pierre Loti**

Doctorando: VIOLETA GARCÍA GARCÍA
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: LETRAS
Fecha: 03/06/2002

Título: UNE ÉCRITURE DU DISSEMBLABLE: ÉNONCIATION ET IDÉOLOGIES CHEZ MONGO BETI

Doctorando: JEAN-CLAUDE PALAWO
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: LETRAS
Fecha: 30/09/2010

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: Escala 5. Proyectos e Ideas Estéticas. La Mentira.

Tipo de actividad: Coordinación y Dirección Publicación nº 5 Ambito:

Fecha: 2002

Título: "La Máquina escénica: Drama, Espacio, Tecnología

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:

Universitaria: 1 os Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 5-7 julio, 2000.

Título: "Eros y Teatro"

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:

Universitaria: 2 os Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 18-20 julio, 2001

Título: "Arquitecturas Teatrales".

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:

Universitaria: 3 os Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 10-12 julio, 2002.

Título: Teatro y Género".

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:

Universitaria: Cuartos Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 9-11 julio, 2003.

Título: "El Teatro dentro y fuera del teatro"

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:

Universitaria: V Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 12-14 julio, 2004.

Título: "El vestuario en las artes escénicas"

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:

Universitaria: VII Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 12-14 julio, 2006.

Título: "El teatro y la muerte"

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:

Universitaria: VII I Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 27-29 junio, 2007.

Título: "Trasvases cine, teatro, televisión"
Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:
Universitaria: X Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 29- 30 junio, 1 julio 2009.

Título: "Trasvases II cine, teatro, televisión"
Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:
Universitaria: XI Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 5,6,7 julio 2010.

Título: "Taller de teatro: del texto a la representación" La función social del teatro
Tipo de actividad: Taller de teatro . Conversatorio – 10 horas Ambito:

Fecha: Santo Domingo, Rep. Dominicana, 21-25 de febrero, 2011

Título: "Trasvases III: La escena compartida: cine, teatro, televisión"
Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:
Universitaria: XII Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 21-23 junio 2011.

Título: "Trasvases IV: del texto a la puesta en escena"
Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:
Universitaria: XIII Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 26-27 junio 2012.

Título: "Cine, Arquitectura y Transformación urbana: El cine imagina la ciudad".
Tipo de actividad: Directora Cursos Verano: XXXIII Curss de Ambito:
verano- XXVI Cursos Europeos. Y Ponente en Mesa
redonda: "Ciudades proyectadas. A propósito de Bilbao"

Fecha: Bilbao, 26-27 junio 2014.

Título: "Sello verde: Ciudad".
Tipo de actividad: Coordinación del monográfico "Sello
verde: Ciudad" de la revista *Semiosfera. Convergencias y*
divergencias culturales. 2ª época, nº 4
Fecha: junio 2016.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia de gestión de I+D

Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Título: I Encuentro de Literatura Potencial. Facultad de Filología, G^a e H^a, U.P.V./ E.H.U.,

Tipo de actividad: Organización y Co-dirección

Fecha: diciembre 1985

Título: - Encuentro Internacional sobre "Lengua, Literatura y Pensamiento de la Revolución Francesa".

Facultad de Filología, G^a e H^a. U.P.V./ E.H.U.,

Tipo de actividad: Organización y Co-dirección

Fecha: mayo, 1990

Título: - Congreso Internacional "Ciudad, Comunicación, Cultura"

Paraninfo de la Universidad en Bilbao U.P.V./ E.H.U.,

Tipo de actividad: Organización y Dirección

Fecha: 21-23 abril, 2014

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES

- Impartición de numerosas conferencias, seminarios, cursos de doctorado y masters.
- Becas de investigación de la Embajada de Francia, de la Embajada Canadiense y del Gobierno Vasco.
- Directora de Departamento de Filología Francesa desde 1995.-2001.
- Vicedecana de la Facultad de Filología, G^a e H^a entre 1990-1991.
- Miembro de varias Ponencias de Planes de Estudios de Filologías en la Facultad de Filología G^a e H^a de la U.P.V./E.H.U.
- Coordinadora de los Programas Sócrates-Erasmus con la Universidad de Pau et des Pays de l'Adour, Paris III, Paris IV, Paris VII. desde el curso 1994. Continúa
- Representante y Redactora española en el Comité de l'Année Francophone Internationale. Desde 1997. Continúa
- Miembro de La Sociedad Española de Literatura General y Comparada.
- Miembro de la Association de Recherche sur l'Image.
- Miembro de la Asociación de Profesores de Filología Francesa Universidad Española.
- Miembro de la Asociación de Littérature du XIX siècle.
- Miembro de la Asociación de Directores de Escena de España.
- Miembro de l'Institut Français de Bilbao.
- Miembro del Consejo editorial de la revista Queste
- Miembro Consejo editorial revista Thélème. Universidad Complutense
- Miembro consejo asesor revista SEMIOSFERA, revista de Ciencias Humanísticas
- Miembro Asesor de la Revista Dossiers Feministas

- Miembro de la Comisión de Doctorado de la U.P.V./E.H.U. (2000-2006).
- Miembro de la Comisión de Grado y posgrado de la UPV/EHU desde mayo 2009 hasta febrero 2010
- Miembro Comisión Gestora del Postgrado en Artes y Ciencias del Espectáculo. Cursos 2006-2007- 2008
- Miembro Comisión Académica del Máster en Artes y Ciencias del Espectáculo. Cursos 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011
- Coordinadora Asesora de la asignatura de Lengua Extranjera Francesa en la Prueba de Acceso a la Universidad de la UPV/EHU, desde el curso 2012/2013.. Continúa.
- Asistencia a "Seminario de reflexión sobre Calidad e Innovación Docente en la UPV/EHU: reflexionar desde la experiencia. 30 noviembre y 1 diciembre de 2006
- Realización del curso "Elaboración del Plan Docente según criterios ECTS" (50 horas), junio-julio, 2007. Miembro de la Comisión gestora y Académica del Máster en Artes y Ciencias del Espectáculo de la UPV/EHU desde junio 2006.
- Realización del curso sobre "La nueva configuración del Doctorado en Europa" (9 horas), Leioa, octubre, 2010 (UPV/EHU)
- Realización del curso sobre "Acceso abierto: un punto sin retorno" Biblioteca Universitaria de la UPV/EHU (2 horas). Vitoria, octubre 2013.
- *Chevalier dans l'ordre des Palmes Académiques*. Ministerio de Educación francés, 2008
- *Premio TARASCA ADE- 2011*
- Finalista Premio "Leandro Fernández de Moratín" para estudios teatrales por la traducción de Zola, El Naturalismo en el teatro
- *Premio TARASCA ADE- 2016*
-
- **Seis tramos docencia** (quinquenios)
- **Cinco tramos investigación** (sexenios)

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).



**Comisión Interministerial de Ciencia y
Tecnología**

Curriculum vitae

Nombre: JOSE MARÍA FERNÁNDEZ CARDO

Fecha: 15 de junio de 2017

Apellidos: FERNÁNDEZ CARDO

Nombre: JOSE MARÍA

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Depto./Secc./Unidad estr.: DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ANGLOGERMÁNICA Y FRANCESA

Dirección postal: c/ Amparo Pedregal s/n. 33011-OVIEDO

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 985 10 4584

Fax: 985104555

Correo electrónico: cardo@uniovi.es

Especialización (Códigos UNESCO): 6202

Categoría profesional: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD

Fecha de inicio: 15 de octubre de 1991

Situación administrativa. En activo. Dedicación exclusiva.

Plantilla

Dedicación A tiempo completo

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

- *Narrativa Francesa del siglo XX. Ficción y biografía. "Nouveau Roman" (Robbe-Grillet).*

- *Literatura Comparada. Aspectos metodológicos. Intertextualidad. Relaciones de las literaturas francesa y española. Estudios de recepción de la literatura francesa en España.*

Formación Académica

<u>Titulación Superior</u>	<u>Centro</u>	<u>Fecha</u>
Licenciado en Filología Francesa.	Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Oviedo	Junio de 1974

<u>Doctorado</u>	<u>Centro</u>	<u>Fecha</u>
Filosofía y Letras		

(Sección Filología Románica:
Francés)

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Oviedo

8 de octubre de 1976

Actividades anteriores de carácter científico profesional

<u>Puesto</u>	<u>Institución</u>	<u>Fechas</u>
Profesor Encargado de Curso	Universidad de Oviedo	1-10-1974
Profesor Adjunto Interino	Universidad de Oviedo	1-10-1975
Profesor Adjunto Numerario (Titular de Universidad)	Universidad de Oviedo	1-10-1978 Hasta 1991

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

<u>Idioma</u>	<u>Habla</u>	<u>Lee</u>	<u>Escribe</u>
Francés	C	C	C

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: -"Alain Robbe-Grillet: littérature engagée"

Ref. revista / Libro: *Archivum* , Revista de la Facultad de Letras

Clave: A Volumen: XXV Páginas, inicial: 261 final: 268 Fecha: 1975

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo y Marceau Vasseur

Título: -"Le Nouveau Roman, une écriture différente" Ref. revista / Libro: *Estudios de Lengua y Literatura Francesa*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 127 final: 146 Fecha: 1976

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Jose María Fernández Cardo

Título: *Estudio comparativo en términos de producción textual: "Las Mocedades del Cid" y "Le Cid"*. Anejo a *Estudios de Lengua y Literatura Francesa*

Ref. revista / Libro:

Clave: Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1978

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Jose María Fernández Cardo

Título: PRELIMINAR A. *ROBBE-GRILLET, Topología de una ciudad fantasma*

Ref. revista / Libro:

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1978

Editorial (si libro): CUPSA Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: "Architecture du roman"

Ref. revista / Libro: *Estudios de Lengua y Literatura Francesa*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 22 final:41 Fecha: 1980

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: -"Un verso de Baudelaire y la ambigüedad del lenguaje literario"

Ref. revista / Libro: *Thélème*, Revista de los Departamentos de Francés de la Universidad española,

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 133 final: 140 Fecha: 1980

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo y A. Martínez del Fresno

Título: -"Estructura de *Hérodias*. Estudio descriptivo y valoración general"

Ref. revista / Libro: *Estructuras Narrativas de Hérodias*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 53 final:77 Fecha: 1982

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): María Aurora Aragón Fernández y José María Fernández Cardo

Título: -"Les traces des formules épiques dans le roman français du XIIIe siècle: le combat individuel"

Ref. revista / Libro: *Actes du IXe Congrès International de la Société Rencesvals*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 435 final:463 Fecha:1984

Editorial (si libro): Mucchi Editore Lugar de publicación: Modena

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: -"V. Hugo y Bécquer: la rima XXIII palimpsesto"
Ref. revista / Libro: *Archivum*, Revista de la Facultad de Letras
Clave: A Volumen: XXIII Páginas, inicial: 301 final: 322 Fecha: 1983
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: *-El Nouveau Roman y la Significación. "Le Voyeur" de Robbe-Grillet*
Ref. revista / Libro:
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 180 Fecha: 1983
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: *-El funcionamiento de los personajes en las tres primeras novelas de Robbe-Grillet.*
Ref. revista / Libro:
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 476 Fecha: 1983
Editorial (si libro): Pentalfa Microediciones Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): María Aurora Aragón Fernández y José María Fernández Cardo
Título: *El estilo formulario en la épica y en la novela francesas del siglo XIII*
Ref. revista / Libro:
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 209 Fecha: 1985
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: -"Literatura comparada e intertextualidad"
Ref. revista / Libro: *Lingüística Española Actual*
Clave: A Volumen: VIII Páginas, inicial: 177 final: 185 Fecha: 1986
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: -"Autobiografía y Distancia"
Ref. revista / Libro: *Noesis*
Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 81 final: 90 Fecha: 1986
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Lectura ideogramática de un texto de Rimbaud: *Le Dormeur duVal*"
Ref. revista / Libro: *Homenaje a Alvaro Galmés de Fuentes*
Clave: CL Volumen: III Páginas, inicial: 421 final:430 Fecha: 1987
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo y Editorial Gredos
Lugar de publicación: Oviedo-Madrid

Autores (p.o. de firma): Dalia Álvarez Molina y José María Fernández Cardo
Título: El concepto de lo *grotesco* en Victor Hugo : *Cromwell*
Ref. revista / Libro: *En torno a Victor Hugo*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 51 final:66 Fecha:1987
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones Universidad de León
Lugar de publicación: León

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: El héroe de novela en escena
Ref. revista / Libro: *Lo Teatral y lo cotidiano*
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 169 final: 179 Fecha: 1988
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones Universidad Lugar de publicación: Oviedo.

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: La otra cultura en esta literatura: funciones exóticas de la escritura
Ref. revista / Libro: *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 371 final:378 Fecha: 1989
Editorial (si libro): PPU Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: Sobre la Poética del misterio en la narrativa francesa contemporánea
Ref. revista / Libro: *CUADERNOS DE FILOLOGIA FRANCESA*
Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 39 final: 55 Fecha: 1989
Editorial (si libro): Universidad de Extremadura Lugar de publicación: Cáceres

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: De la metáfora narrativa a la metáfora filmica
Ref. revista / Libro: *Investigaciones Semióticas III. Retórica y Lenguajes*
Clave: CI Volumen: Páginas, inicial: 397 final:402 Fecha: 1990
Editorial (si libro): Universidad Nacional de Educación a Distancia, Servicio de Publicaciones Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo y Geneviève Mouillaud- Fraisse
Título: *Literatura y Doble Cultura.*

Ref. revista / Libro:

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 287 Fecha: 1990

Editorial (si libro): Noesis-Calaceite Lugar de publicación: Teruel

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Para la lectura de la poética en la poesía surrealista

Ref. revista / Libro: *Estudios Humanísticos en Homenaje a Luis Cortés Vázquez*

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 209 final: 218 Fecha: 1991

Editorial (si libro): Universidad de Salamanca, Servicio de Publicaciones

Lugar de publicación: Salamanca

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Poeticidad y metáfora en la narrativa literaria y fílmica

Ref. revista / Libro: *CUADERNOS DE FILOLOGIA FRANCESA*,

Clave: A Volumen: 7 Páginas, inicial: 23 final: 35 Fecha: 1993

Editorial (si libro): Universidad de Extremadura Lugar de publicación: Cáceres

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Teatro francés del siglo XX

Ref. revista / Libro: *Historia de la Literatura Francesa* (coordinado por Javier del Prado)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1259 final: 1300 Fecha: 1994

Editorial (si libro): Ediciones Cátedra Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Robbe-Grillet: la autobiografía que vuelve

Ref. revista / Libro: Revista BARCAROLA

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 257 final: 269 Fecha: 1994

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Albacete

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: De la práctica a la teoría de la traducción

Ref. revista / Libro: *Teatro y traducción*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 405 final: 411 Fecha: 1995

Editorial (si libro): Universitat Pompeu Fabra Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Prólogo, Edición y Notas de *La Esperanza* de André Malraux

Fecha: 1995

Editorial (si libro): Ediciones Cátedra. Letras Universales Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: La literatura francesa contemporánea, perspectiva finisecular

Ref. revista / Libro: *El Discurso artístico en la encrucijada de fin de siglo*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 191 final: 205 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: *Figuración y Narración*
Ref. revista / Libro:
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 153 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones Universidad de Oviedo
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: Adaptación contra natura: del cine a la literatura
Ref. revista / Libro: *Figuración y narración*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 85 final: 92 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: El Yo de la Escritura versus La Escritura del Yo
Ref. revista / Libro: *Autor y Texto: fragmentos de una presencia*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 81 final: 94 Fecha: 1996
Editorial (si libro): PPU Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: Variaciones sobre el texto intransitivo
Ref. revista / Libro: *Aproximaciones diversas al texto literario*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 299 final: 305 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: La seducción del lector (Robbe-Grillet)
Ref. revista / Libro: *El arte de la seducción en los siglos XIX y XX*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 117 final: 125 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad
Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: L'acheminement du texte: Janus Liminaire

Ref. revista / Libro: *Les Chemins du Texte*,
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 197 final: 204 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Universidad
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: Cine Real y Literatura Artificial. Cuestiones de Intertextualidad
Ref. revista / Libro: *El Cine: Otra Dimensión del Discurso artístico*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 243 final: 260 Fecha: 1999
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: *Imágenes biográficas de don Waldo*
Ref. revista / Libro:
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 200 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Instituto Leonés de Cultura, Excelentísima Diputación Provincial
Lugar de publicación: León.

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: El héroe como categoría de la transcendencia textual
Ref. revista / Libro: *Télhème, Revista Complutense de Filología Francesa*
Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 69 final: 77 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: Cinquante ans de critique à l'écoute des textes de Robbe-Grillet (Primera parte, 1953-1960)
Ref. revista / Libro: **VERSUS. Études offertes à M. Le Professeur Millán Urdiales**
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 97 final: 104 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: Le voyageur à nouveau sur le chemin du roman : *La reprise* de Robbe-Grillet.
Ref. revista / Libro: **El texto como encrucijada. Estudios franceses y francófonos.**
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 513 final: 520 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Rioja.
Lugar de publicación: Logroño

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: Pero esto es otra historia
Ref. revista / Libro: **Palabras y recuerdos. Homenaje a Rosa Calvet Lora.**
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 69 final: 74 Fecha: 2004

Editorial (si libro): UNED. Dpto. de Filología Francesa. Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Cincuenta años de crítica a la escucha de los textos de Robbe-Grillet (Segunda Parte: 1960-1975)

Ref. revista / Libro: **Homenaje al Profesor D. Francisco Javier Hernández**

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 261 final: 272 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Universidad de Valladolid /APFUE Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Itinerario reversible, Cendrars-Apollinaire: Escritura del espacio en el texto poético.

Ref. revista / Libro: **Espacio y texto en la cultura francesa/ Espace et texte dans la culture française**

Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 861 final: 874 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Universidad de Alicante Lugar de publicación: Alicante.

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo y Francisco González

Ref. Libro: **Literatura Francesa del siglo xx**

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 333 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Editorial Síntesis Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Malraux et la guerre d'Espagne: reprise soixante-dix ans après

Ref. revista / Libro: **ADEN. Paul Nizan et les années trente. N° 5**

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 353 final: 374 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Nantes, Francia.

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Le discours des confidentes littéraires : l'homme, la femme et l'œuvre.

Ref. revista / Libro: **Cuadernos de Filología Francesa, 17.**

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 63 final: 80 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cáceres.

Autor: José María Fernández Cardo

Título: Experimentalismo narrativo y Nouveau Roman

Libro/Revista: **Biblioteca Virtual de Recursos Electrónicos de Humanidades**

CL: CL

Nº de páginas: 20

Lugar de publicación: E-EXCELLENCE – WWW.LICEUS.COM Liceus E-Excellence, Portal de Humanidades, Literaturas Extranjeras. Fecha: 2007

Autor: José María Fernández Cardo

Título: Les Brigades Internationales
Revista: **ADEN, Paul Nizan et les années 30, n°6**
Clave: R
Página inicial: 405 Página final: 407. Fecha: 2007
Lugar de Publicación: Les Éditions Aden, Nantes-Bruxelles

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: De Racine a Jovellanos: estudio de la traducción de *Ifigenia*
Ref. revista / Libro: ***Iphigenia, tragedia escrita en Francés por Juan Racine y traducida al Español por Dn. Gaspar de Jove y Llanos.... (Editio Princeps).***
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 77 final: 110 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias. Cuadernos de Investigación.
Lugar de publicación: Gijón.

Autor: José María Fernández Cardo
Título: Max Aub et la France
Revista: **ADEN, Paul Nizan et les années 30, n°7**
Clave: R
Página inicial: 342 Página final: 343 Fecha: 2008
Lugar de Publicación: Les Éditions Aden, Bruxelles

Autor: José María Fernández Cardo
Título: Paul Nizan. De la España ensoñada a la España republicana
Revista: **ADEN, Paul Nizan et les années 30, n°7**
Clave: R
Página inicial: 391 Página final: 392. Fecha: 2008
Lugar de Publicación: Les Éditions Aden, Bruxelles

Autor: José María Fernández Cardo
Título: Evolución y recepción crítica de la obra de Robbe-Grillet: de la nueva autobiografía a la muerte del autor (1984-2008).
Revista: **Cuadernos de Filología Francesa, 19**
Clave: A
Página inicial: 83, Página final: 100. Fecha: 2008.
Lugar de Publicación: Cáceres

Autor: José María Fernández Cardo
Título: Traducción del poema francés en prosa de ARMAND GATTI *Il tuo nome era Letizia* (primera traducción española),
Ref. Libro: **Intertexto y Polifonía.**
Clave: CL. Volumen: II
Página inicial: 1269 Pagina final: 1282. Fecha: 2008.
Lugar de edición: Oviedo, Ediuono.

Autor: José María Fernández Cardo
Título: El *nouveau roman* y Sartre
Libro: **De Nizan à Sartre, philosophie et narration** (édition: Angels Santa)
Clave: CL.
Página inicial: 359, Página final: 371. Fecha: 2008.
Lugar de edición: Pagès Editors, Lleida.

Autor: José María Fernández Cardo
Título: Esa franja mortal
Revista: **Revista de Libros nº142**
Clave: R
Página inicial: 44.. Página final: 44 (gran formato, Dina 3) Fecha: 2008
Lugar de edición: Fundación Caja Madrid.

Autor: José María Fernández Cardo
Título: La sociología literaria y el "Nouveau Roman".
Libro: **Texto y sociedad en las letras francesas y francófonas** (edición de Angels Santa y Cristina Solé).
Clave: CL.
Página inicial: 432, Página final: 442. Fecha: 2009.
Lugar de publicación: Lleida.

Autor: José María Fernández Cardo
Título: *Nouveau Roman*
Libro: **Diccionario Histórico de la traducción en España** (editado por Francisco Lafarga y Luis Pegenaute, editorial Gredos)
Clave: CL
Página inicial: 839 Página Final: 841. Fecha: 2009.
Lugar de edición: Madrid.

Autor: José María Fernández Cardo
Título: *Malraux*
Libro: **Diccionario Histórico de la traducción en España** (editado por Francisco Lafarga y Luis Pegenaute, editorial Gredos)
Clave: CL
Página inicial: 741 Página Final: 742. Fecha: 2009.
Lugar de edición: Madrid.

Autor: José María Fernández Cardo
Título: Alain Robbe-Grillet: del Nouveau Roman a la Nueva Autobiografía
Libro/Revista: **Biblioteca Virtual de Recursos Electrónicos de Humanidades**
CL: CL
Nº de páginas: 32
Lugar de publicación: E-EXCELLENCE – WWW.LICEUS.COM Liceus E-Excellence, Portal de Humanidades, Literaturas Extranjeras. Fecha: 2009

Autor: José María Fernández Cardo
Título: Max Aub et le labyrinthe magique
Revista: **ADEN, Paul Nizan et les années 30, n°9**
Clave: R
Página inicial: 388 Página final: 391. Fecha:2010
Lugar de Publicación: Les Éditions Aden, Bruxelles.

Autor: José María Fernández Cardo
Título: Campo de esperanza
Revista: **ADEN, Paul Nizan et les années 30, n°9**
Clave: R
Página inicial: 391 Página final: 392. Fecha:2010
Lugar de Publicación: Les Éditions Aden, Bruxelles.

Autor: Jose María Fernández Cardo
Título: A vueltas con Samuel Beckett
Revista: **Cédille, revista de estudios franceses, n°6.**
Clave: R
Página inicial:309 Página final:313. Fecha:2010
Lugar de edición: La Laguna (Tenerife)

Autor: José María Fernández Cardo
Título: La réception de Camus en Espagne
Libro/Revista: **Albert Camus. Pour l'Espagne : Discours de Liberté**
Clave: CL
Página inicial: 295 Página final: 304. Fecha: 2011
Lugar de edición: PPU, Barcelona

Autor: José María Fernández Cardo
Título: Albert Camus: Humanismo, existencia y compromiso
Libro/Revista: **Biblioteca Virtual de Recursos Electrónicos de Humanidades**
CL: CL
Nº de páginas: 22
Lugar de publicación: E-EXCELLENCE – WWW.LICEUS.COM Liceus E-Excellence, Portal de Humanidades,
Literaturas Extranjeras. Fecha: 2011

Autor: José María Fernández Cardo
Título: La guerre d'Espagne dans les Mémoires de Malraux
Libro/Revista: **Mémoires de la guerre en Europe, 1914-1945, Textes e Images**
Clave: CL
Página inicial: 253 Página final: 264. Fecha: 2011
Lugar de edición: Pagès Editors, Lleida.

Autor: José María Fernández Cardo
Título: El itinerario de Albert Camus en España: del exilio a la recuperación cultural (1948-2010)
Libro/Revista: **Educación y Literatura, Homenaje al Profesor Justo Fernández Oblanca**

CL: CL

Página inicial: 475 Página final: 483. Fecha: 2011

Lugar de edición: Área de Publicaciones de la Universidad de León

Autor: José María Fernández Cardo

Título: Presentación Monográfico MALRAUX ET L'ESPAGNE

Revista: **Estudios Humanísticos. Filología, nº34.**

CL: A

Página inicial: 15 Página final: 16. Fecha: 2012

Lugar de edición: Área de Publicaciones de la Universidad de León.

Autor: José María Fernández Cardo

Título: La femme et l'oeuvre: Robbe-Grillet

Revista: **Cédille, revista de estudios franceses, nº9**

CL: A

Página inicial: 186 Página final: 209. Fecha: 2013.

Lugar de edición: La Laguna (Tenerife)

Autor: José María Fernández Cardo

Título: Laudatio en honor de M.J. Álvarez Faedo

Revista: **Boletín Jovellanista, nº 12-13**

CL: A

Página inicial: 103. Página final: 108. Fecha: 2013.

Lugar de edición: Gijón.

Autor: José María Fernández Cardo

Título: Rebelión en Asturias, opera prima de Camus

Revista: **Barcarola, revista de creación literaria, nº81-82**

CL: A

Página inicial: 231 Página final: 237 Fecha: 2014

Lugar de edición: Albacete

Autor: José María Fernández Cardo

Título: Raconter sur commande la vie d'une femme

Revista: **Cédille, revista de estudios franceses, nº11**

CL: A

Página inicial: 567 Página final: 569 Fecha: 2015

Lugar de edición: La Laguna (Tenerife)

Autor: José María Fernández Cardo
Título: La memoria medieval de Proust. Iluminaciones del pasado
Revista: **Cuadernos del CEMYR, nº 24**
CL : A
Página inicial: 175 Página final: 188
Lugar de edición La Laguna (Tenerife) Fecha: 2016

Autor: José María Fernández Cardo
Título: Henri Murger, letraherido.
Libro: **La Bohème**, LXVIII temporada de ópera de Oviedo
CL: CL.
Página inicial: 12, Página final: 18
Lugar de edición: Oviedo. Fecha: 2015-2016

Autor: José María Fernández Cardo
Título: El rey se divierte, historia de una maldición.
Libro: **Rigoletto**, LXIX temporada de ópera de Oviedo
CL: CL.
Página inicial: 8 Página final: 14
Lugar de edición: Oviedo. Fecha: 2016-2017

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

Autores: José María Fernández Cardo

Título: Le singulier et l'intertextualité

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *COLOQUIO INTERNACIONAL DE LA FUNDACIÓN NOESIS, "LE SINGULIER"*

Publicación: Artículo de revista

Lugar de celebración: Calaceite, Teruel.

Fecha: 1984

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: El héroe de novela en escena

Tipo de participación: Comunicación y Miembro del Comité organizador

Congreso: *SEGUNDO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA*

Publicación: Capítulo de libro.

Lugar de celebración: Oviedo

Fecha: 1986

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: De la metáfora narrativa a la metáfora filmica

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *TERCER CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA*

Publicación: Capítulo de Libro.

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 1988

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: Literatura y Doble Cultura

Tipo de participación: Presidente de Sesiones, organizador y Codirector del Coloquio con Geneviève Mouillaud-Fraisse

Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL DE LA FUNDACIÓN NOESIS *LITTÉRATURE ET DOUBLE CULTURE*

Publicación: Libro

Lugar de celebración: Calaceite, Teruel

Fecha: 1988

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: La poética del misterio en la narrativa francesa contemporánea

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *LITERATURA DE MISTERIO E IMAGINACIÓN*

Publicación: Artículo de Revista.

Lugar de celebración: Oviedo

Fecha: 1988

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: La otra cultura en esta literatura. Funciones exóticas de la escritura

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *IMAGEN DE FRANCIA EN LAS LETRAS HISPÁNICAS*

Publicación: Capítulo de Libro.

Lugar de celebración: Barcelona

Fecha: 1988

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: El héroe como categoría de la transcendencia textual

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *NATURALEZA DEL HÉROE*

Publicación: Artículo de revista

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 1989

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: Camus y España

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *COLOQUIO INTERNACIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS FRANCIA-ESPAÑA*

Publicación:

Lugar de celebración: Las Palmas

Fecha: 1990

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: Poeticidad y Secuencialidad Fílmica

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA POETICIDAD (U. Complutense)*

Publicación:

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 1992

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: Estructuras de la narratividad en la novela y en el cine

Tipo de participación: Conferencia inaugural y Codirector.

Congreso: *LITERATURA Y CINE (UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO)*

Publicación:

Lugar de celebración: Santa Cruz de Tenerife

Fecha: 1993

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: De la práctica a la teoría de la traducción dramática

Tipo de participación: Comunicación y Presidente de Sesión

Congreso: *COLOQUIO INTERNACIONAL TEXTO TEATRAL Y TRADUCCIÓN*

Publicación: Capítulo de libro

Lugar de celebración: Salamanca

Fecha: 1993

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: La escritura de la teoría en la literatura francesa contemporánea

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *JORNADAS DE LITERATURA FRANCESA EN LA UNIVERSIDAD DE MURCIA*

Publicación:

Lugar de celebración: Murcia

Fecha: 1993

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: El yo de la escritura vs la escritura del yo

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *CONGRESO INTERNACIONAL ROLAND BARTHES UNIVERSIDAD DE ALICANTE*

Publicación: Capítulo de libro

Lugar de celebración: Alicante

Fecha: 1994

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: Adaptación contra natura: del cine a la literatura
Tipo de participación: Conferencia y Organizador del Congreso
Congreso: *FIGURACIÓN Y NARRACIÓN (EN TORNO AL CONCEPTO DE ADAPTACIÓN)*
Publicación: Capítulo y edición del libro.
Lugar de celebración: Oviedo Fecha: 1994

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: La literatura francesa contemporánea, perspectiva finisecular
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: *EL DISCURSO ARTÍSTICO EN LA ENCRUCIJADA DE FIN DE SIGLO, CONTINUIDAD O DIFERENCIA*
Publicación: Capítulo de Libro
Lugar de celebración: Oviedo Fecha: 1995

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: La seducción del lector
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: *COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE LA SEDUCCIÓN EN LA LITERATURA FRANCESA DE LOS SIGLOS XIX Y XX*
Publicación: Capítulo de Libro.
Lugar de celebración: Universidad de Valencia Fecha: 1995

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: El texto intransitivo
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *EL TEXTO LITERARIO. V COLOQUIO DE LA APFFUE (UNIVERSIDAD DE MURCIA)*
Publicación: Capítulo del libro
Lugar de celebración: Murcia Fecha: 1996

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: L'acheminement du texte: le liminaire.

Tipo de participación: Comunicación y Presidente de Sesión.
Congreso: VI COLOQUIO DE LA APFFUE "LES CHEMINS DU TEXTE"
Publicación: Capítulo de Libro
Lugar de celebración: Santiago de Compostela

Fecha: 1997

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: La escritura de la guerra en el texto celiniano
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: JORNADAS SOBRE GUERRA Y LITERATURA EN EL SIGLO XX (U.N.E.D.- INSTITUTO FRANCÉS DE MADRID)
Publicación:
Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 1998

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: Cine real y literatura artificial. Cuestiones de intertextualidad.
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: VI CONGRESO SOBRE EL DISCURSO ARTÍSTICO: EL CINE
Publicación: Capítulo de Libro
Lugar de celebración: Oviedo

Fecha: 1999

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: Le voyageur à nouveau sur le chemin du roman : *La reprise* de Robbe-Grillet
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XI CONGRESO (INTERNACIONAL) DE LA APFFUE : ENCRUCIJADA DE CAMINOS
Publicación: Capítulo de Libro.
Lugar de celebración: La Rioja- Logroño

Fecha: 2002

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: Itinerario reversible, Cendrars-Apollinaire : escritura del espacio en el texto poético.
Tipo de participación: Comunicación y Presidente de Sesión
Congreso: XII CONGRESO (INTERNACIONAL) APFFUE: EL ESPACIO
Publicación: Capítulo de Libro.
Lugar de celebración: Alicante

Fecha: 2003

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: .Intertextualidad y Lectura
Tipo de participación: Comunicación, y Presidente del Congreso.
Congreso: XIII CONGRESO (INTERNACIONAL) APPFUE: INTERTEXTO Y POLIFONÍA
Publicación: inédito.
Lugar de celebración: Oviedo Fecha: 2004

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: El "nouveau roman" y Sartre.
Tipo de participación: Comunicación.
Congreso Internacional: DE NIZAN À SARTRE. DE SARTRE À NIZAN. CHEMINS PHILOSOPHIQUES ET NARRATIFS.
Publicación: Capítulo de Libro
Lugar de celebración: Lleida Fecha: 2005

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: La sociología literaria y el "Nouveau Roman".
Tipo de participación: Comunicación y Presidente de Sesión
Congreso: XVI CONGRESO (INTERNACIONAL) APPFUE: TEXTE ET SOCIÉTÉ
Publicación: Capítulo de libro
Lugar de celebración: Lleida Fecha: 2007

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: La réception de Camus en Espagne
Tipo de participación: Comunicación y Presidente de Sesión
Congreso Internacional: DISCOURS DE LIBERTÉ: A. CAMUS, L' ARTISTE ET SON TEMPS.
Publicación: Capítulo de libro
Lugar de celebración: Barcelona Fecha: 2007

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: La guerre d'Espagne dans les mémoires de Malraux
Tipo de participación: Comunicación y Presidente de Sesión.
Congreso Internacional: LES MÉMOIRES ET LE DISCOURS DE LA GUERRE
Publicación: Capítulo de Libro
Lugar de celebración: Lleida. Fecha: 2009

Autores: José María Fernández Cardo

Título: Metáfora narrativa e intertexto. Iluminaciones poéticas del relato.

Tipo de participación: Conferencia inaugural

Congreso Internacional: XXIV Congreso Internacional AFUE

Publicación: en prensa

Lugar de celebración: Almería

Fecha: 2015

Título: La memoria medieval de Proust. Iluminaciones del pasado

Tipo de participación: Conferencia de clausura

XXV SEMINARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS

Lugar de celebración: La Laguna (Tenerife)

Fecha: 2015

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

Título: *El silencio en la poesía moderna. Su configuración en la obra de Yves Bonnefoy*

Doctorando: TERESA PEREIRA ROMERO

Universidad: OVIEDO

Facultad / Escuela: FILOLOGÍA

Fecha: 29 de junio de 1989.

Calificación: Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

Tesis Doctorales dirigidas

Título: *Lo grotesco en la obra narrativa de Louis Ferdinand Céline*

Doctorando: DALIA ÁLVAREZ MOLINA

Universidad: OVIEDO

Facultad / Escuela: FILOLOGÍA

Fecha: 8 de febrero de 1990

Calificación: Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

Tesis Doctorales dirigidas

Título: *La figuración del origen en la obra de Flaubert*

Doctorando: FRANCISCO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Universidad: OVIEDO

Facultad / Escuela: FILOLOGÍA

Fecha: 11 de diciembre de 1995

Calificación: Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

Tesis Doctorales dirigidas

Título: *La presencia belga en la industrialización asturiana: La Compagnie Royale Asturienne des Mines*

Doctorando: ANTONIO NIEMBRO PRIETO

Universidad de OVIEDO

Facultad de FILOLOGÍA.

Fecha: 15 de febrero de 2008

Calificación: Sobresaliente cum laude.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

- SEIS SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS POR LA COMISIÓN NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

- PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN NOESIS-ESPAÑA PARA EL DESARROLLO INTERNACIONAL DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA CREATIVIDAD EN LA LITERATURA Y EN LAS ARTES

- CARGOS DE GESTIÓN UNIVERSITARIA DESEMPEÑADOS:

**DIRECTOR DEL ÁREA DE DOCTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO,
VICERRECTORADO DE ORDENACIÓN ACADÉMICA (ENTRE 1988 Y 1996),
VICERRECTORADO DE POSTGRADO Y TÍTULOS PROPIOS (2000-2004).**

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ANGLOGERMÁNICA Y FRANCESA DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO (2004-2011).

MIEMBRO DEL CONSEJO DE GOBIERNO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO (Fecha de inicio: 14 de diciembre de 2004. Fecha de cese: mayo 2008).

MIEMBRO DE LAS COMISIONES DE RECLAMACIONES Y DE INVESTIGACIÓN DEL CONSEJO DE GOBIERNO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO.

- HA PARTICIPADO COMO MIEMBRO DEL TRIBUNAL EN 60 TESIS DOCTORALES.

-FORMÓ PARTE DESDE 2008 DEL PANEL DE EXPERTOS DE LA ANECA PARA LA ACREDITACIÓN DE TITULARES Y CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD DE HUMANIDADES.

-MIEMBRO DEL COMITÉ ASESOR CAMPO 11. FILOSOFÍA, FILOLOGÍA Y LINGÜÍSTICA DE EVALIUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA (SEXENIOS), ANECA, 2017.

- NOMBRADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE LA REPÚBLICA FRANCESA *CHEVALIER DANS L'ORDRE DES PALMES ACADEMIQUES* (Decreto del Primer Ministro de Francia de fecha 19 de abril de 2002).

TRADUCCIONES:

-Traducción para la escena de la obra teatral de Jean Anouilh “L’alouette” (LA ALONDRA), estrenada el 29 de abril de 1994 en el teatro Salón de Cervantes de Alcalá de Henares (Madrid) por la compañía Aranburu-Polanco, con dirección de Esteban Polls. Reseña crítica publicada por Lorenzo López Sancho en el ABC del 2-V-94. La obra fue así mismo representada en el teatro Albéniz de Madrid durante el festival de otoño de aquel mismo año.

-Traducción del poema francés en prosa de ARMAND GATTI *Il tuo nome era Letizia* (primera traducción española), publicada en el volumen II de *Intertexto y Polifonía*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2008, pp. 1269-1282.



José Manuel Losada

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 06/09/2017

v 1.4.0

2705801a6e1a80d223259327fc950262

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Doctor por la Universidad de la Sorbona, José Manuel Losada (www.josemanuellosada.com) ha sido Visiting Scholar en la Universidad de Harvard, miembro del SCR de la Universidad de Oxford (St John's College) y Profesor invitado en la Universidad de Montreal. Ha impartido conferencias y seminarios en una veintena de universidades europeas y americanas. Desde 1992 imparte su docencia en la Universidad Complutense.

Entre sus publicaciones figuran libros de crítica literaria: "L'Honneur au théâtre" (París, Éditions Klincksieck, 1994), "Tristán y su ángel" (Kassel, Edition Reichenberger, 1995), "Bibliography of the Myth of Don Juan in Literary History" (NY, EE.UU., Edwin Mellen Press, 1997), "Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVIIe siècle" (Ginebra, Librairie Droz, 1999), "Métamorphoses du roman français" (Lovaina, Éditions Peeters 2009), "Mito y mundo contemporáneo" (Bari, Levante Editori 2010, Premio Internacional Giovi. Città di Salerno, 2011), "Tiempo: texto e imagen" (Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2011), "Myth and Subversion in the Contemporary Novel" (con Marta Guirao, Newcastle upon Tyne, R.U., Cambridge Scholars Publishing, 2012), "Mito e interdisciplinarietà" (con Antonella Lipscomb, Bari, Levante Editori, 2013), "Abordajes. Mitos y reflexiones sobre el mar" (Madrid, Instituto Español de Oceanografía, 2014), "Victor Hugo et l'Espagne. L'imaginaire hispanique dans l'oeuvre poétique" (París, Éditions Champion, 2014), "Myths in Crisis: The Crisis of Myth" (con Marta Guirao, Newcastle upon Tyne, R.U., Cambridge Scholars Publishing, 2015), "Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinaria" (Berlín, Logos Verlag, 2015), "Mitos de hoy: ensayos de mitocrítica cultural" (Berlín, Logos Verlag, 2016) y "Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús" (con Esther Borrego, Madrid, Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson, 2016). Cuenta en su haber con diversas traducciones ("La Leyenda de los siglos", de Víctor Hugo, Madrid, Ediciones Cátedra, 1994, "Le Romancero", París, Imprimerie Nationale Éditions, 2003) y doscientos artículos en revistas especializadas de veinte países.

Miembro del comité editorial de diversas publicaciones, es Fundador y Editor de "Amaltea: Revista de Mitocrítica" (<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/index>), Presidente de "Asteria: Asociación Internacional de Mitocrítica" (<http://www.asteria-association.org/>), y anima diversos proyectos de investigación en mitocrítica del Ministerio de Ciencia e Innovación y de la Comunidad de Madrid.



José Manuel Losada

Apellidos: **Losada**
Nombre: **José Manuel**

Correo electrónico: **jlosada@ucm.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid

Departamento: Filología Francesa, Facultad de Filología

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Fecha de inicio: 20/02/2017

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Entidad empleadora: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

Departamento: FILOLOGIA FRANCESA, F. FILOLOGIA

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si

Teléfono: 913945552

Fecha de inicio: 21/01/2006

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias

Funciones desempeñadas: Profesor Titular de Universidad

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Complutense de Madrid	Director del Departamento de Filología Francesa	07/11/2012
2	Universidad Complutense de Madrid	Presidente de la Comisión de Calidad del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas	09/02/2011
3	Universidad Complutense de Madrid	Coordinador del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas	09/02/2011
4	Universidad Complutense de Madrid	Secretario del Departamento de Filología Francesa	01/10/2007
5	Universidad Complutense de Madrid	Secretario Académico del Máster en Estudios Literarios	01/10/2007
6	Universidad Complutense de Madrid	PROFESOR CONTRATADO DR TC	01/10/2003
7	Universidad Complutense de Madrid	PROFESOR ASOCIADO TC	01/01/2002
8	Universidad Complutense de Madrid	PROFESOR AYUDANTE LRU TC	23/11/1998
9	Universidad Complutense de Madrid	PROFESOR ASOCIADO TP 6 H	16/12/1992
10	Universidad de Navarra	PROFESOR ADJUNTO	01/10/1991
11	Universidad de Navarra	BECARIO DE INVESTIGACIÓN	01/10/1990
12	Collège Hautesfeuille (París)	PROFESOR DE ESPAÑOL	24/06/1987
13	Lycée Henri IV (París)	LECTOR DE ESPAÑOL	01/10/1986
14	Universidad Complutense de Madrid	PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD TC	21/01/2006

- 1 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: Director del Departamento de Filología Francesa
Fecha de inicio-fin: 07/11/2012 - 26/05/2017
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Gestión docente (Sí/No): Si
Duración: 4 años - 1 día
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad de Madrid
Categoría profesional: Presidente de la Comisión de Calidad del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas
Fecha de inicio-fin: 09/02/2011 - 09/02/2013
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Departamento: Facultad de Filología
Categoría profesional: Coordinador del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas
Fecha de inicio-fin: 09/02/2011 - 09/02/2013
Gestión docente (Sí/No): Si
Duración: 2 años - 1 día
- 4 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: Secretario del Departamento de Filología Francesa
Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 24/09/2009
Gestión docente (Sí/No): Si
Duración: 1 año - 11 meses - 29 días
- 5 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad de Madrid
Categoría profesional: Secretario Académico del Máster en Estudios Literarios



Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 31/01/2009

- 6 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: PROFESOR CONTRATADO DR TC **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/10/2003 - 20/01/2006 **Duración:** 2 años - 3 meses - 22 días
Funciones desempeñadas: PROFESOR CONTRATADO DR TC
- 7 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: PROFESOR ASOCIADO TC **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/01/2002 - 30/09/2003 **Duración:** 1 año - 9 meses - 2 días
Funciones desempeñadas: PROFESOR ASOCIADO TC
- 8 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: PROFESOR AYUDANTE LRU TC **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 23/11/1998 - 31/12/2001 **Duración:** 3 años - 1 mes - 9 días
Funciones desempeñadas: PROFESOR AYUDANTE LRU TC
- 9 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: PROFESOR ASOCIADO TP 6 H **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 16/12/1992 - 30/09/1996 **Duración:** 3 años - 9 meses - 19 días
Funciones desempeñadas: PROFESOR ASOCIADO TP 6 H
- 10 Entidad empleadora:** Universidad de Navarra
Categoría profesional: PROFESOR ADJUNTO **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/10/1991 - 30/09/1993 **Duración:** 2 años
Funciones desempeñadas: PROFESOR ADJUNTO
- 11 Entidad empleadora:** Universidad de Navarra
Categoría profesional: BECARIO DE INVESTIGACIÓN **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/10/1990 - 30/09/1991 **Duración:** 1 año - 4 días
Funciones desempeñadas: BECARIO DE INVESTIGACIÓN
- 12 Entidad empleadora:** Collège Hautesfeuille (París)
Categoría profesional: PROFESOR DE ESPAÑOL **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 24/06/1987 - 04/07/1988 **Duración:** 1 año - 11 días
Funciones desempeñadas: PROFESOR DE ESPAÑOL
- 13 Entidad empleadora:** Lycée Henri IV (París)
Categoría profesional: LECTOR DE ESPAÑOL **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/10/1986 - 30/06/1987 **Duración:** 9 meses - 2 días
Funciones desempeñadas: LECTOR DE ESPAÑOL

**C****V****n**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

2705801a6e1a80d223259327fc950262

- 14** **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD TC **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio: 21/01/2006
Funciones desempeñadas: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD TC



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Nombre del título:** Diplôme d'Études Approfondies (D.E.A.)
Entidad de titulación: UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE (PARIS IV)
Fecha de titulación: 31/08/1987
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Filología Francesa Itinerario Literatura Francesa
Ciudad entidad titulación: España
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Fecha de titulación: 01/07/1985

Doctorados

Programa de doctorado: Literatura
Fecha de titulación: 12/10/1990
Título de la tesis: La conception de l'honneur dans le théâtre espagnol et français du XVIIe siècle.
UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE (PARIS IV)
Director/a de tesis: PIERRE BRUNEL
Calificación obtenida: Honorable

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** Taller "Turnitin" antiplagio a través del Campus Virtual
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 13/02/2017 **Duración en horas:** 1 hora
- 2 Título de la formación:** Certificado de participación en "Los estudios de Filología: balance de implantación de los grados (2009-2015)"
Ciudad entidad titulación: MADRID, España
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid
Responsable de la formación: Decano de la Facultad de Filología
Fecha de finalización: 03/12/2015 **Duración en horas:** 15 horas
- 3 Título de la formación:** Certificado en experiencia de implantación de Grupos Piloto adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior con la asignatura Introducción a la literatura francesa durante el curso académico 2007
Ciudad entidad titulación: MADRID, España



Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de finalización: 29/05/2008

4 Título de la formación: Certificado de Adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior: virtualización de "Introducción a la Literatura Francesa", con inclusión de programa, presentación, calendario y textos

Ciudad entidad titulación: MADRID, España

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de finalización: 30/04/2008

5 Título de la formación: Certificado de Adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior: virtualización de "Literatura francesa del siglo XVIII", con inclusión de programa, presentación, calendario, textos etc.

Ciudad entidad titulación: MADRID, España

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de finalización: 30/04/2008

6 Título de la formación: Certificado de implantación de Grupos Piloto adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior con la asignatura Literatura y música durante el curso académico 2006/2007

Ciudad entidad titulación: MADRID, España

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de finalización: 11/04/2008

7 Título de la formación: Certificado en la creación y gestión de la asignatura de primer curso en el Campus Virtual dentro del Proyecto de Mejora e Innovación de la Calidad de Docencia 655/2006

Ciudad entidad titulación: MADRID, España

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano		C1	A1	A1	A1
Francés		C1	C1	C1	C1
Inglés		C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: SAMOLETNIKOVA (Alexandra): "Est-ce que Carmen est un mythe?"

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Alexandra Samoletnikova

Calificación obtenida: Aprobado (6,5)

Fecha de defensa: 08/07/2016



- 2** **Título del trabajo:** REYROLLE (Séverine): "Théâtres à leur miroir (XVIIe et XXe siècles). Facettes françaises et francophiles d'un procédé à l'espagnole". Tesis en régimen de cotutela: U. de Paris-Ouest-Nanterre - U. Complutense
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: LILIANE PICCIOLA
Entidad de realización: Université de Paris-Ouest Nanterre La Défense - Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad realización: Nanterre, Île de France, Francia
Alumno/a: Séverine Reyrolle
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad
Fecha de defensa: 26/06/2014
- 3** **Título del trabajo:** FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (Cristina): "Ionesco: filosofía y lenguaje".
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: CRISTINA FERNÁNDEZ
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 16/09/2012
- 4** **Título del trabajo:** LÓPEZ TEJADA (Blanca I.): "La máscara de Molière"
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Blanca I. López Tejada
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 29/09/2011
- 5** **Título del trabajo:** SÁNCHEZ CARMONA (Teresa): "Vicente Huidobro: Transferencias poéticas de vanguardia"
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Teresa Sanchez Carmona
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 29/06/2011
- 6** **Título del trabajo:** SILVA CAPPUCCI (Maria Angela): "El Mito del Descubrimiento del Brasil y América".
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Maria Angela Silva Cappucci
Calificación obtenida: En curso
Fecha de defensa: 31/12/2010
- 7** **Título del trabajo:** MURAIISHI (Asako): "Marguerite Duras et la Bible. Réécriture et relecture selon «l'incroyante»"(Miembro externo de la tesis doctoral)
Tipo de proyecto: Otros
Codirector/a tesis: LUC FRAISSE
Entidad de realización: Université de Strasbourg



Alumno/a: ASAKO MURAISHI
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 04/06/2010

- 8 Título del trabajo:** BARÓ VIVANCOS (Sara): "Análisis cuantitativo y cualitativo de la percepción musical y literaria y su interrelación"
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: SARA BARÓ VIVANCOS
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 30/09/2009
- 9 Título del trabajo:** GARCÍA HIERNAUX (Susana): "El ballet en las vanguardias europeas: un arte en expansión"
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: SUSANA GARCÍA HIERNAUX
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 30/09/2009
- 10 Título del trabajo:** GAÑÁN MARTÍNEZ (Laetitia): "Breve estudio sobre la presencia del miedo en los cuentos"
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: LAETITIA GAÑÁN MARTÍNEZ
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 30/09/2009
- 11 Título del trabajo:** MUNIER (Marion): "La courtisane dans la littérature française et espagnole des XVIIe et XVIIIe siècles"
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: DIDIER SOUILLER
Entidad de realización: Université de Bourgogne (Dijon)
Alumno/a: MARION MUNIER
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 13/03/2009
- 12 Título del trabajo:** FERNÁNDEZ URTASUN (Rosa): "Vicente Aleixandre o la realización de un proyecto surrealista"
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: ROSA FERNÁNDEZ URTASUN
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 31/05/1996



Participación en proyectos de innovación docente

Título del proyecto: Proyecto de mejora de la atención al estudiante de Filología a través de las TIC y de Campus Virtual

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Importe concedido: 4.800 €

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Informática y Comunicaciones (nº ref. PIMCD 2006/655)

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 31/12/2007

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Nombre del evento: "Los estudios de Filología: balance de la implantación de los grados (2009-2015)"

Tipo de evento: Jornada

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** Evaluación "Favorable" para el periodo 01/01/2002-31/12/2006 (Quinquenio)
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 31/12/2016

- 2 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2015/16, grupo T). Puntuación: 62,45
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 30/09/2016

- 3 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2014/15, grupo A). Puntuación: 62,77
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 30/09/2015

- 4 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2014/15, grupo T). Puntuación: 61,99
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de entidad: Universidad



Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de finalización: 30/09/2015

- 5 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2013/14, grupo A). Puntuación: 68,23
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2014
- 6 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Corrientes teatrales de la Modernidad" del Máster en Teatro y Artes Escénicas (convocatoria 2012/13). Puntuación: 66,13
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2013
- 7 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2012/13, grupo A). Puntuación: 66,78
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2013
- 8 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Literatura en lengua francesa y sus relaciones con otras literaturas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2012/13). Puntuación: 68,19
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2013
- 9 Descripción:** Evaluación "Favorable" para el periodo 01/01/2007-31/12/2011 (Quinquenio)
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 31/12/2011
- 10 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2009/10, grupo A). Puntuación: 81,64
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2010
- 11 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2009/10, grupo T). Puntuación: 81,14



Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 30/09/2010

- 12 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2008/09, grupo T). Puntuación: 80,86

Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 30/09/2009

- 13 Descripción:** Evaluación "Favorable" para el periodo 16/12/1992-31/12/2001 (Quinquenio)

Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 31/12/2001

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: ACIS, Grupo de Investigación en Mitocrítica

Nº de componentes grupo: 40

Ciudad de radicación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Resultados relevantes: – Composición: 40 miembros de 17 departamentos, 6 facultades y 5 universidades. Cuenta con 13 miembros externos. – Resultado de las evaluaciones: 12 de abril de 2010: Positiva; 9 de julio de 2012: Positiva. – ACIS ha organizado todos los años desde su fundación una actividad multitudinaria para los ciudadanos, consistente en un "Paseo mitológico" por las calles de Madrid, con motivo de la Semana de la Ciencia en colaboración con la Comunidad de Madrid (10 de noviembre de 2010, 17 y 19 de noviembre de 2011, 15 de noviembre de 2012, 14 de noviembre de 2013, 13 de noviembre de 2014). (Ver, p. ej., "Gaceta Local / Barrio de Salamanca-Retiro" 10/16 de enero de 2011, nº 922, p. 1-2 y www.gacetalocal.es y <http://www.ucm.es/BUCM/blogs/PorArteDeBlog/3933.php>). – En junio de 2010, el Grupo ACIS ha sido incluido en el Campus de Excelencia Internacional (CEI) bajo el clúster "Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico" (<http://www.campusmoncloa.es/data/pdf/grupos-campus-moncloa/Patrimonio.pdf>).

Fecha de inicio: 28/10/2009

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Acis y Galatea. Actividades de Investigación en Mitocrítica Cultural (ACIS&GALATEA)
Identificar palabras clave: Lenguas modernas
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA
Nº de investigadores/as: 135
Entidad/es financiadora/s: Dirección General de Universidades e Investigación **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Tipo de participación: Investigador principal
Nombre del programa: Actividades de I + D entre grupos de investigación de la Comunidad de Madrid en Ciencias Sociales y Humanidades
Cód. según financiadora: S2015/HUM-3362
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2018 **Duración:** 3 años
Entidad/es participante/s: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Universidad Autónoma de Madrid; Universidad Francisco de Vitoria; Universidad Pontificia Comillas; Universidad de Alcalá
Cuantía total: 199.268,44 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar (ACTEA)
Identificar palabras clave: Estudios culturales; Sociología de la religión; Antropología filosófica; Literatura universal; Literatura comparada; Crítica literaria
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA
Nº de investigadores/as: 38
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y Competitividad **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Tipo de participación: Investigador principal
Nombre del programa: Proyectos de Investigación Fundamental no orientada
Cód. según financiadora: FFI 2012-32594
Fecha de inicio-fin: 01/02/2013 - 31/01/2016 **Duración:** 3 años - 4 días



Cuantía total: 14.000 €

3 Nombre del proyecto: ACIS. Grupo de Investigación de Mitocrítica. Proyecto de investigación dentro del Convenio entre la Universidad Complutense de Madrid y la Comunidad Autónoma de Madrid.

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Autonómica

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA

Nº de investigadores/as: 40

Entidad/es financiadora/s:

BANCO SANTANDER, S.A.

Ciudad entidad financiadora: Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Investigador principal

Nombre del programa: Convenio entre la Universidad Complutense de Madrid, la Comunidad Autónoma de Madrid y el Banco Santander

Cód. según financiadora: GR3/14

Fecha de inicio-fin: 20/11/2014 - 20/11/2014

Cuantía total: 2.881 €

4 Nombre del proyecto: Mitocrítica cultural y epistemología del mito

Modalidad de proyecto: Estudio de viabilidad técnica **Ámbito geográfico:** Unión Europea

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nº de investigadores/as: 4

Tipo de participación: Investigador principal

Nombre del programa: Preparación de propuestas para el Programa Marco de la Unión Europea

Cód. según financiadora: FFI 2011-12571-E

Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2012

Cuantía total: 3.000 €

5 Nombre del proyecto: II Congreso Internacional de Mitocrítica "Myth and Interdisciplinarity"

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA

Nº de investigadores/as: 167

Tipo de participación: Investigador principal

Cód. según financiadora: FFI 2011-15591-E

Fecha de inicio-fin: 29/10/2012 - 30/10/2012

Duración: 1 día

Cuantía total: 4.000 €



6 Nombre del proyecto: ACIS. Grupo de Investigación de Mitocrítica. Proyecto de investigación dentro del Convenio entre la Universidad Complutense de Madrid y la Comunidad Autónoma de Madrid.

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Autonómica

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA

Nº de investigadores/as: 40

Entidad/es financiadora/s:

BANCO SANTANDER, S.A.

Ciudad entidad financiadora: Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Investigador principal

Nombre del programa: Convenio entre la Universidad Complutense de Madrid, la Comunidad Autónoma de Madrid y el Banco Santander

Cód. según financiadora: GR35/10

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2011

Cuantía total: 5.238 €

7 Nombre del proyecto: XIX Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española (AFUE)

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA

Nº de investigadores/as: 194

Entidad/es financiadora/s:

Librería Francesa

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

AFUE (Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de entidad: Organismo público

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Embajada de Francia en España

Tipo de entidad: Servicio Cultural

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Investigador principal

Cód. según financiadora: HUM. FFI 2009-07406-E/FILO

Fecha de inicio-fin: 21/04/2010 - 23/04/2011

Duración: 4 días

Cuantía total: 12.200 €

8 Nombre del proyecto: Antropología mítica contemporánea

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid



Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA
Nº de investigadores/as: 27
Entidad/es financiadora/s:
 MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Investigador principal
Cód. según financiadora: HUM. 2007-62226
Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 31/03/2011 **Duración:** 3 años - 6 meses - 2 días
Cuantía total: 60.000 €

Aportación del solicitante: Composición: 29 miembros de 11 departamentos, 6 facultades y 4 universidades. Calificación por el Ministerio de Economía y Competitividad (Subdirección General de Proyectos de Investigación): "Muy satisfactorio" (Madrid, 17 de enero de 2014).

9 Nombre del proyecto: I Congreso Internacional de Mitocrítica "Myth and Subversion in the Contemporary Novel".

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA

Nº de investigadores/as: 167

Entidad/es financiadora/s:

Graficas Brismar

Librería Francesa

Departamento de Filología Francesa (UCM)

Tipo de entidad: Departamento Universitario

Ciudad entidad financiadora: España

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de entidad: Investigación

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Embajada de Francia en España

Tipo de entidad: Servicio Cultural

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Investigador principal

Cód. según financiadora: FFI 2010-08816-E

Fecha de inicio-fin: 09/03/2011 - 11/03/2011

Duración: 4 días

Cuantía total: 4.650 €

10 Nombre del proyecto: Congreso Internacional "Métamorphoses du roman français"

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA

Nº de investigadores/as: 22

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación y Ciencia



Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Talavera de la Reina, Castilla-La Mancha, España

Universitat de Lleida **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Lérida, Cataluña, España

Librería Francesa **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

Embajada de Bélgica en España **Tipo de entidad:** Servicio Cultural

Embajada de Francia en España **Tipo de entidad:** Servicio Cultural
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Investigador principal

Nombre del programa: Programa de Acciones Complementarias del Plan Nacional de I+D+i

Cód. según financiadora: HUM2007-30033-E/FILO

Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2009 **Duración:** 2 años

Cuantía total: 9.750 €

11 Nombre del proyecto: La Europa de la escritura. Grupo de investigación interdisciplinar e internacional en torno a las relaciones entre la escritura y la imagen

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ANA MARIA LEYRA SORIANO

Nº de investigadores/as: 34

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: CCG07-UCM/HUM-2748

Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2009 **Duración:** 2 años - 4 días

Cuantía total: 10.000 €

12 Nombre del proyecto: TEI-WIKI para estudios de interculturalidad mediante enseñanza comparada de literatura y el arte

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. ASUNCION LOPEZ-VARELA AZCARATE

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:

BANCO SANTANDER, S.A.

Ciudad entidad financiadora: Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: CCG08-UCM/HUM-3851

Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2009



Cuantía total: 13.950 €

13 Nombre del proyecto: Seminario de estudios teatrales

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

BANCO SANTANDER, S.A.

Ciudad entidad financiadora: Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: CCG07-UCM/HUM-2938

Fecha de inicio-fin: 01/01/2007 - 31/12/2008

Duración: 2 años - 1 día

Cuantía total: 13.800 €

14 Nombre del proyecto: El teatro extranjero en la escena madrileña (1975-2005): recepción y puesta en escena

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

BANCO SANTANDER, S.A.

Ciudad entidad financiadora: Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: 930128

Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 31/12/2007

Duración: 1 año

Cuantía total: 9.140 €

15 Nombre del proyecto: Estudio comparado de la simbología de la feminidad en las literaturas francesa y española del siglo XIX

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE ANTONIO MILLAN ALBA

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación y Ciencia

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Fecha de inicio-fin: 01/01/1994 - 31/12/1997

Duración: 4 años

Cuantía total: 20.284,15 €



16 Nombre del proyecto: Elaboración de una bibliografía comparada y razonada de la literatura francoespañola en el siglo XVII

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Investigador principal

Cód. según financiadora: PS91-0182

Fecha de inicio-fin: 01/10/1992 - 30/09/1995

Duración: 3 años - 4 días

Cuantía total: 15.662 €

17 Nombre del proyecto: Subvención del Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, para la organización del "II Seminario Interuniversitario de Literatura Francesa: Poéticas francesas del siglo XX"; Referencia nº CO-0080-92

Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de inicio: 14/12/1992

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: Subvención del Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica, para la "Edición del Proyecto Subvencionado PS91-0182", nº ref. APC1998-0141

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nº de investigadores/as: 1

Fecha de inicio: 14/01/1999

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

Título propiedad industrial registrada: Amaltea. Revista de mitocrítica (Madrid, 2008-). ISSN: 1989-1709. Título de Registro de Marca nº 2.880.137 (Oficina Española de Patentes y Marcas. Ministerio de Industria, Turismo y Comercio; fecha de concesión: 8 de enero de 2010).

Descripción de cualidades: Amaltea. Revista de mitocrítica (Madrid, 2008-). ISSN: 1989-1709. Título de Registro de Marca nº 2.880.137 (Oficina Española de Patentes y Marcas. Ministerio de Industria, Turismo y Comercio; fecha de concesión: 8 de enero de 2010).

Tipo de propiedad industrial: Marcas

Inventores/autores/obtenedores: JOSE MANUEL LOSADA GOYA

Entidad titular de derechos: Universidad Complutense de Madrid

Cód. de referencia/registro: 2.880.137

País de inscripción: Comunidad de Madrid



Fecha de registro: 08/01/2010

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** José Manuel Losada Goya. Sin personaje no hay mito. Entre mitos. Libros de artista, exposición proyectada y comisariada por Gema Navarro Goig, Biblioteca "Marqués de Valdecilla" (26 jun.- 6 oct. 2017). pp. 1 - 25. Quarto d'Altino, Veneto(Italia): Pixartprinting, 03/01/2017. ISBN 978-84-697-3551-0
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 2** José Manuel Losada Goya. Mythe et transcendance dans la littérature française du XXe siècle. Plaisance, Rivista di Lingua e Letteratura Francese Moderna e Contemporanea. 13 - 38, pp. 131 - 145. Roma(Italia): Gabriele-Aldo Bertozzi, 12/01/2016. Disponible en Internet en: <<http://rivistaplaisance.jimdo.com/>>. ISSN 1971-2804
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** José Manuel Losada; André Labertit. Force et faiblesse dans "Belle du Seigneur" d'Albert Cohen. Travaux de Littérature. 29, pp. 339 - 345. París(Francia): 10/01/2016. ISSN 0995-6794, ISBN 979-10-90455-04-7
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** José Manuel Losada Goya. El mundo de la fantasía y el mundo del mito. Los cuentos de hadas. Çédille. Revista de Estudios Franceses. "Monografías" nº 6, pp. 69 - 100. Tenerife, Canarias(España): 09/01/2016. Disponible en Internet en: <<https://cedille.webs.ull.es/>>. ISSN 1699-4949
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Myths in the Contemporary Opera / Mitos en la ópera contemporánea / Mythes dans l'opéra contemporain. Amaltea. Revista de Mitocrítica. 8, pp. 5 - 6. 02/01/2016.
DOI: 1010.5209/AMAL.53443
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 6** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Myth and Origins: Men Want to Know. Journal of Literature and Art Studies. 5, pp. 1 - 16. 10/01/2015. ISSN 2159-5836
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 7** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Myth and Emotions / Mito y emociones. Amaltea. Revista de Mitocrítica. 2015, pp. 5 - 6. 01/01/2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 8** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Littérature et philosophie. Le règne de Descartes. Travaux de Littérature. 27, pp. 233 - 251. 17/01/2014. ISSN 0995-6794
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



- 9** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La cabra Amaltea: una nueva manera de estudiar la mitología. Red.escubre. Boletín de Noticias Científicas y Culturales. 2014, pp. 13 - 14. 16/01/2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 10** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Myth and Extraordinary Event. International Journal of Language and Literature. 2, pp. 31 - 55. 14/01/2014. ISSN 2334234X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 11** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Female Water Spirits / Figuras femeninas de las aguas. Amaltea. Revista de Mitocrítica. 2014, pp. 3 - 4. 02/01/2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 12** JOSE MANUEL LOSADA GOYA; Esther Navío Castellano. "Los gozos y las sombras" de Torrente Ballester: una interpretación mítico-escatológica. La Tabla Redonda. 23, pp. 51 - 68. 05/01/2013. ISSN 1697-0373
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
- 13** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. The Myth of the Apocalypse / El mito del Apocalipsis. Amaltea. Revista de Mitocrítica. 2013, pp. 5 - 7. 01/01/2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 14** José Manuel Losada Goya. Prometeo Rebelde / Prometheus the Rebel. Amaltea. Revista de Mitocrítica. 2012, pp. 5 - 7. 01/01/2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 15** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Fedra y los dioses (Eurípides, Racine, Unamuno). thélème, revista complutense de estudios franceses. 26, pp. 217 - 224. 03/01/2011. ISSN 1139-9368
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 16** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El doble / The Double Self. Amaltea. Revista de Mitocrítica. 2011, pp. 7 - 7. 01/01/2011.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 17** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Presencia española en la literatura francesa (1920-1940). thélème, revista complutense de estudios franceses. 25, pp. 173 - 181. 14/01/2010. ISSN 1139-9368
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 18** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. The Myth of Arachne / El mito de Aracné. Amaltea. Revista de Mitocrítica. 2010, pp. 5 - 5. 07/01/2010.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



- 19** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Les écrivains français du XVII siècle à l'école du "Quichotte" : les nouvelles intercalées. Travaux de littérature. pp. 161 - 168. 05/01/2009. ISSN 0995-6794
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 20** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Surréalisme et modernisme. Revista de Filología Francesa. pp. 131 - 138. 04/01/2009. ISSN 1132-1881
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 21** José Manuel Losada Goya. Les utopies dans Candide de Voltaire. Texto y sociedad en las letras francesas y francófonas. Actas del XVI Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española. Àngels Santa & Cristina Solé Castells (eds.). pp. 166 - 173. Lérida, Cataluña(España): Universitat de Lleida, 03/01/2009. ISBN 978-84612-9667-5
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 22** José Manuel Losada Goya. La nature mytique du Graal dans le Conte du Graal dans Le Conte du Graal de Chrétien de Troyes. Cahiers de Civilisation Médiévale. pp. 3 - 20. 02/01/2009. ISSN 0007-9731
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 23** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. The Myth of the Labyrinth / El mito del Laberinto / Le mythe du Labyrinthe / Der mythos des Labyrinths / Il mito del Labirinto. Amaltea. Revista de Mitocrítica. 2009, pp. 5 - 5. 01/01/2009.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 24** L'Espagne et L'Astrée. Lire l'Astrée, Delphine Denis (ed.), Actes du colloque international de Paris (4-6 octobre 2007). pp. 43 - 50. PUPS, 05/01/2008.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 25** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Aline et Valcour de Sade : science et "pseudoscience" dans un roman philosophique. Revista de Filología Francesa. pp. 67 - 74. 04/01/2008. ISSN 1132-1881
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 26** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Don Giovanni: la subversión sensorial. Revista de Filología Románica. pp. 137 - 141. 08/01/2007.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 27** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La recepción, presencia y función de la figura del Cid en Francia, del s. XVII a sus reescrituras en los s. XVIII-XX. Cuadernos de Teatro Clásico. pp. 141 - 184. 07/01/2007.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 28** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Don Juan diabólico y periodización literaria. Letras. pp. 133 - 146. 06/01/2007.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



- 29** La literatura española en la literatura francesa. La literatura comparada, hoy. Actas del III coloquio internacional de literatura comparada, Martha Vanbiessem de Burbridge y Mónica Jongewaard de Boer (eds.), Buenos Aires, Universidad Católica Argentina. pp. 23 - 34. 05/01/2007. ISBN 978-950-44-0061-5
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 30** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Les Confessions de Rousseau ou la recherche de la plénitude. Thélème. pp. 163 - 174. 04/01/2007.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 31** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Tartuffe: el desenmascaramiento del hipócrita. Percepción y realidad. Actas del XIV Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española. pp. 631 - 636. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 01/01/2007. ISBN 978-84-96826-15-1
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 32** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Víctor Hugo et le grotesque. Revista de Filología Francesa. pp. 115 - 124. 04/01/2006. ISSN 1132-1881
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 33** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Giraudoux et l'Espagne. Cahiers Jean Giraudoux. pp. 181 - 192. 03/01/2006.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 34** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Les salons et l'Espagne. À propos de quelques querelles littéraires. Littératures Classiques. pp. 47 - 55. 02/01/2006.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 35** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Une querelle de salon: France, Italie, Espagne. Papers on French Seventeenth Century Literature. 64, pp. 269 - 276. 01/01/2006.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 36** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Modernisme : questions de théorie. Revista de Filología Francesa. pp. 149 - 162. 03/01/2005. ISSN 1132-1881
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 37** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Sur le caractère hispanique de D. Juan. Revue de Littérature Comparée. 1, pp. 197 - 208. 04/01/2003. ISSN 0035-1466
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 38** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Booz endormi et trois écrivains modernistes. Revista de Filología Francesa. pp. 37 - 43. 02/01/2003. ISSN 1132-1881
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



- 39** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Cervantes en Francia en el siglo XIX. Cauces. pp. 267 - 276. 06/01/2002.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 40** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La réception du réalisme espagnol en France au XVIIe siècle. Presses de l'Université de Bourgogne. pp. 121 - 130. 05/01/2002.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 41** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Calderón en Francia en el siglo XVII. Problemática de la adaptación. Calderón en Europa. Actas del Seminario internacional, Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega y Héctor Urzáiz Tortajada (eds.). pp. 195 - 202. Iberoamericana, 04/01/2002.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 42** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Sobre la hermenéutica judía. Pensamiento y cultura. pp. 109 - 112. 03/01/2002.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 43** La réception du grotesque hugolien dans le théâtre espagnol du XIXe siècle. Victor Hugo ou les frontières effacées, Dominique Peyrache-Leborgne y Yann Jumelais (eds.). pp. 49 - 61. Nantes(Francia): Éditions Pleins Feux, 02/01/2002. ISBN 2-912-56733-5
Tipo de producción: Artículo científico
- 44** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Alexandre Cioranescu: "in memoriam". Revue de Littérature Comparée. 76, pp. 123 - 124. 01/01/2002. ISSN 0035-1466
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 45** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le théâtre philosophique de Paul Claudel. Revista de Filología Francesa. pp. 35 - 42. 13/01/1999. ISSN 1132-1881
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
- 46** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. "Hernani" de Víctor Hugo y el Romancero. Revista de Literatura. pp. 83 - 100. 11/01/1999. ISSN 0034-849X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 47** José Manuel Losada Goya. Principes méthodologiques pour les bibliographies comparées. Comparative Literature Now. Theories and Practice. / La Littérature comparée à l'heure actuelle. Théories et réalisations. Contributions choisies du Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, Steven Tötösy de Zepetnek & Milan V. Dimić (eds.) & Irene Sywenky. pp. 141 - 151. Honoré Champion, 10/01/1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 48** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. James Joyce. La Gaceta. 09/01/1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



- 49** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Poetic Image and Tradition in Western European Modernism: Pound, Lorca, Claudel. CLCWeb: Comparative Literature and Culture. 1, 02/01/1999. ISSN 1481-4374
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 50** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Intertextualidad y literatura comparada. Poligrafías (México, DF). pp. 9 - 34. 03/01/1998.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 51** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Derroteros del comparatismo español. REVISTA HISPANICA MODERNA. pp. 461 - 467. 02/01/1998. ISSN 0034-9593
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 52** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Costumbrismos y costumbrismo romántico. Bulletin of Hispanic studies. pp. 453 - 467. 01/01/1998. ISSN 0007-490X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 53** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le legs de l'histoire dans le théâtre espagnol et français du XVII siècle. Anales de Filología Francesa. pp. 107 - 128. (España): 06/01/1997. ISSN 0213-2958
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 54** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Calderón y su honor calidoscópico. Revista Anthropos. pp. 65 - 72. 04/01/1997.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 55** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Une approche comparatiste sur l'amour de Don Juan. Neohelicon. pp. 163 - 217. (Holanda): 03/01/1997. ISSN 0324-4652
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 56** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El cuento modernista de Valle-Inclán. Fundación María Teresa Maiorana. pp. 47 - 60. 02/01/1997.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 57** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'Espagne dans le monde imaginaire de La Fontaine. Dedalus. pp. 237 - 243. 13/01/1996.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 58** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El modernismo. Repertorio bibliográfico. Rusística Española. pp. 88 - 99. 12/01/1996.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 59** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El drama de la impotencia creadora. Cuadernos de Investigación Filologica. pp. 7 - 27. (España): 11/01/1996. ISSN 0211-0547
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma: 1**

- 60** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Paul Claudel o la rehabilitación de la mujer. L'Ull Crític. pp. 57 - 66. 10/01/1996.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 61** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La réception de La Fontaine en Espagne. La poétique d'Iriarte. Revue de Littérature Comparée. pp. 85 - 97. 09/01/1996.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 62** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La littérature comparée en Espagne. Bulletin de Littérature Générale et Comparée. pp. 39 - 47. 08/01/1996.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 63** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Hamlet en Hugo y Mallarmé. Lenguaje y Textos. pp. 121 - 128. (España): 07/01/1996. ISSN 1133-4770
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 64** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La solitude de l'ange déchu à l'époque romantique. Litteraria Pragensia. pp. 23 - 35. 06/01/1996.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 65** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Honor y pureza de sangre en El Quijote. Annali. Sezione Romanza. 37, pp. 395 - 404. 13/01/1995.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 66** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le legs de l'histoire dans le théâtre espagnol et français du XVII siècle. Anales de Filología Francesa. pp. 73 - 90. (España): 12/01/1995. ISSN 0213-2958
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 67** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'ange déchu et la pitié compatissante. STUDI FRANCESI. pp. 285 - 293. 09/01/1995. ISSN 0039-2944
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 68** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Síntesis francesa del Angel Caído. Revista de Filología Francesa. pp. 63 - 82. 08/01/1995. ISSN 1132-1881
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 69** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le mythe d'Iphigénie en Espagne et sa réception à travers la France. Revista de Filología Francesa. pp. 189 - 198. 07/01/1995. ISSN 1132-1881
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



- 70** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Don Juan y trascendencia. Estudios. pp. 181 - 211. 05/01/1995.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 71** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La poética del multilingüismo en Víctor Hugo. Neohelicon. 22, pp. 239 - 279. (Holanda): 04/01/1995. ISSN 0324-4652
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 72** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. À propos de quelques Cythères méconnues. Confins. pp. 21 - 30. 02/01/1995.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 73** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'altérité en tant que prémisses de la Littérature Comparée. Revista de Filología Francesa. pp. 247 - 255. 11/01/1994. ISSN 1132-1881
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 74** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le legs de l'histoire dans le théâtre espagnol et français du XVIIe siècle. Anales de Filología Francesa. pp. 93 - 108. (España): 10/01/1994. ISSN 0213-2958
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 75** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Las "Fábulas" de La Fontaine. Una reflexión en su tricentenario. Cuadernos de Filología Francesa. pp. 73 - 78. 09/01/1994. ISSN 1135-8637
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 76** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Desconstruccionismo y método. RILCE. Revista de Filología Hispanica. pp. 111 - 122. (España): 07/01/1994. ISSN 0213-2370
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 77** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Proust y la afectividad humana. Ciudadela. pp. 3 - 7. 06/01/1994.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 78** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La comedia española y su traslación a otros horizontes: tragedias y comedias del Siglo de Oro en Francia. Kassel: Reichenberger. pp. 201 - 233. 05/01/1994.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 79** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Lettres Persanes : Les limites de l'irrespect envers les pouvoirs politique et religieux. Anales de Filología Francesa. pp. 99 - 102. (España): 07/01/1993. ISSN 0213-2958
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 80** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El sentimiento trágico en el teatro clásico francés : el caso de Phèdre. Revista de Filología Francesa. pp. 101 - 118. 06/01/1993. ISSN 1132-1881
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



- 81** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La concepción del honor en el teatro español y francés del siglo XVII: problemas de metodología. Servicio de publicaciones Universidad de Salamanca. pp. 589 - 596. 04/01/1993.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 82** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Charles Péguy; trad. del discurso pronunciado por Paul Claudel. Ciudadela. pp. 22 - 23. 03/01/1993.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 83** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Calderón de la Barca. REVISTA DE LITERATURA. pp. 485 - 494. 01/01/1989. ISSN 0034-849X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 84** José Manuel Losada Goya. Mito y trascendencia. Mitos, mídias e religiões na cultura contemporânea, Alberto Klein & Hertz Wendel de Camargo eds., Londrina (Brasil). pp. 147 - 166. Syntagma Editores, 02/01/2017. Disponible en Internet en: <<http://www.syntagmaeditores.com.br/Livraria/Book?id=1043>>. ISBN 978-85-62592-28-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 85** José Manuel Losada Goya. La latinité: concept et pistes de recherche. De la langue à l'expression: le parcours de l'expérience discursive. Hommage à Marina Aragón Cobo, estudios reunidos por Cristina Carvalho, Montserrat Planelles Iváñez y Elena Sandakova. pp. 205 - 210. Alicante(España): Publicacions de l'Universitat d'Alacant, 01/01/2017. ISBN 978-84-16724-43-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 86** Esther Borrego; José Manuel Losada. Presentación. Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús. Actas selectas del Congreso Internacional "Y tan alta vida espero. Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015". pp. 13 - 21. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson, 11/01/2016. ISBN 978-84-617-7170-7
Depósito legal: M-41740-2016
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 87** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Les mots bizarre, bizarrerie / 'bizarro', 'bizarria' et leur valeur heuristique dans la critique française et espagnole du XVIIe siècle. Baroque ou bizarre? Avatars de la bizarrerie aux XVIe et XVIIe siècles, sous la direction de Liliane Picciola. pp. 59 - 73. (Francia): Presses Universitaires de Paris-Ouest, 07/01/2016. ISBN 978-28-401-6249-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 88** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El mito y las artes: una exposición mítica. Asteria. Asociación Internacional de Mitocrítica, 06/01/2016. ISBN 978-84-608-8478-1
Depósito legal: M-19660-2016
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 89** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Introducción. Logos Verlag, 05/01/2016. ISBN 978-3-8325-4239-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 90** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Los mundos del mito. Logos Verlag, 04/01/2016. ISBN 978-3-8325-4239-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 91** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le transfert de genres. Au sujet de deux épigraphes dans les "Odes" de Victor Hugo. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, 03/01/2016. ISBN 978-84-9012-516-8
Colección: Aquilafuente
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 92** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Mitocrítica y metodología. Logos Verlag, 08/01/2015. ISBN 978-3-8325-4040-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 93** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El mito en un mundo globalizado. Logos Verlag, 07/01/2015. ISBN 978-3-8325-4040-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 94** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Tipología de los mitos modernos. Cambridge Scholars Publishing, 06/01/2015. ISBN 978-1-4438-7814-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 95** José Manuel Losada Goya. Preface - Prefacio - Préface. Myths in Crisis: The Crisis of Myth. pp. xiii - xxix. Cambridge Scholars Publishing, 04/01/2015. ISBN 978-1-4438-7814-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 96** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. The Structure of Myth and Typology of Its Crisis. Myths in Crisis: The Crisis of Myth. pp. 33 - 62. Cambridge Scholars Publishing, 03/01/2015. ISBN 978-1-4438-7814-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 97** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. De Correos al Cielo. GRÁFICAS BRISMAR (Madrid), 02/01/2015. ISBN 978-84-606-5682-1
Depósito legal: M-11717-2015
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 98** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Mito y símbolo. Escolar y Mayo Editores, 15/01/2014. ISBN 978-84-16020-27-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 99** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Transferencia de géneros artísticos y función de la imagen mítica. CERSA, 13/01/2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 100** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'enlèvement de Mlle de Montmorency-Boutteville et de la fille de Lope de Vega. Un événement de cour en France et un événement domestique en Espagne au XVIIe siècle. L'Harmattan, 12/01/2014. ISBN 978-2-343-02790-6



Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

- 101** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Prólogo. Los mitos del mar. Instituto Español de Oceanografía, 10/01/2014. ISBN 978-84-95877-51-2

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

- 102** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El mar: lugar mítico por excelencia. Instituto Español de Oceanografía, 09/01/2014. ISBN 978-84-95877-51-2

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

- 103** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'accession d'Hugo au statut de mage. Garnier, 08/01/2014. ISBN 978-2-8124-2577-6

Colección: Classiques Garnier
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

- 104** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'Admirable Histoire du Chevalier du Soleil. Garnier, 07/01/2014. ISBN 978-2-8124-1238-7

Colección: Classiques Garnier
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

- 105** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'Admirable Histoire du Chevalier du Soleil. [Seconde Partie]. Garnier, 06/01/2014. ISBN 978-2-8124-1238-7

Colección: Classiques Garnier
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

- 106** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'Admirable Histoire du Chevalier du Soleil [Troisième Partie]. Garnier, 05/01/2014. ISBN 978-2-8124-1238-7

Colección: Classiques Garnier
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

- 107** EREA FERNANDEZ FOLGUEIRAS; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le Romant des Chevaliers de la Gloire. Garnier, 04/01/2014. ISBN 978-2-8124-1238-7

Colección: Classiques Garnier
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

- 108** SUSANA GARCÍA HIERNAUX; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Les Travaux de Persiles et de Sigismonde. Garnier, 03/01/2014. ISBN 978-2-8124-1238-7

Colección: Classiques Garnier
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

- 109** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Torrente Ballester y el mito literario: realidad dual y proceso de mitificación. IBEROAMERICANA, 04/01/2013. ISBN 978-84-8489-641-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

**Posición de firma: 1**

- 110** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Interdisciplinary Dinamism / Dinamismo interdisciplinar. Levante, 02/01/2013. ISBN 978-88-7949-623-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 111** José Manuel Losada Goya. Les adaptations dramaturgiques des romans et nouvelles espagnols au XVIIIe siècle. Garnier, 06/01/2012. ISBN 978-2-8124-0809-0
Colección: Classiques Garnier
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 112** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. The Subversive Triad: A Theoretical Approach. Cambridge Scholars Publishing, 04/01/2012. ISBN 978-2-8124-0809-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 113** José Manuel Losada Goya. Molière et la 'Comedia' espagnole: le linceuil de Pénélope. L'exemple de Dom Juan. Presses Universitaires de Paris Ouest, 03/01/2012. ISBN 978-2-84016-102-8
Colección: Littérature comparée
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 114** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Minerva guerrera o pensativa. 02/01/2012. ISBN 978-84-15341-31-4
Depósito legal: M-8771-2012
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 115** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Introduction - Introduction. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 04/01/2011. ISBN 978-84-96701-37-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 116** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Del Olimpo a la Castellana. 02/01/2011.
Depósito legal: M-21583-2011
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 117** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le "Tristán" de Wagner: un "relais" musical et créateur dans la "Recherche" de Proust. Peter Lang, 15/01/2010. ISBN 978-90-5201-640-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 118** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Du nouveau sur le "Romance mauresque" des "Orientales" de Victor Hugo". Cécile Defaut, 13/01/2010. ISBN 978-2-35018-095-3
Colección: Horizons comparatistes
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 119** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Por una mitocrítica abierta: teoría, método y significado. Levante Editori, 11/01/2010. ISBN 978-88-7949-547-9
Colección: Kleos
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 120** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Paradigmas e ideologías de la crítica mitológica. Levante Editori, 10/01/2010. ISBN 978-88-7949-547-9
Colección: Kleos
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 121** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Mitología: "hacia" la Edad Media. El sincretismo mitológico. Levante Editori, 09/01/2010. ISBN 978-88-7949-547-9
Colección: Kleos
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 122** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Mito moderno y proceso de mitificación. Levante Editori, 08/01/2010. ISBN 978-88-7949-547-9
Colección: Kleos
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 123** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le roman des Lumières. Vin nouveau dans des outres neuves, ou permanence de Descartes. Peeters, 05/01/2010. ISBN 978-90-429-2201-3
Colección: La République des Lettres
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 124** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Giraudoux. GREDOS, EDITORIAL, 04/01/2010. ISBN 978-84-249-3626-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 125** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La Rochefoucauld. GREDOS, EDITORIAL, 03/01/2010. ISBN 978-84-249-3626-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 126** EREA FERNÁNDEZ FOLGUEIRAS; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Molière. GREDOS, EDITORIAL, 02/01/2010. ISBN 978-84-249-3626-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 127** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Racine. GREDOS, EDITORIAL, 01/01/2010. ISBN 978-84-249-3626-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 128** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Sartre: Les Mots. Publicaciones de la Universidad de Alicante, 06/01/2009. ISBN 978-84-7908-474-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma: 1**

- 129** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Las filosofías de Molloy. La discreta, 08/01/2008. ISBN 978-84-96322-29-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 130** José Manuel Losada Goya; Santiago López-Ríos Moreno. Los estudios de Filología moderna, Francés. SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES, S.A., 07/01/2008. ISBN 978-84-96411-60-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 131** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La littérature espagnole en France au XVIIe siècle: réception et prévention esthétiques. Intertexto y polifonía. Actas del XIII Congreso de la APFUE, Flor M^a Bango de la Campa, Antonio Niembro Prieto y Emma Álvarez Prendes (eds.). pp. 421 - 428. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 06/01/2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 132** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El mito del ángel caído y su tipología. Servicio Publicaciones U. Castilla La Mancha, 03/01/2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 133** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Victor Hugo et le mythe de don Juan. Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 02/01/2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 134** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El "Don Juan" de Molière y el "Don Giovanni" de Mozart. Littérature, langages et arts: rencontres et création. Actas del XV Congreso de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española, Dominique Bonnet, María José Chaves y Nadia Duchêne (eds.). pp. 1 - 5. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 03/01/2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 135** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Formosante dans La Princesse de Babylone de Voltaire. Presses Universitaires de Nancy, 02/01/2007. ISBN 2-864-80769-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 136** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Langues européennes d'une période mouvementée. Université de Nancy, 02/01/2005. ISBN 2951588364
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 137** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Typologie des influences étrangères. Presses Universitaires de France, 01/01/2005. ISBN 2130547265
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 138** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Costumbrismo in Spanish Literature and its European Analogues. John Benjamins, 03/01/2004. ISBN 90-272-3451-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 139** José Manuel Losada Goya. The myth of the fallen angel. Its theosophy in Scandinavian, English and French Literature. John Benjamins, 02/01/2004. ISBN 9027234515
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 140** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Les romans de chevalerie en Espagne: origine, tradition, innovation. Editura Universitatii din Bucuresti, 02/01/2003. ISBN 973-575-809-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 141** José Manuel Losada Goya; José Antonio Millán Alba. Los teatros francés y español en el siglo XVII. Historia del teatro español, Javier Huerta Calvo (dir.). pp. 1393 - 1412. Gredos, 01/01/2003. ISBN 9788424923945
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 142** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Morisco, Mauresque, Moorish. 01/01/2000.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 143** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Victor Hugo ou les paradoxes de l'architecture: du livre de pierre au livre de papier. Travaux de Littérature, 12/01/1999.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 144** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Amour [et le mythe de Don Juan]. Robert Laffont, 08/01/1999. ISBN 2-221-07866-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 145** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Catholicisme [et le mythe de Don Juan]. Robert Laffont, 07/01/1999. ISBN 2-221-07866-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 146** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Diable [et le mythe de Don Juan]. Robert Laffont, 06/01/1999. ISBN 2-221-07866-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 147** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Dieu [et le mythe de Don Juan]. Robert Laffont, 05/01/1999. ISBN 2-221-07866-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 148** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Hispanisme [et le mythe de Don Juan]. Robert Laffont, 04/01/1999. ISBN 2-221-07866-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma: 1**

- 149** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Honneur [et le mythe de Don Juan]. Robert Laffont, 03/01/1999. ISBN 2-221-07866-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 150** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Les Orientales de Hugo y el Romancero. Actas del IV Congreso de la Asociación de Profesores de Filología Francesa, Arturo Delgado (ed.). pp. 417 - 432. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 07/01/1997. ISBN 84-89728-35-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 151** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La mujer en el mito de Don Juan. EUNSA, 05/01/1997. ISBN 84-313-1538-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 152** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La antítesis poética del sepulcro en Víctor Hugo. 1, Reichenberger, 05/01/1996. ISBN 3-930700-59-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 153** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le symbolisme en Espagne: questions d'identité et d'influence étrangère. Le cas de Juan Ramón Jiménez. 2, Reichenberger, 04/01/1996. ISBN 3-930700-59-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 154** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Paradojas de la analogía en "Ulysses" de Joyce. 2, Reichenberger, 03/01/1996. ISBN 3-930700-59-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 155** ROSA FERNÁNDEZ URTASUN; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El surrealismo de Vicente Aleixandre: ser de esperanza y de lluvia. 3, Reichenberger, 02/01/1996. ISBN 3-930700-59-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 156** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Saint-Exupéry. Vers une poétique de l'homme par le langage. Estudi General Lullia, 11/01/1995.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 157** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La culpabilidad en el mito de Don Juan a través de su evolución en la literatura europea. María Luisa Lobato et al., 10/01/1995.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 158** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Principios metodológicos para la elaboración de una bibliografía comprada de la literatura francoespañola del siglo XVII. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Barcelona, 06/01/1995.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 159** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Multilingüismo y poeticidad en Víctor Hugo. 03/01/1995.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 160** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La mujer y el ángel caído: soteriología en la época romántica. Túa Blesa et al., 08/01/1994.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 161** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Paul Claudel. Por una nueva lógica poética. Reichenberger, 04/01/1994. ISBN 3-928064-83-5
Colección: Problemata Literaria
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 162** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Maures et chrétiens dans la littérature du XVIIIe siècle. Questions sur l'imaginaire à propos de Zaïde. Universités des Sciences Humaines, 05/01/1993.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 163** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Péché et punition dans "L'Abuseur de Séville". Klincksieck, 02/01/1993. ISBN 2-252-02939-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 164** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La littérature comparée et l'interculturel. La Nef, 02/01/1992.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 165** L'univers imaginaire des jeunes. Récits du Sud. Relatos del Norte, Jean-Marie Chassagne, Claire Cayron y José Manuel Losada (eds.). pp. 15 - 16. Burdeos(Francia): 01/01/1992. ISBN 2-85276-054-1
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 166** Esther Borrego; José Manuel Losada. Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús. Actas selectas del Congreso Internacional "Y tan alta vida espero. Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015". Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson, 10/01/2016. Disponible en Internet en: <<https://vimeo.com/217804690>>. ISBN 978-84-617-7170-7
Depósito legal: M-41740-2016
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 167** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Mitos de hoy. Ensayos de mitocrítica cultural. (Alemania): Logos Verlag, 03/01/2016. ISBN 978-3-8325-4239-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 168** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Nuevas formas del mito. Una metodología interdisciplinar. (Alemania): Logos Verlag, 09/01/2015. ISBN 978-3-8325-4040-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 169** José Manuel Losada Goya. Myths in Crisis. The Crisis of Myth. pp. xxix - 441. Newcastle upon Tyne(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 05/01/2015. Disponible en Internet en: <<http://www.cambridgescholars.com/myths-in-crisis>>. ISBN 978-1-4438-7814-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 170** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Abordajes. Mitos y reflexiones sobre el mar. (España): Instituto Español de Oceanografía, 11/01/2014. ISBN 978-84-95877-51-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 171** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Victor Hugo et l'Espagne. L'imaginaire hispanique dans l'oeuvre poétique. (Francia): Honoré Champion, 01/01/2014. ISBN 978-2-7453-2698-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 172** ANTONELLA LIPSCOMB; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Mito e interdisciplinarietà. (Italia): Levante, 03/01/2013. ISBN 9788879496230
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 173** MARTA GUIRAO OCHOA; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Myth and Subversion in the Contemporary Novel. (Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 05/01/2012. ISBN 1443837466
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 174** José Manuel Losada Goya. Tiempo: texto e imagen. Temps: texte et image. Actas del XIX Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española (AFUE). pp. 1 - 1194. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ediciones Universidad Complutense, 05/01/2011. ISBN 978-84-96701-37-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 175** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Mito y mundo contemporáneo. La recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea.(Italia): Levante Editori, 12/01/2010. ISBN 9788879495479
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 176** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur. (Bélgica): Peeters, 06/01/2010. ISBN 9789042922013
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 177** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Mitología: teoría y práctica. Amaltea. Revista de Mitocrítica, 01/01/2008. ISSN 1989-1709
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 178** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le Romancero. Présentation, traduction et notes. (Francia): Imprimerie Nationale, 01/01/2004. ISBN 2743302550
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 179** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVIIe siècle. Présence et influence. (Suiza): Droz, 01/01/1999. ISBN 2600003134
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 180** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Bibliography of the Myth of Don Juan in Literary History. (Estados Unidos de América): Edwin Mellen, 01/01/1997. ISBN 0773484507
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 181** JOSE MANUEL LOSADA GOYA; KURT REICHENBERGER; ALFREDO RODRÍGUEZ. De Baudelaire a Lorca. (Alemania): Reichenberger, 01/01/1996. ISBN 393070059X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 182** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Tristán y su ángel. Diez estudios de literatura general y comparada. (Alemania): Reichenberger, 01/01/1995. ISBN 3930700131
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 183** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Poétiques françaises du XXe siècle. (Alemania): Reichenberger, 03/01/1994. ISBN 3928064835
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 184** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Víctor Hugo: "La leyenda de los siglos". Introducción, traducción y notas. Cátedra, 02/01/1994. ISBN 8437612918
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 185** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'Honneur au théâtre. La Conception de l'honneur dans le théâtre espagnol et français du XVIIe siècle. (Francia): Klincksieck, 01/01/1994. ISBN 2-252-02951-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 186** PIERRE BRUNEL; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Tirso, Molière, Pouchkine, Lenau. Analyses et synthèses sur un mythe littéraire. (Francia): Klincksieck, 01/01/1993. ISBN 2252029390
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 187** JOSÉ MANUEL LOSADA; ANTONELLA LIPSCOMB. Catálogo: Mitos en crisis. La crisis del mito / Myths in Crisis. The Crisis of Myth / Mythes en crise. La crise du mythe. 3er Congreso Internacional de Mitocrítica / 3rd International Conference on Myth Criticism / 3e Congrès International de Mythocritique. BRISMAR, 18/01/2014.
Tipo de producción: Catálogo y programa de mano **Tipo de soporte:** Libro



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Mito y tiempo absoluto
Nombre del congreso: II Jornada de trabajo MYHE “El problema del mito II: mito y tiempo”
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 15/06/2017
Fecha de finalización: 15/06/2017
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- 2** **Título del trabajo:** La Mitocrítica
Nombre del congreso: Ier Seminario Internacional “Narrativas del paisaje (leer y escribir los espacios)”
Ciudad de celebración: Badajoz, Extremadura, España
Fecha de celebración: 01/06/2017
Fecha de finalización: 02/06/2017
Entidad organizadora: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Badajoz, Extremadura, España
- 3** **Título del trabajo:** La culture religieuse. Comment sortir de la jachère?
Nombre del congreso: L’enseignement de la culture religieuse par l’Université laïque et républicaine
Ciudad de celebración: Lyon, Francia
Fecha de celebración: 18/05/2017
Fecha de finalización: 19/05/2017
Entidad organizadora: Université Lumière - Lyon 2 **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Lyon, Francia

1.
- 4** **Título del trabajo:** Presentación del "ACIS. Grupo de Investigación de Mitocrítica", dentro del III Seminario de Formación Doctoral 2015-2016, Doctorado en Estudios Franceses
Nombre del congreso: IV Seminario de Formación Doctoral 2016-17. Doctorado en Estudios Franceses
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 20/04/2017
Fecha de finalización: 20/04/2017
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 5** **Título del trabajo:** ¿Qué es la mitocrítica?
Nombre del congreso: Seminario Mitocrítica cultural, creación artística y divulgación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 31/03/2017
Fecha de finalización: 31/03/2017
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid



- 6** **Título del trabajo:** Mitocrítica cultural y Siglo de Oro
Nombre del congreso: Acercamientos interdisciplinarios a la literatura del Siglo de Oro
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 27/03/2017
Fecha de finalización: 27/03/2017
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
- 7** **Título del trabajo:** Le personnage mythique: une typologie
Nombre del congreso: Du personnage au mythe. Avatars et métamorphoses
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 10/11/2016
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: SEVILLA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 8** **Título del trabajo:** Mythe et fantaisie
Nombre del congreso: Literatura fantástica hispano-francófona: Nuevas narrativas de lo desconocido>
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Ciudad Real, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 11/04/2016
Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: CIUDAD REAL, España
1.
- 9** **Título del trabajo:** Nociones de mitocrítica
Nombre del congreso: Sesión general de introducción a la mitocrítica. Proyecto Acis & Galatea
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 15/03/2016
Fecha de finalización: 15/03/2016
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad organizadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Disponible en Internet en:
<<https://youtu.be/klulXfMNCsl?list=PLhvHhhaLAGhBqnT2ovHleywXL-oR0gxhR>>.
- 10** **Título del trabajo:** Presentación del "ACIS. Grupo de Investigación de Mitocrítica", dentro del III Seminario de Formación Doctoral 2015-2016, Doctorado en Estudios Franceses
Nombre del congreso: III Seminario de Formación Doctoral 2015-2016. Doctorado en Estudios Franceses>
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 11/03/2016
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid



Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

- 11 Título del trabajo:** Le "mythe" de don Quichotte: problèmes épistémologiques
Nombre del congreso: Cervantes et don Quichotte depuis le XXIe siècle>
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Saint-Étienne, Francia
Fecha de celebración: 12/11/2015
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 12 Título del trabajo:** Le récit mythique
Nombre del congreso: Littérature française
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Montpellier, Francia
Fecha de celebración: 09/03/2015
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 13 Título del trabajo:** El mito de la inmortalidad: don de dioses
Nombre del congreso: 1er Seminario Interdisciplinar de Mitocrítica. Mito e Inmortalidad
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 01/12/2014
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 14 Título del trabajo:** Identifier, accepter et supérer la crise du mythe: la chair et l'os
Nombre del congreso: Myths in Crisis. The Crisis of Myth
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 24/10/2014
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 15 Título del trabajo:** ¿Qué es el mito? Tipología mítica y procesos de mitificación
Nombre del congreso: III Jornadas literarias 2014. El mito y la literatura
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 22/09/2014
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 16 Título del trabajo:** El mito como relato simbólico
Nombre del congreso: Conferencia inaugural del 1er Congreso internacional de Psicología y Humanidades
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE



Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Lagos de Moreno (México), México

Fecha de celebración: 03/07/2013

Ciudad entidad organizadora: México

JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Disponible en Internet en:

<<https://www.youtube.com/watch?v=HTTMjjxnR7k>>.

- 17 Título del trabajo:** Mythical Etiology: Cosmogony, Theogony, and Anthropogony
Nombre del congreso: Seminario de Investigación de Mitocrítica en el; Institute of Literature, Folklore and Art
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Riga, Letonia
Fecha de celebración: 08/11/2012
Ciudad entidad organizadora: Letonia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 18 Título del trabajo:** Myth and Origins: Men Want to Know
Nombre del congreso: Jornada del Department of Myth and Religion
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Aberdeen, Reino Unido
Fecha de celebración: 17/10/2012
Ciudad entidad organizadora: Reino Unido
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 19 Título del trabajo:** Bizarre: la valeur heuristique du mot en France et en Espagne au XVIIe siècle
Nombre del congreso: Baroque? Non, bizarre!
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Nanterre - La Défense, Francia
Fecha de celebración: 12/04/2012
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 20 Título del trabajo:** Sur un événement de Cour: l'enlèvement de Mlle de Bouteville
Nombre del congreso: Coloquio internacional "Poésies de cour, théâtre historique (XVIe-XXe siècles, monde hispanique et européen)"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Lyon, Francia
Fecha de celebración: 24/11/2011
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 21 Título del trabajo:** Torrente Ballester y el mito literario: realidad dual y proceso de mitificación
Nombre del congreso: El realismo en Torrente Ballester: poder, religión y mito
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Münster, Alemania
Fecha de celebración: 06/10/2011



Ciudad entidad organizadora: Alemania
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

- 22** **Título del trabajo:** Fernán Caballero: 'La mitología contada a los niños'
Nombre del congreso: Colloque international. La mythologie à l'usage des enfants.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 31/03/2011
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 23** **Título del trabajo:** Torrente Ballester y el mito literario: realidad dual y proceso de mitificación
Nombre del congreso: États, Société, Religion
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Versailles - Saint-Quentin, Francia
Fecha de celebración: 30/11/2010
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 24** **Título del trabajo:** Les adaptations dramaturgiques des romans et nouvelles espagnols au XVIIe siècle
Nombre del congreso: Le roman mis en scène: fictions narratives et adaptations théâtrales (XVIe-XVIIIe siècles)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Lille, Francia
Fecha de celebración: 20/05/2010
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 25** **Título del trabajo:** XIX Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española
Nombre del congreso: XIX Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Fecha de celebración: 21/04/2010
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 26** **Título del trabajo:** Mito moderno y proceso de mitificación
Nombre del congreso: Amaltea. Proyecto I+D+i HUM2007-62226FILO
Tipo evento: Seminario
Fecha de celebración: 27/01/2010
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 27** **Título del trabajo:** Le Mythe de l'Ange déchu à l'époque romantique en Europe
Nombre del congreso: Jornada "Mythe et Littérature"
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: París, Francia



Fecha de celebración: 30/04/2009
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

- 28 Título del trabajo:** Hacia la Edad Media : el sincretismo mitológico
Nombre del congreso: Amaltea. Proyecto I+D+i HUM2007-62226FILO
Tipo evento: Seminario
Fecha de celebración: 29/04/2009
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 29 Título del trabajo:** Le Tristan de Wagner: un « relais » musical et créateur dans La Recherche de Proust
Nombre del congreso: Congreso internacional Proust: ecos y reflejos
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 23/03/2009
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 30 Título del trabajo:** Molière et la comedia espagnole : le linceul de Pénélope. L'exemple de Dom Juan
Nombre del congreso: Colloque international La Comedia espagnole du Siècle d'Or en France : lecture, adaptation, mise en scène
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 16/03/2009
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 31 Título del trabajo:** 18th Century French Literature: From 'Reasoning' Reason to Critical Reason
Nombre del congreso: Seminario "European Literature History" (International Agreement)
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Jerusalén, Israel
Fecha de celebración: 30/06/2008
Ciudad entidad organizadora: Israel
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 32 Título del trabajo:** The Myth of Don Juan: Transcendence and Immanence
Nombre del congreso: "Literature, Philosophy and Religion"
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Jerusalén, Israel
Fecha de celebración: 30/06/2008
Ciudad entidad organizadora: Israel
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 33 Título del trabajo:** Don Giovanni ou la loi de la convergence musicale
Nombre del congreso: "Littérature, musique et mythologie"
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Lovaina, Bélgica
Fecha de celebración: 30/05/2008

Ciudad entidad organizadora: Bélgica
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

- 34 Título del trabajo:** Don Juan ou la religion qui vole en éclats
Nombre del congreso: "Littérature française et comparée"
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Lovaina, Bélgica
Fecha de celebración: 30/05/2008
Ciudad entidad organizadora: Bélgica
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 35 Título del trabajo:** Le transfert de genres. Au sujet de deux épigraphes dans les Odes de Victor Hugo
Nombre del congreso: Texte, genre, discours. XVII Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 07/05/2008
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 36 Título del trabajo:** Métamorphoses du roman français. Coordinador general
Nombre del congreso: Métamorphoses du roman français
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Fecha de celebración: 21/04/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 37 Título del trabajo:** Le roman des Lumières. Vin nouveau dans des outres neuves, ou permanence de Descartes
Nombre del congreso: Métamorphoses du roman français
Fecha de celebración: 21/04/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 38 Título del trabajo:** La recepción del Cid en las lenguas y literaturas francesa, italiana e inglesa
Nombre del congreso: >Obra antigua, traducción nueva: "El cantar de Mio Cid"<
Tipo evento: Seminario
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 16/04/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 39 Título del trabajo:** Los estudios de filología moderna, La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República
Nombre del congreso: La Facultad de Filosofía y Letras en Madrid en la Segunda República
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 15/01/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.



- 40 Título del trabajo:** Los estudios de filología moderna: el francés
Nombre del congreso: La Facultad de Filosofía y Letras en Madrid en la Segunda República
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 15/01/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 41 Título del trabajo:** Novembre
Nombre del congreso: Presentación de la edición de "Novembre" de Flaubert y debate
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 12/12/2007
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 42 Título del trabajo:** Corrientes de crítica mitológica
Nombre del congreso: Amaltea. Proyecto I+D+i HUM2007-62226FILO
Tipo evento: Seminario
Fecha de celebración: 28/11/2007
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 43 Título del trabajo:** Archipiélago francés
Nombre del congreso: Presentación del libro "Archipiélago francés" y debate con Norbert Czarny
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Otros
Fecha de celebración: 30/10/2007
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 44 Título del trabajo:** L'Espagne et L'Astrée
Nombre del congreso: Lire L Astrée. Coloquio internacional
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 04/10/2007
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 45 Título del trabajo:** Aline et Valcour de Sade : science et 'pseudoscience' dans un roman philosophique
Nombre del congreso: Lumières et Science. Société Internationale d Études du XVIIIe Siècle
Tipo evento: Congreso
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Montpellier, Francia
Fecha de celebración: 08/07/2007
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 46 Título del trabajo:** Les utopies dans "Candide" de Voltaire
Nombre del congreso: Texto y sociedad en las letras francesas y francófonas
Tipo evento: Congreso
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España



Fecha de celebración: 24/04/2007
Ciudad entidad organizadora: LLEIDA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

47 Título del trabajo: Fedra o la persecución de los dioses
Nombre del congreso: I Seminario de literatura y arte: Mujeres y poder en la literatura occidental
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 22/03/2006
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

48 Título del trabajo: La novelística de Proust y Camus
Nombre del congreso: Curso especial de literatura
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Montevideo, Uruguay
Fecha de celebración: 13/09/2005
Ciudad entidad organizadora: Uruguay
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

49 Título del trabajo: La literatura española en la literatura francesa
Nombre del congreso: III Congreso internacional de literatura comparada
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 08/09/2005
Ciudad entidad organizadora: Argentina
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

50 Título del trabajo: "Tartuffe": intentos de desenmascaramiento del hipócrita
Nombre del congreso: Percepción y realidad. XIV Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 03/05/2005
Ciudad entidad organizadora: VALLADOLID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

51 Título del trabajo: Les Mots de Sartre: entre novela y autobiografía
Nombre del congreso: Autobiografía e Historia
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 27/04/2005
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

52 Título del trabajo: La littérature espagnole en France au XVIIIe siècle: réception et prévention esthétiques
Nombre del congreso: Intertexto y polifonía. XIII Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española
Tipo evento: Congreso



Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 04/05/2004
Ciudad entidad organizadora: OVIEDO, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

- 53** **Título del trabajo:** Víctor Hugo et le mythe de Don Juan
Nombre del congreso: Don Juans insolites
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 26/03/2004
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 54** **Título del trabajo:** Société d'études giralduciennes. VIII congrès international. Miembro del comité organizador
Nombre del congreso: Congreso Internacional de ESTudios Giralducianos - VIII CONgreso internacional de la "Société internationale d'études giralduciennes"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Fecha de celebración: 29/10/2003
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 55** **Título del trabajo:** Typologie des influences étrangères: l'exemple du XVIIe siècle français influencé par l'Espagne
Nombre del congreso: L'Histoire littéraire à l'aube du XXIe siècle : controverses et consensus
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Estrasburgo, Francia
Fecha de celebración: 12/05/2003
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 56** **Título del trabajo:** Hugo moderno. De la novela al cine
Nombre del congreso: Bicentenario Víctor Hugo: su modernidad
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 10/11/2002
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 57** **Título del trabajo:** Víctor Hugo: Jean Valjean y Los miserables
Nombre del congreso: Happening 2002
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 17/04/2002
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 58** **Título del trabajo:** Saint-Exupéry: Mozart asesinado
Nombre del congreso: Jornada del escritor A. de St-Exupéry
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 27/11/2000
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

59 Título del trabajo: Calderón en Europa. Seminario internacional
Nombre del congreso: Calderón en Europa. Seminario internacional
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Fecha de celebración: 23/10/2000
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

60 Título del trabajo: Espacio artístico y espacio vital. Proust frente al romanticismo y la modernidad
Nombre del congreso: El arte y la cultura europea: París 1900-1910, Cátedra de Estética Félix Huarte, dirigido a Profesores de Humanidades de E.S.O.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 17/09/1999
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

61 Título del trabajo: Los ángeles en la poesía española moderna
Nombre del congreso: Romance Languages Seminar
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Oxford, Reino Unido
Fecha de celebración: 30/01/1997
Ciudad entidad organizadora: Reino Unido
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

62 Título del trabajo: Víctor Hugo y la literatura moderna
Nombre del congreso: Primeras Jornadas de literatura comparada y Didáctica de la literatura
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 07/11/1995
Ciudad entidad organizadora: CORUÑA (LA), España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

63 Título del trabajo: L'élaboration des bibliographies comparées. Principes méthodologiques pour l'établissement d'une bibliographie comparée et raisonnée de la littérature franco-espagnole du XVIIe siècle
Nombre del congreso: XIVth Congress of the International Comparative Literature Association
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Alberta, Canadá
Fecha de celebración: 15/08/1994
Ciudad entidad organizadora: Canadá
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

64 Título del trabajo: Le Mythe de Don Juan
Nombre del congreso: Cours de Littérature Comparée
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea



Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 30/11/1993
Ciudad entidad organizadora: Francia
PIERRE BRUNEL; JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

- 65** **Título del trabajo:** Victor Hugo et L'Espagne
Nombre del congreso: Séminaire de Littérature Comparée
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 30/05/1993
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 66** **Título del trabajo:** Poéticas francesas del siglo XX. Director
Nombre del congreso: Segundo Seminario Interuniversitario de Literatura Francesa: "Poéticas francesas del siglo XX"
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Otros
Fecha de celebración: 31/12/1992
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 67** **Título del trabajo:** Le Symbolisme en Espagne: Questions d'identité et d'influence étrangère. Le cas de Juan Ramón Jiménez
Nombre del congreso: Le Symbolisme inconnu
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 02/11/1992
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 68** **Título del trabajo:** Literatura general y comparada
Nombre del congreso: Seminario de Literatura General y Comparada
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 30/04/1992
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 69** **Título del trabajo:** La enseñanza del español para extranjeros. Secretario
Nombre del congreso: Seminario Universitario "La enseñanza del español para extranjeros"
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Fecha de celebración: 31/12/1991
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.



- 70** **Título del trabajo:** Literatura francesa. Director
Nombre del congreso: Primer Seminario Interuniversitario de Literatura Francesa
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Fecha de celebración: 31/12/1991
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 71** **Título del trabajo:** La enseñanza del español para extranjeros. Secretario
Nombre del congreso: Curso Electivo "La enseñanza del español para extranjeros"
Tipo evento: Curso
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Fecha de celebración: 31/12/1991
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 72** **Título del trabajo:** El teatro clásico francés: Le Cid (Corneille) y Phèdre (Racine)
Nombre del congreso: Seminario universitario de literatura francesa
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 05/11/1991
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 73** **Título del trabajo:** En torno a un poeta legendario: Víctor Hugo
Nombre del congreso: Seminario universitario de literatura francesa
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 05/11/1991
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Vocal miembro del Jurado de concesión de los Premios de Investigación de la Comunidad de Madrid "Julián Marías" 2016
Entidad de afiliación: Dirección General de Universidades e Investigación **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 16/11/2016 - 23/11/2016
- 2** **Título del comité:** Evaluador externo de la Tesis Doctoral de Mme Salam Alali "La poétique de l'eau à l'âge baroque. L'écoulement autour de Théophile"
Entidad de afiliación: Université de Bourgogne
Ciudad entidad afiliación: Dijon, Francia
Fecha de inicio-fin: 05/04/2016 - 05/04/2016
- 3** **Título del comité:** Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de Virginia Marín Marín "Soledad, incomunicación e identidad en la narrativa española de posguerra: mitos y símbolos" (Universidad de Navarra)



Entidad de afiliación: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de inicio-fin: 18/11/2015 - 18/11/2015

4 Título del comité: Miembro del Consejo de Redacción de "Pygmalion. Revista de Teatro General y Comparado"

Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 01/01/2015

5 Título del comité: Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Séverine Reyrolle "Théâtres à leur miroir (XVII et XX siècles). Facettes françaises et francophiles d'un procédé à l'espagnole"

Ámbito geográfico: Unión Europea
Entidad de afiliación: Université de Paris-Ouest-Nanterre-La Défense **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Nanterre, Francia
Fecha de inicio-fin: 26/06/2014 - 26/06/2014

6 Título del comité: Evaluador externo de la Tesis Doctoral de Asako Muraishi "Marguerite Duras et la Bible. Réécriture et relecture selon l'incroyante"

Entidad de afiliación: Université de Strasbourg II
Ciudad entidad afiliación: Strasbourg, Francia
Fecha de inicio-fin: 30/03/2010 - 31/03/2010

7 Título del comité: Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Marion Munier "La courtisane dans la littérature française et espagnole des XVIe et XVIIe siècles"

Ámbito geográfico: Unión Europea
Entidad de afiliación: Universidad de Borgoña
Ciudad entidad afiliación: Dijon, Francia
Fecha de inicio-fin: 13/03/2009 - 13/03/2009

8 Título del comité: Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de Nuria Lombardero "La légende d'Horace sur la scène en Italie, Espagne et France aux XVIe et XVIIe siècles"

Ámbito geográfico: Unión Europea
Entidad de afiliación: Universidad de Borgoña
Ciudad entidad afiliación: Dijon, Francia
Fecha de inicio-fin: 31/10/2008 - 31/10/2008

9 Título del comité: Secretario del Tribunal de la Tesis Doctoral de Sandrine Hombouger "La imagen polimorfa de Alfred de Musset a través de los estereotipos españoles. La creación de una morada española"

Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 12/06/2005 - 12/06/2005

10 Título del comité: Miembro del Consejo de Dirección de la serie Problemata Literaria, Reichenberger Edition

Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de radicación: Kassel, Alemania
Entidad de afiliación: Editorial Reichenberger



Fecha de inicio-fin: 01/01/1995 - 01/01/2005

- 11 Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de la revista Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Librairie Droz
Ciudad entidad afiliación: Ginebra, Suiza
Fecha de inicio-fin: 01/01/2001 - 01/01/2004
- 12 Título del comité:** Secretario del Tribunal de la Tesis Doctoral de Montserrat Planelles Iváñez "El género gramatical de los nombres de profesión, cargo, título o situación referidos a mujer en francés y en español"
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de afiliación: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de inicio-fin: 29/06/1993 - 29/06/1993
- 13 Título del comité:** Vicepresidente del Consejo de Dirección
Entidad de afiliación: ADIREL - Association pour la Diffusion de la Recherche Littéraire
Ciudad entidad afiliación: París, Francia
Fecha de inicio: 01/06/2015
- 14 Título del comité:** Miembro del Comité Editorial de la revista "Ação Midiática – Estudos em Comunicação, Sociedade e Cultura"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Universidade Federal do Paraná (UFPR)
Ciudad entidad afiliación: Curitiba, Brasil
Fecha de inicio: 01/01/2015
- 15 Título del comité:** Miembro del Comité Editorial de la serie "& Oltre collana" de la Editorial Levante
Ámbito geográfico: Unión Europea
Entidad de afiliación: Editorial Levante Editori
Ciudad entidad afiliación: Bari, Italia
Fecha de inicio: 01/01/2015
- 16 Título del comité:** Evaluador Experto de la Habilitación a Cátedra ("Habilitationsverfahren") de la Dra. Carmen Rivero
Entidad de afiliación: Universidad de Munster (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)
Ciudad entidad afiliación: Munster, Alemania
Fecha de inicio: 08/12/2014
- 17 Título del comité:** Evaluador Experto de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)
Entidad de afiliación: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad afiliación: Madrid, España
Fecha de inicio: 01/01/2012
- 18 Título del comité:** Presidente del Consejo de Dirección
Entidad de afiliación: Asteria - Asociación Internacional de Mitocrítica (Registro Nacional de Asociaciones: Grupo 1 / Sección 1 / Número nacional: 597347)
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 01/04/2011



- 19** **Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de la revista "Travaux de Littérature"
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de radicación: Paris, Francia
Entidad de afiliación: Association pour la Diffusion de la Recherche en Littérature (ADIREL)
Fecha de inicio: 01/01/2009
- 20** **Título del comité:** Miembro del Collège de la Recherche
Entidad de afiliación: Universidad de París Sorbona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: París, Francia
Fecha de inicio: 31/12/2008
- 21** **Título del comité:** Editor General de Amaltea, Revista de Mitocrítica
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 01/01/2008
- 22** **Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de la colección "Perspectives comparatistes" de la editorial Garnier
Ámbito geográfico: Unión Europea
Entidad de afiliación: Éditions Classiques Garnier
Ciudad entidad afiliación: Paris, Francia
Fecha de inicio: 01/01/2008
- 23** **Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de la revista Comparative Literature and Culture.
<http://clcwebjournal.lib.purdue.edu>. ISSN: 1481-4374
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Purdue University
Ciudad entidad afiliación: Purdue, Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 01/01/1997

Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** I Seminario Internacional "Narrativas del paisaje (Leer y escribir los espacios)"
Tipo de actividad: Codirección **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Badajoz, Extremadura, España
Fecha de inicio-fin: 01/06/2017 - 02/06/2017
- 2** **Título de la actividad:** Myth and Emotions. Mito y emociones. Mythe et émotions
Tipo de actividad: IV Congreso Internacional de Mitocrítica **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 24/10/2016 - 28/10/2016



- 3** **Título de la actividad:** "Y tan alta vida espero..." Santa Teresa o la Llama Permanente de 1515 a 2015.
Congreso Internacional V Centenario
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 20/10/2015 - 23/10/2015
- 4** **Título de la actividad:** Amaltea: una nueva manera de estudiar la mitología
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 13/10/2014 - 27/10/2014
- 5** **Título de la actividad:** Mitos en crisis. La crisis del mito. Myths in Crisis. The Crisis of Myth. Mythes en crise. La crise du mythe
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 20/10/2014 - 23/10/2014
- 6** **Título de la actividad:** Mito e Interdisciplinariedad
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 29/10/2012 - 30/10/2012
- 7** **Título de la actividad:** Explicación de la Casa de la Panadería de la Plaza Mayor de Madrid
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Charla divulgativa
Fecha de inicio-fin: 19/11/2011 - 19/11/2011
- 8** **Título de la actividad:** De Cibeles a Sol
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Charla divulgativa
Fecha de inicio-fin: 17/11/2011 - 17/11/2011
- 9** **Título de la actividad:** Elaboración de materiales docentes audiovisuales para la Asignatura "Literatura del siglo XX" (6 ECTS) del Grado de Comunicación.
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 06/06/2011 - 06/06/2011
- 10** **Título de la actividad:** Myth and Subversion in the Contemporary Novel
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 09/03/2011 - 11/03/2011



- 11 Título de la actividad:** Del Olimpo a la Castellana
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Charla divulgativa
Fecha de inicio-fin: 10/11/2010 - 10/11/2010
- 12 Título de la actividad:** Temps: texte et image. Tiempo: texto e imagen
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 21/04/2010 - 23/04/2010
- 13 Título de la actividad:** Métamorphoses du roman français
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 21/04/2008 - 23/04/2008
- 14 Título de la actividad:** Dictionnaire de Don Juan
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Francia
Modo de participación: Seminario
Fecha de inicio-fin: 30/11/1994 - 30/11/1994
- 15 Título de la actividad:** Literatura general y comparada
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Seminario
Fecha de inicio-fin: 30/04/1992 - 30/04/1992
- 16 Título de la actividad:** Ier Seminario Internacional "Narrativas del paisaje (leer y escribir los espacios)
Entidad convocante: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Badajoz, Extremadura, España

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Université Paul Valéry (Montpellier III) **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Faculté des Lettres
Ciudad entidad realización: Montpellier, Francia
Fecha de inicio-fin: 08/03/2015 - 11/03/2015 **Duración:** 3 días
Entidad financiadora: Unión Europea
Nombre del programa: Erasmus +: Staff mobility for teaching between Programme Countries
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Curso de Máster en Literatura Francesa



- 2** **Entidad de realización:** The Hebrew University of Jerusalem (Israel) **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Institute for General Humanities & Department in Latin American Studies
Ciudad entidad realización: Jerusalén, Israel
Fecha de inicio-fin: 10/06/2008 - 20/06/2008 **Duración:** 10 días
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Nombre del programa: Bolsa de Viaje Complutense, Vicerrectorado de Investigación
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Curso de Máster y Doctorado
- 3** **Entidad de realización:** Universidad de París-Sorbona (París IV) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 26/08/2006 - 15/09/2006 **Duración:** 20 días
Entidad financiadora: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Nombre del programa: Bolsa de Viaje Complutense, Vicerrectorado de Investigación
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 4** **Entidad de realización:** Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis (Francia) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valenciennes, Francia
Fecha de inicio-fin: 14/05/2002 - 18/05/2002 **Duración:** 4 días
Nombre del programa: Bolsa de Viaje Complutense, Vicerrectorado de Investigación
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 5** **Entidad de realización:** Universidad de París-Denis Diderot (París VII)
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 12/03/2001 - 31/03/2001 **Duración:** 19 días
Nombre del programa: Bolsa de Viaje Complutense, Vicerrectorado de Investigación
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 6** **Entidad de realización:** Universidad de Oxford **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Faculty of English
Ciudad entidad realización: Oxford, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 01/01/1996 - 01/06/1998 **Duración:** 2 años - 5 meses - 2 días
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Visiting Scholar (1996-98) y miembro SCR Saint-John's College (1997-98)
- 7** **Entidad de realización:** Université de Montréal
Facultad, instituto, centro: Département de Littérature Comparée
Ciudad entidad realización: Montreal, Canadá
Fecha de inicio-fin: 15/06/1995 - 30/09/1995 **Duración:** 3 meses - 17 días
Entidad financiadora: Fonds International de Culture Universitaire (FICU) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad financiadora: Montréal, Canadá
Nombre del programa: Agence Universitaire pour l'Enseignement de la Langue Française (AUPELF)
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Profesor Invitado, Beca Internacional de Intercambio



- 8** **Entidad de realización:** Harvard University **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Department of Romance Languages and Literatures
Ciudad entidad realización: Cambridge, MA, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 20/06/1994 - 20/09/1994 **Duración:** 3 meses - 2 días
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Visiting Scholar
- 9** **Entidad de realización:** Université Paris-Sorbonne **Tipo de entidad:** Universidad
 (Paris IV)
Facultad, instituto, centro: Département de Littérature Générale et Comparée
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/09/1987 - 01/10/1990 **Duración:** 3 años - 1 mes - 1 día
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Tesis de Doctorado
- 10** **Entidad de realización:** Universidad París-Sorbona **Tipo de entidad:** Universidad
 (París IV)
Facultad, instituto, centro: Département de Littérature Générale et Comparée
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/09/1986 - 31/08/1987 **Duración:** 1 año - 4 días
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Diplôme d'Études Approfondies

Premios, menciones y distinciones

Descripción: Premio internacional de investigación "Giovi-Città di Salerno", patrocinado por el Senado de la República Italiana, por el volumen "Mito y mundo contemporáneo"

Entidad concesionaria: Associazione Culturale **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
 Demoetnoantropologica "I Castellani"

Ciudad entidad concesionaria: Salerno, Italia
Fecha de concesión: 07/12/2011

Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: Comisión nacional evaluadora **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
 de la actividad investigadora (CNEAI)
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 15/06/2015
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: Comisión nacional evaluadora **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
 de la actividad investigadora (CNEAI)
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 13/10/2010
- 3** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: Comisión nacional evaluadora **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
 de la actividad investigadora (CNEAI)
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España



Fecha de obtención: 05/06/2007

4 N° de tramos reconocidos: 1

Entidad acreditante: Comisión nacional evaluadora de la actividad investigadora (CNEAI) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de obtención: 05/06/2007

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

1 Descripción: Acreditación para el cuerpo docente de Catedráticos de Universidad

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y de la Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha del reconocimiento: 20/05/2009

2 Descripción: Habilitación Nacional para el cuerpo docente de Profesores Titulares de Universidad (Área de Filología Francesa)

Entidad acreditante: Consejo de Coordinación Universitaria **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha del reconocimiento: 18/11/2004

3 Descripción: Evaluación "Positiva" de la actividad docente e investigadora para la contratación de profesorado universitario en la figura de Profesor Contratado Doctor

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha del reconocimiento: 27/03/2003

4 Descripción: Qualification aux fonctions de Professeur des Universités par la section 10 (Littérature Générale et Comparée)

Entidad acreditante: Ministère de l'Éducation Nationale **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad acreditante: París, Francia

Fecha del reconocimiento: 31/01/2001

5 Descripción: Qualification aux fonctions de Maître de conférences par la section 09 (Langue et Littérature Françaises)

Entidad acreditante: Ministère de l'Éducation Nationale **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad acreditante: París, Francia

Fecha del reconocimiento: 26/03/1999

6 Descripción: Qualification aux fonctions de Professeur des Universités par la section 09 (Langue et Littérature Françaises)

Entidad acreditante: Ministère de l'Éducation Nationale **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad acreditante: París, Francia

Fecha del reconocimiento: 26/03/1999



7 **Descripción:** Qualification aux fonctions de Professeur des Universités par la section 09 (Langue et Littérature Françaises)

Entidad acreditante: Ministère de l'Éducation Nationale

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad acreditante: París, Francia

Fecha del reconocimiento: 26/03/1999

8 **Descripción:** Habilitation à Diriger des Recherches en Sciences Humaines

Entidad acreditante: Universidad de Nancy 2

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad acreditante: Nancy, Francia

Fecha del reconocimiento: 13/11/1998

Resumen de otros méritos

1 **Descripción del mérito:** Fundador de "Asteria, Asociación Internacional de Mitocrítica"

Entidad acreditante: Ministerio del Interior

Tipo entidad: Registro Nacional de Asociaciones:
Grupo 1 / Sección 1 / Número nacional: 597347

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de concesión: 01/04/2011

2 **Descripción del mérito:** Fundador de "Amaltea. Revista de Mitocrítica"

Entidad acreditante: Ministerio de Industria Turismo y Comercio

Tipo entidad: Oficina Española de Patentes y Marcas

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de concesión: 01/01/2008

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	26/6/2017
----------------------	-----------

Nombre y apellidos	María Dolores Picazo González
---------------------------	-------------------------------

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Departamento de Filología Francesa. Facultad de Filología		
Dirección	Ciudad Universitaria s/n		
Teléfono	913947736	correo electrónico	mdpicazo@ucm.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	23/01/2006
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filología Moderna (Francés)	Universidad Complutense de Madrid	3/12/79
Doctora en Filología Moderna (Francés)	Universidad Complutense de Madrid	28/2/85

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

índice h 5 (total), 4 (desde 2012) (Google Scholar y Portal Bibliométrico de la UCM)); índice i 10 4 (total), 2 (desde 2012) (Google Scholar); citaciones totales: 161 (Google Scholar y Portal bibliométrico de la UCM); nº de tesis dirigidas: 1

Sexenios investigación reconocidos: 3

1º (1984-1989) Fecha del reconocimiento: 01/01/1989

2º (1990-1996) Fecha del reconocimiento: 01/01/1996

3º (2007-2013) Fecha de reconocimiento: 15/06/2016

Tesis doctorales y/o Trabajos fin de Máster (3 últimos años):

1 Doctorando/a: Marta Alonso Moreno

Título: *Negritud, voces de mujer y memoria de la esclavitud en la narrativa de Maryse Condé*

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral. **Universidad y fecha de lectura:** Universidad Complutense de Madrid (año de inicio 2014-2015). **Calificación obtenida:** En última fase de realización

2 Doctorando/a: Ariadna Álvarez Gavela

Título: *La memoria en Patrick Modiano: un diálogo con la Filosofía de la Historia de Walter Benjamin*

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral. **Universidad y fecha de lectura:** Universidad Complutense de Madrid (año de inicio 2014-2015). **Calificación obtenida:** En última fase de realización

3 Título del trabajo: *El paseo y el lago. La construcción y la destrucción del yo de I. Bachmann*

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Máster. **Doctorando-a/alumno-a:** Verónica Ripoll León

Calificación: Sobresaliente. **Fecha de lectura:** 14 de noviembre de 2016

4 Título del trabajo: *Cartografía de la memoria de infancia. Un análisis comparado del espacio en Perec, Modiano y Sebald.* **Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Máster. **Doctorando-a/alumno-a:** M^a Luisa López Varas. **Calificación:** Sobresaliente. **Fecha de lectura:** 14 de noviembre de 2016

5 Título del trabajo: Traducción y análisis de un fragmento de *Vivement l'avenir* de M-Sabine Roger

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Máster. **Doctorando-a/alumno-a:** Laura Ponce Granado

Calificación: Sobresaliente. **Fecha de lectura:** 7 de julio de 2016

6 Título del trabajo: Literatura y Pensamiento en Francia. Un ejemplo: el panfleto

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral. **Doctorando-a/alumno-a:** M^a Aránzazu Lleó Muñoz

Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*. **Fecha de lectura:** 21 de enero de 2016

7 Título del trabajo: Traducción con análisis crítico de Tres relatos cortos de *Vous n'écrivez plus?* De

Laurence Cossé. **Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Máster. **Doctorando-a/alumno-a:** Marion Simon

Calificación: Sobresaliente. **Fecha de lectura:** 29 de junio de 2015

Resumen libre del currículum

Obtuve mi Licenciatura (con Grado) en Filología Moderna (Francés) en la Universidad Complutense de Madrid, el 3/12/79, con una calificación de Sobresaliente *cum laude*, y mi Doctorado en Filología Moderna (Francés), en esta misma Universidad, el 28/2/85, con una calificación de Sobresaliente *cum laude*.

Desde 1979, he impartido clases de Lengua Francesa, Literatura Comparada, Crítica Literaria y especialmente de Literatura en lengua Francesa, tanto en Licenciatura, como en Grado y en Máster.

Como Profesora invitada he impartido clases en distintas universidades españolas y extranjeras (Universidad de Barcelona, Universidad del País Vasco, Universidad Autónoma de Méjico, New York University, Université de Montréal, Université de Tours, Université de Pau, Université de Paris IV-Sorbonne, entre otras). En actualidad, y de forma regular, imparto clase en la universidad de París IV-Sorbona, en el marco del Máster hispano-francés en Lengua Francesa Aplicada UCM-Sorbona.

Mis principales líneas de investigación son la Literatura en lengua francesa, las Escrituras de la intimidad y de la memoria, el Ensayo y Literatura de pensamiento, la literatura comparada y, en particular, las relaciones entre la Escritura y la Imagen, la Narratología, la Retórica y Argumentación, la Traducción. En torno a estos centros de interés, he publicado numerosos trabajos de los cuales los más recientes figuran abajo. Paralelamente a ello, dirijo y asisto con regularidad a numerosos Coloquios, Seminarios y Jornadas internacionales, tanto en España como en el Extranjero.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (últimos 10 años)

PICAZO, M^a Dolores: *Transfrontalité et perméabilité dans les genres de non-fiction: l'essai et la chronique, Çédille. Revista de Estudios Franceses*, nº12, abril 2016; 18 pp. ISSN: 1699-4949 (Artículo)

PICAZO, M^a Dolores: *Vérité et vérisimilitude dans Dora Bruder de Patrick Modiano*, in Dolores Thion Soriano-Mollá, Noémie François et Jean Albrespit (éds.) *Fabriques de vérité L'œuvre au miroir de la vérité : stratégies et outils du « faire vrai »*, París, L'Harmattan 2016 ; pp. 301-310. ISBN: 978-2-343-06317-1 (ICEE 8.31) (Capítulo de Libro)

PICAZO, M^a Dolores: *La mirada sobre uno mismo: Nelly Arcan, víctima de Medusa en À ciel ouvert* in José Manuel Losada (ed.) *Nuevas formas del Mito*, Berlín, Logos Verlag Berlin GmbH, 2015; pp. 147-157. ISBN: 978-3-8325-4040-1 (Capítulo de Libro)

PICAZO, M^a Dolores: *"Mitocrítica. Naturaleza, función, teoría y práctica"*, Fátima Gutiérrez, Editorial Milenio (2012), ISBN: 978-84-9743-494-2. *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, Vol. 30 No 1, 2015. ISSN 1139-9368; ISSN-e 1989-8193. (Reseña 4 pp.)

PICAZO, M^a Dolores: *Le discours de la séduction en toutes lettres: Merteuil vs. Valmont, MuseMedusa* nº 2. 2014 ; 19 pp. ISSN: 1992-2016

http://musemedusa.com/dossier_2/maria_dolores_picazo (Artículo)

PICAZO, M^a Dolores : *Pratiques intermédiales et transfrontalité générique dans l'écriture de l'intime au féminin*. À propos de l'essai d'Andrea Oberhuber, *Corps de papier. Résonances. Avec des accompagnements de Catherine Mavrikakis, Nicole Brossard et Verena Stefan*. Montréal, Nota bene, Coll. Nouveaux Essais Spirale. (2012) ; ISBN : 978-2-89518-442-3. *Textimage, Varia* nº4, 2014. ISSN: 1954-3840 (Reseña 5 pp.)

PICAZO, M^a Dolores: *Corps de papier. Résonances. Avec des accompagnements de Catherine Mavrikakis, Nicole Brossard et Verena Stefan*. Montréal, Nota bene, Coll. Nouveaux Essais Spirale, 2012, 238 pp. ISBN : 978-2-89518-442-3 ; *Roman 20-50*, n^o56, 2014. ISSN: 02955024 (**Reseña** 3 pp)

PICAZO, M^a Dolores : *Corps de papier. Résonances. Avec des accompagnements de Catherine Mavrikakis, Nicole Brossard et Verena Stefan*. Montréal, Nota bene, Coll. Nouveaux Essais Spirale. 2012, 238 pp. ISBN : 978-2-89518-442-3 ; *Image & Narrative* Vol. 14, n^o 4, 2013, pp. 63-67. ISSN: 1780-678 X. (**Reseña** 5 pp)

PICAZO, M^a Dolores & Rosa de Diego: *L'autobiographique contemporain à la frontière du témoignage et de la fiction de soi, Nouvelles Francographies, Revue de la Société des Professeurs Français et Francophones d'Amérique*, New York, 2013, vol. 4, t. II, pp. 85-101. ISSN: 2167-0498 (ICDS 4.477) (**Artículo**)

PICAZO, M^a Dolores: *Autobiografía y erotismo en Michel Leiris, Semioesfera. Convergencias y Divergencias culturales*. 2^a época 2013. n^o 1 Julio, 2013. Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte. Universidad Carlos III de Madrid, pp. 57-71. ISSN: 2341-0728 (ICDS 1.722) <http://e-revistas.uc3m.es/index.php/SEM/index> (**Artículo**)

PICAZO, M^a Dolores: *Fotografía versus Escritura en L'Usage de la photo de Annie Ernaux* in *Entre escritura e imagen: lecturas de narrativa contemporánea* Lourdes Carriedo, M^a Dolores Picazo, M^a Luisa Guerrero (eds.), Peter Lang, Bruselas, 2013; pp. 87-203. ISBN: 978-2-87574-038-0 (ICEE 51.10) (**Capítulo de Libro**)

CARRIEDO, Lourdes, PICAZO, M^a Dolores, GUERRERO, M^a Luisa (Eds.) *Entre escritura e imagen: lecturas de narrativa contemporánea* Lourdes Carriedo, M^a Dolores Picazo, M^a Luisa Guerrero (eds), Peter Lang, Bruselas, 2013; 356 pp. . ISBN: 978-2-87574-038-0 (ICEE 51.10) (**Libro edición**)

PICAZO, M^a Dolores: *L'Âge d'homme à l'origine de l'écriture mémorielle contemporaine* in *Les supports de la mémoire* Emna Beltaïef et Senda Souabni-Jlidi (éds.), Université de Tunis, Art & Couleurs, 2012 ; pp.163-175. ISBN : 978-9973-069-35-1 (**Capítulo de Libro**)

PICAZO, M^a Dolores: *Essays I* de Montaigne (**Edición, introducción y notas**). Madrid, Cátedra, col. Letras universales, 2001 (Nueva edición revisada, y aumentada); 2012 (11^a edición) (**Libro**)

PICAZO, M^a Dolores: *La nouvelle de Marguerite de Navarre entre le "devis" et le commentaire* in *Métamorphoses du roman français*. J. M. Losada (ed), Éditions Peeters, coll. La République des Lettres, 2010; pp. 51-63. ISBN: 978-90-429-2201-3 (Peeters Leuven). ISBN: 978-2-7584-0070-7 (Peeters France) (ICEE 3.42) (**Capítulo de Libro**)

PICAZO, M^a Dolores: *Montaigne* in *Diccionario histórico de la Traducción en España*. Francisco Lafarga, Luis Pegenaute (eds.), Gredos, 2010; pp. 803-805. ISBN: 978-84-249-3626-6 (ICEE 264.62 26) (**Entrada Diccionario/ Capítulo de Libro**)

PICAZO, M^a Dolores: *Discurso autobiográfico versus discurso crítico en Les Mots de Sartre* in *De Nizan à Sartre. Philosophie et narration* Àngels Santa (Ed), Ediciones de la Universitat de Lleida/ Pagès Editors, 2008 ; pp. 311-327. ISBN: 978-84-9779-709-2 (ICEE 0.28) (**Capítulo de Libro**)

PICAZO, M^a Dolores: *El ensayo en Francia*. Madrid, Síntesis, 2007; 175 pp. ISBN: 978-84-975647-1-7 (ICEE 20.4) (**Libro**)

PICAZO, M^a Dolores: *Les Mots de Sartre: ¿un falso paisaje de infancia?* in Andrade, P, Conde, A, Fraticelli, B. *Paisajes reales e imaginarios. Estudios sobre el paisaje en la literatura, el pensamiento y las artes*. Ediciones La Discreta, 2007, (**Capítulo de Libro**)

C .2. Proyectos (5 últimos años)

Denominación del proyecto: La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea: imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica III

Modalidad del proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Investigador/es responsable/es: MARIA LOURDES CARRIEDO LOPEZ. **Número de investigadores/as:** 11. **Entidad/es financiadora/s:** BANCO SANTANDER-UCM. **Fecha de inicio:** 01/01/2017. **Fecha fin:** 31/12/2017. **Cuantía total:** 6000

Denominación del proyecto: Acis&Galatea. Actividades de investigación en mitocrítica cultural

Modalidad del proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Investigador/es responsable/es: José Manuel Losada. **Número de investigadores/as:** 125. **Entidad/es financiadora/s:** COMUNIDAD DE MADRID Y FONDO SOCIAL EUROPEO DE LA UNIÓN EUROPEA. **Fecha de inicio:** 01/01/2016. **Fecha fin:** 31/12/2018. **Cuantía total:** 200.000

Denominación del proyecto: La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea: imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica II

Modalidad del proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional.

Investigador/es responsable/es: ANA MARIA LEYRA SORIANO; MARIA LOURDES CARRIEDO LOPEZ. **Número de investigadores/as:** 11. **Entidad/es financiadora/s:** BANCO SANTANDER-UCM. **Fecha de inicio:** 01/01/2014. **Fecha fin:** 31/12/2014. **Cuantía total:** 1.400

Denominación del proyecto: Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar

Modalidad del proyecto: De investigación y desarrollo

Ámbito del proyecto: Internacional. **Entidad de realización:** FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. **Investigador/es responsable/es:** José Manuel Losada Goya. **Número de investigadores:** 21. **Entidad financiadora:** MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD. **Fecha de inicio:** 01/01/2012 (3 años). **Fecha fin:** 2015. **Cuantía total:** 14.000

Denominación del proyecto: Traducción y edición de textos de Estética europea: estudio de su influencia en la Estética española de 1900 A 1936

Modalidad del proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito del proyecto: Nacional. **Entidad de realización:** FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. **Investigador/es responsable/es:** ANA MARIA LEYRA SORIANO. **Número de.** **Fecha de inicio:** 01/01/2010, (3 años). **Fecha fin:** 31/12/2012. **Cuantía total:** 6.050

Denominación del proyecto: La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea: imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica

Modalidad del proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Investigador/es responsable/es: ANA MARIA LEYRA SORIANO; MARIA LOURDES CARRIEDO LOPEZ. **Número de investigadores/as:** 11. **Entidad/es financiadora/s:** BANCO SANTANDER. **Fecha de inicio:** 01/01/2011, 1 año - 4 días. **Fecha fin:** 31/12/2011. **Cuantía total:** 4.597,95

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	20/06/2017
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Amalia Rodríguez Somolinos
--------------------	----------------------------

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Facultad de Filología		
Dirección	Ciudad Universitaria s/n Madrid 28040		
Teléfono	915435475	correo electrónico	arsomol@ucm.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	24/01/2008
Espec. cód. UNESCO	570201/ 570508		
Palabras clave	Pragmática histórica del francés, lingüística textual del francés, lingüística diacrónica del francés, enunciación, semántica, pragmática, francés medieval, marcadores del discurso		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filología Hispánica	Complutense de Madrid	1975
Doctora en Filosofía y Letras	Complutense de Madrid	04/05/1982

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Cuatro sexenios de investigación correspondientes a los periodos 1991-1996, 1997-2002, 2003-2008 y 2009-2014. Una tesis doctoral dirigida en los últimos 10 años: Marta Saiz Sánchez defendida en febrero de 2017. Dos tesis más inscritas y en preparación.

Citas totales en Google Scholar: 105. 60 citas desde 2012. Índice h total: 6.

Publicaciones en las principales revistas de lingüística francesa (véase indicios de calidad aquí abajo): *Langages*, *Langue française*, *Le français moderne*, *Revue Romane*, *Vox Romanica*, *LINX*, *L'information grammaticale*, *Romania*, etc.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Mi actividad investigadora ha estado siempre dedicada a la lingüística del francés, sincrónica y diacrónica. Mi interés se ha centrado en el estudio semántico-pragmático de los marcadores del discurso. He descrito así para el francés moderno *écoute*, *tu penses*, *tu parles*, *je me suis laissé dire*, *je ne te le fais pas dire*, etc. Como especialista de francés medieval he descrito igualmente una serie de marcadores del francés antiguo y medio y en algunos casos su evolución en una diacronía amplia, entre otros *mais*, *ainz*, *voire*, *c'est mon*, *quanses*, *apparement*, *voirement*, *il m'est avis que*, *il paraît que*, etc. Trabajo igualmente sobre las propiedades semánticas de los enunciados genéricos.

Desde el año 2005 dirijo un grupo de investigación de pragmática histórica del francés en el que se integran especialistas españoles y franceses (véase nuestra página web en www.ucm.es/pragmahca). Dicho grupo ha desarrollado hasta la fecha cuatro proyectos de investigación de I+D+i, lo que ha dado lugar a publicaciones muy relevantes que son ahora obras de referencia en el campo de la pragmática histórica del francés y de la representación del oral en diacronía: números monográficos de las revistas *Langue française* (2006), *L'Information grammaticale* (2008), *Langages* (2011), *Diachroniques* (2013); volúmenes colectivos publicados en Peter Lang (2010) y en las Presses de la Sorbonne Nouvelle (2013).

Dirección de 8 n^{os} monográficos en revistas y editoriales, publicación de 25 artículos en revistas científicas y de 24 capítulos de libros. Mi trayectoria de investigación ha sido reconocida con cuatro sexenios de investigación (1991-2014) y sobre todo me ha dado a conocer a nivel internacional. Formo parte del comité científico de las revistas *Langue Française*, de París, y *Diachroniques*, de París-Sorbona. He evaluado también artículos para *Cahiers de praxématique* (Montpellier), *Revista española de lingüística* (Madrid), *Çédille*

(España), *Thélème* (Madrid), *Revue Romane* (Copenhague). Revisora de capítulos de libro para: editorial de Gruyter, editorial Garnier, John Benjamins, Peter Lang.

He participado en comisiones de evaluación de instituciones españolas y extranjeras: Miembro del Comité de Selección de una plaza de Professeur (Catedrático) en la Universidad de París-Sorbona (2015). Miembro de la Comisión de expertos de la AERES del *Ministère Délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche*, Francia, encargada de evaluar la unidad de investigación MODYCO, de la Universidad de Paris Ovest Nanterre (2013). Participación en el tribunal de *Habilitation à diriger des recherches* de Dominique Lagorgette. Universidad Paris Ovest Nanterre (2014). Evaluación de un proyecto de investigación para *The Research Foundation - Flanders*, Bélgica, 2014. Miembro del comité de expertos, Ministerio de Economía y Competitividad: Convocatorias 2015 y 2016, Proyectos de Investigación Excelencia y Retos.

Desde 2007 hasta la fecha he formado parte de 14 comités científicos de congresos internacionales que han tenido lugar, entre otras, en las universidades de Estrasburgo, Salamanca, Sorbonne Nouvelle Paris III, Heidelberg. Cambridge, Universidad Lumière Lyon 2, Lovaina, etc.

Estancia de investigación de 4 meses en la Universidad de Harvard en 2010.

Mi actividad docente en titulaciones de Licenciatura, Grado, Máster y Doctorado, se ha centrado en la lingüística del francés. Experiencia en gestión académica: Coordinación en la UCM del Máster hispano-francés en Lengua Francesa Aplicada de la Universidad Complutense de Madrid por convenio con la Universidad de París Sorbona (2009-2011).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Dirección de números monográficos y artículos publicados en ellos: (selección)

- (2016) Rodríguez Somolinos, Amalia *Enonciation et marques d'oralité dans l'évolution du français*, LINX 73. Univ. Paris Ovest Nanterre La Défense. Edición y presentación, 9-16.
- (2016) Rodríguez Somolinos, Amalia "Perception visuelle, inférence et polyphonie: l'évolution de *il paraît que*", LINX 73, 17-38.
- Revista indizada en: FRANCIS, PASCAL, Linguistic Bibliography, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo D. CIRC: Clasificación integrada de revistas científicas (con valor superior a D). ERIHPlus. ICDS = 6.5
- (2014) Jean-Claude Anscombe, Evelyne Oppermaun-Marsaux, Amalia Rodríguez Somolinos (eds.) *Médiativité, polyphonie et modalité en français : études synchroniques et diachroniques*, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle. Edición del volumen. ISBN 978-2-87854-609-5
- (2014) Rodríguez Somolinos, Amalia Un marqueur médiatif de l'ancien français: *il m'est avis que, ce m'est avis*, 159-178.
- (2013) Rodríguez Somolinos, Amalia (ed.) *Diachroniques 3, Marques d'oralité en français médiéval*. Edición del volumen y presentación, 7-19. Universidad de París-Sorbona.
- (2013) Rodríguez Somolinos, Amalia "*Nel di por ço/ Iço ne di que* (Roland v. 591 et 1959): réinterprétation, atténuation, concession en ancien français", *Diachroniques 3*, 49-70.
- (2011) Rodríguez Somolinos, Amalia *Langages 184, Les marqueurs du discours: approches contrastives*. Edición del volumen y presentación pp. 3-12, París.
- (2011) Rodríguez Somolinos, Amalia "Assertion de la vérité et engagement du locuteur: l'évolution de *voirement* et de *vraiment* en français (XII-XVIIe siècle)", *Langages 184*, 91-110.
- Revista indizada en: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Social Science Citation Index, FRANCIS, IBZ Online, PASCAL, Periodicals Index Online, L'Année philologique, Linguistic Bibliography, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo A. CIRC: Clasificación integrada de revistas científicas (con valor superior a D). ERIHPlus. SJR. SCImago Journal & Country Rank SJR 0,11 H index 8. ICDS = 11.0
- (2010) B. Combettes, C. Guillot, S. Prévost, E. Oppermaun-Marsaux, A. Rodríguez Somolinos (éds.) *Le changement en français. Etudes de linguistique diachronique*. Berna, Peter Lang. Edición del volumen y presentación pp. IX-X. ISBN 978-3-0343-0079-7
- (2010) Rodríguez Somolinos, Amalia "L'évolution de *apparement* en français: la formation d'un marqueur d'attitude énonciative", 345-361.

- (2008) Evelyne Opermann-Marsaux (Paris III-Sorbonne), Rodríguez Somolinos, Amalia (UCM), (dir.) *L'Information grammaticale* 118. *Propriétés énonciatives et pragmatiques du texte médiéval*. Edición del volumen y presentación pp. 3-4, París.
 - (2008) Rodríguez Somolinos, Amalia “Ancien français *quanses, cainses*: énonciation, polyphonie, implicite”. *L'Information grammaticale* 118, 16-21.
- Revista indizada en: Scopus, L'Année philologique, Linguistic Bibliography, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo D. CIRC: Clasificación integrada de revistas científicas (con valor superior a D). ERIHPlus. SJR. SCImago Journal & Country Rank SJR 0,11 H index 2. ICDS = 10.0

Otras publicaciones (selección)

- (2012) Rodríguez Somolinos, Amalia Donaire, María Luisa “La linguistique française en Espagne”, *Le français moderne* 80-2, 297-301.
- Indizada en: Arts and Humanities Citation Index, FRANCIS, IBZ Online, PASCAL, Periodicals Index Online, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo B. CIRC. Clasificación integrada de revistas científicas (con valor superior a D). ERIHPlus. SJR. SCImago Journal & Country Rank SJR 0,101 H index 4. ICDS = 10.0
- (2012) Rodríguez Somolinos, Amalia “Le statut des proverbes en diachronie: du bon enseignement au bas langage (XIIe-XVIIIe siècle)”, in J.-C. Anscombe, B. Darbord, A. Oddo eds. *La Parole exemplaire, Introduction à une étude linguistique des proverbes*. Paris, Armand Colin, coll. Recherche, 229-243. ISBN 978-2-200-27732-1
 - (2010) Rodríguez Somolinos, Amalia “*Voirement de si haut si bas*: Proverbe, vérité et polyphonie en français médiéval”. *Vox Romanica* 69, 175-187. Basilea, Suiza.
- Revista indizada en: Scopus, FRANCIS, IBZ Online, PASCAL, Periodicals Index Online, L'Année philologique, Linguistic Bibliography, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo D. CIRC: Clasificación integrada de revistas científicas (con valor superior a D). ERIHPlus. SJR. SCImago Journal & Country Rank SJR 0,101 H index 1. ICDS = 10.0
- (2008) Rodríguez Somolinos, Amalia “*Voir dist li vilains*: L'introduction des proverbes en ancien français”. *Revue Romane* 43, 1, 86-106, Copenhague.
- Revista indizada en: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Academic Search Premier, FRANCIS, Fuente Academica Plus, IBZ Online, PASCAL, Periodicals Index Online, Linguistic Bibliography, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database. Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo B. CIRC: Clasificación integrada de revistas científicas (con valor superior a D). ERIHPlus. SJR. SCImago Journal & Country Rank SJR 0,12 H index 4. ICDS = 11.0

C.2. Proyectos

- Proyecto de Investigación del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación (2013-2016), Ministerio de Economía y competitividad: Marcadores pragmáticos y oralidad en lingüística histórica del francés. Referencia: **FFI2013-41355-P**. Duración: 2014-2017
- Investigadora responsable: Amalia Rodríguez Somolinos, UCM
- Proyecto de Investigación del Plan Nacional de I+D+I (2008-2011), Ministerio de Economía y competitividad: Diálogo y marcas de oralidad en pragmática histórica del francés. Referencia: **FFI2010-15158/FILO**. Duración: 2011-2014.
- Investigadora responsable: Amalia Rodríguez Somolinos, UCM
- Proyecto de Investigación del Plan Nacional de I+D+I (2004-2007), Ministerio de Ciencia e Innovación: Enunciación y pragmática en francés preclásico y clásico. Referencia: **HUM2007-60060/FILO**. Duración: 2008-2010.
- Investigadora responsable: Amalia Rodríguez Somolinos, UCM
- Proyecto de Investigación del Plan Nacional de I+D+I (2004-2007), Ministerio de Ciencia y Tecnología: Enunciación y pragmática en lingüística histórica del francés. Referencia: **HUM2004-00321/FILO**. Duración: 2005-2007.
- Investigadora responsable: Amalia Rodríguez Somolinos, UCM

C.3. Miembro de comités científicos de revistas y otros (selección)

- Miembro del Comité Científico de la revista *Langue Française*, de París. Indizada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, etc. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo A, etc. Desde febrero 2010 hasta la fecha.
- Miembro del Comité de redacción de la revista *Diachroniques* de la Universidad de París-Sorbona. Desde enero de 2011 hasta la fecha.
- Miembro del comité de expertos, Ministerio de Economía y Competitividad. Convocatoria 2015 y 2016, Proyectos de Investigación Excelencia/ Generación del conocimiento y Retos.
- Miembro del Comité de Selección de una plaza de Professeur (Catedrático) en la Universidad de París-Sorbona, mayo de 2015.
- Miembro de la Comisión de expertos de la *AERES* del *Ministère Délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche*, Francia, encargada de evaluar la unidad de investigación MODYCO "Modèles, Dynamiques, Corpus", de la Universidad de Paris Ouest Nanterre La Défense, marzo 2013.

C.4. Revisora de artículos de otras revistas científicas y de obras monográficas

- Revisora de artículos en otras revistas científicas: *Cahiers de praxématique* (Montpellier), *Revista española de lingüística* (Madrid), *Çédille* (España), *Thélème* (Madrid), *Revue Romane* (Copenhague). - Revisora de capítulos de libro: editorial de Gruyter, editorial Garnier, John Benjamins, Peter Lang.

C.5. Miembro de comités científicos de congresos internacionales (selección)

- Miembro desde 2007 de 14 comités científicos de congresos internacionales que han tenido lugar en las universidades de Estrasburgo, Salamanca, Sorbonne Nouvelle Paris III, Heidelberg. Cambridge, Universidad Lumière Lyon 2, Lovaina, Zaragoza, Buenos Aires, etc.
- Coloquio internacional "Diachro VII Le français en diachronie", Universidad de la Sorbonne Nouvelle Paris 3-7 de febrero de 2015.
 - II Congreso Internacional de la SIDF (Société internationale de diachronie du français) *L'histoire du français: nouvelles approches, nouveaux terrains, nouveaux traitements*, Universidad de Cambridge, 6-8 enero 2014.
 - Coloquio internacional "Corpus et Outils de Linguistique, Langues et Parole: Statuts, Usages et Mésusages", Universidad de Estrasburgo (Francia), 3-5 de julio de 2013.
 - *Congrès Mondial de Linguistique Française 2012*, organizado por el Institut de Linguistique Française (CNRS, FR 2393), 4-7 de julio de 2012, Universidad Lumière Lyon 2.
 - Congreso Internacional *Diachro-VI Le français en diachronie*, Universidad Católica de Lovaina, 17, 18 y 19 de octubre de 2012.

C.6 Ponencias plenarias invitadas

- "La aserción de la verdad: la evolución de *voirement* y de *vraiment* en francés (siglos XII a XVII)". II Coloquio Internacional "Marcadores discursivos en las lenguas románicas. Un enfoque contrastivo", Universidad de Buenos Aires, 5-7 de diciembre 2011.
- "La phrase averbale en ancien français", Congrès International *La phrase autonome*, Univ. Paris Ouest Nanterre La Défense, 21-22 noviembre 2014.
- "Stratégies argumentatives dans le débat présidentiel Sarkozy-Hollande 2012", Universidad de Zaragoza, 4-6 noviembre 2015, XI Coloquio internacional de Lingüística Francesa "El discurso político y los discursos políticos".

C.7 Organización de congresos (selección)

- Organización en la UCM de 7 congresos y seminarios internacionales de 2007 a 2016:
- Coloquio internacional **Les marqueurs du discours**: modalité, médiativité et polyphonie en français. Dirección: Amalia Rodríguez Somolinos (UCM), Jean-Claude Anscombe (CNRS/LDI). 22 y 23 de octubre de 2012.
 - Coloquio internacional **Marcadores del discurso** en las lenguas románicas: un enfoque contrastivo. Dirección: Amalia Rodríguez Somolinos (UCM), Margarita Borreguero Zuloaga (UCM), Sonia Gómez-Jordana (UCM). 5-7 mayo de 2010.
 - **Voix et marqueurs du discours**: des connecteurs à l'argument d'autorité. Dirección: Amalia Rodríguez Somolinos (UCM), Jean-Claude Anscombe (CNRS, LLI), Sonia Gómez-Jordana (UCM; Casa de Velázquez). Tuvo lugar en la UCM y la Casa de Velázquez, Madrid, 6-7 de marzo de 2008.
 - **Diachro IV**. Le français en diachronie. Dirección: Amalia Rodríguez Somolinos, Sophie Prévost (Lattice CNRS/ ENS, Paris), Bernard Combettes (ATILF CNRS/ Universidad de Nancy). 22, 23 y 24 de octubre de 2008.

APELLIDOS: Segarra Montaner
NOMBRE: Marta

ESPECIALIZACIÓN (CÓDIGOS UNESCO): 620201 - Crítica de Textos / 620202 - Análisis Literario / 620203 - Estilo y Estética Literarios (Ver 5705.12)

DIRECTOR(ES) DE TESIS: Alain Verjat Massmann

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL Y FECHA DE INICIO: Catedràtic d'Universitat - 12/05/2010

ORGANISMO: Universitat de Barcelona

Centro: Facultat de Filologia

DEPT./SECC./UNIDAD ESTR.: Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas y de Estudios Ingleses

DIRECCIÓN POSTAL: Gran Via de les Corts Catalanes, 585. (Barcelona - 08007)

TELÉFONO (indicar número y extensión): 934035655 ext.

- **CONTRATO**
 PLANTILLA
- **BECARIO/A**
- **INTERINO/A**
- **EXCEDENCIA**

OTRAS SITUACIONES:
DEDICACIÓN:
- **a) A TIEMPO COMPLETO**
 b) A TIEMPO PARCIAL
ESPECIFICAR:

Competencias lingüísticas

<u>Idioma</u>	<u>Escucha</u>	<u>Lee</u>	<u>Interacción oral</u>	<u>Habla</u>	<u>Escribe</u>
Inglés	C2	C2	C2	C2	C2
Francés	C2	C2	C2	C2	C2
Español	C2	C2	C2	C2	C2
Catalán	C2	C2	C2	C2	C2
Alemán	A2	B1	A1	A1	A1
Italiano	B2	C1	A2	A2	A1

FECHA DE CUMPLIMENTACIÓN: 01/05/2017

FIRMA:

Formación académica

Clave: Diplomatura / Licenciatura / Grado

Título: Filología Románica

Centro: Universitat de Barcelona

Fecha: 06/1986

Fecha homologación:

Tipo de centro:

Nombre de la titulación:

País de la titulación:

Región de la titulación:

Calificación:

Nota media del expediente:

Clave: Doctorado

Título: Filología Románica

Centro: Universitat de Barcelona

Fecha: 06/1990

Fecha homologación:

Tipo de centro:

Nombre de la titulación:

País de la titulación:

Región de la titulación:

Calificación:

Nota media del expediente:

Actividades anteriores

Actividad: Becaria de F.P.I.

Institución: Universitat de Barcelona

Fecha de inicio: 01/01/1987

Fecha de finalización: 30/09/1990

Orden: 001

Actividad: Titular Interino

Institución: Universitat de Barcelona

Fecha de inicio: 01/10/1990

Fecha de finalización: 27/05/1992

Orden: 002

Actividad: Profesora Invitada

Institución: Université de Paris 8-Vincennes Saint-Denis

Fecha de inicio: 01/02/2001

Fecha de finalización: 31/08/2001

Orden: 003

Actividad: Profesora Invitada

Institución: Université de Paris 8-Vincennes Saint-Denis

Fecha de inicio: 01/09/2002

Fecha de finalización: 28/02/2003

Orden: 004

Actividad: Profesora Invitada

Institución: Université de Paris 8-Vincennes Saint-Denis

Fecha de inicio: 01/03/2005

Fecha de finalización: 31/05/2005

Orden: 005

Actividad: Profesora Titular de Universidad

Institución: Universitat de Barcelona

Fecha de inicio: 27/05/1992

Fecha de finalización: 11/05/2010

Orden: 006

Actividad: Directrice de Recherche

Institución: Centre National de la Recherche Scientifique-CNRS

Fecha de inicio: 01/10/2015

Fecha de finalización:

Orden: 007

Publicaciones en revistas

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Repercusión del exilio en la obra literaria de Jorge Semprún

Revista: 000010 - 1616. Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**

Volumen: VI-VII **Número:** --- **Páginas, inicial:** 61 **final:** 65 **Año:** 1989 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0210-7287

Clave: Artículo **Código Artículo:** 052999 **Orden:** 001 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Le mythe d'Hermès

Revista: 001153 - Cahiers de l'Imaginaire

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**

Volumen: 4 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 131 **final:** 132 **Año:** 1989 **Lugar de publicación:** FRANCIA **ISSN:**

Clave: Revisión **Código Artículo:** 082715 **Orden:** 002 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: El retorno de Hermes

Revista: 001774 - Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría lit.

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**

Volumen: 3-4 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 173 **final:** 175 **Año:** 1989 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0214-2295

Clave: Revisión **Código Artículo:** 052997 **Orden:** 003 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Los mitos fundadores

Revista: 001904 - El Ciervo. Revista Mensual de Pensamiento y Cultura

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** 459 **Páginas, inicial:** 38 **final:** 39 **Año:** 1989 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0045-6896

Clave: Revisión **Código Artículo:** 053004 **Orden:** 004 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Henri Michaux, entre le 'complexe de Lautréamont' et l'angoisse de la métamorphose

Revista: 002860 - Iris: Revue du CRI de Grenoble

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** 10 **Páginas, inicial:** 71 **final:** 83 **Año:** 1990 **Lugar de publicación:** FRANCIA **ISSN:** 0769-0681

Clave: Artículo **Código Artículo:** 073319 **Orden:** 005 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Marguerite Yourcenar y la escritura femenina
Revista: 000376 - Anuari de Filologia
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: XIV **Número:** 1 **Páginas, inicial:** 139 **final:** 146 **Año:** 1991 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0210-1343
Clave: Artículo **Código Artículo:** 073316 **Orden:** 006 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: *Can vei la lauzeta mover*. Une analyse rythmique
Revista: 001163 - Cahiers des Langues Romanes
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: XCV **Número:** 1 **Páginas, inicial:** 139 **final:** 146 **Año:** 1991 **Lugar de publicación:** FRANCIA **ISSN:**
Clave: Artículo **Código Artículo:** 073317 **Orden:** 007 **Orden Relevancia:** 03 **Carácter:** Internacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Henri Michaux y el Zen: La dimensión ontológica de su poesía
Revista: 000010 - 1616. Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: VIII **Número:** --- **Páginas, inicial:** 85 **final:** 89 **Año:** 1992 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0210-7287
Clave: Artículo **Código Artículo:** 041025 **Orden:** 008 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Différentes approches du sonnet 'Voyelles'
Revista: 000376 - Anuari de Filologia
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: VX **Número:** 3 **Páginas, inicial:** 35 **final:** 40 **Año:** 1992 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0210-1343
Clave: Artículo **Código Artículo:** 516792 **Orden:** 009 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Los avatares del refugio en el universo de Henri Michaux
Revista: 000228 - Anales de Filología Francesa de la Universidad de Murcia
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** 5 **Páginas, inicial:** 147 **final:** 159 **Año:** 1993 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0213-2958

Clave: Artículo **Código Artículo:** 082717 **Orden:** 010 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: *Les yeux baissés* de Tahar Ben Jelloun: Parole versus écriture ou la confrontation du moi et de l'autre
Revista: 005404 - Studia Neophilologica
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** 65 **Páginas, inicial:** 231 **final:** 238 **Año:** 1993 **Lugar de publicación:** SUECIA **ISSN:** 0039-3274
Clave: Artículo **Código Artículo:** 082718 **Orden:** 011 **Orden Relevancia:** 02 **Carácter:** Internacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Revivre les voix ensevelies: *Loin de Médine* d'Assia Djebar
Revista: 003146 - Lectora
Número de autores: **Posición dentro de autores:**
Volumen: 1 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 35 **final:** 44 **Año:** 1995 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1136-5781
Clave: Artículo **Código Artículo:** 041840 **Orden:** 012 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: La femme qui rit: Éros et subversion dans La Faute de l'abbé Mouret
Revista: 001172 - Cahiers Naturalistes
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** 69 **Páginas, inicial:** 81 **final:** 91 **Año:** 1995 **Lugar de publicación:** FRANCIA **ISSN:** 0008-0365
Clave: Artículo **Código Artículo:** 110171 **Orden:** 013 **Orden Relevancia:** 01 **Carácter:** Internacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Michaux scoliaste: Rythme et marges du texte
Revista: 001447 - Correspondance (Bélgica)
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** 4 **Páginas, inicial:** 139 **final:** 146 **Año:** 1995 **Lugar de publicación:** BÉLGICA **ISSN:** 1130-8664
Clave: Artículo **Código Artículo:** 110172 **Orden:** 014 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Entre Stendhal y Hitchcock: Jean Giono
Revista: 003125 - Lateral
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** 12 **Páginas, inicial:** 38 **final:** 38 **Año:** 1995 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1134-8755

Clave: Artículo **Código Artículo:** 110173 **Orden:** 015 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Del harén a la literatura
Revista: 003125 - Lateral
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** 16 **Páginas, inicial:** 26 **final:** 26 **Año:** 1996 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1134-8755
Clave: Artículo **Código Artículo:** 110177 **Orden:** 016 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: La réalisation de la métaphore chez Henri Michaux
Revista: 005342 - Sources
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** 17 **Páginas, inicial:** 124 **final:** 135 **Año:** 1996 **Lugar de publicación:** BÉLGICA **ISSN:**
Clave: Artículo **Código Artículo:** 110179 **Orden:** 017 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Espace du dehors vs espace du dedans dans le roman maghrébin écrit par des femmes
Revista: 006230 - Women in French Studies
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** 5 **Páginas, inicial:** 27 **final:** 41 **Año:** 1997 **Lugar de publicación:** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **ISSN:**
Clave: Artículo **Código Artículo:** 130620 **Orden:** 018 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Mujeres, negras y escritoras
Revista: 006229 - Arrecife
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** 40-41 **Páginas, inicial:** 202 **final:** 204 **Año:** 1998 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:**
Clave: Artículo **Código Artículo:** 130609 **Orden:** 019 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Henri Michaux o la aventura de la existencia
Revista: 003125 - Lateral
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 10 **final:** 10 **Año:** 1998 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1134-8755

Clave: Artículo **Código Artículo:** 130618 **Orden:** 020 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Anne-Elisabeth Halpern: Henri Michaux, le laboratoire du poète
Revista: 007297 - Plume. Bulletin de la Société des Lecteurs d'Henri Michaux
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** 17 **Páginas, inicial:** 13 **final:** 16 **Año:** 1998 **Lugar de publicación:** FRANCIA **ISSN:**
Clave: Revisión **Código Artículo:** 148683 **Orden:** 021 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: El cuerpo y la palabra: La expresión del deseo femenino en la literatura africana francófona
Revista: 005385 - Studia Africana
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** marzo **Páginas, inicial:** 73 **final:** 82 **Año:** 1998 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1130-5703
Clave: Artículo **Código Artículo:** 148684 **Orden:** 022 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Plume y Charlot o el humor de Michaux
Revista: 004303 - Quimera. Editorial Montesinos
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** mayo **Páginas, inicial:** 36 **final:** 39 **Año:** 1999 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0211-3325
Clave: Artículo **Código Artículo:** 148685 **Orden:** 023 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Anne-Elisabeth Halpern: Henri Michaux, le laboratoire du poète
Revista: 007361 - Textyles
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** 16 **Páginas, inicial:** 136 **final:** 137 **Año:** 1999 **Lugar de publicación:** BÉLGICA **ISSN:**
Clave: Revisión **Código Artículo:** 161715 **Orden:** 024 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Hélène Cixous, alteridad y escritura
Revista: 003125 - Lateral
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** 64 **Páginas, inicial:** 38 **final:** 39 **Año:** 2000 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1134-8755

Clave: Artículo **Código Artículo:** 161716 **Orden:** 025 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: 'Del establo a la filosofía' o una poética gatuna
Revista: 003125 - Lateral
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** 64 **Páginas, inicial:** 40 **final:** 41 **Año:** 2000 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1134-8755
Clave: Artículo **Código Artículo:** 161717 **Orden:** 026 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Postcolonialism & Autobiography
Revista: 003146 - Lectora
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** 5-6 **Páginas, inicial:** 201 **final:** 202 **Año:** 2000 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1136-5781
Clave: Revisión **Código Artículo:** 166894 **Orden:** 027 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Bivona, Rosalia: 'La clessidra della scrittura'
Revista: 007695 - Le Maghreb Littéraire. Revue canadienne des littératures maghrébines
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: V **Número:** 9 **Páginas, inicial:** 125 **final:** 128 **Año:** 2001 **Lugar de publicación:** CANADÁ **ISSN:** 1205-6197
Clave: Revisión **Código Artículo:** 183075 **Orden:** 028 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Le roman féminin en Algérie
Revista: 008349 - Letterature di Frontiera/ Littératures Frontalières
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: XII **Número:** 2 **Páginas, inicial:** 255 **final:** 267 **Año:** 2002 **Lugar de publicación:** ITALIA **ISSN:**
Clave: Artículo **Código Artículo:** 506730 **Orden:** 029 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Carbonell, N.; Segarra, M.
Título: Psicoanálisis y diferencia sexual
Revista: 003146 - Lectora
Número de autores: **Posición dentro de autores:** 02
Volumen: --- **Número:** 8 **Páginas, inicial:** 7 **final:** 11 **Año:** 2002 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1136-5781

Clave: Artículo **Código Artículo:** 512989 **Orden:** 030 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico: <http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/view/205446>
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: L'autre de/dans la littérature maghrébine francophone
Revista: 000376 - Anuari de Filologia
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: XXIV **Número:** 12 **Páginas, inicial:** 121 **final:** 130 **Año:** 2002 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0210-1343
Clave: Artículo **Código Artículo:** 515102 **Orden:** 031 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Del 'French Feminism' a 'études féminines': ¿un abismo?
Revista: 008772 - Feminismo/s
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** 1 **Páginas, inicial:** 51 **final:** 71 **Año:** 2003 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1696-8166
Clave: Artículo **Código Artículo:** 512990 **Orden:** 032 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: O *parcelamento* da literatura: o caso da literatura francófona do Magreb
Revista: 008935 - Vieiros.Canal Estudios Galegos monográfico 6, <http://www.vieiros.com/noticia.asp?Ed=60&N=26359>
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: xaneiro 2003 **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 2003 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:**
Clave: Artículo **Código Artículo:** 515099 **Orden:** 033 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: La femme et le féminin dans deux 'classiques' de la guerre d'Algérie
Revista: 008937 - Francofonía
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** 12 **Páginas, inicial:** 165 **final:** 180 **Año:** 2003 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1132-3310
Clave: Artículo **Código Artículo:** 515100 **Orden:** 034 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Les romans de la guerre
Revista: 008936 - Expressions Maghrébines
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: 2 **Número:** 1 **Páginas, inicial:** 199 **final:** 202 **Año:** 2003 **Lugar de publicación:** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **ISSN:**

1540-0085

Clave: Revisión **Código Artículo:** 515101 **Orden:** 035 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citasiones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Hélène Cixous: una poética gatuna

Revista: 203997 - Postdata

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** 17 **Páginas, inicial:** 37 **final:** 50 **Año:** 2003 **Lugar de publicación:** PUERTO RICO **ISSN:**

Clave: Artículo **Código Artículo:** 522426 **Orden:** 036 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citasiones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Du texte à l'image, de la pulsion à l'action?

Revista: 205264 - Europe

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** 921-922 **Páginas, inicial:** 190 **final:** 201 **Año:** 2006 **Lugar de publicación:** FRANCIA **ISSN:** 0014-2751

Clave: Artículo **Código Artículo:** 533379 **Orden:** 037 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citasiones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Lautréamont o la recepció tardana d'uns cants

Revista: 006985 - Caràcters: és una revista de llibres

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** 34 **Páginas, inicial:** 8 **final:** 9 **Año:** 2006 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1132-7820

Clave: Revisión **Código Artículo:** 534601 **Orden:** 038 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citasiones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Ingreso de Assia Djebar en la Académie Française

Revista: 003146 - Lectora

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** 11 **Páginas, inicial:** 249 **final:** 255 **Año:** 2006 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1136-5781

Clave: Artículo **Código Artículo:** 538090 **Orden:** 039 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citasiones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Hélène Cixous's Other Animal: The Half-Sunken Dog

Revista: 206112 - New Literary History

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**

Volumen: 37 **Número:** 1 **Páginas, inicial:** 119 **final:** 134 **Año:** 2006 **Lugar de publicación:** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **ISSN:** 0028-6087

Clave: Artículo **Código Artículo:** 546656 **Orden:** 040 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citaciones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Friendship, Betrayal, and Translation: Cixous and Derrida

Revista: 207106 - Mosaic. A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**

Volumen: 40 **Número:** 2 **Páginas, inicial:** 91 **final:** 101 **Año:** 2007 **Lugar de publicación:** CANADÁ **ISSN:** 0027-1276

Clave: Artículo **Código Artículo:** 551876 **Orden:** 041 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citaciones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Temps de desig: La novel·la de Jeanne Hersch

Revista: 003146 - Lectora

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** 13 **Páginas, inicial:** 209 **final:** 214 **Año:** 2007 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1136-5781

Clave: Artículo **Código Artículo:** 552323 **Orden:** 042 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citaciones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Hélène Cixous, de la teoria a la ficció

Revista: 204528 - Literatures

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** 13 **Páginas, inicial:** 105 **final:** 116 **Año:** 2007 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1577-743X

Clave: Artículo **Código Artículo:** 566319 **Orden:** 043 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citaciones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Cixous and Derrida, 'subjects of French culture'

Revista: 215344 - Contemporary French and Francophone Studies-Sites

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**

Volumen: 17 **Número:** 1 **Páginas, inicial:** 38 **final:** 48 **Año:** 2013 **Lugar de publicación:** **ISSN:** 1740-9292

Clave: Artículo **Código Artículo:** 619680 **Orden:** 044 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citaciones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Cuerpos y deseo en el cine de mujeres

Revista: 215738 - Estudios. Revista del Centro de Estudios Avanzados

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** 27 **Páginas, inicial:** 133 **final:** 142 **Año:** 2013 **Lugar de publicación:** ISSN: 0328-185X
Clave: Artículo **Código Artículo:** 626890 **Orden:** 045 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Cixous, Derrida and Psychoanalysis: The Principle of Intermittence, or Dwelling on the Angle
Revista: 215818 - Paragraph. A Journal of Modern Critical Theory
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: 36 **Número:** 2 **Páginas, inicial:** 240 **final:** 254 **Año:** 2013 **Lugar de publicación:** ISSN: 0264-8334
Clave: Artículo **Código Artículo:** 630165 **Orden:** 046 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Animalidad y diferencia sexual en Hélène Cixous
Revista: 205361 - Instantes y azares. Escrituras nietzscheanas.
Número de autores: 2 **Posición dentro de autores:** 02
Volumen: --- **Número:** 13 **Páginas, inicial:** 95 **final:** 108 **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** ARGENTINA ISSN:
Clave: Artículo **Código Artículo:** 653436 **Orden:** 047 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional
Enlace electrónico: <http://www.instantesyazares.com.ar/#!>
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Literatures migrants
Revista: 008097 - Mètode. Revista de difusió de la investigació
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** 81 **Páginas, inicial:** 73 **final:** 77 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** ESPAÑA ISSN: 1133-3987
Clave: Artículo **Código Artículo:** 641827 **Orden:** 049 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Cixous, H.; Segarra, M.
Título: Animalmessie
Revista: 214164 - figurationen. Gender literatur kultur
Número de autores: 2 **Posición dentro de autores:** 02
Volumen: 15 **Número:** 1 **Páginas, inicial:** 15 **final:** 40 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** ISSN:
Clave: Artículo **Código Artículo:** 643056 **Orden:** 050 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M
Título: Magda Potok, *El malestar. La narrativa de mujeres en la España contemporánea*
Revista: 010307 - STUDIA ROMANICA POSNANIENSIA

Número de autores: 2 **Posición dentro de autores:** 02
Volumen: XL **Número:** 2 **Páginas, inicial:** 151 **final:** 153 **Año:** 2013 **Lugar de publicación:** ISSN: 0137-2475
Clave: Revisión **Código Artículo:** 656130 **Orden:** 053 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional
Enlace electrónico:
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M
Título: Le plaisir de la vengeance: Biopolitiques du viol
Revista: 012246 - Ambigua. Revista de Investigaciones sobre Género y Estudios Culturales
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** 2 **Páginas, inicial:** 133 **final:** 146 **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** ISSN: 2386-8708
Clave: Artículo **Código Artículo:** 656131 **Orden:** 054 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico: <https://www.upo.es/revistas/index.php/ambigua/article/view/1063>
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Sexe i traducció?
Revista: 214687 - VISAT. La revista digital de literatura i traducció del PEN Català
Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**
Volumen: --- **Número:** 20 **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** ISSN: 2014-5624
Clave: Artículo **Código Artículo:** 664072 **Orden:** 055 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional
Enlace electrónico: <http://www.visat.cat/articles/cat/136/sexe-i-traduccio.html>
Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**
Área y posición dentro de ella:
Indicios de calidad:
Observaciones:

Publicaciones en libros

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Presencia de Balzac en la obra de Josep Pla
Libro: F. Lafarga (ed.): Imágenes de Francia en las letras hispánicas
Editorial: PPU
Número de autores: 1
Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 183 **final:** 189 **Año:** 1989 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7665-500-2 **Depósito legal:** B2982889
Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 052995 **Orden:** 001 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional
Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: El ritmo, un descubrimiento antropológico y poético
Libro: F. Menchacatorre (ed.): Ensayos de literatura europea e hispanoamericana
Editorial: Ediciones de la Universidad del País Vasco
Número de autores: 1
Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 529 **final:** 534 **Año:** 1990 **Lugar de publicación:** S. Sebastián (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7585-238-6 **Depósito legal:** SS11590
Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 052993 **Orden:** 002 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional
Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.
Título: Les pervers de la littérature: doit-on les sauver de l'enfer?
Libro: Méthodologie, formation, pragmatique et analyse textuelle
Editorial:

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 211 **final:** 218 **Año:** 1991 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7488-610-4 **Depósito legal:** B.4.790-1991

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 073318 **Orden:** 003 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Traducir a Henri Michaux

Libro: Traducción y adaptación cultural: España-Francia

Editorial: Servicio de publicaciones de la Universidad de Oviedo

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 295 **final:** 302 **Año:** 1991 **Lugar de publicación:** Oviedo (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7468-482-X
Depósito legal: AS/2433-91

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 073315 **Orden:** 004 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Una topografía del ser: Espacio y temporalidad en Henri Michaux

Libro:

Editorial: Ediciones Alfar. Sevilla

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 200 **Año:** 1992 **Lugar de publicación:** Sevilla (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7898-049-0
Depósito legal: SE-791-1992

Clave: Libro **Código Publicación:** 073312 **Orden:** 005 **Orden Relevancia:** 07 **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Du rythme en littérature: Michaux contre l'alexandrin

Libro: J.J. Wunenburger (ed.): 'Les Rythmes: Lectures et théories'

Editorial: L'Harmattan

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 207 **final:** 214 **Año:** 1992 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:** 2-7384-1355-2
Depósito legal: 615-Sept.1992

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 052991 **Orden:** 006 **Orden Relevancia:** 06 **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: La représentation de l'espace dans *Un coeur simple*

Libro: La méthode à l'oeuvre: *Un coeur simple* de G. Flaubert

Editorial: PPU

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 95 **final:** 105 **Año:** 1992 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-477-0073-9 **Depósito legal:** L-1.586-1992

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 073313 **Orden:** 007 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Los símbolos de la verticalidad en la obra poética de Henri Michaux

Libro: Investigaciones Semióticas IV

Editorial: Visor Libros

Número de autores: 1

Volumen: 2 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 785 **final:** 794 **Año:** 1992 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7522-493-8
Depósito legal: M-32175-1992

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 041024 **Orden:** 008 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Carabí, A.; Segarra, M.

Título: Mujeres y literatura

Libro:

Editorial: PPU

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 197 **Año:** 1994 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-477-0312-6

Depósito legal: L-183-1994

Clave: Editor **Código Publicación:** 082719 **Orden:** 009 **Orden Relevancia:** 05 **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Henri Michaux, La noche se agita y Plume precedido de Lejano interior. Prólogo y traducción

Libro:

Editorial: Circulo de lectores

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 396 **Año:** 1994 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-226-4901-2

Depósito legal: B.21682-1994

Clave: Editor **Código Publicación:** 082722 **Orden:** 010 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: La imagen del cuerpo femenino: Henry Miller y Anaïs Nin

Libro: Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada

Editorial: Prensas de la Universidad de Zaragoza

Número de autores: 1

Volumen: 1 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 363 **final:** 369 **Año:** 1994 **Lugar de publicación:** Zaragoza (ESPAÑA) **ISBN:**

84-920044-1-X **Depósito legal:** Z-3163-1994

Clave: Actas de congresos **Código Publicación:** 041026 **Orden:** 011 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Mujer, Islam y literatura en la lengua del colonizador

Libro: A. Carabí y M. Segarra (eds.): *Mujeres y Literatura*

Editorial: PPU

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 165 **final:** 175 **Año:** 1994 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:**

84-477-0312-6 **Depósito legal:** L-183-1994

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 082720 **Orden:** 012 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Ressemblance et identité: Marguerite Yourcenar et le *Genji Monogatari*

Libro: *L'Universalité dans l'oeuvre de M. Yourcenar*, M.J. Vázquez de Parga y R. Poignault (eds.)

Editorial: Publications de la Société internationale d'études yourcenariennes

Número de autores: 1

Volumen: 2 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 71 **final:** 81 **Año:** 1994 **Lugar de publicación:** Tours (FRANCIA) **ISBN:** 2-9504474-2-2

Depósito legal: Mars 1995

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 041781 **Orden:** 013 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.; Carabí, A.

Título: Amor e identidad

Libro:

Editorial: PPU

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 279 **Año:** 1996 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-477-0550-1

Depósito legal: L-255-1996

Clave: Editor **Código Publicación:** 110175 **Orden:** 014 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: La mujer como mirón

Libro: Amor e identidad, M. Segarra y A. Carabí (eds.)

Editorial: PPU

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 231 **final:** 247 **Año:** 1996 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-477-0550-1 **Depósito legal:** L-255-1996

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 110176 **Orden:** 015 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: L'écriture féminine au Maghreb: *L'oeil du jour* de Hélé Béji

Libro: Littératures francophones, I. Linares (ed.)

Editorial: Universidad de Valencia. Servicio de Publicaciones

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 281 **final:** 287 **Año:** 1996 **Lugar de publicación:** València (ESPAÑA) **ISBN:** 84-477-2335-1 **Depósito legal:** V-874-1996

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 110178 **Orden:** 016 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Contra el colonialismo y el patriarcado: La escritura femenina francomagrebí

Libro: Fragmentos de una presencia. A Sirvent, J. Bueno y S. Caporale (eds.)

Editorial: PPU

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 369 **final:** 380 **Año:** 1996 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-477-0587-0 **Depósito legal:** L-1.152-1996

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 115122 **Orden:** 017 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Lengua del colonizador o lengua colonizada: el multilingüismo latente en la escritura francomagrebí

Libro: Paisaje, juego y multilinguismo. Villanueva, D.; Cabo Aseguinolaza, F.(eds)

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela

Número de autores: 1

Volumen: 2 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 461 **final:** 472 **Año:** 1996 **Lugar de publicación:** Santiago de Compostela (ESPAÑA) **ISBN:** 84-8121-554-6 **Depósito legal:** 1620-1996

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 115123 **Orden:** 018 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Stratégies narratives et identité chez les romancières maghrébines

Libro: Aproximaciones diversas al texto literario

Editorial: Publicaciones de la Universidad de Murcia

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 215 **final:** 222 **Año:** 1996 **Lugar de publicación:** Murcia (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7684-767-X **Depósito legal:** MU-1706-1996

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 115124 **Orden:** 019 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Leur pesant de poudre: romancières francophones du Maghreb

Libro:

Editorial: L'Harmattan

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 239 **Año:** 1997 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:** 2-7384-5095-4 **Depósito legal:** janvier 1997

Clave: Libro **Código Publicación:** 115125 **Orden:** 020 **Orden Relevancia:** 01 **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Voix et écriture dans les romans maghrébins écrits par des femmes

Libro: Regards sur la francophonie. M. Gontard, M. Bray (eds.)

Editorial: Presses Universitaires de Rennes

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 275 **final:** 282 **Año:** 1997 **Lugar de publicación:** Rennes (FRANCIA) **ISBN:** 2-86847-239-7 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 115126 **Orden:** 021 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Carabí, A.; Segarra, M.

Título: Bellesa, dona i literatura

Libro:

Editorial: Centre Dona i Literatura. Universitat de Barcelona

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1998 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-605-7918-2
Depósito legal: B-15957-1998

Clave: Editor **Código Publicación:** 130611 **Orden:** 022 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:** CD-Rom

Autores (p.o. de firma): Carabí, A.; Segarra, M.

Título: Belleza escrita en femenino

Libro:

Editorial: Centre Dona i Literatura. Universitat de Barcelona

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 230 **Año:** 1998 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-605-7918-2
Depósito legal: B-15135-98

Clave: Editor **Código Publicación:** 130613 **Orden:** 023 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: El cuerpo contra el lenguaje: Simone de Beauvoir y Jean-Paul Sartre

Libro: Belleza escrita en femenino. À. Carabí y M. Segarra (eds.)

Editorial: Centre Dona i Literatura. Universitat de Barcelona

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 165 **final:** 174 **Año:** 1998 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-605-7918-2
Depósito legal: B-15135-98

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 130614 **Orden:** 024 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Notes entorn del cànon

Libro: Cànon literari: ordre i subversió. J. Pont i J.M. Sala-Valldaura (eds.)

Editorial: Institut d'Estudis Ilerdencs

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 217 **final:** 223 **Año:** 1998 **Lugar de publicación:** Lleida (ESPAÑA) **ISBN:** 84-89943-03-6
Depósito legal: Z-777-98

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 131347 **Orden:** 025 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Mujeres magrebíes: La voz y la mirada en la literatura norteafricana

Libro:

Editorial: Icaria editorial

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 200 **Año:** 1998 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7426-392-1
Depósito legal: B-50.891-1998

Clave: Libro **Código Publicación:** 148686 **Orden:** 026 **Orden Relevancia:** 02 **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: El espacio mítico en 'Blade runner'

Libro: Túa Blesa (ed.): Mitos

Editorial: Anexos de Tropelías

Número de autores: 1

Volumen: 3 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 692 **final:** 696 **Año:** 1998 **Lugar de publicación:** Zaragoza (ESPAÑA) **ISBN:** 84-922916-2-1 **Depósito legal:** Z-3487-98

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 172530 **Orden:** 027 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Anoll, L.; Segarra, M.

Título: Voix de la Francophonie (Belgique, Canada, Maghreb)

Libro: Voix de la francophonie. Belgique, Canada, Maghreb

Editorial: Publicacions de la Universitat de Barcelona

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 455 **Año:** 1999 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-475-2218-0
Depósito legal: B-28.898-99

Clave: Editor **Código Publicación:** 148687 **Orden:** 028 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.; González Fernández, H.; Ardolino, F. (eds.)

Título: Rías de tinta: Literatura de mujeres en francés, gallego e italiano. Antología bilingüe

Libro:

Editorial: Publicacions i Edicions UB

Número de autores: 3

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1999 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-8338-151-6
Depósito legal: B-46.658-99

Clave: Editor **Código Publicación:** 148688 **Orden:** 029 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Dugas, G.; Segarra, M.

Título: Femmes et guerre en Méditerranée (XVIIIème-XXème siècles). Mélanges offerts à Michel Bideaux et Gabriel Oliver

Libro:

Editorial: Service des Publications Université Paul Valéry-Montpellier 3

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 192 **Año:** 2000 **Lugar de publicación:** Montpellier (FRANCIA) **ISBN:** 2-84269-353-1 **Depósito legal:** B-12.896-2000

Clave: Editor **Código Publicación:** 161718 **Orden:** 030 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: 'Les Guérillères', une chanson de geste au XXème siècle

Libro: Femmes et guerre en Méditerranée (XVIIIème-XXème siècles). Mélanges offerts à Michel Bideaux et Gabriel Oliver, sous la dir. de G. Dugas et M. Segarra

Editorial: Service des Publications Université Paul Valéry-Montpellier 3

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 155 **final:** 168 **Año:** 2000 **Lugar de publicación:** Montpellier-Barcelona (FRANCIA) **ISBN:** 84-475-2324-1 **Depósito legal:** B-12.896-2000

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 161719 **Orden:** 031 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Crítica feminista y escritura femenina en Francia

Libro: *Teoría y crítica en la literatura francesa del siglo XX*. B. Acinas (coord.)

Editorial:

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 79 **final:** 108 **Año:** 2000 **Lugar de publicación:** Burgos (ESPAÑA) **ISBN:** 84-95211-31-9
Depósito legal: BU-357-2000

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 166895 **Orden:** 032 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.; Carabí, A.

Título: Feminismo y crítica literaria

Libro:

Editorial: Icaria editorial. Colección Mujeres y culturas

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 184 **Año:** 2000 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7426-476-6
Depósito legal: B-26.624-2000

Clave: Editor **Código Publicación:** 166896 **Orden:** 033 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Feminismo y crítica postcolonial

Libro: *Feminismo y crítica literaria*. M. Segarra y Á. Carabí (eds.)

Editorial: Icaria editorial. Colección Mujeres y culturas

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 71 **final:** 93 **Año:** 2000 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7426-476-6
Depósito legal: B-39.511-2000

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 166897 **Orden:** 034 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.; Carabí, A.

Título: Nuevas masculinidades

Libro:

Editorial: Icaria editorial. Colección Mujeres y culturas

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 190 **Año:** 2000 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7426-485-5
Depósito legal: B-39.511-2000

Clave: Editor **Código Publicación:** 166898 **Orden:** 035 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Modelos de masculinidad y medios de comunicación

Libro: *Nuevas masculinidades*. À. Carabí y M. Segarra (eds.)

Editorial: Icaria editorial. Colección Mujeres y culturas

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 151 **final:** 175 **Año:** 2000 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7426-485-5
Depósito legal: B-39.511-2000

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 166899 **Orden:** 036 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Violette Leduc ou l'anti-engagement?

Libro: *Les literatures catalana i francesa: Postguerra i 'engagement'* Carbó, F.; Jiménez, D.; Real, E.; Rosselló, R.X. (eds.)

Editorial: Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 383 **final:** 394 **Año:** 2000 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-8415-251-0
Depósito legal: B. 16.809-2000

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 172531 **Orden:** 037 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Le regard chez les romancières maghrébines et dans l'espace méditerranéen

Libro: 'Femmes entre ombre et lumière: Recherches sur la visibilité sociale XVIème-XXème siècles'. Dermendjian, G.; Guilhamou, J.; Lapiéd, M. (eds.)

Editorial: Publisud

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 229 **final:** 243 **Año:** 2000 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:** 2-86600-388-8
Depósito legal: décembre 2000

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 181844 **Orden:** 038 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Paradoxe et ambiguïté dans 'Le siècle des sauterelles'

Libro: Malika Mokeddem: *Envers et contre tout*. Yolande Aline Helm (ed.)

Editorial: L'Harmattan

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 185 **final:** 202 **Año:** 2000 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:** 2-7384-9860-4
Depósito legal: décembre 2000

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 181845 **Orden:** 039 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: 'La femme ce n'est pas moi': Michaux et la féminité

Libro: Grosman, E.; Halpern, A.E.; Vilar, P. (eds.): *Henri Michaux, le corps de la pensée*

Editorial: Léo Scherr-Farrago

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 131 **final:** 148 **Año:** 2002 **Lugar de publicación:** Tours (FRANCIA) **ISBN:** 2-84490-060-7
Depósito legal: janvier 2002

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 198659 **Orden:** 040 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Chantal Akerman y la escritura autobiográfica

Libro: Selva, M.; Solà, A. (eds.): *Retrospectivas: Chantal Akerman, Ulrike Ottinger*

Editorial: Publicacions de la Mostra Internacional de Films de Dones

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 17 **final:** 30 **Año:** 2002 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-607-4861-8
Depósito legal: B-28807-2002

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 198660 **Orden:** 041 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): González Salvador, A.; Diego, R. de; Segarra, M.

Título: Historia de las literaturas francófonas (Bélgica, Canadá, Magreb)

Libro:

Editorial: Cátedra

Número de autores: 3

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 625 **Año:** 2002 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 84-376-2012-0
Depósito legal: M.46-260-2002

Clave: Libro **Código Publicación:** 202131 **Orden:** 042 **Orden Relevancia:** 03 **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:** González Salvador, A. (coord.)

Autores (p.o. de firma): Carbonell, N.; Segarra, M.

Título: Dossier 'Psicoanàlisi i diferència sexual'

Libro: Lectora. Revista de dones i textualitat

Editorial:

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 2002 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 1136-5781
Depósito legal: L-395-1995

Clave: Editor **Código Publicación:** 202132 **Orden:** 043 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Carabí, A.; Segarra, M.

Título: Hombres escritos por mujeres

Libro:

Editorial: Icaria editorial. Colección Mujeres y culturas

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 175 **Año:** 2003 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7426-669-6
Depósito legal: B-6.039-2003

Clave: Editor **Código Publicación:** 204864 **Orden:** 044 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Simone de Beauvoir escribe a dos hombres

Libro: Hombres escritos por mujeres (A. Carabí y M. Segarra, eds.)

Editorial: Icaria editorial. Colección Mujeres y culturas

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 133 **final:** 154 **Año:** 2003 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7426-669-6 **Depósito legal:** B-6.039-2003

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 204865 **Orden:** 045 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Hélène Cixous

Libro: Expressions Maghrébines

Editorial:

Número de autores: 1

Volumen: 2 **Número:** 2 **Páginas, inicial:** 1 **final:** 171 **Año:** 2003 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 15400085

Depósito legal: ---

Clave: Editor **Código Publicación:** 206781 **Orden:** 046 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Les amants désunis et le dévoilement de la parole

Libro: Marguerite Rivoire Zappalà & Rossana Curreri (eds.): Paroles dévoilées. Regards d'aujourd'hui sur la femme maghrébine

Editorial: Leo S. Olschki Editore

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 63 **final:** 74 **Año:** 2003 **Lugar de publicación:** Catania (ITALIA) **ISBN:** 88-222-5222-5

Depósito legal: ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 208445 **Orden:** 047 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Diocaretz, M.; Segarra, M.

Título: Joyful Babel: Translating Hélène Cixous

Libro:

Editorial: Rodopi

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 224 **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** Amsterdam (PAÍSES BAJOS) **ISBN:** 90-420-0989-6

Depósito legal: ---

Clave: Editor **Código Publicación:** 204866 **Orden:** 048 **Orden Relevancia:** 04 **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Critical Introduction

Libro: Joyful Babel: Translating Hélène Cixous (M. Diocaretz and M. Segarra, eds.)

Editorial: Rodopi

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 7 **final:** 22 **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** Amsterdam (PAÍSES BAJOS) **ISBN:** 90-420-0989-6

Depósito legal: ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 204867 **Orden:** 049 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Hélène Cixous, écrivain 'indécidable'

Libro: Migrations des identités et des textes entre l'Algérie et la France, dans les littératures des deux rives (Charles Bonn, éd.)

Editorial: L'Harmattan

Número de autores: 1

Volumen: 1 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 185 **final:** 192 **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** Lyon (FRANCIA) **ISBN:** 2-7475-6151

Depósito legal: février 2004

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 204868 **Orden:** 050 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.; Carabí, A.

Título: Escripores i cultures

Libro:

Editorial: Editorial Pòrtic

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 255 **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7306-000-8
Depósito legal: B-8.000-2004

Clave: Editor **Código Publicación:** 207150 **Orden:** 051 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: El 'continent' obscur: poètes francòfones africaines

Libro: Escriptores i cultures, M. Segarra/À. Carabí (eds.)

Editorial: Editorial Pòrtic

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 41 **final:** 60 **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7306-000-8
Depósito legal: B-8.000-2004

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 207151 **Orden:** 052 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Hélène Cixous: *Deseo de escritura*

Libro: Edición y prólogo de M. Segarra.

Editorial: Reverso Ediciones

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 182 **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-933921-2-X
Depósito legal: B.33.198-2004

Clave: Editor **Código Publicación:** 208446 **Orden:** 053 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Hélène Cixous y Jacques Derrida: *Lengua por venir/Langue à venir*

Libro: Edición y prólogo de M. Segarra.

Editorial: Icaria editorial

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 158 **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7426-760-9
Depósito legal: B.45.126-2004

Clave: Editor **Código Publicación:** 210869 **Orden:** 054 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Lafarga, F.; Segarra, M.

Título: Renaissance et classicisme: Homenaje a Caridad Martínez

Libro:

Editorial: Promociones y Publicaciones Universitarias

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 350 **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-477-0884-5
Depósito legal: B.42.20-2004

Clave: Editor **Código Publicación:** 210870 **Orden:** 055 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Hélène Cixous, la 'fiesta del significante'

Libro: Hélène Cixous y Jacques Derrida; M. Segarra (ed.): *Lengua por venir/Langue à venir*

Editorial: Icaria editorial

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 23 **final:** 32 **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7426-760-9
Depósito legal: B.45.126-2004

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 210871 **Orden:** 056 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: La princesse de Clèves y La carta robada

Libro: Lafarga, F. & Segarra, M. (eds.): *Renaissance et classicisme: Homenaje a Caridad Martínez*

Editorial: Promociones y Publicaciones Universitarias

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 301 **final:** 313 **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-477-0884-5 **Depósito legal:** B.42.20-2004

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 210872 **Orden:** 057 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Dossier Maria-Mercè Marçal

Libro: Lectora. Revista de Dones i textualitat

Editorial:

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** 10 **Páginas, inicial:** 157 **final:** 283 **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 1136-5781
Depósito legal: L-395-1995

Clave: Editor **Código Publicación:** 210873 **Orden:** 058 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Les romancières francophones du Maghreb dans une perspective méditerranéenne

Libro: Les femmes entre violences et stratégies de liberté. Maghreb et Europe du sud. Ch. Veauvy, M. Rollinde & M. Azzoug (eds.)

Editorial: Éditions Bouchène

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 177 **final:** 186 **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** Saint-Denis (FRANCIA) **ISBN:** 2-912946-89-1 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 211441 **Orden:** 059 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: La littérature marocaine francophone au féminin

Libro: Le féminin en miroir entre Orient et Occident, Isabelle Krier & Jamal Eddine El Hani

Editorial: Campagne Première

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 167 **final:** 177 **Año:** 2005 **Lugar de publicación:** Paris (FRANCIA) **ISBN:** 2-915789-16-9
Depósito legal: février 2005

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 212992 **Orden:** 060 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Literatura francófona del Magreb (I): Nacimiento de un espacio literario

Libro: Liceus-E-Excellence. El portal de las Humanidades

Editorial: Liceus E-Excellence

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 20 **Año:** 2005 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 84-96447-77-4
Depósito legal: ---

Clave: Publicaciones Multimedia **Código Publicación:** 214045 **Orden:** 061 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Literatura francófona del Magreb (II): Los clásicos

Libro: Liceus-E-Excellence. El portal de las Humanidades

Editorial: Liceus E-Excellence

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 19 **Año:** 2005 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 84-96447-78-2
Depósito legal: ---

Clave: Publicaciones Multimedia **Código Publicación:** 214046 **Orden:** 062 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Literatura francófona del Magreb (III): Panorama actual

Libro: Liceus-E-Excellence. El portal de las Humanidades

Editorial: Liceus E-Excellence

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 20 **Año:** 2005 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 84-96447-79-0

Depósito legal: ---

Clave: Publicaciones Multimedia **Código Publicación:** 214047 **Orden:** 063 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Tradition, modernité et postmodernité chez Rajae Benchemsi et Hélé Béji

Libro: Le récit féminin au Maroc, Marc Gontard (ed.)

Editorial: Presses Universitaires de Rennes

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 161 **final:** 167 **Año:** 2005 **Lugar de publicación:** Rennes (FRANCIA) **ISBN:**

2-7535-0161-0 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 217254 **Orden:** 064 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Une Babel heureuse

Libro: Vingt et unièmes Assises de la Traduction littéraire (Arles 2004)

Editorial: Actes Sud

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 215 **final:** 218 **Año:** 2005 **Lugar de publicación:** Arles (FRANCIA) **ISBN:** 2-7427-5813-5

Depósito legal: Nov. 2005

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 219377 **Orden:** 065 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Marguerite Duras y la 'écriture féminine'

Libro: Liceus-E-Excellence. El portal de las Humanidades

Editorial: Liceus E-Excellence

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 15 **Año:** 2006 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 84-9822-376-8

Depósito legal: ---

Clave: Publicaciones Multimedia **Código Publicación:** 219378 **Orden:** 066 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Marguerite Yourcenar, entre clasicismo y modernidad

Libro: Liceus-E-Excellence. El portal de las Humanidades

Editorial: Liceus E-Excellence

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 14 **Año:** 2006 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 84-9822-377-6

Depósito legal: ---

Clave: Publicaciones Multimedia **Código Publicación:** 219379 **Orden:** 067 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Collin, Françoise; Segarra, Marta (ed.)

Título: Praxis de la diferencia. Liberación y libertad

Libro:

Editorial: Icaria editorial

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 263 **Año:** 2006 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7426-862-1

Depósito legal: B-22.335-2006

Clave: Editor **Código Publicación:** 220079 **Orden:** 068 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, Marta

Título: La réappropriation de l'Orient chez les romancières franco-maghrébines: Nina Bouraoui

Libro: Carmen Boustani & Edmond Jouve: Des femmes et de l'écriture. Le bassin méditerranéen

Editorial: Éditions Khartala, Paris

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 149 **final:** 160 **Año:** 2006 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:** 2-84586-746-8

Depósito legal: mars 2006

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 220080 **Orden:** 069 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, Marta

Título: Ver con Hélène Cixous

Libro:

Editorial: Icaria editorial

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 223 **Año:** 2006 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7426-875-3

Depósito legal: B-35.732-2006

Clave: Editor **Código Publicación:** 220558 **Orden:** 070 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, Marta

Título: El otro-animal de Hélène Cixous: El perro semihundido

Libro:

Editorial: Icaria editorial

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 171 **final:** 191 **Año:** 2006 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:**

84-7426-875-3 **Depósito legal:** B-35.732-2006

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 220559 **Orden:** 071 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Políticas del deseo. Literatura y cine

Libro:

Editorial: Icaria editorial

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 213 **Año:** 2007 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:**

978-84-7426-905-5 **Depósito legal:** B-30.217-2007

Clave: Editor **Código Publicación:** 226982 **Orden:** 072 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Poéticas y políticas del deseo

Libro:

Editorial: Icaria editorial

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 9 **final:** 34 **Año:** 2007 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:**

978-84-7426-905-5 **Depósito legal:** B-30.217-2007

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 226983 **Orden:** 073 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: L'événement comme écriture. Cixous et Derrida se lisant

Libro:

Editorial: Campagne Première

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 349 **Año:** 2007 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:**

978-2-9157-8929-4 **Depósito legal:** ---

Clave: Editor **Código Publicación:** 226984 **Orden:** 074 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: L'amitié, la traduction, la trahison

Libro:

Editorial: Campagne Première

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 181 **final:** 193 **Año:** 2007 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:** 978-2-9157-8929-4 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 226985 **Orden:** 075 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Mujeres e Islam a través de la literatura: 'Ni velo ni violencia'

Libro: Mujer y trabajo: entre la precariedad y la desigualdad. Josefina Birulés Bertran y María Ángeles Vivas Larruy (eds.)

Editorial: CONSEJO GENERAL DEL PODER JUDICIAL. ESCUELA JUDICIAL

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 77 **final:** 87 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-96809-72-7 **Depósito legal:** M.20.452-2008

Clave: Material Docente **Código Publicación:** 235348 **Orden:** 076 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: El amor como prehistoria de la literatura: 'Manhattan' de Hélène Cixous

Libro: Topografías extranjeras y exóticas del amor en la literatura francesa. Elena Real (ed.)

Editorial: Universitat de València

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 201 **final:** 210 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** Valencia (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-370-7014-8 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 235349 **Orden:** 077 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Madame Bovary va al cinema

Libro: Miscel·lània Gabriel Oliver Coll. Isabel de Riquer (ed.)

Editorial: Estudi General Lul·lià

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 91 **final:** 99 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-477-1022-5 **Depósito legal:** B-25.320-2008

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 235350 **Orden:** 078 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: La sexualidad fuera de la ley: Luis Cernuda

Libro: Escrituras de la sexualidad. Joana Masó (ed.)

Editorial: Icaria editorial

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 163 **final:** 181 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9888-036-6 **Depósito legal:** B-48.648-2008

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 235351 **Orden:** 079 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Le Désir et ses interprétations

Libro:

Editorial: Éditions L'Improviste

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 194 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:** 978-2-913764-37-8 **Depósito legal:** ---

Clave: Editor **Código Publicación:** 235352 **Orden:** 080 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Le sexe contre la tendresse: 'Mathilde' de Véronique Olmi

Libro: Le Désir et ses interprétations. Marta Segarra (ed.)

Editorial: Éditions L'Improviste

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 179 **final:** 187 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:** 978-2-913764-37-8 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 235353 **Orden:** 081 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Les mères contre les femmes? La maternité dans le roman féminin au Maghreb

Libro: La puissance maternelle en Méditerranée. Mythes et représentations. G. Dermenjian, J. Guillamou et M. Lapied (eds.)

Editorial: Actes Sud

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 140 **final:** 153 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** Arles (FRANCIA) **ISBN:** 978-2-7427-8073-0 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 236857 **Orden:** 082 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Simone de Beauvoir y el amor entre iguales

Libro: De Nizan à Sartre. Philosophie et narration. Àngels Santa (ed.)

Editorial: Pages editors

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 71 **final:** 85 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** Lleida (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9779-709-2 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 236858 **Orden:** 083 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Traces du désir

Libro:

Editorial: Campagne Première

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 212 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:** 9782915789447 **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 236859 **Orden:** 084 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Contra la violencia: escri-vida. La literatura de la guerra en Argelia

Libro: Escribir con el cuerpo. Beatriz Ferrús y Núria Calafell (eds.)

Editorial: Editorial UOC

Número de autores: 1

Volumen: 1 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 39 **final:** 47 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9788-724-3 **Depósito legal:** B-54853-2008

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 239605 **Orden:** 085 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Ningú no neix dona. Antologia de textos d'El segon sexe, de Simone de Beauvoir

Libro:

Editorial: Universitat de Vic - Eumo Editorial

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 214 **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** Vic (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9766-336-6 **Depósito legal:** B-36.510-2009

Clave: Editor **Código Publicación:** 239604 **Orden:** 086 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Henri Michaux. Segarra, M. (trad.)

Título: La noche se agita y Plume precedido por Lejano interior. Presentación y traducción de Marta Segarra

Libro:

Editorial: Ellago Ediciones S. L.

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 443 **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** Pontevedra (ESPAÑA) **ISBN:** 9788496720848 **Depósito legal:** ---

Clave: Otros **Código Publicación:** 241365 **Orden:** 087 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Marta Segarra

Título: Pròleg

Libro: Lydia Flem, Com vaig buidar la casa dels meus pares

Editorial: Lleonard Muntaner, Editor

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 9 **final:** 12 **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** Palma de Mallorca (ESPAÑA) **ISBN:** 9788492562244 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 241366 **Orden:** 088 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Disturbios en la frontera del género: *El público* de Federico García Lorca

Libro: Alfons Gregori (coord.): Discurso sobre fronteras-fronteras del discurso: estudios del ámbito ibérico e iberoamericano

Editorial: Ofycina Wydawnicza Leksem

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 371 **final:** 380 **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** Lask (POLONIA) **ISBN:** 978-83-60178-70-6 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 243420 **Orden:** 089 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Simone de Beauvoir

Libro: Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (eds.): Diccionario histórico de la traducción en España

Editorial: Editorial Gredos

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 104 **final:** 105 **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-249-3626 **Depósito legal:** M. 52.419-2009

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 243421 **Orden:** 090 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Hélène Cixous

Libro: Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (eds.): Diccionario histórico de la traducción en España.

Editorial: Editorial Gredos

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 239 **final:** 239 **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-249-3626 **Depósito legal:** M. 52.419-2009

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 243422 **Orden:** 091 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: The Portable Cixous

Libro:

Editorial: Columbia University Press

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 310 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** Nueva York (ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA) **ISBN:** 9780231145312 **Depósito legal:** ---

Clave: Editor **Código Publicación:** 241367 **Orden:** 092 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Hélène Cixous: Blood and Language

Libro: Marta Segarra (ed.): The Portable Cixous

Editorial: Columbia University Press

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 16 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** Nueva York (ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA) **ISBN:** 9780231145312 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 242039 **Orden:** 093 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Writing and Dreaming the Feminine

Libro: Marta Segarra (ed.): The Portable Cixous

Editorial: Columbia University Press

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 17 **final:** 26 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** Nueva York (ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA) **ISBN:** 9780231145312 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 242040 **Orden:** 094 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: The Origins: Algeria and Germany

Libro: Marta Segarra (ed.): The Portable Cixous

Editorial: Columbia University Press

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 61 **final:** 70 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** Nueva York (ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA) **ISBN:** 9780231145312 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 242041 **Orden:** 095 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Love (and) the Other

Libro: Marta Segarra (ed.): The Portable Cixous

Editorial: Columbia University Press

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 97 **final:** 106 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** Nueva York (ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA) **ISBN:** 9780231145312 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 242042 **Orden:** 096 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: The Animal

Libro: Marta Segarra (ed.): The Portable Cixous

Editorial: Columbia University Press

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 143 **final:** 152 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** Nueva York (ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA) **ISBN:** 9780231145312 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 242043 **Orden:** 097 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Derrida

Libro: Marta Segarra (ed.): The Portable Cixous

Editorial: Columbia University Press

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 181 **final:** 190 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** Nueva York (ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA) **ISBN:** 9780231145312 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 242044 **Orden:** 098 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Les lettres de l'amour... même

Libro: Marie-Dominique Garnier & Joana Masó (eds.): Cixous sous x, d'un coup le nom

Editorial: Presses Universitaires de Vincennes

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 77 **final:** 93 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:** 978-2-84292-240-5 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 243423 **Orden:** 099 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Métamorphoses de l'autobiographique et différence sexuelle

Libro: Métamorphoses du roman français, José Manuel Losada Goya (ed.)

Editorial: Éditions Peeters

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 221 **final:** 230 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** Lovaina (BÉLGICA) **ISBN:** 978-90-429-2201-3 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 240893 **Orden:** 100 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Nouvelles romancières francophones du Maghreb

Libro:

Editorial: Karthala

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 140 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:** 9782811103224

Depósito legal: ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 243425 **Orden:** 101 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Literatura francesa

Libro: Martín de Riquer, José M. Valverde: Historia de la literatura universal II

Editorial: Editorial Gredos

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 776 **final:** 782 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-249-3625-9 **Depósito legal:** M-50820-2009

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 244685 **Orden:** 102 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Clément, Bruno; Segarra, Marta

Título: Rêver croire penser. Autour d'Hélène Cixous

Libro:

Editorial: Campagne Première

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 353 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:** 9782915789638

Depósito legal: ---

Clave: Editor **Código Publicación:** 244686 **Orden:** 103 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Clément, Bruno; Segarra, Marta

Título: L'amour de la lecture

Libro: Rêver croire penser. Autour d'Hélène Cixous

Editorial: Campagne Première

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 7 **final:** 14 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:** 9782915789638

Depósito legal: ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 244687 **Orden:** 104 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, Marta

Título: Allégorie du voyage en Algérie

Libro: Rêver croire penser. Autour d'Hélène Cixous

Editorial: Campagne Première

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 155 **final:** 160 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:** 9782915789638

Depósito legal: ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 244688 **Orden:** 105 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.; Masó, J.

Título: Hélène Cixous, Peinetures. Écrits sur l'art

Libro:

Editorial: Hermann

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 173 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:** 978270567061

Depósito legal: ---

Clave: Editor **Código Publicación:** 245864 **Orden:** 106 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.; Masó, J.

Título: Hélène Cixous, en art comme en rêve

Libro: Hélène Cixous: Peinetures. Écrits sur l'art

Editorial: Hermann

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 5 **final:** 11 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:** 978270567061

Depósito legal: ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 245865 **Orden:** 107 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, Marta

Título: Entrevistas a Hélène Cixous. No escribimos sin cuerpo

Libro:

Editorial: Icaria editorial

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 183 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:**

9788498882834 **Depósito legal:** B-36.566-2010

Clave: Editor **Código Publicación:** 245866 **Orden:** 108 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, Marta

Título: L'alliberament del cos femení en el cinema fet per dones al Magrib

Libro: Desvelant secrets: Les dones de l'islam, Laia Climent (ed.)

Editorial: Edicions tres i quatre

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 151 **final:** 163 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** Valencia (ESPAÑA) **ISBN:**

9788475028675 **Depósito legal:** V-3351-2010

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 248281 **Orden:** 109 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.; Masó, J.

Título: Hélène Cixous, Poetas en pintura. Escritos sobre arte: de Rembrandt a Nancy Spero

Libro:

Editorial: Ellago Ediciones S. L.

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 150 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** Castellón (ESPAÑA) **ISBN:**

978-84-92965-13-7 **Depósito legal:** C 3820-2010

Clave: Editor **Código Publicación:** 259147 **Orden:** 110 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:** Traducción del libro 'Peinetures'

Autores (p.o. de firma): Segarra, Marta

Título: Deseo y violencia: Las criadas de Jean Genet

Libro: Homoerotismos literarios. Rodrigo Andrés (ed.)

Editorial: Icaria editorial

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 91 **final:** 108 **Año:** 2011 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 9788498883114 **Depósito legal:** B-3369-2011

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 248282 **Orden:** 111 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, Marta

Título: De l'esthétique 'féminine' au regard de travers

Libro: Derrida et la question de l'art. Déconstructions de l'esthétique, Adnen Jdey (ed.)

Editorial: Éditions Cécile Defaut

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 383 **final:** 396 **Año:** 2011 **Lugar de publicación:** Nantes (FRANCIA) **ISBN:** 9782350180823 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 255473 **Orden:** 112 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, Marta

Título: Tiempo de deseo: la novela de Jeanne Hersch

Libro: Pensadoras del siglo XX. Aportaciones al pensamiento filosófico femenino. Fina Birulés y Rosa Rius Gatell (eds.)

Editorial: Instituto de la Mujer

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 159 **final:** 165 **Año:** 2011 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 9788477999454 **Depósito legal:** M-9447-2011

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 255474 **Orden:** 113 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, Marta

Título: El abismo del sexo: la vagina dentata en la cultura contemporánea

Libro: Máxima audiencia. Cultura popular y género. Helena González Fernández e Isabel Clúa (eds.)

Editorial: Icaria editorial

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 173 **final:** 191 **Año:** 2011 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9888-335-0 **Depósito legal:** B-12.622-2011

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 255475 **Orden:** 114 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, Marta

Título: La mirada al través de Colette Deblé

Libro: Colette Deblé. Mujeres en suspensión o la Historia citada. Joana Masó y Javier Bassas (eds.)

Editorial: Museu Molí Paperer de Capellades

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 30 **final:** 38 **Año:** 2011 **Lugar de publicación:** Capellades (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-614-9040-0 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 255476 **Orden:** 115 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Berger, Anne Emmanuelle y Segarra, Marta

Título: Demenageries. Thinking (of) animals after Derrida

Libro:

Editorial: Rodopi

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 267 **Año:** 2011 **Lugar de publicación:** Nueva York-Amsterdam (ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA) **ISBN:** 978-90-420-3350-4 **Depósito legal:** ---

Clave: Editor **Código Publicación:** 256128 **Orden:** 116 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Berger, Anne Emmanuelle y Segarra, Marta

Título: Thoughtprints

Libro: Demenageries. Thinking (of) animals after Derrida, A.E. Berger and M. Segarra (eds.)

Editorial: Rodopi

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 3 **final:** 22 **Año:** 2011 **Lugar de publicación:** Nueva York-Amsterdam (ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA) **ISBN:** 978-90-420-3350-4 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 256129 **Orden:** 117 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Désir et violence dans le cinéma réalisé par des femmes

Libro: La violence au féminin. Claude Benoit (ed.)

Editorial: Les Éditions de la Transparence

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 241 **final:** 254 **Año:** 2011 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:** 978-2-35051-056-9 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 261845 **Orden:** 118 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Hélène Cixous: 'La llengua m'és l'únic refugi'

Libro: Diàlegs sense fronteres. La vida i la literatura

Editorial: Arts Santa Mònica

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 56 **final:** 60 **Año:** 2011 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-938875-6-8 **Depósito legal:** 40.358-2011

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 277437 **Orden:** 119 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Comunidades y literatura

Libro: Repensar la comunidad desde la literatura y el género, Marta Segarra (ed.)

Editorial: Icaria. Colección Mujeres y culturas

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 7 **final:** 27 **Año:** 2012 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9888-401-2 **Depósito legal:** ---

Clave: Editor **Código Publicación:** 262549 **Orden:** 120 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Comunidades y literatura

Libro: Repensar la comunidad desde la literatura y el género, Marta Segarra (ed.)

Editorial: Icaria. Colección Mujeres y culturas

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 7 **final:** 27 **Año:** 2012 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9888-401-2 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 266339 **Orden:** 121 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Santa, À.; Segarra, M.

Título: Simone de Beauvoir, filosofía, literatura y vida

Libro:

Editorial: Peter Lang

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 301 **Año:** 2012 **Lugar de publicación:** Berna (SUIZA) **ISBN:** 978-3-0343-1077-2 **Depósito legal:** ---

Clave: Editor **Código Publicación:** 266340 **Orden:** 122 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.; Masó, J.

Título: Hélène Cixous, Poetry in Painting. Writings on Contemporary Arts and Aesthetics

Libro: Poetry in Painting. Writings on Contemporary Arts and Aesthetics by Hélène Cixous

Editorial: Edinburgh University Press

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 136 **Año:** 2012 **Lugar de publicación:** Edinburgo (REINO UNIDO) **ISBN:** 978-0-7486-4744-6 **Depósito legal:** ---

Clave: Editor **Código Publicación:** 267507 **Orden:** 123 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.; Masó, J.

Título: Hélène Cixous, in Art as in Dreams

Libro: Hélène Cixous, Poetry in Painting. Writings on Contemporary Arts and Aesthetics

Editorial: Edinburgh University Press

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 6 **Año:** 2012 **Lugar de publicación:** Edinburgo (REINO UNIDO) **ISBN:** 978-0-7486-4744-6 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 267508 **Orden:** 124 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Santa, À.; Segarra, M.

Título: Introducció

Libro: Simone de Beauvoir, filosofía, literatura y vida

Editorial: Peter Lang

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 9 **final:** 22 **Año:** 2012 **Lugar de publicación:** Berna (SUIZA) **ISBN:** 978-3-0343-1077-2 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 277438 **Orden:** 125 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Escriure el desig. De La Celestina a Maria-Mercè Marçal

Libro:

Editorial: Editorial Afers

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 246 **Año:** 2013 **Lugar de publicación:** Catarroja-Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-92542-81-9 **Depósito legal:** V-926-2013

Clave: Libro **Código Publicación:** 277439 **Orden:** 126 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Transmediality, Transculturality, Transcorporality: Lorca and Copi

Libro: Alfonso De Toro (ed), Translatio: Transmédialité et transculturalité en littérature, peinture, photographie et au cinéma

Editorial: L'Harmattan

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 241 **final:** 258 **Año:** 2013 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:** 978-2-343-00075-6 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 279769 **Orden:** 127 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Deconstructing Sexual Difference: A Myopic Reading of Hélène Cixous's Mole

Libro: Lynn Turner (ed.), The Animal Question in Deconstruction

Editorial: Edinburgh University Press

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 142 **final:** 157 **Año:** 2013 **Lugar de publicación:** Edimburgo (REINO UNIDO) **ISBN:** 978-0-7486-8313-0 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 279770 **Orden:** 128 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: La comunitat de les amants: El desig com a expropiació

Libro: I en el foc nou d'una altra llengua: IV Jornades Marçalianes

Editorial: Fundació Maria Mercè Marçal

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 55 **final:** 73 **Año:** 2013 **Lugar de publicación:** Sabadell (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84616-7389-6 **Depósito legal:** ---

Clave: Actas de congresos **Código Publicación:** 285997 **Orden:** 129 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Sabadell Nieto, J.; Segarra, M.

Título: Differences in common: Gender, vulnerability and community

Libro:

Editorial: Rodopi

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 250 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** Amsterdam-Nueva York (ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA) **ISBN:** 978-90-420-3835-6 **Depósito legal:** ---

Clave: Editor **Código Publicación:** 285998 **Orden:** 130 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Sabadell Nieto, J.; Segarra, M.

Título: Impossible communities? On gender, vulnerability and community

Libro: Differences in common: Gender, vulnerability and community

Editorial: Rodopi

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 7 **final:** 18 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** Amsterdam-Nueva York (ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA) **ISBN:** 978-90-420-3835-6 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 285999 **Orden:** 131 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Community and the Politics of memory

Libro: Differences in common: Gender, vulnerability and community

Editorial: Rodopi

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 177 **final:** 189 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** Amsterdam-Nueva York (ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA) **ISBN:** 978-90-420-3835-6 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 286000 **Orden:** 132 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Teoría de los cuerpos agujereados

Libro:

Editorial: Melusina

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 186 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-15373-14-8 **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 286001 **Orden:** 133 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Une politique et une poétique de la mémoire: Jacques Derrida et Hélène Cixous

Libro: Danielle Cohen-Levinas / Ginette Michaud (eds.): Appels de Jacques Derrida

Editorial: Hermann

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 303 **final:** 317 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:** 978-2-7056-8825-7 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 287652 **Orden:** 134 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Les études féministes en Espagne et le rayonnement de la pensée de Françoise Collin

Libro: Christiane Veauvy et Mireille Azzoug (eds.): Femmes, genre, féminismes en Méditerranée

Editorial: Éditions Bouchène

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 159 **final:** 170 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** Saint-Denis (FRANCIA) **ISBN:** 978-2-35676-034-0 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 288862 **Orden:** 135 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: L'habitació, la casa, el carrer

Libro:

Editorial: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 80 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-617-2581-6 **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 288863 **Orden:** 136 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Gènere, cos i sexualitat en els estudis literaris i culturals

Libro: Johnston, P. L.; Julià Capdevila, Ll.; Martí-Olivella, J.; Mérida Jiménez, R. M.; Nash, M.; Segarra, M.: Gènere i sexualitat en la cultura catalana

Editorial: UOC

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 32 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 289308 **Orden:** 137 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M.

Título: Méduse en Méditerranée

Libro: Frédéric Regard - Martine Reid (eds.): Le rire de la Méduse. Regards critiques

Editorial: Honoré Champion

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 23 **final:** 38 **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** París (FRANCIA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 292444 **Orden:** 138 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M

Título: Artaud-Derrida: Mo-ma, O-A, Fort-Da

Libro: Alcira Saavedra y Hernando Hidalgo (eds.): Hostilidades y hospitalidades. Memoria de un evento sobre Jacques Derrida

Editorial: Ediciones Uniandes

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 443 **final:** 454 **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** Bogotá (COLOMBIA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 294270 **Orden:** 139 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M

Título: En busca de la comunidad nacional, ¿catalana o española?

Libro: Cornelia Sieber, Verónica Abrego, Anne Burgert (eds.), Nación y migración. España y Portugal frente a las migraciones contemporáneas

Editorial: Biblioteca nueva

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 223 **final:** 234 **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 294271 **Orden:** 140 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M

Título: Plurilinguisme dans le monolinguisme chez Hélène Cixous

Libro: Alicia Yllera et Julián Muela Ezquerro (éds.), Plurilinguisme dans la littérature française

Editorial: Peter Lang
Número de autores: 1
Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 247 **final:** 260 **Año:** 2016 **Lugar de publicación:** Berna (SUIZA) **ISBN:** 978-3-0343-2021-4 **Depósito legal:** ---
Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 295208 **Orden:** 141 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional
Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Segarra, M
Título: Niñas gitanas: El rostro y la espalda
Libro: Maria Dolors Molas Font i Aroa Santiago Bautista (eds.): La infancia en femenino : las niñas. Imágenes y figuras de la filiación
Editorial: Icaria editorial
Número de autores: 1
Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 229 **final:** 242 **Año:** 2016 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9888-739-6 **Depósito legal:** ---
Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 302318 **Orden:** 145 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional
Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Marta Segarra
Título: Ripensare la comunità a traverso la letteratura
Libro: Marisa Forcina (ed.): In relazione: Perché?
Editorial: Edizioni Milella
Número de autores: 1
Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 209 **final:** 218 **Año:** 2016 **Lugar de publicación:** Lecce (ITALIA) **ISBN:** 978-88-7048-624-7 **Depósito legal:** ---
Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 302319 **Orden:** 146 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional
Enlace electrónico: **Observaciones:**

Autores (p.o. de firma): Marta Segarra
Título: Néo-orientalisme et corps sexué chez deux écrivaines catalanophones
Libro: Les Intellectuel.le.s arabophones: une communauté inavouable?
Editorial: Hypothèses.org
Número de autores: 1
Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 2016 **Lugar de publicación:** (FRANCIA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---
Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 302321 **Orden:** 147 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional
Enlace electrónico: **Observaciones:**

Estancias en Centros de Investigación

Centro: Université de Grenoble III
Localidad: Grenoble **País:** FRANCIA **Año:** 1989 **Duración:** 2 Meses 15 Dias
Tema: Henri Michaux
Clave: Doctorando

Centro: Harvard University
Localidad: Cambridge **País:** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 1990 **Duración:** 1 Meses 3 Dias
Tema: Henri Michaux
Clave: Doctorando

Centro: Dartmouth College: School of Criticism and Theory
Localidad: Hanover **País:** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 1991 **Duración:** 1 Meses 21 Dias
Tema: Teoría y crítica literaria
Clave: Post-doctoral

Centro: Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III

Localidad: París **País:** FRANCIA **Año:** 1994 **Duración:** 1 Meses 7 Dias
Tema: Docencia (literatura francesa s.XX y Teoría de la literatura)
Clave: Otros (especificar)

Centro: Bibliothèque Nationale de France
Localidad: París **País:** FRANCIA **Año:** 1997 **Duración:** 1 Meses 2 Dias
Tema: Henri Michaux
Clave: Post-doctoral

Centro: Université de Paris VIII-Vincennes Saint-Denis
Localidad: París **País:** FRANCIA **Año:** 2001 **Duración:** 6 Meses
Tema: Literatura comparada
Clave: Contratado

Centro: Université de Paris 8-Vincennes Saint-Denis
Localidad: París **País:** FRANCIA **Año:** 2002 **Duración:** 5 Meses
Tema: Investigación y docencia en el programa de doctorado
Clave: Invitado

Centro: Université de Paris 8-Vincennes Saint-Denis
Localidad: París **País:** FRANCIA **Año:** 2005 **Duración:** 3 Meses
Tema: Investigación y docencia en el programa de doctorado
Clave: Invitado

Centro: Université de Paris 8-Vincennes
Localidad: París **País:** FRANCIA **Año:** 2006 **Duración:** 3 Meses
Tema: Investigación
Clave: Otros (especificar) - Programa Salvador de Madariaga (MEC)

Centro: Universidad de La Habana
Localidad: La Habana **País:** CUBA **Año:** 2006 **Duración:** 15 Dias
Tema: Investigación y docencia en el programa de Maestría en Estudios sobre mujeres
Clave: Invitado - Beca Convenio UB-ULH

Centro: Collège international de philosophie
Localidad: París **País:** FRANCIA **Año:** 2008 **Duración:** 1 Meses
Tema: Investigación e impartición de seminario
Clave: Invitado

Centro: Bibliothèque Nationale de France
Localidad: París **País:** FRANCIA **Año:** 2011 **Duración:** 1 Meses 1 Dias
Tema: Investigación
Clave: Sabático

Centro: Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de Córdoba
Localidad: Buenos Aires-Córdoba **País:** ARGENTINA **Año:** 2011 **Duración:** 10 Dias
Tema: Investigación
Clave: Invitado

Centro: Cornell University
Localidad: Ithaca **País:** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2013 **Duración:** 5 Meses
Tema: Investigación
Clave: Invitado

Centro: University of California Berkeley
Localidad: Berkeley **País:** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2017 **Duración:** 3 Meses
Tema: Investigación
Clave: Invitada

Tesis, tesinas y trabajos

Título: Au pays d'Henri Michaux: la dialectique de l'espace et du temps dans son oeuvre écrite
Autor/a: Marta Segarra Montaner
Universidad: Barcelona
Facultad/Escuela: Filología
Año: 1990 **Calificación:** Apto cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Autoría

Título: Del pathos al logos, del logos a la escritura. El deseo en las políticas del deseo y la écriture féminine
Autor/a: Annalisa Mirizio
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2004 **Calificación:** Sobresaliente cum laude y P.E. **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: Dessiller la langue: Écriture et vision chez Hélène Cixous et Jacques Derrida
Autor/a: Joana Masó Illamola
Universidad: Universitat de Barcelona-Université Paris 8 (cotutela)
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2009 **Calificación:** Sobresaliente cum laude y P.E. **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: Poètiques del desig: Alteritat i escriptura en Gabriel Ferrater, Maria-Mercè Marçal i Enric Casasses
Autor/a: Marta Font Espriu
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2013 **Calificación:** Sobresaliente cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: A Quest for fulfillment: Lucy Pilgrim's map
Autor/a: Marianne Choquet
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2013 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: Gender y genre en las cineastas estadounidenses a principios del siglo XXI
Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz
Universidad: Barcelona
Facultad/Escuela: Filología
Año: 2014 **Calificación:** Sobresaliente cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: La literatura queer de Manuel Puig como seducción socio-política
Autor/a: Jordi Medel-Bao
Universidad: Lyon 2
Facultad/Escuela: Letras
Año: 2016 **Calificación:** Sobresaliente cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: Mujer moderna hispana. Feminidad y subjetividad moderna en la prensa hispana de Nueva York (1920-1940)

Autor/a: María Teresa Vera Rojas

Universidad: Barcelona

Facultad/Escuela: Filología

Año: 2016 **Calificación:** Sobresaliente cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: Corps de traduction. Déplacements géopolítico-sexuels et artistique-géopolitiques. Analyse de trois pratiques quotidiennes, autrement communautaires et diasporiques dans le contexte européen contemporain

Autor/a: Jordana Canova

Universidad: París

Facultad/Escuela: Paris 8

Año: 2016 **Calificación:** Sobresaliente cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: La soberanía de la imagen, análisis de la obra de Georges Bataille y de Pierre Klossowski

Autor/a: Juan Pablo Patiño Káram

Universidad: Barcelona

Facultad/Escuela: Filología

Año: 2016 **Calificación:** Sobresaliente cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: Étude de quelques connecteurs argumentatifs de conséquence dans le théâtre d'Emmanuel Roblès

Autor/a: Margarita García Puigbarraca

Universidad: Universitat de Barcelona

Facultad/Escuela: Facultat de Filologia

Año: 1996 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: Comparació de la presència humana sexuada en dos diccionaris

Autor/a: Eulàlia Lledó

Universidad: Universitat de Barcelona

Facultad/Escuela: Facultat de Filologia

Año: 1997 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: Evolució actitudinal dels personatges femenins protagonistes de la novel·lística de Domènec Guansé

Autor/a: Joan M. Prats

Universidad: Universitat de Barcelona

Facultad/Escuela: Facultat de Filologia

Año: 1997 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: Els personatges femenins en els Contes de Quim Monzó

Autor/a: Geòrgia Bascompta

Universidad: Universitat de Barcelona

Facultad/Escuela: Facultat de Filologia

Año: 1999 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: Les objets dans les romans de Samuel Beckett

Autor/a: Maria del Mar Díaz Amat

Universidad: Universitat de Barcelona

Facultad/Escuela: Facultat de Filologia

Año: 1999 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: Cara a cara con el fin de la historia. La literatura catastrofista del este de Europa

Autor/a: Mihály Dés

Universidad: Universitat de Barcelona

Facultad/Escuela: Facultat de Filologia

Año: 2000 **Calificación:** Notable **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: Anàlisi i comparació dels personatges masculins: Álvaro Mesía i Marcial Deberga
Autor/a: Àngels Pallàs Marimon
Universitat: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2001 **Calificación:** Notable **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: Anàlisi i comparació dels personatges femenins: Ana Ozores i Pilar Prim
Autor/a: Àngels Pallàs Marimon
Universitat: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2001 **Calificación:** Notable **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: Estereotipos del personaje femenino en 'Dar la vida' y 'El alma' de Marina Mayoral
Autor/a: Cristina González Moral
Universitat: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2001 **Calificación:** Notable **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: La autobiografía y el género sexual. Lectura de Memoria de la melancolía de María Teresa León
Autor/a: Laura Remei Martínez
Universitat: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2001 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: Elementos autobiográficos en la obra de Gioconda Belli
Autor/a: Ana Rusiñol Pérez
Universitat: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2001 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: Versiones cinematográficas de la leyenda de Tristán e Iseo
Autor/a: Alberto del Río Malo
Universitat: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2002 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: La figura del contador en Tahar Ben Jelloun
Autor/a: Carlota Oliveras Pérez
Universitat: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2003 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: Análisis de El Público de Federico García Lorca
Autor/a: Elisabet Gimeno Aragón
Universitat: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2003 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: Encuentros con el otro: Convergencias de lo fantástico y el deseo en la obra de Cristina Fernández Cubas
Autor/a: Anne Marie Poelen
Universitat: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2006 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: La soberanía de la imagen: 'Desconsideraciones' en torno a la obra de Juan García Ponce
Autor/a: Juan Pablo Patiño Káram
Universitat: Universitat de Barcelona

Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2006 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: Manuel Puig: de la escritura invisible a lo queer
Autor/a: Jorge Medel Bao
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2007 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: Clara Janés: Deseo y escritura femenina
Autor/a: Anna Casas Aguilar
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2008 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: El sujeto melancólico y la comunidad imposible en Judith Butler
Autor/a: Érika Soto Moreno
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2008 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: "El moviment textual del diseg en l'obra d'Enric Casasses"
Autor/a: Marta Font Espriu
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2008 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: La crisis del sujeto unitario en la obra poética de Chantal Maillard (1990-2007)
Autor/a: Anna Tort Pérez
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2008 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: Corps insoumis dans l'œuvre de Malika Mokeddem. Les femmes qui marchent
Autor/a: Eva Llaràs
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2008 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

Título: Artes y Letras: feminismo, inmigración, género y cultura. Apuntes para una lectura
Autor/a: María Teresa Vera
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2009 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Tesis de Masters **Situación:** Dirección

Título: La crisis de la modernidad y las mujeres. Notas sobre el sujeto del feminismo y la cuestión de la transformación social
Autor/a: Miriam Esther Solá
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2009 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Tesis de Masters **Situación:** Dirección

Título: La resistència al fal·logocentrisme a la primera poesia de Maria-Mercè Marçal
Autor/a: Maria Antònia Massanet
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2009 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Tesis de Masters **Situación:** Dirección

Título: El montaje en los cómics de Enric Sió y Guido Crepax
Autor/a: Xavier Martínez Zambrano
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 2009 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Tesis de Masters **Situación:** Dirección

Título: Le rythme dans l'oeuvre d'Henri Michaux
Autor/a: Marta Segarra Montaner
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Filologia
Año: 1988 **Calificación:** Apto cum laude **Clave:** Tesis de Licenciatura **Situación:** Autoria

Conferencias

Título: Henri Michaux ou le complexe de l'instabilité matérielle
Localidad: Terrassa **País:** ESPAÑA **Fecha:** 1989
Denominación del acto: Présence de la Communauté Française de Belgique

Título: Les Pervers de la littérature: doit-on les sauver de l'enfer?
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 1990
Denominación del acto: XIV Jornadas Pedagógicas sobre la Enseñanza del Francés en España

Título: Différentes approches du sonnet *Voyelles*
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 1991
Denominación del acto: Celebración del aniversario del nacimiento de Arthur Rimbaud

Título: Montesquieu, un persa a Europa
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 1993
Denominación del acto: Centro Cultural Xera

Título: Dona, Islam i literatura en la llengua del colonitzador
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 1993
Denominación del acto: II Seminari de Literatura feta per dones

Título: Homes i dones en la poesia del Renaixement francès
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 1994
Denominación del acto: Ciclo de conferencias sobre el Renacimiento, Residencia Universitaria San Jorge

Título: Rythme et traduction
Localidad: Paris **País:** FRANCIA **Fecha:** 1994
Denominación del acto: Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III

Título: Henri Michaux, une présentation
Localidad: Paris **País:** FRANCIA **Fecha:** 1994
Denominación del acto: Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III

Título: Le rythme dans l'anthropologie, la littérature et la traduction
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 1995
Denominación del acto: Seminario en la Universitat Pompeu Fabra

Título: Romancières francophones et espaces méditerranéens
Localidad: Montpellier **País:** FRANCIA **Fecha:** 1997
Denominación del acto: Université Paul Valéry - Montpellier III

Título: Henri Michaux, viajes reales e imaginarios
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 10/1997
Denominación del acto: Curso de Extensión Universitaria 'Viatge i literatura'

Título: Le modèle de beauté féminine
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 1998
Denominación del acto: Mesa redonda Institut Français

Título: Novelistas árabes contemporáneas
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 1998
Denominación del acto: Residencia Universitaria Sant Jordi

Título: La réappropriation de l'image de l'Orient chez les romancières maghrébines
Localidad: Montpellier **País:** FRANCIA **Fecha:** 1998
Denominación del acto: Curso doctorado Université Paul Valéry-Montpellier III

Título: L'expression du désir féminin dans la littérature africaine francophone
Localidad: París **País:** ESPAÑA **Fecha:** 1998
Denominación del acto: Curso doctorado Universtié de la Sorbonne-Paris IV

Título: Henri Michaux, poeta, visionari i pintor
Localidad: L'Hospitalet de Llobregat **País:** ESPAÑA **Fecha:** 1998
Denominación del acto: Mesa redonda Tecla Sala

Título: Feminisme i crítica postcolonial
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 10/1998
Denominación del acto: Curso de extensión universitaria 'Feminisme i crítica literària'

Título: La littérature marocaine au féminin: Leïla Houari
Localidad: París **País:** FRANCIA **Fecha:** 1999
Denominación del acto: Curso de doctorado Université de la Sorbonne-Paris IV

Título: Plume et Charlot ou l'humour de Michaux
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 05/1999
Denominación del acto: Mesa redonda Institut Français de Barcelone

Título: Masculinitat i mitjans de comunicació
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 05/1999
Denominación del acto: Taller 'Homes escrits per dones: Reescriptures de la masculinitat'

Título: Les liaisons dangereuses: cinema i literatura
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 11/1999
Denominación del acto: Curso de extensión universitaria 'Rellegir els clàssics'

Título: Sortir de l'harem: Fatima Mernissi i Assia Djebar
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 2000
Denominación del acto: Ciclo conferencias 'Literatura de dones àrabs' (Fundació La Caixa)

Título: Al país d'Henri Michaux: Viatges reals i imaginaris
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 2000
Denominación del acto: Ciclo conferencias 'Xera'

Título: Géneros femeninos: La autoficción
Localidad: Zaragoza **País:** ESPAÑA **Fecha:** 2000
Denominación del acto: Seminario Voces y espacios femeninos (Ibercaja)

Título: Malika Mokeddem: 'Le siècle des sauterelles'
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 2000
Denominación del acto: Ciclo de conferencias del Grup d'Estudi de la Narrativa Actual (U.B.)

Título: 'Madame Bovary' de Flaubert y de Claude Chabrol
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 2000
Denominación del acto: Curso de extensión universitaria 'Literatura i cinema: L'adaptació cinematogràfica com a adaptació del text' (U.B.)

Título: El 'continent obscur': Literatura de dones a l'Àfrica negra
Localidad: Vic **País:** ESPAÑA **Fecha:** 26/10/2000
Denominación del acto: Clausura Curs de Postgrau

Título: Spencer Tracy, hombre de familia
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 2001
Denominación del acto: Seminario 'Hombres de película: Re-visiones de Hollywood'

Título: Assia Djebar
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 17/07/2001
Denominación del acto: Curso de verano 'Grans escriptors del segle XX' (Els Julols de la U.B.)

Título: La literatura de los países francófonos
Localidad: Huesca **País:** ESPAÑA **Fecha:** 2002
Denominación del acto: Curso provincial 'Corrientes literarias en lenguas europeas, último tercio s.XX'

Título: Feminismo y poscolonialismo: escritoras africanas francófonas
Localidad: Huesca **País:** ESPAÑA **Fecha:** 2002
Denominación del acto: Curso 'Las mujeres en los ámbitos del saber'

Título: Filmar el deseo: cineastas francesas
Localidad: Zaragoza **País:** ESPAÑA **Fecha:** 2002
Denominación del acto: Seminario Estudios de Mujeres

Título: Cineastas francesas contemporáneas
Localidad: Vic **País:** ESPAÑA **Fecha:** 2002
Denominación del acto: Centre d'Estudis i Investigacions sobre la Dona (C.E.I.D.), Universitat de Vic

Título: Deseo y alteridad
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 2002
Denominación del acto: Curso de Extensión Universitaria 'Introducción a los Estudios Culturales' (U.B.)

Título: Literatura de dones magribines
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 12/11/2002
Denominación del acto: Altaveu per al coneixement i la difusió de les cultures de la UNESCO

Título: Poesía de dones africanas
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 16/12/2002
Denominación del acto: Altaveu per al coneixement i la difusió de les cultures de la UNESCO

Título: Mujeres y espacio literario: ¿una habitación propia o una casa común?

Localidad: Zaragoza **País:** ESPAÑA **Fecha:** 30/05/2003

Denominación del acto: Ciclo de conferencias 'Mujeres y espacio literario' (Univ. de Zaragoza)

Título: Poesía de dones africanes

Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 09/12/2003

Denominación del acto: Ciclo de conferencias 'Altaveu de la UNESCO'

Título: *Madame Bovary* de Gustave Flaubert

Localidad: Vic, Castelldefels, Sitges, ... **País:** ESPAÑA **Fecha:** 2005

Denominación del acto: Grans llibres de la literatura universal. Ciclo de conferencias organizadas por la Diputación de Barcelona con motivo del Any del Llibre a Catalunya

Título: *Mathilde* de Véronique Olmi

Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 21/01/2005

Denominación del acto: Del texto dramático al texto escénico: Diálogos sobre literatura y teatro, Institut d'Humanitats de Barcelona

Título: *Las criadas* de Jean Genet: deseo y violencia

Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 09/02/2005

Denominación del acto: Ciclo de conferencias 'La violencia de género', organizado por la Asociación Colegial de Escritores de Catalunya (ACEC), el Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana y la Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y culturas

Título: *Quelques cas d'hospitalité* conférence et dialogue entre Hélène Cixous et Marta Segarra

Localidad: Lyon **País:** FRANCIA **Fecha:** 01/03/2005

Denominación del acto: Théâtre Célestins-Villa Gillet

Título: Dones i literatura, unes relacions perilloses?

Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 14/11/2005

Denominación del acto: Aula de la Gent Gran-Institució cultural del CIC

Título: Noves escriptors a la literatura magribina francòfona

Localidad: Sabadell **País:** ESPAÑA **Fecha:** 17/11/2005

Denominación del acto: Dies d'Àfrica a Sabadell

Título: Els estudis de dones i gènere a Catalunya: passat, present i futur

Localidad: Terrassa **País:** ESPAÑA **Fecha:** 31/01/2006

Denominación del acto: Inauguración de la Escola en perspectiva de gènere, Ayuntamiento de Terrassa

Título: Stendhal, Vida de Henry Brulard

Localidad: Girona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 03/10/2007

Denominación del acto: Ciclo de Literatura Universal: Reinenciones de la novela

Título: Hélène Cixous et les Arts

Localidad: París **País:** FRANCIA **Fecha:** 13/03/2008

Denominación del acto: Mesa Redonda. Slought Foundation at the Maison Rouge

Título: La obra literaria de Simone de Beauvoir

Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 07/10/2008

Denominación del acto: Mesa redonda en homenaje a Simone de Beauvoir

Título: Simone de Beauvoir, escriptora i feminista

Localidad: Vic **País:** ESPAÑA **Fecha:** 25/11/2008

Denominación del acto: Conferencia invitada a la Universitat de Vic

Título: L'alliberament del cos femení en el cinema magribí de dones
Localidad: Valencia **País:** ESPAÑA **Fecha:** 28/11/2008
Denominación del acto: Dones de l'Islam, entre la tradició i la transgressió

Título: Desglossar l'exili
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 16/12/2008
Denominación del acto: Diàlegs sense fronteres

Título: Monique Wittig: 'El pensamiento heterosexual'
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 13/02/2009
Denominación del acto: Segon cicle de lectures de Teoria Política Feminista

Título: 'Els falsificadors de moneda' d'André Gide
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 17/02/2009
Denominación del acto: 'Els Grans Llibres d'Occident', Institut d'Humanitats

Título: Maria-Mercè Marçal: desig d'escriptura
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 24/03/2009
Denominación del acto: Asssaig General

Título: Ningú no neix dona: Simone de Beauvoir
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 12/11/2009
Denominación del acto: Presentación del libro 'Ningú no neix dona: Antologia de textos de El segon sexe de Simone de Beauvoir'.

Título: La llengua m'és l'únic refugi
Localidad: Girona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 15/01/2010
Denominación del acto: Mesa redonda con Pepa Balsach, Joana Masó, Arnau Pons y Marta Segarra.

Título: Marguerite Yourcenar
Localidad: Badalona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 19/01/2010
Denominación del acto: Ciclo de conferencias Espai Betúlia

Título: Traces du désir
Localidad: París **País:** FRANCIA **Fecha:** 21/01/2010
Denominación del acto: Mesa redonda organizada por la Société de Psychanalyse Freudienne.

Título: L'escriptura femenina des de la crítica i la teoria feministes
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 25/02/2010
Denominación del acto: Jornadas feministas, Ateneu Popular de l'Eixample

Título: Mujeres entre dos orillas: literatura francófona postcolonial
Localidad: Zaragoza **País:** ESPAÑA **Fecha:** 20/01/2011
Denominación del acto: Ciclo de conferencias SIEM (Universidad de Zaragoza)

Título: Orientalisme i contra-orientalisme: Escriutores francòfones del Magrib
Localidad: Vic **País:** ESPAÑA **Fecha:** 02/05/2012
Denominación del acto: Universitat de Vic

Título: El pensament de Françoise Collin, avui
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 28/02/2013
Denominación del acto: Taula rodona

Título: L'habitació, la casa, el carrer
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 10/02/2014
Denominación del acto: Cicle Ciutat oberta, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Título: Simone de Beauvoir, entre filosofia i vida
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 26/11/2014
Denominación del acto: Aula Universitària de la Gent Gran d'Esplugues

Título: Virginia Woolf: 'Orlando' (1928)
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 26/01/2015
Denominación del acto: Ciclo 'Grandes novelas del siglo XX', Programa de Cultura Humanística, Cercle d'Economia

Título: Pensar el desig
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 05/2015
Denominación del acto: Seminari de l'Institut d'Humanitats-Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Título: Autour de 'Gare d'Osnabrück à Jérusalem' d'Hélène Cixous
Localidad: París **País:** FRANCIA **Fecha:** 20/02/2016
Denominación del acto: Les irréparables. II: La mort sans fin du chasseur Gracchus

Título: Revolució: 'El riure de la Medusa' d'Hélène Cixous
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 03/2016
Denominación del acto: Seminari del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Título: Queering the Feminine : Hélène Cixous
Localidad: Bochum **País:** ALEMANIA **Fecha:** 11/2016
Denominación del acto: Seminario en la Ruhr-Bochum Universität

Título: Revolució : Le Rire de la Méduse d'Hélène Cixous
Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 02/2016
Denominación del acto: Seminario en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona-CCCB

Contribuciones a Congresos

Autores: Segarra, M.
Título: Repercusión del exilio en la obra de Jorge Semprún
Tipo de participación: Presentación de comunicación
Congreso: Sociedad Española de Literatura General y Comparada
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 1988
Observaciones:
Palabras Clave: 001262 - Literatura comparada / 030038 - Cultura y Literatura / 013174 - Literatura francesa s.XX
Código: 053010 **Orden:** 001 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.
Título: El ritmo, un descubrimiento antropológico y poético
Tipo de participación: Presentación de comunicación
Congreso: Jornadas de Literatura de la Universidad del País Vasco
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: San Sebastián **País::** ESPAÑA **Año:** 1988
Observaciones:

Palabras Clave: 008492 - Teoría de la literatura / 030038 - Cultura y Literatura / 013174 - Literatura francesa s.XX
Código: 153821 **Orden:** 002 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.

Título: Le rythme chez Henri Michaux

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Colloque de Cerisy: Le rythme

Publicación: sí

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Cerisy-la-Salle **País:** FRANCIA **Año:** 1989

Observaciones:

Palabras Clave: 008492 - Teoría de la literatura / 013174 - Literatura francesa s.XX

Código: 225753 **Orden:** 003 **Orden Relevancia:** 10

Autores: Segarra, M.

Título: Traducir a Henri Michaux

Tipo de participación: Presentación de comunicación

Congreso: Grupo de Estudio de la Imagen de Francia en las Letras Hispánicas

Publicación: sí

Número de autores: **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Oviedo **País:** ESPAÑA **Año:** 1990

Observaciones:

Palabras Clave: 030108 - Teoría y práctica de la traducción / 013174 - Literatura francesa s.XX / 027004 - Traducción literaria

Código: 053011 **Orden:** 004 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.

Título: Los símbolos de la verticalidad en la obra poética de Henri Michaux

Tipo de participación: Presentación de comunicación

Congreso: Asociación Española de Semiótica

Publicación: sí

Número de autores: **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Sevilla **País:** ESPAÑA **Año:** 1990

Observaciones:

Palabras Clave: 205961 - arquetipología / 024694 - Simbología / 013174 - Literatura francesa s.XX / 014541 - Análisis literario

Código: 053013 **Orden:** 005 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.

Título: Henri Michaux y el Zen: La dimensión ontológica de su poesía

Tipo de participación: Presentación de comunicación

Congreso: Sociedad Española de Literatura General y Comparada

Publicación: sí

Número de autores: **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Madrid **País:** ESPAÑA **Año:** 1990

Observaciones:

Palabras Clave: 206684 - literatura y filosofía / 013174 - Literatura francesa s.XX / 001262 - Literatura comparada / 206685 - literatura y religión

Código: 053014 **Orden:** 006 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.

Título: Espacio y tiempo en la literatura

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: I Seminario Internacional sobre Poética de lo Imaginario

Publicación: no

Número de autores: **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Sevilla **País:** ESPAÑA **Año:** 1990

Observaciones:**Palabras Clave:** 008492 - Teoría de la literatura / 001262 - Literatura comparada**Código:** 225754 **Orden:** 007 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra Montaner, M.**Título:** Marguerite Yourcenar y la escritura femenina**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** I Seminari sobre Literatura feta per dones**Publicación:** sí**Número de autores:** **Carácter:** Nacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 1990**Observaciones:****Palabras Clave:** 022074 - Escritura femenina / 013174 - Literatura francesa s.XX / 021992 - Crítica feminista**Código:** 225755 **Orden:** 008 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra Montaner, M.**Título:** La représentation de l'espace dans Un coeur simple de G. Flaubert**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** I Simposio Internacional 'La méthode à l'oeuvre'. Universidad de Barcelona**Publicación:** sí**Número de autores:** **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 1991**Observaciones:****Palabras Clave:** 022018 - Literatura francesa s. XIX / 014541 - Análisis literario**Código:** 225756 **Orden:** 009 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M.**Título:** L'écriture féminine au Maghreb: *L'oeil du jour* de Héle Béji**Tipo de participación:** Presentación de comunicación**Congreso:** Universidad de Valencia**Publicación:** sí**Número de autores:** **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 1992**Observaciones:****Palabras Clave:** 021992 - Crítica feminista / 016367 - Literatura francófona / 018617 - Magreb**Código:** 049147 **Orden:** 010 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M.**Título:** La imagen del cuerpo femenino: Henry Miller y Anaïs Nin**Tipo de participación:** Presentación de comunicación**Congreso:** Sociedad Española de Literatura General y Comparada**Publicación:** sí**Número de autores:** **Carácter:** Nacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Zaragoza **País::** ESPAÑA **Año:** 1992**Observaciones:****Palabras Clave:** 001262 - Literatura comparada / 009218 - Cuerpo / 021992 - Crítica feminista**Código:** 051907 **Orden:** 011 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra Montaner, M.**Título:** La representación del cuerpo en las novelas de J.P. Sartre y de Simone de Beauvoir**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** II Seminario sobre Poética de lo Imaginario: El Cuerpo. Universidad de Sevilla**Publicación:** sí**Número de autores:** **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Huelva **País::** ESPAÑA **Año:** 1992

Observaciones:**Palabras Clave:** 013174 - Literatura francesa s.XX / 009218 - Cuerpo / 003316 - Género**Código:** 225757**Orden:** 012**Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M.**Título:** L'influence du *Genji Monogatari* sur la conception yourcenarienne de l'amour**Tipo de participación:** Presentación de comunicación**Congreso:** Soc. Int. Etudes yourcenariennes/Universidad Menéndez Pelayo**Publicación:** sí**Número de autores:** **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Puerto de la Cruz (Tenerife)**País::** ESPAÑA**Año:** 1993**Observaciones:****Palabras Clave:** 018296 - Viaje / 008333 - Oriente / 018290 - Novela francesa contemporánea / 001262 - Literatura comparada**Código:** 082730**Orden:** 013**Orden Relevancia:****Autores:** Segarra Montaner, M.**Título:** II Coloquio Internacional 'La méthode à l'oeuvre'**Tipo de participación:** Secretaria comité científico/organizador**Congreso:** II Coloquio Internacional 'La méthode à l'oeuvre'**Publicación:****Número de autores:** **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Barcelona**País::** ESPAÑA**Año:** 1993**Observaciones:****Palabras Clave:****Código:** 225758**Orden:** 014**Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M.**Título:** Contra el colonialismo y el patriarcado: La escritura femenina francomagrebí**Tipo de participación:** Presentación de comunicación**Congreso:** Universidad de Alicante**Publicación:** sí**Número de autores:** **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Alicante**País::** ESPAÑA**Año:** 1994**Observaciones:****Palabras Clave:** 018297 - Francofonía / 021992 - Crítica feminista / 000501 - Crítica literaria**Código:** 082731**Orden:** 015**Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M.**Título:** El multilingüismo latente en la escritura francomagrebí**Tipo de participación:** Presentación de comunicación**Congreso:** Sociedad Española de Literatura Comparada**Publicación:** sí**Número de autores:** **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Santiago de Compostela**País::** ESPAÑA**Año:** 1994**Observaciones:****Palabras Clave:** 016367 - Literatura francófona / 001262 - Literatura comparada / 001226 - Lengua**Código:** 045167**Orden:** 016**Orden Relevancia:****Autores:** Segarra Montaner, M.**Título:** Estructuras míticas en Blade Runner**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Seminario sobre Crítica del Imaginario**Publicación:****Número de autores:** **Carácter:** Nacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Barcelona**País::** ESPAÑA**Año:** 1994

Observaciones:**Palabras Clave:** 033677 - Literatura y cine / 206686 - análisis fílmico / 205961 - arquetipología**Código:** 225759 **Orden:** 017 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra Montaner, M.**Título:** Le rythme chez Henri Michaux**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Journée Henri Michaux. Ecole Normale Supérieure de Fontenay-aux-Roses**Publicación:** no**Número de autores:** **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** París **País::** FRANCIA **Año:** 1994**Observaciones:****Palabras Clave:** 013174 - Literatura francesa s.XX / 014541 - Análisis literario**Código:** 225760 **Orden:** 018 **Orden Relevancia:** 09**Autores:** Segarra, M.**Título:** Le corps morcelé: L'écriture féminine franco-maghrébine**Tipo de participación:** Presentación de comunicación**Congreso:** Escritura y feminismo-Universidad de Zaragoza**Publicación:** no**Número de autores:** **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Zaragoza **País::** ESPAÑA **Año:** 1995**Observaciones:****Palabras Clave:** 027219 - Postcolonialisme / 021992 - Crítica feminista / 018292 - Literatura magrebí francófona / 022074 - Escritura femenina / 016367 - Literatura francófona**Código:** 110180 **Orden:** 019 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra Montaner, M.**Título:** La réalisation de la métaphore chez Henri Michaux**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Les ailleurs d'Henri Michaux**Publicación:** sí**Número de autores:** **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Namur **País::** BÉLGICA **Año:** 1995**Observaciones:****Palabras Clave:** 013174 - Literatura francesa s.XX / 031874 - Metáfora / 014541 - Análisis literario**Código:** 225761 **Orden:** 020 **Orden Relevancia:** 08**Autores:** Segarra Montaner, M.**Título:** Co-presidenta**Tipo de participación:** Presidencia de comité científico/organizador**Congreso:** III Seminari de Literatura feta per Dones**Publicación:** sí**Número de autores:** **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 1995**Observaciones:****Palabras Clave:** 021992 - Crítica feminista / 003316 - Género / 023921 - Teoría feminista**Código:** 225762 **Orden:** 021 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra Montaner, M.**Título:** Voix et écriture dans le roman maghrébin écrit par des femmes**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Regards sur la francophonie**Publicación:** sí**Número de autores:** **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:**

Ciudad: Rennes **País::** FRANCIA **Año:** 1995
Observaciones:
Palabras Clave: 018292 - Literatura magrebí francófona / 016367 - Literatura francófona / 022074 - Escritura femenina
Código: 225763 **Orden:** 022 **Orden Relevancia:** 07

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Regards sur la francophonie
Tipo de participación: Presidencia de sesión
Congreso: Regards sur la francophonie
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Rennes **País::** FRANCIA **Año:** 1995
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 225764 **Orden:** 023 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.
Título: Estrategias narrativas para la ocultación del yo en la novelistas franco-magrebíes
Tipo de participación: Presentación de comunicación
Congreso: Congreso de la APFUE, Universidad de Murcia
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Murcia **País::** ESPAÑA **Año:** 1996
Observaciones:
Palabras Clave: 022074 - Escritura femenina / 027219 - Postcolonialisme / 018292 - Literatura magrebí francófona / 016367 - Literatura francófona / 003316 - Género
Código: 110181 **Orden:** 024 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.
Título: El espacio mítico en *Blade Runner*
Tipo de participación: Presentación de comunicación
Congreso: Asociación Española de Semiótica
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Zaragoza **País::** ESPAÑA **Año:** 1996
Observaciones:
Palabras Clave: 033677 - Literatura y cine / 021992 - Crítica feminista / 001262 - Literatura comparada
Código: 110182 **Orden:** 025 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.
Título: Charlot y Plume, actores del subconsciente
Tipo de participación: Presentación de comunicación
Congreso: Sociedad Española de Literatura General y Comparada
Publicación: no
Número de autores: **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Madrid **País::** ESPAÑA **Año:** 1996
Observaciones:
Palabras Clave: 001262 - Literatura comparada / 033677 - Literatura y cine / 013174 - Literatura francesa s.XX
Código: 110183 **Orden:** 026 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: El cuerpo troceado: la escritura femenina franco-magrebí
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Jornadas sobre el mundo árabe: tradición e innovación
Publicación: no
Número de autores: **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora:
Ciudad: Alicante **País::** ESPAÑA **Año:** 1996
Observaciones:
Palabras Clave: 018617 - Magreb / 016367 - Literatura francófona
Código: 225765 **Orden:** 027 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Notes entorn del cànon
Tipo de participación: Mesa redonda
Congreso: Cànon literari: ordre i subversió
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Lleida **País::** ESPAÑA **Año:** 1996
Observaciones:
Palabras Clave: 023921 - Teoría feminista / 008492 - Teoría de la literatura
Código: 225766 **Orden:** 028 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Espace du dehors versus espace du dedans dans le roman maghrébin écrit par des femmes
Tipo de participación: Presentación de comunicación
Congreso: Conseil International d'Études Francophones: Congrès Mondial
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Toulouse **País::** FRANCIA **Año:** 1996
Observaciones:
Palabras Clave: 018292 - Literatura magrebí francófona / 022074 - Escritura femenina
Código: 225767 **Orden:** 029 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Plume et Charlot
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: II Journée Michaux (École Normale Supérieure)
Publicación: no
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: París **País::** FRANCIA **Año:** 1996
Observaciones:
Palabras Clave: 013174 - Literatura francesa s.XX / 014541 - Análisis literario
Código: 225768 **Orden:** 030 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Co-presidencia
Tipo de participación: Presidencia de comité científico/organizador
Congreso: Congreso Internacional Belleza, Mujer y Literatura
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 1997
Observaciones:
Palabras Clave: 023921 - Teoría feminista / 014541 - Análisis literario / 001262 - Literatura comparada / 003316 - Género / 021992 - Crítica feminista
Código: 225769 **Orden:** 031 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Co-presidencia
Tipo de participación: Presidencia de comité científico/organizador
Congreso: I Congreso Internacional de literatura francófona (Bélgica, Canadá, Magreb)
Publicación: sí

Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 1997
Observaciones:
Palabras Clave: 014541 - Análisis literario / 016367 - Literatura francófona / 001262 - Literatura comparada
Código: 225770 **Orden:** 032 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Guerre et paix chez les écrivaines maghrébines francophones
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Paix en Méditerranée
Publicación: no
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Montpellier **País::** FRANCIA **Año:** 1997
Observaciones:
Palabras Clave: 016367 - Literatura francófona / 030038 - Cultura y Literatura / 018617 - Magreb
Código: 225771 **Orden:** 033 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Mujeres, negras y escritoras
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Semana de la literatura y el cine francófonos
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Murcia-Cartagena **País::** ESPAÑA **Año:** 1998
Observaciones:
Palabras Clave: 016367 - Literatura francófona / 206687 - literatura africana francófona / 022074 - Escritura femenina
Código: 225772 **Orden:** 034 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: La expresión del deseo en la literatura francófona africana
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: XI Setmana africana
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 1998
Observaciones:
Palabras Clave: 206687 - literatura africana francófona / 022074 - Escritura femenina / 018470 - Deseo
Código: 225773 **Orden:** 035 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Le regard chez les romancières maghrébines et dans l'espace méditerranéen
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Femmes et Méditerranée
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Aix-en-Provence **País::** FRANCIA **Año:** 1998
Observaciones:
Palabras Clave: 022074 - Escritura femenina / 021992 - Crítica feminista / 018292 - Literatura magrebí francófona / 030038 - Cultura y Literatura
Código: 225774 **Orden:** 036 **Orden Relevancia:** 06

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Co-presidencia
Tipo de participación: Presidencia de comité científico/organizador
Congreso: Hombres escritos por mujeres: Reescrituras de la masculinidad

Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 1999
Observaciones:
Palabras Clave: 003316 - Género / 022074 - Escritura femenina / 021992 - Crítica feminista
Código: 225775 **Orden:** 037 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Hombres escritos por mujeres: Reescrituras de la masculinidad
Tipo de participación: Presidencia de sesión
Congreso: Hombres escritos por mujeres: Reescrituras de la masculinidad
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 1999
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 225776 **Orden:** 038 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: L'humour de Michaux
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Henri Michaux: Un petit siècle épatant
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Reims **País::** FRANCIA **Año:** 1999
Observaciones:
Palabras Clave: 013174 - Literatura francesa s.XX / 001097 - Humor / 033677 - Literatura y cine / 014541 - Análisis literario
Código: 225777 **Orden:** 039 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Violette Leduc ou l'anti-engagement?
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Literatura i 'engagement'
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: València **País::** ESPAÑA **Año:** 2000
Observaciones:
Palabras Clave: 001262 - Literatura comparada / 014541 - Análisis literario / 022074 - Escritura femenina
Código: 225778 **Orden:** 040 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Perversas y divinas
Tipo de participación: Presidencia de sesión
Congreso: I Congreso Internacional Mujeres y Textualidad
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Bellaterra **País::** ESPAÑA **Año:** 2000
Observaciones:
Palabras Clave: 023921 - Teoría feminista / 022074 - Escritura femenina / 001262 - Literatura comparada
Código: 225779 **Orden:** 041 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Henri Michaux et la féminité
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Henri Michaux: l'écriture de la pensée

Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: París **País::** FRANCIA **Año:** 2000
Observaciones:
Palabras Clave: 013174 - Literatura francesa s.XX / 003316 - Género / 206684 - literatura y filosofía / 018470 - Deseo
Código: 225780 **Orden:** 042 **Orden Relevancia:** 05

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Le désir chez Assia Djebar et Véronique Tadjo
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: La féminité: Visions et productions
Publicación: no
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Agadir **País::** MARRUECOS **Año:** 2000
Observaciones:
Palabras Clave: 018470 - Deseo / 018292 - Literatura magrebí francófona / 206687 - literatura africana francófona / 001262 - Literatura comparada / 021992 - Crítica feminista
Código: 225781 **Orden:** 043 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: La autobiografía, ¿un género femenino?
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: III Seminario Mujer-Literatura: Identidad y creación literaria
Publicación: no
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Alicante **País::** ESPAÑA **Año:** 2001
Observaciones:
Palabras Clave: 005629 - Autobiografía / 008492 - Teoría de la literatura / 022074 - Escritura femenina
Código: 225782 **Orden:** 044 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Les romancières francophones du Maghreb dans une perspective méditerranéenne
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Journée de la Francophonie
Publicación: no
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Montpellier **País::** FRANCIA **Año:** 2001
Observaciones:
Palabras Clave: 018292 - Literatura magrebí francófona / 022074 - Escritura femenina / 001262 - Literatura comparada / 027219 - Postcolonialisme / 030038 - Cultura y Literatura
Código: 225783 **Orden:** 045 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: L'Algérie à plus d'une langue
Tipo de participación: Presidencia de sesión
Congreso: L'Algérie à plus d'une langue
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: París **País::** FRANCIA **Año:** 2001
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 225784 **Orden:** 046 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Seminario de Barcelona: Hélène Cixous y Jacques Derrida
Tipo de participación: Presidencia de comité científico/organizador

Congreso: Seminario de Barcelona: Hélène Cixous y Jacques Derrida

Publicación: sí

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2001

Observaciones:

Palabras Clave: 029347 - Deconstrucción / 013174 - Literatura francesa s.XX / 206684 - literatura y filosofía / 035520 - Política del deseo

Código: 236507 **Orden:** 047 **Orden Relevancia:** 02

Autores: Segarra Montaner, M.

Título: L'autre de/dans la littérature francophone du Maghreb

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Colloque sur l'altérité

Publicación: sí

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2002

Observaciones:

Palabras Clave: 018292 - Literatura magrebí francófona / 017678 - Alteridad

Código: 225785 **Orden:** 049 **Orden Relevancia:** 04

Autores: Segarra, M.

Título: Simone de Beauvoir et le désir

Tipo de participación: Presentación de comunicación

Congreso: Simone de Beauvoir Society

Publicación: no

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: París **País::** FRANCIA **Año:** 2003

Observaciones:

Palabras Clave: 013174 - Literatura francesa s.XX / 022074 - Escritura femenina / 021992 - Crítica feminista

Código: 204272 **Orden:** 050 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.

Título: Hélène Cixous, écrivain 'indécidable'

Tipo de participación: Presentación de comunicación

Congreso: Paroles déplacées

Publicación: sí

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Lyon **País::** FRANCIA **Año:** 2003

Observaciones:

Palabras Clave: 022074 - Escritura femenina / 024644 - Literatura francesa contemporánea / 016367 - Literatura francófona / 027219 - Postcolonialisme

Código: 225786 **Orden:** 051 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.

Título: Le sujet-femme des romancières francophones du Maghreb dans une perspective méditerranéenne

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: La construction d'un sujet-femme en Méditerranée

Publicación: sí

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: París **País::** FRANCIA **Año:** 2003

Observaciones:

Palabras Clave: 003316 - Género / 206684 - literatura y filosofía / 030038 - Cultura y Literatura / 022074 - Escritura femenina / 018292 - Literatura magrebí francófona

Código: 225787 **Orden:** 052 **Orden Relevancia:** 03

Autores: Segarra Montaner, M.

Título: Hélène Cixous: genres, généalogies, genèse
Tipo de participación: Presidencia de sesión
Congreso: Hélène Cixous: genres, généalogies, genèse
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: París **País::** FRANCIA **Año:** 2003
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 225788 **Orden:** 053 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Jornada de Estudios sobre la obra de Maria-Mercè Marçal
Tipo de participación: Presidencia de comité científico/organizador
Congreso: Jornada de Estudios sobre la obra de Maria-Mercè Marçal
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2003
Observaciones:
Palabras Clave: 003316 - Género / 022074 - Escritura femenina / 200011 - literatura catalana del s. XX / 021992 - Crítica feminista
Código: 225789 **Orden:** 054 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: La littérature marocaine francophone au féminin
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Identité et différence des femmes: une rencontre interculturelle entre France et Maroc
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Rabat **País::** MARRUECOS **Año:** 2003
Observaciones:
Palabras Clave: 018292 - Literatura magrebí francófona / 030038 - Cultura y Literatura / 022074 - Escritura femenina / 027219 - Postcolonialisme
Código: 225790 **Orden:** 055 **Orden Relevancia:** 02

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Tradition, modernité et postmodernité chez Rajae Benchemsi et Hélé Béji
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Le récit féminin au Maroc
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Rennes **País::** FRANCIA **Año:** 2004
Observaciones:
Palabras Clave: 027219 - Postcolonialisme / 016367 - Literatura francófona / 022074 - Escritura femenina / 008492 - Teoría de la literatura
Código: 237049 **Orden:** 057 **Orden Relevancia:** 01

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Le récit féminin au Maroc
Tipo de participación: Presidencia de sesión
Congreso: Le récit féminin au Maroc
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Rennes **País::** FRANCIA **Año:** 2004
Observaciones:
Palabras Clave: 027219 - Postcolonialisme / 008492 - Teoría de la literatura / 016367 - Literatura francófona / 022074 - Escritura femenina
Código: 237050 **Orden:** 058 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Deux enfances marocaines
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Femmes et littératures dans le monde arabe
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Montpellier **País::** FRANCIA **Año:** 2004
Observaciones:
Palabras Clave: 005629 - Autobiografía / 204462 - Literatura de mujeres / 209950 - Estudios postcoloniales / 018292 - Literatura magrebí francófona
Código: 245271 **Orden:** 059 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: La réappropriation de l'Orient chez les romancières maghrébines
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Paroles de femmes en Méditerranée
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Gourdon-en-Quercy **País::** FRANCIA **Año:** 2004
Observaciones:
Palabras Clave: 204462 - Literatura de mujeres / 209950 - Estudios postcoloniales / 018292 - Literatura magrebí francófona
Código: 245272 **Orden:** 060 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: La traduction d'Hélène Cixous
Tipo de participación: Mesa redonda
Congreso: 21e Assises de la traduction littéraire
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Arles **País::** FRANCIA **Año:** 2004
Observaciones:
Palabras Clave: 003316 - Género / 024644 - Literatura francesa contemporánea / 204462 - Literatura de mujeres / 030108 - Teoría y práctica de la traducción
Código: 245273 **Orden:** 061 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Écrire le corps: *Les Nuits de Strasbourg*
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Une rencontre avec Assia Djebar
Publicación: no
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Paris **País::** FRANCIA **Año:** 2005
Observaciones: Organizado por la Université de Paris 8 y New York University in France
Palabras Clave: 018470 - Deseo / 009218 - Cuerpo / 003316 - Género / 203451 - Literatura colonial y postcolonial / 018292 - Literatura magrebí francófona
Código: 245905 **Orden:** 062 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: La place des littératures maghrébines dans les 'études françaises' en Espagne
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Mahgreb-France: La mémoire en partage
Publicación: sí
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Fez **País::** MARRUECOS **Año:** 2005
Observaciones: Organizado por la Université Sidi Mohamed Ben Abdellah
Palabras Clave: 001798 - Recepción literaria / 035696 - Literatura Francesa y Francófona / 210809 - Literatura y sociedad / 018292 -

Literatura magrebí francófona / 203451 - Literatura colonial y postcolonial

Código: 247368 **Orden:** 063 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.

Título: Mémoires de langues/Textes en partage

Tipo de participación: Presidencia de sesión

Congreso: Mahgreb-France: La mémoire en partage

Publicación: sí

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Fez **País::** MARRUECOS **Año:** 2005

Observaciones: Organizado por la Université Sidi Mohamed Ben Abdellah

Palabras Clave: 203451 - Literatura colonial y postcolonial / 018292 - Literatura magrebí francófona / 035696 - Literatura Francesa y Francófona / 210809 - Literatura y sociedad / 001798 - Recepción literaria

Código: 247369 **Orden:** 064 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.

Título: L'amitié, la trahison, la traduction

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: L'événement comme écriture: Lire Cixous et Derrida se lisant. En hommage à Jacques Derrida

Publicación: sí

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2005

Observaciones:

Palabras Clave: 206684 - literatura y filosofía / 024644 - Literatura francesa contemporánea / 003316 - Género / 018470 - Deseo / 031831 - Teoría de la traducción

Código: 250238 **Orden:** 065 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.

Título: L'événement comme écriture: Lire Cixous et Derrida se lisant. En hommage à Jacques Derrida

Tipo de participación: Presidencia de comité científico/organizador

Congreso: L'événement comme écriture: Lire Cixous et Derrida se lisant. En hommage à Jacques Derrida

Publicación: sí

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2005

Observaciones:

Palabras Clave: 206684 - literatura y filosofía / 024644 - Literatura francesa contemporánea / 003316 - Género / 029347 - Deconstrucción / 001262 - Literatura comparada

Código: 250239 **Orden:** 067 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.

Título: Nizan y Sartre en los diarios de Simone de Beauvoir

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: De Nizan à Sartre, de Sartre à Nizan

Publicación: no

Número de autores: **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Lleida **País::** ESPAÑA **Año:** 2005

Observaciones:

Palabras Clave: 013174 - Literatura francesa s.XX / 200817 - Literatura autobiografica / 008966 - Historia y literatura / 026558 - Literatura y política

Código: 255703 **Orden:** 068 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.

Título: La femme fatale

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: Perversas y divinas: Representaciones culturales de la mujer en la tradición occidental

Publicación: no

Número de autores: **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora:**Ciudad:** Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2006**Observaciones:****Palabras Clave:** 100388 - Estudios culturales / 033677 - Literatura y cine / 001262 - Literatura comparada / 022018 - Literatura francesa s. XIX / 030633 - Arquetipos**Código:** 255704 **Orden:** 069 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra Montaner, M.**Título:** Tiempo de deseo: la novela de Jeanne Hersch**Tipo de participación:** Mesa redonda**Congreso:** Jeanne Hersch, la signora dei paradossi**Publicación:****Número de autores:** **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2006**Observaciones:****Palabras Clave:** 206684 - literatura y filosofía / 035696 - Literatura Francesa y Francófona / 018470 - Deseo / 206816 - Literatura y tiempo / 018290 - Novela francesa contemporánea**Código:** 258592 **Orden:** 070 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra Montaner, M.**Título:** L'oeuvre d'Hélène Cixous: Fictions, théâtre, théorie, traductions**Tipo de participación:** Mesa redonda**Congreso:** Avec Hélène Cixous à Paris 8**Publicación:** no**Número de autores:** **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** París **País::** FRANCIA **Año:** 2006**Observaciones:****Palabras Clave:** 203819 - Mujeres y literatura / 022074 - Escritura femenina / 024644 - Literatura francesa contemporánea**Código:** 260029 **Orden:** 071 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra Montaner, M.**Título:** Le sexe contre la tendresse: 'Mathilde' de Véronique Olmi**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Le désir et ses interprétations**Publicación:** sí**Número de autores:** **Carácter:** Nacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2006**Observaciones:****Palabras Clave:** 024644 - Literatura francesa contemporánea / 203819 - Mujeres y literatura / 022074 - Escritura femenina / 027000 - teatro francés / 035520 - Política del deseo**Código:** 260030 **Orden:** 072 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra Montaner, M.**Título:****Tipo de participación:** Presidencia de comité científico/organizador**Congreso:** Le désir et ses interprétations**Publicación:** sí**Número de autores:** **Carácter:** Nacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2006**Observaciones:****Palabras Clave:** 035520 - Política del deseo / 024644 - Literatura francesa contemporánea / 203819 - Mujeres y literatura / 022074 - Escritura femenina**Código:** 260031 **Orden:** 073 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra Montaner, M.**Título:** Friendship, Betrayal, and Translation: Cixous and Derrida**Tipo de participación:** Presentación de comunicación

Congreso: Following Derrida: Legacies

Publicación: sí

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Winnipeg **País::** CANADÁ **Año:** 2006

Observaciones:

Palabras Clave: 206684 - literatura y filosofía / 001262 - Literatura comparada / 024644 - Literatura francesa contemporánea / 008492 - Teoría de la literatura

Código: 266984 **Orden:** 074 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.

Título: Mujeres e islam a través de la literatura

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Mujer, trabajo y precariedad

Publicación: sí

Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Madrid **País::** ESPAÑA **Año:** 2006

Observaciones:

Palabras Clave: 206685 - literatura y religión / 003316 - Género / 018292 - Literatura magrebí francófona / 210809 - Literatura y sociedad

Código: 266985 **Orden:** 075 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.

Título: El deseo en Marguerite Duras, una noche de verano

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: En torno a Marguerite Duras

Publicación: sí

Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2006

Observaciones:

Palabras Clave: 035698 - Literatura y Cine de Mujeres / 217126 - Literatura y psicoanálisis / 035520 - Política del deseo / 024644 - Literatura francesa contemporánea

Código: 266986 **Orden:** 076 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.

Título: L'amour comme préhistoire de la littérature: 'Manhattan' d'Hélène Cixous

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso:

Publicación: sí

Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2006

Observaciones:

Palabras Clave: 001262 - Literatura comparada / 003316 - Género / 024644 - Literatura francesa contemporánea / 035520 - Política del deseo

Código: 266987 **Orden:** 077 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.

Título: Les mères contre les femmes? La maternité dans le roman féminin au Maghreb

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Maternité et pouvoir en Méditerranée

Publicación: sí

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Aix-en-Provence **País::** FRANCIA **Año:** 2006

Observaciones:

Palabras Clave: 011060 - Maternidad / 003316 - Género / 018292 - Literatura magrebí francófona / 206696 - Literatura escrita por mujeres / 001262 - Literatura comparada

Código: 269527 **Orden:** 078 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Ulysses in the USA
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Hélène Cixous. Written Initials/Ultimate Plays
Publicación: sí
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Albany (Nueva York) **País::** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2007
Observaciones:
Palabras Clave: 206696 - Literatura escrita por mujeres / 001262 - Literatura comparada / 024644 - Literatura francesa contemporánea / 016366 - Análisis y crítica literaria
Código: 269528 **Orden:** 079 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Contra la violencia: escri-vida
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Los textos del cuerpo: prácticas, discursos, miradas
Publicación: sí
Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Bellaterra (UAB) **País::** ESPAÑA **Año:** 2007
Observaciones:
Palabras Clave: 218123 - escrituras del cuerpo / 206696 - Literatura escrita por mujeres / 016366 - Análisis y crítica literaria / 018292 - Literatura magrebí francófona / 211633 - Literatura de guerra
Código: 269529 **Orden:** 080 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: The Principle of Intermittence, or Dwelling on the Angle
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Cixous and Derrida: Their Psychoanalysis
Publicación: sí
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Leeds **País::** REINO UNIDO **Año:** 2007
Observaciones:
Palabras Clave: 217126 - Literatura y psicoanálisis / 206684 - literatura y filosofía / 209454 - Teoría y literatura comparada / 016366 - Análisis y crítica literaria
Código: 271412 **Orden:** 081 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: 'L'événement comme écriture: Lire Cixous et Derrida se lisant'
Tipo de participación: Mesa redonda
Congreso: Temps de la cure, temporalités du sujet
Publicación: no
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: París **País::** FRANCIA **Año:** 2007
Observaciones:
Palabras Clave: 206684 - literatura y filosofía / 024644 - Literatura francesa contemporánea / 008492 - Teoría de la literatura / 001262 - Literatura comparada
Código: 273593 **Orden:** 082 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Jeanne Hersch
Tipo de participación: Presidencia de sesión
Congreso: Pensadoras del siglo XX: Jeanne Hersch, Rachel Bespaloff, Iris Murdoch
Publicación: no
Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2007
Observaciones:

Palabras Clave: 206684 - literatura y filosofía / 008492 - Teoría de la literatura / 013174 - Literatura francesa s.XX
Código: 273594 **Orden:** 083 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Las amazonas y las brujas en la literatura feminista francesa
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: I Jornadas sobre los saberes de las mujeres: Magas, adivinas y brujas
Publicación: sí
Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2007
Observaciones:
Palabras Clave: 003316 - Género / 216162 - Arte y feminismo / 013174 - Literatura francesa s.XX
Código: 273595 **Orden:** 084 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Disturbios en la frontera del género: 'El público' de García Lorca
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Discurso sobre fronteras - fronteras del discurso: literatura, pensamiento y cultura del ámbito ibérico e iberoamericano
Publicación: sí
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Poznan **País::** POLONIA **Año:** 2007
Observaciones:
Palabras Clave: 016366 - Análisis y crítica literaria / 013538 - Literatura española contemporánea / 003316 - Género
Código: 273596 **Orden:** 085 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: La obra de Hélène Cixous en el panorama literario contemporáneo
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Femenino plural: La diversidad de la escritura de mujeres contemporáneas
Publicación: sí
Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2007
Observaciones:
Palabras Clave: 204462 - Literatura de mujeres / 024644 - Literatura francesa contemporánea / 003316 - Género / 016366 - Análisis y crítica literaria
Código: 273597 **Orden:** 086 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Les lettres de l'amour... même
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Cixous sous x: Nano-lectures
Publicación: sí
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: París **País::** FRANCIA **Año:** 2007
Observaciones:
Palabras Clave: 016366 - Análisis y crítica literaria / 222057 - Estudios de género / 024644 - Literatura francesa contemporánea / 206684 - literatura y filosofía
Código: 277851 **Orden:** 087 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Risa, deseo y feminidad: Émile Zola
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: IV Jornadas de Filosofía y Género: La risa y la ironía femeninas
Publicación: no
Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2008

Observaciones:**Palabras Clave:** 035520 - Política del deseo / 028290 - Risa / 022018 - Literatura francesa s. XIX / 206684 - literatura y filosofía**Código:** 277852**Orden:** 088**Orden Relevancia:****Autores:** Segarra Montaner, M.**Título:** Métamorphoses de l'autobiographique et différence sexuelle**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Métamorphoses du roman français**Publicación:** sí**Número de autores:** 1 **Carácter:** Nacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Madrid**País::** ESPAÑA**Año:** 2008**Observaciones:****Palabras Clave:** 204462 - Literatura de mujeres / 222057 - Estudios de género / 013174 - Literatura francesa s.XX / 005629 - Autobiografía**Código:** 277853**Orden:** 089**Orden Relevancia:****Autores:** Segarra Montaner, M.**Título:** Allégorie du voyage en Algérie**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Croire Rêver. Arts de pensée**Publicación:** sí**Número de autores:** 1 **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** París**País::** ESPAÑA**Año:** 2008**Observaciones:****Palabras Clave:** 013174 - Literatura francesa s.XX / 222057 - Estudios de género / 204462 - Literatura de mujeres / 024644 - Literatura francesa contemporánea**Código:** 279087**Orden:** 090**Orden Relevancia:****Autores:** Segarra Montaner, M.**Título:** Désir et construction du sujet chez les écrivaines maghrébines**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Séminaire d'Anthropologie et Psychosociologie Jean Stoetzel (Paris V-Sorbonne)**Publicación:** no**Número de autores:** 1 **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** París**País::** ESPAÑA**Año:** 2008**Observaciones:****Palabras Clave:** 018292 - Literatura magrebí francófona / 206684 - literatura y filosofía / 203451 - Literatura colonial y postcolonial**Código:** 285943**Orden:** 091**Orden Relevancia:****Autores:** Segarra Montaner, M.**Título:** Louise Labé, poeta del Renacimiento francés**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Jornades 'Dones de lletres: De l'Antiguitat al Renacimiento'**Publicación:** no**Número de autores:** 1 **Carácter:** Nacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Barcelona**País::** ESPAÑA**Año:** 2008**Observaciones:****Palabras Clave:** 005196 - Literatura francesa / 222057 - Estudios de género / 214753 - literatura, historia y sociedad**Código:** 285944**Orden:** 092**Orden Relevancia:****Autores:** Segarra Montaner, M.**Título:** La espera y el deseo**Tipo de participación:** Mesa redonda**Congreso:** La escritura de la espera**Publicación:** no**Número de autores:** 1 **Carácter:** Nacional**Entidad organizadora:**

Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2009
Observaciones:
Palabras Clave: 016049 - Literatura contemporánea / 216838 - Perspectiva de género / 214753 - literatura, historia y sociedad
Código: 291096 **Orden:** 093 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Huellas del deseo: la crisis del sujeto y el cuerpo agujereado
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Pensamiento transatlántico contemporáneo Colombia-España
Publicación: sí
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Bogotá **País::** COLOMBIA **Año:** 2009
Observaciones:
Palabras Clave: 206684 - literatura y filosofía / 029347 - Deconstrucción / 218123 - escrituras del cuerpo / 222057 - Estudios de género
Código: 294829 **Orden:** 094 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Colloque international
Tipo de participación: Presidencia de comité científico/organizador
Congreso: Simone de Beauvoir: autour du Deuxième Sexe
Publicación: sí
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Lleida-Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2009
Observaciones:
Palabras Clave: 023921 - Teoría feminista / 013174 - Literatura francesa s.XX / 222057 - Estudios de género / 206684 - literatura y filosofía
Código: 297713 **Orden:** 095 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Colloque international
Tipo de participación: Presidencia de sesión
Congreso: Université Ouverte des Humanités
Publicación: no
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Estrasburgo **País::** FRANCIA **Año:** 2009
Observaciones:
Palabras Clave: 202844 - e-learning / 100895 - Informática aplicada a las humanidades / 005196 - Literatura francesa
Código: 297714 **Orden:** 096 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Télé-pathie-phonie
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Appels: le téléphone dans l'oeuvre d'Hélène Cixous
Publicación: no
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: París **País::** FRANCIA **Año:** 2010
Observaciones:
Palabras Clave: 024644 - Literatura francesa contemporánea / 222057 - Estudios de género / 206696 - Literatura escrita por mujeres
Código: 302961 **Orden:** 097 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra Montaner, M.
Título: Artaud i Derrida
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Colloque International Antonin Artaud: La lettre en corps
Publicación: no
Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora:**Ciudad:** Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2010**Observaciones:****Palabras Clave:** 024644 - Literatura francesa contemporánea / 206684 - literatura y filosofía / 029885 - Arte y literatura comparados**Código:** 302962 **Orden:** 098 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra Montaner, M.**Título:** The Maghreb, the world and the text**Tipo de participación:** Presidencia de sesión**Congreso:** WOCMES**Publicación:** no**Número de autores:** 1 **Carácter:** Nacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2010**Observaciones:****Palabras Clave:** 018292 - Literatura magrebí francófona / 036074 - Poscolonialismo / 206695 - Relaciones culturales en el mediterráneo**Código:** 305515 **Orden:** 099 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M.**Título:** Artaud y Derrida**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Jacques Derrida: hostilidades y hospitalidades**Publicación:** no**Número de autores:** 1 **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Bogotá **País::** COLOMBIA **Año:** 2010**Observaciones:****Palabras Clave:** 206684 - literatura y filosofía / 209454 - Teoría y literatura comparada / 013174 - Literatura francesa s.XX**Código:** 305516 **Orden:** 100 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M.**Título:** The Path of Reading: Cultivating Distance**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Hélène Cixous: Writing at a distance**Publicación:** sí**Número de autores:** 1 **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Ithaca, Cornell University **País::** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2010**Observaciones:****Palabras Clave:** 024644 - Literatura francesa contemporánea / 030052 - Relación Lectura/Escritura / 008492 - Teoría de la literatura**Código:** 305517 **Orden:** 101 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M.**Título:** Méduse en Méditerranée**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** The Medusa Project: Celebrating 'The Laugh of the Medusa' by Hélène Cixous**Publicación:** sí**Número de autores:** 1 **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:****Ciudad:** Nueva York, New York University **País::** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2010**Observaciones:****Palabras Clave:** 024644 - Literatura francesa contemporánea / 001798 - Recepción literaria / 222057 - Estudios de género**Código:** 305518 **Orden:** 102 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M.**Título:** Políticas de la amistad y del amor: Cixous, Derrida, Marçal**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Ethics and Cultural Expressions**Publicación:** no

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Austin, Texas **País::** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2010
Observaciones:
Palabras Clave: 001262 - Literatura comparada / 206684 - literatura y filosofía / 222057 - Estudios de género
Código: 305519 **Orden:** 103 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.
Título: Banc d'essais
Tipo de participación: Presidencia de sesión
Congreso: Méduse en Sorbonne: Hommage à Hélène Cixous essayiste
Publicación: no
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: París **País::** FRANCIA **Año:** 2010
Observaciones:
Palabras Clave: 024644 - Literatura francesa contemporánea / 205296 - Ensayo literario / 222057 - Estudios de género
Código: 305520 **Orden:** 104 **Orden Relevancia:**

Autores: Regard, Frédéric; Segarra, Marta; Prenowitz, Eric
Título: Méduse en Sorbonne: Hommage à Hélène Cixous essayiste
Tipo de participación: Participación comité científico/organizador
Congreso: Université de la Sorbonne-Paris 4
Publicación: sí
Número de autores: 3 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: París **País::** FRANCIA **Año:** 2010
Observaciones:
Palabras Clave: 024644 - Literatura francesa contemporánea / 205296 - Ensayo literario / 222057 - Estudios de género
Código: 305521 **Orden:** 105 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, Marta
Título: Jornadas 'Nuevas subjetividades/sexualidades literarias'
Tipo de participación: Presidencia de comité científico/organizador
Congreso: Universitat de Barcelona
Publicación: no
Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2010
Observaciones:
Palabras Clave: 216078 - Estudios queer / 011606 - Sexualidad / 222057 - Estudios de género
Código: 307234 **Orden:** 107 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, Marta
Título: Teoría de los cuerpos agujereados
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Congreso Los textos del cuerpo (Universitat Autònoma de Barcelona)
Publicación: sí
Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2010
Observaciones:
Palabras Clave: 218123 - escrituras del cuerpo / 011606 - Sexualidad / 222057 - Estudios de género
Código: 307236 **Orden:** 108 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, Marta
Título: Les études féminines et de genre en Espagne: le cas du Centre Dona i Literatura (Femmes et littérature)
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Journée Gradiva: Villes, féminin(s) et utopies
Publicación: no

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: París **País::** FRANCIA **Año:** 2011
Observaciones:
Palabras Clave: 021992 - Crítica feminista / 222057 - Estudios de género
Código: 310133 **Orden:** 109 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, Marta
Título: Transmédialité, transculturalité, transculturalité
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Inter-transmediality and Transculturality in Literature, Painting, Photography, Film (The Americas-Caribbean-Europe-Maghreb)
Publicación: sí
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Leipzig **País::** ALEMANIA **Año:** 2011
Observaciones:
Palabras Clave: 031896 - Transculturalidad / 235264 - Transmedialidad / 209454 - Teoría y literatura comparada
Código: 322185 **Orden:** 110 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.
Título: Aportaciones teórico-literarias al concepto de comunidad
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Coloquio 'Literatura y comunidades'
Publicación: sí
Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2011
Observaciones:
Palabras Clave: 206684 - literatura y filosofía / 100388 - Estudios culturales / 000433 - Comunidad
Código: 329652 **Orden:** 111 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.
Título: Co-presidenta comité organizador
Tipo de participación: Presidencia de comité científico/organizador
Congreso: XXI Congreso de la Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica (AILCFH): 'Habitar el género/Inhabiting Gender'
Publicación: no
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: UBAR - Universitat de Barcelona
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2011
Observaciones:
Palabras Clave: 222057 - Estudios de género / 225689 - Hispanismo angloamericano / 100388 - Estudios culturales / 013145 - Literatura hispánica
Código: 329653 **Orden:** 112 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.
Título: Cixous et Derrida, 'sujets de culture française'
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Colloque 'Brassages franco-maghrébins/Franco-Maghrebi Crossings'
Publicación: sí
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: FSUN - Florida State University
Ciudad: Tallahassee **País::** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2011
Observaciones: Keynote speaker-conferencia inaugural
Palabras Clave: 018292 - Literatura magrebí francófona / 206684 - literatura y filosofía / 213078 - Teoría postcolonial
Código: 329654 **Orden:** 113 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.
Título: Diasporic Identity and Trans-Community: Cixous, Derrida, Esposito
Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: New/Hybrid Diasporas within Globalization: Inter-/Transidentity, Inter-/Transnation

Publicación: sí

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Leipzig **País::** ALEMANIA **Año:** 2011

Observaciones:

Palabras Clave: 209454 - Teoría y literatura comparada / 031896 - Transculturalidad / 203449 - Diáspora

Código: 329655 **Orden:** 114 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.

Título: (French?) Cinema and the Politics of Memory

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Derrida's 'Phantoms' of Cinema in the Post-Global Context

Publicación: no

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: 8480 - University at Albany-SUNY (Estats Units)

Ciudad: Albany **País::** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2012

Observaciones:

Palabras Clave: 216166 - crítica de la cultura / 241749 - Política de la memoria / 033925 - Cine francés / 237758 - TEORIA FÍLMICA

Código: 341838 **Orden:** 115 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.

Título: Self-Portrait as Fiction: Histories of Women Artists

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Distinguished Lectures at Hamilton

Publicación: no

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: 11909 - Hamilton College

Ciudad: Clinton **País::** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2012

Observaciones:

Palabras Clave: 029885 - Arte y literatura comparados / 241750 - Autorretrato / 222057 - Estudios de género / 033710 - Teoría del arte

Código: 341839 **Orden:** 116 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.

Título: La imposible memoria común: Argelia y Francia

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Seminario Comunidades Imposibles

Publicación: sí

Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora: UBAR - Universitat de Barcelona

Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2012

Observaciones:

Palabras Clave: 241749 - Política de la memoria / 216166 - crítica de la cultura / 241753 - Estudios fílmicos / 211774 - Memòria històrica

Código: 341840 **Orden:** 117 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.

Título: Literatura comparada, estudios culturales y crítica de la cultura: Literatura y comunidades, una visión desde el género

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Relevancia de la Literatura Comparada

Publicación: no

Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora: UNPF - Universitat Pompeu Fabra

Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2012

Observaciones:

Palabras Clave: 209454 - Teoría y literatura comparada / 216166 - crítica de la cultura / 000433 - Comunidad / 222057 - Estudios de género

Código: 343691 **Orden:** 118 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.

Título: En busca de la comunidad nacional: ¿catalana o española?

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Transformando las concepciones culturales de 'lo nacional': España y Portugal frente a las migraciones contemporáneas

Publicación: sí

Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora: JGUM - Johannes Gutenberg Universität Mainz

Ciudad: Germersheim **País:** ALEMANIA **Año:** 2012

Observaciones:

Palabras Clave: 033490 - Sentimiento de pertenencia comunidad / 216166 - crítica de la cultura / 244405 - Literatura e inmigración / 222057 - Estudios de género

Código: 347939 **Orden:** 119 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.

Título: La comunitat de les amants: el desig com a expropiació

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: IV Jornades Marçalianes

Publicación: sí

Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora: UNAU - Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)

Ciudad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Año:** 2012

Observaciones:

Palabras Clave: 018470 - Deseo / 213138 - Literatura catalana contemporània / 000433 - Comunidad / 222057 - Estudios de género

Código: 347940 **Orden:** 120 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.

Título: Les études féministes en Espagne et le rayonnement de la pensée de F. Collin

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Féminismes en Méditerranée

Publicación: sí

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: MSHO - Maison des Sciences de l'Homme París

Ciudad: París **País:** FRANCIA **Año:** 2012

Observaciones:

Palabras Clave: 015602 - Feminismo / 035861 - filosofía de género / 206695 - Relaciones culturales en el mediterraneo / 222057 - Estudios de género

Código: 350752 **Orden:** 121 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.

Título: Communautés impossibles/Impossible Communities

Tipo de participación: Presidencia de comité científico/organizador

Congreso: Communautés impossibles/Impossible Communities

Publicación: sí

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UPRS - Université Vincennes à Saint-Denis - Paris VIII

Ciudad: París **País:** FRANCIA **Año:** 2012

Observaciones:

Palabras Clave: 033490 - Sentimiento de pertenencia comunidad / 206684 - literatura y filosofía / 216166 - crítica de la cultura / 222057 - Estudios de género

Código: 350753 **Orden:** 122 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.

Título: Communautés impossibles/Impossible Communities

Tipo de participación: Presidencia de sesión

Congreso: Communautés impossibles/Impossible Communities

Publicación: sí

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UPRS - Université Vincennes à Saint-Denis - Paris VIII

Ciudad: París **País:** FRANCIA **Año:** 2012

Observaciones:

Palabras Clave: 033490 - Sentimiento de pertenencia comunidad / 206684 - literatura y filosofía / 216166 - crítica de la cultura / 222057 - Estudios de género

Código: 350754 **Orden:** 123 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.

Título: La régression des droits des femmes en Espagne: une analyse linguistique

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Crises actuelles et enjeux démocratiques en Méditerranée

Publicación: sí

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: 14391 - Réseau universitaire et scientifique euro-méditerranéen-RUS

Ciudad: Marsella **País:** FRANCIA **Año:** 2013

Observaciones:

Palabras Clave: 222057 - Estudios de género / 013561 - Política social / 216166 - crítica de la cultura

Código: 360211 **Orden:** 124 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.

Título: The Mole in Shakespeare and Cixous

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Hamlets and Moles

Publicación: sí

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UNSU - University of Sussex

Ciudad: Lewes **País:** REINO UNIDO **Año:** 2013

Observaciones:

Palabras Clave: 209454 - Teoría y literatura comparada / 206684 - literatura y filosofía / 018465 - Animalidad

Código: 360212 **Orden:** 125 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.

Título: Cinematic Cixous

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso:

Publicación: no

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: CORU - Cornell University

Ciudad: Ithaca **País:** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2013

Observaciones:

Palabras Clave: 033677 - Literatura y cine / 024644 - Literatura francesa contemporánea / 237298 - Cine y Teatro

Código: 365290 **Orden:** 126 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.

Título: Nacionalismo y postcolonialismo: Escritoras catalanas del Magreb

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso:

Publicación: no

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: 14763 - UMass Amherst

Ciudad: Amherst **País:** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2013

Observaciones:

Palabras Clave: 251302 - Literatura y postcolonialismo / 048346 - Literatura catalana del s. XXI / 001262 - Literatura comparada

Código: 365291 **Orden:** 127 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.

Título: Working on Community, Diaspora and Gender beyond Francophone Studies

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Francophone Futures

Publicación: no

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: CORU - Cornell University

Ciudad: Ithaca **País:** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2013

Observaciones:

Palabras Clave: 251302 - Literatura y postcolonialismo / 246477 - Estudios Diáspora / 008492 - Teoría de la literatura / 016367 - Literatura francófona

Código: 365292 **Orden:** 128 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.
Título: Deconstructing Sexual Difference: Hélène Cixous's Mole
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso:
Publicación: no
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: 7834 - Tulane University. New Orleans (USA)
Ciudad: New Orleans **País::** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2013
Observaciones:
Palabras Clave: 252436 - animal studies / 220564 - deconstrucciones de género / 008492 - Teoría de la literatura / 237963 - Literatura francesa s. XXI
Código: 365293 **Orden:** 129 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.
Título: Hélène Cixous on Animality
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso:
Publicación: no
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: LUSU - LOUISIANA STATE UNIVERSITY
Ciudad: Baton Rouge **País::** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2013
Observaciones:
Palabras Clave: 252436 - animal studies / 220564 - deconstrucciones de género / 008492 - Teoría de la literatura / 237963 - Literatura francesa s. XXI
Código: 365294 **Orden:** 130 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.
Título: De la ménagerie à la philosophie
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso:
Publicación: no
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: BROW - Brown University
Ciudad: Providence **País::** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2013
Observaciones:
Palabras Clave: 252436 - animal studies / 206684 - literatura y filosofía / 008492 - Teoría de la literatura / 237963 - Literatura francesa s. XXI
Código: 365295 **Orden:** 131 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.
Título: Le plaisir de la vengeance: Biopolitiques du viol
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: 'Mi vagina clama una venganza': Fureur et désir féminins dans les littératures contemporaines en langues romanes
Publicación: sí
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: 15525 - Université de Paris-Est Marne-la-Vallée
Ciudad: París **País::** FRANCIA **Año:** 2014
Observaciones:
Palabras Clave: 216078 - Estudios queer / 234947 - Sexualidad y cultura / 217336 - Biopolítica / 237963 - Literatura francesa s. XXI
Código: 378537 **Orden:** 132 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.
Título: Le genre est mort, vive le genre! Les études de genre en Espagne
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Le printemps international du genre. Enjeux politiques et savants de l'institutionnalisation et de l'internationalisation d'un champ d'études
Publicación: no
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: UPRS - Université Vincennes à Saint-Denis - Paris VIII
Ciudad: París **País::** FRANCIA **Año:** 2014

Observaciones:**Palabras Clave:** 222057 - Estudios de género / 206684 - literatura y filosofía / 217336 - Biopolítica / 008965 - Historia y cultura**Código:** 378538 **Orden:** 133 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M.**Título:** Vélelles**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Cixéminaire: Le séminaire d'Hélène Cixous en études féminines**Publicación:** no**Número de autores:** 1 **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:** UPRS - Université Vincennes à Saint-Denis - Paris VIII**Ciudad:** París **País::** FRANCIA **Año:** 2014**Observaciones:****Palabras Clave:** 222057 - Estudios de género / 023921 - Teoría feminista / 022629 - Recepción crítica / 236405 - Literatura y recepción**Código:** 378539 **Orden:** 134 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M.**Título:** À la belle étoile: Mémoires de femmes roms**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Coloquio internacional Memorias de mujeres, memorias de la doble discriminación**Publicación:** no**Número de autores:** 1 **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:** UIIJ - Universidad de Jaén**Ciudad:** Baeza **País::** ESPAÑA **Año:** 2014**Observaciones:****Palabras Clave:** 222057 - Estudios de género / 219966 - MINORIA CULTURAL / 217336 - Biopolítica / 100729 - comunidad gitana**Código:** 378540 **Orden:** 135 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M.**Título:** Què somien les ovelles? Emocions i límits de la comunitat humana**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Política de les emocions**Publicación:** no**Número de autores:** 1 **Carácter:** Nacional**Entidad organizadora:** UBAR - Universitat de Barcelona**Ciudad:** Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2014**Observaciones:****Palabras Clave:** 252436 - animal studies / 256535 - Posthumanidad / 217336 - Biopolítica / 206684 - literatura y filosofía**Código:** 380205 **Orden:** 136 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M.**Título:** El futuro de los estudios francófonos**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Coloquio con motivo del 20 aniversario del Centro de estudios iberoamericanos**Publicación:** no**Número de autores:** 1 **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:** UNOL - Universität Leipzig**Ciudad:** Leipzig **País::** ALEMANIA **Año:** 2014**Observaciones:****Palabras Clave:** 037051 - Estudios francófonos / 222057 - Estudios de género / 000433 - Comunidad**Código:** 380206 **Orden:** 137 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M.**Título:** Au-delà des études de genre: autour du concept de communauté**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Penser le genre: Les études de genre en Espagne**Publicación:** no**Número de autores:** 1 **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:** UL13 - Université Lille III Charles-de-Gaulle**Ciudad:** Lille **País::** FRANCIA **Año:** 2015

Observaciones:**Palabras Clave:** 000433 - Comunidad / 222057 - Estudios de género / 256535 - Posthumanidad**Código:** 393407**Orden:** 137**Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M.**Título:** Roundtable Discussion with Professor H el ene Cixous**Tipo de participación:** Mesa redonda**Congreso:** Whither Political Theatre?**Publicación:** no**Número de autores:** 1 **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:** UCAB - University of Cambridge**Ciudad:** Cambridge**País::** REINO UNIDO**Año:** 2014**Observaciones:****Palabras Clave:** 257792 - Teatro francés contemporáneo / 222057 - Estudios de género / 021115 - Teatro político**Código:** 382880**Orden:** 138**Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M.**Título:** Plurilingüismo dentro del monolingüismo: el topo en H el ene Cixous**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Le plurilinguisme dans la littérature française**Publicación:** s **Número de autores:** 1 **Carácter:** Nacional**Entidad organizadora:** UNZA - Universidad de Zaragoza**Ciudad:** Zaragoza**País::** ESPAÑA**Año:** 2015**Observaciones:****Palabras Clave:** 252436 - animal studies / 222057 - Estudios de género / 256535 - Posthumanidad**Código:** 393408**Orden:** 138**Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M.**Título:** Maria-Mercè Marçal, más allá de la homosexualidad y la heterosexualidad**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Sexualidades minoritarias en las culturas/literaturas de España y Latinoamérica**Publicación:** s **Número de autores:** 1 **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:** UNIB - HUMBOLDT-UNIVERSIT T ZU BERLIN**Ciudad:** Berlín**País::** ALEMANIA**Año:** 2014**Observaciones:****Palabras Clave:** 249993 - estudios de la sexualidad / 222057 - Estudios de género / 029882 - Literatura catalana contemporánea**Código:** 382881**Orden:** 139**Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M.**Título:** Expanded Community, Vulnerability and the Hybrid**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Expanded Communities and Posthumanity**Publicación:** s **Número de autores:** 1 **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:** CORU - Cornell University**Ciudad:** Ithaca**País::** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA**Año:** 2014**Observaciones:****Palabras Clave:** 000433 - Comunidad / 222057 - Estudios de género / 256535 - Posthumanidad**Código:** 382882**Orden:** 140**Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M**Título:** Ripensari la comunità attraverso la letteratura**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** In relazione: perché? Bioetica, biopolitica e tanatopolitica**Publicación:** s **Número de autores:** 1 **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:** UDAL - Université del Salento**Ciudad:** Lecce**País::** ITALIA**Año:** 2015

Observaciones:**Palabras Clave:** 000433 - Comunidad / 222057 - Estudios de género / 206684 - literatura y filosofía**Código:** 396998 **Orden:** 142 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M**Título:** L'identité diasporique du peuple rom du point de vue des femmes créatrices**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** The World in Movement/Le monde en mouvement**Publicación:** sí**Número de autores:** 1 **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:** UNOL - Universität Leipzig**Ciudad:** Leipzig **País:** ALEMANIA **Año:** 2015**Observaciones:****Palabras Clave:** 000433 - Comunidad / 222057 - Estudios de género / 243685 - Romani Women**Código:** 396999 **Orden:** 143 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M**Título:** Stéréotypes et représentations des corps**Tipo de participación:** Presidencia de sesión**Congreso:** Politique, poétique et esthétique des corps**Publicación:** no**Número de autores:** **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:** UNIC - Université de Nice**Ciudad:** Nice **País:** FRANCIA **Año:** 2015**Observaciones:****Palabras Clave:** 222057 - Estudios de género / 254249 - cuerpo y bio política / 218123 - escrituras del cuerpo**Código:** 397000 **Orden:** 144 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M**Título:** Disposable Bodies that do (not) Matter**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Bodies that (still) matter. Seminar with Judith Butler**Publicación:** no**Número de autores:** **Carácter:** Nacional**Entidad organizadora:** CCCB - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona - Casa de Caritat**Ciudad:** Barcelona **País:** ESPAÑA **Año:** 2015**Observaciones:****Palabras Clave:** 222057 - Estudios de género / 254249 - cuerpo y bio política / 218123 - escrituras del cuerpo**Código:** 397001 **Orden:** 145 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M**Título:** Traduire l'expérience. Genre et phénoménologie féministe**Tipo de participación:** Presidencia de sesión**Congreso:** Le genre en traduction. Autour de (et avec) Judith Butler**Publicación:** no**Número de autores:** **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:** UPRS - Université Vincennes à Saint-Denis - Paris VIII**Ciudad:** Paris **País:** FRANCIA **Año:** 2015**Observaciones:****Palabras Clave:** 222057 - Estudios de género / 046375 - Género y traducción / 046376 - Fenomenología feminista**Código:** 397002 **Orden:** 146 **Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M**Título:** Les femmes sont-elles des photographes comme les autres?**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Qui a peur des femmes photographes?**Publicación:** no**Número de autores:** **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:** 0000 - sense especificar**Ciudad:** Paris **País:** FRANCIA **Año:** 2015

Observaciones:**Palabras Clave:** 222057 - Estudios de género / 046377 - Género y fotografía / 204320 - Fotógrafas**Código:** 397012**Orden:** 147**Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M**Título:** Biopolitique et posthumanité**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Le/la biopolitique: sens, usages, limites ou contestations du terme dans le champ de la réflexion sur le genre et les sexualités**Publicación:** no**Número de autores:** **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:** UPRS - Université Vincennes à Saint-Denis - Paris VIII**Ciudad:** París**País::** FRANCIA**Año:** 2015**Observaciones:****Palabras Clave:** 222057 - Estudios de género / 217336 - Biopolítica / 256535 - Posthumanidad**Código:** 397013**Orden:** 148**Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M**Título:** Miradas: Mujeres gitanas y estigmatización del otro**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** (Auto)representaciones simbólicas de la comunidad gitana**Publicación:** no**Número de autores:** **Carácter:** Nacional**Entidad organizadora:** UBAR - Universitat de Barcelona**Ciudad:** Barcelona**País::** ESPAÑA**Año:** 2015**Observaciones:****Palabras Clave:** 222057 - Estudios de género / 100729 - comunidad gitana / 046378 - Mujeres gitanas**Código:** 397003**Orden:** 149**Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M**Título:** Violència en la mirada de l'altre: dones gitanes**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Violència i identitats: I Jornada d'estudis CRIC**Publicación:** sí**Número de autores:** **Carácter:** Nacional**Entidad organizadora:** UBAR - Universitat de Barcelona**Ciudad:** Barcelona**País::** ESPAÑA**Año:** 2015**Observaciones:****Palabras Clave:** 222057 - Estudios de género / 223235 - violència simbòlica / 046378 - Mujeres gitanas**Código:** 397006**Orden:** 150**Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M**Título:** La déconstruction du 'style' et de la 'théorie' par les études de genre**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Le style de la théorie**Publicación:** no**Número de autores:** **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:** ECSP - École Normale Supérieure de Paris**Ciudad:** París**País::** FRANCIA**Año:** 2015**Observaciones:****Palabras Clave:** 018289 - Teoría literaria / 222057 - Estudios de género / 046379 - Escritura de la teoría**Código:** 397009**Orden:** 151**Orden Relevancia:****Autores:** Segarra, M**Título:** Néo-orientalisme et corps sexué : écrivaines francophones et catalanophones**Tipo de participación:** Conferencia invitada**Congreso:** Les intellectuel.le.s arabophones et francophones d'Orient et d'Occident**Publicación:** no**Número de autores:** **Carácter:** Internacional**Entidad organizadora:** UNLU - Université Lumière (Lyon 2)

Ciudad: Lyon **País::** FRANCIA **Año:** 2016
Observaciones:
Palabras Clave: 214829 - literatura migrante / 222057 - Estudios de género / 029882 - Literatura catalana contemporánea
Código: 399128 **Orden:** 152 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.
Título: Beauvoir i la ficció
Tipo de participación: Mesa redonda
Congreso: Homenatge a Simone de Beauvoir en el trentè aniversari de la seva mort
Publicación: no
Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora: 16340 - Institut Français de Barcelone
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2016
Observaciones:
Palabras Clave: 252203 - Historia de las mujeres y del Feminismo / 222057 - Estudios de género / 237960 - Literatura francesa s. XVI
Código: 407362 **Orden:** 153 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.
Título: L'eau comme métaphore de l'homoérotisme féminin: une généalogie de la littérature lesbienne française
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: XXVe Colloque de l'AFUE: Les mots et les imaginaires de l'eau
Publicación: No
Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora: UPOV - Universitat Politècnica de València
Ciudad: València **País::** ESPAÑA **Año:** 2016
Observaciones:
Palabras Clave: 050271 - Literatura y sexualidad / 222057 - Estudios de género / 050272 - Estudios LGBTQ
Código: 407366 **Orden:** 154 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, Marta
Título: La comunidad gitana en movimiento
Tipo de participación: Mesa redonda
Congreso: Lesbianas y gays transforman entornos
Publicación: No
Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora: CDLI - Centre Dona i Literatura (Universitat de Barcelona)
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2016
Observaciones:
Palabras Clave: 050273 - Estudios gitanos / 249993 - estudios de la sexualidad / 222057 - Estudios de género / 050272 - Estudios LGBTQ
Código: 415674 **Orden:** 155 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.
Título: Effets de signature dans le texte : appropriation ou désappropriation?
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Journée d'études Le genre des signatures
Publicación: Sí
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: UPAS - Université Paris Sorbonne - Paris IV
Ciudad: Paris **País::** FRANCIA **Año:** 2016
Observaciones:
Palabras Clave: 222057 - Estudios de género / 244524 - literatura catalana segle XX / 237189 - Teoría, análisis y crítica literaria
Código: 407372 **Orden:** 156 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.
Título: New hybrid and sexualized identities in the Roma community
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Energizing Communities. Congress of the Sexuality Studies Association
Publicación: No
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UCAL - University of Calgary
Ciudad: Calgary **País::** CANADÁ **Año:** 2016
Observaciones:
Palabras Clave: 249993 - estudios de la sexualidad / 050273 - Estudios gitanos / 050274 - estudios sobre la comunidad
Código: 407373 **Orden:** 157 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.
Título: Mondialisation, genre et mobilité
Tipo de participación: Presidencia de sesión
Congreso: Colloque du Rusemeg
Publicación: No
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: UNTU - Université de Tunis
Ciudad: Tunis **País::** TÚNEZ **Año:** 2016
Observaciones:
Palabras Clave: 231107 - Estudios sobre migraciones / 044769 - Estudios de Mujeres y género / 240869 - movilidad internacional
Código: 407375 **Orden:** 158 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, M.
Título: Parler, écrire et penser avec un accent. La construction d'une identité diasporique, hybride et genrée chez Mélikah Abdelmoumen
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Productivité performative-hybride-nomadique-frontalière : Processus diasporiques, identitaires, genrés et transmédiaux dans la littérature et culture franco-maghrébine et hispano-maghrébine. Frankoromanistentag 2016
Publicación: Sí
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: USAR - Universität des Saarlandes.
Ciudad: Sarrebrücken **País::** ALEMANIA **Año:** 2016
Observaciones:
Palabras Clave: 222057 - Estudios de género / 050273 - Estudios gitanos / 050274 - estudios sobre la comunidad
Código: 415675 **Orden:** 159 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, Marta
Título: Radicalmente feministas: los estudios de género en Cataluña
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Los viajes de la teoría: entre lo queer y el feminismo
Publicación: No
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: UBUA - Universidad de Buenos Aires
Ciudad: Buenos Aires **País::** ARGENTINA **Año:** 2016
Observaciones:
Palabras Clave: 222057 - Estudios de género / 216078 - Estudios queer
Código: 415676 **Orden:** 160 **Orden Relevancia:**

Autores: 1
Título: Una poética y una política de la memoria
Tipo de participación: Mesa redonda
Congreso:
Publicación: No
Número de autores: **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora: CDLI - Centre Dona i Literatura (Universitat de Barcelona)
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2016
Observaciones:
Palabras Clave: 050273 - Estudios gitanos / 241749 - Política de la memoria / 222057 - Estudios de género
Código: 900672 **Orden:** 161 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, Marta
Título: Dolor de ser i no ser tu: desig
Tipo de participación: Presidencia de comité científico/organizador
Congreso: VI Jornades Marçalianes
Publicación: Sí

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: UCAB - University of Cambridge
Ciudad: Cambridge **País::** REINO UNIDO **Año:** 2016
Observaciones:
Palabras Clave: 222057 - Estudios de género / 249993 - estudios de la sexualidad / 035520 - Política del deseo / 200011 - literatura catalana del s. XX
Código: 415677 **Orden:** 162 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, Marta
Título: Roms/Gitanxs: Représentations et Genre / Gender and Representations
Tipo de participación: Presidencia de comité científico/organizador
Congreso: Colloque International
Publicación: Sí
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: 19761 - Laboratoire d'études de genre et de sexualité - LEGS (CNRS, Université Paris 8, Université Paris Ouest)
Ciudad: París **País::** FRANCIA **Año:** 2016
Observaciones:
Palabras Clave: 222057 - Estudios de género / 249993 - estudios de la sexualidad / 050273 - Estudios gitanos
Código: 415681 **Orden:** 163 **Orden Relevancia:**

Autores: Segarra, Marta
Título: Le corps sexualisé en littérature: Leïla Slimani et Najat El Hachmi
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Fabrique des corps et production des inégalités dues au genre
Publicación: No
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: ESAA - Université Abdelmalek Essaadi
Ciudad: Tanger **País::** MARRUECOS **Año:** 2017
Observaciones:
Palabras Clave: 222057 - Estudios de género / 249993 - estudios de la sexualidad / 052912 - Literatura catalano-marroquí / 052914 - Literatura franco-marroquí
Código: 415939 **Orden:** 164 **Orden Relevancia:**

Proyectos

Título del proyecto/contrato: Cultura visual i discurs crític en les humanitats Model per a la integració de la cultura visual en el discurs crític contemporani.
Tipo de contrato/Programa: IRCR - Cooperació Internacional
Empresa/Administración financiadora: UBAR - Universitat de Barcelona
Entidades participantes: ---
Número de proyecto/contrato: --- **Importe (costes indirectos incluidos):** 0 **Duración, desde:** --- **hasta:** 2050
Investigador/s responsable/s: Marta Segarra Montaner
Número de investigadores participantes: 3
Palabras Clave: 000501 - Crítica literaria / 100384 - Cultura Visual / 033081 - Cinema
Código de proyecto/contrato: 067269 **Orden:** 001

Título del proyecto/contrato: El teatro francés en España. Bibliografía, géneros, temas
Tipo de contrato/Programa: SPGC - Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento
Empresa/Administración financiadora: SEUI - Secretaría de Estado de Universidades e Investigación
Entidades participantes: ---
Número de proyecto/contrato: PB91-0240 **Importe (costes indirectos incluidos):** 19.232,39 **Duración, desde:** 1992 **hasta:** 1995
Investigador/s responsable/s: Francisco M. Lafarga Maduell
Número de investigadores participantes: 10
Palabras Clave:
Código de proyecto/contrato: 008034 **Orden:** 005

Título del proyecto/contrato: Mujer, Islam y literatura en la lengua del colonizador
Tipo de contrato/Programa: AYIN - Ayudas a la Investigación

Empresa/Administración financiadora: IDON - Instituto de la Mujer
Entidades participantes: ---
Número de proyecto/contrato: --- **Importe (costes indirectos incluidos):** 4.808,10 **Duración, desde:** 1994 **hasta:** 1995
Investigador/s responsable/s: Marta Segarra
Número de investigadores participantes: ---
Palabras Clave: 000501 - Crítica literaria / 018297 - Francofonía / 015602 - Feminismo
Código de proyecto/contrato: 010435 **Orden:** 007

Título del proyecto/contrato: Cataluña y Languedoc-Roussillon: relaciones culturales internacionales desde el s.XII hasta nuestros días
Tipo de contrato/Programa: ACIN - Acciones Integradas
Empresa/Administración financiadora: MECU - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Entidades participantes: ---
Número de proyecto/contrato: --- **Importe (costes indirectos incluidos):** --- **Duración, desde:** 1996 **hasta:** 1997
Investigador/s responsable/s: Gabriel Oliver Coll
Número de investigadores participantes: ---
Palabras Clave: 002215 - España / 010966 - Relaciones culturales / 002221 - Francia
Código de proyecto/contrato: 010436 **Orden:** 008

Título del proyecto/contrato: Acció integrada hispano-francesa HF1997-0192 (BOE 1.4.98)
Tipo de contrato/Programa: ACIN - Acciones Integradas
Empresa/Administración financiadora: SEID - Secretaría de Estado de Educación, Universidades, Investigación y Desarrollo
Entidades participantes: ---
Número de proyecto/contrato: --- **Importe (costes indirectos incluidos):** 2.524,25 **Duración, desde:** 1998 **hasta:** ---
Investigador/s responsable/s: Marta Segarra Montaner
Número de investigadores participantes: 1
Palabras Clave:
Código de proyecto/contrato: 067251 **Orden:** 011

Título del proyecto/contrato: Red temática 'Mujeres y culturas' (Women and Cultures). Xarxa temàtica 'Dones i cultures', del Pla de Recerca de la Generalitat de Catalunya (D.O.G.C. 30 de diciembre de 1997)
Tipo de contrato/Programa: XATE - Xarxes temàtiques
Empresa/Administración financiadora: CIRI - Comissió Interdepartamental de Recerca i Innovació Tecnològica de la Generalitat de Catalunya (CIRIT)
Entidades participantes: ---
Número de proyecto/contrato: 1997XT00037 **Importe (costes indirectos incluidos):** 4.207,08 **Duración, desde:** 1998 **hasta:** 2003
Investigador/s responsable/s: Àngels Carabí Ribera y Marta Segarra Montaner
Número de investigadores participantes: 49
Palabras Clave: 000501 - Crítica literaria / 100388 - Estudios culturales / 222057 - Estudios de género / 015602 - Feminismo
Código de proyecto/contrato: 013734 **Orden:** 013

Título del proyecto/contrato: Reescribiendo la masculinidad: La deconstrucción del concepto de masculinidad en la literatura escrita por mujeres
Tipo de contrato/Programa: PSMG - Programa Nacional de estudios de las mujeres y del género
Empresa/Administración financiadora: CICY - Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICYT)
Entidades participantes: ---
Número de proyecto/contrato: 42/98 **Importe (costes indirectos incluidos):** 17.487,00 **Duración, desde:** 1998 **hasta:** 2001
Investigador/s responsable/s: Angeles Carabi Ribera
Número de investigadores participantes: 7
Palabras Clave: 001260 - Literatura / 003316 - Género / 021992 - Crítica feminista / 015683 - Masculinidad / 015682 - Estereotipo
Código de proyecto/contrato: 020560 **Orden:** 014

Título del proyecto/contrato: Cataluña y Languedoc-Roussillon: relaciones culturales en el marco del mediterráneo
Tipo de contrato/Programa: ACIN - Acciones Integradas
Empresa/Administración financiadora: MECU - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Entidades participantes: ---
Número de proyecto/contrato: HF97-192 **Importe (costes indirectos incluidos):** 2.524,25 **Duración, desde:** 1998 **hasta:** 2008
Investigador/s responsable/s: Marta Segarra Montaner
Número de investigadores participantes: ---
Palabras Clave: 002215 - España / 010966 - Relaciones culturales / 002221 - Francia
Código de proyecto/contrato: 014642 **Orden:** 015

Título del proyecto/contrato: Incorporación del espacio francófono a la didáctica del francés: Bélgica, Magreb, Quebec
Tipo de contrato/Programa: AJRE - Ajuts a la Recerca
Empresa/Administración financiadora: JUEX - Junta de Extremadura
Entidades participantes: ---
Número de proyecto/contrato: IPR99A017 **Importe (costes indirectos incluidos):** 18.030,36 **Duración, desde:** 2000 **hasta:** 2001
Investigador/s responsable/s: Ana González Salvador
Número de investigadores participantes: 3
Palabras Clave: 010966 - Relaciones culturales / 027219 - Postcolonialisme / 018297 - Francofonía
Código de proyecto/contrato: 017511 **Orden:** 016

Título del proyecto/contrato: La política del deseo en el cine y la literatura de mujeres en España (1995-2002)
Tipo de contrato/Programa: PSMG - Programa Nacional de estudios de las mujeres y del género
Empresa/Administración financiadora: MTAS - Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales
Entidades participantes: ---
Número de proyecto/contrato: 67/03 **Importe (costes indirectos incluidos):** 18.500,00 **Duración, desde:** 2003 **hasta:** 2006
Investigador/s responsable/s: Marta Segarra Montaner
Número de investigadores participantes: ---
Palabras Clave: 001260 - Literatura / 003316 - Género / 035521 - Cine y Sociedad / 035520 - Política del deseo / 011606 - Sexualidad
Código de proyecto/contrato: 029542 **Orden:** 022

Título del proyecto/contrato: La representación del deseo en las escritoras y cineastas de la postmodernidad (Francia y países francófonos)
Tipo de contrato/Programa: NHUM - Programa Nacional de humanidades
Empresa/Administración financiadora: MCTE - Ministerio de Ciencia y Tecnología
Entidades participantes: ---
Número de proyecto/contrato: HUM2004-01118/FILO **Importe (costes indirectos incluidos):** 28.300,00 **Duración, desde:** 2004 **hasta:** 2007
Investigador/s responsable/s: Marta Segarra Montaner
Número de investigadores participantes: 8
Palabras Clave: 001262 - Literatura comparada / 003316 - Género / 014541 - Análisis literario / 016367 - Literatura francófona / 210809 - Literatura y sociedad / 035520 - Política del deseo / 035698 - Literatura y Cine de Mujeres / 203451 - Literatura colonial y postcolonial / 206686 - análisis fílmico / 024644 - Literatura francesa contemporánea
Código de proyecto/contrato: 033434 **Orden:** 023

Título del proyecto/contrato: GRC Creació i Pensament de les Dones (CIPD)
Tipo de contrato/Programa: PIGC - Projectes de recerca per potenciar els grups de recerca consolidats
Empresa/Administración financiadora: DURRS - Departament d'Universitats, Recerca i Societat de la Informació (Generalitat de Catalunya) DURSI
Entidades participantes: ---
Número de proyecto/contrato: 2005SGR00246 **Importe (costes indirectos incluidos):** 38.600,00 **Duración, desde:** 2005 **hasta:** 2015
Investigador/s responsable/s: Marta Segarra Montaner
Número de investigadores participantes: ---
Palabras Clave:
Código de proyecto/contrato: 055703 **Orden:** 026

Título del proyecto/contrato: Feminismo y género en la cultura popular actual. Escritura de las mujeres en la literatura, cine y soportes audiovisuales en España (1995-2007)
Tipo de contrato/Programa: AEIO - Acció Estratègica: Foment de la Igualtat d'Oportunitats entre dones i homes
Empresa/Administración financiadora: MTAS - Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales
Entidades participantes: ---
Número de proyecto/contrato: 091/07 **Importe (costes indirectos incluidos):** 16.000,00 **Duración, desde:** 2007 **hasta:** 2010
Investigador/s responsable/s: María Helena Gonzalez Fernandez
Número de investigadores participantes: 7
Palabras Clave: 015602 - Feminismo / 003316 - Género / 000550 - Cultura popular
Código de proyecto/contrato: 045840 **Orden:** 030

Título del proyecto/contrato: Géneros y sexualidades: retóricas y políticas
Tipo de contrato/Programa: 1 - PCI-AMÈRICA LLATINA

Empresa/Administración financiadora: AECD - Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (AECID)
Entidades participantes: ---
Número de proyecto/contrato: C/024429/09 **Importe (costes indirectos incluidos):** 5.000,00 **Duración, desde:** 2009 **hasta:** 2009
Investigador/s responsable/s: Marta Segarra Montaner
Número de investigadores participantes: 7
Palabras Clave:
Código de proyecto/contrato: 067266 **Orden:** 034

Título del proyecto/contrato: Representaciones de la comunidad en las escritoras y cineastas de la postmodernidad (Francia y países francófonos)
Tipo de contrato/Programa: NHUM - Programa Nacional de humanidades
Empresa/Administración financiadora: MCTE - Ministerio de Ciencia y Tecnología
Entidades participantes: ---
Número de proyecto/contrato: FFI2008-03621/FILO **Importe (costes indirectos incluidos):** 29.040,00 **Duración, desde:** 2009 **hasta:** 2011
Investigador/s responsable/s: Marta Segarra Montaner
Número de investigadores participantes: 10
Palabras Clave: 001262 - Literatura comparada / 003316 - Género / 203451 - Literatura colonial y postcolonial / 035698 - Literatura y Cine de Mujeres / 016367 - Literatura francófona
Código de proyecto/contrato: 049714 **Orden:** 036

Título del proyecto/contrato: Literatura y comunidades en el mundo globalizado.
Tipo de contrato/Programa: 0FIL - Filología y Filosofía (FILO y FISO)
Empresa/Administración financiadora: MCNN - Ministerio de Ciencia e Innovación
Entidades participantes: ---
Número de proyecto/contrato: FFI2010-09730-E **Importe (costes indirectos incluidos):** 4.000,00 **Duración, desde:** 2010 **hasta:** 2011
Investigador/s responsable/s: Marta Segarra Montaner
Número de investigadores participantes: 1
Palabras Clave: 000433 - Comunidad / 024535 - Subjetividad / 001260 - Literatura / 001103 - Identidad
Código de proyecto/contrato: 067247 **Orden:** 038

Título del proyecto/contrato: Ajut per incentivar i consolidar la recerca d'excel·lència ja existent a les universitats públiques de Catalunya. Programa ICREA Academia 2009.
Tipo de contrato/Programa: 0000 - Sense especificar
Empresa/Administración financiadora: FICR - Fundació Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats (ICREA)
Entidades participantes: ---
Número de proyecto/contrato: --- **Importe (costes indirectos incluidos):** 250.000,00 **Duración, desde:** 2010 **hasta:** 2015
Investigador/s responsable/s: Marta Segarra Montaner
Número de investigadores participantes: 1
Palabras Clave:
Código de proyecto/contrato: 067258 **Orden:** 043

Título del proyecto/contrato: Literatura y comunidades: una visión desde el género
Tipo de contrato/Programa: EFMG - Estudios feministas, de las mujeres y de género (FEM)
Empresa/Administración financiadora: MCNN - Ministerio de Ciencia e Innovación
Entidades participantes: ---
Número de proyecto/contrato: FEM2011-23808 **Importe (costes indirectos incluidos):** 12.000,00 **Duración, desde:** 2012 **hasta:** 2014
Investigador/s responsable/s: Marta Segarra Montaner
Número de investigadores participantes: 10
Palabras Clave: 000380 - Cine / 003316 - Género / 001260 - Literatura / 029347 - Deconstrucción / 000433 - Comunidad
Código de proyecto/contrato: 066717 **Orden:** 048

Título del proyecto/contrato: Nuevas visiones de la comunidad / Nuevas identidades gitanas, híbridas y sexualizadas
Tipo de contrato/Programa: FILS - Programa Nacional de Filología y Filosofía (FILO y FISO)
Empresa/Administración financiadora: 0452 - MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD SECRETARIA DE ESTADO DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN
Entidades participantes: ---
Número de proyecto/contrato: FFI-2014-53047-R **Importe (costes indirectos incluidos):** 55.000,00 **Duración, desde:** 2015 **hasta:** 2015
Investigador/s responsable/s: Marta Segarra Montaner

Número de investigadores participantes: 9

Palabras Clave: 035870 - Pueblo gitano / 003316 - Género / 001260 - Literatura / 011606 - Sexualidad / 000433 - Comunidad

Código de proyecto/contrato: 094718 **Orden:** 049

Organización de actividades de I+D

Título: Congreso Internacional Amor e identidad en la literatura escrita por mujeres

Tipo de actividad: Co-organización del Congreso

Ámbito: Filología, estudios culturales, crítica feminista

Año: 1995

Título: I Congreso Internacional de Literatura Francófona

Tipo de actividad: Co-organización del Congreso

Ámbito: Literatura francófona (Bélgica, Canadá y Maghreb)

Año: 1997

Título: Congreso Internacional Belleza, mujer y literatura

Tipo de actividad: Co-organización del Congreso

Ámbito: Filología, estudios culturales, crítica feminista

Año: 1997

Título: Curso de Posgrado 'Nuevas aproximaciones para la enseñanza de las humanidades en la educación secundaria'

Tipo de actividad: Co-organización y Dirección del Curso de Posgrado (160h)

Ámbito: Humanidades, estudios culturales, estudios de género

Año: 2000

Título: Seminario Internacional 'Literatura y filosofía', con Jacques Derrida y Hélène Cixous

Tipo de actividad: Organización del Seminario

Ámbito: Teoría de la literatura, filosofía, estudios culturales

Año: 2001

Título: Curso de Posgrado 'Nuevas aproximaciones a las humanidades: Estudios culturales'

Tipo de actividad: Co-organización y Dirección del Curso de Posgrado (160h)

Ámbito: Humanidades, estudios culturales, estudios de género

Año: 2001

Título: Jornada de estudios sobre la obra de María-Mercè Marçal

Tipo de actividad: Organización del seminario internacional

Ámbito: Escritura femenina, estudios de género, poesía catalana s. XX

Año: 2003

Título: Seminario Internacional Isabelle Eberhardt, écrivaine et voyageuse

Tipo de actividad: Organización y Presidencia

Ámbito: Literatura francófona, estudios de género, estudios postcoloniales

Año: 2004

Título: Coloquio Internacional L'événement comme écriture: Lire Cixous et Derrida se lisant

Tipo de actividad: Organización

Ámbito: Posmodernismo, Estudios de género, literatura escrita por mujeres, literatura comparada, teoría y crítica de la cultura.

Año: 2005

Título: Coloquio 'Le désir et ses interprétations'

Tipo de actividad: Organización

Ámbito: Literatura francesa contemporánea, Estudios de género, Deseo y sexualidad

Año: 2006

Título: Coloquio internacional "Croire Rêver. Arts de pensée", organizado por el Collège international de philosophie y el Centro Donatien de literatura

Tipo de actividad: Co-presidenta comité organizador

Ámbito: Literatura francesa contemporánea, arte, filosofía

Año: 2008

Título: Coloquio Internacional 'Simone de Beauvoir: Autour du Deuxième Sexe'

Tipo de actividad: Co-presidenta comité científico y co-organizadora

Ámbito: Estudios de género, teoría feminista, literatura y filosofía

Año: 2009

Título: Coloquio Internacional 'Méduse en Sorbonne', Université de la Sorbonne

Tipo de actividad: Co-organizadora

Ámbito: Estudios de género, teoría feminista, literatura francesa contemporánea

Año: 2010

Título: Coloquio 'Comunidad y literatura'

Tipo de actividad: Organizadora

Ámbito: Estudios de género, teoría feminista, estudios culturales, literatura y filosofía

Año: 2011

Título: Seminario 'Comunidades Imposibles'

Tipo de actividad: Organizadora

Ámbito: Estudios de género, comunidad, crítica de la cultura, estudios culturales, literatura y filosofía

Año: 2012

Título: XXI Coloquio de la APFUE 'Les mondes du français'

Tipo de actividad: Copresidenta Comité organizador

Ámbito: Filología francesa

Año: 2012

Título: Journée 'Lectures amicales d'Hélène Cixous', Bibliothèque nationale de France

Tipo de actividad: Coorganizadora

Ámbito: Literatura francesa contemporánea, Hélène Cixous

Año: 2012

Título: Colloque international Communautés impossibles / Impossible Communities

Tipo de actividad: Coorganizadora

Ámbito: Literatura francesa contemporánea, literatura y filosofía, comunidad

Año: 2012

Título: Coloquio Internacional Sexualidades marginadas, comunidades imposibles

Tipo de actividad: Coorganizadora

Ámbito: Literatura y sexualidad, literatura y comunidad

Año: 2013

Título: International Symposium Expanded Communities and Posthumanity

Tipo de actividad: Organizadora

Ámbito: Estudios sobre la comunidad, estudios posthumanos

Año: 2014

Título: Colloque International 'Roms/Gitanxs: Représentations et Genre/Gender and Representations'

Tipo de actividad: Organizadora

Ámbito: Estudios gitanos; estudios de género y de sexualidad
Año: 2016

Título: 'Dolor de ser i no ser tu: desig' VI Jornades marçalianes
Tipo de actividad: Organización de congreso en la University of Cambridge
Ámbito: Estudios de género; literatura catalana contemporánea
Año: 2016

Gestión de actividades de I+D

Título: Centre Dona i literatura/Mujeres y literatura
Tipo de actividad: Fundación y codirección del Centro. Gestión de sus actividades de I+D.
Año: 1994-2003

Título: Centre Dona i literatura/Mujeres y literatura
Tipo de actividad: Dirección del Centro. Gestión de sus actividades de I+D.
Año: 2003-2012

Título: Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y culturas
Tipo de actividad: Coordinadora de la Cátedra por nombramiento de la UNESCO
Año: 2004-2015

Título: Revista Expressions maghrébines
Tipo de actividad: Directora y Presidenta del Comité Científico
Año: 2005-2014

Título: Colección 'Mujeres y culturas', Icaria Editorial (Barcelona)
Tipo de actividad: Codirectora de la colección
Año: 2000-2006

Título: Colección 'Mujeres y culturas', Icaria Editorial (Barcelona)
Tipo de actividad: Directora de la colección
Año: 2007 - hoy

Título: Programa de doctorado 'Crítica del texto y sus aplicaciones'
Tipo de actividad: Secretaria académica del Programa de doctorado
Año: 1992-1997

Título: Coordinación de las titulaciones de Filología Eslava, Filología Francesa, Filología Gallega, Filología Italiana, Filología Portuguesa y Lingüística
Tipo de actividad: Coordinadora de las titulaciones
Año: 1994-1998

Título: Programa de doctorado 'El texto literario y sus contextos'
Tipo de actividad: Secretaria académica del Programa de doctorado
Año: 1997-1999

Título: Master interuniversitario online 'Nuevas aproximaciones a la enseñanza de las humanidades: Estudios culturales'
Tipo de actividad: Directora del máster por la UB
Año: 2000-2002

Título: Departamento de Filología Románica

Tipo de actividad: Secretaria académica del departamento
Año: 2001-2003

Título: Máster interuniversitario online en Estudios de género: mujeres, desarrollo y culturas
Tipo de actividad: Directora del máster por la UB
Año: 2005-2007

Título: Máster en Estudios de mujeres, género y ciudadanía
Tipo de actividad: Directora del máster
Año: 2006-2008

Título: Sección de Estudios franceses del Departamento de Filología Románica.
Tipo de actividad: Coordinadora de la Sección
Año: 2008-2013



Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

Curriculum vitae

Nombre: MARÍA ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Fecha: 2017

Plan Nacional de I+D+I (2000-2003)

ATENCIÓN: Deben firmarse al margen todas las hojas del curriculum

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
PROFESOR COLABORADOR	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	DEL 01-10-84 AL 30-09-87
PROFESOR AYUDANTE DE UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	1- 10-87 AL 30-09-88
PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD INTERINO	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	01-10-88 AL 16-05-91
PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	DEL 17-05-1991 A 21-05-1997
CATEDRÁTICA UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	DE 22-5-1997 A LA ACTUALIDAD

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
FRANCÉS	C	C	C
CATALÁN	C	C	B
INGLÉS	R	R	R
ITALIANO	R	R	R

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.
(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: EL RELATO BREVE EN LA LITERATURA FRANCESA DEL S.XIX Y SU RECEPCIÓN EN ESPAÑA (BX 2000-1096)

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Entidades participantes: Universidad de Murcia, Universidad de Alicante

Duración, desde: 20/12/00 hasta: 20/12/03 Cuantía de la subvención: 2.240.000 pts

Investigador responsable: DRA. CONCEPCIÓN PALACIOS BERNAL.

Número de investigadores participantes: 5 (Concepción Palacios, Jerónimo Martínez, Alfonso Saura, Ángeles Sirvent, Josefina Bueno).

Título del proyecto: DSO 2002-02999 "MADRE. ANÁLISIS Y ESTRATEGIAS DESARROLLADAS EN LA ACTUALIZACIÓN DE LAS NOCIONES DE MATERNIDAD Y FAMILIA. UNA PERSPECTIVA PLURIDISCIPLINAR".

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

Entidades participantes:

Duración, desde: 01/11/2002 hasta: 31/10/2005 Cuantía de la subvención: 55.200E

Investigador responsable: SILVIA CAPORALE BIZZINI

Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: HUMANISMO – EUROPA (VIGROB 070).

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Duración, desde: 01/07/2006 hasta: 30/06/2008 Cuantía de la subvención: 1650 E

Investigador responsable: AULLÓN DE HARO, PEDRO

Número de investigadores participantes: 13

Título del proyecto: HUMANISMO – EUROPA (VIGROB 070).

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Duración, desde: 01/09/2007 hasta: 31/08/2009 Cuantía de la subvención: 4055 E

Investigador responsable: AULLÓN DE HARO, PEDRO

Número de investigadores participantes: 17

Título del proyecto: HUMANISMO – EUROPA (VIGROB 070).

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Duración, desde 01/01/2009 12 meses. Cuantía de la subvención: 4.293 E

Investigador responsable: AULLÓN DE HARO, PEDRO

Número de investigadores participantes: 17

Título del proyecto: HUMANISMO – EUROPA (VIGROB 070).

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Duración, desde 01/01/2010 12 meses. Cuantía de la subvención: 3.770 E
Investigador responsable: AULLÓN DE HARO, PEDRO
Número de investigadores participantes: 20

Título del proyecto: HUMANISMO – EUROPA (VIGROB 070).

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE ALICANTE.
Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Duración, desde 01/01/2011 12 meses. Cuantía de la subvención: 5.119 E
Investigador responsable: AULLÓN DE HARO, PEDRO
Número de investigadores participantes: 22

Título del proyecto: EL RELATO BREVE EN LA LITERATURA FRANCESA DEL S.XIX Y SU RECEPCIÓN EN ESPAÑA ¿
(HUM 2007-64877/FILO)

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN. SUBDIRECCIÓN
GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
Entidades participantes: Universidad de Murcia, Universidad de Alicante, U. de Zaragoza, U. de Cádiz, U. de Sevilla.
Duración, desde: 1-10- 2007 hasta: 31-12-2010 Cuantía de la subvención: 23.595 E
Investigador responsable: CONCEPCIÓN PALACIOS BERNAL.
Número de investigadores participantes: 10 (Concepción Palacios, René Godenne (colab.), Jerónimo Martínez, Alfonso Saura, Ángeles Sirvent, Carmen Camero, Pedro Pardo, Ana Alonso, Pedro Salvador Méndez, Antonio José de Vicente-Yagüe.

Título del proyecto: EL RELATO CORTO FRANCÉS DEL S. XIX (FFI2010-19285)

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y
GESTIÓN DEL PLAN NACIONAL DE I+D+i.
Entidades participantes: Universidad de Murcia, Universidad de Alicante, U. de Zaragoza, U. de Cádiz, y U. de Sevilla
Duración, desde: 1-1-2011 hasta: 31-12-2013 Cuantía de la subvención: 18.150 E
Investigador responsable: CONCEPCIÓN PALACIOS BERNAL.
Número de investigadores participantes: 11 (Concepción Palacios, René Godenne (colab.), Alfonso Saura, Pedro Salvador Méndez, Ángeles Sirvent, Carmen Camero, Pedro Pardo, Ana Alonso, .Antonio José de Vicente-Yagüe, Elena Meseguer, Edurne Jorge (colab.).

Título del proyecto: COLOQUIO INTERNACIONAL: ACTUALIDAD DEL S. XVIII FRANCÉS. PRESENCIAS, LECTURAS Y
REESCRITURAS. FFI2008-03048-E

Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Duración, desde 01/04/2009 12 meses. Cuantía de la subvención: 12.000 E
Investigador responsable: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Número de investigadores participantes: 32

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "STENDHAL Y EL EGOTISMO (HOMENAJE EN EL BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO)"

Ref. revista : *IDEALIDAD* N°32 Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1983
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: ALICANTE

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "LA CRISTALIZACIÓN DEL AMOR EN *LUCIEN LEUWEN* DE STENDHAL"

Ref. revista: *ANALES DE FILOLOGIA FRANCESA* Libro
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 69 final: 80 Fecha: 1985
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: UNIVERSIDAD DE MURCIA

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "EN TORNO AL TEXTO. EL TEXTO COMO SIGNIFICANCIA"

Ref. revista: *ANALES DE FILOLOGIA FRANCESA* Libro
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 147 final: 157 Fecha: 1987
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: UNIVERSIDAD DE MURCIA

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT

Título: "VOLTAIRE A TRAVÉS DE ROLAND BARTHES"

Ref. revista: Libro YLLERA, A. – BOIXAREU, M. (eds.), *NARRATIVA FRANCESA EN EL S. XVIII*
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 249 final: 257 Fecha: 1987
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Lugar de publicación: MADRID ISBN: 84-362-2324-1

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT

Título: *R. BARTHES. DE LAS CRÍTICAS DE INTERPRETACIÓN AL ANÁLISIS TEXTUAL*

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 282 Fecha: 1989
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: UNIVERSIDAD DE ALICANTE ISBN: 84-86809-71-1

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT

Título: "LA THÉORIE LITTÉRAIRE DE J.M.G. LE CLEZIO"

Ref. revista: Libro REAL, E. – JIMÉNEZ, D. (EDS.) J. M. G. LE CLÉZIO
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 261 final: 271 Fecha: 1992
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: UNIVERSIDAD VALENCIA ISBN: 84-370-0912-X

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT
Título: *LA TEORIA TEXTUAL BARTHESIANA*

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 193 Fecha: 1992
Editorial (si libro): SERVICIO PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE MURCIA
Lugar de publicación: MURCIA ISBN: 84-7684-335-6

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT
Título: "R. BARTHES. DE LA LITTÉRATURE A L'ÉCRITURE".

Ref. revista: Libro COQUIO, C. – SALADO, R. (ÉDS.), *BARTHES APRÈS BARTHES. UNE ACTUALITÉ EN QUESTIONS.*
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 117 final: 125 Fecha: 1993
Editorial (si libro): PUBLICATIONS UNIVERSITÉ DE PAU
Lugar de publicación: PAU (FRANCIA) ISBN: 2-908930-09-9

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "VALÉRY LARBAUD Y LA TEORÍA DE LA TRADUCCIÓN"

Ref. revista: Libro LAFARGA, F. – RIBAS, A. – TRICÁS, m. (EDS.), *LA TRADUCCIÓN. METODOLOGÍA/HISTORIA/LITERATURA. ÁMBITO HISPANOFRANCÉS*
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 165 final: 177 Fecha: 1995
Editorial (si libro): PPU
Lugar de publicación: BARCELONA ISBN: 84-477-0466-1

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "VALÉRY LARBAUD DANS LES PUBLICATIONS ALICANTINES",

Ref. revista: Libro LIOURE, F. - DEZALAY, A. (ÉDS.), *VALÉRY LARBAUD. ESPACES ET TEMPS DE L'HUMANISME.*
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 171 final: 185 Fecha: 1995
Editorial (si libro): CLERMONT-FERRAND
Lugar de publicación: FRANCIA ISBN: 2-909880-12-5

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "VALÉRY LARBAUD: "DE LA TRADUCTION", "LES BALANCES DU TRADUCTEUR"

Ref. revista: Libro LAFARGA, Fco. (ED.), *EL DISCURSO SOBRE LA TRADUCCIÓN EN LA HISTORIA*
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 478 final: 485 Fecha: 1996
Editorial (si libro): E.U.B.
Lugar de publicación: BARCELONA ISBN: 84-89607-63-X

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "ROLAND BARTHES Y LA CRÍTICA PSICOANALÍTICA DE LA LITERATURA"

Ref. revista: *GRADIVA. REVISTA DEL SEMINARIO FREUDIANO DE ESTUDIOS LITERARIOS* Libro
Clave: A Volumen: Nº 2 Páginas, inicial: 103 final: 141 Fecha: octubre 1996
Editorial (si libro): S.F.E.L.
Lugar de publicación: ALICANTE

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS, J. BUENO Y S. CAPORALE. (EDS.)
Título: *AUTOR Y TEXTO: FRAGMENTOS DE UNA PRESENCIA*

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 437 final: Fecha: 1996
Editorial (si libro): PPU
Lugar de publicación: BARCELONA ISBN: 84-477-0587-0

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "ROLAND BARTHES Y LA ESCRITURA DEL YO"

Ref. revista: Libro: *AUTOR Y TEXTO: FRAGMENTOS DE UNA PRESENCIA*
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 15 final: 19 Fecha: 1996
Editorial (si libro): PPU
Lugar de publicación: BARCELONA ISBN: 84-477-0587-0

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA FICCIÓN DEL "YO" EN LA LITERATURA FRANCESA DE LA POSTMODERNIDAD"

Ref. revista: Libro DELGADO, A. (ED.), *IV COLOQUIO DE LA ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE FRANCÉS DE FILOLOGÍA FRANCESA DE LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA.*
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 453 final: 465 Fecha: 1997
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Lugar de publicación: LAS PALMAS DE GRAN CANARIA ISBN: 84-89728-35-6

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "HÉLÈNE CIXOUS. DU FÉMININ A L'ÉCRITURE"

Ref. revista: Libro IBEAS, N. – MILLÁN, M^a A. (EDS.), *LA CONJURA DEL OLVIDO. ESCRITURA Y FEMINISMO.*
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 307 final: 322 Fecha: 1997
Editorial (si libro): ICARIA EDITORIAL COLECCIÓN: "ANTRAZYT"
Lugar de publicación: BARCELONA ISBN: 84-7426-332-8

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "EN TORNO AL ESPACIO NARRATIVO"

Ref. revista: Libro HOLZBACHER, A.M. – SUÁREZ, M^a P. (EDS.), *REFLEXIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA FRANCESA. TENDENCIAS Y PROPUESTAS.*
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 227 final: 239 Fecha: 1998
Editorial (si libro): EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
Lugar de publicación: MADRID ISBN: 84-8497-776-5

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "EL CUERPO FEMENINO EN LA OBRA LITERARIA DE HÉLÈNE CIXOUS"

Ref. revista: Libro CARABÍ, À. – SEGARRA, M. (EDS), *BELLEZA ESCRITA EN FEMENINO*.
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 175 final: 185 Fecha: 1998
Editorial (si libro): CENTRE DONA Y LITERATURA
Lugar de publicación: BARCELONA ISBN: 84-923883-0-7

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "FONCTIONNEMENT DE LA VOIX NARRATIVE DANS ENFANCE DE NATHALIE SARRAUTE"

Ref. revista: *ESTUDIOS DE LENGUA Y LITERATURA FRANCESAS* Libro
Clave: A Volumen: N° 12: LAS VOCES DEL TEXTO Páginas, inicial: 213 final: 230 Fecha: 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: CÁDIZ

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "NATHALIE SARRAUTE. LA POÉTICA DE LO INTERIOR"

Ref. revista: *QUIMERA. REVISTA DE LITERATURA* Libro
Clave: A Volumen: N° 190 Páginas, inicial: 17 final: 20 Fecha: ABRIL 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: BARCELONA

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS, JOSEFINA BUENO Y Mª LUISA MUÑOZ
Título: *DICCIONARIO DE PROPIEDAD INDUSTRIAL E INTELLECTUAL. ESPAÑOL/FRANCÉS; FRANCÉS/ESPAÑOL.*

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: 222 PP. Fecha: 2000
Editorial (si libro): REUS COLECCIÓN: "PROPIEDAD INTELLECTUAL"
Lugar de publicación: MADRID ISBN: 84-290-1365-2

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "INTRODUCCIÓN" A VALERY LARBAUD, *BELLEZA, MI BELLA INQUIETUD* (TRAD. MAR I CEL PERERA- MARIBEL CORBI)

Ref. revista: Libro
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 25 Fecha: 2001
Editorial (si libro): INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA "JUAN GIL ALBERT"
Lugar de publicación: ALICANTE DEP. LEGAL : A-589-2001

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA CORRESPONDENCIA VALERY LARBAUD - ANDRÉ GIDE, LÉON-PAUL FARGUE, MARCEL RAY, ADRIENNE MONNIER (1916-20)"

Ref. X revista: *L'ULL CRITIC* Libro
Clave: A Volumen: N° 7: LITERATURA EPISTOLAR. CORRESPONDÈNCIES (S.XIX –XX)
Páginas, inicial: 259 final: 279 Fecha: 2002
Editorial (si libro): SERVEI PUBLICACIONS UNIVERSITAT DE LLEIDA
Lugar de publicación: LÉRIDA ISBN : 84-8409-040-X

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LES SIGNES DE L'ALGÉRIE DANS L'OEUVRE D'HÉLÈNE CIXOUS"

Ref. X revista: *EXPRESSIONS MAGHRÉBINES* Libro
Clave: A Volumen: 2, nº 2 : HÉLÈNE CIXOUS Páginas, inicial: 127 final: 150 Fecha: hiver 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: FLORIDA (EEUU) ISSN : 1-540-0085

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA CORRESPONDENCIA VALÉRY LARBAUD - ANDRÉ GIDE, LÉON-PAUL FARGUE, ADRIENNE MONNIER"

Ref. revista : Libro JOSE OLIVER (COORD.), *ISLA ABIERTA. ESTUDIOS FRANCESES EN MEMORIA DE ALEJANDRO CIORANESCU*
Clave: C Volumen: III Páginas, inicial: 1307 final: 1320 Fecha: 2004
Editorial (si libro): SERVICIO DE PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
Lugar de publicación: LA LAGUNA ISBN : 84-7756-605-4 (Tomo III)

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "CONCEPCIÓN PALACIOS, EL RELATO CORTO FRANCÉS DEL S.XIX Y SU RECEPCIÓN EN ESPAÑA"

Ref. X revista: *REVISTA DE LITERATURA CSIC* Libro
Clave: A Volumen: TOMO LXVII – Nº 133 Páginas, inicial: 262 final: 268 Fecha: 2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID ISSN : 0034-849 NIPO: 403-04-015-X

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "INTRODUCCIÓN"

Ref. revista: Libro *ESPACIO Y TEXTO EN LA CULTURA FRANCESA*
Clave: C Volumen: I : ESPACIOS REALES. ESPACIOS IMAGINARIOS.
Páginas, inicial: 29 final: 32 Fecha: 2006
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Lugar de publicación: ALICANTE ISBN : 84-7908-789-7

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "VALÉRY LARBAUD EN ALICANTE. ALICANTE EN VALÉRY LARBAUD"

Ref. revista: Libro *ESPACIO Y TEXTO EN LA CULTURA FRANCESA*
Clave: C Volumen: I : ESPACIOS REALES. ESPACIOS IMAGINARIOS.
Páginas, inicial: 297 final: 316 Fecha: 2006
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Lugar de publicación: ALICANTE ISBN : 84-7908-789-7

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS (ED.)
Título: *ESPACIO Y TEXTO EN LA CULTURA FRANCESA.* ISBN (OC): 84-7908-851-6

Ref. revista: Libro (TRES TOMOS)
Clave: L Volumen: TOMO I : ESPACIOS REALES. ESPACIOS IMAGINARIOS. ISBN: 84-7908-789-7
TOMO II : EL ESPACIO EN LA TEORÍA LITERARIA Y LA LITERATURA FRANCESES. ISBN: 84-7908-790-0
TOMO III : EL ESPACIO EN LA LINGÜÍSTICA Y LA TRADUCCIÓN FRANCESES. ISBN: 84-7908-791-9

Páginas: 1945 PP.
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Lugar de publicación: ALICANTE

Fecha: 2006

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: VALERY LARBAUD Y LA RECEPCIÓN DE GABRIEL MIRÓ EN FRANCIA

Ref. X revista: *HISPANOGALIA. REVISTA HISPANOFRANCESA DE PENSAMIENTO, LITERATURA Y ARTE*,
Libro:

Clave: A Volumen: N° II, Páginas, inicial: 155 final: 168 Fecha: 2006
Editorial (si libro): EMBAJADA DE ESPAÑA EN FRANCIA - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
Lugar de publicación: PARÍS NIPO: 651-06-190-8

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: *INTERTEXTUALIDAD Y LECTURA*

Ref. revista: Libro X BANGO DE LA CAMPA, F. M^a – NIEMBRO, A. – ÁLVAREZ, E.
(EDS.), *INTERTEXTO Y POLIFONÍA*
Clave: CL Volumen: T. I Páginas, inicial: 643 final: 653 Fecha: 2008
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Lugar de publicación: OVIEDO ISBN : 978-84-8317-718-1

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA CRÍTICA SOCIAL Y POLÍTICA DE OLYMPE DE GOUGES ET MANON ROLAND"

Ref. revista: Libro: X SANTA, À.-SOLÉ, C, (eds.), *TEXTO Y SOCIEDAD EN LAS LETRAS FRANCESAS Y FRANCÓFONA*
Clave: CL Páginas, inicial: 187 final: 199
Editorial: UNIVERSIDAD DE LLEIDA Fecha: 2009
Lugar de publicación: LÉRIDA ISBN: 978-84612-9667-5

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "GRANDES LÍNEAS DE LA ESCRITURA DE MUJERES EN FRANCIA EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX"
Ref. revista: Libro: X ARRÁEZ, J.L – RAMÓN, C. – SIRVENT, A. (eds.), *DEL SABER A LA VIDA. ESTUDIOS EN HOMENAJE AL PROFESOR FCO. RAMÓN TRIVES*
Clave: CL Páginas, inicial: 411 final: 426
Editorial: PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 2009
Lugar de publicación: ALICANTE ISBN: 978-84-7908-474-5

Autores (p.o. de firma): ARRÁEZ, J.L – RAMÓN, C. – SIRVENT, A. (eds.),

Título: *DEL SABER A LA VIDA. ESTUDIOS EN HOMENAJE AL PROFESOR FCO. RAMÓN TRIVES*
Ref. revista: Libro: X
Clave: L Páginas, inicial: final:
Editorial: PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 2009
Lugar de publicación: ALICANTE ISBN: 978-84-7908-474-5

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: VALERY LARBAUD
Ref. Revista: Libro: X LAFARGA, F. – PEGENAUTE, L. (EDS.), *DICCIONARIO HISTÓRICO DE LA TRADUCCIÓN EN ESPAÑA*

Clave: CL Páginas, inicial: 663 final: 664
Editorial (si libro): GREDOS Fecha: 2009
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "DU CÔTÉ DE CHEZ BARTHES"
Ref. revista: Libro: L CARRIEDO, I. – GUERRERO, M.L. (EDS.), *MARCEL PROUST: ÉCRITURE, RÉÉCRITURES. DYNAMIQUES DE L'ÉCHANGE ESTHÉTIQUE*
Clave: CL Páginas, inicial: 209 final: 230
Editorial: PETER LANG Fecha: 2010
Lugar de publicación: BERN ISBN: 978-90-5201-640-5

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "MUJER Y HUMANISMO EN FRANCIA. LA OBRA DE MARIE DE GOURNAY"
Ref. revista: Libro: X AULLÓN DE HARO, PEDRO (ED.), *TEORÍA DEL HUMANISMO (7 VOL), VOL. VI*
Clave: CL Páginas, inicial: 137 final: 153
Editorial: VERBUM Fecha: 2010
Lugar de publicación: MADRID ISBN: 978-84-7962-494-1

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "MANON ROLAND Y OLYMPE DE GOUGES: LAS GUILLOTINADAS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA"
Ref. revista: Libro: X JOSE LUIS ARRÁEZ (COORD.), *NO TE DI MIS OJOS, ME LOS ARREBATASTE. ENSAYO SOBRE LA DISCRIMINACIÓN MISOGINIA Y VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES DESDE LA LITERATURA*
Clave: CL Páginas, inicial: 129 final: 162
Editorial: CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA MUJER UA Fecha: 2010
Lugar de publicación: ALICANTE ISBN: 978-84-9717-093-2

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LE XVIII^e SIÈCLE DANS L'OEUVRE DE ROLAND BARTHES"
Ref. revista: Libro: x LAFARGA, F. – LLORCA, A. – SIRVENT, A. (EDS.), *LE XVIII^e SIÈCLE AUJOURD'HUI : PRÉSENCES, LECTURES, RÉÉCRITURES.*
Clave: CL Páginas, inicial: 247 final: 270
Editorial: ÉDITIONS LE MANUSCRIT Fecha: 2011
Lugar de publicación: PARIS ISBN: 978-23-0403-418-9

Autores (p.o. de firma): LAFARGA, F. – LLORCA, A. – SIRVENT, A. (EDS.)
Título: *LE XVIII^e SIÈCLE AUJOURD'HUI : PRÉSENCES, LECTURES, RÉÉCRITURES.*
Ref. revista: Libro: x
Clave: L Páginas: 551
Editorial: ÉDITIONS LE MANUSCRIT Fecha: 2011
Lugar de publicación: PARIS ISBN: 9782304034189

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "DELPHINE DE GIRARDIN ET LA CANNE DE M. DE BALZAC. L'ART DE L'IRONIE, L'ÉCRITURE DE L'AMBIGUÏTÉ"

Ref. revista: Libro: X MÉNDEZ, P. – PALACIOS, C. (ÉDS.), *LA NOUVELLE AU XIX^e SIÈCLE: AUTEURS MINEURS*

Clave: CL Páginas, inicial: 425 final: 442

Editorial: PETER LANG Fecha: 2011

Lugar de publicación: BERN ISBN: 978-3-0343-0630-0

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "LA APORTACIÓN DE ADRIAN MARINO A LA TEORÍA LITERARIA COMPARATISTA"

Ref. revista: Libro: X AULLÓN DE HARO, P. (ED.), *METODOLOGÍAS COMPARATISTAS Y LITERATURA COMPARADA*

Clave: CL Páginas, inicial: 499 final: 507

Editorial: DYKINSON Fecha: 2012

Lugar de publicación: MADRID ISBN: 978-84-9031-146-2

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "LES NOUVELLES DE MME DE STAËL, NOUVELLES ROMANTIQUES"

Ref. revista: Libro: X PALACIOS, C. – MÉNDEZ, P. (ÉDS.), *FEMMES NOUVELLISTES FRANÇAISES DU XIX^e SIÈCLE*

Clave: CL Páginas, inicial: 41 final: 58

Editorial: PETER LANG Fecha: 2013

Lugar de publicación: BERN ISBN: 978-3-0343-1409-1

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « LA RECHERCHE BARTHÉSIENNE EN ESPAGNE JUSQU'EN 2014 »

Ref. revista: *REVUE ROLAND BARTHES*, N° 2: "BARTHES À L'ÉTRANGER". CLAUDE COSTE & MATHIEU MESSAGER (DIR.)

Clave: A Páginas: 31 PP.

Editorial: Fecha: OCTOBRE 2015

Lugar de publicación: PARIS ISBN:

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « LA RECHERCHE BARTHÉSIENNE EN ESPAGNE (1970-2015). RÉPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE »

Ref. revista: *REVUE ROLAND BARTHES*, N° 2: "BARTHES À L'ÉTRANGER". CLAUDE COSTE & MATHIEU MESSAGER (DIR.)

Clave: A Páginas: 13 PP.

Editorial: Fecha: OCTOBRE 2015

Lugar de publicación: PARIS ISBN:

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS – MARIBEL CORBÍ SÁEZ – M^a ÀNGELS LLORCA TONDA (DIR.)

Título: *FEMMES AUTEURS DU XVIII^e SIÈCLE. NOUVELLES APPROCHES CRITIQUES.*

Ref. revista: Libro x

Clave: L Páginas: 333 PP

Editorial: HONORÉ CHAMPION Fecha: DIC. 2016

Lugar de publicación: PARIS ISBN: 978-2-7453-3118-2

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « FONCTIONS DES PRÉFACES DANS L'ŒUVRE D'OLYMPE DE GOUGES », IN ANGELES SIRVENT RAMOS – MARIBEL CORBÍ SÁEZ – M^a ÀNGELS LLORCA TONDA (DIR.), *FEMMES AUTEURS DU XVIII^e SIÈCLE. NOUVELLES APPROCHES CRITIQUES*.

Ref. revista: Libro x

Clave: CL Páginas, inicial: 133 final: 148

Editorial: HONORÉ CHAMPION Fecha: DIC. 2016

Lugar de publicación: PARIS ISBN: 978-2-7453-3118-2

Autores (p.o. de firma): ANGELES SIRVENT RAMOS

Título: « LES NOUVELLES DE STENDHAL : *LE CHEVALIER DES SAINT-ISMIER*. DE L'HISTOIRE AU TEXTE », IN PALACIOS, C. - MÉNDEZ, P. (Dir.), *LA REPRÉSENTATION DE L'HISTOIRE DANS LA NOUVELLE EN LANGUE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE*.

Ref. revista: Libro: X

Clave: CL Páginas, inicial: 275 final: 292

Editorial: CLASSIQUES GARNIER Fecha: 2016

Lugar de publicación: PARIS ISBN: 978-2-8124-3623-9

Autores (p.o. de firma): ANGELES SIRVENT RAMOS

Título: « LE THÉÂTRE DES GRANDES ROMANCIÈRES AU XVIII^e SIÈCLE »,

Ref. revista: Libro x C. CARVALHO – PLANELLES, M. – SANDAKOVA, E. (DIR.), *DE LA LANGUE À L'EXPRESSION : LE PARCOURS DE L'EXPÉRIENCE DISCURSIVE*

Clave: CL Páginas, inicial: 213 final: 225

Editorial: PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 2017

Lugar de publicación: ALICANTE ISBN: 978-84-16724-43-7

Autores (p.o. de firma): ANGELES SIRVENT RAMOS

Título: « SUD-OUEST », in CLAUDE COSTE (DIR.) *DICTIONNAIRE BARTHES*.

Ref. revista: Libro x

Clave: CL Páginas, inicial: 213 final:

Editorial: Fecha:

Lugar de publicación: PARIS ISBN: Pendiente de publicación

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)**

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: UNIVERSIDAD PARIS VII
Localidad: PARÍS País FRANCIA Fecha: 1992 Duración (semanas): 8
Tema: LAS NUEVAS FORMAS DE LA TEXTUALIDAD NARRATIVA FRANCESA
Clave: POSTDOCTORAL

Centro: UNIVERSIDAD PARÍS VII
Localidad: PARÍS País FRANCIA Fecha: 2000 Duración (semanas): 8
Tema: EL ESPACIO AUTOBIOGRÁFICO EN FRANCIA TRAS EL NOUVEAU ROMAN .
Clave: POSTDOCTORAL

Centro: UNIVERSIDAD LILLE 3
Localidad: LILLE País FRANCIA Fecha: 2015-2016 Duración 6 meses
Tema: PRODUCCIONES LITERARIAS Y FILOSÓFICAS DE ESCRITORAS FRANCESAS
Clave: LICENCIA SABÁTICO

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: VOLTAIRE A TRAVÉS DE ROLAND BARTHES
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: NARRATIVA FRANCESA EN EL SIGLO XVIII
Publicación: SI
Lugar celebración: MADRID Fecha: NOVIEMBRE 1986

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA TEORÍA LITERARIA DE J.M.G. LE CLÉZIO"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL J.M.G. LE CLÉZIO
Publicación: SI
Lugar celebración: ALICANTE-VALENCIA Fecha: 1990

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "ROLAND BARTHES. DE LA LITTÉRATURE A L'ÉCRITURE"
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: COLLOQUE INTERNATIONAL "ROLAND BARTHES. DIX ANS APRÈS. ACTUALITÉ D'UN DISCOURS »
Publicación: SI
Lugar celebración: PAU (FRANCE) Fecha: NOVIEMBRE 1990

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título:
Tipo de participación: CURSO
Congreso: CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN LENGUA FRANCESA. CONVENIO CONSELLERÍA UNIVERSIDAD. "LA FONÉTICA Y SU DIDÁCTICA" (50 HORAS)
Publicación: NO
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: SEPTIEMBRE DE 1990- MAYO 1991

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA ESCRITURA MATERIALISTA DE PHILIPPE SOLLERS"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: I COLOQUIO SOBRE LOS ESTUDIOS DE FILOLOGÍA FRANCESA EN LA UNIV. ESPAÑOLA:
Publicación: NO
Lugar celebración: MADRID Fecha: ABRIL 1992

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título:
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: II ENCUENTROS "FRANÇAIS LANGUE DE SPÉCIALITÉ"
Publicación: NO
Lugar celebración: EMBAJADA DE FRANCIA EN MADRID Fecha: ABRIL 1992

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "PRÉSENCE DE LARBAUD DANS LES PUBLICATIONS ALICANTINES"

Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: "TRADITION FRANÇAISE ET MODERNITÉ EUROPÉENNE CHEZ VALÉRY LARBAUD"
Publicación: SI
Lugar celebración: STRASBOURG (FRANCE) Fecha: OCTUBRE 1992

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "EL TEATRO DE B.M.KOLTÈS"
Tipo de participación: MESA REDONDA
Congreso: JORNADAS SOBRE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL
Publicación: NO
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: FEBRERO 1993

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "VALÉRY LARBAUD PARMÍ NOUS"
Tipo de participación: CONFERENCIA INVITADA
Congreso: II JORNADAS DE LITERATURA FRANCESA
Publicación: NO
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE MURCIA Fecha: 8 AL 9 DE NOVIEMBRE DE 1993

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "VALÉRY LARBAUD Y LA TRADUCCIÓN"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: III COLOQUIO DE FILOLOGÍA FRANCESA: LA TRADUCCIÓN. METODOLOGÍA HISTÒRIA, LITERATURA:
Publicación: SI
Lugar celebración: BARCELONA Fecha: 1994

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA FICCIÓN DEL YO EN LA LITERATURA FRANCESA DE LA POSMODERNIDAD"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: IV COLOQUIO DE LA ASOCIACIÓN PROFESORES DE FRANCÉS DE LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA
Publicación: SI
Lugar celebración: LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Fecha: 15-17 DE MARZO, 1995

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: HÉLÈNE CIXOUS. DU FÉMININ A L'ÉCRITURE
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL ESCRITURA Y FEMINISMO
Publicación: SI
Lugar celebración: ZARAGOZA Fecha: FEBRERO 1995

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA MODERNIDAD DE LA PROSA DE MONTAIGNE"
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: JORNADAS MONTAIGNE/ JOAN FUSTER
Publicación: NO
Lugar celebración: ALICANTE Fecha: ABRIL 1995

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "PRESENCIA Y SITUACIÓN DEL FRANCÉS EN LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE ALICANTE"

Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: ENCUENTRO DEL PROFESORADO DE PRIMARIA Y SECUNDARIA
Publicación:
Lugar celebración: ALICANTE Fecha: ENERO 1996

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "EN TORNO AL ESPACIO NARRATIVO"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: REFLEXIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA FRANCESA
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID Fecha: 26-29 DE FEBRERO, 1996

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA EXPRESIÓN LITERARIA FEMENINA ÁRABE TRADICIONAL Y MODERNA"
Tipo de participación: MESA REDONDA
Congreso: JORNADAS SOBRE EL MUNDO ÁRABE E ISLAM
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 4-7 MARZO, 1996

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "EL CUERPO FEMENINO EN LA OBRA LITERARIA DE HÉLÈNE CIXOUS"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL MUJER, BELLEZA Y LITERATURA
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE BARCELONA Fecha: MARZO 1997

Autores : ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "ESCRITORAS FRANCESAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL S. XX. EN BUSCA DE NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN"
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: I SEMINARIO MUJER Y LITERATURA SS.: XIX-XX
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: ABRIL-MAYO 1997

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LES GRANDES LIGNES DU ROMAN FRANÇAIS DANS LA FIN DU SIÈCLE"
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: V SEMINARIO DE LITERATURA Y CINE FRANCÉS Y FRANCÓFONO: REGARDS FIN DE SIÈCLE.
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE MURCIA. Fecha: 9-12 FEBRERO 1999
CAJAMURCIA

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "SITUACIÓN ACTUAL DEL FRANCÉS PARA FINES ESPECÍFICOS EN LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE".
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: JORNADAS EN CONMEMORACIÓN DEL 25 ANIVERSARIO DE LA EOI ALICANTE
Publicación:
Lugar celebración: ESCUELA OF. IDIOMAS ALICANTE Fecha: ABRIL 1999

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA EN LAS NOVELISTAS FRANCESAS DE LA 2ª MITAD DEL S.XX".
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: II SEMINARIO MUJER-LITERATURA.
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 8, 15 Y 22 JUNIO 1999

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "PLANTEAMIENTO DE GÉNERO EN LA LITERATURA FRANCESA".
Tipo de participación: SEMINARIO
Congreso: CURSO MULTIDISCIPLINAR DE ESTUDIOS SOBRE GÉNERO. CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA MUJER.
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 14-04-2000

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "MUJER Y LITERATURA PARA UN NUEVO MILENIO"
Tipo de participación: MESA REDONDA
Congreso: III SEMINARIO MUJER LITERATURA: IDENTIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 23 MARZO 2001

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA CORRESPONDANCE VALERY LARBAUD – ANDRÉ GIDE, LEÓN-PAUL FARGUE – ADRIENNE MONNIER (1916-1920)"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: SIMPOSIO INTERNACIONAL EN MEMORIA DE ALEJANDRO CIORANESCU
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. Fecha: 27 ABRIL 2001
TENERIFE

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "HUELLAS DEL JARDÍN EN EL PAISAJE LITERARIO FRANCÉS".
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: ELEMENTOS ARTÍSTICOS EN LA PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE: JARDÍN Y PAISAJE
Publicación: NO
Lugar celebración: FINESTRAT (ALICANTE) Fecha: 25- 7 – 2001

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "ELEMENTOS FRANCESES EN LOS JARDINES DE LA HUERTA ALICANTINOS"
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: ARTE Y PENSAMIENTO EN TORNO AL JARDÍN
Publicación: NO
Lugar celebración: FINESTRAT (ALICANTE) Fecha: 23/7/02

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "VALERY LARBAUD EN ALICANTE. ALICANTE EN VALERY LARBAUD"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL " ESPACE ET TEXTE". XII COLOQUIO DE LA APFFUE "
Publicación: SI
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 16/5/2003

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "INTERTEXTUALIDAD Y LECTURA"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA APFFUE: INTERTEXTO Y POLIFONÍA
Publicación: SI
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE OVIEDO Fecha: 4-7 MAYO 2004

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA REPRESENTACIÓN DE LA MADRE EN LA ESCRITURA FEMENINA FRANCESA A PARTIR DE LOS AÑOS SETENTA"
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: V SEMINARIO MUJER-LITERATURA: LA REPRESENTACIÓN PÚBLICA DE LO PRIVADO
Publicación: NO
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 11 / 5 / 2005

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: ARGELIA EN LA OBRA NARRATIVA DE HÉLÈNE CIXOUS
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: II SEMANA DE LA FRANCOFONÍA
Publicación: NO
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 23 / 3 / 2006

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: LA LAÏCITÉ AUJOURD'HUI. PERSPECTIVES COMPARÉES
Tipo de participación: MESA REDONDA
Congreso: COLLOQUE FRANCO-ESPAGNOL "PENSER ET VIVRE LA LAÏCITÉ AUJOURD'HUI"
Publicación: NO
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 11 / 4 / 2006

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "OLYMPE DE GOUGES. MANON ROLAND. LAS GUILLOTINADAS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA"
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: VI SEMINARIO MUJER-LITERATURA : DISCRIMINACIÓN Y VIOLENCIA
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 7 / 3 / 2007

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA CRÍTICA SOCIAL Y POLÍTICA DE MANON ROLAND Y OLYMPE DE GOUGES"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: COLLOQUE INTERNACIONAL "TEXTE ET SOCIÉTÉ"
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSITAT DE LLEIDA Fecha: 27 / 4 / 2007

Autores: SIRVENT, A. – PICAZO, D. – CHISS, J.L. – MÉGEVANT, M.
Título: "LA MISE EN OEUVRE DU LMD EN ESPAGNE ET EN FRANCE"
Tipo de participación: MESA REDONDA
Congreso: ENCUENTRO INTERNACIONAL: "PERSPECTIVES FRANCO-ESPAGNOLES DE COOPÉRATION: LE FRANÇAIS À L'UNIVERSITÉ"

Publicación:

Lugar celebración: INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID

Fecha: 26 / 11 / 2007

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "LA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO FEMENINO EN LOS TEXTOS TEÓRICOS Y DE FICCIÓN FRANCESES DEL 'FEMINISMO DE LA DIFERENCIA' "

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: II SEMINARI INTERNACIONAL D'ESTUDIS TRANSVERSALS: " D'OBJECTE A SUBJECTE: LA DONA A TRAVÉS DE LA LITERATURA EN LES CULTURES MEDITERRÀNIES"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSITAT D' ALACANT

Fecha: 14 / 12 / 2007

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "ÁFRICA CON VOZ DE MUJER: *UNE SI LONGUE LETTRE* DE MARIAMA BÂ ET *FEMME D'AFRIQUE* D'AOUA KEITA"

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: III SEMANA DE LA FRANCOFONÍA: "CAMINOS POR EL ÁFRICA SUBSAHARIANA"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 12 / 3 / 2008

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "L' INTERPRÉTATION DE LA CULTURE. ACTUALITÉ DE ROLAND BARTHES"

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: CYCLE DES COMMUNICATIONS DE VILLA MARCO

Publicación:

Lugar celebración: LYCÉE FRANÇAIS D' ALICANTE

Fecha: 27 / 5 / 2008

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "DU CÔTÉ DE CHEZ BARTHES "

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: COLLOQUE INTERNACIONAL: "MARCEL PROUST. ÉCHOS ET REFLETS. MARCEL PROUST. ECOS Y REFLEJOS"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE/
AMBASSADE DE FRANCE À MADRID / CASA DE
VELÁZQUEZ

Fecha: 25 / 3/ 2009

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "*LAS MUJERES DAN LA VIDA. LOS HOMBRES LA QUITAN.* MUJER Y GUERRA EN MADELEINE GAGNON "

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: VII SEMINARIO MUJER-LITERATURA: "ESCRITURA DE MUJER EN TIEMPOS DE GUERRA".

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 31-3-2009

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "LE XVIII e SIÈCLE FRANÇAIS DANS L'OEUVRE DE ROLAND BARTHES "

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: "ACTUALITÉ DU XVIII e SIÈCLE FRANÇAIS"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 6 / 11 / 2009

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "MME DE GIRARDIN ET LA CANNE DE M. DE BALZAC"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: "LA NOUVELLE AU XIXe SIÈCLE: AUTEURS MINEURS"
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE MURCIA Fecha: 27/ 10 / 2010

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA VOZ SILENCIADA DE LAS ESCRITORAS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA"
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: AULA ISABEL FERRER.
Publicación:
Lugar celebración: CASTELLÓN Fecha: 18/ 05 / 2010

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "FONCTION DES PRÉFACES DANS L'OEUVRE D'OLYMPE DE GOUGES »
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: "LES FEMMES ÉCRIVAINS EN FRANCE AU XVIIIe SIÈCLE. NOUVELLES APPROCHES"
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 13/ 04 / 2011

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "INITIATIVES POUR LA VISIBILITÉ DES TEXTES DE FEMMES »
Tipo de participación: MESA REDONDA
Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: "LES FEMMES ÉCRIVAINS EN FRANCE AU XVIIIe SIÈCLE. NOUVELLES APPROCHES"
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 13/ 04 / 2011

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "L'ALGÉRIE DANS L'OEUVRE D'HÉLÈNE CIXOUS"
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: Ve COLLOQUE DE LA FRANCOPHONIE : « RACONTE-MOI L'ALGERIE »
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 15/ 03 / 2012

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LE THÉÂTRE DES FEMMES AU XVIIIe SIÈCLE »
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: "LES MONDES DU FRANÇAIS"
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE BARCELONA Fecha: 23-25 / 5 / 2012

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: « L'APPRÉCIATION LANGAGIÈRE DE LA NATURE : LE NATUREL, LE TEXTE ET L'ARTIFICE »
Tipo de participación: PRESIDENCIA MESA REDONDA
Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: XXII COLOQUIO DE LA APFUE
Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE JAÉN

Fecha: 26 / 4 / 2013

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "L'IDENTITÉ PLURIELLE DANS L'ÉCRITURE D'HÉLÈNE CIXOUS »

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: IX SEMINARIO MUJER-LITERATURA: " CROISEMENT DE CULTURES ET IDENTITÉS PLURIELLES DES FEMMES ÉCRIVAINS D'EXPRESSION FRANÇAISE "

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 02/ 05 / 2013

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: " NOUS SOMMES TOUTES DES FILLES DE SIMONE DE BEAUVOIR... D' OLYMPE DE GOUGES, DE MARIE DE GOURNAY, DE CHRISTINE DE PIZAN »

Tipo de participación: MESA REDONDA

Congreso: " SIMONE DE BEAUVOIR SOCIETY. 21 st INTERNATIONAL CONFERENCE "

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 22/ 06 / 2013

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « L'AFRIQUE NOIRE EN VOIX DE FEMME : LE FEMINISME PRECURSEUR D'AOUA KEITA ET MARIAMA BÂ »

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: "MEMORIAS DE MUJERES, MEMORIA DE LA DOBLE DISCRIMINACIÓN"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE JAÉN (BAEZA)

Fecha: 12 JUNIO 2014

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « LAS TEORÍAS FEMINISTAS FRANCESAS »

Tipo de participación: SEMINARIO

Congreso: SEMINARIO DOCTORAL. PROGRAMA DE DOCTORADO "ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE GÉNERO", INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS DE GÉNERO"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: NOVIEMBRE 2015

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « L'ÉCRITURE DE L'ESPACE AUTOBIOGRAPHIQUE : LE SUD-OUEST DE BARTHES »

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: COLLOQUE CENTENAIRE DE ROLAND BARTHES : " ACTUALIDAD DE ROLAND BARTHES. LÍNEAS ACTUALES DE LA INVESTIGACIÓN BARTHESIANA EN ESPAÑA "

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: NOVIEMBRE 2015

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: " LA ESCRITURA DEL ESPACIO AUTOBIOGRÁFICO EN ROLAND BARTHES »

Tipo de participación: CURSO

Congreso: SEMINARIO DOCTORAL: " BARTHES MÚLTIPLE: PENSAMIENTO, IMAGEN Y ESCRITURA EN LA OBRA DE ROLAND BARTHES "

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Fecha: ENERO 2016

Autores: ÀNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « LAS TEORÍAS FEMINISTAS FRANCESAS »

Tipo de participación: SEMINARIO

Congreso: SEMINARIO DOCTORAL. PROGRAMA DE DOCTORADO "ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE GÉNERO", INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS DE GÉNERO"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: NOVIEMBRE 2016

Autores: ÀNGELES SIRVENT RAMOS

Título:

Tipo de participación: COMUNICACIÓN: "LES JORNADES D'INVESTIGADORS I INVESTIGADORES NOVELLS"

Congreso: XARXA VIVES D'UNIVERSITATS. FÒRUM D'ESCOLES DE DOCTORAT: "RISCOS I OPORTUNITATS EN EL DISSENY DELS PROGRAMES DE DOCTORAT"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Fecha: 26-27 GENER 2017

Tesis Doctorales dirigidas

Título: *ANÁLISIS DE LA OBRA DE J.M. G. LE CLÉZIO A TRAVÉS DE SUS PRINCIPIOS INTELECTUALES Y DE SU UNIVERSO MATERIAL Y SENSIBLE*

Doctorando: JOSÉ LUIS ARRÁEZ LLOBREGAT

Universidad: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS

Fecha: 1999

Título: *LA VOLUPTÉ DES MOTS DANS CLÉLIE DE Mlle. DE SCUDÉRY.*

Doctoranda: CHRISTINE VERNA

Universidad: ALICANTE

Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS

Fecha: 2002

Título: *DENIS DIDEROT : À LA RECHERCHE D'UNE THÉORIE LITTÉRAIRE*

Doctoranda: ÁNGELES LLORCA TONDA

Universidad: ALICANTE

Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS

Fecha: 2004

Título: *L'ESPACE INTERTEXTUEL OU LE JEU DE L'IMBRICATION DANS L'ŒUVRE NARRATIVE D'HELENE CIXOUS*

Doctoranda: AMELIA PERAL CRESPO

Universidad: ALICANTE

Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS

Fecha: 2006

Título: *VALÉRY LARBAUD ET L'AVENTURE DE L'ÉCRITURE*

Doctoranda: M^ª ISABEL CORBÍ SÁEZ

Universidad: ALICANTE

Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS

Fecha: 2006

Título: *ÉCRITURE DE VOYAGES, ESPACE AUTOBIOGRAPHIQUE ET TECHNIQUES NARRATIVES DANS LA PRODUCTION LITTÉRAIRE DE LUCIE DELARUE-MARDRUS ET DE MYRIAM HARRY*

Doctoranda: ELISA LAMSFUS FERNÁNDEZ

Universidad: ALICANTE

Facultad / Escuela: INSTITUTO INTERUNIVERSITARIO DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE GÉNERO

Fecha: 2016

Título: *LA CONSTRUCTION DE L'IDENTITÉ FÉMININE DANS LES TEXTES LITTÉRAIRES DES ÉCRIVAINES QUÉBÉCOISES*

Doctoranda: MICHELE DE SADELEER

Universidad: ALICANTE

Facultad / Escuela: INSTITUTO INTERUNIVERSITARIO DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE GÉNERO

Fecha: 2016

Participación en comités y representaciones nacionales e internacionales

Título del Comité: GROUPE DE RECHERCHES SEMIO-LINGUISTIQUES

Director : M. A.J. GREIMAS

Entidad de la que depende: ÉCOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES. PARIS.

Tema:

Fecha: 1985

MIEMBRO DE DIFERENTES TRIBUNALES DE TESIS Y DE CONCURSO-OPOSICIÓN.

MIEMBRO DE COMISIONES DE GRADO, DE CALIDAD, DE INVESTIGACIÓN, DE CONSEJO DE GOBIERNO Y DE CLAUSTRO UNIVERSITARIO, ETC. DE LA UA

MIEMBRO DE CONSEJOS EVALUADORES, ASESORES, CIENTÍFICOS DE REVISTAS CIENTÍFICAS NACIONALES E INTERNACIONALES.

EVALUADORA DE DIFERENTES PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

PRESIDENTA DE LA COMISIÓN EXTERNA DE ACREDITACIÓN DE TÍTULOS DE GRADO DE LA U. AUTÓNOMA DE BARCELONA. 2015-2016.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: I JORNADAS DE CULTURA FRANCESA

Tipo de actividad:

Ambito: INTERNACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 28-30 ABRIL 1986

Título: CONGRESO CONMEMORATIVO DEL BICENT. DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA 1789-89

Tipo de actividad:

Ambito: INTERNACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 17-21 ABRIL DE 1989

Título: ESPECIALISTA EN LENGUA FRANCESA

Tipo de actividad:

Ambito: NACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: SEPTIEMBRE-1990 A MAYO-1991

Título: CONGRESO INTERNACIONAL ROLAND BARTHES: PERSPECTIVAS A LOS 25 AÑOS DE LA PUBLICACIÓN DE "LA MUERTE DEL AUTOR", EL "YO" EN EL TEXTO.

Tipo de actividad:

Ambito: INTERNACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 8-10 MARZO DE 1993

Título: JORNADAS MONTAIGNE/JOAN FUSTER

Tipo de actividad:

Ambito: NACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 6 DE ABRIL 1995

Título: I SEMINARIO MUJER Y LITERATURA (SIGLOS XIX Y XX)

Tipo de actividad:

Ambito: INTERNACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: FEBRERO-JUNIO 1997

Título: II SEMINARIO MUJER-LITERATURA

Tipo de actividad:

Ambito: INTERNACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: ENERO-JUNIO 1999

Título: LA MUJER COMO TRANSMISORA CULTURAL A LO LARGO DE LA HISTORIA

Tipo de actividad:

Ambito: INTERNACIONAL

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 15-19 MAYO 2000

Título: III SEMINARIO MUJER-LITERATURA: IDENTIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 2 FEBRERO -25 MAYO 2001

Título: I SEMANA DE LA FRANCOFONÍA
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 26-30 NOVIEMBRE 2001

Título: CONGRESO INTERNACIONAL ESPACE ET TEXTE. XII COLOQUIO DE LA APFFUE
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 14-17 MAYO 2003

Título: V SEMINARIO MUJER-LITERATURA : LA REPRESENTACIÓN PÚBLICA DE LO PRIVADO
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 25 ABRIL – 13 MAYO 2005

Título: EL QUIJOTE Y LA CULTURA FRANCESA
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 21 OCTUBRE – 29 NOVIEMBRE 2005

Título: II SEMANA DE LA FRANCOFONÍA
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 20 –23 MARZO 2006

Título: COLLOQUE FRANCO-ESPAGNOL “PENSER ET VIVRE LA LAÏCITÉ AUJOURD’HUI”
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 10-11 ABRIL 2006

Título: VI SEMINARIO MUJER-LITERATURA : DISCRIMINACIÓN Y VIOLENCIA
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 6 MARZO – 4 ABRIL 2007

Título: III SEMANA DE LA FRANCOFONÍA: CAMINOS POR EL ÁFRICA SUBSAHARIANA
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 10 –14 MARZO 2008

Título: VII SEMINARIO MUJER-LITERATURA: ESCRITURA DE MUJER EN TIEMPOS DE GUERRA
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 17 MARZO – 2 DE ABRIL 2009

Título: COLOQUIO INTERNACIONAL: “ACTUALIDAD DEL XVIIIe FRANCÉS. PRESENCIAS, LECTURAS, REESCRITURAS”
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 4-6 NOVIEMBRE 2009

Título: VIII SEMINARIO MUJER-LITERATURA: COLLOQUE INTERNATIONAL: “LES FEMMES ÉCRIVAINS EN FRANCE AU XVIIIe SIÈCLE. NOUVELLES APPROCHES »
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 14 - 17 ABRIL 2011

Título: IX SEMINARIO MUJER-LITERATURA: « CROISEMENT DE CULTURES ET IDENTITÉS PLURIELLES DES FEMMES ÉCRIVAINS D'EXPRESSION FRANÇAISE »
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 10 ABRIL – 14 MAYO 2013

Título: COLLOQUE INTERNACIONAL CENTENAIRE DE ROLAND BARTHES : “ ACTUALIDAD DE ROLAND BARTHES. LÍNEAS ACTUALES DE LA INVESTIGACIÓN BARTHESIANA EN ESPAÑA ”
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 25-27 NOVIEMBRE 2015

Título: XI SEMINARIO MUJER-LITERATURA: « ESTADO ACTUAL DE LOS ESTUDIOS SOBRE LITERATURA Y GÉNERO EN FRANCIA Y EN ESPAÑA »
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 5 Y 11 ABRIL – 2 Y 10 MAYO 2017

Experiencia de gestión de I+D

Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título: DIRECTORA DE LA U.S.I. (UNIDAD SINGULAR DE INVESTIGACIÓN) MUJER Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Tipo de actividad:
Fecha: DESDE 1998

Título: DIRECTORA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO "ESTUDIOS PLURIDISCIPLINARES DE LENGUAS Y CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO" . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

Tipo de actividad:
Fecha: 2001-2003

Título: DIRECTORA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO "ESTUDIOS PLURIDISCIPLINARES DE GÉNERO" . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Tipo de actividad:
Fecha: 2003-2005

Título: DIRECTORA DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN: ESCRITORAS DE EXPRESIÓN FRANCESA Y GÉNERO. UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Tipo de actividad:
Fecha: DESDE 2015

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

1. BECAS Y AYUDAS CONCEDIDAS

- BECA DE COLABORACION EN EL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA FRANCESA DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA, INAPE, 1980-81.
- BECA DE INVESTIGACIÓN CONCEDIDA POR EL INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE, 1982.
- BECA DE INVESTIGACIÓN CONCEDIDA POR LA EMBAJADA DE FRANCIA, JULIO DE 1986.
- BECA PARA ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN EXTRANJEROS CONCEDIDA POR LA CONSELLERÍA DE CULTURA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VAL. (DOGV. 19/4/91) UNIV. PARIS VII. JULIO-AGOSTO 1992.
- CONCESIÓN DE AYUDA PARA ESTANCIA DE INVESTIGADOR INVIT. EN UNIV. COMUN. VALENCIANA. DOGV. 15/4/92, RESOLUCIÓN 4/1/93. SOLICITANTE BENEFICIARIO ÁNGELES SIRVENT RAMOS. INVEST. VISITANTES DR. D. FCO LAFARGA 1-22/11/93
- CONCESIÓN DE AYUDA PARA ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS. GENERALITAT VALENCIANA SEPTIEMBRE 1994
- CONCESIÓN DE AYUDA PARA ESTANCIA EN CENTRO DE INVESTIGACIÓN EXTRANJERO. GENERALITAT VALENCIANA. UNIVERSIDAD PARÍS VII. JULIO- AGOSTO 2000.
- AYUDA PARA ACCIONES ESPECIALES A LA I+D CONCEDIDO POR AGENCIA VALENCIANA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. TÍTULO DE LA ACCIÓN: CONGRESO INTERNACIONAL ESPACIO Y TEXTO.
- SUBVENCIÓN CONCEDIDA EN RELACIÓN CON LA ACCIÓN ESPECIAL DE REFERENCIA BFF2002-10802-E DEL MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (LA SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN) PARA EL CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS FRANCESES ESPACIO Y TEXTO.
- CONCESIÓN AYUDA S. XVIII
- CONCESIÓN DE UNA LICENCIA DE AÑO SABÁTICO PARA INVESTIGACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. CURSO 2015-2016.

2. PARTICIPACIÓN EN INSTITUTOS UNIVERSITARIOS DE INVESTIGACIÓN

- MIEMBRO DEL INSTITUTO INTERUNIVERSITARIO DE LENGUAS MODERNAS APLICADAS (IULMA) DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE DESDE SU CREACIÓN.
- MIEMBRO DEL CEM (CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER) DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE DESDE SU CREACIÓN.
- MIEMBRO DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS DE GÉNERO (IUIEG) DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE DESDE SU CREACIÓN.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

3. PREMIOS Y HONORES.

- PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA. UNIVERSIDAD DE MURCIA (1981).
- CONCESIÓN EN 1995 DE UN TRAMO DE INVESTIGACIÓN. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA PERIODO 1987-1992.
- CONCESIÓN DEL SEGUNDO TRAMO DE INVESTIGACIÓN. PERIODO 1993-98.
- CONCESIÓN DEL TERCER TRAMO DE INVESTIGACIÓN. PERIODO 1999 – 2006.
- CONCESIÓN DEL CUARTO TRAMO DE INVESTIGACIÓN. PERIODO 2007 – 2012.
- NOMBRAMIENTO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN FRANCÉS COMO “CHEVALIER DE L'ORDRE DES PALMES ACADÉMIQUES” EN ENERO DE 2010.

4. PUESTOS Y CARGOS DE DIRECCIÓN

- DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS ARABES E ISLAMICOS Y FILOGIA FRANCESA DESDE 23-7-91 A 29-7-93.
- DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE FILOGÍAS INTEGRADAS DESDE EL 17-7-95 A 23-11-99.
- DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE FILOGÍAS INTEGRADAS DESDE EL 30-10-2001 A 19-11-2005.
- DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE FILOGÍAS INTEGRADAS DESDE DICIEMBRE DE 2007 HASTA MARZO DE 2010.
- VICEPRESIDENTA DE LA APFFUE (ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE FILOGÍA FRANCESA DE LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA). MAYO DE 2003- MAYO 2010.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE ELABORACIÓN DE LOS PLANES DE ESTUDIO DE LOS GRADOS DE ESTUDIOS FRANCESES, ESTUDIOS INGLESES, ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA, FILOGÍA CATALANA Y ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS. 2008-2009.
- PRESIDENTA DE LA ALLIANCE FRANÇAISE DE ALICANTE. DESDE JUNIO 2008 HASTA MAYO DE 2010.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE ASESORAMIENTO LINGÜÍSTICO EN LENGUAS EXTRANJERAS DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE DESDE EL 25 DE MARZO DE 2010.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN EVALUADORA DEL PROGRAMA PROPIO DEL VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. 2009-2012.
- DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE FILOGÍAS INTEGRADAS DESDE MARZO DE 2012
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE POLÍTICA LINGÜÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE DESDE 2012.
- PRESIDENTA DEL COMITÉ EXTERNO DE ACREDITACIÓN DE TÍTULOS DE GRADOS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA (OCTUBRE 2015-MAYO 2016).

- DIRECTORA DE LA EDUA (ESCUELA DE DOCTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE) DESDE JUNIO DE 2016.

5. OTROS

- INVESTIDURA COMO DOCTOR HONORIS CAUSA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE DEL HISPANISTA FRANCÉS DR.BERNARD VINCENT (*LAUDATIO* COMO MADRINA DEL MISMO). 28 ENERO 2000.



Lydia Vázquez Jiménez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 04/07/2017

v 1.4.0

f939e30e5b1004a82bc0d0e682c3c642

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**Lydia Vázquez Jiménez**

Apellidos: **Vázquez Jiménez**
 Nombre: **Lydia**

Correo electrónico: **ffpvajil@ehu.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad del País Vasco

Departamento: Filología Francesa, Filología eta Geografía-Historia Fakultatea

Categoría profesional: Catedrática de Universidad

Fecha de inicio: 2005

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Secundaria (Cód. Unesco): 570000 - Lingüística

Terciaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia

Funciones desempeñadas: Profesora de Literatura Francesa y Francófona Profesora de Traducción Literaria Profesora de Master de Literatura Comparada y Estudios Literarios Tres sexenios reconocidos

Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad del País Vasco	PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	1990
2	Universidad del País Vasco	PTU INTERINA	1988
3	Universidad del País Vasco	PROFESORA ASOCIADA	1988
4	Universidad de Málaga	BECARIA DE POSTDOCTORADO	1987
5	Université de Caen	PROFESOR ASOCIADO	1986
6	Université d'Orléans	LECTORA DE UNIVERSIDAD	1983



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
7	Universite de Poitiers	LECTORA DE UNIVERSIDAD	1980
8	Universidad de Zaragoza	ENCARGADA DE CURSO TIPO "B"	1979

- 1 **Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD
Fecha de inicio-fin: 1990 - 2005
- 2 **Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: PTU INTERINA
Fecha de inicio-fin: 1988 - 1990
- 3 **Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: PROFESORA ASOCIADA
Fecha de inicio-fin: 1988 - 1988
- 4 **Entidad empleadora:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: BECARIA DE POSTDOCTORADO
Fecha de inicio-fin: 1987 - 1987
- 5 **Entidad empleadora:** Université de Caen
Categoría profesional: PROFESOR ASOCIADO
Fecha de inicio-fin: 1986 - 1987
- 6 **Entidad empleadora:** Université d'Orléans
Categoría profesional: LECTORA DE UNIVERSIDAD
Fecha de inicio-fin: 1983 - 1986
- 7 **Entidad empleadora:** Universite de Poitiers
Categoría profesional: LECTORA DE UNIVERSIDAD
Fecha de inicio-fin: 1980 - 1983
- 8 **Entidad empleadora:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: ENCARGADA DE CURSO TIPO "B"
Fecha de inicio-fin: 1979 - 1980



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Tesis de Licenciatura de Filología Francesa

Entidad de titulación: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 1981

2 Titulación universitaria: 2

Nombre del título: Premio Extraordinario de Licenciatura

Entidad de titulación: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 1981

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Lenguas y Literaturas

Entidad de titulación: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 1985

Título de la tesis: Seducción y libertinaje en la literatura francesa del siglo XVIII

Director/a de tesis: Antonio Altarriba Ordóñez

Calificación obtenida: Sobresaliente CUM LAUDE

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano	C1	C1	B2	B1	B1
Francés antiguo	C1	C1	C1	C1	C1
Francés medio	C1	C1	C1	C1	C1
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1
Francés	C2	C2	C2	C2	C2



Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Des ouvertures soumises au tropisme de la femme dans les fabliaux des XIIe et XIIIe siècles
Entidad de realización: Facultad de Letras de la EHU **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Alumno/a: Nadia Brouardelle
Fecha de defensa: 10/07/2017
- Título del trabajo:** Marcel Prévost y la burguesía femenina en la Modern-Bibliothèque de Arthème Fayard
Entidad de realización: Facultad de Letras de la EHU **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Alumno/a: Jorge Augusto Luengo López
Fecha de defensa: 07/07/2017
- Título del trabajo:** Transfert culturels, traductions et adaptations féminines en France et en Espagne au siècle des Lumières
Entidad de realización: Université de Lorraine- Universidad del País Vasco
Alumno/a: Beatriz Onandia
Fecha de defensa: 2016
- Título del trabajo:** Las intimidades del yo femenino
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Mathilde Tremblais
Fecha de defensa: 2015
- Título del trabajo:** Les multiples sentiers initiatiques dans "le Manuscrit trouvé à Saragosse" de Jean Potocki
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Inmaculada Barrena Cañete
Fecha de defensa: 2015
- Título del trabajo:** La visión postmoderna del siglo XVIII en la filmografía de Benoît Jacquot
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Jaime Mac Veigh Valle
Fecha de defensa: 2014
- Título del trabajo:** La estética rococó en la literatura francesa y española del siglo XVIII
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Juan Manuel Ibeas Altamira
Fecha de defensa: 2009
- Título del trabajo:** Transgénero: aproximación a una imagen obsesiva en el siglo de las Luces
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Juan Ramón Jiménez Salcedo
Fecha de defensa: 2007



Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Sexualidad y educación femenina en la Edad media y el Renacimiento
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): IEMYR; Lidia Vázquez
Fecha de inicio-fin: 2013 - 2014
- 2** **Nombre del proyecto:** Puesta en escena, comunicación e intermedialidad
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Leioa, País Vasco, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eneko Llorente; Rosa de Diego; Lidia Vázquez
Nº de investigadores/as: 3
Fecha de inicio-fin: 2011 - 2013
- 3** **Nombre del proyecto:** La naissance de la langue de bois au XVIIIe siècle
Entidad de realización: Universidad de Laval (Québec, Canadá)
Ciudad entidad realización: Laval, Canadá
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Thierry Quebellec; Jean Marie Goulemot; Jean-Jacques Tatin; Lidia Vázquez
Nº de investigadores/as: 4
Fecha de inicio-fin: 2008 - 2009
- 4** **Nombre del proyecto:** Traducción de la Historia de la Revolución Francesa de Michelet
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: San Cristóbal de La laguna, Canarias, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Antonio Alvarez de la Rosa; Dulce María González Doreste; Lidia Vazquez Jimenez; Maria del Carmen Marrero Marrero
Nº de investigadores/as: 4
Fecha de inicio-fin: 2006 - 2008
- 5** **Nombre del proyecto:** La Mentira en la literatura y el arte
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Vitoria, País Vasco, España
Nº de investigadores/as: 2
Fecha de inicio-fin: 1998 - 2000
Entidad/es participante/s: Gobierno Vasco
- 6** **Nombre del proyecto:** La literatura sentimental y erótica francesa desde la Edad Media hasta el siglo XVIII
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Elena Real; Ana Monleón; Lidia Vázquez; Juli Leal; Domingo Pujante; Adela Cortijo; Claude Benoît; Elena Real

Nº de investigadores/as: 6

Cód. según financiadora: MEC nº PB95-1101

Fecha de inicio-fin: 1996 - 1999

7 Nombre del proyecto: El aburrimiento en la literatura y el arte

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Vitoria, País Vasco, España

Nº de investigadores/as: 2

Fecha de inicio-fin: 1996 - 1998

8 Nombre del proyecto: La seducción e la literatura francesa Edad Media/ siglo XX

Entidad de realización: FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Dolores Jiménez; Elena Real; Lidia Vázquez; Claude Benoît; Juli Leal

Nº de investigadores/as: 5

Fecha de inicio-fin: 1994 - 1997

9 Nombre del proyecto: El retrato de las naciones en las obras de ficción (Francia-España, 1750-1820)

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Vitoria, País Vasco, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Isabel Herrero García; Lidia Vázquez Jiménez; Loreto Casado Candelas

Nº de investigadores/as: 3

Fecha de inicio-fin: 1994 - 1996

10 Nombre del proyecto: El mestizaje cultural en la literatura francesa del siglo XVIII

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Vitoria, País Vasco, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Lidia Vázquez Jiménez; Isabel Herrero García

Nº de investigadores/as: 2

Fecha de inicio-fin: 1992 - 1994

11 Nombre del proyecto: El retrato de las naciones en las obras de ficción francesas 1750-1810

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Vitoria, País Vasco, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Isabel Herrero García; Lidia Vázquez Jiménez

Nº de investigadores/as: 2

Fecha de inicio-fin: 1990 - 1992



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Lidia Vázquez Jiménez; Juan Ibeas Altamira. El bestiario goyesco y su simbología política. Atlante. Revue d'Études Romanes. 1 - 6, pp. 206 - 236. Cecille. Université de Lille (Francia), 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Riña de gatos de Goya: la gatomaquia como espectáculo simbólico. Tiríada Hispánica. 1 - 14, pp. 65 - 78. University of Virginia, 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** "Au bonheur des dames",. Le Bonheur au XVIIIe siècle, rev. La Licorne 115, p. 197-214. PUR, 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** "Jean-Jacques Rousseau partisan de la double semence ? Le désir féminin dans La Nouvelle Héloïse". Revue Convergences francophones (ISSN 2291-7012). Calgary (Canadá), 2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** « Le monstre goyesque, figuration grotesque d'un imaginaire enfantin ». Littérature n° 169, marzo 2013, « Lumières du bizarre », dir. Patrick Wald Lasowski. 2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** « Le cannibale au siècle des Lumières : homme ou animal ? ». Revue des Sciences Humaines, n° 296: Bestiaire des Lumières (dir. A. Richardot). 2010.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** « Marivaux moderne et libertin ». Revue des Sciences Humaines : « Marivaux moderne et libertin », n° 291. 2008.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** "Voyage au monde souterrain espagnol". Puissances du gothique, Revista Sociétés et représentations CREDHESS n° 20 octubre 2005, pp. 111-120. 2005.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** "Le temps dans la pensée esthétique de Diderot". Thélème pp. 113-122, N° 18, Madrid. Universidad Complutense, 2003.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** "Les hommes ne sont pas des femmes". Europe: Especial Les Liaisons dangereuses 12-02, pp. 57-80. 2002.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** "Sade en español". Barcarola: Dossier Sade (coord. C. Pérez) n° 61-62, pp. 257-267. 2002.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 12** “Anatomía del cuerpo enamorado”. *Dossiers Feministas: la contrucción del cos. Una perspectiva de gènere* nº 5, pp. 93-106, Castellón. Universitat Jaime I, 2001.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** “États physiques, états d’esprit chez Jean-Jacques”. *Cuadernos de Filología Francesa: “Grandes Hitos del Pensamiento francés III: Jean-Jacques Rousseau”* (A. González, L. Vázquez eds., AA. VV.). 12, pp. 47 - 50. Cáceres, S. P. Univ. Extremadura, 2000.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** “Ratafia and Other Love Potions”. *Lusitania* nº 9: “Taste”, pp. 79-88. Lusitania Press, Nueva York, 1997.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Lidia Vázquez; Isabel Herrero. “Types nationaux européens dans les oeuvres de fiction françaises”. *Dix-Huitième*, nº 25, pp. 115-127. 1993.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** “Les sociétés utopiques chez Rétif et Lesuire”. *Études rétiviennes*, nº 17, pp. 119-130. 1992.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** “Censure de la littérature française dans l’Espagne éclairée”. *Littérales*, nº 8, pp. 29-44,. París, Univ. De Nanterre-Paris X, 1991.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** “Ceci n’est pas un conte ou les ambiguïtés du simulacre”. *Estudios de Lengua y Literatura francesas* Nº 1, pp. 209-214,. Cádiz, S. P. Univ. Cádiz, 1987.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** “Diderot: El poder de la palabra. Los niveles dialogales en Jacques le Fatalista de Diderot”. *Revista de Investigación*, Vol. 1-84, pp. 73-96. Servicio Publicaciones Col. Univ. De Soria, Soria,, 1984.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** “Le Verrou de Fragonard: la instantaneidad visual del libertinaje literario”. *Ephialte*, Nº 5, pp. 482-486, Vitoria,. Ephialte ed.,
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Jacques, un anti-Quichotte?. *Mélanges Jacques le Fataliste*. 1 - 11, pp. 77 - 85. L'Harmattan, 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 22** Jean Marie Goulemot; Lydia Vázquez Jiménez; Juan Ibeas Altamira. *La locura en el siglo de la Razón: visiones de Don Quijote en el siglo XVIII francés. Don Quijote en los cinco continentes. Acerca de la recepción internacional de la novela cervantina*. pp. 261 - 293. Universidad de Castilla-La Mancha, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 23** *Libertinage féminin, libertinage du lendemain. Femmes auteurs du dix-huitième siècle*. 1, pp. 75 - 86. Champion, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 24** Lydia Vázquez Jiménez; Juan Ibeas Altamira. *Marivaudages: théories et pratiques d'un discours*. Libro. pp. 179 - 190. Voltaire Foundation. Oxford University Studies in the Enlightenment, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 25** “Esos escritores desvelados por su correspondencia: Cartas del marqués de Sade a su mujer Renée-Pélagie (1777-1799). AA. VV. “Las cartas las inventó el afecto”. *Ensayos sobre epistolografía en el Siglo de las Luces*, Rafael Padrón, santa Cruz de Tenerife. ed. Idea, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** Louise Bourgeois, *la mujer araña*. EAE, 2014.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 27** *L’Orgasme féminin au XVIIIe siècle*. Himeros, 2014.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 28** Lidia Vázquez; Juan Manuel Ibeas Altamira. *Perros y gatos del rococó*. ADE, 2013.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 29** *Entusiastas de las Luces*. EAE, 2012.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 30** Lidia Vázquez; Juan Manuel Ibeas. *Guía de la traducción literaria*. Universidad del País Vasco, 2010.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 31** Lidia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira. *Guía de la traducción general*. Universidad del País Vasco, 2009.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 32** Lidia Vázquez Jiménez; Antonio Altarriba Ordóñez. *La paradoja del libertino*. Liceus, 2008.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Lidia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira. *Lumières amères/ Luces amargas*. Himeros édts, 2008.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 34** Lidia Vázquez; Rosa de Diego. *Hombres de ficción*. Alianza ed, 2005.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 35** Jean-Jacques Rousseau. *Síntesis*, 2005.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 36** Lidia Vázquez; Juli Leal. *L’Europe cannibale*. Pleins Feux, 2005.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 37** *Mujeres maximalistas*. Ellago, 2005.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

- 38** Abecedario gastronómico. Paseo por la literatura y el arte del buen comer. Univ. País Vasco, 2002.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Resultados relevantes: Premio Sent Soví
- 39** Lidia Vázquez; Rosa de Diego. Figuras de Mujer. Alianza Editorial, 2002.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 40** Amatoria. Ariel/ Planeta, 2001.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 41** Rosa de Diego; Lidia Vázquez. Taedium Feminae. Desclée de Broker, 1998.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 42** Elogio de la Seducción y el Libertinaje. Alegia, R&B eds., 1996.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 43** Mis galerías y mis pintores (Kanhweiler). Árdora, 1992.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 44** Lidia Vázquez; Jean Marie Goulemot. “Le Pied de Fanchette de Rétif de la Bretonne, introducción y edición crítica”. La Pléiade, Gallimard, 2005.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 45** No he salido de mi noche de Annie Ernaux. Traducción. 1 - 63, pp. 11 - 116. Cabaret Voltaire, 2017.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 46** Jean-Baptiste del Amo, Reino animal. Cabaret Voltaire, 2016.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 47** traducción. Memoria de chica de Annie Ernaux. 1 - 60, pp. 11 - 198. Cabaret Voltaire, 2016.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 48** Annie Ernaux, La mujer helada. Cabaret Voltaire, 2015.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 49** La noche y el momento de Crébillon. Cabaret Voltaire, 2014.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 50** Las bellas Infieles de Abdellah Taïa. Cabaret Voltaire, 2014.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 51** Marivaux, La isla de los esclavos. La colonia. ADE, 2014.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro



- 52** Pierre Louÿs, Teatro erótico. ADE, 2014.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 53** Pornographia de Jean-Baptiste del Amo. Cabaret Voltaire, 2014.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 54** Yves Frémion, Teatro. ADE, 2014.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 55** El príncipe travestido/ La falsa doncella de Marivaux. ADE, 2013.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 56** La Nueva Héloïse (J.-J. Rousseau). Cátedra, 2013.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 57** La sal de J.-B. del Amo. Cabaret Voltaire, 2013.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 58** Teatro libertino de Cyrano de Bergerac y DAF de Sade. ADE, 2012.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 59** Lidia Vázquez; Juan Manuel Ibeas. Cuentos droláticos de Balzac. Cabaret Voltaire, 2011.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Gigola de Laure Charpentier. Cabaret Voltaire, 2011.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 61** La mimógrafa de Rétif de la Bretonne,. ADE, 2011.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 62** Una educación libertina de J.-B. del Amo. Cabaret Voltaire, 2011.
Tipo de producción: Traducción
- 63** Teatro de Chamfort. ADE, 2010.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 64** Cuentos de Diderot. Ellago, 2009.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 65** Mi Marruecos de Abdelá Taia. Cabaret Voltaire, 2009.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro



- 66** Ferdinand la paloma torcaz de André Gide. Cabaret Voltaire, 2008.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 67** Jesús el Palomo de Francis Carco. Cabaret Voltaire, 2007.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 68** Lidia Vázquez; Juan Manuel Ibeas. ¡La libertad o el amor! de Robert Desnos. Cabaret Voltaire, 2007.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 69** Salón de 1767 (Diderot). La Balsa de Medusa, 2003.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 70** Correspondencia Apollinaire / Picasso (Apollinaire / Picasso). Visor, 2000.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 71** Crítica literaria (Ch. Baudelaire). Visor, 1999.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 72** Malinconia (J. Clair). Visor, 1999.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 73** El amor de la lengua (J.-C. Milner). Visor, 1998.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 74** La Conciencia crítica (G. Poulet). Visor, 1997.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 75** Breve Historia del culo (J.-L. Hennig). Alegia, R&B eds., 1996.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 76** Esos libros que se leen sólo con una mano (J. Goulemot). Alegia, R&B eds., 1996.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 77** Cartas y consideraciones en torno al arte (Nicolas Poussin). Visor, 1995.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 78** Meditaciones estéticas. Los pintores cubistas (Apollinaire). Visor, 1994.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 79** Lidia Vázquez; Marta Lorente. Qué es el tercer Estado (Emmanuel Siéyès). Alianza, 1989.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro



- 80** Annie Ernaux, Memoria de chica. Cabaret Voltaire,
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 81** Textos del siglo XVIII español a favor de la tolerancia (AAVV). SFDES, 2015.
Tipo de producción: Antología **Tipo de soporte:** Libro
- 82** Jean Christophe Abramovici. Poésie érotique. Le Monde/Garnier, 2010.
Tipo de producción: Antología
- 83** Lidia Vázquez; Jean Christophe Abramovici. Arétin-Baffo. Le Monde / Garnier, 2010.
Tipo de producción: Antología **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** L'art culinaire dans les cloîtres féminins du XVIIIe siècle
Nombre del congreso: 3e Conférence Internationale d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation
Ciudad de celebración: Tours, Pays de la Loire, Francia
Fecha de celebración: 01/06/2017
Fecha de finalización: 02/06/2017
Entidad organizadora: IEHCA-Université François Rabelais-Tours **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Ciudad entidad organizadora: Tours, Pays de la Loire, Francia
Lydia Vázquez; Juan Ibeas.
- 2** **Título del trabajo:** La promenade nationale
Nombre del congreso: Des boulevards aux jardins: Rituels de la promenade au XVIIIe siècle
Ciudad de celebración: Oxford, Reino Unido
Fecha de celebración: 05/05/2017
Fecha de finalización: 06/05/2017
Entidad organizadora: University of Oxford
Ciudad entidad organizadora: Oxford, Reino Unido
Lydia Vázquez; Juan Ibeas.
- 3** **Título del trabajo:** Octave Mirbeau y la mujer
Nombre del congreso: Mujer y Surrealismo II
Ciudad de celebración: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de celebración: 24/04/2017
Fecha de finalización: 24/04/2017
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
- 4** **Título del trabajo:** Claude Cahun y Gisèle Prasinós: dos desconocidas
Nombre del congreso: Mujer y Surrealismo
Ciudad de celebración: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de celebración: 30/03/2017
Fecha de finalización: 30/03/2017
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España



- 5** **Título del trabajo:** La notion de l'orgasme comme dépense au XVIIIe siècle
Nombre del congreso: Fiction et économie au Siècle des Lumières
Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 17/01/2017
Fecha de finalización: 17/01/2017
Entidad organizadora: Université de Paris IV-La Sorbonne
Ciudad entidad organizadora: París, Île de France, Francia
- 6** **Título del trabajo:** El mito de la libertina
Nombre del congreso: Du personnage au mythe: Avatars et métamorphoses
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 10/11/2016
Fecha de finalización: 11/11/2016
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
- 7** **Título del trabajo:** Le toréro chez Goya: du sang à la sanguine
Nombre del congreso: Les métiers du sang
Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 25/02/2016
Fecha de finalización: 26/02/2016
Entidad organizadora: Université de Paris III-La Sorbonne nouvelle **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: París, Île de France, Francia
Lydia Vázquez; Juan Ibeas.
- 8** **Título del trabajo:** El waterloo de Waterloo
Nombre del congreso: Waterloo 18015-2015: dos siglos de relaciones franco-británicas
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 01/12/2015
Fecha de finalización: 01/12/2015
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
- 9** **Título del trabajo:** Approche historique à la cuisine séfarade
Nombre del congreso: La gastronomie juive
Ciudad de celebración: Tours, Pays de la Loire, Francia
Fecha de celebración: 10/11/2011
Fecha de finalización: 10/11/2011
Entidad organizadora: IEHCA-Université de Tours-François Rabelais
Ciudad entidad organizadora: Tours, Pays de la Loire, Francia
Lydia Vázquez; Juan Ibeas.



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

Título del comité: Comité scientifique Mélanges Jacques le Fataliste
Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Secundaria (Cód. Unesco): 720000 - Filosofía
Terciaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Université de Nice
Ciudad entidad afiliación: Nice, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Francia
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2017

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Mujer y Surrealismo II
Tipo de actividad: Jornada Internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 24/04/2017 - 24/04/2017 **Duración:** 1 día
- 2 Título de la actividad:** Mujer y surrealismo
Tipo de actividad: Jornada Internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 30/03/2017 - 30/03/2017 **Duración:** 1 día

Otros méritos

Resumen de otros méritos

Descripción del mérito: Dirección TFG (entre otros: Traducción y análisis traductológico de La Mort du boeuf gras; Traducción y análisis traductológico de L'Assemblée des animaux; Análisis de los recursos retóricos de Règne animal de J.-B. del Amo
Entidad acreditante: Universidad del País Vasco **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de concesión: 29/06/2017