

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Fecha del CVA	10/07/2017
---------------	------------

Nombre y apellidos	MATILDE AZCARATE LUXAN
--------------------	------------------------

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Dpto. Historia del Arte I (Medieval) Facultad de Geografía e Historia		
Dirección	c/ Prof. Aranguren s/n		
Teléfono	91 394 7790	correo electrónico	<a href="mailto:matilde@ucm.es">matilde@ucm.es</a>
Categoría profesional	Prof. Titular de Universidad	Fecha inicio	1985
Espec. cód. UNESCO	550602 - Historia del arte; 550505 - Iconografía		
Palabras clave	Arte Medieval. Iconografía		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado	Complutense de Madrid	1975
Doctor	Complutense de Madrid	1984

**Sexenios de Investigación:** 1 (1994)

**Trayectoria académica e investigadora:**

**Formación:**

Premio Extraordinario de Licenciatura  
 Premio Extraordinario de Doctorado  
 Becaria del Programa de Formación de Personal Investigador (1975-1978)

**Docencia:**

Quinquenios docentes: 6

**B. Actividad Docente desempeñada:**

Profesora Ayudante con dedicación exclusiva (1978-1983)  
 Profesora Encargada de Curso, nivel C (dedicación exclusiva) (1984-1986)  
 Profesora Titular de Universidad (desde 1986)

Coordinadora del Máster Oficial de Museos y Patrimonio histórico-artístico de la UCM (2007-2008, 2008-2009)

Profesora encargada en el Programa de las Universidades Norteamericanas Reunidas en la Universidad Complutense. Asignatura "Pintura española en el Museo del Prado".(1983-2002)

Profesora encargada en el Programa de Cursos para extranjeros de la UCM de las asignaturas de Historia del arte (1975-1982).

Profesora encargada en el Programa de la Universidad de Vanderbilt en España, de 1977-81 impartiendo los cursos de Historia del Arte español

Profesora Tutora de la asignatura Pintura española en el Museo del Prado. Universidades Americanas reunidas. 01/09/1975-1979

## Investigación

### Líneas de investigación:

Iconografía/Iconología.  
Artes Figurativas.  
Arte Medieval

Directora, desde su creación en 2004, del **Grupo de Investigación Complutense** validado por la Comunidad de Madrid (UCM 941299): La imagen medieval: espacio, forma y contenido.

### Directora de cuatro tesis doctorales:

Título: El esgrafiado en Segovia. **Doctorando**::Rafael Ruiz Alonso. UCM 1993. Sobresaliente cum Laude

Título: Estudio de las vírgenes abrideras tríptico: desarrollo en la Baja Edad Media y proyección en los siglos posteriores. **Doctoranda**: Irene González Hernando. UCM 2008. Sobresaliente cum Laude

Título: Betsabé en la miniatura medieval **Doctoranda**: Mónica A. Walker Vadillo. UCM 2013. **Directoras**: Matilde Azcárate Luxán e Irene González Hernando. Sobresaliente cum Laude. Mención europea

Título: Escrito en piedra: estudios en torno a la fábrica del claustro de la Catedral de Toledo (1383-1485) **Doctoranda**: Amalia Yuste Galán. UCM 2015. Directores: Matilde Azcárate y Javier Martínez de Aguirre. Sobresaliente cum laude

Dirección de gran número de Memorias de Licenciatura, Trabajos de Doctorado (DEA) y Trabajos Fin de Grado.

Participación como presidente y vocal de numerosas comisiones de evaluación de Tesis Doctorales, de Trabajos Fin de Master y de numerosos tribunales para la provisión de las plazas de profesores universitarios: profesores asociados, titulares interinos, contratados doctores y profesores titulares de universidad.

Miembro del comité científico de la Revista Digital sobre Iconografía de la Universidad Complutense, de la Revista Medio Aevo y miembro del Comité editorial de la Revista Eikón Imago.

## C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones

MATILDE AZCARATE LUXAN; S. MANZARBEITIA VALLE; I. GONZALEZ HERNANDO; A. MONGE ZAPATA. Pintura mural en el Madrid del siglo XV: la diversidad de un Madrid periférico. Anales de Historia del Arte. 22, pp. 245 - 266. 2013. ISSN 02146452

MATILDE AZCARATE LUXAN; S. MANZARBEITIA VALLE; I. GONZALEZ HERNANDO; A. MONGE ZAPATA. Las pinturas murales de Torremocha del Jarama (Madrid). Anales de Historia del Arte. Extraordinario, 2010 pp. 149 - 168.. 2015 01/12/2010. ISSN 02146452

MATILDE AZCARATE LUXAN, Timpanos Marianos en el País Vasco: Variantes iconográficas. Cuadernos de Arte e Iconografía, v. 3.1989. pp.53-59

MATILDE AZCARATE LUXAN, “El pensamiento medieval en la escultura monumental gótica española (Aproximación iconológica), Boletín del Museo Arqueológico Nacional, nº VII, 1989, pp. 89-95

MATILDE AZCARATE LUXAN Iconografía y Arte religioso. En: La iconografía en la enseñanza de la Historia del Arte vva. Ed. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Madrid. 2003

MATILDE AZCARATE LUXAN e IRENE GONZALEZ HERNANDO  
La Virgen trono en el Occidente Medieval. Diputación Foral de Alava, 2009. ISBN 9788478217182 Capítulo de libro

MATILDE AZCARATE LUXAN; JA. CORDOBA y otros.  
Atlas Interactivo del Mundo, Parte II: Patrimonio Natural y Cultural.  
Universidad Complutense de Madrid- 01/11/2008. ISBN 97884967011999  
c7363d0588f7c70ffb6b59b80f3f35c7 Libro

MATILDE AZCARATE LUXAN; MARIA INES RUIZ MONTEJO: El castillo en plena Edad Media. Fortaleza y morada. Siglos XII y XV. 31/12/2005. ISBN 849614533  
Capítulo de libro-

- Edición en catalán: El castell en la plena Edad Mitjana Castellano-Leonesa: Fortaleza i Residencia. 31/12/2004. ISBN G1 653200

- Edición en francés: Le château en plein Moyen Age; Forteresse et résidence. 31/12/2004. ISBN GI7402004

MATILDE AZCARATE LUXAN. Las pinturas murales de las iglesias de San Justo y San Clemente de Segovia. Segovia, 2003. ISBN 84897117: Libro

MATILDE AZCARATE LUXAN. El gótico clásico. (España): LA MURALLA, Ed. , 12/05/1995. Depósito legal: M-26565. Libro

MATILDE AZCARATE LUXAN. Artes figurativas románicas. (España): La MURALLA, Ed., 23/10/1996.. Depósito legal: M 41645 1988. Libro

## C.2. Proyectos

-Título del proyecto: Arte, accesibilidad y museografía integradora en los Museos y Colecciones de la Universidad Complutense de Madrid. PR26/16-14B-2017-2018 . IP. Irene González Hernández

-Título del proyecto: MUSSACCES. Museología e integración social: la difusión del patrimonio artístico y cultural del Museo del Prado a colectivos con especial accesibilidad (invidentes, sordos y reclusos). UCM, UAM, UNED. CAM. Septiembre 2015-2018. Entidad Financiadora: CAM. 205-000 Euros. Directora de uno de los grupos integrantes del Consorcio: Capire B+

- Título del proyecto: El monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos)  
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional  
Entidad de realización: FUNDACION SILOS  
IP: MARIA INES RUIZ MONTEJO  
No de investigadores/as: 10  
Entidad/es financiadora/s: JUNTA DE CASTILLA Y LEON-SERVICIOS CENTRALES  
Fecha de inicio-fin: 01/09/2007 - 31/12/2011

- Título del proyecto: La pintura mural medieval y su proyección en la Comunidad de Madrid. Siglos XII - XVI  
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional  
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid Ciudad entidad realización: Comunidad de Madrid, España  
IP: SANTIAGO MANZARBEITIA VALLE  
No de investigadores/as: 4  
Entidad/es financiadora/s: Universidad Complutense de Madrid  
Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2009 Duración: 2 años

### PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE:

- Título del proyecto: Un Proyecto para la creación del MOOC: Descubrir el arte Medieval.  
Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la Universidad Complutense de Madrid. PIMCD no 270, 2014  
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Duración, desde: 01/04/2014 hasta: 31/12/2014  
Investigador responsable: AZCARATE LUXAN, MATILDE  
Número de investigadores participantes: 20

- Título del proyecto: Base de datos digital de Iconografía Medieval. VII Parte. Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la Universidad Complutense de Madrid. PIMCD no 7 2017  
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Duración, desde: 01/04/2017 hasta: 31/12/2018  
Investigador responsable: GONZALEZ HERNANDO, IRENE  
Número de investigadores participantes: 20

- Título del proyecto: Base de datos digital de Iconografía Medieval. VI Parte. Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la Universidad Complutense de Madrid. PIMCD no 54 2015  
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Duración, desde: 01/04/2015 hasta: 31/12/2016  
Investigador responsable: GONZALEZ HERNANDO, IRENE  
Número de investigadores participantes: 13
  
- Título del proyecto: Base de datos digital de Iconografía Medieval. V Parte. Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la Universidad Complutense de Madrid. PIMCD no 28, 2014  
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Duración, desde: 01/04/2014 hasta: 31/12/2014  
Investigador responsable: GONZALEZ HERNANDO, IRENE  
Número de investigadores participantes: 13
  
- Título del proyecto: Base de datos digital de Iconografía Medieval. IV Parte. Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la Universidad Complutense de Madrid. PIMCD no 93, 2013  
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Duración, desde: 01/02/2013 hasta: 31/10/2013  
Investigador responsable: GONZALEZ HERNANDO, IRENE  
Número de investigadores participantes: 11
  
- Título del proyecto: Base de datos digital de Iconografía Medieval. III Parte. PIMCD no 13, 2011-2012  
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Duración, desde: 01/10/2011 hasta: 30/06/2012  
Investigador responsable: GONZALEZ HERNANDO, IRENE  
Número de investigadores participantes: 9  
Duración, desde: 01/09/2011 hasta: 31/07/2012
  
- Título del proyecto: Virtualización material gráfico departamento Arte I (Medieval). Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la Universidad Complutense de Madrid.  
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Duración, desde: 01/09/2008 hasta: 31/07/2009  
Investigador responsable: Proyecto de Departamento  
Número de investigadores participantes: 21
  
- Título del proyecto: Virtualización material gráfico departamento Arte I (Medieval). Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la Universidad Complutense de Madrid.  
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Duración, desde: 01/09/2007 hasta: 31/07/2008  
Investigador responsable: Proyecto de Departamento  
Número de investigadores participantes: 21
  
- Título del proyecto: Atlas Interactivo del Mundo II: Patrimonio natural y cultural. Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la Universidad Complutense de Madrid.

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Duración, desde: 01/10/2006 hasta: 30/09/2007

Investigador responsable: J. Córdoba

Número de investigadores participantes: 7

### **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

Proyecto para la evaluación de las Servicios de las Universidades Madrileñas

Entidad financiadora; Consejería de la Comunidad de Madrid

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Grado de contribución: Investigador/a

No de investigadores/as: 3

Fecha de inicio: 01/04/2009 Duración: 2 años - 4 meses

Ámbito geográfico: Comunidad Autónoma

### **C.4 Otros**

Evaluadora científica de las revistas:

Alcanate: Revista de estudios alfonsies;

Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid (BSAA),

Mediaevo

Revista Digital sobre Iconografía de la Universidad Complutense

Participación en los comités científicos y organizadores de numerosos Congresos, Seminarios, Jornadas..tanto nacionales como internacionales.

## **D. GESTIÓN UNIVERSITARIA**

• **Vicerrectora de Desarrollo y Calidad de la Docencia de la Universidad Complutense** de Madrid (2007-2011), Representante de la UCM como delegada del Rector en todas las comisiones relacionadas con la calidad de la docencia de la CAM, de la ANECA y de la ACAP (Programas de Evaluación, Verificación y Seguimiento de Títulos Oficiales, Proyectos de Innovación), Responsable de la organización y participación en numerosos Foros, Seminarios, Jornadas y Congresos nacionales e Internacionales relacionados con el Espacio Europeo, la verificación, seguimiento y acreditación de los Títulos Oficiales, la Garantía de la Calidad y los relacionados con la evaluación de la Docencia y de los Servicios.

- Directora de departamento de Historia del Arte I (Medieval): desde Nov. de 2012 .

- Secretaria docente del departamento de Historia del Arte I (Medieval): 2000-2007

- Miembro electo de Junta de Facultad desde el año 2000

- Miembro electo de Claustro Universitario desde 2006

- Miembro electo de Consejo de Gobierno (2006) Representante de Profesores Funcionarios Doctores)

- Miembro Vocal del Patronato de la Fundación General de la UCM. (2007-2011)

- Vocal de las comisiones de Humanidades en la ACAP y ANECA, para el seguimiento de los títulos oficiales universitarios de Grado y Máster (Desde 2011)
- Vocal de la Comisión de evaluación del profesorado de excelencia dentro Programa Doctencia de la Universidad de Salamanca (desde 2012)
- Vocal de la Comisión de evaluación de los Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la Universidad de Granada.(desde 2012)
- Vocal evaluador de la AQU (Agencia de Calidad Catalana) para la verificación y acreditación de los Títulos oficiales de universitarios de Grado y Máster.( desde 2012)
- Vocal evaluador de la UNIBASQ (Agencia de Calidad Del País Vasco) para la verificación y acreditación de los Títulos oficiales de universitarios de Grado y Máster.(desde 2016)
- Vocal evaluador de la ACSUCYL (Agencia de Calidad Universidades de Castilla y León) para la verificación y acreditación de los Títulos oficiales de universitarios de Grado y Máster.(desde 2014)



## **JESUS CANTERA MONTENEGRO**

Generado desde: Universidad Complutense de Madrid

Fecha del documento: 30/06/2017

**v 1.3.0**

e20d6b2bac63a296bfc70c6011dba193

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**JESUS CANTERA MONTENEGRO**

Apellidos: **CANTERA MONTENEGRO**  
 Nombre: **JESUS**

Correo electrónico: **jcantera@ucm.es**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE II, F. GEOGRAFIA E HISTORIA

**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si

**Fecha de inicio:** 06/02/1992

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Funciones desempeñadas:** Profesor Titular de Universidad

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Facultad de Geografía e Historia	SECRETARIO DE DEPARTAMENTO	21/11/2011
2	Universidad Complutense de Madrid	SECRETARIO DE DEPARTAMENTO	01/03/1993

**1 Entidad empleadora:** Facultad de Geografía e Historia

**Categoría profesional:** SECRETARIO DE DEPARTAMENTO **Gestión docente (Sí/No):** Si

**Fecha de inicio-fin:** 21/11/2011 - 28/10/2015 **Duración:** 3 años - 11 meses - 12 días

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Funciones desempeñadas:** SECRETARIO DE DEPARTAMENTO

**2 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Categoría profesional:** SECRETARIO DE DEPARTAMENTO **Gestión docente (Sí/No):** Si

**Fecha de inicio-fin:** 01/03/1993 - 03/11/2008 **Duración:** 15 años - 8 meses - 11 días

**Funciones desempeñadas:** SECRETARIO DE DEPARTAMENTO



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Geografía e Historia Sección Historia del Arte

**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de titulación:** 01/06/1978

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Geografía e Historia (Historia del Arte)

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 05/07/1982

**Título de la tesis:** El campanario barroco: El estilo riojano

**Director/a de tesis:** JOSÉ MARÍA DE AZCÁRATE RISTORI

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** Edición de materiales docentes  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Instituto de Ciencias de la Educación de la UCM  
**Responsable de la formación:** María del Carmen Chamorro Plaza  
**Fecha de finalización:** 18/11/2010 **Duración en horas:** 4 horas
- 2 Título de la formación:** II Seminario de aproximación a Internet para las Ciencias Sociales y Humanas  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Responsable de la formación:** José María García Alvarado  
**Fecha de finalización:** 25/10/1995 **Duración en horas:** 12 horas



## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** La iconografía de la Eucaristía tras el Concilio de Trento, a partir de las estampas  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** JUAN CARRETE PARRONDO  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** JUAN ISAAC CALVO PORTELA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum Laude  
**Fecha de defensa:** 21/01/2016
- 2 Título del trabajo:** La imagen artístico-científica en el Madrid de la segunda mitad del siglo XVIII  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** TRINIDAD DE ANTONIO SAENZ  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** RITA BORDERÍAS TEJADA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 15/01/2016
- 3 Título del trabajo:** Antón Martín. Historia y arte del madrileño Hospital de la Orden de San Juan de Dios  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** LOURDES GARCÍA MELERO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum Laude  
**Fecha de defensa:** 14/01/2016
- 4 Título del trabajo:** De lacas y charoles en España: siglos XVI-XIX  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** JUAN JOSE JUNQUERA MATO  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** CRISTINA ORDÓÑEZ GODED  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum Laude  
**Fecha de defensa:** 12/01/2016
- 5 Título del trabajo:** Acabados y dorado de mobiliario. De la teoría a la práctica  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** JUAN JOSE JUNQUERA MATO  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** LETICIA ORDÓÑEZ GODED  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 17/12/2015

**6 Título del trabajo:** La Semana Santa sevillana: Patrimonio con el Sello Europeo  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** PABLO TRAVASOS HERNÁNDEZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9,5)  
**Fecha de defensa:** 23/10/2015

**7 Título del trabajo:** Estudio de la colección de arte chino en el Museo Oriental de Valladolid  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** LONLING YU  
**Calificación obtenida:** Aprobado (6)  
**Fecha de defensa:** 08/10/2015

**8 Título del trabajo:** La vanitas como motivo iconográfico en la literatura emblemática hispana  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** SILVIA CAZALLA CANTO  
**Calificación obtenida:** Notable (8,5)  
**Fecha de defensa:** 16/10/2014

**9 Título del trabajo:** Venus en la pintura española del Siglo de Oro  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** NAIR CASTIÑEIRAS LÓPEZ  
**Calificación obtenida:** Aprobado (5)  
**Fecha de defensa:** 09/07/2014

**10 Título del trabajo:** El Colegio de la Compañía de Jesús de Segovia: Espiritualidad, Historia y Arte (1557-1767)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** CRISTOBAL MARIN TOVAR  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** CRISTINA GARCÍA  
**Fecha de defensa:** 07/03/2014



- 11 Título del trabajo:** Fuentidueña. Comunidad de Villa y Tierra (siglos XIII-XVIII)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** MARIA ASENJO GONZALEZ  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** JUAN CUÉLLAR LÁZARO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum Laude  
**Fecha de defensa:** 18/09/2012
- 12 Título del trabajo:** Las tapicerías en las colecciones de la nobleza española del siglo XVII  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** GUY DELMARCEL  
**Alumno/a:** MARÍA VICTORIA RAMÍREZ RUIZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 24/04/2012
- 13 Título del trabajo:** La creación artística en la Orden de San Jerónimo (OSH)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** David Rodríguez Luna  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 11/09/2011
- 14 Título del trabajo:** El ingeniero militar Juan Martín Zerreño  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** ÓSCAR FERNÁNDEZ LÓPEZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2011
- 15 Título del trabajo:** La iconografía de los Sacramentos y de la Inmaculada tras el Concilio de Trento, a través de la estampa  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** JUAN ISAAC CALVO PORTELA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2010
- 16 Título del trabajo:** La ermita de Santa Ana de Benissa. Estudio de las pinturas murales allí encontradas  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MARCOS SALA IVARS



**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 01/06/2008

- 17 Título del trabajo:** La sangre en el mito clásico. Su significado y representación en el arte  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** BEATRIZ SÁNCHEZ OLALLA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2008
- 18 Título del trabajo:** Vida y obra del ingeniero militar D. Pedro Moreau  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** FERNANDO FRANCO MADRID  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 03/06/2007
- 19 Título del trabajo:** Las fortificaciones de la frontera de Castilla tras la sublevación portuguesa de 1640  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** RAÚL GARCÍA GIRÓN  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2005
- 20 Título del trabajo:** La colección de tapices del Instituto Valencia de Don Juan  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MARÍA VICTORIA RAMÍREZ RUIZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2005
- 21 Título del trabajo:** Comparaciones entre pintura y música a través de dos tratados: Pacheco y Cerone  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** LOURDES GARCÍA MELERO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2004



- 22** **Título del trabajo:** Visión del arte español según viajeros ingleses. Siglos XVII-XIX  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** ROCÍO GONZÁLEZ CHAVES  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2004
- 23** **Título del trabajo:** La influencia de Las Metamorfosis de Ovidio en la emblemática española del siglo XVI  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** LAURA ALFONSO PUIG  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2004
- 24** **Título del trabajo:** La arquitectura española del siglo XVIII a través de uno de sus protagonistas: José de Hermosilla  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** CRISTINA MARTÍN DE LA LEONA ALCOLEA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2003
- 25** **Título del trabajo:** Normas y formas del proceso urbano arquitectónico barroco de Madrid (1600-1620)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MARÍA CRISTINA DE MORA LORENZO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2003
- 26** **Título del trabajo:** De la imagen como elemento a la imagen como recurso de comunicación: el diseño de piezas farmacéuticas en las colecciones del Museo de la Farmacia Hispana (UCM)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MARÍA EUGENIA MAZUECOS JIMÉNEZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2003
- 27** **Título del trabajo:** El retrato del siglo XVIII en el Palacio Real de Madrid  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España



**Alumno/a:** CARMEN MONTILLA CASTILLO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2001

- 28 Título del trabajo:** Retablos barrocos de la catedral de Orense  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** ROBERTO BOUZÁN MATANZA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2001

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** MUSACCES. Museología e integración social: la difusión del Patrimonio Artístico y Cultural del Museo del Prado a colectivos de especial accesibilidad (invidentes, sordos y reclusos)  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSÉ MARÍA SALVADOR GONZÁLEZ  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:** Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2018 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 205,01
- 2 Nombre del proyecto:** PBL aplicado a los estudios de Historia del Arte. Elaboración de materiales didácticos para el Grado en Historia del Arte  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS CANTERA MONTENEGRO  
**Nº de investigadores/as:** 14  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2016 **Duración:** 1 año
- 3 Nombre del proyecto:** PBL aplicado a las enseñanzas del Grado y Máster en Historia del Arte. Nuevas aportaciones  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS CANTERA MONTENEGRO  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2014 - 30/09/2015 **Duración:** 1 año - 4 días  
**Cuantía total:** 200



- 4** **Nombre del proyecto:** PBL aplicado a las enseñanzas del Grado y Máster en Historia del Arte  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS CANTERA MONTENEGRO  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2013 - 30/09/2014 **Duración:** 1 año - 29 días
- 5** **Nombre del proyecto:** PBL aplicado a las enseñanzas del Grado y Máster en Historia del Arte  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CARMEN SOTOS SERRANO  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2012 - 30/09/2013 **Duración:** 1 año - 4 días
- 6** **Nombre del proyecto:** LA PROBLEMÁTICA DEL ACUARTELAMIENTO DE LAS TROPAS DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS CANTERA MONTENEGRO  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2010 - 31/12/2012 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 12.500
- 7** **Nombre del proyecto:** La problemática del acuartelamiento de las tropas durante la Guerra de la Independencia  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS CANTERA MONTENEGRO  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2010 - 31/12/2012 **Duración:** 3 años
- 8** **Nombre del proyecto:** PBL aplicado a las enseñanzas del Grado en Historia del Arte  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS CANTERA MONTENEGRO  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2011 - 30/09/2012 **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 3.000
- 9** **Nombre del proyecto:** PBL aplicado a las enseñanzas del Grado en Historia del Arte  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CARMEN SOTOS SERRANO

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**Fecha de inicio-fin:** 20/09/2010 - 20/09/2011

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 1.800

**10 Nombre del proyecto:** La guerra de la independencia: aspectos ideológicos. Propaganda. opinión pública y comportamientos colectivos.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** EMILIO DE DIEGO GARCIA

**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

**Fecha de inicio-fin:** 12/12/2003 - 11/12/2006

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 12.000

**11 Nombre del proyecto:** LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN MADRID: PROPAGANDA, MENTALIDADES, VIDA COTIDIANA....

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** EMILIO DE DIEGO GARCIA

**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2003 - 31/12/2003

**Duración:** 1 año - 4 días

**Cuantía total:** 3.500

**12 Nombre del proyecto:** TEATRO Y FIESTA EN LA CORTE ESPADOLA DE LOS SIGLOS XVI AL XIX.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ANA MARIA ARIAS DE COSSIO

**Nº de investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 17/05/1999 - 17/05/2002

**Duración:** 3 años - 1 día

**Cuantía total:** 18.030,36

**13 Nombre del proyecto:** LA ARQUITECTURA DE CUARTELES MILITARES EN LA COMUNIDAD DE MADRID

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS CANTERA MONTENEGRO

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Comunidad de Madrid

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio-fin:** 20/12/1994 - 20/12/1995

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 4.760,01

**14 Nombre del proyecto:** ARANJUEZ. GÉNESIS Y DESARROLLO DE UNA CIUDAD

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** VIRGINIA TOVAR MARTIN**Nº de investigadores/as:** 8**Entidad/es financiadora/s:**

Comunidad Autónoma de Madrid

COMUNIDAD AUTONOMA DE MADRID

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1990 - 30/12/1993**Duración:** 4 años - 4 días**Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas****Nombre del proyecto:** El desarrollo de la cultura aristocrática hispana: educacion de la nobleza y práctica de las artes figurativas (1580-1800)**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Ámbito geográfico:** Nacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ROBERTO GONZÁLEZ RAMOS**Nº de investigadores/as:** 3**Fecha de inicio:** 01/01/2016**Duración:** 3 años**Actividades científicas y tecnológicas****Producción científica****Publicaciones, documentos científicos y técnicos**

- 1** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Imagen social del Ejército. MINISTERIO DE DEFENSA, 01/04/2015. ISBN 978-84-9091-061-0

**Depósito legal:** M-7796-2015**Tipo de producción:** Capítulos de libros**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1

- 2** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La arquitectura militar en Madrid en el reinado de Alfonso XIII. (España): INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS, 03/03/2015. ISBN 978-84-697-1614-4

**Depósito legal:** M-31688-2014**Tipo de producción:** Libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1

- 3** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Historiografía del cuartel. 2, MINISTERIO DE DEFENSA, 01/02/2015. ISBN 978-84-9781-991-6

**Tipo de producción:** Capítulos de libros**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1

- 4** ENRIQUE MARTINEZ RUIZ; JESUS CANTERA MONTENEGRO. Perspectivas y Novedades de la Historia Militar: Una aproximación global. (España): MINISTERIO DE DEFENSA, 01/02/2015. ISBN 978-84-9781-991-6

**Tipo de producción:** Libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 2



- 5** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La figura de San José en el Arte. Mirabilia / Ars. pp. 35 - 94. 03/02/2014. ISSN 1676-5818  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 6** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Ejército y Urbanismo. Revista de Historia Militar. pp. 51 - 90. (España): 01/12/2013. ISSN 0482-5748  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 7** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Aportaciones singulares de los ingenieros a la obra civil. Revista de Historia Militar. pp. 13 - 32. (España): 01/08/2012. ISSN 0482-5748  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 8** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Algunas particularidades del acuartelamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 30/11/2010. ISBN 978-84-8138-894-7  
**Depósito legal:** M-49565-2010  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 9** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Desamortización y patrimonio histórico. MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN, 01/01/2010. ISBN 978-84-369-4931-5  
**Depósito legal:** M-54509-2010  
**Colección:** Serie Humanidades  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 10** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La otra guerra: la lucha por la subsistencia. Acuartelamiento, vestuario y alimentación durante la Guerra de la Independencia. Universidad Complutense de Madrid, 01/01/2010. ISBN 978-84-669-3466-4  
**Depósito legal:** M-8397-2011  
**Colección:** Cuadernos de Historia Moderna  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 11** ANA MARIA ARIAS DE COSSIO; JESUS CANTERA MONTENEGRO; FERNANDO DE OLAGUER-FELIU ALONSO; JOSE LUIS SANCHEZ NORIEGA. Historia del Arte, 2. Ediciones SM, 01/01/2009. ISBN 9788467534801  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2
- 12** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La arquitectura de uso militar en los inicios del siglo XIX. 01/01/2009. ISBN 978-84-9739-079-8  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 13** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El impulso decimonónico: La ciudad cuartel. Dirección General de Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Turismo. Comunidad de Madrid, 30/09/2008. ISBN 978-84-451-0115-5  
**Depósito legal:** M-38.797-2008  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1



- 14** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Una arquitectura de carácter militar para el Madrid de Villa y Corte. Revista de Historia Militar. pp. 11 - 56. (España): 01/01/2008. ISSN 0482-5748  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 15** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Después de Trafalgar. El plan de defensa de Vigo del año 1806. Revista de Historia Naval. pp. 7 - 36. (España): 01/01/2007. ISSN 0212-467X  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 16** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La «Domus militaris» hispana. Origen, evolución y función social del cuartel en España. Ministerio de Defensa, 01/01/2007. ISBN 9788497812993  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 17** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Los cuarteles en el territorio de la actual Provincia de Madrid entre 1813 y 1931. 2, Ministerio de Defensa, 01/01/2006. ISBN 84-9781-282-4  
**Depósito legal:** M-48527-2006  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 18** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Edificios de uso militar en el territorio de la actual Provincia de Madrid entre 1813 y 1931. 2, Ministerio de Defensa, 01/01/2006. ISBN 84-9781-282-4  
**Depósito legal:** M-48527-2006  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 19** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El cuartel como objeto de investigación. Revista de Historia Militar. pp. 75 - 91. (España): 01/01/2006. ISSN 0482-5748  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 20** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Isaac Díaz Pardo e las Artes. Madrygal. pp. 45 - 50. 01/01/2004. ISSN 1138-9664  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 21** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Arquitectos e ingenieros: los ingenieros militares en el adelantamiento de la España ilustrada. Ministerio de Defensa, 30/11/2003. ISBN 84-9781-073-2  
**Depósito legal:** M-3910-2004  
**Colección:** Monografías del CESEDEN  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 22** JESÚS CANTERA ORTIZ DE URBINA; JESUS CANTERA MONTENEGRO; JULIA SEVILLA MUÑOZ. Nuestros intereses. Guillermo Blázquez, Editor, 01/01/2003. ISBN 8485944666  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2



- 23** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El mensaje del arte religioso después del Concilio de Trento. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 01/12/2002. ISBN 8436935373  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 24** JESÚS CANTERA ORTIZ DE URBINA; JESUS CANTERA MONTENEGRO; JULIA SEVILLA MUÑOZ. Calendario religioso. Sus festividades. Guillermo Blázquez, Editor, 01/01/2002. ISBN 8485944976  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2
- 25** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Un nuevo edificio militar para Madrid en el cambio del siglo XIX al XX: La Escuela Superior de Guerra. Madrid. Revista de Arte, Geografía e Historia. pp. 97 - 127. (España): 01/01/2001. ISSN 1139-5362  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 26** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La construcción del cuartel de la Montaña de Madrid. Madrid. Revista de Arte, Geografía e Historia. pp. 567 - 596. (España): 01/01/2000. ISSN 1139-5362  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 27** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El proyecto de reforma del cuartel de Infantería de Leganés del año 1859. Revista de Historia Militar. pp. 105 - 138. (España): 01/01/1999. ISSN 0482-5748  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 28** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El Clasicismo francés. Historia Viva, S.L., Historia 16, 01/01/1999. ISBN 8476794193  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 29** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Algunos aspectos de las Jornadas Reales de Aranjuez a finales del siglo XVII y principios del XVIII. Madrid. Revista de Arte, Geografía e Historia. pp. 429 - 455. (España): 01/01/1998. ISSN 1139-5362  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 30** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Los cuarteles del Retamar, Perreros y Boyerizas en El Pardo. Anales de Historia del Arte. pp. 223 - 243. (España): 01/01/1998. ISSN 0214-6452  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 31** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La arquitectura militar en Madrid en el reinado de Alfonso XIII. Ayuntamiento de Madrid, 01/01/1997.  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 32** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El sargento y el cuartel en los siglos XVIII y XIX. Servicio Histórico Militar, 01/01/1995.  
**Depósito legal:** M.26.534-1995  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1



- 33** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Un proyecto para Museo y Biblioteca de Ingenieros del Ejército a comienzos del siglo XX. Revista de Historia Militar. pp. 115 - 148. (España): 01/01/1995. ISSN 0482-5748  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 34** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Un proyecto para un cuartel de Caballería fuera de la Puerta de Alcalá de Madrid. Revista de Historia Militar. pp. 77 - 110. (España): 01/01/1994. ISSN 0482-5748  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 35** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La vidriera de San Julián el Hospitalario en la catedral de Rouen. Revista de Filología Francesa. pp. 13 - 24. 01/01/1994. ISSN 1132-1881  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 36** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La sacristía de la iglesia de Santa María de Wamba (Valladolid). Anales de Historia del Arte. pp. 43 - 51. (España): 01/01/1994. ISSN 0214-6452  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 37** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Fichas de catálogo. ATENEA, Comunicación y Mecenazgo, 01/01/1994.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 38** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La situación del urbanismo y la construcción en Madrid a mediados del siglo XIX a través de una crítica del arquitecto Don Mariano de Albo. I, 01/01/1994. ISBN 84-600-8799-9  
**Depósito legal:** M-4556, 1994  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 39** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La milicia y el Arte. 2, Ministerio de Defensa, 01/01/1992. ISBN 88-86806-32-1  
**Depósito legal:** M-3.747-1992  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 40** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La política de acuartelamientos y fortificación de Madrid desde la Guerra de la Independencia al Plan Castro. Los proyectos no realizados. Consorcio Madrid Capital de la Cultura 1992, 01/01/1992. ISBN 84.604-4131-6  
**Depósito legal:** M.30.227-1992  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 41** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Las imágenes de San Julián y Santa Basilia en el retablo mayor de la iglesia de San Julián y Santa Basilia de Salamanca y la polémica en torno a la titularidad de estos santos. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. pp. 403 - 412. (España): 01/01/1992. ISSN 0210-9573  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1



- 42** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El tema del peregrino ahorcado en la iconografía de Santo Domingo de la Calzada. Anales de Historia del Arte. pp. 23 - 28. (España): 01/01/1992. ISSN 0214-6452  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 43** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El Clasicismo francés. Información y Revistas. Grupo 16, 01/01/1992.  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 44** JESUS CANTERA MONTENEGRO; RICARDO BONED COLERA. La torre campanario con carácter de refugio de la iglesia de San Julián y Santa Basilisa de Salamanca. Boletín del Museo e Instituto 'Camón Aznar'. XLV, pp. 83 - 96. (España): 01/01/1991. ISSN 0211-3171  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 45** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El camarín de Nuestra Señora de los Remedios en la iglesia de San Julián y Santa Basilisa de Salamanca. ARCHIVO ESPANOL DE ARTE. pp. 375 - 383. 01/01/1991. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 46** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El retablo mayor de la iglesia de San Julián y Santa Basilisa de Salamanca. Anales de Historia del Arte. pp. 111 - 129. (España): 01/01/1990. ISSN 0214-6452  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 47** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El pícaro en la pintura barroca española. Anales de Historia del Arte. pp. 209 - 222. (España): 01/01/1989. ISSN 0214-6452  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 48** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El dragón de la leyenda de San Jorge. ARCHIVO ESPANOL DE ARTE. pp. 331 - 344. 01/01/1989. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 49** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La presencia del teatro en "Las Meninas" y en "Las Hilanderas". Boletín del Museo e Instituto 'Camón Aznar'. XXXVI, pp. 107 - 124. (España): 01/01/1989. ISSN 0211-3171  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 50** JESUS CANTERA MONTENEGRO; CARLOS CLEMENTE SAN ROMAN. Levantamiento de la catedral de Burgos. Informes de la Construcción. 41, pp. 15 - 24. (España): 01/01/1989. ISSN 0020-0883  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 51** JESUS CANTERA MONTENEGRO; CARLOS CLEMENTE SAN ROMÁN. Levantamiento de la catedral de Palencia. Informes de la Construcción. 41, pp. 25 - 32. (España): 01/01/1989. ISSN 0020-0883  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1



- 52** JESUS CANTERA MONTENEGRO; MARÍA JOSÉ ARNÁIZ GORROÑO. La torre campanario de la iglesia parroquial de San Hipólito de Támara (Palencia). Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses. 60, pp. 475 - 488. 01/01/1989. ISSN 0210-7317  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 53** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Torres campanario de carácter militar. Castillos de España. pp. 31 - 36. (España): 01/01/1987. ISSN 0008-7505  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 54** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Las torres campanario del prerrománico español. ANUARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES. pp. 43 - 65. 01/01/1986. ISSN 0066-5061  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 55** MARÍA JOSÉ ARNÁIZ GORROÑO; JESUS CANTERA MONTENEGRO; CARLOS CLEMENTE SAN ROMAN; JOSE LUIS GUTIERREZ ROBLED0. La iglesia y convento de la Santa en Ávila. Diputación Provincial de Ávila, 01/01/1986. ISBN 8450534232  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2
- 56** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Nicolás Poussin. ¿Pintor francés o italiano?. Revista de Filología Moderna. pp. 185 - 193. 01/01/1985.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 57** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La catedral de Santo Domingo de la Calzada. Su arquitectura e historia en la Edad Media. ANUARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES. pp. 121 - 152. 01/01/1984. ISSN 0066-5061  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 58** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Sobre unas pinturas en tabla en la catedral de Santo Domingo de la Calzada. Estudios Mirandeses. Anuario de la Fundación Cultural "Profesor Cantera Burgos". pp. 135 - 154. 01/01/1983. ISSN 0212-1875  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 59** CRISTINA GRANDA GALLEGO; MARGARITA CANTERA MONTENEGRO; JESUS CANTERA MONTENEGRO. La Alta Edad Media: los orígenes de León y Castilla. Ediciones y Distribuciones RENO, S.A., 01/01/1983. ISBN 8486155002  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 3
- 60** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Tres torres campanario barrocas en el Condado de Treviño. Estudios Mirandeses. Anuario de la Fundación Cultural "Profesor Cantera Burgos". 2, pp. 73 - 84. 01/01/1982. ISSN 0212-1875  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1



## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Rococó: reflejo de una época  
**Nombre del congreso:** Tiempo de Utrech: Tiempo de cambios  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 25/04/2013  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 2** **Título del trabajo:** Aportaciones de los ingenieros militares a la sociedad civil  
**Nombre del congreso:** Descubrimientos, novedades y avances científicos en nuestros tres Ejércitos  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 25/02/2013  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 3** **Título del trabajo:** El jardín de Versalles  
**Nombre del congreso:** III Jornadas de Literatura y Arte: jardines, lugar de encuentro de la literatura y el arte  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 18/10/2012  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 4** **Título del trabajo:** Fortalezas y acuartelamientos históricos  
**Nombre del congreso:** I Curso de Patrimonio  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 17/04/2012  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 5** **Título del trabajo:** Los ingenieros militares y la sociedad civil  
**Nombre del congreso:** I Curso de Historia Militar de España  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 05/10/2009  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 6** **Título del trabajo:** Desamortización y Patrimonio histórico  
**Nombre del congreso:** Isabel II y la mujer en el siglo XIX  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 07/09/2009



**Ciudad entidad organizadora:** ARANJUEZ, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.

- 7** **Título del trabajo:** Alcazabas, alcázares y ciudades fortificadas  
**Nombre del congreso:** Arte y poder  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 22/09/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 8** **Título del trabajo:** La arquitectura de uso militar en torno a la Guerra de la Independencia  
**Nombre del congreso:** Jornadas de Arte e Iconografía sobre la Guerra de la Independencia  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 05/05/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 9** **Título del trabajo:** La arquitectura de uso militar en los inicios del siglo XIX  
**Nombre del congreso:** El comienzo de la Guerra de la Independencia. Congreso Internacional del Bicentenario  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 08/04/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 10** **Título del trabajo:** La imagen religiosa después del Concilio de Trento  
**Nombre del congreso:** La imagen artística como recurso didáctico en Historia, Arte, y Cultura Clásica  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 30/01/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** AVILA, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 11** **Título del trabajo:** El patrimonio arquitectónico: los cuarteles  
**Nombre del congreso:** Jornadas sobre el Patrimonio cultural del Ministerio de Defensa  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 07/11/2003  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 12** **Título del trabajo:** El uso militar en edificios desamortizados  
**Nombre del congreso:** El Patrimonio Cultural: influencia del arte militar en el desarrollo de una civilización  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 01/08/2003  
**Ciudad entidad organizadora:** SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.



- 13 Título del trabajo:** La transformación del Colegio de San Diego de Alcalá de Henares en cuartel de Caballería  
**Nombre del congreso:** La Universidad Complutense y las Artes  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 30/11/1993  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 14 Título del trabajo:** La situación del urbanismo y la construcción en Madrid a mediados del siglo XIX a través de una crítica del arquitecto don Mariano de Albo  
**Nombre del congreso:** Madrid en el Contexto de lo Hispánico desde la Época de los Descubrimientos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 30/11/1992  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 15 Título del trabajo:** Los constructores de las torres campanario de estilo riojano  
**Nombre del congreso:** II Coloquio de Historia de La Rioja  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Fecha de celebración:** 02/10/1985  
**Ciudad entidad organizadora:** LOGROÑO, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 16 Título del trabajo:** Alfonso X y la lírica trovadoresca de su tiempo  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "Alfonso X el Sabio: Vida, Obra, Época"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Fecha de celebración:** 29/03/1984  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Pan y Siringa, de François Boucher  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 28/10/2012 - 28/10/2012
- 2 Título de la actividad:** La iconografía de San José  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 13/03/2010 - 13/03/2010
- 3 Título de la actividad:** Paisaje: embarco en Ostia de Santa Paula Romana, de Claudio de Lorena  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 24/06/2007 - 24/06/2007



- 4 Título de la actividad:** ICONOGRAFIA DE LA NAVIDAD EN LA PINTURA BARROCA  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 17/12/2005 - 17/12/2005
- 5 Título de la actividad:** EXPOSICIONES TEMPORALES CONSERVACION Y PATRIMONIO  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 05/04/2005 - 08/04/2005
- 6 Título de la actividad:** Jornadas sobre tasación y peritaje de obras de arte. Salidas profesionales  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 07/03/2005 - 09/03/2005
- 7 Título de la actividad:** Mueble antiguo  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 28/04/2004 - 30/04/2004
- 8 Título de la actividad:** HISTORIA Y GEOGRAFIA DE ESPAÑA  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 07/07/2003 - 10/07/2003
- 9 Título de la actividad:** Textil e indumentaria: materiales, técnicas y evolución  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 31/03/2003 - 03/04/2003
- 10 Título de la actividad:** Los retablos. Técnicas, materiales y procedimiento  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 04/03/2002 - 06/03/2002
- 11 Título de la actividad:** Los cuarteles de San Gil y de la Montaña  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 03/12/1999 - 03/12/1999

## Otros méritos

### Períodos de actividad investigadora

- 1 N° de tramos reconocidos:** 1  
**Fecha de obtención:** 13/06/2016
- 2 N° de tramos reconocidos:** 1  
**Fecha de obtención:** 27/06/2000



## Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Miembro de número de la Institución de Investigación y Estudios Abulenses Gran Duque de Alba, designado en la por acuerdo de 14 de junio de 2013  
**Fecha de concesión:** 14/06/2013
  
- 2 Descripción del mérito:** Miembro colaborador del Instituto de Estudios Madrileños, designado en la Junta General de 18 de enero de 2007  
**Fecha de concesión:** 18/01/2007
  
- 3 Descripción del mérito:** Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Historia, nombrado en Junta del día 24 de junio de 2005  
**Fecha de concesión:** 24/06/2005
  
- 4 Descripción del mérito:** Vocal electivo de la Comisión Española de Historia Militar (CEHISMI), dependiente del Ministerio de Defensa, nombrado por Orden 430/17515/99 de 3 de diciembre de 1999 (B.O.D. núm 245, de 20 de diciembre de 1999)  
**Fecha de concesión:** 03/12/1999
  
- 5 Descripción del mérito:** Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco concedida por Orden 431/07801/98 de 23 de junio de 1998 (B.O.D. núm. 121, de 24 de junio de 1998)  
**Fecha de concesión:** 23/06/1998

**Ministerio de Ciencia e Innovación**  
Secretaría de Estado de Investigación  
Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i  
Subdirección General de Proyectos de Investigación



## **Plan Nacional de I+D+i**

### **Curriculum vitae**

#### **Impreso normalizado nº 3**

Número de hojas que contiene: 27

Nombre: Miguel Ángel CASTILLO OREJA

Fecha: 24 de junio de 2015

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas.  
Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

**APELLIDOS:** CASTILLO OREJA  
**NOMBRE:** MIGUEL ÁNGEL

**ESPECIALIZACION (Código UNESCO):** 550602

#### **FORMACION ACADEMICA**

**LICENCIATURA:** FILOSOFÍA Y LETRAS (ARTE)  
**CENTRO:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID **FECHA:** 24/IV/1973  
**CALIFICACIÓN:** Sobresaliente y Premio Extraordinario Fin de Carrera

**DOCTORADO:** HISTORIA DEL ARTE  
**CENTRO:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID **FECHA:** 26/I/1981  
**CALIFICACIÓN:** Sobresaliente cum laude

#### **SITUACION PROFESIONAL ACTUAL**

**ORGANISMO:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
**FACULTAD:** GEOGRAFIA E HISTORIA  
**DEPT.:** HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)  
**CATEGORIA PROFESIONAL:** CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD  
**DIRECCION POSTAL:** Profesor Aranguren, s/n. Ciudad Universitaria. 20040 - Madrid  
**TELEFONO:** 91 3945873  
**FAX:** 91 3946040  
**E-MAIL:** [macastil@ghis.ucm.es](mailto:macastil@ghis.ucm.es)  
**FUNCIONARIO DE PLANTILLA**  
**DEDICACIÓN:** A TIEMPO COMPLETO

**TRAMOS DE INVESTIGACIÓN SOLICITADOS Y CONCEDIDOS:** CINCO (5)  
Correspondientes a los períodos 1976-1981, 1982-1987, 1994-1999, 2000-2005 y 2006-2011.

**TRAMOS DOCENTES CONCEDIDOS:** SEIS (6)

**ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL**

	<b>FECHAS</b>	<b>PUESTO</b>	<b>INSTITUCION</b>
<b>1</b>	21/1/1985	Profesor Titular de universidad	U. C. M.
<b>2</b>	12/III/1986	Secretario de la Facultad de Geografía e Historia	U. C. M.
<b>3</b>	29/X/1991	Director General de Patrimonio Cultural	Comunidad de Madrid
<b>4</b>		Catedrático de Universidad	
<b>5</b>	01/V/2008 hasta 30/05/2016	Gestor de Proyectos HAR (Historia del Arte )	MICINN /MINECO
<b>6</b>		Agencia Andaluza del Conocimiento	

**IDIOMAS DE INTERES CIENTÍFICO (R: regular; B: bien; C: correctamente)**

<b>IDIOMA</b>	<b>HABLA</b>	<b>LEE</b>	<b>ESCRIBE</b>
Francés	R	B	B
Italiano	R	B	B
Inglés	R	R	R

## **PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS**

**TÍTULO DEL PROYECTO:** TECHUMBRES DE CARPINTERÍA DE ARMAR EN LA COMUNIDAD DE MADRID. SIGLOS XIV-XVIII

**ENTIDAD FINANCIADORA:** COMUNIDAD DE MADRID. PLAN REGIONAL DE INVESTIGACIÓN

**DURACION DESDE:** 1991 **HASTA:** 1993

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dr. Miguel Ángel CASTILLO OREJA

**TÍTULO DEL PROYECTO:** EL ESPACIO ECLESIAÍSTICO DE MADRID: ORGANIZACIÓN, ECONOMÍA Y ESPACIO

**ENTIDAD FINANCIADORA:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**DURACION DESDE:** 1991 **HASTA:** 1996

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dra. Virginia TOVAR MARTIN

**TÍTULO DEL PROYECTO:** LA CORTE Y LOS REALES SITIOS: ORDENACIÓN DEL TERRITORIO, ARQUITECTURA Y COLECCIONES ARTÍSTICAS

**ENTIDAD FINANCIADORA:** PROGRAMA SECTORIAL DE PROMOCIÓN GENERAL DEL CONOCIMIENTO. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

**DURACION DESDE:** 1996 **HASTA:** 1999

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dr. Miguel Ángel CASTILLO OREJA

**TÍTULO DEL PROYECTO:** EL DESTINO DE UNA CAPITAL: EL URBANISMO MASDRILEÑO EN LOS MEMORIALES DE LOS ARBITRISTAS Y REFORMADORES DEL SIGLO DE ORO

**ENTIDAD FINANCIADORA:** COMUNIDAD DE MADRID. PLAN REGIONAL DE INVESTIGACIÓN

**DURACION DESDE:** 2000 **HASTA:** 2002

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dr. Miguel Ángel CASTILLO OREJA

**TÍTULO DEL PROYECTO:** LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO Y LAS OBRAS PÚBLICAS (PUENTES, CANALES, CAMINOS...)

**ENTIDAD FINANCIADORA:** CEDEX-MOPU

**DURACION DESDE:** 2006 **HASTA:** 2007

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dr. Miguel Ángel CASTILLO OREJA

**TÍTULO DE LA ACCIÓN COMPLEMENTARIA:** JORNADAS DE SEGUIMIENTO PLAN NACIONAL DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES. 2009 -2011

**ENTIDAD FINANCIADORA:** PLAN NACIONAL DE I + D + i. MICINN

**DURACION DESDE:** 2010 **HASTA:** 2012

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dr. Miguel Ángel CASTILLO OREJA

**TÍTULO DEL PROYECTO:** ARQUITECTURAS DIBUJADAS. INGENIEROS MILITARES EN CUBA (1764 – 1898)

**ENTIDAD FINANCIADORA:** PLAN NACIONAL DE I + D + i. MICINN. HAR2011-25627

**DURACION DESDE:** 2011

**HASTA:** 2014

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dr. Alfredo José MORALES MARTÍNEZ

Como miembro del grupo de investigación Laboratorio de Arte (hum-210) de la universidad de Sevilla, forma parte de la red de excelencia FORTIFICACIONES EN EL CARIBE. PROTOCOLOS INTERDISCIPLINARES DE PROTECCIÓN Y PUESTA EN VALOR PARA EL PATRIMONIO MILITAR. MINECO. HAR2014-5191-REDT

**TÍTULO DEL PROYECTO:** INGENIEROS MILITARES EN EL CARIBE Y GOLFO DE MÉXICO DURANTE EL SIGLO XVIII: DIÁLOGO CULTURAL, CIRCULACIÓN TRANSNACIONAL Y CONFLICTOS GLOBALES.

**ENTIDAD FINANCIADORA:** PLAN NACIONAL DE I + D + i. MICINN. HAR2015-63805-P.

**DURACION DESDE:** 2016

**HASTA:** 2019

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dr. Alfredo José MORALES MARTÍNEZ

### **PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y / O ADMINISTRACIONES**

**TITULO DEL CONTRATO:** INVENTARIO DE LOS BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA CORRESPONDIENTES A LA PROVINCIA ECLESIASTICA DE MADRID

**EMPRESA / ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:** Ministerio de Cultura – Comunidad de Madrid

**DURACIÓN DESDE:** 1989

**HASTA:** 1991

**INVESTIGADOR RESPONSABLE:** MIGUEL A. CASTILLO OREJA

**TITULO DEL CONTRATO:** INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LOS CONVENTOS DE CLAUSURA DE ALCALÁ DE HENARES

**EMPRESA / ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:** FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY – AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

**DURACIÓN DESDE:** 1986

**HASTA:** 1986

**INVESTIGADOR RESPONSABLE:** MIGUEL A. CASTILLO OREJA

**PUBLICACIONES**  
(Referidas a los últimos 15 años)

**CLAVE:**

L: libro completo; CL: capítulo de libro; A: artículo, R: revista, E: editor

**AUTORES (p.o. de firma):** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** “El reformismo borbónico y la construcción de catedrales en Hispanoamérica”, en Rivero Muñoz, M<sup>a</sup> del Mar y Pérez Sánchez, Manuel (editores), *Las artes en un espacio y un tiempo: el Setecientos borbónico*, F. U. E, 2015, pp.141-173

**CLAVE:** CL

**AUTORES (p.o. de firma):** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** “El abastecimiento público y la creación de nuevos espacios urbanos en La Habana de la primera mitad del siglo XIX”, en Quiroga. *Revista de Patrimonio Iberoamericano*, nº 25, Granada, enero julio de 2014, pp. 28-47. ISSN 2254-7037

**CLAVE:** A

**AUTORES (p. o. de firma):** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** “¿Un nuevo orden de amor? Realidad y ensueño en la estampa erótica francesa del siglo XIX”, en MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor y RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada (dirs.), *Visiones de Pasión y Perversidad*, Madrid, Fernando Villaverde editor, 2014, pp. 158-181.

ISBN: 978-84-616-9796-0

**CLAVE:** CL

**AUTORES (p. o. de firma):** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** “En torno a la corte. Sobre puentes y canales en el siglo XVIII”, en *Actas del Seminario Internacional Patrimonio Cultural vinculado con el agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo*, Cáceres, octubre de 2013. Cáceres: Universidad de Cáceres, 2014.

**CLAVE:** CL

**AUTORES (p. o. de firma):** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** “El poder delegado: espacio público y edilicia civil en las ciudades del rey durante el Renacimiento. Aspectos legales y normativos”, en MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor (ed.), *Las Artes y la Arquitectura del Poder*, Univeritat Jaume I, Castelló de la Plana, 2013, pp. 121-138.

ISBN: 978-84-8021-938-9

**CLAVE:** CL

**AUTORES (p. o. de firma):** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** “Acerca de Juan Rodríguez de Perales, platero de oro en el Madrid de Felipe IV: apuntes sociológicos”, en FERNÁNDEZ GARCÍA, Ricardo (coord.), *PVLCHRVM. Escripta varia in honores M<sup>a</sup> Concepción García Gainza*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2011, pp. 203 a 211.

**CLAVE:** CL

**AUTORES (p. o. de firma):** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** “Las ciudades del gourmand”, en LÓPEZ GUZMÁN, Rafael: *Patrimonio Histórico. Aspectos intangibles y valores turísticos*, Universidad Internacional de Andalucía, [Sevilla], 2011, pp. 93-129

**CLAVE:** CL

**AUTORES (p. o. de firma):** Miguel A. CASTILLO OREJA y Luis Jacinto GORDO PELÁEZ

**TÍTULO:** “Versos e imágenes: culto y devociones marianas en el templo de la compañía de Jesús en Zacatecas, México”, en *Homenaje al profesor Julián Gállego. Anales de Historia del Arte*, vol. extraordinario, 2008, pp. 307-339.

**CLAVE:** CL

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** “Al Este de la Corte: los valles del Jarama y del Henares”, en FERNÁNDEZ GARCÍA, Antonio (dir.), *Madrid. De la Prehistoria a la Comunidad Autónoma*, Madrid, 2008, pp. 321-345.

**CLAVE:** CL

**AUTORES (p.o. de firma):** Miguel A. CASTILLO OREJA y Luis Jacinto GORDO PELÁEZ

**TÍTULO:** “Leyenda y realidad de un ilustre pasado: Ambrosio de Morales y las antigüedades de Complutum”, en *Alcalá. Una ciudad en la Historia*, Editor literario: Miguel A. Castillo, Madrid, 2008, pp. 17-38.

**CLAVE:** CL

**AUTORES (p.o. de firma):** Miguel A. CASTILLO OREJA y Daniel CRESPO DELGADO

**TÍTULO:** “El “razonable” espectáculo de una ciudad en decadencia: Alcalá de Henares en el Siglo de la Ilustración”, en *Alcalá. Una ciudad en la Historia*, Editor literario: Miguel A. Castillo, Madrid, 2008, pp. 103-124.

**CLAVE:** CL

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** *Alcalá. Una ciudad en la Historia*, Madrid, 2008.

**CLAVE:** E

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** “Patrimonio Cultural y Turismo”, en actas del XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). *Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red)*. Palma, octubre de 2004, Universitat de Illes Balears, 2008, vol. 2, pp. 1031-1048.

**CLAVE:** CL

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** “Los espacios de la monarquía en la Catedral Primada: La reforma de la capilla mayor y la jura de Juana de Castilla y Felipe de Borgoña”, en MINGUEZ, Víctor (ed.), *Visiones de la Monarquía hispánica*, Universidad Jaime I, Castellón, 2007, pp. 229-260.

**CLAVE:** CL

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** *Guía de Alcalá de Henares. La ciudad histórica*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2006.

**CLAVE:** L

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** “Las empresas urbanísticas del cardenal Belluga. Colonización y nuevas poblaciones en la Vega Baja del Segura”, en *El Cardenal Belluga*, Murcia, Caja Murcia, 2006, pp. 125-139.

**CLAVE:** CL

**AUTORES (p.o. de firma):** Miguel A. CASTILLO OREJA y Luis Jacinto GORDO PELÁEZ

**TÍTULO:** “Bordalo Pinheiro y el Mundo Artístico madrileño en la España de la Restauración”, *Bordalo em Espanha. Obra Gráfica*, [Caldas da Rainha], [2006], pp. 53-63.

**CLAVE:** CL

**AUTORES (p.o. de firma):** Alfredo José MORALES MARTÍNEZ y Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** “Ecos de Granada. El influjo de Siloé en Andalucía y América”, en GILA MEDINA, Lázaro (coord. y ed.), *El libro de la catedral de Granada*, Granada, Cabildo Metropolitano, 2005, t. I, pp. 291-311.

**CLAVE:** CL

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** Catálogo de la exposición *España medieval y el legado de Occidente*, Ciudad de México, octubre de 2005 – febrero de 2006.

**CLAVE:** E

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** “Ideas, composición y diseño: antecedentes programáticos y precedentes tipológicos tradicionales de El Escorial”, en actas del Simposium *El Monasterio de El Escorial y la Arquitectura*, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, San Lorenzo de El Escorial (Madrid), 2002, pp. 9-41.

**CLAVE:** CL

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** “Imagen del rey, símbolos de la monarquía y divisas de los reinos: de las series de linajes de la Baja Edad Media a las galerías de retratos del Renacimiento”, en *Galería de Reyes y Damas del Salón de Embajadores. Alcázar de Sevilla*, Madrid, 2002, pp. 11-39.

**CLAVE:** CL

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** “Arquitectura y arquitectos de Antigua”, en AGUILERA ROJAS, J. (ed.), *Antigua. Capital del Reino de Guatemala*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002, pp. 33-39.

**CLAVE:** CL

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** “La conservación de un valioso legado: Los Alcázares Reales en la política constructiva de los Reyes Católicos”, en *Los alcázares reales*, ed. por Miguel A. Castillo, Madrid, Antonio Machado Libros – Fundación BBVA, 2002, pp. 99-127.

**CLAVE:** CL

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** “La reforma de las catedrales españolas en el siglo XVI”, en *Las catedrales españolas en la Edad Moderna*, ed. por Miguel A. Castillo, Madrid, Antonio Machado Libros – Fundación BBVA, 2002, pp. 27-50.

**CLAVE:** CL

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** *Los alcázares reales*, ed. por Miguel A. Castillo, Madrid, Antonio Machado Libros – Fundación BBVA, 2002.

**CLAVE:** E

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** *Las catedrales españolas en la Edad Moderna*, ed. por Miguel A. Castillo, Madrid, Antonio Machado Libros – Fundación BBVA, 2002.

**CLAVE:** E

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** *Renacimiento y manierismo en España*, Madrid, Historia 16, 2001 (2ª edición).

**CLAVE:** L

**AUTOR (p.o. de firma):** Miguel A. CASTILLO OREJA y Juan Luis GONZÁLEZ GARCÍA

**TÍTULO:** “Ad Maiorem Gloriam Ordinum: Arte, Retórica y Propaganda en la Historiografía conventual de la Ciudad de los Reyes (1600-1687)”, en *Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio y Sociedad*, Sevilla, 2001, vol. II, pp. 871-888.

**CLAVE:** CL

**AUTORES (p.o. de firma):** Miguel A. CASTILLO OREJA y Mónica RIZA DE LOS MOZOS

**TÍTULO:** “Entre el Barroco y el Neoclasicismo: La Academia de Bellas Artes de San Fernando y las últimas empresas constructivas de los Borbones en América”, en *Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio y Sociedad*, Sevilla, 2001, vol. II, pp. 851-869.

**CLAVE:** CL

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** “Los Institutos de Patrimonio Histórico como organismos dependientes de las Administraciones Públicas”

**REF. REVISTA:** *Boletín del I. A. P. H.*, nº 37 (diciembre de 2001), pp. 156-162.

**CLAVE:** A

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** *La iglesia del Buen Suceso: Un edificio singular en la historia de la Puerta del Sol de Madrid*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid – Instituto de Estudios Madrileños, 2001.

**CLAVE:** L

## ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

### CLAVE:

D: doctorado; P: posdoctoral; Y: invitado; C: contratado; O: otras (especificar)

**CENTRO:** UNIVERSIDAD JAVERIANA DE BOGOTÁ

**LOCALIDAD:** BOGOTÁ **PAIS:** COLOMBIA **AÑO:** 1999 **DURACIÓN:** 1 mes

**TEMA:** PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO. HISTORIA Y CONSERVACIÓN

**CLAVE:** Maestría

**CENTRO:** PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

**LOCALIDAD:** QUITO **PAIS:** ECUADOR **AÑO:** 2000 **DURACIÓN:** 1 mes

**TEMA:** EL PATRIMONIO ARTÍSTICO EN HISPANOAMÉRICA

**CLAVE:** Maestría

**CENTRO:** UNIVERSIDAD NACIONAL DE PANAMÁ

**LOCALIDAD:** CIUDAD DE PANAMÁ **PAIS:** PANAMÁ **AÑO:** 2001 **DURACIÓN:** 1 mes

**TEMA:** PROBLEMAS DEL PATRIMONIO MONUMENTAL IBEROAMERICANO

**CLAVE:** Maestría

**CENTRO:** UNIVERSIDAD

**LOCALIDAD:** LA HABANA **PAIS:** CUBA **AÑO:** 20 **DURACIÓN:** 2 semanas

**TEMA:** CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD / PATRIMONIO MUNDIAL DE CARÁCTER INTANGIBLE

**CLAVE:** Doctorado

**CENTRO:** UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

**LOCALIDAD:** TUCUMÁN **PAIS:** ARGENTINA **AÑO:** 2009 **DURACIÓN:** 2 semanas

**TEMA:** LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS EN LA EDAD MODERNA / CIUDADES ESPAÑOLAS DEL PATRIMONIO MUNDIAL

**CLAVE:** Maestría

**CENTRO:** UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE LA HABANA

**LOCALIDAD:** LA HABANA **PAIS:** CUBA **AÑO:** 2012 **DURACIÓN:** 1 semana

**TEMA:** CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD / PATRIMONIO MUNDIAL DE CARÁCTER INTANGIBLE

**CLAVE:** Doctorado

**CENTRO:** UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE LA HABANA

**LOCALIDAD:** LA HABANA **PAIS:** CUBA **AÑO:** 2013 **DURACIÓN:** 1 semana

**TEMA:** CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD / PATRIMONIO MUNDIAL DE CARÁCTER INTANGIBLE

**CLAVE:** Doctorado

[Completar últimos registros (2)]

## CONGRESOS

(Reseñar hasta un máximo de cinco contribuciones producidas en los últimos 10 años)

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** *Los espacios de la monarquía en la Catedral Primada: la reforma de la capilla mayor y la jura de Juana de Castilla y Felipe de Borgoña.*

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia

**CONGRESO:** *Simposio Internacional “Iconografía y forma. Visiones de la Monarquía hispánica”.*

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Universidad Jaume I, Castelló de la Plana

**AÑO:** mayo 2005

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** *Las órdenes mendicantes en Nueva España y la arquitectura de la conversión.*

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia

**CONGRESO:** *Simposio Internacional “Opus Monasticorum. Patrimonio, arte, historia y orden”.*

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Universidad de Santiago de Compostela

**AÑO:** abril de 2005

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** *“Turismo y Patrimonio Histórico”.*

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia

**CONGRESO:** *XV Congreso Nacional de Historia del Arte (C. E. H. A.).*

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Palma de Mallorca

**AÑO:** octubre 2004

**AUTOR:** Miguel A. CASTILLO OREJA

**TÍTULO:** *El mudéjar como manifestación del poder y prestigio de la Monarquía Hispánica: Los alcázares y palacios reales.*

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia

**CONGRESO:** *Seminario internacional “El Mudéjar”, organizado por la UNESCO.*

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Quito, Ecuador

**AÑO:** junio 2004

[Incluir de 2005 a 2014]

**TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS**  
**(Referidas a los últimos 10 años)**

**TÍTULO:** *Equipamientos y edificios municipales en la corona de Castilla en el siglo XVI*  
**DOCTORANDO:** Luis J. GORDO PELÁEZ  
**UNIVERSIDAD:** Complutense de Madrid  
**FACULTAD:** Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte II (Moderno).  
**AÑO:** Noviembre, 2009      **CALIFICACIÓN:** Sobresaliente cum laude por unanimidad

**TÍTULO:**  
**DOCTORANDO:** Pilar BENITO  
**UNIVERSIDAD:** Universidad de Valencia  
**FACULTAD:** Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte  
**AÑO:** 2014      **CALIFICACIÓN:** Sobresaliente cum laude por unanimidad

**TESIS DOCTORALES ENCURSO**

**TÍTULO:** *Desarrollo urbanístico y edificios dotacionales en la Habana del siglo XIX*  
**DOCTORANDO:** Ana AMIGO REQUEJO  
**UNIVERSIDAD:** Complutense de Madrid  
**FACULTAD:** Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte II (Moderno)

**TÍTULO:** *El sistema de defensas de Puerto Rico (siglos XVI-XIX)*  
**DOCTORANDO:** Nuria HINAREJOS MARTÍN  
**UNIVERSIDAD:** Complutense de Madrid  
**FACULTAD:** Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte II (Moderno)

**TÍTULO:** *La vivienda de inquilinato en Panamá, un ejemplo excepcional de vivienda obrera en América Latina*  
**DOCTORANDO:** Rómulo CERÓN CALDERÓN  
**UNIVERSIDAD:** Universidad de Granada. Escuela Internacional de Postgrado

## OTROS MERITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

### 1. OTRAS PUBLICACIONES

#### 1.1. OBRAS DE SÍNTESIS

- (L) *Arquitectura del siglo XX*, en *Historia del arte y de la cultura*, vol. XXXIII, Madrid, Editorial La Muralla, 1987. ISBN: 84-7133-370-8 (colección completa). ISBN: 84-7133-534-4 (vol. 33)
- (L) *La pintura barroca europea*, en *Historia del arte y de la cultura*, vol. XXVI, Madrid, Editorial La Muralla, 1987. ISBN: 84-7133-370-8 (colección completa). ISBN: 84-7133-530-1 (vol.26).
- (L) *Renacimiento hispánico*, en *Historia del arte y de la cultura*, vol. XXIII, Madrid, Editorial La Muralla, 1981. ISBN: 84-7133-370-8 (colección completa). ISBN: 84-7133-521-2 (vol. 23)
- (CL) “*Alfonso X y el arte de su tiempo*”, en el audiovisual *Alfonso X*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1984.
- (A) “Alcalá de Henares”, en *The Dictionary of Art*, Londres, Mac Millan Publishers Limited, 1995. ISBN: 1-884446-00-0.
- (A) “Úbeda”, “Baeza”, “Salamanca”, “Valladolid”, “Sicilia” y “Alcalá de Henares”, en *Gran Enciclopedia Cervantina*, Centro de Estudios Cervantinos (Universidad de Alcalá de Henares), 2002. ISBN: 84-8833-313-7.

#### 1.2. PRÓLOGOS DE LIBROS

- VV. AA., *First World Congress Sessions and Contributions on the Function a anagement of Natural History Collections*, Madrid, 1993.
- VV. AA., *Casa-Museo Lope de Vega*, Madrid, 1993. ISBN: 84-88292-07-4.
- VV. AA., *Castillos de la Comunidad de Madrid*, Madrid, 1993. ISBN: 84-451-0672-4.
- VV. AA., *Iglesia de Santiago Apóstol de Camarma de Esteruelas*, Madrid, 1994.
- VV. AA., *Nueva Lente. Inicio y desarrollo de la fotografía de creación en España. Jornadas de estudio*, Madrid, 1995. ISBN: 84-451-0969-3.
- VV. AA., *Retablos de la Comunidad de Madrid*, Madrid, 1995. ISBN: 84-451-1011-X.
- VV. AA., *Arquitecturas restauradas. Una década de intervención en el Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. Madrid 1986-1996*, Madrid, 1995. ISBN: 84-451-1033-0.

#### 1.3. PRESENTACIONES DE CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

- *Hacia una nueva idea de la arquitectura*, Madrid, 1992. ISBN: 84-451-0461-6
- *Automatismos paralelos, Madrid-Las Palmas, 1992*. ISBN: 84-86022-65-7
- *Roma y el Ideal académico*, Madrid, 1992. ISBN: 84-451-0513-2
- *Madrid, años 80*, Madrid, 1992. ISBN: 84-451-0532-9
- *Verso e Imagen. Del Barroco al Siglo de las Luces*, Madrid, 1992. ISBN: 84-87181-15-5
- *Impuros. Última generación*, Madrid, 1993. ISBN: 84-451-0640-6
- *Nueva lente*, Madrid, 1993 (s. DL; s. ISBN)
- *Arte para después de una Guerra*, Madrid, 1993. ISBN: 84-451-0721-6
- *Miradas y visiones*, Madrid, 1994. ISBN: 84-451-0753-4
- *Espacios públicos - Sueños privados*, Madrid, 1994. ISBN: 84-451-0774-7
- *Félix Candela*, Madrid, 1994. ISBN: 84-600-8871-5
- *La fotografía sin cámara*, Madrid, 1994. ISBN: 84-451-0874-3
- *El deporte en el libro antiguo*, Madrid, 1994
- *Julio López Hernández*, Madrid, 1995. ISBN: 84-451-0968-5
- *Antológica de Emmanuel Sougez*, Madrid, 1995. ISBN: 84-451-1014-4
- *España medieval y el legado de Occidente*, México D. F., 2005–2006. ISBN: 84-6008-79-7.

## 2. DIRECCIÓN DE CURSOS

### 1. *Cursos de Verano de la Comunidad de Madrid.*

Organizados por: Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid e Instituto Universitario Ortega y Gasset.

Cargo: Director de los Cursos.

San Lorenzo de El Escorial, Madrid. Julio, 1988, 1989 y 1990.

### 2. *Cursos de Verano de la Comunidad de Madrid.*

Organizados por: Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid e Instituto Universitario Ortega y Gasset.

Cargo: Codirector del curso con el Dr. Juan Ignacio Aragonese.

Título: *Ciudad, Arquitectura y comportamiento.*

Madrid. Julio, 1990.

### 3. *Encuentros sobre Patrimonio.*

Organizado por: Fundación Argentaria, Universidad de Extremadura.

Cargo: Director de Curso.

Título: *Centros Históricos y conservación del patrimonio.*

Cáceres. Noviembre, 1997.

### 4. *Título Propio de Universidad.*

Aprobado y Organizado por: Universidad Complutense de Madrid.

Cargo: Director de Curso.

Título: Master y Experto en *Diseño y Gestión de Paisajes.*

Boadilla del Monte, Madrid. Cursos 1998-1999 y 1999-2000.

### 5. *Encuentros sobre Patrimonio.*

Organizado por: Fundación Argentaria, Real Fundación de Toledo.

Cargo: Director de Curso.

Título: *Ciudades Históricas: Conservación y desarrollo.*

Toledo. Noviembre, 1999.

### 6. *Patrimonio Arquitectónico en Iberoamérica. Historia y Programas de Conservación.*

Organizado por: Facultad de Geografía e Historia (U. C. M.).

Cargo: Director del curso.

Madrid. Noviembre, 1999.

### 7. *Encuentros sobre Patrimonio.*

Organizado por: Fundación Argentaria. Xunta de Galicia. Universidad de Santiago de Compostela.

Cargo: Director del Curso.

Título: *Las catedrales españolas en la Edad Moderna.*

Santiago. Octubre, 2000.

### 8. *Encuentros sobre Patrimonio.*

Organizados por: Fundación Argentaria. Patrimonio Nacional.

Cargo: Director del Curso.

Título: *Los alcázares reales.*

Sevilla. Noviembre, 2000.

### 3. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

(Referido a los últimos quince años)

**1. Master en Gestió del Patrimoni.**

Organizado por: Universitat de Girona.

Título de la participación: “La gestión del patrimonio cultural en las Comunidades Autónomas”.  
Girona. Febrero, 1999.

**2. La economía de la cultura y la cooperación iberoamericana.**

Organizado por: Fundación Centro Español de estudios de América Latina.

Título de la participación: “El patrimonio cultural como recurso económico y factor de desarrollo”.

Madrid. Febrero, 1999.

**3. Patrimonio Cultural: Propuestas divergentes para el siglo XXI.**

Organizado por: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Título de la participación: “La conservación y restauración del patrimonio inmobiliario: programación y criterios de actuación”.

Santa Cruz de Tenerife. Marzo, 1999.

**4. IV Master en Gestión Cultural: Turismo, Patrimonio y Naturaleza.**

Organizado por: Instituto Universitario Ortega y Gasset.

Título de la participación: “Gestión del Patrimonio Cultural”.

Madrid. Abril, 1999.

**5. Experto en Diseño y Gestión de Paisajes. Módulo IV. Cultura.**

Organizado por: Centro Superior de Análisis y Gestión (U. C. M.).

Título de la participación: “Teoría del jardín” y “El jardín en el Renacimiento”.

Madrid. Abril, 1999.

**6. Patrimonio Histórico- Artístico. Historia y conservación.**

Organizado por: Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

Título de la participación: “Ciudades hispánicas del Renacimiento (1480 – 1610)”.

Bogotá (Colombia). Junio, 1999.

**7. Los Sitios Reales en tiempos de Carlos I.**

Organizado por: Fundación General de la U. C. M. Cursos de Verano.

Título de la participación: “Madrid en tiempos del Emperador Carlos”.

San Lorenzo de El Escorial, Madrid. Agosto, 1999.

**8. Los marcos jurídicos para la Cooperación Ibero – Americana.**

Organizado por: Fundación Centro Español de Estudios de América Latina.

Título de la participación: “El marco jurídico español y la defensa del patrimonio cultural”.

Madrid. Octubre, 1999.

**9. La economía de la Cultura y la cooperación iberoamericana.**

Organizado por: Fundación Centro de Estudios de América Latina.

Título de la participación: “El patrimonio cultural como recurso económico y factor de desarrollo”.

Madrid. Noviembre, 1999.

- 10. *El Patrimonio Arquitectónico en Iberoamérica. Historia y Programas de Conservación.***  
Organizado por: Facultad de Geografía e Historia (U. C. M.).  
Título de la participación: “La ciudad hispanoamericana: el marco legal y modelos de intervención”.  
Madrid. Noviembre, 1999.
- 11. *Magister en Gestión del Patrimonio Cultural.***  
Organizado por: Centro Superior de Análisis y Gestión (U. C. M.).  
Título de la participación: “Cultura y patrimonio”.  
Boadilla del Monte, Madrid. Diciembre, 1999.
- 12. *Curso sobre Patrimonio Histórico Artístico.***  
Organizado por: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.  
Título de la participación: “Ciudades españolas del Renacimiento (1480 – 1610)”.  
Quito (Ecuador). Mayo, 2000.
- 13. *Arte y sociedad en las ciudades históricas: los casos de Úbeda y Baeza.***  
Organizado por: U. N. E. D. Centro Asociado de la Provincia de Jaén.  
Título de la participación: “Patrimonio y sociedad en el Estado español”.  
Úbeda, Jaén. Mayo, 2000.
- 14. *Los marcos jurídicos para la Cooperación Cultura Iberoamericana.***  
Organizado por: Fundación Centro Español de estudios de América Latina.  
Título de la participación: “El marco jurídico español y la defensa del patrimonio cultural”.  
Madrid. Octubre, 2000.
- 15. *La economía de la cultura y la cooperación iberoamericana.***  
Organizado por: Fundación Centro español de Estudios de América Latina.  
Título de la participación: “El patrimonio cultural como recurso económico y factor de desarrollo”.  
Madrid. Octubre, 2000.
- 16. *Los alcázares reales en la Edad Moderna.***  
Organizado por: Fundación Argentaria. Patrimonio Nacional.  
Título de participación: “Los reales alcázares en la política constructiva de los Reyes Católicos”.  
Sevilla. Noviembre, 2000.
- 17. *Protección, conservación y promoción del Patrimonio Histórico.***  
Organizado por: Ministerio de Educación Cultura y Deporte (Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales) y Ministerio de Asuntos Exteriores (Agencia Española de Cooperación Internacional).  
Título de la participación: “Misión de la Universidad en la formación y fomento del Patrimonio Histórico”.  
Antigua (Guatemala). Marzo, 2001.
- 18. *Intervenciones antiguas en monumentos antiguos.***  
Organizado por: Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Plasencia.  
Título de la participación: “Cisneros y el programa de reformas de la catedral de Toledo”.  
Plasencia, Cáceres. Abril, 2001.

**19. *Primeras Jornadas sobre la Protección de Bienes Culturales.***

Organizado por: Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna (Delegación de Cultura).

Título de la participación: “La enseñanza pública y la difusión del Patrimonio Cultural: objetivos y propuestas”.

La Laguna, Tenerife. Mayo 2001.

**20. *Los marcos jurídicos para la cooperación cultural Hispanoamericana.***

Organizado por: Ministerio de Cultura – AIETI.

Título de la participación: “El marco jurídico español y la defensa del Patrimonio Cultural”.

Madrid, Casa de América. Octubre de 2001.

**21. *Ciudades Históricas.***

Organizado por: Federación Española e Municipios y Provincias.

Título de la participación: “Conservación y tutela del patrimonio inmueble en las ciudades históricas españolas”.

Plasencia, Cáceres. Noviembre de 2001.

**22. *Canarias: encrucijada en los caminos del Arte.***

Organizado por: Fundación Canaria MAPHRE Guanarteme-Ayuntamiento de La Laguna.

Título de las ponencias: “Evangelización y control del territorio: arquitectura conventual novohispana en el siglo XVI” y “Arquitectura y ciudad: la implantación de las órdenes religiosas en la Lima del Barroco”.

La Laguna, Tenerife. Abril de 2002.

**23. *El siglo XVIII español. Un nuevo siglo de Oro.***

Organizado por: Real Academia de Bellas Artes de Santa María de Arrixaca, Murcia.

Título de la participación: “Entre el Barroco y el Neoclasicismo: la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y las últimas empresas constructivas de los Borbones en América”.

Murcia. Mayo de 2002.

**24. *El paisaje urbano.***

Organizado por: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Título de la participación: “El plano horizontal”.

Madrid. Julio de 2002.

**25. *El Real Monasterio de La Encarnación: Centro de vida y cultura en la España del siglo XVII.***

Organizado por: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría de Estado de Educación.

Título de la participación: “El urbanismo madrileño en torno a los conventos del Alcázar de Madrid: el eje del Monasterio de la Encarnación”.

Madrid, Palacio Real. Septiembre de 2002.

**26. *Historia del Arte en la Edad Moderna. Siglos XV – XVIII.***

Organizado por: Universidad de Panamá.

Título de la participación: “Treinta lecciones sobre Arte español e hispanoamericano de los siglos XV a XVIII”.

Panamá, Museo del Canal Interoceánico. Septiembre de 2002.

**27. *Los marcos jurídicos para la cooperación cultural Iberoamericana.***

Organizado por: Ministerio de Cultura-AIETI.

Título de la participación: “El Marco Jurídico español y la defensa de Patrimonio Cultural”.

Madrid, Casa de América. Octubre, 2002.

**28. *La Economía de la Cultura y la Cooperación Iberoamericana.***

Organizado por: Ministerio de Cultura-AIETI.

Título de la participación: “El patrimonio cultural como recurso económico y factor de desarrollo”.

Madrid, Casa de América. Noviembre, 2002.

**29. *El Patrimonio Histórico. Destino público y valor cultural.***

Organizado por: Fundación Canaria MAPHRE Guanarteme-Ayuntamiento de La Laguna.

Título de la participación: “El patrimonio histórico como factor de investigación y desarrollo: Los planes europeos y españoles de I + D”.

La Laguna, Tenerife. Noviembre de 2002.

**30. *El Arte en la Corte de los primeros Borbones.***

Organizado por: Fundación Carolina. Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos.

Título de la participación: “El reformismo borbónico y la construcción de catedrales en Hispanoamérica”.

Madrid. Enero de 2003.

**31. *Master en Gestión Cultural: Turismo, Patrimonio y Naturaleza.***

Organizado por: Instituto Universitario José Ortega y Gasset.

Título de la participación: “Políticas de promoción y fomento del Patrimonio Cultural”.

Madrid. Marzo de 2003.

**32. *Master Universitario en Gestión Cultural.***

Organizado por: Junta de Andalucía (Consejerías de Cultura y de Empleo y Desarrollo), Universidad de Sevilla y Universidad de Granada.

Título de la participación: “Cooperación de las Administraciones públicas en la gestión del Patrimonio Cultural”.

Sevilla. Marzo de 2003.

**33. *La fiesta del Corpus Christi en el área andina. Sincretismo y evolución.***

Organizado por: UNESCO-FONSAL-FLACSO.

Título de la participación: “La ciudad y la fiesta: las solemnidades del Corpus en Madrid y Toledo”.

Quito, Ecuador. Junio de 2003.

**34. *El Real Sitio de Aranjuez: de la Ilustración a la Monarquía Isabelina.***

Organizado por: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Título de la participación: “La ciudad y su trazado en la Edad Moderna”.

Aranjuez, Madrid. Julio de 2003.

**35. *Patrimonio artístico y regeneración de la ciudad (IV Encuentros de Arte y Cultura).***

Organizado por: Diputación Foral de Bizkaia y Universidad del País Vasco.

Título de la participación: “Patrimonio histórico y planeamiento urbanístico”.

Bilbao. Julio de 2003.

**36. *El Jardín de Eros. Juegos de amor y erotismo en el arte occidental.***

Organizado por: Universitat Jaume I de Castelló de la Plana

Título de la participación: “Ars erotica: la imagen gráfica en la literatura galante francesa el siglo XVIII”.

Benicàssim, Castelló de la Plana. Julio de 2003.

**37. *Los orígenes del Barroco Andaluz: Sevilla, 1600 – 1630.***

Organizado por: Universidad Pablo de Olavide.

Título de la participación: “Imago urbis: la ciudad de Sevilla paradigma en el mundo hispánico”.  
Carmona, Sevilla. Septiembre de 2003.

**38. *Proyección urbana y arquitectónica de las ciudades de Úbeda y Baeza en Hispanoamérica.***

Organizado por: Universidad Pablo de Olavide (Área de Historia del Arte) y Fundación Renacimiento (Úbeda).

Título de la participación: “Las ciudades del rey: mito y realidad en el renacimiento hispánico”.  
Úbeda, Jaén. Febrero de 2004.

**39. *Canaria y el patrimonio cultural atlántico. III Módulo: Las Américas atlánticas. Arte.***

Organizado por: Fundación MAPHRE Guanarteme.

Título de la participación: “El reformismo borbónico y la construcción de catedrales en el Virreinato del Río de la Plata”.

La Laguna, Tenerife. Abril de 2004.

**40. *Nuevas formas de apreciar el arte: Exposiciones temporales e itinerantes.***

Organizado por: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General de Educación.

Título de la participación: “La producción y gestión de exposiciones: las Administraciones públicas y la iniciativa privada” y “Las políticas de promoción y difusión de la cultura”.

El Escorial, Madrid. Julio de 2004.

**41. *Diálogos urbanos. El centro histórico como espacio de desarrollo humano y social.***

Organizado por: Universidade de Santiago de Compostela.

Título de la participación: “El problema de conservación de los centros históricos”.

Santiago de Compostela. Noviembre de 2004.

**42. *Promoción y mecenazgo artístico.***

Organizado por: Universidad de Salamanca.

Título de la participación: “El mecenazgo de Cisneros y las opciones artísticas del primer Renacimiento hispánico”.

Salamanca. Diciembre de 2004.

**43. *La sinfonía de las imágenes. Diálogos entre la música, la arquitectura y las artes plásticas.***

Organizado por: Universitat Jaume I, Castelló de la Plana

Título de la participación: “De coros y órganos. Los espacios rituales y la música en las catedrales del mundo hispánico”.

Benicàssim, Castelló de la Plana. Julio de 2005.

**44. *Jornadas sobre salidas profesionales relacionadas con el Patrimonio Cultural.***

Organizado por: Fundación de Casas Históricas y Singulares y Facultad de Geografía e Historia (U. C. M.).

Título de la participación: “El historiador del arte: de la Academia al libre ejercicio de la profesión”

Madrid. Noviembre de 2005.

**45. *Master en Gestió del Patrimoni Cultural en l'Àmbit Local.***

Organizado por: Universitat de Girona.

Título de la participación: “Los centros históricos. Temas y problemas”.

Girona. Marzo de 2009.

**[Completar años 2005 a 2016]**

## **BECAS, PREMIOS DE INVESTIGACIÓN Y NOMBRAMIENTOS**

### **1. BECAS**

**1.1.** Becado en el verano de 1971 por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo para asistir al curso sobre *Los límites del Arte en nuestra época*.

**1.2.** Becado por la Fundación Oriol - Urquijo para la realización de la Tesis Doctoral, durante los cursos 1975-1976 a 1978-1979.

**1.3.** Becado por la Fundación Lázaro Galdiano en julio de 1979 para la ampliación de estudios en la ciudad de Bolonia.

**1.4.** Becado, junto a un equipo de investigación, desde 1979 a 1981, por el CINFE, para la realización del trabajo *La cita de Historia en la pintura española de vanguardia*.

### **2. PREMIOS DE INVESTIGACIÓN**

**2.1.** Premio Extraordinario de Licenciatura

**2.2.** X Premio «Ciudad de Alcalá de Henares» de Investigación Histórica (1979), otorgado por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares por el estudio *El Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares. Génesis y desarrollo de su construcción. Siglos XV-XVIII*.

### **3. DISTINCIONES Y NOMBRAMIENTOS**

**3.1.** Con fecha de 2 de enero de 1989 es nombrado por el Consejero de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid Coordinador de la Comisión de Seguimiento del Convenio suscrito entre la Administraciones Central, Autonómica y Local y la Universidad de Alcalá de Henares para la rehabilitación del centro histórico de la ciudad para equipamientos universitarios.

**3.2.** Con fecha de 30 de mayo de 1989 es nombrado Miembro Numerario del Instituto de Estudios Madrileños (CSIC).

**3.3.** Con fecha 20 de octubre de 1991 es nombrado por el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid Director General de Patrimonio Cultural, permaneciendo en el cargo hasta el 6 de julio de 1995.

**3.4.** Vocal del Consejo Rector del Consorcio Casa de América (1991/1992).

**3.5.** Vocal de la Junta de Gobierno del Consorcio Madrid 92 para la organización de «Madrid Capital Europea de la Cultura» (1991/1992).

**3.6.** Vocal del Consejo de Patrimonio del Ministerio de Cultura (1991/1995).

**3.7.** Vocal de la Comisión Regional de Urbanismo y Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid en representación de la Consejería de Educación y Cultura (1991/1995).

- 3.8.** Presidente de las Comisiones Locales de Patrimonio de Madrid, Alcalá de Henares, Aranjuez, San Lorenzo de El Escorial, Buitrago de Lozoya y Chinchón (1991-1995).
- 3.9.** Vocal de la Comisión de Seguimiento del Plan de Rehabilitación de Aranjuez (1991-1995).
- 3.10.** Secretario de la Comisión Regional de Cultura de la Comunidad de Madrid (1991-1995).
- 3.11.** Vocal de la Junta del Patronato de la Fundación Infante de Orleans, en representación de la Comunidad de Madrid (1992/1995).
- 3.12.** Miembro de la Comisión encargada de los Actos Conmemorativos del *IV Centenario de la Fundación de la Iglesia de San Bernabé de El Escorial* (1994/1995).
- 3.13.** Miembro del Comité de Redacción de la revista *Reales Sitios*, Madrid, Patrimonio Nacional (1994-1995).
- 3.14.** Miembro del Comité de Redacción de la revista *Madrid. Revista de arte, geografía e historia*, Madrid, Comunidad de Madrid-U. C. M. (1997- 2005).
- 3.15.** Miembro del Comité de Redacción de la revista *Journal of Cultural Heritage. A Multidisciplinary Journal of Sciences and Technology for Conservation and Promotion*, Paris, El Servier (1999-2005).
- 3.16.** Miembro del Comité de Honor del *VII Centenario de la Universidad Complutense* (1993).
- 3.17.** Miembro del Comité de Honor del Congreso *Madrid en la Época de los Descubrimientos* (1994).
- 3.18.** Miembro del Comité Científico de la Exposición *El Alcázar de Madrid* (1994).
- 3.19.** Miembro de la Junta Directiva del Comité Español de Historia del Arte (1994-1996 y 2000-2010).
- 3.20.** Miembro del Comité Español de ICOMOS (Consejo Internacional para la Defensa de los Monumentos y de los Sitios Histórico-Artísticos).
- 3.21.** Miembro Honorario de la Asociación de Arqueología Medieval.
- 3.22.** Con fecha de 12 de abril de 1996 es elegido Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 3.23.** Vicepresidente del Comité Español de Historia del Arte (CEHA). 2004-2008.
- 3.24.** Miembro del comité científico de la Colección de Libros sobre Patrimonio Cultural editados por la editorial Nausicäa S. L. (2007)
- 3.25.** Miembro titular del Bureau del Comité Internacional de Historia del Arte. 2007. (C. I. H. A.)
- 3.26.** Asesor científico de la revista *Museo y Territorio*, editada por el Ayuntamiento de Málaga. 2009

[Incluir consejos de redacción de *PH internacional*, *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada* y *Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla*]

## CONFERENCIAS (Referido a los últimos diez años)

- 1.** Ciclo: *La Plaza de la Puerta del Sol*.  
Organismo / Institución: Instituto de Estudios Madrileños.  
Título: “La iglesia del Buen Suceso. Un edificio singular en la historia de la Puerta del Sol”.  
Madrid. Junio, 1999.
- 2.** Ciclo: *Carlos V y el Renacimiento*.  
Organismo / Institución: Museo del Prado.  
Título: “Las catedrales españolas en tiempos del Emperador Carlos”.  
Madrid. Noviembre, 1999.
- 3.** Ciclo: *Paisaje, territorio y gestión ambiental*.  
Organismo / Institución: Real Sociedad Española de Historia Natural.  
Título: “Arte y naturaleza: el jardín y la creación del paisaje en el Renacimiento”.  
Madrid. Diciembre, 1999.
- 4.** Ciclo: *El Madrid de la II República*.  
Organismo / Institución: Instituto de Estudios Madrileños. Centro Cultural de la Villa.  
Título: “La protección del Patrimonio Cultural en el Madrid de la II República”.  
Madrid. Diciembre, 1999.
- 5.** Ciclo: *Obras maestras del Museo del Prado*.  
Organismo / Institución: Museo del Prado.  
Título: “La Resurrección de El Greco”.  
Madrid. Febrero, 2000.
- 6.** Ciclo: *Centenario de Calderón de la Barca*.  
Organismo / Institución: Museo del Prado.  
Título: “Madrid en la literatura del Siglo de Oro”.  
Madrid. Noviembre, 2000.
- 7.** Ciclo: *Obras maestras del Museo del Prado*.  
Organismo / Institución: Museo del Prado.  
Título: “La galería de pinturas del Archiduque Leopoldo Guillermo”.  
Madrid. Abril, 2001.
- 8.** Ciclo: *IV Ciclo de Conferencias del Museo de Cáceres*.  
Organismo / Institución: Ministerio de Cultura-Museo de Cáceres.  
Título: “El reformismo borbónico y la construcción de catedrales en América”.  
Cáceres. Octubre de 2002.
- 9.** Ciclo: *1977 – 2002. Veinticinco años de cultura madrileña*.  
Organismo / Institución: Ayuntamiento de Madrid-Instituto de Estudios Madrileños.  
Título: “Veinticinco años de restauración en la Comunidad de Madrid”.  
Madrid. Abril, 2003.
- 10.** Ciclo: *Ramón Mesonero Romanos y su tiempo*.  
Organismo / Institución: Ayuntamiento de Madrid-Instituto de Estudios Madrileños.

Título: “La arquitectura conventual madrileña en la obra de Mesonero Romanos”.  
Madrid. Junio, 2003.

**11. Ciclo: *Isabel la Católica y Madrid.***

Organismo /Institución: Ayuntamiento de Madrid-Instituto de Estudios Madrileños.  
Título: “Arquitectura y ciudad: Madrid en el reinado de los Reyes Católicos”.  
Madrid. Marzo, 2004.

**12. Ciclo: *Temas de Arte.***

Organismo /Institución: Museo Nacional del Prado.  
Título: “El Palacio Real del Pardo”.  
Madrid. Marzo de 20005.

**13. Ciclo: *Ciclo de Primavera.***

Organismo /Institución: Asociación de amigos del Museo de El Greco-Universidad Castilla La Mancha.  
Título: “La arquitectura española en tiempos de Cervantes”.  
Toledo. Mayo de 2005.

**[Completar de 2005 a 2016]**

## TRABAJOS DE CARÁCTER PROFESIONAL

### 1. CONSULTORÍAS

**1.1.** Trabajos de consulta sobre *La Fábrica de Vidrio del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso*, realizado junto a otros miembros del departamento de Historia General del Arte de la Universidad Complutense, a instancias del Ayuntamiento de La Granja (Segovia), dirigido por Víctor Manuel Nieto Alcaide.

Curso 1978-1979

1.2 Trabajos de asesoramiento de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid (octubre -diciembre de 1988), sobre *Estudio y seguimiento de los programas de restauración y rehabilitación de edificios de carácter histórico en los que participe la Consejería de Educación*.

1.3. Informe encargado por el Instituto Español de Arquitectura sobre *La influencia del modelo Urbano complutense en los orígenes de la ciudad americana del siglo XVI* para el expediente presentado en la UNESCO de la candidatura de Alcalá de Henares como Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

**1.4.** Consultor de la Fundación Argentaria (1999-2000) y Fundación BBVA (2000-2002) en materia de conservación y difusión del Patrimonio Cultural.

**1.5.** Informe pericial sobre *El castillo-palacio de Alaquás (Valencia)* para el Despacho de Abogados Uría y Menéndez (Valencia).

### 2. EXPOSICIONES

**2.1.** Miembro de la Comisión Consultiva encargada de preparar las exposiciones y actos complementarios organizados por el Ministerio de Cultura con motivo del VII Centenario de la muerte de Alfonso X el Sabio (Toledo, 1983-1984).

**2.2.** Comisario de la exposición *Madrid en el Renacimiento* (Alcalá de Herrerres, 1986) organizada por la Dirección General del Patrimonio Artístico de la Comunidad de Madrid y la Fundación Colegio del Rey del Ayuntamiento de Alcalá, y la colaboración de la Caja de Ahorros de Madrid.

**2.3.** Comisario de la exposición *Clausuras de Alcalá* (Alcalá de Henares, 1986) organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, y la colaboración del Arzobispado de Madrid-Alcalá.

**2.4.** Miembro del comité científico de la exposición *El Alcázar de Madrid* (Madrid, 1994).

**2.5.** Miembro del comité científico de la exposición *Filipinas, puerta de Oriente. De Legazpi a Malaespina* (San Sebastián - Manila, 2004).

**2.6.** Miembro del comité científico de la exposición *Perú, indígena y virreinal* (Barcelona - Madrid - Washington, 2004).

**2.7.** Comisario de la exposición *España medieval y el legado de occidente* organizada por la SEACEX (México D. F., octubre de 2005-febrero de 2006).

**2.8.** Comisario de la exposición *Alcalá. Una ciudad en la Historia*. Comunidad de Madrid- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, septiembre - noviembre de 2008).

**2.9.** Como Director General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid ha organizado y producido las siguientes exposiciones:

- *Hacia una nueva idea de la arquitectura*, Madrid, 1992
- *Automatismos paralelos*, Madrid-Las Palmas, 1992
- *Roma y el Ideal académico*, Madrid, 1992
- *Madrid, años 80*, Madrid, 1992
- *Verso e Imagen. Del Barroco al Siglo de las Luces*, Madrid, 1992
- *Barradas*, Zaragoza-Hospitalet (Barcelona)-Madrid, 1992
- *Impuros. Última generación*, Madrid, 1993
- *Nueva lente*, Madrid, 1993
- *Arte para después de una Guerra*, Madrid, 1993
- *Sabatini*, Madrid-Aranjuez, 1993
- *Miradas y visiones*, Madrid, 1994
- *Espacios públicos-Sueños privados*, Madrid, 1994
- *Félix Candela*, Madrid, 1994
- *La fotografía sin cámara*, Madrid, 1994

- *El deporte en el libro antiguo*, Madrid, 1994
- *El Alcázar de Madrid*, Madrid, 1994
- *Julio López Hernández*, Madrid, 1995
- *Antológica de Emmanuel Souguez*, Madrid, 1995

### **3. JURADOS**

**3.1.** Miembro del Jurado para la concesión de las becas FULBRIGHT, correspondientes al área de Humanidades, en la convocatoria de 1987.

**3.2.** Miembro del Jurado para la concesión del Premio «ORTEGA Y GASSET» de investigación histórica del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, en la convocatoria de 1987

**3.3.** Miembro del Jurado del XI y XVII Premios «Ciudad de Alcalá de Henares» de Investigación Histórica. Cursos 1979-1980 y 1985-1986.

**3.5.** Miembro del Jurado de los Premios «Comunidad de Madrid» (1991/1995).

**3.6.** Presidente del Jurado de los CONCURSOS DE ARQUITECTURA (1991-1995):

- *Concurso Nacional de Proyectos para la construcción del Centro Cultural «El Águila» en Madrid*
- *Concurso de Proyectos para la construcción de las Bibliotecas Públicas de los distritos de Villaverde y Usera en Madrid.*
- *Concurso de Proyectos para la construcción de las Bibliotecas Públicas de los Ayuntamientos de Parla y Torrejón.*
- *Concurso de Proyectos para la construcción de la Biblioteca Pública y Archivo Municipal del Ayuntamiento de Arganda.*
- *Concurso de Proyectos para la construcción del Ayuntamiento de San Fernando de Henares.*
- *Concurso de Proyectos para la construcción de la Casa de la Cultura de Cadalso de los Vidrios.*

#### **4. OTROS TRABAJOS PROFESIONALES**

**4.1.** Realización del guion y textos del video «Alfonso X y el arte de su tiempo» producido por la Agencia EFE con ocasión del VII Centenario de la muerte de Alfonso X el Sabio (1984).

**4.2.** Realización de los textos y material gráfico del folleto turístico y tríptico informativo sobre Alcalá de Henares, editado por el Ayuntamiento de la ciudad en colaboración con la Dirección General de Turismo a la Comunidad de Madrid (1987).

**4.3.** Realización de los textos y material gráfico del folleto turístico “Alcalá de Henares. Puerta de Madrid” editado por el Ayuntamiento de la ciudad en colaboración con la Dirección General de Comercio e Industria de la Comunidad de Madrid (1988).

**4.4.** Realización de los textos para el CD “Renacimiento y manierismo en España” de Ediciones Dolmen, Madrid, 2001.



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA  
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

# **Currículum vitae Impreso normalizado**

**Número de hojas que contiene: 23**

**Nombre: GALERA ANDREU, PEDRO ANTONIO**

**Fecha: 22-II-2013**

**Firma:**

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

---

APELLIDOS: GALERA ANDREU  
NOMBRE: PEDRO ANTONIO

FUNCIONARIO: *Catedrático de Universidad*

ESPECIALIZACIÓN: HISTORIA DEL ARTE

---

### FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERIA	CENTRO	FECHA
DOCTORADO Hª DEL ARTE	UNIVERSIDAD DE GRANADA	26-06-1976

---

DIRECTOR DE TESIS: JOSÉ M. PITA ANDRADE

---

### SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: DPTO. PATRIMONIO HISTÓRICO  
CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: C.U.15-11-1995  
DIRECCION POSTAL: PARAJE DE LAS Lagunillas S/N. 23071 JAÉN  
TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión):953012137

---

### ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

FECHAS	PUESTO	INSTITUCION
<u>25/9/72-25/9/1975</u>	<u>Prof. Adjunto Contratado(Plena) Colegio Univ. De Jaén (Universidad de Granada)</u>	
<u>26/9/75-15/10/1983</u>	<u>Ídem(Exclusiva)</u>	<u>Ídem.</u>
<u>15/10/83-1/11/1986</u>	<u>Prof. Adjunto de Universidad.</u>	<u>Universidad de Murcia</u>
<u>1/11/86-4/03/1987</u>	<u>Ídem (Comisión de Servicios)</u>	<u>Universidad de Granada</u>
<u>4/3/87-1/10/1993</u>	<u>Prof. Titular de Universidad</u>	<u>Ídem.</u>
<u>1/10/93-15/11/1995</u>	<u>Ídem</u>	<u>Universidad de Jaén</u>
<u>15/11/95 hasta hoy</u>	<u>Catedrático de Universidad</u>	<u>Ídem.</u>

---

**IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular, B=bien, C=correctamente)**

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Francés	B	C	R
Inglés	R	B	R
Italiano	R	C	R

---

**PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS**

---

*TITULO DEL PROYECTO: Catálogo Monumental de la Provincia de Jaén*

*ENTIDAD FINANCIADORA: Diputación Provincial de Jaén*

*DURACION DESDE: 1/10/1980 HASTA: 1/10/1981*

*INVESTIGADOR PRINCIPAL: GALERA ANDREU, PEDRO A.*

---

*TÍTULO DEL PROYECTO: Inventario de Bienes Muebles de la Excma. Diputación de Murcia*

*ENTIDAD FINANCIADORA: Excma. Diputación de Murcia*

*DURACIÓN DESDE: 1/10/1984 HASTA: 1/10/1985*

*INVESTIGADOR PRINCIPAL: BELDA NAVARRO, Cristóbal.*

---

*TÍTULO DEL PROYECTO: Inventario de Bienes Muebles del Colegio Mayor S. Bartolomé y Santiago.*

*ENTIDAD FINANCIERA: Consejo Social de la Universidad de Granada*

*DURACIÓN DESDE: 1/10/1986 HASTA: 1/127/1987*

*INVESTIGADOR PRINCIPAL: GALERA ANDREU, PEDRO A.*

---

*TÍTULO DEL PROYECTO: El coro de la catedral de Jaén*

*ENTIDAD FINANCIERA: Instituto de Estudios Giennenses (Excma. Diputación de Jaén)*

*DURACIÓN DESDE: 1/10/1994 HASTA: 1/11/1995*

*INVESTIGADOR PRINCIPAL: GALERA ANDREU, PEDRO A.*

---

*TÍTULO DEL PROYECTO: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia (Provincia de Jaén)*

*ENTIDAD FINANCIERA: Junta de Andalucía*

*DURACIÓN DESDE: 1/10/1996 HASTA: 1/12/2001*

*INVESTIGADOR PRINCIPAL: GALERA ANDREU, PEDRO A.*

---

*TÍTULO DEL PROYECTO: El comportamiento de las catedrales en Andalucía y canarias entre el Barroco y*

*ENTIDAD FINANCIERA; Ministerio Ciencia y tecnología.( I+D+I)*

*DURACIÓN DESDE: 2001-2004*

*INVESTIGADOR PRINCIPAL: GALERA ANDREU, PEDRO A.*

---

TÍTULO DEL PROYECTO: Bases para la creación de un mapa de rutas artísticas por la Provincia de Jaén

ENTIDAD FINANCIERA: Universidad de Jaén

DURACIÓN DESDE: 1/12/2002

HASTA: 1/6/2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: GALERA ANDREU, PEDRO A.

---

TÍTULO DEL PROYECTO: Proyecto de Excelencia “GEOASIS: sistema inteligente de información turística basado en la posición” GEOASIS. P. 08. TIC 4199

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación Junta de Andalucía

DURACIÓN DESDE: Septiembre 2009

HASTA: Septiembre 2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: ARIZA LÓPEZ, FRANCISCO JAVIER.

---

TÍTULO DEL PROYECTO: Artes Plásticas en la Catedral de Jaén UJA2009/12/34

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Jaén

DURACIÓN DESDE: Diciembre de 2009

HASTA: Diciembre 2011.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: SERRANO ESTRELLA, FELIPE

---

TÍTULO DEL PROYECTO: Protección del Entorno e Integral de Peñamefécit. (Jaén).

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Jaén, Consejería de Obras Públicas. Junta de Andalucía.

DURACIÓN DESDE: Diciembre de 2009

HASTA: Diciembre 2011.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: GALERA ANDREU, PEDRO A.

---

TÍTULO DEL PROYECTO: Las catedrales en el Barroco.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Innovación.

DURACIÓN DESDE: Diciembre de 2009

HASTA: Diciembre 2014.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: CAMACHO MARTÍNEZ, ROSARIO.

---

## PUBLICACIONES

AUTORES: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1975)

TÍTULO: “Ventura Rodríguez en Jaén”.

Rev. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* 21, 61-72

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1978)

Título: “Una familia de arquitectos giennenses: Los Aranda”

Rev. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* 95, 3-13

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1979)

Título: *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Jaén*

L. Caja General de Ahorros, Granada, 527

---

AUTOR: GALERA ANDREU PEDRO A. (1979)

TÍTULO: “La fachada de la catedral de Jaén o la consolidación de la arquitectura efímera”

CL. *Estudios sobre Arte y Literatura. Homenaje al Prof, Emilio Orozco*. Univ. De Granada T.I  
521-531

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1980)

TÍTULO: “Una imagen de Raimundo Amadeu en la catedral de Jaén.

Rev. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 103, 1-3

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1980-81)

TÍTULO: “La fundación del Colegio de Jesuitas de Cazorla”

Rev. *Anuario del Adelantamiento de Cazorla* 12, 523-531

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1982)

TÍTULO: “El Arte”

CL. *Historia de Jaén*. Excma Diputación, Jaén 537-708

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1982)

TÍTULO: *Arquitectura y arquitectos a fines del siglo XVI en Jaén*.

L. Instituto de Estudios Giennenses, Jaén 131.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1982)

TÍTULO: “Quesada en Zabaleta”

CL. *Homenaje a Zabaleta*. Exma. Diputación de Jaén, 54-56

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1983)

TÍTULO: *La catedral de Jaén*

L. Everest, León, 71

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1984)

TÍTULO: “En torno a Maestro Bartolomé: A propósito de su testamento”

Rev. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* XVI, 199-221

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1984)

TÍTULO: “Francisco del Castillo, Maestro Mayor de la Chancillería de Granada”

Rev. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* XVI, 157-158

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1984)  
TÍTULO: "Pequeñas y medianas ciudades en el Reino de Jaén"  
Rev. *Boletín Hispania Nostra* 1-3

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1985)  
TÍTULO: Urbanismo utópico de la Ilustración española: A propósito de Sinapia.  
Rev. *Imafronte* 1, 43-58

---

AUTORES (p.o. de firmas): GALERA ANDREU, P.A; HIGUERAS MALDONADO, J;  
LÓPEZ PÉREZ, M; DE ULIERTE VÁZQUEZ, M<sup>a</sup> L. (1985)  
TÍTULO: *Catálogo Monumental de la ciudad de Jaén y su Término*  
L. Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 462

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1985)  
TÍTULO: La palmera como "Arbor Victoriae". Reflexiones sobre un tema emblemático"  
Rev. *Goya*, 96, 63-67

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1985)  
TÍTULO: Clemente Ruiz, un rejero andaluz del siglo XVII casi desconocido"  
Rev. *Boletín de Arte de la Universidad de Málaga* 6, 41-53

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1985)  
TÍTULO: "Imágenes de Orán. Notas para la difusión del arte hispano por el Mediterráneo"  
CL. *El Barco como metáfora visual y vehículo de transmisión de formas* Actas Symposium,  
Málaga,

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1986)  
TÍTULO: "El antiguo hospital de San Antonio de Padua"  
Rev. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* 127, 79-95

---

AUTOR: GALERA ANDREU PEDRO A. (1986)  
TÍTULO: Noticias de un pintor vallisoletano casi desconocido: Juan de Carranza"  
Rev. *Boletín de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid* LII 422-427

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1986)  
TÍTULO: "La Verónica, "objeto" de peregrinación en España"  
CL. *Actas VI C.H.A. Los Caminos y el Arte*, Santiago de Compostela, 421-432

---

AUTORES: GALERA ANDREU, P.A; DE ULIERTE VÁZQUEZ, M<sup>a</sup> I. (1986)  
TÍTULO: " Poder religioso y poder civil en la configuración urbana de la Plaza de santa María de Jaén"  
CL. *Urbanismo Barroco* (Simposium C.E.H.A.) Archidona,

---

AUTOR: GALERA ANDREU PEDRO A. MAÑAS BALLESTÍN, Fabián (1986)  
TÍTULO: "Blas de Ledesma, pintor de frescos"  
Rev. *Archivo Español de Arte* (oct-Dic), 401-406

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1988)  
TÍTULO: "Pintura sevillana en Jaén: Lorente Germán y Ruiz Soriano"  
Rev. *Archivo Hispalense* 218, 207-211

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1989)  
TÍTULO: “Algunas consideraciones sobre el arte de la cerámica en Jaén”  
CL. *Estudios Homenaje al Profesor Alfonso Sancho*. Granada, 137-145

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1990-91)  
TÍTULO: “Las pinturas de la ermita de San Antonio de Albox (Almería)”  
Rev. *Roel* (Cuadernos de civilización de la Cuenca del Almanzora) 11, 49-68

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1990)  
TÍTULO: “La arquitectura del Reino de Jaén”  
CL. *Historia del Arte en Andalucía* Vol IV, Gever Sevilla 72-181

---

AUTORES: CAMACHO MARTINEZ, R.; GALERA ANDREU, PEDRO A. (1990)  
TÍTULO: “La arquitectura en la Alta Andalucía”  
CL. *Historia del Arte en Andalucía VI (El Barroco)* Gever (Sevilla), 103-265

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1991)  
TÍTULO: “David Roberts, pintor”  
CL. *Catálogo de Exposición La Granada de David Roberts*. Caja General de Ahorros de Granada s/p.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1992)  
TÍTULO: “Granada 1920. Una década de esplendor artístico”  
CL. *Catálogo de Exposición: Granada, un siglo de pintura (1892-1992)*. Caja General de Ahorros, Granada s/p.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1992)  
TÍTULO: Fichas: 162; 209-215 (David Roberts, Jh. F. Lewis; Girault de Prangey, G. Vivian)  
CL. *El Paisaje Mediterráneo*. Catálogo Exposición Universal de Sevilla. Electa, 52; 67-68

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1992)  
TÍTULO: “La cabecera de la catedral de Granada y la imagen del templo de Jerusalén”  
Rev. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* 23, 107-117

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1992)  
TÍTULO: *La imagen romántica de la Alhambra*  
L. El Viso (Madrid) 207

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1992)  
TÍTULO: *La arquitectura después de Vandelvira*.  
L. Ave del Paraíso (Madrid), 68

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1992)  
TÍTULO: “El Gótico en Andalucía Oriental : Granada, Jaén, Almería, Málaga”  
CL. *Andalucía. La España Gótica*. Vol 11 Encuentro (Madrid), 103-172; 427-515.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1992-93)  
TÍTULO: “La cúpula de perfil contracurvo en el barroco murciano y andaluz”  
Rev. *Imafronte* 8-9, 167-187

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1993)  
TÍTULO: “La pittura barocca nell’Andalusia orientale”  
CL. *Da Velásquez a Murillo. Il Siglo d’Oro della Pittura in Andalusía*. Olivetti/Electa (Milán), 51-60; 70-72; 96-105; 144-149.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1993)  
TÍTULO: “Jerónimo Quijano en Jaén y la proyección de Felipe Bigarny en el Sur”  
CL. *Homenaje al Profesor Hernández Perera*. Univ. Complutense (Madrid)

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1993)  
TÍTULO: “Los emblemas y el Arte en el Humanismo renacentista”  
CL. *II Jornadas Internacionales sobre Humanismo y Renacimiento* Úbeda

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1994)  
TÍTULO: “Grénade , le sud de l’Espagne ou le Proche Orient”  
CL. *The Romantic Geographies*, Glasgow, University of Glasgow, 148-156

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1994)  
TÍTULO: “Naturalismo y anti-naturalismo en el ornamento barroco hispano: la discutida huella de Wendel Dietterlin en España”  
CL. *Actas X Congreso C.E.H.A Madrid*

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1994)  
TÍTULO: “El contrato de Andrés de Vandelvira para la catedral de Jaén”  
CL. *Espacio y Tiempo en el Arte. Homenaje al profesor Antonio Bonet Correa*. Vol. I. Edit. Complutense (Madrid) 401-414

---

AUTORES : GALERA ANDREU, PEDRO A.; BERMÚDEZ LÓPEZ, J.; RODRÍGUEZ FRADE, J.P. (1995)  
TÍTULO: *El Palacio de Carlos V. Un siglo para la recuperación de un monumento*.  
CL. Comares (Granada).

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1995)  
TÍTULO: “Copia de las pinturas de la Sala de la Justicia”  
CL. *Catálogo Exposición “Arte islámico en Granada”* (Ficha, 194) Granada-Berlin, 446-448

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1996)  
TÍTULO: “Granada”  
CL. *Enciclopedia dell’Arte Medievale* Vol. VII (A. M<sup>a</sup> ROMANINI edit.) Instituto della Enciclopedia Italiana. Roma

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1996)  
TÍTULO: “El árbol como emblema moral”  
CL. *IV Jornadas sobre Humanismo y Renacimiento*. Úbeda

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (1996)  
TÍTULO: “ La Alhambra y el Palacio de Carlos V”  
CL. *Palacios Reales en España. Historia y arquitectura de la magnificencia*. Visor (Madrid), 11-32

---

AUTORES: BERMÚDEZ LÓPEZ, J.; GALERA ANDREU, PEDRO A. (1998)  
TÍTULO: *Guía oficial de la Alambra*

L. Comares (Granada) 191.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2000)

TÍTULO: "Jaén LA ciudad del siglo XX"

Rev. *Senda de los Huertos*, 21-32

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2000)

TÍTULO: *Andrés de Vandelvira*

L. Akal, (Madrid), 157

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2000)

TÍTULO: *Carlos V y la Alhambra* (Ed.)

L. Catálogo Exposición Granada, Junta de Andalucía, 350

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2000)

TÍTULO: "Carlos V y la Alhambra"

CL. *Carlos V y la Alhambra*. Granada, 21-52

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2000)

TÍTULO: "La catedral de Jaén, historia y valor de su arquitectura"

CL. *En la tierra del Santo Rostro*. Córdoba, Cajasur, 42-53

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2000)

TÍTULO: "El Renacimiento"

CL. *Gran Enciclopedia Andaluza del siglo XXI*. Vol 8 (Aportaciones andaluzas a la Historia del Arte). Tartessos (Sevilla), 184-231

---

AUTOR; GALERA ANDREU, PEDRO A. (2000)

TÍTULO: "El barroco andaluz. La arquitectura"

CL. *Gran Enciclopedia Andaluza del siglo XXI*. Vol. 8 Tartessos (Sevilla), 234-247.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2001)

TÍTULO: "La Casa Real Vieja y la Casa Real Nueva. Concepto y visión de la Alhambra por los reyes cristianos en la Edad Moderna."

CL. *Pensar la Alhambra* (ALCANTUD, JA.; MALPICA, A. Eds.) Barcelona, Anthropos, 98-110

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2001)

TÍTULO: "*Ut Pictura Poesis*... Teoría y práctica en España durante el renacimiento y el Barroco"

CL. *Estudios de Literatura y Arte* (G. Pulido ed.) Jaén, Universidad de Jaén.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A.

TÍTULO: "Nuevos datos en torno a la "Planta Grande" de la Alhambra en la Real Biblioteca de Madrid Rev. *Reales Sitios*, 149; 70-71

---

AUTOR: CRUCES BLANCO, ESTHER; GALERA ANDREU, PEDRO A.(2001)  
TÍTULO: "Las torres de la Alhambra. Población y ocupación del espacio. Informes de Juan de Orea (1572)"  
Rev. *Cuadernos de la Alhambra*, 37; 41-58

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A (2001)  
TÍTULO: "Historia de una escalera"  
Rev. *Cuadernos de la Alhambra*,37; 59-74

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2001).  
TÍTULO: "La arquitectura de la Ilustración en Andalucía",  
C. L. *Actas de los Cursos XIV y XV de Perfeccionamiento del profesorado*.  
Cádiz, Asociación Hespérides, 2006.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2002)  
TÍTULO: "Arquitectura civil de Vandelvira en Úbeda"  
CL. *Úbeda en el siglo XVI* (A. MORENO dir,) Fundación Renacimiento, Úbeda, 283-288

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2002)  
TÍTULO: "Jerónimo Quijano. Cristo del Corpus"  
CL. *Catálogo Exposición "Huellas"* Catedral de Murcia, 572-573.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2002)  
TÍTULO: « Marguerite Yourcenar au jardin des Hespérides: une vision de la peinture espagnole au féminin » Clermont Ferrand, Société Internationale d'Études Yourcenariennes  
CL. Baeza. 2005.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2002)  
TÍTULO: "La arquitectura en la obra de Alonso Cano"  
CL. *Catálogo Exposición "Alonso Cano, Arte e Iconografía"*. Palacio Episcopal , Granada, 95-109

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2003)  
TÍTULO: "Úbeda y Baeza, taller universal del arte de la cantería"  
Rev. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 186; 161-193

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2003)  
TÍTULO: "Pila bautismal de Villena"  
CL. *Catálogo Exposición "La Luz de las Imágenes"* Orihuela, 202-203

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. SALVATIERRA CUENCA V. Ed. (2004)  
TÍTULO: *Universitarios giennenses en la historia. Apuntes Biográficos*.  
L. Jaén: Fundación Caja Rural de Jaén,

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2005)  
TÍTULO: "La mirada romántica de tres artistas británicos".  
CL. *Catálogo Exposición, "Artistas románticos británicos en Andalucía"* Caja General de ahorros, Granada, 19-29.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2005)  
TÍTULO: “Una nueva obra de desaparecida de Andrés de Vandelvira: La Capilla Mayor del convento de San Francisco de Jaén”  
CL. *Andrés de Vandelvira. V Centenario*. Albacete, 27-33

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2005)  
TÍTULO: “Un epígono del Clasicismo en la Baja Andalucía: Juan de Aranda Salazar”  
Rev. *Atrio*. Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 10/11, 17-27.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2005)  
TÍTULO: “Dos vistas de la Alhambra del Álbum del príncipe Metschersky”  
Rev. *Reales Sitios*, 167, 52-61

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2006)  
TÍTULO: “La catedral de Vandelvira”  
CL. *Andrés de Vandelvira. Vida y obra de un arquitecto del Renacimiento*. Jaén, Ayuntamiento, 92-102.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2006)  
TÍTULO: *Las catedrales de Vandelvira*  
L. Úbeda, 80.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2006).  
TÍTULO: “La Arquitectura de lo público en Jaén en tiempos de Carlos V”, en: *El emperador y las obras públicas en Jaén*.  
C.L. Jaén: Universidad de Jaén, 2001

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A.; RUIZ CALVENTE, MIGUEL. (2007).  
TÍTULO: “Corpus documental para la historia del Arte en Jaén. Arquitectura del s. XVI (I)”  
L. Jaén, Instituto. Estudios. Giennenses.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2007)  
TÍTULO: “La arquitectura de Andrés de Vandelvira en Jaén”  
C.L. *Andrés de Vandelvira en su centenario*. Jaén, Diputación

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2007)  
TÍTULO: “La catedral de Guadix. Su arquitectura”  
C.L. *Magna Splendore*. Guadix Obispado de Guadix-Baza.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2007)  
TÍTULO: “El Clasicismo en la arquitectura giennense”.  
C.L. *Doce calas en el Renacimiento y un epílogo*. Jaén: Universidad de Jaén, 2007.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2007)  
TÍTULO: “Arquitectura y ciudad en la Andalucía del Barroco”.  
C.L. *Andalucía Barroca: Exposición Itinerante*. Sevilla: Consejería de Cultura, 2007.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2007)

TÍTULO: “Jaén Barroco”.

C.L. *Andalucía Barroca: Exposición Itinerante*. Sevilla: Consejería de Cultura, 2007.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2007)

TÍTULO: “La arquitectura en piedra. Tradición y acomodo a los nuevos gustos en Andalucía”.

C.L. *Andalucía Barroca: Congreso Internacional*. Sevilla: Consejería de Cultura, 2009.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2007)

TÍTULO: *David Roberts. Viaje a Oriente*.

L. Jaén: Fundación Caja Rural de Jaén, 2009

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2009).

TÍTULO: “Corografía de ciudades con forma de animal. La ciudad de Jaén y la figura del dragón”, en: *El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad*.

CL. Castellón Universidad Jaime I.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2009).

TÍTULO: *La Catedral de Jaén*.

L. Barcelona. Diputación de Jaén. Ed. Planeta.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2009).

TÍTULO: “Washington Irving. El pintor frustrado”, en: *Washington Irving y la Alhambra*.

CL. Granada. Consejería de Cultura Patronato de la Alhambra.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2010)

TÍTULO: “Prólogo” a *Sinapia. Una utopía de las Luces* (ed. De M. AVILÉS)

CL. Madrid, Círculo de Bellas Artes,

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2010)

TÍTULO: *La Alhambra vivida*

L. Jaén, Patronato de la Alhambra y Generalife/ Tinta Blanca ed.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2011)

TÍTULO: “Una correspondencia inédita entre Eugenio D’Ors y Rafael Zabaleta”, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 204, págs. 123-158.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2011)

TÍTULO: “De retablos y Sibilas”. En: *Docta Minerva. Homenaje a la profesora Luz de Ulierte Vázquez* (SERRANO ESTRELLA, F. ed.) pág. 23-37

CL. Jaén, Universidad. \_\_\_\_\_

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2011)

TÍTULO: “Francisco de los Cobos, magnificente y virtuoso”. En *Patronos y modelos en las relaciones entre Andalucía, Roma y el Sur de Italia* (CAMACHO MARTÍNEZ, R.; ASENJO RUBIO, E. coord. y eds). págs. 89-134.

CL. Málaga, Universidad

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2011)

TÍTULO: “La arquitectura española dibujada por los románticos extranjeros”. En, *Romanticismo y arquitectura. La historiografía arquitectónica en la España de mediados del s. XIX* (CALATRAVA, J. ed.), págs.131-158

C.L. Madrid, ABADA editores

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2011)

TÍTULO: “Modelos italianos de ornamentación en el primer Renacimiento en Andalucía”. En: *Creación artística y mecenazgo en el desarrollo cultural del Mediterráneo en la Edad Moderna* (CAMACHO MARTÍNEZ, r.; ASENJO RUBIO, E.; CALDERÓN ROCA, B., eds.) págs. 411-444

CL. Málaga, Universidad

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2012)

TÍTULO: “La procesión de la Minerva en Madrid (1797) bajo el patronazgo del duque de Medinaceli”. En: *Fiestas y Mecenazgo en las relaciones culturales del Mediterráneo en la Edad Moderna* (CAMACHO MARTINEZ, R.; ASENJO RUBIO, E.; CALDERÓN ROCA, B., coord. y eds.), págs.81-100

CL. Málaga, Universidad.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2012)

TÍTULO: “Iconografía de la Constitución de 1812”. En: *La Constitución de Cádiz. 1812* (LOZANO, J; CHAMOCHO, M.A. eds.)

CL. Jaén, Universidad.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2013)

Título: *Libro del bicentenario de la Diputación de Jaén* (Ed.)

L. Jaén, Ecma Diputación Provincial.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A. (2015)

TÍTULO: “El modelo arquitectónico en España tras la eclosión del Renacimiento”, En, *Modelli architettonichi in L'Europa dil Rinascimento* (FROMMEL, S. ed.)

C.L. Paris, Picard

**PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL  
RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

---

**TITULO DEL CONTRATO: Estudio Histórico-Artístico de los Ayuntamientos de Andalucía**  
*EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Junta de Andalucía (Consejería de Obras  
Públicas*

*DURACIÓN DESDE: 1993 HASTA: 1995*

*INVESTIGADOR RESPONSABLE: GALERA ANDREU, PEDRO A.*

---

**TÍTULO DEL CONTRATO: INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA  
(PROVINCIA DE Jaén)**

**EMPRESA/ADMINISTRACIÓN: JUNTA DE ANDALUCÍA (Consejería de Cultura)**

**DURACIÓN DESDE: 1996 HASTA: 2001**

**INVESTIGADOR RESPONSABLE: GALERA ANDREU, PEDRO A.**

---

**TÍTULO DEL CONTRATO: COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN: “CARLOS V Y LA  
ALHAMBRA”**

**EMPRESA/ADMINISTRACIÓN: PATRONATO DE LA ALHAMBRA.**

**INVESTIGADOR RESPONSABLE: GALERA ANDREU, PEDRO A.**

---

**TÍTULO DEL CONTRATO: EXPEDIENTE DE DECLARACIÓN DE ÚBEDA Y BAEZA  
“PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD”**

**EMPRESA/ADMINISTRACIÓN: JUNTA DE ANDALUCÍA (CONSEJERÍA DE  
CULTURA)**

**DURACIÓN DESDE: 2000 HASTA: 2002**

**INVESTIGADOR RESPONSABLE: FERNÁNDEZ, Rufina.**

---

**TÍTULO DEL CONTRATO: INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA  
(PROVINCIA DE JAÉN)**

**Empresa/administración: JUNTA DE ANDALUCÍA (CONSEJERÍA DE CULTURA)**

**DURACIÓN DESDE: 2003 HASTA: CONTINÚA**

**INVESTIGADOR RESPONSABLE: GALERA ANDREU, PEDRO A.**

---

**TÍTULO DEL CONTRATO: PROYECTO PARA LA DECLARACIÓN DE B.I.C. DE  
LAS VIVENDAS PROTEGIDAS DE JAÉN.**

**Empresa/admón.: ASOCIACIÓN DE VECINOS DE LAS VIVIENDAS PROTEGIDAS DE  
JAÉN**

**DURACIÓN: 2004**

---

**TÍTULO DEL CONTRATO: INFORME HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA PLAZA DE  
SAN MARCOS DE MANCHA REAL**

**Empresa/admón.: Excmo AYUNTAMIENTO DE MANCHA REAL**

**DURACIÓN: 2008-2009**

---

**TÍTULO DEL CONTRATO: INFORME PARA UN PROYECTO DE PROMOCIÓN  
TURÍSTICA DE LA CIUDAD DE Jaén**

Empresa/admón.. Excmo AYUNTAMIENTO DE JAÉN

DURACIÓN: 2008-2009

---

**TÍTULO DEL CONTRATO: WASHINGTON IRVING Y LA ALHAMBRA 1859-2009.**

Empresa/admón.. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Patronato de la Alhambra y el  
Generalife.

DURACIÓN: 2008-2010

---

**TÍTULO DEL CONTRATO: ELABORACIÓN DE UNA MONOGRAFÍA SOBRE LA  
ARQUITECTURA BARROCA EN ESPAÑA.**

Empresa/admón.. Cátedra Editorial.

DURACIÓN: 2008-2011

---

## CONGRESOS

---

AUTORES: GALERA ANDREU, PEDRO A.

TÍTULO: "la estampa romántica europea y el orientalismo mediterráneo"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: II Congreso Español de Historia del Arte

PUBLICACIÓN: Actas

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valladolid

AÑO: 1978

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A.

TÍTULO: Significado de Jaén en el Renacimiento español"

Tipo de participación: Ponencia

CONGRESO: III CONGRESO ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE

PUBLICACIÓN: NO

LUGAR: SEVILLA

AÑO: 1980

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A.

TÍTULO: Jerónimo Quijano en el coro de la catedral de Jaén

TIPO DE PARTICIPACIÓN : COMUNICACIÓN

PUBLICACIÓN: NO

CONGRESO: IV Congreso español de Historia del Arte

LUGAR: ZARAGOZA

AÑO: 1982

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A.

TÍTULO: "Imágenes de Orán. Notas para la difusión del arte hispano por el Mediterráneo"

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

CONGRESO: Simposium "EL barco como metáfora visual y vehículo de transmisión de formas"

PUBLICACIÓN; SI

LUGAR: Málaga- Melilla

FECHA: 1985

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A.

TÍTULO: "La Verónica, reliquia objeto de peregrinación en España"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: VI Congreso español de Historia del Arte

PUBLICACIÓN: SI

LUGAR: SANTIAGO DE Compostela

AÑO: 1986

---

AUTORES: GALERA ANDREU, PEDRO A.; DE ULIERTE VÁZQUEZ, M<sup>a</sup> I.

TÍTULO: "Poder religioso y poder civil en las configuración urbana de la Plaza de Santa María de Jaén"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Simposium del C.E.H.A. "Urbanismo Barroco"

PUBLICACIÓN: SI

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Archidona

Año: 1986.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A.

TÍTULO: "Un emblema solar para Felipe II"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: I Congreso Internacional de Emblemática

PUBLICACIÓN: SI

LUGAR: Teruel

AÑO: 1991.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A.  
TÍTULO: Los emblemas y el arte en el Humanismo renacentista.  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA  
CONGRESO: II Jornadas Internacionales sobre Humanismo y Renacimiento.  
PUBLICACIÓN: SI  
LUGAR: ÚBEDA  
AÑO: 1993

---

AUTOR; GALERA ANDREU, PEDRO A.  
TÍTULO: "Grenade, le sud de l'Espagne ou le proche Orient"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: The Romantic Geographies  
PUBLICACIÓN: SI  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Glasgow  
Año: 1994.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A.  
TÍTULO: "Naturalismo y antinaturalismo en el ornamento barroco hispano: la discutida huella de Dietterlin en España".  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN  
CONGRESO: X Congreso español de Historia del Arte.  
PUBLICACIÓN: SÍ  
LUGAR: MADRID  
AÑO: 1994.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A.  
TÍTULO: "Arte neoclásico o el destierro de las "tinieblas del Mal Gusto"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: I Congreso "La Ilustración y Jaén".  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Jaén.  
AÑO: 1996

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A.  
TÍTULO: "el árbol como emblema moral"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: IV Congreso sobre Humanismo y Renacimiento  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR: Úbeda  
AÑO: 1996.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A.  
TÍTULO: "Arquitectura Pública e Historia en Andalucía en tiempos de Felipe II: El uso de los "expolia" del Mundo Antiguo."  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: "Felipe II y las Artes"  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid  
AÑO: 1998

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A.  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Vicepresidente de Mesa y Relator.  
CONGRESO: XIV Congreso Español de Historia del Arte  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga  
AÑO: 2002

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A.  
TÍTULO: "Los coros de las catedrales de Andalucía Oriental del Barroco al Neoclasicismo"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: Las catedrales españolas del Barroco a los Historicismos.  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR: Murcia

AÑO: 2003.

---

AUTOR: GALERA ANDREU, PEDRO A.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organizador responsable y Ponente

CONGRESO: *Andrés de Vandelvira en su Quinto Centenario (Internacional)*

PUBLICACIÓN; No

LUGAR: Jaén

AÑO: 2006

## **DIRECCIÓN DE CURSOS Y PARTICIPACIÓN EN MÁSTER.**

1. Miembro de la Delegación Episcopal para el Patrimonio Diocesano de Jaén. 1994-1995.
2. Dirección del Curso: "Francisco de Goya y su tiempo" Universidad Internacional de Andalucía Sede de Baeza. Noviembre 1996.
3. Ponente. "Medio rural y Patrimonio Histórico". 6-17 de mayo de 1996.
4. Dirección del Curso "El retablo o la integración de las Artes". V. Curso de Arte. Ayuntamiento de Andújar. Universidad de Jaén. 1997.
5. Ponente en el Título de Experto Universitario en: "Catastros inmobiliarios, urbanismo, ordenación medioambiental y gestión de las Haciendas Locales". Departamento de Ingeniería Cartográfica, Geodésica y Fotogrametría de la Universidad de Jaén. 1998/99.
6. Ponente: Los museos en su historia. Universidad Internacional de Andalucía 1999.
7. Ponente del Coloquio Internacional "Pensar la Alhambra". Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet de la Diputación Provincial de Granada. Granada 2000.
8. Curso de Doctorado: Educación Física y Deportiva y su Didáctica. Universidad de Jaén. 2000/01.
9. Miembro de la Comisión Científica del IV Centenario del nacimiento de Alonso Cano. Granada 2001.
10. Ponente: La casa y el estudio del pintor y arquitecto. XII Cursos de Verano de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Ávila 2001.
11. Pedro Machuca. Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. 2002.
12. Ponente en: II Curso de Historia, Arte y Cultura de Andújar. Plan Anual de Formación Permanente. Centro del Profesorado de Linares-Andújar 2002.
13. Miembro de la Comisión para la celebración del V Centenario del nacimiento del Arquitecto Andrés de Vandelvira. Jaén 2003.
14. Organizador del Proyecto de Conmemoración del Décimo Aniversario de la creación de la Universidad de Jaén. 2003
15. Ponente en "Las Canarias y el Patrimonio Cultural Atlántico". 15-19 de marzo de 2004.
16. Ponente en el Máster de Restauración del Patrimonio Histórico. Universidad Politécnica de Cartagena y el Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia y el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia. 2003.
17. Ponente en: Foro UNESCO Universidad y Patrimonio. 2003.
18. Ponente: El Barroco y la Arquitectura Religiosa en Jaén. Plan Anual de Formación Permanente. Centro del Profesorado de Linares 2003.
19. Ponente: Patrimonio Cultural de Andalucía: Diversidad Patrimonial. Plan Anual de Formación Permanente. Centro del Profesorado de Linares 2004.
20. Dirección del Curso Andrés de Vandelvira y la Arquitectura del Renacimiento en Andalucía: Centro de Estudios: Universidad y Progreso. 2004.
21. Ponente: Máster de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio en la Universidad de Alcalá de Henares. 2004
22. Ponente: Máster en Patrimonio Cultural de la Iglesia Católica. Granada 2004.
23. Ponente: Andrés de Vandelvira. El arquitecto y su obra. Plan Anual de Formación Permanente. Centro del Profesorado de Linares-Andújar 2005.
24. Ponente en el Simposio Internacional sobre la Catedral de Sevilla en el contexto del gótico final. La piedra postrera. Sevilla 2007.

25. Ponente del Coloquio Internacional sobre el diálogo entre Culturas en el Mediterráneo. Universidad de Jaén. 2007.
26. Dirección del Curso: “Patrimonio Artístico en Andalucía: El Renacimiento en la Alta Andalucía”. Universidad de Mayores de la Universidad de Jaén. 2007 y 2008.
27. Miembro del Programa de Doctorado Historia del Arte y la Arquitectura Iberoamericanos. Universidad Pablo Olavide 2002-2004, 2004-06, 2006-08, 2008-2010.
28. Ponente en el Título de Experto en Industrias Culturales. Universidad de Jaén. 2009-10.

## TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

---

TÍTULO: *La función como factor artístico*

DOCTORANDO: IBÁÑEZ MARTINEZ-DUEÑAS, Abelardo

UNIVERSIDAD: Granada

FACULTAD/ESCUELA: Bellas

Artes

AÑO: 1990

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude por unanimidad

---

TÍTULO: *La evolución del diseño gráfico en la prensa de provincias (1850-1936)*

DOCTORANDO: GRAGERA MARTÍN DE SAAVEDRA, Manuel

UNIVERSIDAD: Granada

FACULTAD: Bellas Artes

AÑO: 1989

calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

---

TÍTULO: *La representación de lo invisible: Monstruos e híbridos*

DOCTORANDO: PERTIÑES LÓPEZ, Jesús

UNIVERSIDAD: Granada

FACULTAD: Bellas Artes

AÑO: 1992

CALIFICACIÓN: Sobresaliente "Cum laude" por

unanimidad

---

TÍTULO: *Introducción al análisis de la escultura desde su práctica concreta y la historia real*

DOCTORANDO: OSUNA LUQUE, Carmen

UNIVERSIDAD: Granada

FACULTAD: Bellas Artes

AÑO: 1993

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude por unanimidad

---

TÍTULO: *Los Grupos de renovación artística granadina. Décadas de los 60 y 70*

DOCTORANDO: De Córdoba Serrano, M<sup>a</sup> José.

UNIVERSIDAD: Granada

FACULTAD: Bellas Artes

AÑO: 1994

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude por unanimidad

---

TÍTULO: *El pedestal en la escultura.*

DOCTORANDO: SÁNCHEZ TALLÓN, Emilia

UNIVERSIDAD: Granada

FACULTAD: Bellas Artes

AÑO: 1994

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude por unanimidad

---

TÍTULO: *Arquitectura del siglo XIX en Jaén.*

DOCTORANDO: CASUSO QUESADA, Rafael.

UNIVERSIDAD: Jaén

FACULTAD: Humanidades

AÑO: 1998

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude por unanimidad

---

TÍTULO: *La imagen de la ciudad de Jaén.*

Doctorando: PÉREZ MIÑANO, Carmen

FACULTAD: Humanidades

AÑO: 2000

calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

---

TÍTULO:

---

DOCTORANDO: MARTÍNEZ, ALFONSO  
UNIVERSIDAD: Granada FACULTAD: Bellas Artes  
AÑO: 1994 CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude por unanimidad

---

TÍTULO: *El arte infantil*  
DOCTORANDO: MELERO José.  
UNIVERSIDAD: Granada FACULTAD: Bellas Artes  
AÑO: 1994 CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude por unanimidad

---

TÍTULO: *Turismo y Patrimonio Cultural.*  
DOCTORANDA: FERNÁNDEZ ZAMORA, Ana  
UNIVERSIDAD : Jaén FACULTAD. Humanidades  
AÑO: 2004 CALIFICACIÓN; Sobresaliente cum laude por  
unanimidad

---

TÍTULO: *Música, mitología y arte.*  
DOCTORANDA: LÓPEZ PELÁEZ CASELLAS, M<sup>a</sup> Paz  
UNIVERSIDAD: Jaén Modalidad: EUROPEA  
Facultad: HUMANIDADES  
AÑO: 2006 CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude por  
unanimidad.

---

TÍTULO: *Historia de la arquitectura del Ferrocarril en Andalucía*  
DOCTORANDO: CUADROS, Francisco  
UNIVERSIDAD: Jaén Facultad: HUMANIDADES  
AÑO: 2010 CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude por unanimidad

TÍTULO: *Iconografía de San Miguel en la diócesis de Jaén* (Coodirector)  
DOCTORANDO: LORITE CRUZ, Pablo Facultad: HUMANIDADES  
AÑO: 2010 Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

## PRÓLOGOS DE LIBROS

Casuso Quesada, Rafael. *LA arquitectura del siglo XIX en Jaén*. Jaén, I.E.G. 1998.

Fernández Zamora, Ana. *Patrimonio Cultural y Turismo*. Jaén, Diputación, 2006.

Pérez Miñano, Carmen. *La imagen de Jaén*. Jaén, Ayuntamiento, 2007.

Aguayo Cobo, Antonio. *Arquitectura religiosa del Renacimiento en Jerez. Una aproximación iconológica*. 3 vols. Cádiz, Universidad, 2006.

Rodríguez Tauste, Sergio. *Historia de la Fundación del Colegio de Segura de la Sierra*. Jaén, I.E.G., 2008

## RESEÑAS DE LIBROS

**GALERA ANDREU, P. A., . SWEETMAN, Jh.** *The Oriental obsession. Islamic inspiration in British and American Art and Architecture, 1500-1920*. Cambridge, Cambridge University Press, 1988. En: *Cuadernos de la Alhambra*, 26; 1991, págs. 293-295

**GALERA ANDREU P. A.** *Ricardo Velázquez Bosco. Catálogo de Exposición.* Dic. 1990-Feb. 1991. Madrid, Ministerio de Cultura. En *Cuadernos de la Alhambra*, 27, 1992; págs. 316-318.

**GALERA ANDREU, P.A.** PEDRO SEGADO BRAVO, *La Colegiata de San patricio de Lorca.* Murcia, 2006

En, *Archivo Español de Arte* LXXXII, 326; 2009, PÁGS.231-232.

### **MIEMBRO DE INSTITUCIONES, COMISIONES Y CONSEJOS DE REDACCIÓN**

Académico correspondiente de la Real Academia de San Fernando de Madrid, por Granada

Miembro del Instituto “Gómez Moreno” de la Fundación Rodríguez Acosta de Granada

Miembro de la Comisión Técnica del Patronato de la Alhambra

Miembro de la Comisión Andaluza de Museos y Artes Plásticas.

Presidente de la Comisión Asesora de Bienes Inmuebles de la Junta de Andalucía

Miembro de Número del Instituto de Estudios Giennenses (Jaén)

Miembro del Comité español de Historia del Arte desde 1977

Miembro de la British Association of Art’s Historians desde 1993

Miembro del Consejo de Redacción de la Revista “Imafronte” de la Universidad de Murcia.

Miembro del Consejo de Redacción de la Revista “Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada” (1986-1994)

Miembro del Consejo de Redacción de la revista “Cuadernos de la Alhambra”.

### **PREMIOS DE INVESTIGACIÓN**

Premio de Investigación: “III Concurso de Investigación Histórica” Caja General de Ahorros de Granada, 1976

Premio de Investigación “Alfredo Cazabán” del Instituto de Estudios Giennenses, 1981

Premio en reconocimiento a la defensa del Patrimonio Histórico. Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Jaén.

Tramos de Investigación reconocidos por la ANECA: SEIS.

## **GESTIÓN UNIVERSITARIA**

Subdirector del Colegio Universitario de Jaén, adscrito a la Universidad de Granada. 1978-1982.

Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. 1985-86.

Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada desde 1986 a 1991.

Vicerrector de Extensión Cultural de la Universidad de Jaén desde 1995 a 1999.

Miembro del Plan Estratégico de Jaén. Redacción del Dictamen Técnico del Área de Cultura. Diputación de Jaén y Universidad de Jaén. 2000.

Miembro de la Comisión de Doctorado de la Universidad de Jaén. 2007-2010.

Miembro de la Comisión de Reclamaciones de la Universidad de Jaén. Jaén. 2000.

Miembro de la Comisión del Sub-campo de Historia del Arte para la Evaluación de la Actividad desarrollada por el personal docente e investigador de las Universidades Públicas de Andalucía. AGAE. 2004-5.

Miembro de la Fundación Rodríguez-Aguilera. Universidad de Jaén. 2002.

Evaluador Experto para la realización de un análisis previo y una propuesta para el Plan de Estudios de la Licenciatura en Bellas Artes. Por la Agencia Andaluza de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria (AGAE). 2007.

Presidente el Comité de Evaluación de la Calidad del Título de Licenciado en Psicología 2006.

Miembro de la Comisión de Evaluación de la ANECA (Ministerio de Ciencia y Tecnología). Años: 2002 y 2003.

Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén. 2004-05.



**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Fecha del CVA** 1-7-2017

Nombre y apellidos	ISABEL GARCÍA GARCÍA
--------------------	----------------------

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	HISTORIA DEL ARTE III / FAC. G <sup>a</sup> E H <sup>a</sup>		
Dirección	AV. ARANGUREN, S.N.		
Teléfono	913945753	Correo electrónico	<a href="mailto:mariaisa@pdi.ucm.es">mariaisa@pdi.ucm.es</a>
Categoría profesional	PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	06-06-2011
Espec. cód. UNESCO	550602-1 (Historia del Arte ss. XIX-XX)		
Palabras clave	Vanguardias, arte, política, franquismo, Transición		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIADO EN G <sup>a</sup> E H <sup>a</sup>	UCM	1992
DOCTOR EN H <sup>a</sup> DEL ARTE	UCM	1998

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Tiene reconocido 2 sexenios de investigación para el periodo comprendido entre 2002-2008 y 2009-2014.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Mi trayectoria científica hasta el momento está conectada con el estudio del arte español de las vanguardias artísticas, los intercambios artísticos entre España y Europa durante la Primera Guerra Mundial y, en los últimos años, las relaciones entre arte y política durante el franquismo y la Transición. En este sentido, me gustaría destacar mis recientes publicaciones en revistas especializadas y congresos tanto nacionales como internacionales sobre dicho tema, por ejemplo, “Madrid at the Crossroads of 1918. Polish Avant-Garde Art”, *Journal of the National Museum in Warsaw. New Series* (2016); “El Guernica en la calle durante la Transición y los primeros años de la Democracia”, *Archivo Español de Arte* (2014); “Barrios intervenidos artísticamente durante el último franquismo”, *Arte y ciudad. Revista de investigación*, 2, Madrid, ISSN. 2254-2930(2013); “Arte, contradicción y nueva cultura de masas en el tardofranquismo” para el XXI Congreso Nacional de Historia del Arte (2016); “Estrategias estudiantiles en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid durante el último franquismo” para el Congreso Posguerras. 75 aniversario del fin de la Guerra Civil (2014) o “Talleres libres en la Transición” para los II Encuentros Internacionales de museos y colecciones de escultura (2013); así como mi última estancia en el LACMA (County Museum of Art, Los Angeles) para profundizar en dichas relaciones artístico-políticas entre Estados Unidos y España.

Comité Organizador de las VI Jornadas Internacionales Arte y Ciudad, organizada por el CSIC y por el Grupo de Investigación Consolidado de la UCM “Arquitectura, Arte y Comunicación en la Ciudad Contemporánea” (2014).

Miembro del Comité Científico del II y VI Encuentro Complutense de Jóvenes Historiadores del Arte, Madrid, Facultad de Geografía e Historia (2012 y 2014).



Evaluadora experta en la ANEP (Agencia Nacional Evaluación de Proyectos Ministerio de Economía y Competitividad, 2014).

Miembro del comité científico de la revista *Arte y Ciudad, Revista de investigación* (2012) y comité editorial de *Revista Anales de Historia del Arte*, UCM, (2014). Así como Evaluador de tesis doctorales (2016-2017) y evaluador de revistas científicas: *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, UAM y *Revista Historia*, UAM .

He dedicado parte de mi actividad profesional al comisariado de exposiciones sobre el arte español del siglo XX, en museos, instituciones, centros y galerías, entre ellas *Daniel Vázquez Díaz (1882-1969)*, Madrid, MNCARS y Bilbao, Museo de Bellas Artes (2004); *Virgilio Vallmajó (1914-1947). Del neocubismo a la abstracción geométrica*, Madrid, Galería de Arte José de la Mano (2005); *Instantes. Daniel Vázquez Díaz*, Sala de exposiciones Cajalón-Calatayud (2006); *Antonio Rodríguez Luna (1910-1985)*, Córdoba, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí (2006); *Luis Feito. La memoria recuperada (1953-1955)*, Madrid, Galería de Arte José de la Mano (2006); *Ángel López-Obrero, en el centenario de su nacimiento (1910-1992)*, Córdoba, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí (2006) o *Catalogo Razonado de Godofredo Ortega Muñoz*, Fundación Godofredo Ortega Muñoz y Gobierno de Extremadura, Consejería de Educación y Cultura (2014).

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

#### LIBROS:

*Tiempo de estrategias. La Asociación de Artistas Plásticos y el arte español comprometido en los setenta*, Madrid, CSIC, 2016, ISBN 978-84-00-10146-6

*Arte de vanguardia. Objeto, cosa y arte-facto (1905-1960)*, Madrid, Art Global, 2016 ISBN. 978-84-608-9773-6

*Catalogo Razonado de Godofredo Ortega Muñoz*, Fundación Godofredo Ortega Muñoz y Gobierno de Extremadura, Consejería de Educación y Cultura 2014, ISBN 978-84-617-1044.

*Celso Lagar*, Madrid, Fundación MAPFRE, Instituto de Cultura, Colección Monografías de Arte Español, 16, 2010, ISBN 978-84-92441-31-0

*Entre tradición y modernidad. El Estado Mayor de la Defensa, obra de Luis Gutiérrez Soto*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2008, ISBN 9788497814045

*Orígenes de las vanguardias artísticas en Madrid (1909-1922)*, Córdoba, Córdoba, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, 2007. ISBN 848151060.

#### CAPÍTULOS DE LIBRO

2017. “Cegado por Thánatos. Del *Guernica* de Picasso a la *Crucifixión* de Rico Lebrun”, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 579-593, ISBN 978-84-9911-434-7

2016. “1975: Barrios madrileños y nueva cultura de masas”, pp. 373-384, *El arte y la recuperación del pasado reciente*, ISBN 978-84-00-10029-2.



2014. “El PCE y las artes plásticas durante la Transición”, *Arte político*, Madrid, AECA, pp. 269-282, ISB 978-84-606-6283-9.

2014. “Panorama 78”, *Redes hispanas del arte desde 1900*, Biblioteca de Historia del arte, Madrid, pp. 183-196, CSIC, ISBN. 978-84-0009206-1.

## C.2. Proyectos

2015-2017 Miembro investigador a tiempo completo del Proyecto del Plan Nacional Mineco P.N. I+D+i ref. HAR 2014-53871/ARTE, MICINN 2015-2017, “50 años de arte en el Siglo de Plata Español (1931-1981)”. Investigador principal: Miguel Cabañas Bravo.

2012-2015 Miembro investigador a tiempo completo del Proyecto del Plan Nacional Mineco P.N. I+D+i ref. HAR 2011-25864/ARTE, MICINN 2011-2015, “Tras la República. Redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931”. Investigador principal: Miguel Cabañas Bravo.

2012-2015 Miembro investigador colaborador del Proyecto del Plan Nacional Mineco P.N. I+D+i ref. HAR 2012-38899-C02-02, “Arquitectura, urbanismo y representación en la construcción de la imagen de los barrios artísticos”. Investigador Principal: Jesús Pedro Lorente.

2008-2011 Miembro investigador a tiempo completo del Proyecto del Plan Nacional HAR 2008-00744/ARTE, MICINN 2008-2011, “Arte y artistas españoles dentro y fuera de la dictadura franquista”. Investigador principal: Miguel Cabañas Bravo.

## Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente, UCM

2013-2015 “AC-Research, nueva plataforma digital de difusión para jóvenes historiadores en artes plásticas, arquitectura y comunicación en la ciudad contemporánea (I) y (II)”, UCM, Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la docencia. Investigador principal: Isabel García.

2016-2018 -Miembro investigador del Proyecto “Construcción y análisis de la memoria visual como herramienta metodológica docente: Archivo y documentación de la Revista Mundo Hispánico”, UCM, Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la docencia. Investigador principal: Helena Pérez

2014-2015 Miembro investigador del Proyecto “Innovación en la enseñanza del patrimonio artístico y la historia del coleccionismo a través de Apps y códigos QR”(2014), UCM, Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la docencia. Investigador principal: M<sup>a</sup> Jesús Muñoz

## C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

## C.4. Patentes

## C.5, C.6, C.7...



## **YOLANDA GIL SAURA**

Generado desde: Universitat de València

Fecha del documento: 30/06/2017

**v 1.4.0**

02a66b87726f3af0a745528945f49c74

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**YOLANDA GIL SAURA**

Apellidos: **GIL SAURA**  
Nombre: **YOLANDA**

Correo electrónico: **yolanda.gil@uv.es**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universitat de València

**Departamento:** FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE

**Categoría profesional:** TITULAR DE UNIVERSIDAD

**Fecha de inicio:** 12/11/2015

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Primaria (Cód. Unesco):** 550602 - Historia del arte

**Secundaria (Cód. Unesco):** 550601 - Historia de la arquitectura

**Funciones desempeñadas:** <html />



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Diplomatura / Licenciatura / Grado

**Nombre del título:** Geografía e Historia

**Entidad de titulación:** Facultad de Geografía e Historia. Universitat de Valencia

**Fecha de titulación:** 1995

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Geografía e Historia

**Entidad de titulación:** Facultad de Geografía e Historia. Universitat de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 2002

**Título de la tesis:** Arquitectura de la época barroca en Castellón

**Director/a de tesis:** Bérchez Gómez, Joaquín

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B1	B1	B1	B1
Francés	B1	B1	B1	B1	B1
Italiano	B1	B1	B1	B1	B1
Catalán	B2	B2	B2	B2	B2

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

**1 Título del trabajo:** José Camarón Bononat (1731-1803): los vínculos con el círculo cultural de Francisco Pérez Bayer.

**Tipo de proyecto:** Tesis de Master

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** Francisco Bautista

**Fecha de defensa:** 2016



- 2** **Título del trabajo:** Los vaciados de yeso de la Real Armería en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia. Identificación, análisis y gestión.  
**Tipo de proyecto:** Tesis de Master  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Marta de Miguel Arándiga  
**Fecha de defensa:** 2015
- 3** **Título del trabajo:** Dibujando arquitecturas en la España del Siglo de Oro.  
**Tipo de proyecto:** Tesis de Master  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Raquel de San Román Moreno  
**Fecha de defensa:** 2015
- 4** **Título del trabajo:** La profesionalización del historiador del arte en la dirección artística cinematográfica: Marie Antoinette de Sofia Coppola"  
**Tipo de proyecto:** Tesis de Master  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Borja Gil Santamaria  
**Fecha de defensa:** 2014
- 5** **Título del trabajo:** Introducción a Bartolomé Matarana  
**Tipo de proyecto:** Tesis de Master  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Daniele Cancilleri  
**Fecha de defensa:** 2014
- 6** **Título del trabajo:** Projecte d'itinerari per la vila i honor de Corbera.  
**Tipo de proyecto:** Tesis de Master  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Sara Miralles Miralles  
**Fecha de defensa:** 2013
- 7** **Título del trabajo:** Un paseo por Als. El Elche islámico.  
**Tipo de proyecto:** Tesis de Master  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Girona Díez, Lorena  
**Fecha de defensa:** 2013
- 8** **Título del trabajo:** Un palacio italiano en La Mancha. Puesta en valor del Palacio del Marqués de Santa Cruz  
**Tipo de proyecto:** Tesis de Master  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Taviro Moraleda, Eva María  
**Fecha de defensa:** 2013



- 9** **Título del trabajo:** Estudio de un pintor español del Siglo de Oro y su consideración a lo largo del tiempo:Murillo  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Iborra Sotos, Ana  
**Fecha de defensa:** 2013
- 10** **Título del trabajo:** Jardín de Monforte, jardín histórico. Puesta en valor y plan estratégico.  
**Tipo de proyecto:** Tesis de Master  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Estefanía Muñoz Castelló  
**Fecha de defensa:** 2012
- 11** **Título del trabajo:** Itinerario cultural por la Valencia del Renacimiento.  
**Tipo de proyecto:** Tesis de Master  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Marta de Miguel Arándiga  
**Fecha de defensa:** 2012
- 12** **Título del trabajo:** San Clodio: búsqueda de una historia  
**Tipo de proyecto:** Tesis de Master  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Elena Casasempere Dalama  
**Fecha de defensa:** 2010
- 13** **Título del trabajo:** Sant Dídac: Centro de exposiciones  
**Tipo de proyecto:** Tesis de Master  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Arabella León Muñoz  
**Fecha de defensa:** 2010
- 14** **Título del trabajo:** El santuario de las Ermitas de Valdeorras  
**Tipo de proyecto:** Tesis de Master  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Mari Carmen Sierra Díaz  
**Fecha de defensa:** 2010
- 15** **Título del trabajo:** Propuesta de plan de acción patrimonial para el municipio de Benavites  
**Tipo de proyecto:** Tesis de Master  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Jose Ignacio Hernández Contreras  
**Fecha de defensa:** 2010



- 16 Título del trabajo:** La iglesia de San Miguel: un modelo de puesta en valor de las iglesias parroquiales de Palma de Mallorca.  
**Tipo de proyecto:** Tesis de Master  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Margarita Vázquez Manassero  
**Fecha de defensa:** 2010

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Ecos culturales artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en época moderna  
**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Desconocido  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mercedes Gómez-Ferrer Lozano  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Ministerios  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España  
**Cód. según financiadora:** HAR 2014-54751-P  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2017 **Duración:** 3 años  
**Entidad/es participante/s:** Universitat de València  
**Cuantía total:** 18.000 €
- 2 Nombre del proyecto:** Representación fotográfica y cultura arquitectónica hispánica en la Edad Moderna  
**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Joaquín Bérchez Gómez  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio Ciencia y Tecnología ( DGICYT) **Tipo de entidad:** Otros organismos  
**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido  
**Cód. según financiadora:** I+D HAR 2009-13302  
**Fecha de inicio-fin:** 2010 - 2014 **Duración:** 4 años - 1 día  
**Entidad/es participante/s:** Universidad de Valencia
- 3 Nombre del proyecto:** Representación fotográfica y cultura arquitectónica del Barroco Hispanico (Proyecto HUM2004-05262/ARTE)  
**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Desconocido  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Joaquín Bérchez Gómez  
**Nº de investigadores/as:** 3



**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación **Tipo de entidad:** Otros organismos de Investigación

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**Fecha de inicio-fin:** 2004 - 2007

**Duración:** 3 años - 1 día

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**4 Nombre del proyecto:** Iconografía de la ciudad de Valencia. De la representación icónica a la matemática

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Joaquín Bérchez Gómez

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia y Tecnología

**Tipo de entidad:** Otros organismos

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**Fecha de inicio-fin:** 2001 - 2004

**Duración:** 3 años - 1 día

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**5 Nombre del proyecto:** La imagen de la ciudad de Valencia (siglos XIII-XVIII). De la representación icónica a la matemática.

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Joaquín Bérchez Gómez

**Entidad/es financiadora/s:**

Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.  
Generalitat Valenciana

**Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**Fecha de inicio-fin:** 2001 - 2003

**Duración:** 2 años - 1 día

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**6 Nombre del proyecto:** Arquitectura barroca en Castellón

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Yolanda Gil Saura

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.  
Generalitat Valenciana

**Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**Fecha de inicio-fin:** 1998 - 2001

**Duración:** 3 años - 1 día

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**7 Nombre del proyecto:** Fuentes gráficas, léxicas y teóricas de la arquitectura barroca en la provincia de Castellón

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Yolanda Gil Saura

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

IVEI (Institució Valenciana d'Estudis i Investigació)

**Tipo de entidad:** Otros organismos



**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**Fecha de inicio-fin:** 1996 - 1997

**Duración:** 1 año - 1 día

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Mercedes Gómez-Ferrer; Yolanda Gil. Vincenzo Vincenzi, 'Geometer and Engineer to Cardinal Borja'. Nuncius-Journal Of The History Of Science. 32 - 1, pp. 111 - 145. (Italia): 2017. ISSN 0394-7394  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2
- 2** Gil Saura, Yolanda. El paisaje barroco de las Bailías: parroquias, ermitas y conventos. Baylias. Miscelánea del Centro de Estudios del Maestrazgo Turolense. 2014-2016 - 10, pp. 123 - 142. 2016. Disponible en Internet en: <[https://www.academia.edu/28945605/El\\_paisaje\\_barroco\\_de\\_las\\_Bail%C3%ADas\\_parroquias\\_ermitas\\_y\\_conventos](https://www.academia.edu/28945605/El_paisaje_barroco_de_las_Bail%C3%ADas_parroquias_ermitas_y_conventos)>. ISSN 2254-0123  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 3** Gil Saura, Yolanda. La elaboración de la memoria familiar desde el exilio austracista. El exvoto de Maria Antonia Cervellón. Boletín del Museo del Prado. XXXI - 49, pp. 96 - 103. (España): Museo del Prado, 2014. ISSN 0210-8143  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/43547>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 4** GIL SAURA, Yolanda. Antonio Folch de Cardona (1657-1724). Biografía cultural de un religioso y político, bibliófilo y coleccionista entre Valencia y Viena. Ars Longa. 23, pp. 173 - 186. (España): 2014. Disponible en Internet en: <<http://roderic.uv.es>>. ISSN 1130-7099  
**Handle:** <http://roderic.uv.es/handle/10550/49910>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1
- 5** Yolanda Gil Saura. La invención de la genealogía: la galería de retratos de la familia Cervellón. Ars Longa. 21, pp. 277 - 293. (España): 2012. ISSN 1130-7099  
**Handle:** <http://roderic.uv.es/handle/10550/33374>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1



- 6** Gil Saura, Yolanda. Les galeries de retrats en la València barroca. La construcció de la memòria. Afers. 70, pp. 655 - 672. (Espanya): 2011. ISSN 0213-1471  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/43546>  
**Tipo de producció:** Article científic **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1
- 7** Gil Saura, Yolanda. Muestras, cortados y trepas. Algunas notas sobre los esgrafiados valencianos. Lexicon. 10-11, pp. 25 - 40. (Italia): 2010. ISSN 1827-3416  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/43548>  
**Tipo de producció:** Article científic **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1
- 8** Gil Saura, Yolanda. 'En la manera de Pantoja'. Dos retratos inéditos de Laura Cervellón y Gaspar Mercader, barones de Buñol y Oropesa. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. 85, pp. 446 - 460. (Espanya): 2009. ISSN 0210-1475  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/43550>  
**Tipo de producció:** Article científic **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1
- 9** Gil Saura, Yolanda. Los gustos artísticos de los novatores valencianos en torno a 1700: la colección de pintura de los marqueses de Villatorcas. Locus amoenus. 9, pp. 171 - 188. (Espanya): Universitat Autònoma de Barcelona, 2009. ISSN 1135-9722  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/43549>  
**Tipo de producció:** Article científic **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1
- 10** Yolanda Gil Saura. Algunas notas sobre la capilla de la Cinta de la catedral de Tortosa. Recerca. Arxiu Històric Comarcal de les Terres de l'Ebre. 12, pp. 97 - 128. (Espanya): 2008.  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/43551>  
**Tipo de producció:** Article científic **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1
- 11** GIL SAURA, YOLANDA. Jaspes de Tortosa para el palacio del Buen Retiro de Madrid. Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. XIX - 19, pp. 67 - 78. (Espanya): 2007. ISSN 1130-5517  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/58573>  
**Tipo de producció:** Article científic **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1
- 12** GIL SAURA, YOLANDA. 'La polémica en torno al retablo mayor de la iglesia de Santa María de Castellón de Leonardo Julio Capuz'. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. 75, pp. 189 - 205. (Espanya): 2003. ISSN 0210-1475  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/58574>  
**Tipo de producció:** Article científic **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1
- 13** GIL SAURA, YOLANDA. El lugar y la memoria: la pintura de milagros en los santuarios. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. 79, pp. 275 - 290. (Espanya): 2003. ISSN 0210-1475  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/58572>  
**Tipo de producció:** Article científic **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1



- 14** GIL SAURA, YOLANDA. "La iglesia de la Purísima Concepción Victoria de Tortosa, el arquitecto Juan Ibáñez y la arquitectura valenciana del Seiscientos". *Nous Col·loquis*. IV - IV, pp. 177 - 190. (España): 2000.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1
- 15** GIL SAURA, YOLANDA. 'Pedro Juan Laviesca de la Torre, un arquitecto itinerante en la España del siglo XVIII',. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*. XI - 11, pp. 169 - 183. (España): 1999. ISSN 1130-5517  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/58570>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1
- 16** GIL SAURA, Yolanda. 'Sobre el enigmático pintor 'Don Blas' al servicio de los duques de Alcalá y Montalto'. *Cagliari and Valencia during the Baroque Age. Essays on Art, History and Literature*. pp. 215 - 224. Valencia(España): Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio. Università degli Studi di Cagliari, 2016. Disponible en Internet en: <[https://www.academia.edu/28945351/Sobre\\_el\\_enigmático\\_pintor\\_don\\_Blas\\_al\\_servicio\\_de\\_los\\_duques\\_de\\_Alcalá\\_y\\_Montalto](https://www.academia.edu/28945351/Sobre_el_enigmático_pintor_don_Blas_al_servicio_de_los_duques_de_Alcalá_y_Montalto)>. ISBN 978-84-7274-331-1  
**Depósito legal:** V.1.797-2016  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 17** Gil Saura, Yolanda. El miedo a levantar las cúpulas en la arquitectura valenciana del siglo XVIII: los tambores. *Saperi a confronto. Consulte e perizie sulle criticità strutturali dell'architettura d'età moderna (XV-XVIII) secolo*. pp. 149 - 162. Palermo(Italia): edizioni caracol, 2015. ISBN 978-88-98546-38-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 18** GIL SAURA, Yolanda. El deán Martí y el conde de Cervellón. De la Academia de la Arcadia de Roma al exilio austracista en Viena. *El arte español entre Roma y París (siglos XVII y XIX) Intercambios artísticos y circulación de modelos*. pp. 55 - 68. Madrid(España): Casa de Velazquez, 2014. Disponible en Internet en: <[https://www.academia.edu/7672813/El\\_Deán\\_Mart%C3%AD\\_y\\_el\\_conde\\_de\\_Cervellón\\_de\\_la\\_Academia\\_de\\_la\\_Arcadia\\_de\\_Roma\\_al\\_exilio\\_valenciano\\_en\\_Viena](https://www.academia.edu/7672813/El_Deán_Mart%C3%AD_y_el_conde_de_Cervellón_de_la_Academia_de_la_Arcadia_de_Roma_al_exilio_valenciano_en_Viena)>. ISBN 978-84-15636-69-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 19** GIL SAURA, Yolanda. De arzobispo de Valencia a presidente del Consejo de España en Viena, el perfil cultural de Antonio Folch de Cardona (1657-1724). *Circulations artistiques dans la Couronne d'Aragon: le rôle des chapitres cathédraux (XVI-XVIII siècles)*. pp. 131 - 150. Perpignan(Francia): Presses Universitaires de Perpignan, 2014. ISBN 978-2-35412-182-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 20** Zaragoza Catalán, Arturo; Gil Saura, Yolanda. Obradores y talleres en el Maestrazgo de Montesa. Siglos XIII-XVIII. *Pulchra Magistri. L'esplendor del maestrat a Castelló*. pp. 135 - 160. Valencia(España): Generalitat Valenciana, 2013. Disponible en Internet en: <[https://www.academia.edu/5445576/Obradores\\_y\\_talleres\\_en\\_el\\_Maestrazgo\\_de\\_Montesa.\\_Siglos\\_XIII-XVIII](https://www.academia.edu/5445576/Obradores_y_talleres_en_el_Maestrazgo_de_Montesa._Siglos_XIII-XVIII)>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 2
- 21** Yolanda Gil Saura. A uso y costumbre de buen oficial: sobre construcción y ruina de bóvedas tabicadas en la Valencia de los siglos XVII y XVIII. *Construyendo bóvedas tabicadas*. pp. 249 - 262. Valencia(España): Editorial Universitat Politècnica de València (UPV), 2012. ISBN 978-84-8363-872-9



**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

- 22** Gil Saura, Yolanda; Llorca i Martí, Alfons. L'Església de Jesús. Història de les Terres de l'Ebre. Art i cultura.pp. 156 - 157. (España): Fundació Il·lervavònia Futur/Universitat Rovira i Virgili, 2010. ISBN 978-84-92673-17-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

- 23** Gil Saura, Yolanda; Llorca i Martí, Alfons. La capella de la Cinta de la catedral de Tortosa. Història de les Terres de l'Ebre. Art i cultura.pp. 159 - 162. (España): Fundació Il·lervavònia Futur/Universitat Rovira i Virgili, 2010. ISBN 978-84-92673-17-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

- 24** Gil Saura, Yolanda; Llorca i Martí, Alfons. Les esglésies desaparegudes de Tortosa. Història de les Terres de l'Ebre. Art i cultura.pp. 162 - 164. (España): Fundació Il·lervavònia Futur/Universitat Rovira i Virgili, 2010. ISBN 978-84-92673-17-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

- 25** Gil Saura, Yolanda; Llorca i Martí, Alfons. L'arquitectura d'època moderna al Montsià. Història de les Terres de l'Ebre. Art i cultura.pp. 164 - 168. (España): Fundació Il·lervavònia Futur/Universitat Rovira i Virgili, 2010. ISBN 978-84-92673-17-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

- 26** Gil Saura, Yolanda; Llorca i Martí, Alfons. L'església parroquial de Sant Martí de Ginestar. Història de les Terres de l'Ebre. Art i cultura.pp. 170 - 171. (España): Fundació Il·lervavònia Futur/Universitat Rovira i Virgili, 2010. ISBN 978-84-92673-17-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

- 27** Gil Saura, Yolanda; Llorca i Martí, Alfons. L'església parroquial de Sant Jaume de la Torre de l'Espanyol. Història de les Terres de l'Ebre. Art i cultura.pp. 174 - 174. (España): Fundació Il·lervavònia Futur/Universitat Rovira i Virgili, 2010. ISBN 978-84-92673-17-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

- 28** Gil Saura, Yolanda; Llorca i Martí, Alfons. L'església parroquial de Sant Blai de Bot. Història de les Terres de l'Ebre. Art i cultura.pp. 178 - 178. (España): Fundació Il·lervavònia Futur/Universitat Rovira i Virgili, 2010. ISBN 978-84-92673-17-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

- 29** Gil Saura, Yolanda; Llorca i Martí, Alfons. L'església parroquial de Sant Andreu de la Fatarella. Història de les Terres de l'Ebre. Art i cultura.pp. 180 - 181. (España): Fundació Il·lervavònia Futur/Universitat Rovira i Virgili, 2010. ISBN 978-84-92673-17-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

- 30** Gil Saura, Yolanda; Llorca i Martí, Alfons. L'ermita de la Mare de Déu de la Misericòrdia de la Fatarella. Història de les Terres de l'Ebre. Art i cultura.pp. 181 - 182. (España): Fundació Il·lervavònia Futur/Universitat Rovira i Virgili, 2010. ISBN 978-84-92673-17-9



**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

- 31** Gil Saura, Yolanda; Llorca i Martí, Alfons. Les cases de la ciutat d'Arnes i Horta de Sant Joan. Història de les Terres de l'Ebre. Art i cultura. pp. 190 - 192. (Espanya): Fundació Il·lucavònia Futur/Universitat Rovira i Virgili, 2010. ISBN 978-84-92673-17-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

- 32** GIL SAURA, Yolanda. El Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro como espejo del Conde Duque de Olivares. L'Espagne des validos (1598-1645). pp. 161 - 176. Paris(Francia): Ellipses Éditions, 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.editions-ellipses.fr/PDF/5289.pdf>>. ISBN 978-27298-5289-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

- 33** Gil Saura, Yolanda. La casa y la fábrica: la arquitectura de la empresa Segarra en la Vall d'Uixó. L'arxiu i els treballadors de l'empresa Segarra. pp. 91 - 110. (Espanya): Centre d'Estudis Valls. Ajuntament de la Vall d'Uixó, 2008. ISBN 978-84-89383-14-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

- 34** GIL SAURA, YOLANDA. Les vistes d'Anton van den Wyngaerde. VIDAL, J. (ed.), Les muralles medievals de Tortosa. pp. 93 - 101. Tortosa(Espanya): Amics dels Castells/Amics de l'Ebre, 2007.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 35** Zaragoza, A; Gil, Y. Real Santuario de Nuestra Señora de la Fuente de la Salud. Traiguera (Castellón). La llum de les imatges. Sant Mateu 2005. pp. 124 - 141. Valencia(Espanya): Generalitat Valenciana, 2005. ISBN 84-482-4001-4

**Depósito legal:** M-10166-2005

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

- 36** Zaragoza, A; Gil, Y. La iglesia parroquial de Peñíscola. La Llum de les Imatges. Sant Mateu 2005. pp. 142 - 151. Valencia(Espanya): Generalitat Valenciana, 2005. ISBN 84-482-4001-4

**Depósito legal:** M-10166-2005

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

- 37** Gil, Y. Paisajes sagrados en los territorios de la antigua diócesis de Tortosa. La Llum de les Imatges. Sant Mateu 2005. pp. 79 - 93. Valencia(Espanya): Generalitat Valenciana, 2005. ISBN 84-482-4001-4

**Depósito legal:** M-10166-2005

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

- 38** GIL SAURA, Yolanda. Recorrido histórico por las cúpulas valencianas SS. XVI-XVIII. Las cúpulas azules de la Comunidad Valenciana. pp. 13 - 62. Valencia(Espanya): Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano. Conselleria de Cultura y Educación. Generalitat Valenciana, 2005. ISBN 84-482-4375-7

**Depósito legal:** V-2820-2006

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Libro



- 39** Gil Saura, Yolanda. Arquitectura barroca en Castellón. pp. 1 - 544. (España): Servicio de Publicaciones. Diputación de Castellón, 2004. ISBN 84-89944-93-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 1
- 40** GIL SAURA, Yolanda. Joaquín Bérchez: paisajes narrados. Valencia(España): Universitat de València, 2014. ISBN 978-84-370-9286-7  
**Depósito legal:** V-160-2014  
**Tipo de producción:** Otros  
**Nº total de autores:** 1
- 41** Gil Saura, Yolanda. Pròleg. pp. 9 - 11. (España): Ajuntament del Catllar., 2010.  
**Tipo de producción:** Otros
- 42** GIL SAURA, YOLANDA. 'Les vistes d'Anton van den Wyngaerde'. pp. 93 - 98. Tortosa(España): Amics dels Castells/Amics de l'Ebre, 2007. ISBN 978-84-611-7974-9  
**Depósito legal:** T-1251-2007  
**Tipo de producción:** Otros  
**Nº total de autores:** 7
- 43** Gil Saura, Yolanda. La historia de la adoración de las imágenes. pp. 9 - 16. Valencia(España): Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, 2005. ISBN 84-482-4065-0  
**Depósito legal:** v-2.451-2005  
**Tipo de producción:** Otros  
**Nº total de autores:** 1
- 44** Gil Saura, Yolanda. Juan Caramuel y la probable arquitectura. Jorge Fernández-Santos. Goya. 357, pp. 350 - 353. (España): 2016. ISSN 0017-2715  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/58571>  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas      **Tipo de soporte:** Revista

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** 'Volver en corderos los leones': la representación de la expulsión de los moriscos, de la descripción a la alegoría.  
**Nombre del congreso:** IV Seminario de Arte y Cultura en la Corte. Imágenes e historias a contrapelo. Política, pintura y artistas en la España moderna  
**Tipo evento:** Congreso      **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2017  
**Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
Gil Saura, Yolanda.
- 2** **Título del trabajo:** Arquitectura barroca, arquitectura tradicional.  
**Nombre del congreso:** Congreso comarcal de arquitectura tradicional y patrimonio. Tradiarq 2017  
**Tipo evento:** Congreso      **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



**Ciudad de celebración:** Alzira, Cullera, Sueca, España

**Fecha de celebración:** 2017

**Fecha de finalización:** 2017

**Entidad organizadora:** Asociación de Patrimonio Arquitectónico Valenciano  
Gil Saura, Yolanda. **Tipo de entidad:** Asociaciones

- 3** **Título del trabajo:** El proyecto genealógico del Duque de Montalto en el Palacio Real de Valencia  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional. Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época Moderna  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
Gil Saura, Yolanda.
- 4** **Título del trabajo:** Il fenomeno decorativo nel Barocco ispanico: 'los esgrafiados'  
**Nombre del congreso:** Studi e prospettive di ricerca sull'età barocca in Europa. Struttura, decorazione, rappresentazione  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Palermo, Italia  
**Fecha de celebración:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad organizadora:** Univesita degli Studi di Palermo **Tipo de entidad:** Universidad  
Yolanda Gil Saura.
- 5** **Título del trabajo:** El mármol como metáfora: cruce de reflexiones desde la arquitectura, la geografía o la historia del arte. (Mesa redonda)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 2012  
**Fecha de finalización:** 2012  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
Yolanda Gil Saura.
- 6** **Título del trabajo:** La recepción del arte bramantesco en Valencia (Mesa redonda)  
**Nombre del congreso:** Bramante y las Españas. 1500  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2012  
**Fecha de finalización:** 2012  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
Borja Franco; Ivan Rega; Ximo Company; Luis Arciniega; Yolanda Gil.



- 7** **Título del trabajo:** Antonio Folch de Cardona (1657-1724): de arzobispo de Valencia a presidente del Consejo de España en Viena  
**Nombre del congreso:** Circulations artistiques dans la Couronne d'Aragon. (XVI-XVIII) siècle. Le role des chapitres cathédraux.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 2011  
**Fecha de finalización:** 2011  
Gil Saura, Yolanda.
- 8** **Título del trabajo:** A uso y costumbre de buen oficial'. Sobre construcción y ruina de bóvedas tabicadas en la Valencia de los siglos XVII y XVIII.  
**Nombre del congreso:** International Symposium Tile Vaults. Simposio internacional sobre Bóvedas Tabicadas.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 2011  
**Fecha de finalización:** 2011  
Gil Saura, Yolanda.
- 9** **Título del trabajo:** La arquitectura académica en España  
**Nombre del congreso:** España entre París y Roma. Miradas cruzadas en una Europa de las Artes (1700-1900)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Fecha de finalización:** 2010  
Gil Saura, Yolanda.
- 10** **Título del trabajo:** Iglesias con bóvedas de crucería entre los siglos XVI y XVIII en la diócesis de Tortosa  
**Nombre del congreso:** Coloquios de la Festa del Renaiximent. Arte, cultura y sociedad en la época del Renaiximent  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Tortosa, España  
**Fecha de celebración:** 2007  
**Fecha de finalización:** 2007  
Gil Saura, Yolanda.
- 11** **Título del trabajo:** EL CONEIXEMENT DE L'ARQUITECTURA DE LES ZONES PERIFÈRIQUES DES DELS CENTRES ACADÈMICS. L'ARQUITECTURA BARROCA. (Mesa redonda)  
**Nombre del congreso:** II Congrès Cultura i Territori de les comarques de la Diòcesi de Tortosa  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Amposta, España  
**Fecha de celebración:** 2006  
**Fecha de finalización:** 2006  
Yolanda Gil Saura.



- 12 Título del trabajo:** Informes de ruinas de cúpulas históricas.A propósito del hundimiento del crucero de la ermita d ela Mare de Deu dle Lledó de Castellón  
**Nombre del congreso:** II Seminario Bóvedas históricas Conocimiento y conservación  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2005  
**Fecha de finalización:** 2005  
Gil, Y."II Seminario Bóvedas históricas Conocimiento y conservación".
- 13 Título del trabajo:** El barroc a la diòcesi de Tortosa  
**Nombre del congreso:** VIII Congrès d'Història i Filologia de la Plana  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Nules, España  
**Fecha de celebración:** 2004  
**Fecha de finalización:** 2004  
Yolanda Gil Saura.
- 14 Título del trabajo:** Arquitectura de la época barroca en Castellón  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso del Comité Español de Historia del Arte  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 2000  
**Fecha de finalización:** 2000  
Yolanda Gil Saura. "XIII Congreso del Comité Español de Historia del Arte".
- 15 Título del trabajo:** Las iglesias de planta de salón en la diócesis de Tortosa  
**Nombre del congreso:** I CONGRÉS CULTURA I TERRITORI A LA DIÒCESI DE TORTOSA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Tortosa, España  
**Fecha de celebración:** 2000  
**Fecha de finalización:** 2000  
Yolanda Gil Saura.
- 16 Título del trabajo:** Arquitectura industrial y control patronal en los inicios del franquismo: la empresa Segarra de la Vall d'Uixó  
**Nombre del congreso:** III Encuentro de investigadores sobre el franquismo y la transición.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 1998  
**Fecha de finalización:** 1998  
Gil Saura,Yolanda. "III Encuentro de investigadores sobre el franquismo y la transición.".



## Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Troncos que sostienen y ramas que se extienden por los muros. Mundo vegetal y arquitectura.  
**Nombre del evento:** Jornadas Arte y Naturaleza: otra mirada al mundo vegetal. Universitat de València  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 04/04/2017  
**Fecha de finalización:** 04/04/2017
- 2** **Título del trabajo:** Ermitas, conventos y parroquias barrocas  
**Nombre del evento:** Rescatando el Maestrazgo  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Cantavieja, España  
**Fecha de celebración:** 21/11/2015  
**Fecha de finalización:** 21/11/2015
- 3** **Título del trabajo:** Las galerías de retratos y la memoria familiar en los territorios de la monarquía hispánica en la Edad Moderna.  
**Nombre del evento:** Seminario di Studi. Dottorato di Ricerca in Storia beni culturali e studi internazionali. Dottorato di Ricerca in Storia moderna e contemporanea. Dottorato di Ricerca in Fonti Scritte.  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Cagliari, Italia  
**Fecha de celebración:** 21/05/2014  
**Fecha de finalización:** 21/05/2014
- 4** **Título del trabajo:** El Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro como reflejo de la monarquía hispánica.  
**Nombre del evento:** Seminario di Studi. Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio. Cattedra di Storia dell'arte moderna. Cattedra di Storia moderna. Università degli Studi di Cagliari.  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Cagliari, Italia  
**Fecha de celebración:** 20/05/2014  
**Fecha de finalización:** 20/05/2014
- 5** **Título del trabajo:** L'uso dei marmi nell'architettura spagnola dell'età moderna: il broccatello di Spagna.  
**Nombre del evento:** Lezione di dottorato. Dottorato di ricerca. Storia e rappresentazione dell'architettura e della città.  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Palermo, Italia  
**Fecha de celebración:** 06/12/2013  
**Fecha de finalización:** 06/12/2013
- 6** **Título del trabajo:** Bodegones, cocinas y despensas en la pintura española del Siglo de Oro: de la pintura para entendidos a la popularización del género  
**Nombre del evento:** Gastronomía en el Arte, Arte en la Gastronomía



**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 12/05/2008  
**Fecha de finalización:** 12/05/2008

**7** **Título del trabajo:** Iglesias con bóvedas de crucería entre los siglos XVI y XVIII en la diócesis de Tortosa'  
**Nombre del evento:** COLOQUIOS DE LA FESTA DEL RENAIXIMENT Arte, Cultura y Sociedad en la época del Renaixement  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Tortosa, España  
**Fecha de celebración:** 05/07/2007  
**Fecha de finalización:** 05/07/2007

**8** **Título del trabajo:** El paisaje y la memoria: pintura y milagros  
**Nombre del evento:** Jornadas: Leyendas y símbolos de la Historia del Arte  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 21/02/2005  
**Fecha de finalización:** 21/02/2005

**9** **Título del trabajo:** Visita comentada a diferentes edificios de época moderna de la comarca de la Terra Alta  
**Nombre del evento:** L'edat moderna a les Terres de l'Ebre: Llums i ombres d'una etapa plena de canvis  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 11/07/2003  
**Fecha de finalización:** 11/07/2003

**10** **Título del trabajo:** Esfinxs, piràmides i faraons  
**Nombre del evento:** Seminario: Egipto  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 02/04/1992  
**Fecha de finalización:** 02/04/1992

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Gestión de I+D+i

**Nombre de la actividad:** Secretaria del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València desde octubre de 2015  
**Fecha de inicio:** 2015



## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Università degli Studi di Cagliari  
**Ciudad entidad realización:** Palermo, Italia  
**Fecha de inicio:** 2014 **Duración:** 5 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Estancia docente financiada por el programa LLP/ERASMUS.
- 2** **Entidad de realización:** Università degli Studi di Palermo  
**Ciudad entidad realización:** Palermo, Italia  
**Fecha de inicio:** 2013 **Duración:** 5 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Estancia docente financiada por el programa LLP/ERASMUS. Studi e prospettive di ricerca sull'età barocca in Europa.
- 3** **Entidad de realización:** Institut für Geschichte. Universität Wien.  
**Ciudad entidad realización:** Viena, Austria  
**Fecha de inicio:** 2010 **Duración:** 2 meses - 15 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** El papel cultural de los austracistas valencianos exiliados en Viena.
- 4** **Entidad de realización:** Universitat Autònoma de Barcelona  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, España  
**Fecha de inicio:** 2003 **Duración:** 3 meses  
**Objetivos de la estancia:** Otros (especificar) - Estancia de investigació  
**Tareas contrastables:** Arquitectura barroca en Catalunya
- 5** **Entidad de realización:** Universitat Jaume I de Castellón  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, España  
**Fecha de inicio:** 2003 **Duración:** 2 meses  
**Objetivos de la estancia:** Otros (especificar) - Estancia de investigació  
**Tareas contrastables:** Arquitectura barroca en Catalunya



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN  
Y CIENCIA

SECRETARÍA DE ESTADO DE  
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE  
UNIVERSIDADES

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL  
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA  
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

## **Currículum vitae**

Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 39

**Nombre: José Luis Gutiérrez Robledo**

**Fecha: 12-06-2012**

### **Firma:**

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

---

APELLIDOS: GUTIÉRREZ ROBLEDO  
NOMBRE: JOSÉ  
LUIS

ESPECIALIZACIÓN : HISTORIA DEL ARTE (465)

---

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

<i>•LICENCIATURA</i>	<i>CENTRO</i>	<i>FECHA</i>
FILOSOFÍA Y LETRAS-HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE	1975-6
FILOLOGÍA ROMÁNICA-LITERATURA HISPÁNICA	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE	1976-7
<u>DIPLOMADO</u> EN PROFESORADO DE EGB.	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE	1985-6
<i>•DOCTORADO</i>		
HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE	1987
La arquitectura abulense del siglo XIX		

---

*DIRECTOR DE TESIS:* DR. D. PEDRO NAVASCUÉS PALACIO

---

### **SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL**

*ORGANISMO:* UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

*FACULTAD de GEOGRAFÍA E HISTORIA*

*DEPT HISTORIA del ARTE II*

*CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO:* TITULAR UNIVERSIDAD 24-7-2008

*DIRECCION POSTAL:* Reina Isabel, 12. 05001 Ávila

*TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión):* 920 25598

► 6-06-2012 obtuvo la evaluación positiva de cuatro tramos de investigación del CNAI.

► 25 de octubre 2012. *Acreditación positiva para catedrático de universidad.*

---

### **ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL**

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
---------------	---------------	--------------------

---

- PROFESOR EN LA COOPERATIVA DE EDUCACIÓN ESCUELA ABIERTA DE VALLADOLID, CURSOS 1976-77 Y 77-78.

- PROFESOR EN EL INSTITUTO NACIONAL DE BACHILLERATO DE GUIJUELO. SALAMANCA. 1979.

#### **Universidad Complutense:**

- PROFESOR CONTRATADO EN LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO MARÍA DÍAZ JIMÉNEZ DE LA U. COMPLUTENSE, CURSOS 1979/80 A 1986-87.

- PROFESOR TITULAR INTERINO EN LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EGB MARÍA DÍAZ JIMÉNEZ DE LA U. COMPLUTENSE. CURSO 1987-88.
- PROFESOR TITULAR E. U. DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EGB, MARÍA DÍAZ JIMÉNEZ DE LA U. COMPLUTENSE. DPTO DE ARTE II. CURSO 1988-89. EXCEDENCIA ESPECIAL DESDE el 1 de OCTUBRE de 1989 al 5 de MAYO de 2003, FECHA de la REINCORPORACIÓN a la UCM, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DONDE CONTINÚA EN ACTIVO.
- PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD desde el 24-7-2008. UCM. GEOGRAFÍA E HISTORIA.

**Otros:**

- PROFESOR TUTOR DE HISTORIA DEL ARTE DEL CENTRO ASOCIADO DE LA UNED EN ÁVILA DESDE EL CURSO 1980-81 HASTA EL MOMENTO ACTUAL. IMPARTIENDO TODAS LAS ASIGNATURAS DE HISTORIA DEL ARTE DE LAS LICENCIATURAS EN HISTORIA Y EN HUMANIDADES, Y DESDE ESTE AÑO 2009 LAS DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE.
- PROFESOR COORDINADOR DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL CENTRO ASOCIADO DE LA UNED DE ÁVILA DESDE 1986 A 1992.
- PROFESOR DEL CURSO MÁSTER EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA ETSA, DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID DESDE EL CURSO 1993-94 HASTA EL CURSO 2006-7. TAMBIÉN EN EL CURSO 2009-10.
- DIRECTOR GERENTE DE LA FUNDACIÓN PÚBLICA CULTURAL STA TERESA desde OCTUBRE DE 1988 al 5 -5-2003
- DIRECTOR TÉCNICO DE LOS CURSOS DE VERANO UNED-ÁVILA DESDE 1990 HASTA LA CONVOCATORIA DE JULIO 2003.
- DIRECTOR TÉCNICO DE LOS CURSOS DE PRIMAVERA DE LA FUNDACIÓN CULTURAL SANTA TERESA DESDE 1994 HASTA LA CONVOCATORIA DE 2003.
- DIRECTOR TÉCNICO DE LOS CURSOS DE OTOÑO DE LA FUNDACIÓN CULTURAL SANTA TERESA, DESDE OCTUBRE/DICIEMBRE 1994 HASTA LA CONVOCATORIA DE 2002.
- PRESIDENTE DE LA ESCUELA REGIONAL DE TURISMO DE CASTILLA Y LEÓN DESDE SU CREACIÓN EN 1989 HASTA SU TRANSFORMACIÓN EN ESCUELA OFICIAL DE TURISMO DE CASTILLA Y LEÓN en 1995.
- DIRECTOR DE LA ESCUELA OFICIAL DE TURISMO DE CASTILLA Y LEÓN DESDE 1995 a OCTUBRE 2003.

**IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)**

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Francés	B	C	R

## **PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS**

---

### *TITULO DEL PROYECTO:*

- Estudio histórico artístico del Antiguo Hospital de la Misericordia**
- Restauración del retablo de Nuestra Señora de las Vacas**
- Las iglesias del Valle del Tiétar**
- La arquitectura popular del Valle del Tiétar**

*ENTIDAD FINANCIADORA: INSTITUCIÓN GRAN DUQUE DE ALBA. CSIC*

*DURACION DESDE: 1983 HASTA: 1987*

*INVESTIGADOR PRINCIPAL: Fui el DIRECTOR Y SUPERVISOR*

### *TITULO DEL PROYECTO:*

- Fuentes medios y recursos didácticos para la enseñanza de la historia del arte**

*ENTIDAD FINANCIADORA: INSTITUCIÓN GRAN DUQUE DE ALBA. CSIC y CAJA ÁVILA*

*DURACION DESDE: 1987 HASTA: 1989*

*INVESTIGADOR PRINCIPAL: Fui el Coordinador*

### *TITULO DEL PROYECTO:*

- Las catedrales españolas desde el barroco a la restauración**

*ENTIDAD FINANCIADORA: COMISIÓN INTERMINISTERIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA*

*DURACION DESDE: 2000 HASTA: 2003*

*INVESTIGADOR PRINCIPAL: Germán Antonio Ramallo Asensio. Univ. de MURCIA*

### *TITULO DEL PROYECTO:*

- Adrimo Mudéjar**

*ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Cultural Santa Teresa (con convenios con ADRIMO-Feder y la Fundación de la Universidad Complutense*

*DURACION DESDE: Enero 2003 HASTA: Julio 2003*

*INVESTIGADOR ÚNICO: José Luis Gutiérrez Robledo*

### *TITULO DEL PROYECTO:*

- **Las murallas de Ávila**

*ENTIDAD FINANCIADORA: Institución Gran Duque de Alba*

*DURACION DESDE: 1999 HASTA: 2005*

*INVESTIGADOR ÚNICO: José Luis Gutiérrez Robledo*

### *TITULO DEL PROYECTO:*

- **El patrimonio arquitectónico y artístico de los conventos y monasterios de la ciudad de Ávila durante la invasión francesa 1808-1813.**

*ENTIDAD FINANCIADORA: Institución Gran Duque de Alba*

*DURACION DESDE: Mayo 2008 HASTA: Marzo 2013*

*INVESTIGADOR PRINCIPAL/DIRECTOR: José Luis Gutiérrez Robledo*

### *TITULO DEL PROYECTO:*

- **El patrimonio mudéjar en el Proyecto Leal: la Moraña y la Jara**

*ENTIDAD FINANCIADORA: Asodema y Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino*

*DURACION DESDE: Mayo 2010 HASTA: Julio 2013*

*INVESTIGADOR PRINCIPAL/DIRECTOR: José Luis Gutiérrez Robledo*

## **PUBLICACIONES**

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) .

---

- Catálogo: Miguel Ángel Espí. Abril 1971. Sala Almanzor.
- Catálogo: Miguel Ángel Espí. Palma de Mallorca. Julio 1971.
- Catálogo Miguel Ángel Espí. Caja de Ahorros de Ávila.
- Colección Ereaga. Bilbao. Octubre 1975.
- Santo Tomé el Viejo, 1979, en *Boletín Fecopa*, Ávila.
- Retrospectiva de Sánchez Merino. Sala Reyes Católicos. Diciembre 1981.
- **Las Iglesias románicas de la Ciudad de Ávila.**  
Ávila, 1982, páginas 207.  
Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Ávila.  
ISBN 84-500-7604-8
- Los Mausoleos de Isidro Benito, en *Barataria*, Octubre 1982.
- **Guía del Románico de Ávila y Primer Mudéjar de la Moraña.**  
Ávila, 1982.  
Institución Gran Duque de Alba.  
Capítulos 3,4 y5, páginas 45-125.  
ISBN 84-00-05183-1
- Catálogo Guido Caprotti. Palacio Superunda. Julio-Agosto 1982.
- Tristes restos herrumbrosos. Sala RRCC. Diciembre 1982.
- **Grandeças, antigüedad y Nobleça de El Barco de Ávila y su origen** de Luis Álvarez.  
Estudio y edición del Manuscrito nº 7886 de la Biblioteca Nacional.  
Ávila, 1983.  
Ayuntamiento de El Barco de Ávila  
ISBN 84-500-8337-0
- "Sobre Arquitectos municipales de Ávila en la segunda mitad del XIX", en *Cuadernos Abulenses* nº 3. 1983, páginas 103-137.
- Santa Ana: un monasterio para una ciudad, en *Almena* ,nº 1, Ávila 1984
- Catálogo Arturo Martínez. Museo Provincial de Bellas Artes. Junio-Julio 1984.
- Sánchez Ferrero. Institución Libre de Enseñanza. Abril 1985.
- "Sobre las iglesias abulenses hacia 1900", en *Cuadernos Abulenses* nº 5, 1985, págs. 251-260.
- "Sobre las reformas arquitectónicas del Seminario de San Millán", en *Cuadernos Abulenses* nº 6 1985, pág. 121-132.
- **Artistas actuales abulenses.**  
Ávila, 1985, páginas 107.  
Junta de Castilla y León.  
ISBN 84-505-1998-5
- **Documentos para la Historia de Ávila.** Coordinador de la exposición y del catálogo, y autor de los textos de los documentos, páginas 29,42-43, 125 y 6, 130, 136-137, 148,148, 150, 159-160, 162, 163, 164, 165-172, 173 a 181, 182 a 189 y del prólogo.  
Ávila, 1985.  
Centro Asociado de la UNED.  
ISBN 84-600-4193-X
- Adanero, en *Tierras de Ávila* nº 3. 1985.

- Albornos, en *Tierras de Ávila* nº 4 1985.
- Espinosa de los Caballeros, en *Tierras de Ávila* nº 5, 1985.
- Aldeaseca, en *Tierras de Ávila* nº 6, 1986.
- Donvidas, en *Tierras de Ávila* nº 7, 1986.
- Pedro Rodríguez, en *Tierras de Ávila* nº 8, 1986.
- Orbita, en *Tierras de Ávila* nº 8, 1986.
- Villanueva de Gómez, en *Tierras de Ávila* nº 9, 1986.
- **La iglesia y el Convento de la Santa en Ávila.**  
(En colaboración con María José Arnáiz, Jesús Cantera y Carlos Clemente, la colaboración de este último se limitó a las páginas 177-178)  
Ávila, 1986, págs.. 192.  
Institución Gran Duque de Alba.  
ISBN 84-505-3423-2
- **La ciudad de papel, el Arco del Alcázar.**  
Recortable didáctico en colaboración con Jesús Gascón y Roberto Goicolea. El texto histórico es de J. L. Gutiérrez Robledo.  
Ávila. 1986.  
La ciudad de papel.1.
- **Emilio González. Arquitecto Municipal de Ávila.**  
Ávila, 1987. 32 páginas.  
UNED  
Número monográfico del Boletín universitario nº 5.
- Imágenes de la arquitectura abulense desaparecida de la documentación del siglo XIX.  
1987.  
En la obra colectiva **Los archivos y la investigación**, páginas 13-32.  
Archivo Provincial de Ávila.  
ISBN 84-505-7932-5
- Isidoro Muñoz, **Riquezas Patrias** y El Barco de Ávila en las dos primeras décadas del siglo XIX. Ávila 1990.  
Es el estudio preeliminar al libro citado, páginas 3-11.  
Ayuntamiento de El Barco de Ávila.  
ISBN 84-86930-39-1
- Reparaciones, fortificaciones y primeras restauraciones de la muralla de Ávila en el siglo XIX.  
En NAVASCUÉS PALACIO, P., y GUTIERREZ ROBLEDO, J. L.- (Edts) **Actas del primer congreso de medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española**, páginas 217- 232.  
Ávila, 1990.  
Universidad de Salamanca y Uned-Ávila  
ISBN 84-7481-600-9
- **El Monasterio de Santa Ana.**  
Capítulo 1. Págs. 13-49. En colaboración con Alfonso de Vicente Delgado.  
Ávila 1991.  
ISBN. 84-7486-102-7
- Catálogo de la Exposición *Arévalo un pasado con Futuro*. Diciembre 1992.  
Texto de introducción y fichas  
ISBN 84-7481-600-9
- Sobre los campanarios de las iglesias del alto Tormes, el Aravalle y el Tormes, en *Boletín universitario nº 12, Actas de Gredos 1992*, páginas 161 a 168.

- "Sobre Becedas y otras iglesias parroquiales con arcos diafragmas del norte de Gredos", en *Boletín Universitario 13, Actas de Gredos 1993*, páginas 93-125.
- **Ávila en 1865**, 14 Láminas de Parcerisa. Textos en entregas semanales en El Diario de Ávila, 1994.
- Estudio preliminar y prólogo de la edición facsímil del **Proyecto de Basílica a Santa Teresa en Alba de Tormes** de Enrique M<sup>a</sup> de Repullés (1900).1995.  
Fundación Cultural Santa Teresa.  
ISBN 84-920715-1
- **SACRAS MOLES. CATEDRALES DE CASTILLA Y LEÓN. AQUELLAS BLANCAS CATEDRALES.** Valladolid 1996.  
Capítulo la Catedral de Ávila, páginas 15-24.  
ISBN 84-921652-2-7
- **Las restauraciones de San Vicente de Ávila en la segunda mitad del siglo XIX.** 1997. CXXXIX páginas.  
Estudio introductorio a la edición facsímil de la Basílica de Los Santos Mártires Vicente , Sabina y Cristeta en Ávila de Enrique M<sup>a</sup> Repullés y Vargas (1894). Consejo de fábrica de San Vicente de Ávila. Págs I-CXXXIX  
ISBN 84-605-2083-8
- **Ciudades Patrimonio de La Humanidad de España**, capítulo dedicado a Ávila publicación editada por fascículos en la Revista R&R. 1998.
- Las murallas de Ávila.1998. En R&R 17 (junio)
- Edición en Braille y relieve para la ONCE de las **Iglesias románicas de la ciudad de Ávila**
- "Sobre San Isidoro de Ávila: la iglesia románica y su traslado al Retiro de Madrid".  
En la obra colectiva Homenaje a Sonsoles Paradinas, Ávila, 1998, págs 133-146.  
Asociación de amigos del Museo de Ávila.  
ISBN 84-605-8973-0
- **El castillo de Arévalo**  
Capítulo «»El castillo mudéjar de Arévalo.  
Barcelona 1998  
Editorial Lunwerg  
ISBN 84-7782-059-7 (español-inglés)  
ISBN 84-7782-060-0 (español-francés)
- "Sobre la desamortización de obras de arte en la Provincia de Ávila", en *Cuadernos Abulenses* n°28, 1999, páginas 51-96.
- Un verraco en las murallas. 1999. En Descubrir el arte, 8.
- "El urbanismo abulense y sus fuentes documentales hasta 1900".  
Ávila, 1999.  
En la obra colectiva **Vivir las ciudades históricas. Urbanismo y Patrimonio Histórico**, páginas 11-34.  
ISBN 84-923918-5-5
- Andar Ávila. Guía de arte y arquitectura. Febrero 2000 (www.avilareservas.com)
- **Historia de Ávila II**,  
Ávila 2000.  
Capítulos IX y X, páginas 479-584.  
Los capítulos se titulan «Las murallas de Ávila» y «Arquitectura románica y mudéjar».  
ISBN 84-89518-71-8
- **Sobre el mudéjar en la provincia de Ávila.** Ávila, 2001, 92 págs.  
Papeles de arquitectura española (Fundación Santa Teresa, Instituto de Arquitectura Juan de Herrera)

ISBN 84-932334-2-0

- Edición del segundo tomo de la **Historia de la Arquitectura Española. Edad Moderna-Edad Contemporánea** de Fernando Chueca Goitia. 2001.

Fundación Cultural Santa Teresa, Colegio de Arquitectos de León y Universidad de la Coruña.  
ISBN 84-923918-4-7.

La edición recibió el Premio Nacional de Historia 2002

- Prólogo a la **Guía de la arquitectura civil del siglo XVI en Ávila**, de María Isabel Hernández López.

2002, Ávila, páginas VII a XI.

Escuela Oficial de Turismo de Castilla y León/Fundación Cultural Santa Teresa.

ISBN 84-932334-9-8

- **Enciclopedia del románico de Castilla y León. Tomo VII**. Salamanca 2002, 390 págs.  
Todos los artículos de arte y todas las fichas de arte del catálogo redactadas por José Luis Gutiérrez.

Fundación Santa Maria la Real. Centro de Estudios del Románico.

ISBN 84-89483-80-9

- "El arcángel oculto de Ávila", en *Descubrir el Arte*, nº, 49, marzo 2003.

- "San Pablo de Las Navas", en *Entrepinares* 6, 2003, págs. 62-64

- "Las capillas de San Segundo y Velada de la catedral de Ávila", en **Las catedrales españolas del barroco a los historicismos**, págs. 373- 404,

Universidad de Murcia,

Murcia 2003.

ISBN: 10- 84-933254-3-0

- Prólogo al libro de Ricardo Guerra **Las Murallas de Arévalo**, , págs 7-12.

Ávila, 2003.

Caja de Ávila

ISBN. 84-96264-00-9

- **El Barco de Ávila. Arquitectura y arte.**

Ávila, 2003. 192 págs.

La ciudad y la Tierra.

ISBN: 84-609-2135-2

- El plano de Ávila de Francisco Coello, edición Ayuntamiento de Ávila y ALVACAL, 2003.

- Con Pedro Navascués Palacio, "La catedral de Ávila. Proceso constructivo", en el **Las Edades del Hombre**. Testigos, págs. 555-584,

Salamanca, 2004.

Fundación Las Edades del Hombre

ISBN:

- **Del ayer para el mañana. Medidas de protección del Patrimonio.**

Valladolid 2004, 425 págs.

Editor de las Actas del Simposio Internacional de igual título, del que fui Comisario.

Autor de la ponencia "Planteamientos generales", págs 17-28.

Fundación Patrimonio Histórico de Castilla y León.

ISBN: 978-84-933024-1-2

- **El Duero Historia viva/ The Duero a Living History.**

En colaboración con Joaquín Araujo.

Barcelona., 2004. Págs. 269.

Lunwerg.

ISBN: 84-9785-104-8.

- "Imágenes de la arquitectura abulense", prólogo a **Ávila dibujada. La ciudad ilustrada en el siglo XIX**, de Jesús María Sanchidrián Gallego (págs. 14-15),  
Ávila, 2005.  
ISBN: 84-609-3418-7
- "Los complejos catedralicios de época románica", en **Significado y función del edificio románico**, págs. 105-139  
Santander, 2005.  
Fundación Santa M<sup>a</sup> la Real. Centro de Estudios del Románico.  
ISBN: 84-89483-96-5
- "Ávila medieval", 2005, en Descubrir el Arte, n<sup>o</sup> 82, págs 74-80.
- "Ávila: arquitectura y arte", en VVAA.- **Ávila viva**, págs 67-108,  
Barcelona, 2005.  
Lunweg / Ayuntamiento de Ávila  
ISBN: 84-9785-220-6.
- **Guadalquivir. El río de la vida/ Guadalquivir, The river of life.**  
En colaboración con Joaquín Araujo.  
Barcelona., 2005. Págs 284.  
Lunweg.  
ISBN: 84-9785-249-4.
- **Los dibujos de arquitectura medieval española de G. E. Street**, Editor  
y autor de la Introducción. Editor  
Ávila., 2006, págs. 116.  
Papeles de Arq. Española. Fun. Cultural Sta Teresa & Inst. Arquitectura Juan de Herrera  
ISBN: 84-933353-7-2.
- **Historia de Ávila III**, Ávila, 2006.  
Capítulo XI, páginas 591-616. "La catedral gótica".  
Ávila, 2006  
Institución Gran Duque de Alba  
ISBN 84-96433-24-2
- **Tajo. La sabiduría del agua//Tejo. A Sabedreira da agua.**  
En colaboración con Joaquín Araujo.  
Barcelona., 2006. Págs. 248.  
Lunweg.  
ISBN: 84-9785-346-6.
- **Madrigal de Altas Torres. Raíces y fe de un pueblo.**  
En colaboración con Raquel Mozo, Jesús Gascón y Gonzalo Jiménez.  
Ávila., 2006. Págs. 165.
- Caja de Ávila
- ISBN: 84-96264-61-0.
- "Sobre las iglesias columnarias de Villatoro y Collado de Contreras en Ávila", en **Ávila en el tiempo. Homenaje al profesor Ángel Barrios**, vol. II págs. 411-450.  
Ávila, 2007.  
Institución Gran duque de Alba  
ISBN obra completa 978-84-96433-48-9 e ISBN vol. II 978-84-96433-50-2.
- 
- "Presentación", en ÁVILA GRANADOS, J.- **Rutas de España, Las Rutas del Castellano.**  
Madrid, 2007. págs. 9-14.  
Planeta. ISBN:978-84-08-46997-7.
-

- "Las murallas medievales: el caso de Ávila", **Congreso Internacional las Ciudades amuralladas**, págs. 117-150, Pamplona., 2007.  
Gobierno de Navarra  
ISBN: 978-84-235-2990-02
- **El río Ebro. Los caudales de una cuenca/ The Ebro river. The volúmenes of a basin.**  
En colaboración con Joaquín Araujo.  
Barcelona, 2007. Págs. 278.  
Lunweg  
ISBN: 978-84-9785-425-2.
- "Arquitectura monumental del Tormes/Gredos: las iglesias parroquiales de Navacepeda, Navalperal de Tormes y Zapardiel de la Ribera", en *Trasierra*, nº 6, 2007, pp. 203-226.
- **Guadiana un gran río que se esconde. Guadiana um grade rio que se esconde.**  
En colaboración con Joaquín Araujo.  
Barcelona, 2007. Págs. 240.  
Lunweg  
ISBN:978-84-9785-562-6
- "San Isidoro de Ávila", en **Enciclopedia del Románico en Madrid**, págs. 373-380.  
Aguilar de Campoo, Centro de Estudios del Románico, 2008,  
ISBN: 978-84-89483—49-1
- **Alba de Tormes. Monasterio de la Encarnación de Carmelitas Descalzas.**  
León, 2008, pág. 64.  
Edilesa  
ISBN: 978-84-8012-656-4
- **Las murallas de Ávila. Arquitectura e Historia.**  
Ávila, 2008, págs. 224.  
Institución Gran duque de Alba  
ISBN: 978-84-96433-83-0
- "El proceso de Construcción de la Iglesia de Carmelitas Descalzas de Alba de Tormes", en **Congreso V Centenario del Nacimiento del III Duque de Alba Fernando Álvarez de Toledo: Actas**, págs. 683-716.  
Ávila, 2008.  
Diputación de Salamanca/ Institución Gran Duque de Alba.  
ISBN: 978-84-96433-78-6
- **Río Miño: el agua más fértil/ Rio Minho, a água mais fértil.**  
En colaboración con Joaquín Araujo.  
Barcelona, 2009. Págs. 256.  
Lunweg  
ISBN: 978-84-9785-607-2
- "Los caminos de Santiago en Aragón", en VVAA.: **La Ruta Xacobeá. El Camino en Aragón/ The Way of St: James in Aragón.**  
Barcelona, 2010. págs. 57-146 y 205-222. Lunweg. ISBN: 978-84-9785-680-5.
- Prólogo al libro **Historia de las calles de Ávila**, de CALVO JIMÉNEZ, M<sup>a</sup> Teresa y DELGADO GOZALO, Jesús. Ávila, 2011, Ayuntamiento de Ávila.
- "Páginas singulares de Arquitectura en Ávila", en VV.AA.: Ávila. Soledad sonora, págs. 123-147. ISBN (978-84-936914-3-1).
- "Memoria mudéjar en La Moraña: la arquitectura", en el libro del que soy director **Memoria mudéjar en La Moraña: Adanero, Albornos, Aldeaseca, Arévalo,**

**Cabizuela, Donvidas, Espinosa de los Caballeros, Horcajo de las Torres, Langa, Madrigal de las Altas Torres, Narros de Saldueña, Pajares De Adaja, Palacios de Goda, San Esteban de Zapardiel y Sinlabajos.**, Asodema- Leal- Ministerio de Medio Ambiente, Ávila, 2011, págs. 7-122. ISBN: 978-84-931071-1-6

- Junto con Raimundo Moreno Blanco soy coautor de "Bibliografía de arte y arquitectura en La Moraña", en el libro del que soy director **Memoria mudéjar en La Moraña: Adanero, Albornos, Aldeaseca, Arévalo, Cabizuela, Donvidas, Espinosa de los Caballeros, Horcajo de las Torres, Langa, Madrigal de las Altas Torres, Narros de Saldueña, Pajares De Adaja, Palacios de Goda, San Esteban de Zapardiel y Sinlabajos.**, Asodema- Leal- Ministerio de Medio Ambiente, Ávila, 2011, págs. 123-146. ISBN: 978-84-931071-1-6.

- "El patrimonio monumental de La Jara" en el libro del que soy director **Apuntes sobre patrimonio de La Jara (Toledo): Aldeanueva de San Bartolomé, Campillo de la Jara, La Estrella, Mohedas de la Jara, Navalmorealejo, Puerto de San Vicente** , Asodema-Leal- Ministerio de Medio Ambiente, Ávila, 2011, págs. 7-26. ISBN: 978-84-931071-2-3.

- "El futuro del patrimonio en la zona de Arévalo: La desamortización demográfica del Mudéjar" en *La llanura* nº 41- octubre de 2012, págs.6-7.

- -Junto con Raimundo Blanco Moreno, soy autor de "Arquitectura monumental de La Moraña y Arévalo", en **Credo. Las edades del hombre**", **Fundación Las edades del hombre**, Valladolid, 2013, págs. 27-89. ISBN. 978-84-88265-49-4.

- "Dibujos y estampas de la catedral de Segovia: 1562-1862", en **Segovia: su catedral y su arquitectura. Ensayos en homenaje a Antonio Ruiz Hernando**, Instituto de arquitectura Juan de Herrera, Madrid 2013, (dos ediciones). pág. 55-81, ISBN: 978-84-9728-464-6.

-Junto con Raimundo Blanco Moreno, soy autor de **La iglesia de Barromás. Arquitectura y arte**, Ayuntamiento de Barromás, 100 págs, Ávila 2013. ISBN. 84- 695-8768-4.

-«Tardogótico y renacimiento en la arquitectura abulense del siglo XVI», en AA.VV. **Historia de Ávila V, 493-502**, Ávila, 2013. ISBN. ....

-«Convento, iglesia y Museo Carmelitano de Alba de Tormes: 1571-2014». En SALAMANCA, Revista de Estudios, 59, 2014, pp.237-275. ISSN: 0212-7105.

-«Prólogo» a **Torres medievales en la Baja Moraña** de Elena Merino Gómez. Universidad de Valladolid, Valladolid, 2014, pp. 11 a 16. ISBN. 978-84-8448-788-3.

-«Estampa popular y su pervivencia en Arturo Martínez», en el Catálogo **Telas, Tablas y pinturas de Arturo Martínez**, Ávila ([avilabierta](http://www.avilabierta.com)), 2014, pp.16-24.

Catedral

-«La edificación de un templo singular. La catedral medieval de Ávila: arquitectura y arte», capítulo III de **La Catedral de Ávila. Nueve siglos de historia y arte**. Burgos (Promecal), 2014.

- «CARMUS. MUSEO CARMELITANO en ALBA de TORMES», en *Descubrir el arte*, año XVII, nº 195, mayo 2015, pp. 31-34.

---

- "Arquitectura de Santa Teresa: las iglesias", en Santa Teresa de Jesús en el V centenario de su nacimiento", págs. 229-251, Ávila 2015

---

**Otros méritos.**

- ACADÉMICO CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.
  - MIEMBRO DE NÚMERO DE LA INSTITUCIÓN GRAN DUQUE DE ALBA, DEL CSIC, DESDE 1981.
  - COORDINADOR DE LA RAMA DE HISTORIA DEL ARTE DE LA INSTITUCIÓN GRAN DUQUE DE ALBA, DEL CSIC, DESDE 1982
  - HE SIDO MIEMBRO DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DEL PATRIMONIO DE ÁVILA Y DE LA PONENCIA TÉCNICA DE DICHA COMISIÓN.
  - COEDITOR DE LAS ACTAS DE LOS CONGRESOS DE MEDIEVALISMO Y NEOMEDIEVALISMO EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA.
  - EDITOR DE *BOLETÍN UNIVERSITARIO*
  - EDITOR DE *MONOGRAFÍAS DE ARTE Y ARQUITECTURA ABULENSE*
  - MIEMBRO DEL CONSEJO DE REDACCIÓN DE *PAPELES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA*
  - MIEMBRO DEL CONSEJO DE REDACCIÓN DE *CUADERNOS ABULENSES*
  - DIRECTOR DEL Museo CARMUS de Alba de Tormes desde su creación en 2012 hasta hoy.*
-

## **PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

Salvo cuando se indica lo contrario. José Luis Gutiérrez Robledo, fue el investigador único

-Arquitectura en la ciudad de Ávila: siglos XVII-XIX.

UNED-Ávila.

Curso 1981-82

-Exposición y Catálogo ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS DE CASTILLA Y LEÓN: ÁVILA.

Junta de Castilla y León.

1982

-Beca de investigación para la tesis doctoral.

Institución Gran Duque de Alba, CSIC.

1986.

-Dirección y supervisión del Proyecto de Estudio sobre la catedral de Ávila.

Institución Gran Duque de Alba, CSIC.

1986.

-Realización y Dirección del proyecto de catalogación del archivo del Ayuntamiento de Ávila.

INEM y UNED,

Julio1987-Diciembre 89.

-Proyecto de realización de la Historia de Ávila.

Institución Gran Duque de Alba.

Miembro de la Comisión ejecutiva. Sección Historia del Arte.

Desde el 2 de Diciembre de 1987.

-Informes de restauración de:

Abadía de Burgohondo 1982

Iglesia vieja de Cebreros 1983 y 2005-2006

Episcopio de Ávila 1983-1987

Monasterio de Santa Ana 1984-1986

Las murallas de Ávila 1984-1987

Teatro Principal de Ávila. 1985

El convento de carmelitas de Alba de Tormes. 1998-2008

-Realización de catálogos para la Junta de Castilla y León

Bienes muebles de la Provincia de Ávila 1986

Bienes muebles de la colección Pedrol Rius en El Tiemblo1987

-Exposiciones:

► Sánchez Merino.

Diciembre de 1981.

UNED

Comisario

► Guido Caprotti. Julio-Agosto 1982

UNED

Comisario

► Arturo Martínez, junio-julio 1984

Museo Provincial de Ávila

Comisario

► Documentos para la historia de Ávila. IX Centenario de la repoblación de Ávila.

Diciembre 1985-Enero 1986.

Museo Provincial de Ávila

Comisario

► Imágenes perdidas de El Barco de Ávila

Curso 1986-87

Uned Ávila / Ayuntamiento de El Barco de Ávila

Organizador.

► Arévalo un pasado con futuro. Diciembre de 1992.

Ayuntamiento de Arévalo

Co-comisario

- Plan director del Castillo Ducal de Alba de Tormes. 2006.

Memoria histórica, con la colaboración con Raimundo Moreno Blanco.

Ayuntamiento de Alba de Tormes.

- PROYECTO CENTRO DE INTERPRETACIÓN del MUDÉJAR en ARÉVALO

Con Isabel Fernández López (Univ. De Salamanca)

2007 Institución Gran Duque de Alba. Ayuntamiento de Arévalo.

-PROYECTO MUSEO CONVENTO de CARMELITAS de ALBA de TORMES. Propuesta de contenidos e itinerarios. Catalogación. 2008-2014

## CONGRESOS

Se incluyen:

### TÍTULO

### ORGANIZADOR/ ORGANIZADORES

Lugar y Fecha

### TIPO DE PARTICIPACIÓN

*Título de la Ponencia en su caso*

*EN ESTE APARTADO SE INCLUYEN CURSOS Y la PARTICIPACIÓN EN MASTER*

1

### **I CURSO DE HISTORIA DEL ARTE ABULENSE, UNED Ávila.**

Ávila, 17 de julio al 1 de agosto de 1982

DIRECCIÓN

2

### **INICIACIÓN A LA HISTORIA DE LA PINTURA MINISTERIO DE CULTURA**

Arévalo, 10, 11, 17 y 18 de noviembre 1982

PONENTE

*Pintura medieval, renacentista, barroca y vanguardias.*

3

### **I CICLO DE VISITAS ARTÍSTICAS UNED Ávila.**

Provincia de Ávila, Curso 1981-82

DIRECCIÓN y PROFESOR

4

### **II CURSO DE HISTORIA DEL ARTE ABULENSE UNED Ávila.**

Ávila, marzo y abril de 1984

COORDINACIÓN

*La Iglesia de la Santa*

5.

### **II CICLO DE VISITAS ARTÍSTICAS UNED Ávila.**

Curso 1983-84

DIRECCIÓN y PROFESOR

6

### **III CURSO DE HISTORIA DEL ARTE ABULENSE. EL CONVENTO DE SANTA TERESA Y SU TIEMPO**

**UNED Ávila.**

22 al 28 de Marzo de 1985

DIRECCIÓN

*La iglesia y convento de la Santa en Ávila*

7

**IV JORNADAS PEDAGÓGICAS DE ÁVILA**

**Concejo Educativo de Castilla y León**

Ávila, 10 al 13 de septiembre de 1986

*El entorno monumental de Ávila. Conocimiento de tres ejemplos prácticos.*

8

**PROGRAMA CULTURAL EL BARCO DE ÁVILA**

**UNED Ávila**

El Barco de Ávila, 19 al 29 de Setiembre de 1886

COORDINADOR Y PONENTE

*Datos para el estudio de la arquitectura de El Barco hace 100 años*

9

**CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS**

**Fundación Sánchez Albornoz.**

Ávila, Noviembre de 1986

PONENTE

*La historia de la arquitectura como fuente histórica. 30 horas.*

10

**I CICLO DIDÁCTICO ÁVILA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE ÁVILA**

**UNED Ávila y Diputación de Ávila.**

Curso académico 1986-1987

DIRECCIÓN

11

**II CICLO DIDÁCTICO ÁVILA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE ÁVILA**

**UNED Ávila y Diputación de Ávila.**

Curso académico 1987-1988

DIRECCIÓN

12

**I SEMANA DE CANTO GREGORIANO**

**UNED ÁVILA**

20-24 Enero 1987

COORDINADOR

13

**LA INVESTIGACIÓN EN EL PROCESO EDUCATIVO.**

**UNED Ávila**

Mayo 1987

PROFESOR COLABORADOR

14

**1 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA**

**UNED de Ávila y Universidad de Salamanca.**

Ávila, 26,27 y 28 de Junio de 1987

COORDINACIÓN

**15**

**2 MEDIEVALISMO Y NEOMEDIEVALISMO EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA**

**UNED Ávila y Universidad de Salamanca.**

Ávila, 25, 26 y 27 de Septiembre de 1987

COORDINADOR

**16**

**II SEMANA DE CANTO GREGORIANO**

**UNED ÁVILA**

3-6 de diciembre 1987

COORDINADOR

**17**

**3 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: EL MUDÉJAR**

**UNED Ávila y Universidad de Salamanca.**

Arévalo, 15,16 y 17 de Abril de 1988

COORDINACIÓN

**18**

**4 MEDIEVALISMO Y NEOMEDIEVALISMO EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA: EL MONASTERIO: ORGANIZACIÓN Y VARIANTES**

**UNED Ávila y Universidad de Salamanca.**

Ávila, 30 de Septiembre y 1 y 2 de Octubre de 1988.

COORDINACIÓN

**19**

**CURSO DE ACTUALIZACIÓN CIENTÍFICO-DIDACTICA EN CIENCIAS SOCIALES, Centro de Profesores de Ávila y el Ministerio de Educación y Ciencia. Subdirección General de Formación del Profesorado.**

Ávila, 22 de Noviembre al 21 de Diciembre de 1988

PONENTE

*Didáctica de la historia del arte*

**20**

**LA ECLOSIÓN DE LA ESPIRITUALIDAD EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVI: ASPECTOS LITERARIOS Y LINGÜÍSTICOS DE LA MÍSTICA CARMELITANA**

**UNED Ávila y Universidad de Salamanca.**

Ávila, 25, 26 y 27 de noviembre de 1988

COORDINACIÓN

**21**

**5 LECCIONES DE ARQUITECTURA: LOS TRATADOS**

**UNED de Ávila y Universidad de Salamanca.**

Arenas de San Pedro, 7,8 y 9 de Abril de 1989

COORDINACIÓN

**22**

**6 MEDIEVALISMO Y NEOMEDIEVALISMO EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA: DESAMORTIZACIÓN Y RESTAURACIÓN MONUMENTAL**

**UNED de Ávila y Universidad de Salamanca.**

Ávila, 29 y 30 de Septiembre y 1 de Octubre de 1989

COORDINACIÓN

*Desamortización y restauración en el siglo XIX abulense*

**23**

**7 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: EL BARROCO**

**UNED de Ávila y la Universidad de Salamanca.**

Piedrahita, 27,28 y 29 de Abril de 1990

COORDINACIÓN

*Arquitectura barroca: estado de la cuestión*

**24**

**8 MEDIEVALISMO Y NEOMEDIEVALISMO EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA: LA CIUDAD MEDIEVAL, organizado por el Centro Asociado de la UNED de Ávila y la Universidad de Salamanca.**

Ávila, 28,29 y 30 de Septiembre de 1990

COORDINACIÓN

*La ciudad medieval de Ávila y sus transformaciones en el siglo XIX*

**25**

**PROGRAMA DE DOCTORADO SOBRE LA ARQUITECTURA DE GAUDÍ**

**Universidad Politécnica de Cataluña.**

Barcelona, curso 1990-1991

PONENTE

*La muralla medieval de Ávila*

**26**

**9 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: EL MUDÉJAR,**

**UNED de Ávila y la Universidad de Salamanca.**

Arévalo, 5,6 y 7 de abril de 1991

COORDINACIÓN

**27**

**CURSO DE GUÍAS DE TURISMO RURAL**

**Escuela Regional de Turismo de Castilla y León y la Fundación Cultural Santa Teresa.**

Barco, Piedrahita y Gredos, Marzo/Mayo de 1991

**DIRECCIÓN**

*Patrimonio monumental en la Sierra de Gredos*

**28**

**10 MEDIEVALISMO Y NEOMEDIEVALISMO EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA: LA ARQUITECTURA Y LA MUERTE,**

**UNED de Ávila y la Universidad de Salamanca.**

Ávila, 4, 5 y 6 de Octubre de 1991.

COORDINACIÓN

**29**

**11 LECCIONES de ARQUITECTURA ESPAÑOLA: ARQUITECTURA HISPANOAMERICANA, UNED de Ávila y la Universidad de Salamanca.**

Ávila, 24,25 y 26 de Abril de 1992

COORDINACIÓN

**30**

**VI JORNADAS DE VERANO SOBRE LA SIERRA DE GREDOS**

**Escuela Regional de Turismo de Castilla y León y UNED de Ávila.**

Barco de Ávila del 6 al 12 de Julio de 1992

*Ruta monumental por la Sierra de Gredos*

**31**

**12 MEDIEVALISMO Y NEOMEDIEVALISMO EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA: LAS CATEDRALES DE CASTILLA Y LEÓN I**

**UNED de Ávila y la Universidad de Salamanca.**

Ávila, 25,26 y 27 de Septiembre de 1992

COORDINACIÓN

**32**

**13 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: CLASICISMO Y NEOCLASICISMO. UNED Ávila y la Universidad de Salamanca.**

Ávila, 23, 24 y 25 de Abril de 1993

COORDINACIÓN

**33**

**14 MEDIEVALISMO Y NEOMEDIEVALISMO EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA: LAS CATEDRALES DE CASTILLA Y LEÓN II**

**UNED de Ávila y la Universidad de Salamanca.**

Ávila, 1,2 y 3 de Octubre de 1993

COORDINACIÓN

**34**

**PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN CASTILLA Y LEÓN: ÁVILA, SEGOVIA Y SALAMANCA**

**Fundación Cultural Santa Teresa y la Escuela Regional de Turismo de Castilla y León.**

Ávila, Segovia y Salamanca 25, 26 y 27 de Febrero de 1994

*Las murallas y las iglesias románicas*

**35**

**LAS CATEDRALES DE CASTILLA Y LEÓN**

**Fundación Cultural Santa Teresa y la Fundación Universidad Carlos III.**

Ávila, 4, 5 y 6 de Marzo de 1994

DIRECCION

*Las Catedrales de Castilla y León*

*La Catedral de Ávila*

*La Catedral de Ciudad Rodrigo*

**36**

**15 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: EL MUDÉJAR**

**Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.**

Arévalo, 15,16 y 17 de Abril de 1994

SUBDIRECCIÓN

*Invitación a una visita: las iglesias de Arévalo y Madrigal*

**37**

**VIII JORNADAS DE VERANO SOBRE LA SIERRA DE GREDOS, organizado por la Escuela Regional de Turismo de Castilla y León y el Centro Asociado de la UNED de Ávila.**

Barco de Ávila del 4 al 16 de Julio de 1994

*Ruta monumental por la Sierra de Gredos*

**38**

**16 MEDIEVALISMO Y NEOMEDIEVALISMO EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA: LAS CATEDRALES DE CASTILLA Y LEÓN III, organizado por la Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.**

Ávila, 30 de Septiembre, 1 y 2 de Octubre de 1994

*Introducción a la catedral de Ávila*

**39**

**CONGRESO REGIONAL DE TURISMO DE CASTILLA Y LEÓN**

**Junta De Castilla y León.**

Segovia, 3, 4 y 5 de Noviembre de 1994

*El turismo cultural en Castilla y León*

**40**

**LAS CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN CASTILLA Y LEÓN: SEGOVIA, organizado por la Fundación Cultural Santa Teresa y la Escuela Regional de Turismo de Castilla y León.**

Ávila, 24, 25 y 26 de Febrero de 1995

DIRECCIÓN

**41**

**IV CURSO DE HISTORIA DEL ARTE ABULENSE, organizado por la Fundación Cultural Santa Teresa y la Escuela Regional de Turismo de Castilla y León.**

Ávila, 28 de febrero al 25 de Marzo de 1995

DIRECCIÓN

*El mudéjar*

**42**

**17 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: LOS MATERIALES DE LA ARQUITECTURA: PIEDRA, MADERA Y VIDRIO**

**Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.**

Ávila, 24,25 y 26 de Marzo de 1995

SUBDIRECCIÓN

**43**

**18 MEDIEVALISMO Y NEOMEDIEVALISMO EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA: LAS CATEDRALES DE GALICIA**

**Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.**

Galicia, 11,12,13 y 14 de Mayo de 1995

SUBDIRECCIÓN

**44**

**IX JORNADAS DE VERANO SOBRE LA SIERRA DE GREDOS, organizado por la Escuela Regional de Turismo de Castilla y León y el Centro Asociado de la UNED de Ávila.**

Barco de Ávila del 3 al 9 de Julio de 1995

*Ruta monumental por la Sierra de Gredos*

**45**

**19 MEDIEVALISMO Y NEOMEDIEVALISMO EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA: EL SIGLO XIX,**

**Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.**

Ávila 29, 30 de Septiembre y 1 de Octubre de 1995

SUBDIRECCIÓN

*La restauración monumental*

**46**

**20 MEDIEVALISMO Y NEOMEDIEVALISMO EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA: SAN VICENTE DE ÁVILA Y EL ROMÁNICO EN ESPAÑA, organizado por la Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.**

Ávila, 24, 25 y 26 de Noviembre de 1995

SUBDIRECCIÓN

*San Vicente de Ávila. Obras posteriores y restauraciones*

**47**

**21 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: LAS CIUDADES DE ESPAÑA , organizado por la Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.**

Ávila, 22, 23 y 24 de Marzo de 1996

SUBDIRECCIÓN

*Ávila*

**48**

**V CURSO HISTORIA DEL ARTE ABULENSE.**

**Fundación Cultural Santa Teresa y la Escuela Oficial de Turismo de Castilla y León.**

Ávila, 26 de marzo al 13 de abril de 1996

*La arquitectura de la ciudad de Ávila*

*El mudéjar*

**49**

**I ENCUENTRO DE TURISMO CULTURAL**

**Escuela Oficial de Turismo de Castilla y Fundación Cultural Santa Teresa.**

Ávila, 26, 27 y 28 de Abril de 1996

DIRECCIÓN

**50**

**X JORNADAS DE VERANO SOBRE LA SIERRA DE GREDOS,  
Escuela Regional de Turismo de Castilla y León y UNED Ávila.**

Barco de Ávila del 8 al 14 de Julio de 1996

*Ruta monumental por la Sierra de Gredos*

**51**

**CURSO DE DIDÁCTICA DE HISTORIA DEL ARTE**

**Fundación Cultural Santa Teresa y Departamento de Historia del Arte de la  
Universidad de Zaragoza.**

Ávila, 9 al 13 de Septiembre de 1996

*La evolución urbana de la ciudad de Ávila y la visita guiada*

**52**

**22 MEDIEVALISMO Y NEOMEDIEVALISMO EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA: V  
CENTENARIO DE JUAN GUAS**

**Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.**

Ávila, 27,28 y 29 de Septiembre de 1996

SUBDIRECCIÓN

*El palacio del Infantado*

**54**

**CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN CASTILLA Y LEÓN III:  
SALAMANCA**

**Fundación Cultural Santa Teresa y Escuela Oficial de Turismo de Castilla y León.**

Ávila- Salamanca, 29 de noviembre a 1 de diciembre de 1996

DIRECCIÓN

*La ciudad de Salamanca*

**55**

**FÒRUM DE RESTAURACIÓ DE MONUMENTS**

**Fundación la Caixa.**

Barcelona, 3, 4 y 5 de Febrero de 1997

*Las restauraciones de las murallas de Ávila*

**56**

**VI CURSO DE HISTORIA DEL ARTE ABULENSE**

**Fundación Cultural Santa Teresa y la Escuela Oficial de Turismo de Castilla y León.**

Ávila de 18 de febrero al 1 de marzo de 1997

DIRECCIÓN

*Las iglesias de la Sierra de Gredos*

**57**

**23 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: JUAN DE HERRERA 1597-1997**

**Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.**

Ávila 14, 15 y 16 de Marzo de 1997

SUBDIRECCIÓN

*Francisco de Mora y otros discípulos*

**59**

**PATRIMONIO CULTURAL Y SU RELACIONES CON EL TURISMO**

**Universidad Internacional Menéndez Pelayo.**

Alicante, del 7 al 11 de Abril de 1997

PONENTE

*Las ciudades Patrimonio de la Humanidad*

**60**

**INTRODUCCIÓN A LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN ESPAÑA**

**Fundación Cultural Santa Teresa y la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Madrid de la Universidad Politécnica.**

Ávila, 11,12 y 13 de abril de 1997

PONENTE

*La restauración en Ávila durante el siglo XIX*

**61**

**XI JORNADAS DE VERANO SOBRE LA SIERRA DE GREDOS**

**Escuela Regional de Turismo de Castilla y León y UNED Ávila.**

Barco de Ávila del 7 al 13 de Julio de 1997

PONENTE

*Ruta monumental por la Sierra de Gredos*

**62**

**24 MEDIEVALISMO Y NEOMEDIEVALISMO EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA: EL MUDÉJAR**

**Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.**

Arévalo, 26,27 y 28 de Septiembre de 1997

SUBDIRECCIÓN

*Las iglesias mudéjares de Arévalo*

**63**

**ENCUENTRO DE PROMOTORES DE TURISMO RURAL, organizado por la Junta de Castilla y León. Dirección General de Turismo.**

Salamanca, 16, 17 y 18 de Octubre de 1997

PONENTE

*Turismo rural y conservación del patrimonio*

**64**

**GUÍAS ESPECIALIZADOS EN ARTE**

**Fundación Cultural Santa Teresa y patrocinado por la Dirección General de Turismo de Castilla y León y el Fondo Social Europeo. Incluido dentro del Programa de Cursos de Formación para el sector Turístico.**

Ávila, 20,21,22,23 y 24 de Octubre de 1997

PONENTE

*La ciudad de Ávila: desarrollo urbano*

*Románico*  
*Introducción a la catedral*  
*El adarve de la muralla*  
*Catedral de Ávila*  
*San Andrés*  
*San Francisco*  
*Arévalo*

65

**CURSO DE GUÍAS ESPECIALIZADOS EN CATEDRALES.**

**Fundación Cultural Santa Teresa y patrocinado por la Dirección General de Turismo de Castilla y León y el Fondo Social Europeo. Incluido dentro del Programa de Cursos de Formación para el sector Turístico.**

Ávila, 28, 29, 30 y 31 de Octubre de 1997

PONENTE

*Catedral de Ávila*  
*Catedral de Ciudad Rodrigo*  
*Catedrales de Salamanca*  
*Catedral de Zamora*

66

**CURSO DE GUÍAS ESPECIALIZADOS EN CATEDRALES.**

**Fundación Cultural Santa Teresa y patrocinado por la Dirección General de Turismo de Castilla y León y el Fondo Social Europeo. Incluido dentro del Programa de Cursos de Formación para el sector Turístico.**

Burgos, 12, 13, 14 y 15 de Noviembre de 1997

PONENTE

*Catedral de Palencia*  
*Catedral de Astorga*  
*Catedral de Zamora*

67

**VII CURSO DE HISTORIA DEL ARTE ABULENSE**

**Fundación Cultural Santa Teresa y la Escuela Oficial de Turismo de Castilla y León.**

Ávila de 3 al 14 de marzo de 1998

DIRECCIÓN

*Las iglesias de la zona norte de la ciudad de Ávila*  
*El castillo de Mombeltrán*

68

**25 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: EL PLATERESCO.**

**Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.**

Ávila, 27, 28 y 29 de Marzo de 1998

SUBDIRECCIÓN

*El Plateresco en Castilla y León*

69

**26 MEDIEVALISMO Y NEOMEDIEVALISMO EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA: LAS CATEDRALES DE ARAGÓN**

**Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.**

Aragón, 13,14,15 y 16 de Mayo de 1998

SUBDIRECCIÓN

*La catedral de Albarracín*

**70**

**XII JORNADAS DE VERANO SOBRE LA SIERRA DE GREDOS**, organizado por la Escuela Regional de Turismo de Castilla y León y el Centro Asociado de la UNED de Ávila.

Barco de Ávila del 6 al 12 de Julio de 1998

PONENTE

*Ruta monumental por la Sierra de Gredos*

**71**

**GUÍAS DE TURISMO DE CASTILLA Y LEÓN.**

Fundación Cultural Santa Teresa y patrocinado por la Dirección General de Turismo de Castilla y León y el Fondo Social Europeo. Incluido dentro del Programa de Cursos de Formación para el sector Turístico.

Ávila, 2 a 25 de Septiembre de 1998

PONENTE

*Turismo cultural en Castilla y León*

*Introducción a la ciudad de Ávila*

**72**

**27 MEDIEVALISMO Y NEOMEDIEVALISMO EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA: EL CISTER.**

Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.

Ávila 2, 3 y 4 de Octubre de 1998

SUBDIRECCIÓN

*Monasterios del Cister en Castilla y León*

**73**

**VIII CURSO DE HISTORIA DEL ARTE ABULENSE.**

Escuela Oficial de Turismo de Castilla y León y la Fundación Cultural Santa Teresa.

Ávila 26, 27 y 28 de febrero de 1999

DIRECCIÓN

*Las iglesias románicas de Ávila*

**74**

**28 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: MONUMENTOS CARDINALES DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA.**

Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.

Ávila, 9,10 y 11 de Abril de 1999

SUBDIRECCIÓN

*Las murallas de Ávila*

**75**

**VIVIR LAS CIUDADES HISTÓRICAS: URBANISMO Y PATRIMONIO HISTÓRICO.**

Ayuntamiento de Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa y Fundación Caixa.

Ávila, 7,8 y 9 de Mayo de 1999

PONENTE

*El patrimonio y el urbanismo en la documentación histórica del Concejo de Ávila*

**76**

**XIII JORNADAS DE VERANO SOBRE LA SIERRA DE GREDOS, organizado por la Escuela Regional de Turismo de Castilla y León y UNED Ávila.**

Barco de Ávila del 5 al 11 de Julio de 1999

PONENTE

*Las Casas de Gredos. Una experiencia de turismo rural*

*Ruta monumental por la Sierra de Gredos*

**77**

**29 MEDIEVALISMO Y NEOMEDIEVALISMO EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA: RODRIGO GIL DE HONTAÑÓN.**

**Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.**

Ávila, 1, 2 y 3 de Octubre de 1999

SUBDIRECCIÓN

*El palacio de Monterrey y sus lecturas posteriores*

**78**

**IX CURSO DE HISTORIA DEL ARTE ABULENSE.**

**Escuela Oficial de Turismo de Castilla y León y la Fundación Cultural Santa Teresa.**

Ávila, 25, 26 y 27 de febrero de 2000

DIRECCIÓN

*Arquitectura del siglo XIX. Ejemplos singulares.*

**79**

**EL ARTE EN EL SIGLO XIX: EL INICIO DE LA CONTEMPORANEIDAD.**

**Universidad de Burgos, Instituto de Formación del Profesorado.**

Burgos, 4 de Marzo de 2000

PONENTE

*La consolidación monumental de una ciudad medieval: Ávila*

**80**

**JORNADAS DE TURISMO RURAL.**

**Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad y la Dirección General de Comunicación y Cooperación Cultural del Ministerio de Educación y Cultura.**

Ávila, 24, 25 y 26 de Marzo de 2000

*Mesa redonda: "El turismo cultural en Ávila"*

**81**

**30 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: MURALLAS Y FORTIFICACIONES.**

**Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.**

Ávila, 30 de marzo, 1 y 2 de abril de 2000

SUBDIRECCIÓN

*Las murallas de la Extremadura Castellana: el caso de Ávila*

**82**

**31 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: LOS PALACIOS REALES.**

**Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.**

Ávila, octubre 2000

SUBDIRECCIÓN

*El palacio Real de Santo Tomás en Ávila*

**83**

**X CURSO HISTORIA DEL ARTE ABULENSE.**

**Escuela Oficial de Turismo de Castilla y León y la Fundación Cultural Santa Teresa.**

Ávila, 2, 3 y 4 de marzo de 2001

DIRECCIÓN

*La iglesia de Fontiveros*

*El monasterio de Santo Tomás de Ávila*

**84**

**32 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: EL MUDÉJAR.**

**Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.**

Arévalo, 30,31 de marzo y 1 de abril de 2001

SUBDIRECCIÓN

*El mudéjar abulense*

**85**

**LA DIMENSIÓN ARTÍSTICA Y SOCIAL DE LA CIUDAD**

**Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Instituto Superior de Formación de Profesorado).**

Ávila, 2 de Julio de 2001

PONENTE

*La ciudad de Ávila*

**86**

**33 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: LAS CATEDRALES DE ESPAÑA. HOMENAJE A FERNANDO CHUECA**

**Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.**

Ávila, 26, 27 y 28 de octubre de 2001

SUBDIRECCIÓN

*La catedral de Ávila: ayer y hoy*

**87**

**XI CURSO DE HISTORIA DEL ARTE ABULENSE**

**Escuela Oficial de Turismo de Castilla y León y la Fundación Cultural Santa Teresa.**

Ávila, 22, 23 y 24 de Febrero de 2002

COORDIRECCIÓN

*Ávila en los grabados de Parcerisa*

**88**

**34 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: LAS PLAZAS MAYORES.**

**Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.**

Ávila, 12, 13 y 14 de abril de 2002

SUBDIRECCIÓN

**89**

**LA CIUDAD DE ÁVILA COMO RECURSO PARA EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA. UNED y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Instituto Superior de Formación del Profesorado).**

Ávila, del 1 al 15 de Julio de 2002

DIRECCIÓN

*La ciudad de Ávila*

*Patrimonio arquitectónico de Ávila*

**90**

**35 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: ARTE Y ARQUITECTURA EN TIEMPOS DE LOS REYES CATÓLICOS (1451/1504),**

**Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.**

Ávila, 25, 26 y 27 de octubre de 2002

SUBDIRECCIÓN

*La arquitectura de los Reyes Católicos en Ávila*

**91**

**INTEGRACIÓN EN EL ENTORNO DEL TURISMO RURAL, CEU SAN PABLO y la Fundación Biodiversidad.**

Valladolid, octubre y diciembre de 2002

PONENTE

*Los recursos: patrimonio histórico-monumental.*

**92**

**EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL NUEVO DISEÑO CURRICULAR EN EL ÁMBITO DE CASTILLA Y LEÓN**

**Universidad de Salamanca**

Ávila, 21 de enero al 13 de Febrero de 2003

PONENTE

*El patrimonio histórico artístico en el ámbito abulense*

**93**

**XI CURSO DE HISTORIA DEL ARTE ABULANSE**

**Escuela Oficial de Turismo de Castilla y León y la Fundación Cultural Santa Teresa.**

Ávila, 22, 23 y 24 de Febrero de 2003

COORDIRECCIÓN

*El Patrimonio monumental de El Barco de Ávila*

**94**

**36 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: LOS MAESTROS DEL BARROCO, Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.**

Ávila, 28 al 30 de Marzo de 2003

SUBDIRECCIÓN

*Los Mora*

**95. CONGRESO LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS. DEL BARROCO A LOS HISTORICISMOS.**

**Universidad de Murcia.**

Murcia, 29 al 31 de octubre de 2003.

Ponencia.

Las capillas de san Segundo y Velada de la catedral de Ávila.

**96.**

**INTRODUCCIÓN GENERAL A LA HISTORIA DEL ARTE**

*UNED*

Ávila, 16-18 enero 2004

COORDIRECCIÓN

*Islam, románico, gótico*

**97.**

**37 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: EL ROMÁNICO EN CASTILLA Y LEÓN**

**Fundación Cultural Santa Teresa e Instituto de Arquitectura Juan de Herrera**

Ávila, 24-26 de octubre de 2003

SUBDIRECCIÓN

*Los grandes templos*

**98.**

**DEL AYER PARA EL MAÑANA. LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO**

*Fundación Patrimonio Histórico de Castilla y León*

Ávila, 19-21 de Noviembre de 2003

Coordinación

*La protección del patrimonio*

**99.**

**ÁVILA E ISABEL DE CASTILLA**

*C.F.I.E. de Ávila*

Ávila 4 de diciembre de 2.004

*La ciudad de Ávila a comienzos de la Edad Moderna. Visita a Santo Tomás*

**100.**

**MASTER EUROPEO en GESTIÓN y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES**

**Universidad de Salamanca**

Salamanca, 19 de Enero de 2004

PONENTE

*Lección inaugural. Los Bienes culturales: legado y no recurso*

**101**

**38 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: EL MUDÉJAR VI**

**Fundación Cultural Santa Teresa e Instituto de Arquitectura Juan de Herrera de la UP de Madrid.**

Arévalo, 26, 27 y 28 de Marzo de 2004

SUBDIRECCIÓN

*Iglesia mudéjares del Duero*

**102.**

**LAS EDADES DEL HOMBRE EN ÁVILA**

*Fundación Las Edades del Hombre*

Ávila, 26 abril de 2004

PONENTE

*La construcción de la catedral de Ávila*

**103**

**UN DEBATE ABIERTO**

*Fundación Cultural Santa Teresa*

Ávila, 21-23 de Mayo 2004

PONENTE

*Patrimonio y sociedad*

**104**

**EL CAMINO DE SANTIAGO**

*UNED. Facultad de Geografía e historia*

Logroño, del 12 al 16 de julio de 2004

PONENTE

*El Pórtico de la Gloria*

**105**

**LA TRADICIÓN CULTURAL DEL VIAJE A TRAVÉS DEL ARTE: UN VALOR PARA  
DIÁLOGO INTERCULTURAL**

*Universidad de Salamanca*

Ávila, 13, 14 y 15 de julio de 2004

PONENTE

*La imagen de los monumentos a través de los artistas*

**106**

**39 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: LAS CATEDRALES DE CASTILLA Y  
LEÓN**

**Fundación Cultural Santa Teresa e**

**Instituto de Arquitectura Juan de Herrera de la UP de Madrid.**

SUBDIRECCIÓN

*La catedral de Ávila*

**107**

**PATRIMONIO DE NUESTRA COMUNIDAD. ARTE.**

**CFIE Arenas de San Pedro**

Arenas de San Pedro, 18 y 25 de noviembre de 2004.

*Las catedrales de Castilla y León y*

*El mudéjar en Castilla y León.*

**108**

## **ITINERARIS HISTÓRIC ARTÍSTICS**

**Centre de formació, innovació i recursos educatius d'Àlacant**

**Ávila, Museo de Ávila, 2004-2005. 10 horas.**

Arqueología y urbanismo en Ávila.

**109**

### **ARQUITECTURA Y ARTE EN ÁVILA**

**Palacio de los Serrano de Caja Ávila**

Ávila. Febrero a mayo de 2005

PONENTE

*24-2-2005.- Las murallas*

*03-3-2005.- La arquitectura de la catedral*

*10-3-2005.- Arte en la catedral*

*17-3-2005.- San Vicente*

*31-3-2005.- Otras iglesias románicas de Ávila*

*07-4-2005.- El mudéjar en la provincia*

*14-4-2005.- San Francisco y Santo Tomás*

*21-4-2005.- Santiago, San Juan y otros templos góticos de la ciudad*

*28-4-2005.- El gótico en la provincia*

*05-5-2005.- Castillos*

*12-5-2005.- El renacimiento en palacios y templos*

*19-5-2005.- Los siglos XVII y XVIII*

*26-5-2005.- El siglo XIX: arquitectura y restauración arquitectónica*

**110**

### **40 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA Y FERNANDO CHUECA**

**Fundación Cultural Santa Teresa**

**Instituto de Arquitectura Juan de Herrera de la UP de Madrid.**

Ávila 22,23 y 24 de Marzo de 2005

Subdirección

*La catedral de Valladolid*

**111.**

### **LAS CLAVES DEL ROMÁNICO. Significado y función del edificio románico**

**Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Romanico**

Aguilar de Campoo, 15 al 17 de abril y 5 al 7 de Agosto de 2005

PONENTE

*Los complejos catedralicios de época románica*

**112.**

### **Congreso Internacional "Ciudades amuralladas"**

**Universidad de Navarra. Comité español de historia del Arte.**

Pamplona 24-26 de noviembre de 2005

Ávila 22,23 y 24 de Marzo de 2005

PONENTE

*Las murallas medievales: las murallas de Ávila*

**113**

II Jornadas sobre el Patrimonio. Ciudadanos para el patrimonio

Ávila, 10,21 y 30 noviembre de 2005

*Las plazas de Ávila*

**114**

**41 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA.**

**La arquitectura gótica**

**Ávila, del 24 al 26 de marzo de 2006,**

**Fundación Cultural Santa Teresa**

**Instituto de Arquitectura Juan de Herrera de la UP de Madrid.**

Subdirección

*La arquitectura de los franciscanos*

**115**

**PÁGINAS DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA**

**Palacio de los Serrano de Caja Ávila**

*Ávila. Febrero a mayo de 2006*

PONENTE

*El acueducto de Segovia*

*San Juan de Baños, San Pedro de la Nave y otros edificios visigodos*

*El Naranco, Lillo, Santullano, Valdedios y Lena*

*La Mezquita de Córdoba*

*La catedral de Santiago de Compostela*

*La ciudad medieval de Ávila*

*La catedral de Burgos*

*La Alhambra*

*La arquitectura de Juan Guas*

*La arquitectura de Rodrigo Gil de Hontañón*

*El Escorial*

*La plaza mayor de Salamanca*

*El Museo del Prado*

**116**

**42 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA. Los monasterios medievales**

**Ávila, del 20 al 22 de octubre de 2006,**

**Fundación Cultural Santa Teresa**

**Instituto de Arquitectura Juan de Herrera de la UP de Madrid.**

Subdirección

*La desamortización de la arquitectura monástica*

**117**

**I ENCONTRO DE PATRIMÓNIO RAIANO " CENTROS HISTÓRICOS DE FRONTEIRA"**

**Guarda, Portugal, 16 y 17 de noviembre de 2006**

PONENTE

*La restauración de las murallas de Ávila, una larga historia*

**118**

## MESTRADO EM HISTÓRIA DA ARTE 2006-07. UNIVERSIDAD DE COIMBRA

Coimbra. 5 marzo 2007

PONENTE

*Desamortización y restauración monumental*

119

### LAS ARQUITECTURAS DE LA TIERRA DE ÁVILA

Palacio de los Serrano de Caja Ávila, Arévalo y Piedrahita

*Curso académico 2006-2007. Ciclo de 41 conferencias.*

120

43 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA. Las ciudades históricas.

Academia de Historia y Arte de San Quirce. Segovia.

Instituto de Arquitectura Juan de Herrera de la UP de Madrid

Segovia, del 13 al 15 de abril de 2007,

Subdirección

*La ciudad de Ávila*

121

### PÁGINAS DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: LAS CATEDRALES

Palacio de los Serrano de Caja Ávila

Ávila. Octubre 2007- febrero 2008

*Ciclo de 48 conferencias*

1.- *La catedral: historia y concepto*

2.- *Complejos catedralicios románicos*

3.- *Santiago de Compostela*

4.- *Ávila y Cuenca: los inicios del gótico*

5.- *Las catedrales góticas*

6.- *Burgos y León*

7.- *Catedrales góticas levantinas*

8.- *Sevilla*

9.- *De mezquita a catedral*

• *Córdoba: la catedral en la mezquita.*

• *La catedral de Baeza (Jaén) en 1529 y 1547: Andrés de Vandelvira 1584: J. B. Villalpando.*

10.- *Nuevas y antiguas (moderno/antiga).*

• *La catedral de Salamanca. Rodrigo Gil de Hontañón 1500-1571.*

• *La catedral de Segovia desde el proyecto de Juan Gil de Hontañón de 1524*

11.- *Las catedrales andaluzas de nueva planta I. Nuevas ciudades y nuevas catedrales.*

• *Los arquitectos: Diego de Siloé (c. 1495-1563) y Andrés de Vandelvira.*

• *All´antica.*

- *La catedral de Granada (desde 1523): Enrique Egas y Diego de Siloé.*

- *La catedral de Almería (desde 1524): Juan de Orea.*

- *La catedral de Málaga (desde 1527).*

- *La catedral de Guadix (Granada). Juan de Arredondo.*

- *La catedral de Jaén, el modelo sevillano y la intervención de Andrés de Vandelvira.*

11.- *Las catedrales andaluzas de nueva planta II. Almería, Málaga, Guadix y Jaén.*

13.- *Barroco y neoclásico, .... y la Almudena.*

122.

### DEBATES DE PATRIMONIO

**Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 24 octubre 2007**

**Hispania Nostra/ Fundación Santander**

PONENTE

*Ávila. Un nuevo paradigma de ciudad declarada.*

**123.**

**CONGRESO IV CENTENARIO del GRAN DUQUE DE ALBA**

**Alba de Tormes, 25 octubre 2007**

**Institución Gran Duque de Alba/ Diputación de Salamanca**

PONENTE

*El proceso de construcción del convento de carmelitas de Alba de Tormes*

**124.**

**HISTORIA CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DE LA ZONA NORTE DE ÁVILA**

**Ávila, 10 noviembre 2007**

**Asociación Arco del Alcázar**

PONENTE

*El frente oriental de la muralla de Ávila*

**125**

**Arquitectura, arte y su restauración en el convento la Encarnación de Alba de Tormes.**

**Carmelitas Descalzas de Alba**

Alba de Tormes 25 de octubre de 2008.

**126**

**PÁGINAS DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: LOS MONASTERIOS**

**Palacio de los Serrano de Caja Ávila**

*Ávila. Octubre 2008- febrero 2009*

*Ciclo de 51 conferencias*

1. *Las órdenes religiosas: monjes y frailes.*
2. *El plano de San Gallen y la tipología monástica.*
3. *Oct. Monasterios benedictinos: La Antigua de Ávila.*
4. *Oct. Los cistercienses: monasterios del Ebro y del Duero.*
5. *Los cistercienses: la Lugareja de Arévalo y Santa Ana de Ávila.*
6. *Premostratenses: Aguilar de Campoo y Santi Spiritus de Ávila.*
7. *Las grandes cartujas.*
8. *Los dominicos: San Esteban de Salamanca y San Pablo Valencia*
9. *Los dominicos: Santo Tomás de Ávila y San Pablo de las Navas.*
10. *Los franciscanos: San Juan de los Reyes y San Francisco de Ávila.*
11. *Jerónimos: El Parral y Guadalupe. El Escorial*
12. *Los jerónimos: Guisando y San Jerónimo de Ávila.*
13. *Agustinos, jesuitas y carmelitas calzados.*
14. *Agustinos, jesuitas y carmelitas calzados en Ávila.*
15. *San José de Ávila y la arquitectura carmelitana.*
16. *La desamortización como triste y conflictivo epílogo. La futura.*
17. *Conventos en la América hispana.*

**127**

**UNIVERSIDAD DE LA EXPERIENCIA. Asociación de alumnos.**

**E. U. de Turismo y Magisterio.**

18 de febrero 2009.

PONENTE

*Estilo arquitectónico. Pintura y escultura en Sto. Tomás.*

**128**

**MASTER EN TURISMO DE INTERIOR**

**UNIVERSIDAD de SALAMANCA.**

Ávila, 16 de abril 2009

PONENCIA

Patrimonio monumental versus turismo. Las murallas de Ávila.

**129**

**ASODEMA. Pajares de Adaja.**

30 de junio de 2009.

PONENCIA

Patrimonio mudéjar.

**130**

**PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MONACAL.**

**ETS de ARQUITECTURA. UPM.**

La Granja. Segovia.

9 de junio de 2009.

Desamortización monástica en Castilla y León.

**131.**

**44 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA. Las MURALLAS URBANAS.**

**Instituto de Arquitectura Juan de Herrera de la UPolitécnica de Madrid.**

**Fundación Cultural Santa Teresa**

Ávila, del 23 al 25 de octubre de 2009,

Subdirección

Las Murallas urbanas

**132**

**FLORENCIA: ARQUITECTURA Y ARTE**

**Palacio de los Serrano de Caja Ávila. Florencia**

Ávila. Octubre 2009- febrero 2010. El Barco de Ávila enero-marzo 2010

Florencia marzo a mayo de 2010

Ciclo de 75 conferencias

1. *Introducción I. El marco histórico.*
2. *Introducción II. El marco físico. Urbanismo.*
3. *La edad Media.*
4. *El 400: la arquitectura I.*
5. *El 400: la arquitectura II.*
6. *El 400: la escultura I.*
7. *El 400: la escultura II.*
8. *El 400: la pintura I.*
9. *El 400: la pintura II.*

10. *El 500: la arquitectura.*
11. *El 500: la escultura.*
12. *El 500: la pintura.*
13. *Arquitectura barroca*
14. *Escultura y pintura barrocas.*
15. *Los grandes monumentos y los principales museos.*

**133.**

**UNIVERSIDAD de A CORUÑA. E.T.S. de ARQUITECTURA.  
MASTER EN REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA**

A Coruña, 13 de noviembre de 2009

PONENTE

*Las restauraciones de las murallas y San Vicente de Ávila*

**134.**

**CURSO MÁSTER EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO  
ARQUITECTÓNICO Y URBANO**

**ETS de ARQUITECTURA. UPM.**

Madrid, 18 de noviembre de 2009

*La destrucción del patrimonio monumental. Legislación y realidad. El caso de los agustinos de Madrigal de las Altas Torres.*

**135.**

**CENTRO ASOCIADO de la UNED en ÁVILA**

Ávila y Madrid, 16 y 17 de diciembre de 2009.

*Palladio: tratadista y arquitecto. Palladio en el Caixaforum.*

**136. MASTER EN TURISMO DE INTERIOR**

**UNIVERSIDAD de SALAMANCA.**

Ávila, 29 marzo de 2010

PONENTE

*Las murallas de Ávila. Aspectos patrimoniales.*

**137.**

**AYUNTAMIENTOS DE SORSO-CERDEÑA Y PAJARES DE ADAJA.  
INTERCAMBIO PROMOVRIENDO LAZOS CULTURALES.**

Pajares de Adaja.

Del 3 al 12 de agosto de 2010.

*El sículo normando y el patrimonio mudéjar en la Moraña.*

**138.**

**EUROPA ROMÁNICA. ROMÁNICO EN SOCIEDAD.**

Medina de Pomar, 21 y 22 de septiembre 2010.

*Desafíos y potencialidades del Patrimonio en el medio rural.*

**139**

**FORO SOBRE LA MUJER DEL S. XXI: "MUJER Y SOSTENIBILIDAD RURAL".**

Pajares de Adaja.

24 de septiembre de 2010.  
*La conservación del patrimonio mudéjar*

**140.**

**LEAL. ENCUENTRO INTERREGIONAL**

Madrigal de las Altas Torres, 30 de septiembre y 1 de octubre 2010.  
*La arquitectura mudéjar en la Moraña: mantenimiento y conservación.*

**141.**

**PORTUGAL: ARQUITECTURA Y ARTE**

**Palacio de los Serrano de Caja Ávila. Florencia**

Ávila. Octubre 2010- febrero 2011.  
Guarda, Coimbra, Alcobaça, Tomar. Marzo-Abril de 2011.  
Ciclo de 64 conferencias.

- 1.- *Introducción: el marco geográfico y el marco histórico*
- 2.- *Arte en la prehistoria.*
- 3.- *Antigüedad y alta edad media: Roma, invasiones y repoblación. El Islam.*
- 4.- *El románico.*
- 5.- *El gótico*
- 6.- *Catedrales medievales*
- 7.- *Premanuelino y manuelino*
- 8.- *Los grandes monasterios..*
- 9.- *Castillos y fortalezas.*
- 10.- *La azulejería portuguesa.*
11. *Renacimiento*
12. *Manierismo*
13. *Barroco*
14. *Neoclasicismo y siglo XIX*
15. *Lisboa, Coimbra y Oporto*
16. *Palacios reales y nobiliarios.*

**142.**

**MASTER EN TURISMO DE INTERIOR  
UNIVERSIDAD de SALAMANCA.**

Ávila, 13 abril de 2011  
PONENTE  
*Murallas de Ávila: patrimonio versus turismo.*

**143.**

**LEAL. JORNADAS LEGADO HISPANOÁRABE**

La Estrella (Toledo). 28 y 29 de Julio 2011  
*La Jara y su Patrimonio monumental (con R. Moreno Blanco).*

**144.**

**ASODEMA. EL MUDÉJAR Y EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA TIERRA DE  
ARÉVALO Y LA MORAÑA.**

Madrigal de las Altas Torres- La Moraña. Julio, Agosto y Septiembre de 2011.  
*El mudéjar. Estudio, conservación y difusión. I y II.*  
*Arte y arquitectura mudéjar en España y Castilla y León. I y II.*

*Arquitectura civil mudéjar en La Moraña. Murallas, Castillos y palacios, y puentes. I y II. Clases prácticas. Recorridos por el mudéjar moraño. I y II.*

**145.**

**ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO en ÁVILA. AYO de Ávila. Xunta de Galicia.**

Ávila, Episcopio, 6-10-2011.

*Románico y neorrománico en el Camino de Santiago.*

**146.**

**45 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA. LA ARQUITECTURA DEL HIERRO.**

**Instituto de Arquitectura Juan de Herrera de la Univ. Politécnica de Madrid.**

**Fundación Cultural Santa Teresa**

Ávila, del 21 al 23 de octubre de 2011,

**SUBDIRECCIÓN**

*Los mercados de hierro en Castilla y León.*

**147.**

**II JORNADA DE VALORIZACIÓN DEL LEGADO HISPANOÁRABE.**

Madrigal de las Altas Torres. 27 y 28 de octubre de 2011.

*El mudéjar de la Moraña: el futuro de un pasado.*

**148.**

**ARQUITECTURA Y ARTE MEDIEVAL EN CASTILLA Y LEÓN**

**Palacio de los Serrano de Caja Ávila. León y Zamora.**

**Ávila. Octubre 2011- marzo 2012.**

34 conferencias.

*1 y 2. Marco geográfico e histórico*

*3. Arte visigodo.*

*4. Mozárabe o de repoblación.*

*5, 6 y 7. Románico 1,2 y 3.*

*8. Catedrales románicas.*

*9. Monasterios benedictinos.*

*10. Monasterios cistercienses.*

*11 y 12. Gótico I y II.*

*13 y 14. Catedrales góticas. I y II*

*15. Mudéjar*

*16. Tardogótico*

*17. Castillos y murallas.*

**149.**

**Ayuntamiento de Alba de Tormes**

Alba de Tormes, 25 de enero 2012

*Convento de las Madres Carmelitas de ALba de Tormes. Fundación y proceso de construcción.*

**150**

**MASTER EN TURISMO DE INTERIOR**

**UNIVERSIDAD de SALAMANCA.**

Ávila, 14 mayo de 2012

PONENTE

*Murallas de frontera y murallas de ciudad.*

**151.**

**ETS ARQUITECTURA. Universidad de Alcalá de Henares.**

Departamento de Arquitectura. Seminario "Ávila abierta. Arte y arquitectura"

PONENTE

*El proceso constructivo de la catedral de Ávila*

**152.**

**AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DE DUERO**

Villanueva de Duero, Valladolid, 10-06-2012

PONENTE

*Arquitectura de las Cartujas. La Cartuja de Aniago*

**153.**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA. Ávila.**

12-06-2012

PONENTE

*La iglesia y Museo de las carmelitas de Alba de Tormes.*

**154**

**PROYECTO LEAL. ASODEMA.**

**Historia del arte y la arquitectura a través de sus grandes hitos I**

Madrigal de las Altas Torres, Ávila y Segovia.

19 y 27 de junio de 2012

PONENTE (5 hs)

Arte y arquitectura romana,

Ávila románica.

**155.**

**VERANO CULTURAL. NARROS DEL CASTILLO.**

Narros del Castillo, 5 de agosto de 2012.

El castillo y la iglesia de Narros del Castillo.

**156**

**III JORNADAS DE VALORIZACIÓN DEL PROYECTO LEAL.**

Madrigal de las altas Torres, 31 de octubre de 2011.

El patrimonio monumental del proyecto Leal.

**157**

**ARQUITECTURA Y ARTE EN VENECIA**

**Palacio de los Serrano Fundación Caja Ávila. Venecia**

**Ávila. Octubre 2012- marzo 2013.**

34 conferencias.

1. Marco geográfico.

2. Marco histórico

3. El Veneto

4. La plaza de San Marcos

5. Basílica de San Marcos
6. El gran canal
7. Arte y arquitectura bizantina y medieval.
8. Iglesias renacentistas
9. iglesias barrocas
10. Iglesias barrocas.
11. Las escuelas venecianas.
12. Pintura veneciana del XV. A
13. Pintura veneciana del XVI. B
14. Pintura veneciana del XVI
15. Pintura veneciana: Tiziano
16. Pintura veneciana: Tintoretto y Veronés
17. Pintura veneciana del XVII

**158**

**UNIVERSIDAD DE LA EXPERIENCIA: USAL**

**Ávila. 6 de Marzo de 2013**

Románico en Zamora.

**158.**

**XIII CURSO DE HISTORIA DEL ARTE ABULENSE**

**Fundación Cultural Santa**

Ávila y Madrigal, del 10 al 12 de mayo de 2013

PRESIDENTE

*Arquitectura civil del siglo XVI en Ávila.*

**159**

**TRES VISIONES DE LO ANTIGUO EN ÁVILA, Y ALGO MÁS.**

**Fundación Caja de Ávila.**

ÁVILA, 28 DE MAYO DE 2013

*Los bárbaros y los esclavos (...) destruyen las obras de arte. Los hombres libres las aman y las conservan.*

**160**

**46 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA. LA CATEDRAL DE SALAMANCA EN SU QUINTO CENTENARIO, 1513-2013**

**Instituto de Arquitectura Juan de Herrera de la Univ. Politécnica de Madrid.**

**Fundación Cultural Santa Teresa.**

**Ávila, 18 al 20 de octubre de 2013**

**SUBDIRECCIÓN**

El Patrimonio artístico de la catedral de Salamanca.

161

SEVILLA. ARQUITECTURA Y ARTE

**Palacio de los Serrano Fundación Caja Ávila. Venecia**

**Ávila. Octubre 2013- marzo 2014.**

34 Conferencias.

1. Introducción histórica: de Roma al siglo XX.
2. La geografía provincial: poblaciones y ríos.
3. Itálica.

4. Ecija
5. La arquitectura monumental en la provincia.
6. La capital de Al-Andalus
7. La mezquita catedral.
8. La catedral gótica y renaciente.
9. El alcázar sevillano.
10. Iglesias fernandinas y mudéjares.
11. La Sevilla del renacimiento.
12. Arquitectura monumental del barroco.
13. La arquitectura del siglo XX y las de Exposiciones universales.
14. Escultura sevillana, 1.
15. Escultura sevillana, 2.
16. Pintura sevillana, 1.
17. Pintura sevillana, 2.

162

### **XIII CURSO DE HISTORIA DEL ARTE ABULENSE**

#### **Fundación Cultural Santa Teresa**

Ávila y El Tiemblo, del 4 al 6 de abril de 2014

PRESIDENTE

*La arquitectura de las iglesias tardogóticas de la ciudad de Ávila.*

163

### **HISTORIA DE LOS EXPOLIOS, DELITOS Y DEFENSA EN EL PATRIMONIO ARTÍSTICO ESPAÑOL. Universidad Complutense y CUERPO NACIONAL DE POLICÍA. DIVISIÓN DE FORMACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO**

**Madrid, 19 al 21 de mayo de 2014.**

*"La desamortización de los conjuntos monásticos hispanos: introducción y algunos ejemplos".*

Ponente

164

### **SANTA TERESA EN SU TIEMPO. Curso de verano de la UNED**

Ávila, 30 de junio y 1 y 2 de julio de 2014.

*"El convento de la Anunciación de Alba: proceso constructivo"*

Ponente.

165.

### **JORNADAS DEL CONCEJIL: Asociación cultural El Barco de Ávila**

Agosto. 2015.

*"Sobre la arquitectura monumental en El Valle del Tormes. 12 ejemplos".*

Ponente.

166

### **V JORNADA SOBRE ARTE ROMÁNICO. "CATEDRALES DEL TARDORROMÁNICO ESPAÑOL". Amigos del románico.**

Madrid, 28 de noviembre de 2015.

*"La catedral de Ávila".*

167.

EMILIA ROMAGANA Y EL VENETO. ARQUITECTURA Y ARTE  
**Palacio de los Serrano Fundación Caja Ávila. Venecia  
Ávila. Octubre 2013- marzo 2014.**  
34 Conferencias.

**Pastoral univertaria**

Navarra

## TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

*TITULO: Estudio histórico del convento agustino extramuros de Madrigal de las Altas Torres y la intervención clasicista del arquitecto Juan del Ribero Rada.*

*DOCTORANDO: Jesús Gascón Bernal*

*UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID*

*ESCUELA: ARQUITECTURA*

*AÑO: 2007 CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD*

*TITULO: El conjunto Histórico-Artístico de Piedrahíta (Ávila): Arquitectura y Urbanismo.*

*DOCTORANDO: Raimundo Moreno Blanco*

*UNIVERSIDAD de SALAMANCA*

*FACULTAD de HISTORIA*

*AÑO: 2008 CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD.*

*TITULO: La arquitectura del siglo XVI en Ávila. La casa de Bracamonte y el patrimonio abulense.*

*DOCTORANDO: Isabel López Fernández*

*UNIVERSIDAD de SALAMANCA*

*FACULTAD de HISTORIA*

*AÑO: 2011 CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD.*

*. Rosalia holgueras UCM*

*Antonio Molero Sañudo. UCM.*

---

## ***OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR***

-He sido subdirector o director de los 45 cursos LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA organizados por el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera de la Univ. Politécnica de Madrid y Fundación Cultural Santa Teresa (en ocasiones con otras colaboraciones).

-2008 y 2009. Evaluador de proyectos de AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN Y PROSPECTIVA. ANEP.

-4 "SEXENIOS" de INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS. 1977-1988, 1990-1995, 1996-2002 y 2003-2011.

-6 Periodos de actividad docente "quinquenios" evaluados positivamente (1979-2009).

**CURRICULUM VITAE**

**RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN**

## ÍNDICE

1. DATOS PERSONALES
2. TÍTULOS ACADÉMICOS.
3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS.
4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA.
  - 4.1. EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.
  - 4.2. EN OTROS CENTROS O UNIVERSIDADES.
5. *ACTIVIDAD ASISTENCIAL DESEMPEÑADA.*
6. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA.
7. PUBLICACIONES: LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS.
  - 7.1. LIBROS.
  - 7.2. CAPÍTULOS DE LIBROS.
8. PUBLICACIONES: ARTÍCULOS.
9. OTRAS PUBLICACIONES.
  - 9.1. ACTAS DE CONGRESOS PUBLICADAS.
  - 9.2. FOLLETOS, SEPARATAS Y FASCÍCULOS
  - 9.3. FICHAS CATALOGRÁFICAS EN EXPOSICIONES.
  - 9.4. TEXTOS EN CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES, RESEÑAS Y PRÓLOGOS
  - 9.5. EDICIONES AUDIOVISUALES Y EN CD-ROM.
10. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
11. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS.
  - 11.1. EUROPEOS.
  - 11.2. NACIONALES.
  - 11.3. REGIONALES.
12. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS.
  - 12.1. CONGRESOS DE CARÁCTER NACIONAL.
  - 12.2. CONGRESOS DE CARÁCTER INTERNACIONAL.
13. *PATENTES.*
14. CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDOS.

- 14.1. IMPARTIDOS EN ESPAÑA.
- 14.2. IMPARTIDOS EN EL EXTRANJERO.
- 15. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS. ASISTENCIA CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS
- 16. BECAS, AYUDAS, DISTINCIONES Y PREMIOS RECIBIDOS.
- 17. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE.
  - 17.1. MONTAJE Y COORDINACIÓN CIENTÍFICA DE EXPOSICIONES.
  - 17.2. OTRAS ACTIVIDADES.
- 18. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN.
  - 18.1. TRAMOS DE DOCENCIA.
  - 18.2. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN.
  - 18.3. Progr.de Coop. e Intercambio de carácter internacional.
  - 18.4. ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO.
  - 18.5. CONFERENCIAS NO INCLUIDAS EN CURSOS O SEMINARIOS.
    - 18.5.1. NACIONALES.
    - 18.5.2. INTERNACIONALES.
  - 18.6. TESIS DE LICENCIATURA Y TRABAJOS DE DOCTORADO DIRIGIDOS.
  - 18.7. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS.
  - 18.8. PROGRAMAS DE VISITAS GUIADAS.
  - 18.9. ORGANIZACIÓN DE CURSOS.
  - 18.10. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES.
  - 18.11. EVALUADOR INVESTIGACIÓN
  - 18.12. TRIENIOS RECONOCIDOS.
- 19. OTROS MÉRITOS.
  - 19.1. CERTIFICADO DE ACTITUD PEDAGÓGICA.
  - 19.2. COORDINACIÓN DE EDICIONES.
  - 19.3. COMITÉS CIENTÍFICOS, ASESORES Y TÉCNICOS.
  - 19.4. CONSEJOS EDITORIALES Y EVALUADOR DE EXTERNO
  - 19.5. CARGOS ACADÉMICOS.
  - 19.6. PERTENENCIA A INSTITUCIONES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS.
  - 19.7. RESEÑAS EN REVISTAS SOBRE LA INVESTIGACIÓN PRESENTADA.
  - 19.8. MÉRITOS DE CARÁCTER HONORÍFICO.



## **1. DATOS PERSONALES.**

Apellidos y nombre:

**López Guzmán, Rafael**

**Email: rlopez@ugr.es**

Categoría actual como docente:

**Catedrático de Universidad**

Departamento docente actual:

**Historia del Arte**

Facultad:

**Filosofía y Letras**

Universidad:

**Granada**

## **2. TÍTULOS ACADÉMICOS.**

- Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Expedido el 20 de Diciembre de 1985, con la calificación de Apto Cum Laude por Unanimidad del Tribunal.
- Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Granada. Expedido el 20 de Noviembre de 1981, con la calificación de Sobresaliente.
- Diplomado en Profesorado de Enseñanza General Básica por la Universidad de Granada. Expedido el 16 de Octubre de 1978, con la calificación de Sobresaliente.

## **3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS.**

- Profesor de E.G.B. del Ministerio de Educación y Ciencia, con dedicación exclusiva en actividades docentes. Desde el 1 de Septiembre de 1979 hasta el 1 de Enero de 1984.
- Becario del Plan de Formación del Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia, en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, con dedicación exclusiva en actividades docentes e investigadoras. Desde el 1 de Enero de 1984 hasta el 31 de Diciembre de 1987.
- Ayudante L.R.U. de la Universidad de Castilla–La Mancha, en la Facultad de Letras, con dedicación exclusiva en actividades docentes. Desde el 1 de Octubre de 1987 hasta el 5 de Junio de 1988.
- Ayudante L.R.U. de la Universidad de Granada, en el Departamento de Historia del Arte, con dedicación exclusiva en actividades docentes. Desde el 21 de Mayo de 1988 hasta el 14 de Noviembre de 1989.
- Profesor Titular de la Universidad de Granada, en el Departamento de Historia del Arte, con dedicación exclusiva en actividades docentes. Desde el 14 de Noviembre de 1989 hasta el 18 de marzo de 2005.
- Catedrático de Universidad. Área de Conocimiento: Historia del Arte. Habilitado con fecha 23 de enero de 2004 (BOE. 19-II-2004)
- Catedrático de la Universidad de Granada. Área de Conocimiento: Historia del Arte. Desde el 19 de marzo de 2005. En activo.

## **4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA.**

### **4.1. EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.**

- Curso académico 1985/86.
  - 1.– *Historia del Arte III* (grupo nocturno, sustitución entre 1 de febrero y 30 de mayo).
  - 2.– *Iconología* (4º). Clases prácticas.
  - 3.– *Historiografía* (4º). Clases prácticas.
  - 4.– Profesor del Instituto de Ciencias de la Educación en el curso: *Itinerarios artísticos granadinos*.
- Curso académico 1986/87.
  - 1.– *Historia del Arte I* (Facultad de Bellas Artes). Clases prácticas.
  - 2.– Profesor del Instituto de Ciencias de la Educación en el curso: *El entorno histórico–artístico como recurso didáctico*.

- Curso académico 1987/88.
  - 1.– *Historia del Arte Musulmán* (4º) (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada).
  - 2.– *Arte Hispanomusulmán* (5º) (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada).
  - 3.– Curso Monográfico del Doctorado: *Arquitectura Mudéjar* (Universidad de Granada).
- Curso académico 1988/89.
  - 1.– *Historia del Arte Musulmán* (4º).
  - 2.– Cursos Monográficos del Doctorado: *Urbanismo granadino moderno y Arte Mudéjar*.
- Curso académico 1989/90.
  - 1.– *Historia del Arte Musulmán* (4º).
  - 2.– *Arte Hispanoamericano* (4º).
- Curso académico 1990/91.
  - 1.– *Historia del Arte III* (3º).
  - 2.– *Historia del Arte Musulmán* (4º).
  - 3.– *Arte Hispanoamericano* (4º).
- Curso académico 1991/92.
  - 1.– *Historia del Arte Musulmán* (4º).
  - 2.– *Arte Hispanoamericano* (4º).
  - 3.– *Renacimiento* (4º) (Sólo prácticas).
  - 4.– Curso Monográfico de Doctorado: *Arte Mudéjar*.
- Curso académico 1992/93.
  - 1.– *Historia del Arte III* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Hispanoamericano* (4º).
- Curso académico 1993/94.
  - 1.– *Historia del Arte III* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Hispanoamericano* (4º).
- Curso académico 1994/95.
  - 1.– *Historia del Arte III* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Hispanoamericano* (4º).
- Curso académico 1995/96.
  - 1.– *Historia del Arte Medieval Musulmán* (2 grupos) (1º).
  - 2.– *Historia del Arte III* (3º).
  - 3.– *Arte Hispanoamericano* (4º).
- Curso académico 1996/97.
  - 1.– *Historia del Arte Medieval Musulmán* (2 grupos) (1º).
  - 2.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (3º).
  - 3.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Artes Plásticas* (3º).
  - 4.– *Arte Hispanoamericano* (4º).
- Curso académico 1997/98.

- 1.– *Historia del Arte Medieval Musulmán* (2 grupos) (1º).
- 2.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (3º).
- 3.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Artes Plásticas* (3º).
- 4.– Curso de Doctorado: *Arquitectura Mudéjar Iberoamericana*.
- Curso académico 1998/99.
  - 1.– *Historia del Arte Medieval Musulmán* (2 grupos) (1º).
  - 2.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (3º).
  - 3.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Artes Plásticas* (3º).
  - 4.– Curso de Doctorado: *Mudéjar Iberoamericano*. Programa: *América: Historia, Arte y Literatura* (interdisciplinar entre los Departamentos de Historia Moderna y de América, Filología Española e Historia del Arte).
- Curso académico 1999/00.
  - 1.– *Historia del Arte Medieval Musulmán* (3 grupos) (1º).
  - 2.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (3º).
- Curso académico 2000/01.
  - 1.– *Historia del Arte Musulmán* (2º).
  - 2.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (2 grupos) (3º).
  - 3.– *Arte Mudéjar* (4º).
- Curso académico 2001/02.
  - 1.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Mudéjar* (4º).
  - 3.– Curso de Doctorado: *Ciudades y Patrimonio Artístico en América Latina* (3 créditos).
- Curso académico 2002/03.
  - 1.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Mudéjar* (4º).
  - 3.– Curso de Doctorado: *Metodología de la conservación de los centros históricos en América Latina* (3 créditos).
- Curso académico 2003/04.
  - 1.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Mudéjar* (4º).
  - 3.– Curso de Doctorado: *Iconografía y técnicas artística en Iberoamérica* (3 créditos).
- Curso académico 2004/05.
  - 1.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Mudéjar* (4º).
- Cursos académicos 2003/05.
  - 1.– Director y profesor del *I Master en Gestión Cultural* (realizado conjuntamente con la Universidad de Sevilla).
- Curso académico 2005/06.

- 1.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (2 grupos) (3º).
- 2.– *Arte Mudéjar* (4º).
- 3.– *Iconografía y Técnicas Artísticas Americanas* (Curso de Doctorado).
- Curso académico 2006/07.
  - 1.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Mudéjar* (4º).
  - 3.– *Iconografía y Técnicas Artísticas Americanas* (Curso de Doctorado).
- Cursos académicos 2005/07.
  - 1.– Director y profesor del *II Master en Gestión Cultural* (realizado conjuntamente con la Universidad de Sevilla).
- Curso académico 2007/08.
  - 1.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Mudéjar* (4º).
  - 3.– *Patrimonio urbano en Iberoamérica* (Curso de Doctorado).
- Cursos académicos 2007/09.
  - 1.– Director y profesor del *III Master en Gestión Cultural* (realizado conjuntamente con la Universidad de Sevilla).
- Curso académico 2008/09.
  - 1.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Mudéjar* (4º).
  - 3.– *Patrimonio urbano en Iberoamérica. Metodologías de investigación* (Master en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico).
- Curso académico 2009/10.
  - 1.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Mudéjar* (4º).
  - 3.– *Patrimonio urbano en Iberoamérica. Metodologías de investigación* (Master en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico).
- Curso académico 2010/11.
  - 1.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (3º).
  - 2.– *Arte Mudéjar* (4º).
  - 3.– *Patrimonio urbano en Iberoamérica. Metodologías de investigación* (Master en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico).
  - 4.– Director y profesor del *IV Master en Gestión Cultural* (realizado conjuntamente con la Universidad de Sevilla).
  - 5.– Director y profesor del *I Título de Experto en Gestión Cultural*.
- Curso académico 2011/12.
  - 1.– *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna* (2º)
  - 2.– *Arte Mudéjar* (4º).

- 3.- *Patrimonio urbano en Iberoamérica. Metodologías de investigación* (Master en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico).
- 4.- Arte y Cultura en América Latina (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
- 5.- Gestión del Patrimonio Cultural (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
- 6.- Museos, Exposiciones, Galerías (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
- 5.- Proyecto y ejecución de intervenciones en Conjuntos Monumentales (Master en Ciencia y Tecnología en Patrimonio Histórico)
- Curso académico 2012/13.
    - 1.- *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna (2º)*
    - 2.- *Patrimonio urbano en Iberoamérica. Metodologías de investigación* (Master en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico).
    - 4.- Arte y Cultura en América Latina (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
    - 5.- Museos, Exposiciones, Galerías (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
    - 6.- Proyecto y ejecución de intervenciones en Conjuntos Monumentales (Master en Ciencia y Tecnología en Patrimonio Histórico)
    - 7.-Renacimiento y Barroco en Granada (4 horas). Aula Pemanente de Formación Abierta: Historia de Granada (1ª edición).
  - Curso académico 2013/14.
    - 1.- *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna (2º)*
    - 2.- *Patrimonio urbano en Iberoamérica. Metodologías de investigación* (Master en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico).
    - 4.- Arte y Cultura en América Latina (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
    - 5.- Museos, Exposiciones, Galerías (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
    - 6.- Proyecto y ejecución de intervenciones en Conjuntos Monumentales (Master en Ciencia y Tecnología en Patrimonio Histórico)
    - 7.-Renacimiento y Barroco en Granada (4 horas). Aula Pemanente de Formación Abierta: Historia de Granada (2ª edición).
  - Curso académico 2014/15.
    - 1.- *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna (2º)*
    - 2.- *Patrimonio urbano en Iberoamérica. Metodologías de investigación* (Master en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico).
    - 4.- Arte y Cultura en América Latina (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
    - 5.- Museos, Exposiciones, Galerías (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
    - 6.- Proyecto y ejecución de intervenciones en Conjuntos Monumentales (Master en Ciencia y Tecnología en Patrimonio Histórico)
    - 7.-Renacimiento y Barroco en Granada (4 horas). Aula Pemanente de Formación Abierta: Historia de Granada (3ª edición).

8.- La Alhambra: Historia, Arte y Patrimonio (Curso MOOC. 2015). Coordinador Académico. Coordinador Módulo I (Introducción a la Alhambra). Realización cápsulas 1.1. Qué es al-Andalus y cápsula 6.1. Tras la conquista de Granada.

- Curso académico 2015/16.

1.- *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna (2º)*

2.- *Patrimonio urbano en Iberoamérica. Metodologías de investigación* (Master en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico).

3.- *Arte y Cultura en América Latina* (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)

4.- *Museos, Exposiciones, Galerías* (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)

5.- *Renacimiento y Barroco en Granada* (4 horas). Aula Pemanente de Formación Abierta: Historia de Granada (3ª edición).

6.- La Alhambra: Historia, Arte y Patrimonio (Curso MOOC. 2016. 2ª Edición). Coordinador Académico. Coordinador Módulo I (Introducción a la Alhambra). Realización cápsulas 1.1. Qué es al-Andalus y cápsula 6.1. Tras la conquista de Granada.

- Curso académico 2016/17.

1.- *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna (2º)*

2.- *Arte y Cultura en América Latina* (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)

3.- *Museos, Exposiciones, Galerías* (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)

4.- *Renacimiento y Barroco en Granada* (4 horas). Aula Pemanente de Formación Abierta: Historia de Granada (3ª edición).

5.- La Alhambra: Historia, Arte y Patrimonio (Curso MOOC. 2017. 3ª Edición). Coordinador Académico. Coordinador Módulo I (Introducción a la Alhambra). Realización cápsulas 1.1. Qué es al-Andalus y cápsula 6.1. Tras la conquista de Granada.

5.- *Renacimiento y Barroco en Granada* (4 horas). Aula Pemanente de Formación Abierta: Historia de Granada (4ª edición).

#### **4.2. EN OTROS CENTROS O UNIVERSIDADES.**

- Cursos académicos 1979/enero de 1984. Profesor de E.G.B. en varios centros de las provincias de Granada y Almería.

- Curso académico 1987/88.

1.- *Historia del Arte I (1º)* (Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha).

2.- *Historia del Arte Español I (3º)* (Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha).

- Profesor: «Curso. Urbanismo Islámico. Estudio de casos: la ciudad de Granada» (15 horas). *Magíster Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Latinoamericanos* (Curso 1997–1998), Tucumán: Universidad Nacional, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Junio de 1997.

- Profesor: «Curso: Arte y arquitectura mudéjar en México durante el período colonial» (20 horas). *Maestría en Arquitectura y conservación del patrimonio arquitectónico y urbano*. Puebla de los Ángeles (México): Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, del 20 al 26 de septiembre de 1999.
- Profesor: «Curso: La Arquitectura Mudéjar en España e Hispanoamérica» (40 horas). En: *Magíster en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Latinoamericanos*. Tucumán (Argentina): Facultad de Arquitectura y Diseño, del 21 al 25 de agosto de 2000.
- Coordinador de la Red Temática: *El Patrimonio Histórico–Artístico: Historia y Conservación*, del Programa de Cooperación Interuniversitaria con América Latina, con la participación de las Universidades Católica de Ecuador, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia), Universidad de Panamá, Universidad de Sevilla, Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Granada. Agencia Española de Cooperación Internacional.
  - Año 1999: Cursos impartidos en las universidades Javeriana de Bogotá y Complutense de Madrid.
  - Año 2000: Cursos impartidos en las universidades Católica del Ecuador (Quito) y de Granada.
  - Año 2001: Cursos impartidos en las universidades de Sevilla y de Panamá.
- Curso doctorado: *Presencia islámica en España y su proyección americana. El mudejarismo* (1 crédito). Programa de doctorado “Historia del Arte y la arquitectura en Iberoamérica”. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Cursos Académicos 2002/03 y 2003/04.
- «Arquitectura Mudéjar en España e Iberoamérica (1 crédito)». En: *II Maestría en Conservación del patrimonio*. Universidad Internacional de Andalucía, La Rábida (Huelva). Abril 2003.
- Master en Patrimonio Cultural de la Iglesia. Enero-Diciembre, 2004. Profesor del Módulo: *Patrimonio Cultural de la Iglesia en Iberoamérica* (1 crédito). Facultad de Teología de Granada y Pontificia Comisión de Bienes Culturales de Roma.
- Curso doctorado: *Patrimonio de Bienes Muebles. Restauración y conservación* (3 créditos). Programa de doctorado “Gestión del Patrimonio Histórico”. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Cursos Académicos 2002/03 y 2003/04.
- Cursos académicos 2008/10.
  - 1.– Coordinador y profesor del Programa de Doctorado Iberoamericano en Gestión y Conservación del Patrimonio. La Habana, bienio 2008-2010. Organiza: Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP), Universidad de Granada, Universidad de la Habana, Colegio de San Jerónimo de la Habana y el Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría de la Habana (CUJAE). Lugar de impartición: La Habana (Cuba).
- La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas. En Master Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla.
- El tratamiento patrimonial de la obra de arte. En Master Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla.
- Curso académico 2010-2011

- La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas. En Master Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Curso Académico 2010-2011.
- El tratamiento patrimonial de la obra de arte. En Master Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Curso Académico 2010-2011.
- Curso académico 2011-2012
- La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas. En Master Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Curso Académico 2011-2012.
- El tratamiento patrimonial de la obra de arte. En Master Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Curso Académico 2011-2012.
- Curso académico 2012-2013.  
-Coordinador y profesor del título de Experto en Gestión y Conservación de Patrimonio (1ª edición). Organiza: Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado, Universidad de Cartagena de Indias, Universidad Simón Bolívar de Barranquilla y Universidad de Granada. Lugar de impartición: Cartagena de Indias (Colombia)
- La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas. En Master Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Curso Académico 2012-2013.
- El tratamiento patrimonial de la obra de arte. En Master Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Curso Académico 2012-2013.
- Curso académico 2013-2014.
- La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas. En Master Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Curso Académico 2013-2014.
- El tratamiento patrimonial de la obra de arte. En Master Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Curso Académico 2013-2014.
- Curso académico 2014-2015.
- La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas. En Master Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Curso Académico 2014-2015.
- El tratamiento patrimonial de la obra de arte. En Master Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Curso Académico 2014-2015.
- Curso académico 2015-2016.
- La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas. En Master Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Curso Académico 2014-2015.

- El tratamiento patrimonial de la obra de arte. En Master Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Curso Académico 2014-2015.
- Curso académico 2016-2017.
- La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas. En Master Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Curso Académico 2014-2015.
- El tratamiento patrimonial de la obra de arte. En Master Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Curso Académico 2014-2015.
- La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas. En Master Oficial en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Curso Académico 2015-2016.
- El tratamiento patrimonial de la obra de arte. En Master Oficial en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Curso Académico 2015-2016.
- La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas. En Master Oficial en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Curso Académico 2016-2017.
- El tratamiento patrimonial de la obra de arte. En Master Oficial en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Curso Académico 2016-2017.

## **6. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA.**

- INVESTIGADOR PRINCIPAL EN EL PROYECTO: *Documentos para la Historia del Arte en el Renacimiento Español*. Financiado por el Fondo de Investigación Universitaria. Universidad de Castilla-La Mancha. 1987–1988.
- INVESTIGADOR EN EL PROYECTO: *Diagnosis y tratamiento de los procesos de degradación de los materiales constructivos: El conjunto Alcazaba–Gibralfaro de Málaga*. Análisis histórico–artístico y patológico del monumento. Catálogo Inventario de las maderas de la Alcazaba de Málaga. Proyecto I+D PAT/91–0469. Fecha de inicio 30–7–1991; Terminación: 30–7–1993.
- INVESTIGADOR: Grupo de Investigación *Inventario, Documentación y Tutela del Patrimonio Arquitectónico y Urbano Andaluz* (Código 0222) (1987–2004).
- INVESTIGADOR Y COORDINADOR EN EL PROYECTO: *Inventario del Patrimonio Mueble en las Universidades Europeas: catalogación, tutela y difusión en Granada, Coimbra y Venecia*. Programa Raphael de la Unión Europea (1999–2001), Ref. n.º.: R99II.2.a24/–99/si2.82238 (B3–2000).
- INVESTIGADOR: Proyecto “Estudio material y cromático de los revestimientos exteriores correspondientes a las edificaciones de tradición hispanomusulmana del barrio del Albayzín Granada. Aplicaciones a la restauración y/o restitución”. Proyecto de investigación del Programa Sectorial de Promoción del Conocimiento del Ministerio de Educación y Cultura (PB98-1325) (1999-2002).

- INVESTIGADOR: Proyecto CD–Rom, *Red de Centros Históricos de influencia islámica en Andalucía (MUDUN)*. Proyecto de la Comunidad Europea de Fondo Europeo de Desarrollo Regional (2000–2001).
- INVESTIGADOR Y COORDINADOR. *Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica (Diócesis de Granada)*. Proyecto subvencionado por el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1989–1999.
- INVESTIGADOR Y COORDINADOR. *Inventario de Bienes Artísticos de la Universidad de Granada*. Proyecto subvencionado por la Universidad de Granada. 1992–1997.
- INVESTIGADOR EN EL PROYECTO. *Tradicón y Modernidad en la correlación artística y el gusto en España. Fuentes e Instituciones*. Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Ref. BHA2000–1513. Fechas de realización: 20–12–2000/20–12–2003.
- INVESTIGADOR PRINCIPAL EN EL PROYECTO. *Arquitectura doméstica en Andalucía Oriental durante la Edad Moderna*. Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Ref. BHA2003–03353. Fechas de realización: 2003-2006. Evaluado como “MUY SATISFACTORIO”.
- INVESTIGADOR RESPONSABLE: Grupo de Investigación: *Andalucía-América: Patrimonio y Relaciones Artísticas* (Código Hum-806) (2004-vigente)
- INVESTIGADOR RESPONSABLE de Proyecto de Excelencia “Andalucía en América: Arte, Cultura y Sincretismo Estético”. Convocatoria BOJA 15 de marzo de 2007. Código HUM-3052. (2007-2012).
- INVESTIGADOR EN EL PROYECTO. *Los palacios en la baja edad media peninsular: intercambios e influencias entre Al-Andalus y los reinos cristianos*. Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. HAR 2008-01941/ ARTE. Fechas de realización: 2008-2011.
- MIEMBRO DE LA RED DE EXPERTOS DEL PROYECTO CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL EN PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL. Ministerio de Ciencia e Innovación (CEB09-0032)
- INVESTIGADOR: Grupo de Investigación: *Estudios históricos artísticos de los bienes culturales* (Código COL0048813). Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, inscrito Instituto de Investigaciones Estéticas y Doctorado en Arte y Arquitectura. Investigadora Principal: María del Pilar López (desde 2007)
- INVESTIGADOR EN EL PROYECTO. *Arquitectura dibujada. Ingenieros militares en Cuba (1764-1898)* (HAR-2011-25617).
- COORDINADOR DE LA RED IBEROAMERICANA DE INVESTIGADORES “ARTE Y PATRIMONIO: ANDALUCÍA Y AMÉRICA. CAMINOS DE LA CULTURA” de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP). Fecha de inicio: 26 de noviembre de 2013.
- INVESTIGADOR EN EL PROYECTO: *Patrimonio Mueble urbano en Andalucía*. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Fechas: 2013-2015.

## 7. PUBLICACIONES: LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS.

## 7.1. LIBROS.

- *La iglesia parroquial de Huelma (Jaén)*. Autor: Rafael López Guzmán. Jaén: Ayuntamiento, 1984. 130 Págs. Depósito Legal, 1982
- *La arquitectura civil de Granada en el siglo XVI* (microfichas). Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Universidad, 1986. 2900 Págs. ISBN, 8433803638
- *El entorno histórico-artístico como recurso didáctico*. Autores: Rafael López Guzmán y Carlos Vílchez. Granada: Universidad, 1986 (reedición 1989). 70 Págs. ISBN, 84-338-0860-5.
- *Tradición y Clasicismo en la Granada del siglo XVI: Arquitectura Civil y Urbanismo*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Diputación, 1987. 794 Págs. ISBN, 8450547946
- *Arquitectura Mudéjar Granadina*. Autores: Ignacio Henares Cuéllar y Rafael López Guzmán. Granada: Caja de Ahorros, 1990. 169 Págs. ISBN, 84-5-5-9006-X
- *Arquitectura y Carpintería Mudéjar en Nueva España*. Autores: Rafael López Guzmán, Lázaro Gila Medina, Ignacio Henares Cuéllar y Guillermo Tovar de Teresa. México: Azabache, 1992. 192 Págs. ISBN, 96-8608-454-1
- *Colección de Documentos para la Historia del Arte en Granada. Siglo XVI*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Universidad, 1993. 225 Págs. ISBN, 84-3381-733-7
- *Villanueva de los Infantes. Conjunto Histórico*. Autores: Ignacio Henares Cuéllar y Rafael López Guzmán. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1993. 311 Págs. ISBN, 84-7788-995-3
- *Arquitectura Mudéjar: Del sincretismo medieval a las alternativas americanas*. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid: Cátedra, 2000 (reeditado en 2006) (edición en árabe. El Cairo, Consejo Superior de Cultura, 2003). 571 Págs. ISBN, 9788437618012
- *Guía del Albayzín*. Autores: Ignacio Henares Cuéllar y Rafael López Guzmán. Granada: Comares, 2001. 145 Págs. ISBN, 84-8444-310-8
- *Pedro Machuca*. Autores: Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spínola. Granada: Comares, 2001. 184 Págs. ISBN, 84-8444-428-7
- *Arquitectura de Al-Andalus: Almería, Granada, Jaén y Málaga*. Autores: Rafael López Guzmán (Coordinador General), Jesús Bermúdez López, Rafael López Guzmán y Antonio Malpica Cuello (Coordinación Científica). Granada: Comares, 2002. 987 Págs. ISBN, 84-8444-425-2
- *Arquitectura, mercado y ciudad en Granada a mediados del siglo XVI*. Autores: Rafael López Guzmán y Esther Galera Mendoza. Granada: Universidad, 2003. 176 Págs. ISBN, 84-3382-973-4
- *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales Didácticos II: Arquitectura y Urbanismo*. Autor: Rafael López Guzmán (coord.). Granada, Editorial Universidad de Granada, 2003. 389 Págs. ISBN, 84-3383-044-9
- *El Arte Iberoamericano en la Universidad Española*. Autor: Rafael López Guzmán (coord.). Granada, Editorial Universidad de Granada, 2004. 241. Págs. ISBN, 84-3383-111-9

- *Andalucía. Cultura y Diversidad*. Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Barcelona: Lunwerg, 2004. ISBN, 84-9785-125-0
- *Los palacios del renacimiento en Granada*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Diputación, 2005. ISBN, 84-7807-349-3
- *Exilio y Creación. Los Artistas y los Críticos Españoles en México (1939-1960)*. Autores: Rafael López Guzmán, Ignacio Henares Cuellar, Teresa Suárez Molina y Guadalupe Tolosa Sánchez. Granada, Editorial Universitaria, 2005. ISBN, 84-3383-684-6
- *Guía artística de Granada y su Provincia*. Autores: Rafael López Guzmán (Coordinación Científica) y 12 más. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006. ISBN, 978496556737
- *Mudéjar Hispano y Americano*. Autores: Rafael López Guzmán (Coordinación Científica) y 12 más. Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2006. ISBN, 84-96395-28-6
- *Territorio, Poblamiento y Arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada, Editorial Atrio y Editorial Universidad de Granada, 2007. ISBN, 9788433845283.
- *Arquitectura doméstica en la Granada Moderna*. Autores: Rafael López Guzmán (Coordinación Científica) y 10 más. Granada, Fundación Albaicín, 2009, ISBN, 978-84-613-2396-8.
- *Huelma. Arte y Cultura*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada, Ayuntamiento de Huelma, 2009, ISBN, 978-84-96101-80-7.
- *Arte entre dos culturas. Andalucía, 1212-1492*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada, CajaGranada, 2009, ISBN, 978-84-96660-92-2.
- *Viaje a Samarkanda. Relación de la Embajada de Ruy González de Clavijo ante Tamerlán*. Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2009. ISBN, 978-84-96395-64-0.
- *Andalucía y América. Cultura artística*. Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Granada, Atrio y Editorial Universitaria, 2009. ISBN, 978-84-96101-87-6.
- *Patrimonio Histórico: retos, miradas, asociaciones e industrias culturales*. Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Sevilla, UNIA, 2010. ISBN, 978-84-7993-203-9.
- *Andalucía- América. Estudios artísticos y culturales*. Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Granada, Atrio y Editorial Universitaria, 2010. ISBN, 978-84-96101-92-0.
- *Andalucía y América. Patrimonio Artístico*. Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Granada, Atrio y Editorial Universitaria, 2011. ISBN, 978-84-96101-98-2.
- *Miguel López Martos. Huelmense y poeta*. Autores: Rafael López Guzmán y Francisca Medina Morales. Granada, Ayuntamiento de Huelma, 2011. ISBN, 978-84-15275-00-8.
- *La sede universitaria Antonio Machado de Baeza. Historia y Patrimonio*. Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Jaén, UNIA, 2011. ISBN, 978-84-7993-214-5.
- *Patrimonio Histórico: aspectos intangibles y valores turísticos*. Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Sevilla, UNIA, 2011. ISBN, 978-84-7993-218-3.

- *Andalucía en América. Arte y Patrimonio*. Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Granada, Atrio y Editorial Universitaria, 2012. ISBN, 978-84-15275-11-4.
- *Caminos de barroco: Andalucía, México, Puebla*. Autor: Rafael López Guzmán. Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, 2012. ISBN, 978-607-7525-77-6.
- *Patrimonio Histórico: difusión e imbricación americana*. Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Sevilla, UNIA, 2013. ISBN, 978-84-7993-230-5.
- *América con tinta andaluza. Historia del Arte e Historiografía*. Autores: Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spinola. Almería, Universidad, 2014. ISBN 978-84-16027-11-8
- *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna. Materiales Didácticos*. Autor: Rafael López Guzmán (Coordinador). Granada, Editorial Técnica AVICAM, 2016. ISBN 978-84-16535-40-8.
- *Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*. Autores: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Coordinadores). Granada, Almed, 2016. ISBN 978-84-15063-73-5.

## 7.2. CAPÍTULOS DE LIBRO.

- «El Palacio de los Granada Venegas: Arquitectura y lectura iconológica». En: *Libro Homenaje al profesor Don Manuel Vallecillo*. Autores: AA.VV. Granada: Universidad, 1985. Págs. 430–455. Depósito Legal, Gr. 655-1985
- «Estudio Histórico–Artístico de la Chancillería y el Palacio de Carlos V». En: *Arte y Deterioro en los monumentos granadinos: Catedral, Chancillería y Palacio de Carlos V*. Autores: AA.VV. Granada: Junta de Andalucía, 1986. 180 Págs. ISBN, 84-3986-235-0
- «Arquitectura y Urbanismo en el Albaicín del quinientos». En: *Historia y Cultura del Islam Español*. Autores: Rafael López Guzmán, Emilio Molina López, Eloisa Llaveró Ruiz, Bassam Yasin Rasid, José Manuel Gómez–Moreno, Carmen Romero, Pedro Cano, María Montoro y Julia Carabaza Bravo. Granada: Escuela de Estudios Árabes, 1986. Págs. 1-21. ISBN, 84-0006-9
- «La generalización del clasicismo en Granada sobre el modelo imperial». En: *Arquitectura Imperial*. Autores: E. Rosenthal, Fernando Checa, Concepción Félez, Ignacio Henares, Vicente Lleó, Rafael López Guzmán, Fernando Marías y Alfredo Morales. Granada: Universidad, 1988. ISBN, 84-338-0726-9
- *Andalucía Americana. Edificios vinculados con el Descubrimiento y Carrera de Indias*. Autores: AA.VV. (Rafael López Guzmán). Sevilla: Junta de Andalucía, 1989. ISBN, 84-404-4877-5
- «Arquitectura en Andalucía Oriental». En: *Historia del Arte en Andalucía. El Renacimiento* (vol. 4). Autores: Jorge Bernal Ballesteros, Pedro Galera Andreu, Concepción Félez Lubelza, Rafael López Guzmán, Alberto Villar Movellán, Luz Ulierte Vázquez. Sevilla: Geve, 1990. ISBN, 84756660150 (0C)
- «Yuder Pachá y la conquista del Sudán. Andaluces en la Curva del Níger». En: *Españoles en la Curva del Níger*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Universidad, 1991. Págs. 7–11. ISBN, 84-3381-349-8
- «Arquitectura y Urbanismo de Tombuctú». En: *Españoles en la Curva del Níger*. Autor: Rafael López Guzmán y José Bigorra. Granada: Universidad, 1991. Págs. 47–60. ISBN, 84-3381-349-8

- «La carpintería de lo blanco en el mudéjar andaluz y americano». En: *Formación Profesional y Artes Decorativas en Andalucía y América*. Autor: Rafael López Guzmán. Sevilla: Consejería de Cultura y Medio Ambiente, 1991. Págs. 57–74. Depósito Legal, 1991.
- *Patrimonio Artístico y Monumental de las Universidades Andaluzas*. Autores: Rafael López Guzmán y otros. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia, 1992. Págs. 205. ISBN, 84-8051-051-X
- «La Medina Musulmana». En: *Nuevos Paseos por Granada y sus contornos*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Caja General de Ahorros, 1992. Págs. 157–172. ISBN, 84-8790-129-8
- «El Albayzín». En: *Nuevos Paseos por Granada y sus contornos*. Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Granada: Caja General de Ahorros, 1992. Págs. 173–186. ISBN, 84-8790-129-8
- «El Lenguaje arquitectónico en el Renacimiento Andaluz». En: *Arquitectura del Renacimiento en Andalucía. Andrés de Vandelvira y su época*. Autor: Rafael López Guzmán. Sevilla: Junta de Andalucía, 1992. Págs. 119–154. ISBN, 84-8582-929-6
- «Lo mudéjar en la arquitectura mexicana». En: *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultural de dos mundos*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Universidad, 1993. Págs. 189–212. ISBN, 84-3381-720-5.
- «La arquitectura mudéjar: situación historiográfica y nuevos planteamientos». En: *Manuel Toussaint. Su proyección en la Historia del Arte Mexicano*. Autor: Rafael López Guzmán. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1993. Págs. 117–130. ISBN, 968-36-2437-5
- «Universidad y Ciudad. La Universidad en la Historia y la Cultura de Granada». Autor: Rafael López Guzmán (diversos capítulos). Granada: Universidad, 1994 (reed. 1997). Págs. 49–61 (321–335). ISBN, 84-3382-395-7
- «La Arquitectura en Granada a fines del siglo XVI: La Escalera del Convento de Santa Cruz la Real». En: *Santa Cruz la Real. Orígenes e Historia*. Autores: Rafael López Guzmán y Lázaro Gila Medina. Granada: Comunidad de Padres Dominicos, 1995. Págs. 73–102. ISBN, 84-605-2889-6
- «La arquitectura de los Almorávides». En: *La Arquitectura del Islam Occidental*. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid: Lunweg, 1995. Págs. 107–116. ISBN, 84-7782-337-5
- «Las primeras construcciones y la definición del mudéjar en Nueva España». En: *El Mudéjar Iberoamericano. Del Islam al Nuevo Mundo*. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid: Lunweg, 1995. Págs. 199–210. ISBN, 84-7282-334-0
- «Techumbres Mudéjares en América». En: *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500–1825*. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid: Cátedra, 1995. Págs. 305–315. Depósito Legal, 1995
- «Los Almorávides y las artes en el Occidente Islámico». En: *Las ciudades perdidas de Mauritania*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: El Legado Andaluzí, 1996. Págs. 53–81. ISBN, 84-3761-344-2
- «El Mudéjar en el Caribe y Nueva España». En: *El Arte Mudéjar*. Autor: Rafael López Guzmán. Zaragoza: UNESCO–IBERCAJA, 1996. Págs. 169–185. ISBN, 92-3-303248-5
- «Arte en Granada». En: *Granada*. Autores: Rafael López Guzmán y José Manuel Gómez-Moreno. Madrid: Mediterráneo, 1996. Págs. 153-200. ISBN, 84-7156-316-9

- «Arte Colonial Hispanoamericano». En: *Historia del Arte en España*. Autores: Rafael López Guzmán y Joaquín Bérchez Gómez. Madrid: Lunweg, 1996. Págs. 347–365. (Traducción francés, 1996; Alemán, 1997; Inglés, 1998). ISBN, 84-7782-393-6
- «Imágenes urbanas en las Relaciones Geográficas de Felipe II». En: *Felipe II y el Arte de su tiempo*. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid: Fundación Argentaria, 1998. Págs. 211–234. ISBN, 84-7774-928-0
- «Patrimonio histórico y urbano de Huelma (Jaén)». En: *Homenaje a Tomás Quesada Quesada*. Granada: Universidad, 1998. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 941–959. ISBN, 84-8968-524-X
- «Arquitectura Mudéjar y su proyección en América». En: *El Saber en Al-Andalus. Textos y Estudios II*. Autor: Rafael López Guzmán. Sevilla: Universidad, 1999. Págs. 257–279. ISBN, 84-4720-661-0
- «Valores historiográficos, filosofía de la cultura y modelos de sociabilidad en el orientalismo español». En: *Espejismos del Medio Oriente: De Delacroix a Moreau*. Autor: Rafael López Guzmán. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1999. Págs. 15–24. ISBN, 968-5059-09-8
- «La Red Parroquial: Las iglesias mudéjares granadinas». Autores: Ignacio Henares Cuellar y Rafael López Guzmán. En: QUESADA DORADOR, E. y TORICES ABARCA, N. *Granada, la ciudad carolina y la universidad*. Granada: Caja General de Ahorros, 2000. Págs. 43–53. Depósito Legal, 586-2000
- «Consecuencias artísticas del encuentro entre el mundo occidental y el mundo arabo-islámico». Autores: Rafael López Guzmán y Jerónimo Páez López. En: AA.VV. *El Arte en el Mediterráneo en la época de las Cruzadas*. Milán: Jaca Book–Lunweg, 2000. Págs. 13–38. (Primera edición paralela en Español, Italiano, Francés y Alemán). ISBN, 84-7782-712-5
- «Rodrigo de Mendoza, marqués del Zenete: del castillo de La Calahorra al Albaicín». Autores: Rafael López Guzmán y Miguel Ángel Sorroche. En: AA.VV. *El Arte Mudéjar. La Estética islámica en el arte cristiano*. Madrid: Museos sin fronteras, 2000. Págs. 275–299. (Traducción al francés, italiano y portugués). ISBN, 84-8156-280-7
- «Las colecciones de la Capilla Real en los inventarios carolinios: precisiones históricas». Autores: Rafael López Guzmán y Mariano Ortega Gámez. En: AA.VV. *Jesucristo y el emperador cristiano*. Granada: Caja Sur, 2000. Págs. 497–508. ISBN, 84-7959-355-5
- «El grabado de la capilla mayor de la catedral de Granada». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Jesucristo y el emperador cristiano*. Granada: Caja Sur, 2000. Págs. 129–135. ISBN, 84-7959-355-5
- «El Arte Andalusí». Autores: Rafael López Guzmán, Antonio Almagro Gorbea, José Miguel Puerta Vílchez y M<sup>a</sup>. Teresa Pérez Higuera. En: AA.VV. *Gran Enciclopedia de Andalucía. Aportaciones andaluzas a la Historia del Arte* (vol. 8). Sevilla: Ediciones Tartessos, 2000. Págs. 47–111. ISBN, 84-7663-070-0
- «El Arte Mudéjar». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Gran Enciclopedia de Andalucía. Aportaciones andaluzas a la Historia del Arte* (vol. 8). Sevilla: Ediciones Tartessos, 2000. Págs. 157–183. ISBN, 84-7636-070-0
- «Alhambra y Mudejarismo: consideraciones sobre las intervenciones artísticas en los palacios nazaríes durante el siglo XVI». Autor: Rafael López Guzmán. En: GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. y MALPICA

- CUELLO, A. (Eds). *Pensar la Alhambra*. Granada: Anthropos–Diputación, 2001. Págs. 89–97. ISBN, 84-7658-605-1
- «La Cerámica granadina ante el siglo XXI». Autores: Rafael López Guzmán y Ana Ruiz Gutiérrez. En: *La Cerámica granadina, siglos XVI–XX*. Granada: Caja General de Ahorros, 2001. Págs. 199–214. Depósito Legal, 1407-2001
  - «Los Espacios de la Monarquía: Granada en los albores del Renacimiento». Autor: Rafael López Guzmán. En: CASTILLO, M.A. (Ed.). *Los Alcázares Reales*. Madrid: Fundación BBVA, 2001. Págs. 145–166. ISBN, 84-8432-224-75
  - «El Patrimonio Histórico–Artístico en el barrio del Albayzín: claves para su recuperación y puesta en valor». Autor: Rafael López Guzmán. En: RUIZ GUTIÉRREZ, A. y SORROCHE CUERVA, M.A. (Eds.). *El Albayzín, punto de partida de nuevas iniciativas*. Granada: Fundación Albaicín, 2002. Págs. 13–23. ISBN, 84-6074-345-4
  - «El viaje artístico del mudéjar: de la Península Ibérica a Hispanoamérica». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Síntesis de culturas. Mudéjar. Itinerario cultural del Mudéjar en México*. Granada: Fundación El Legado Andalúsí, 2002. Págs. 23–31. ISBN, 84-9320-519-2
  - «Los modelos religiosos vandevalvirianos». Autor: Rafael López Guzmán, En: MORENO MENDOZA, A. (Dir.). *Úbeda en el siglo XVI*. Jaén: Fundación Renacimiento, 2003. Págs. 299-320. ISBN, 84-95244-08-X
  - «Arquitectura Mudéjar en los reinos hispanos». Autor: Rafael López Guzmán. En: CARBONELL, E. y CASSANELI, R. (eds.). *El Mediterráneo y el arte del gótico al inicio del Renacimiento*. Barcelona: Lunwerg, 2003. Págs. 41–61. ISBN, 84-7782-224-7
  - «Estructuras de madera en la arquitectura granadina». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Textos especializados sobre Patrimonio Arquitectónico*. Granada, Centro Albayzín, 2003. Págs. 41-62. ISBN, 84-706-9037-1
  - «Los Caminos del Arte». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (coord.) *Catálogo de la Exposición “Perú: Indígena y Virreinal”*. Madrid, Seacex, 2004. Págs. 42-48. ISBN, 84-9600-864-9
  - «El proyecto expositivo». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (coord.) *Catálogo de la Exposición “Perú: Indígena y Virreinal”*. Madrid, Seacex, 2004. Págs. 14-15. ISBN, 84-9600-864-9
  - «Granada: el arte nazarí». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Catálogo de la Exposición “Los Reyes Católicos y Granada”*. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004. Págs. 177-182. ISBN, 84-9548-694-7
  - «La medina musulmana». Autor: Rafael López Guzmán y Esther Galera Mendoza. En: AA.VV. *Ruta del Califato. Un recorrido histórico-monumental de Córdoba a Granada*. Granada, Fundación El Legado Andalúsí, 2005. Págs. 491-502. ISBN, 84-9639-502-2
  - «El espacio cultural previo: de la mezquita aljama al conjunto catedralicio». Autor: Rafael López Guzmán. En: GILA MEDINA, L. (coord.) *SANCTA ECCLESIA METROPOLITANA GRANATENSIS*. Granada, Cabildo Catedralicio, 2005. Págs. 3-21. ISBN, 84-6096-801-1

- «El mudéjar de Granada y su proyección en América». Autor: Rafael López Guzmán. En: LACARRA DUCAY, M.C. (Coord.) *Arte Mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura y Andalucía*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2006. Págs. 261-296. ISBN, 84-7820-844-5
- «El Renacimiento en Andalucía». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *El Renacimiento en Andalucía. Jornadas Europeas de Patrimonio*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2006. Págs. 9-30. ISBN, 84-8266-619-3
- «La arquitectura doméstica granadina en los inicios del siglo XVI». Autor: Rafael López Guzmán. En: PASSINI, Jean y IZQUIERDO BENITO, Ricardo (Coord.). *La ciudad medieval de Toledo: Historia, Arqueología y Rehabilitación de la casa*. Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. Págs. 17-34. ISBN, 9788484275138
- «La catedral de Granada y América». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV., *La Catedral de Granada, la Capilla Real y la Iglesia del Sagrario*. Granada: Caja Sur, 2007. Vol. II. Págs. 247-272. ISBN, 978-84-611-6240-6.
- «Los Reyes Católicos en la definición de la Granada moderna». Autor: Rafael López Guzmán. En: GUZMÁN PÉREZ, María. *Humanidades y Ciencias. Aspectos disciplinares y didácticos*. Granada: Editorial Atrio, 2007. Págs. 217-233. ISBN, 978-84-96101-6.
- «El Arte Contemporáneo y la Universidad de Granada». Autor: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. En: AA.VV.. *La Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad, 2007. Págs. 17-21. ISBN, 978-84-338-4595-5
- «El arte mudéjar». Autor: Rafael López Guzmán. En: ROLDÁN CASTRO, Fátima (Coord.). *La Herencia de al-Andalus*. Sevilla: Fundación El Monte, 2007. Págs. 75-86. ISBN, 978-84-8455-239-0.
- «El mudéjar americano». Autor: Rafael López Guzmán. En: ROLDÁN CASTRO, Fátima (Coord.). *La Herencia de al-Andalus*. Sevilla: Fundación El Monte, 2007. Págs. 87-100. ISBN, 978-84-8455-239-0.
- «El olivo y la pintura». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Tierras del Olivo*. Granada: Fundación El Legado Andalusi, 2007. Págs. 309-315. ISBN, 978-84-96395-45-9.
- «Antigüedad y Excelencias». Autor: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. En: AA.VV. *Antigüedad y Excelencias. Andalucía Barroca, 2007*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2007. Págs. 18-23. ISBN, 978-84-8266-756-0.
- «Los espacios de coro en las catedrales americanas: el caso de México». Autor: Rafael López Guzmán. En: GEMBERO USTÁRROZ, María y ROS-FÁBREGAS, Emilio (Coords). *La música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica*. Granada: Editorial Universidad, 2007. Págs. 249-275. ISBN, 978-84-338-4786-7.
- «Área de Comisariado y Científica». Autor: Rafael López Guzmán. En: FERNÁNDEZ, Charo; ARECHAVALA, Fernando; MUÑOZ-CAMPOS, Paloma y TAPOL, Benoit (Coords.). *Conservación preventiva. Exposiciones Temporales. Procedimientos*. Madrid: Grupo Español del IIC, 2008. Págs. 54-60. ISBN, 978-84-612-6181-9.
- «Relaciones artísticas entre el sultanato nazarí y el Reino de Castilla». Autor: Rafael López Guzmán. En: COSMEN ALONSO, C., HERRÁEZ ORTEGA, M<sup>a</sup>.V. y PELLÓN GÓMEZ-CALCERRADA, M.

- (Coords). *El intercambio artístico entre los Reinos Hispanos y las cortes europeas en la Baja Edad Media*. León: Universidad, 2009. Págs. 83-102. ISBN, 978-84-9773-463-9.
- «Patrimonio destruido, cambios de uso y restauraciones». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord. Científica) . *Arquitectura doméstica en la Granada Moderna*. Granada, Fundación Albaicín, 2009, ISBN, 978-84-613-2396-8.
  - «Viriato en el Arte». Autor: Rafael López Guzmán. En: GUZMÁN PÉREZ, M. (Coord. Científica) . *Arte, Humanidades y Educación*. Granada: Editorial Atrio, 2009. Págs. 283-300. ISBN, 978-84-96101-82-1.
  - «Visiones urbanas del Perú. Las imágenes de Felipe Guamán Poma de Ayala y Fray Martín de Murúa». Autor: Rafael López Guzmán. En: MÍNGUEZ, V., RODRÍGUEZ, I. y ZURIAGA, V. (Eds) . *El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad*. Castellón, Universidad Jaume I, 2009. Págs. 177-206. ISBN, 978-84-8021-710-1.
  - «Fortuna crítica». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord. Científica) . *Viaje a Samarkanda. Relación de la Embajada de Ruy González de Clavijo ante Tamerlán*. Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2009. Págs. 9-14. ISBN, 978-84-96395-64-0.
  - «La embajada de Ruy González de Clavijo a Samarkanda». Autor: Rafael López Guzmán. En: ROLDÁN, F. (Ed.). *De Oriente a al-Andalus, las vías del conocimiento*. Huelva, Universidad, 2009. Págs. 55-64. ISBN, 978-84-92679-33-1.
  - «Transcripción y notas de la Relación del viaje de Ruy González de Clavijo». Autores: Rafael López Guzmán y Salud M<sup>a</sup> Domínguez Rojas. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord. Científica) . *Viaje a Samarkanda. Relación de la Embajada de Ruy González de Clavijo ante Tamerlán*. Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2009. Págs. 115-322. ISBN, 978-84-96395-64-0.
  - «Estética y gusto». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Agustín Morales. Antología Estética*. Granada, Fundación Caja Rural, 2010. Págs. 11-13. ISBN, 978-81-692-8658-6.
  - «La recuperación historiográfica de Francisco Gil Tovar». Autor: Rafael López Guzmán. En: López Guzmán (Coord. Científica). *Andalucía y América. Cultura artística*. Granada, Atrio y Editorial Universitaria, 2009. Págs. 189-216. ISBN, 978-84-96101-87-6.
  - «El Olivo y las Artes». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *El Patrimonio Oleícola. Análisis desde la diversidad del conocimiento*. Jaén, Grupo de Desarrollo Rural de la Sierra Mágina, 2010. Págs. 71-97. ISBN, 978-84-613-6549-4.
  - «Territorio y Arquitectura en el Área Maya según las Relaciones Geográficas de Felipe II». Autor: Rafael López Guzmán. En: CIUDAD RUIZ, A., IGLESIAS PONCE DE LEÓN, M.J. y SORROCHE CUERVA, M.A. (Editores). *El Ritual en el mundo maya: de lo privado a lo público*. Madrid, Sociedad Española de Estudios Mayas, 2010. Págs. 395-420. ISBN, 978-84-923545-5-9.
  - «Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Balance 2009». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord. Científico). *Patrimonio Histórico: retos, miradas, asociaciones e industrias culturales*. Sevilla, UNIA, 2010 2009. Págs. 9-18. ISBN, 978-84-7993-203-9.

- «La proyección del barroco andaluz en México». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord. Científico). *Andalucía- América. Estudios artísticos y culturales*. Granada, Atrio y Editorial Universitaria, 2010. Págs. 67-90. ISBN, 978-84-96101-92-0.
- «Valoración estética y geografía del mudéjar americano». Autor: Rafael López Guzmán. En: BORRÁS GUALIS, G. (Dir.). *Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española*. Zaragoza, Universidad, 2010. Págs. 376-389. ISBN, 978-84-92522-26-2.
- «El mudéjar baezano». Autor: Rafael López Guzmán. En: MORAL JIMENO, M.F. (Coord.). *Baeza. Arte y Patrimonio*. Baeza, Diputación de Jaén-Ayuntamiento de Baeza, 2010. Págs. 176-182. ISBN, 978-84-936900-0-7.
- «La serie de los muñecos del Taller de Talavera Celia. Tradición y cambio». Autores: Rafael López Guzmán y Ana Ruiz Gutiérrez. En: GUTIÉRREZ HERRERA, G. (Coord.). *El barroco y la seducción de la Talavera poblana*. Puebla de los Ángeles, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Casa de Talavera Celia, Editorial Botello, 2010. Págs. 5-10 y 141-143. ISBN, 978-607-7741-01-5.
- «Reseña Histórica». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. y MEDINA MORALES, F. *Miguel López Martos. Huelmense y poeta*. Granada, Ayuntamiento de Huelma, 2011. Págs. 11-24. ISBN, 978-84-15275-00-8.
- «Universidades andaluzas. Patrimonio y coleccionismo». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord. Científica). *La sede universitaria Antonio Machado de Baeza. Historia y Patrimonio*. Jaén, UNIA, 2011. Págs. 17-39. ISBN, 978-84-7993-214-5.
- «Nobleza y arquitectura: Granada en el siglo XVI». Autor: Rafael López Guzmán. En: CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario; ASENJO RUBIO, Eduardo y CALDERÓN ROCA, Belén (Coordinadores y Editores). *Creación artística y mecenazgo en el desarrollo cultural del Mediterráneo en la Edad Moderna*. Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2011. Págs. 491-506. ISBN, 978-84-694-3529-8.
- «Profetas y Sibilas en el arte hispanoamericano». Autor: Rafael López Guzmán. En: KHOURY, Raif George; MONFERRER-SALA, Juan Pedro y VIGUERA MOLINS, María Jesús (Eds). *Legendaria Medievalia (en honor de Concepción Castillo Castillo)*. Córdoba, Ediciones el Almendro, 2011. Págs. 489-504. ISBN, 978-84-8005-181-1.
- «Pedro Machuca». Autores: Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spínola. En: RUBIO LAPAZ, Jesús (Coord.). *Artistas andaluces y artífices del arte andaluz*. Sevilla, Publicaciones Comunitarias. Grupo Hércules, 2011. Págs. 185-213. ISBN, 978-84-9393550-4.
- «Los caminos de barroco». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord.). *Caminos del barroco. Entre Andalucía y Nueva España*. México, Museo Nacional de San Carlos – INBA, 2011. Págs. 10-25. ISBN, 978-607-605-082-8.
- «Carpintería mudéjar en América». Autor: Rafael López Guzmán. En: GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen y ARCOS VON HAARTMAN, Estrella (Coord.). *Carpintería de Armar. Técnica y fundamentos histórico-artísticos*. Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2012. Págs. 45-66. ISBN, 978-84-9747-455-9.

- «Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Balance 2011». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord. Científico). *Patrimonio Histórico: difusión e imbricación americana*. Sevilla, UNIA, 2013. Págs. 11-16. ISBN, 978-84-7993-230-5.
- «La iglesia de Turmequé, Colombia, y las representaciones gráficas de carpintería de lo blanco». Autor: Rafael López Guzmán. En: ÁLVARO ZAMORA, María Isabel; LOMBA SERRANO, Concepción y PANO GRACIA, José Luis (coords). *Estudios de Historia del Arte. Libro Homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013. Págs. 453-466. ISBN, 978-84-9911-225-1.
- «La embajada de Ruy González de Clavijo ante Tarmerlán». Autor: Rafael López Guzmán. En: RUIZ GUTIÉRREZ, Ana y SORROCHE CUERVA, Miguel Ángel (Eds.). *La Ruta de la Seda. Camino de caminos*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2013. Págs. 57-88. ISBN, 978-84-338-5520-6.
- «Tombuctú y la Península Ibérica: presencias e influencias». Autor: Rafael López Guzmán. En: MÍNGUEZ, Víctor (Ed.). *Las Artes y la Arquitectura del Poder*. Castellón, Universitat Jaume I, 2013. Págs. 79-105. ISBN, 978-84-8021-938-9.
- «Curadoria e Científica». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Conservação preventiva e procedimentos em exposições temporárias*. Sao Paulo: Secretaría de Estado da Cultura de Sao Paulo, 2012. Págs. 58-64. ISBN, 978-85-63566-10-2.
- «Urbanismo dibujado. La cuadrícula en América en el siglo XVI». Autor: Rafael López Guzmán. En: ZALAMA, Miguel Ángel y MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, Pilar (Coordinadores). *Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*. Valladolid, Universidad de Valladolid – Universidad de Extremadura, 2013. Págs. 383-390. ISBN, 978-84-8448-761-6.
- «Oriente en La Habana. Reflexiones sobre el Neoárabe Hispanoamericano». Autores: Rafael López Guzmán y Celia García Acosta. En: FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles, OLLERO LOBATO, Francisco y REY ASHFIELD, Willian (Editores). *Arte y Patrimonio en España y América*. Montevideo, Universidad de la República (Uruguay), 2014. Págs. 209-232. ISBN, 978-9974-0-1049-9.
- «Granada y América. Proyección artística y cultural». Autor: Rafael López Guzmán. En: CRUZ CABRERA, José Policarpo (Coord.). *Arte y Cultura en la Granada Renacentista y Barroca: Relaciones e influencias*. Granada, Universidad, 2014. Págs. 223-242. ISBN, 978-84-338-5689-0.
- «En torno a la exposición Colección Brazam: diálogos íntimos». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV.. *Colección Brazam: Diálogos íntimos*. Granada, Ayuntamiento, 2015. Págs. 9-13. ISBN, 978-84-92776-25-2.
- «Dialogando con Juan Manuel Brazam». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV.. *Colección Brazam: Diálogos íntimos*. Granada, Ayuntamiento, 2015. Págs. 211-217. ISBN, 978-84-92776-25-2.
- «Mexico's presence at the international expositions. The "Moorish" pavilion of New Orleans (1884)». Autores: Rafael López Guzmán y Aurora Yaratzeth Avilés García. En: AA.VV. *Andalusi and Mudejar art in its international scope: legacy and modernity*. Córdoba, Casa Árabe, 2015. Págs. 67-96. ISBN, 978-84-608-1444-3.

- «Arte Mudéjar-Arte Morisco: consideraciones teóricas». Autor: Rafael López Guzmán. En: LAHOZ, Lucía y PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel (Eds.). Lienzos del recuerdo. Estudios en homenaje a José M<sup>a</sup> Martínez Frías. Salamanca, Ediciones Universidad, 2015. Págs. 339-354. ISBN, 978-84-9012-541-0.
- «No solo columnas. Reflexiones sobre la arquitectura doméstica de la Habana en el siglo XIX». Autor: Rafael López Guzmán. En: OLIVERO GUIDOBONO, Sandra y CAÑO ORTIGOSA, José Luis (Coords.). Temas americanistas: Historia y diversidad cultural. Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2015. Págs. 363-375. ISBN, 978-84-472-1604-8.
- «La catedral de Granada (Earl E. Rosenthal). Estudio preliminar». Autor: Rafael López Guzmán. En: ROSENTHAL, Earl E. La Catedral de Granada. Un estudio sobre el Renacimiento español. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2015 (2<sup>a</sup> ed.). Págs. I-XXX. ISBN, 978-84-338-5835-1.
- «El viaje de San José a América. Entre el patrocinio político y la actividad artesanal». Autor: Rafael López Guzmán. En: RODRÍGUEZ MOYA, I., FERNÁNDEZ VALLE, M.A. y LÓPEZ CALDERÓN, C. (Editoras). Iberoamérica en perspectiva artística. Transferencias culturales y devocionales. Castellón, Universidad Jaume I, 2016. Págs. 207-226. ISBN, 978-84-16356-58-4.
- «Arquitectura mudéjar. Entre Manuel Toussaint y Elisa García Barragán». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ OROZCO, Leticia (Coord. Académica). Homenaje a Elisa García Barragán. México, UNAM, 2016. Págs. 184-190. ISBN, 978-607-02-8689-6.
- «La Alhambra de Granada: Arte e Historia». Autor: Rafael López Guzmán. En: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Coordinadores). Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica. Granada, Almed, 2016. Págs. 19-28. ISBN 978-84-15063-73-5.
- «Las alhambras caribeñas». Autor: Rafael López Guzmán. En: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Coordinadores). Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica. Granada, Almed, 2016. Págs. 129-148. ISBN 978-84-15063-73-5.
- «Inventario de obras neoárabes en Latinoamérica: Arte e Historia». Autores: Rafael López Guzmán, Rodrigo Gutiérrez Viñuales, María Luisa Bellido Gant, Yolanda Guasch Marí y Adrián Contreras Guerrero. En: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Coordinadores). Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica. Granada, Almed, 2016. Págs. 249-342. ISBN 978-84-15063-73-5.
- «Otros soportes documentales: los códices mexicanos». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. Scripta facsimilia. La belleza permanente de los manuscritos. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2017. Págs. 163-167. ISBN 978-84-338-6025-5.
- «La visión del virrey Sebastián de Eslava del asedio de Cartagena de Indias en 1741. El funcionamiento de las fortificaciones». Autor: Rafael López Guzmán y Alfonso Rafael Cabrera Cruz. En: Pedro Cruz Freire e Ignacio J. López Hernández. Ingeniería e ingenieros en la América Hispana. Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2017. Págs. 49-76. ISBN 978-84-472-1836-3.
- «Las cubiertas en edificaciones de la época colonial en Bogotá». Autores: Rafael López Guzmán, Florinda Sánchez Moreno, Luz Carolina García Montoya y Yolanda Guasch Marí. En: Juan Alberto Blanco Puentes (Editor Académico). Diario de Campo. Los avances investigativos y su incidencia en la formación científica,

tecnológica y artística. Bogotá, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, 2015. Págs. 43-60. ISBN 978-958-8359-66-3.

## 8. PUBLICACIONES: ARTÍCULOS.

- «La Plataforma de Ambrosio de Vico: Cronología y Gestación». *Revista del Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental* (Granada), 1 (1984). Autores: Antonio Moreno Garrido, José Manuel Gómez-Moreno y Rafael López Guzmán. Págs. 6–11. ISSN, 1138- 1507
- «Arquitectura civil de Francisco del Castillo en Martos». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, (Granada), 16 (1984). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 173–181. ISSN, 0210-962X
- «Carlos V en la Alhambra: Definición arquitectónica de un espacio imperial». *Escuela de Maestros* (Granada), 1 (1983). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 31–40. Depósito Legal, 1983
- «La Casa Real de Santa Fe». *Escuela de Maestros* (Granada), 3 (1984). Autor: Amparo Moreno Trujillo y Rafael López Guzmán. Págs. 196–201. Depósito Legal, 1983
- «La iglesia de Santa Ana de los Ogíjares: El retablo de la Capilla Mayor». *Escuela de Maestros* (Granada), 3 (1985). Autor: María Guzmán Pérez y Rafael López Guzmán. Págs. 185–195. Depósito Legal, 1983
- «Reflexiones sobre la arquitectura de balneario de Lanjarón». *Calle Elvira* (Granada), 1986. Autores: Rafael López Guzmán y Alicia Esteban Ortega. Págs. 62–66. Depósito Legal, 1971
- «El Albayzín morisco». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 17 (1986). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 247–261. ISSN, 0210-962X
- «Las Calles de Granada en el siglo XVI». *Calle Elvira* (Granada), (1986). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 2–6. Depósito Legal, 1971
- «Juan de la Vega, aparejador de la Alhambra (1584–1612)». *COAAT* (Granada), 1986. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 21–23. ISSN, 1138-1507
- «Francisco del Castillo y la Arquitectura Civil: Reflexiones sobre el Manierismo en Andalucía Oriental». *Periferia* (Sevilla), 1987. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 104–111. ISSN, 213-0513
- «Urbanismo granadino del siglo XVI: El entramado callejero». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 18 (1987). Autor: Rafael López Guzmán. Págs.169–173. ISSN, 0210-962 X
- «Acerca del color en Murillo». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 19 (1988). Autores: María Guzmán Pérez y Rafael López Guzmán. Págs. 115–125. ISSN, 0210-962 X
- «La Plaza Mayor de México y las realizaciones contemporáneas en Andalucía Oriental». *Códice* (Jaén), 1989. Autores: Rafael López Guzmán y María Victoria García Rubiano. Págs. 41–51. ISSN, 0213-6236
- «La arquitectura de Tombuctú: Influencias andaluzas y organización productiva». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 20 (1989). Autor: Rafael López Guzmán y José Bigorra. Págs. 79–99. ISSN, 0210-962 X
- «Granada. History and urban development» (1500 palabras). En: *The Dictionary of Art*. Londres: Macmillan Publishers Limited, 1990. ISBN, 1-884446-00-0

- «Machuca. Base de Datos Bibliográfica sobre Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 22 (1991). Autores: Grupo de Investigación Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía (más de diez). Págs. 201–234. ISSN, 0210-962 X
- «El arquitecto Juan de Minjares en Granada». *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino* (Granada), 5 (1991). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 131–144. ISSN, 0213-74-61
- «Evolución constructiva de la primera arquitectura religiosa en Yucatán». *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* (Zaragoza), 48–49 (1992). Autores: Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spínola. Págs. 163–176. ISSN, 0211 3171
- «La arquitectura en Granada a fines del siglo XVI: La escalera del Convento de Santa Cruz la Real». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 23 (1992), Autores: Rafael López Guzmán y Lázaro Gila Medina. Págs. 159–188. ISSN, 0210-962 X
- «El arquitecto Juan de Minjares en Granada». *Laboratorio de Arte* (Sevilla), 5 (1992). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 99–109. ISSN, 1130-5762
- «Noticias documentales para la Historia del Arte en la ciudad de México (1577–1636)». *Cuadernos de Arte Colonial* (Madrid), 1993. Autores: Lázaro Gila Medina y Rafael López Guzmán. Págs. 143–155. ISSN, 0210-962 X
- «Desarrollo y alternativas de la Carpintería de lo Blanco en el Barroco Mexicano». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 24 (1993). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 57–66. ISSN, 0210-962 X
- «El diseño arquitectónico en España y América en el siglo XVI, influencias y creaciones». *Cuadernos de Arquitectura Virreinal* (México), 19 (1997). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 3–18. ISSN, 0210-962 X
- «Los Presidios menores africanos en la documentación del Fondo Saavedra». *Publicaciones* (Melilla–Granada), 25–27 (1997). Autores: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales. Págs. 427–446. ISSN, 1577-4147
- «La opción hondureña y la vía Panamá–Portobelo a fines del siglo XVI en la Carrera de Indias». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 30 (1999). Autores: Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spínola. Págs. 187–207. ISSN, 0210-962 X
- «Ciudad histórica y desarrollo urbano en Colombia: Un proyecto interuniversitario entre América y Europa». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 30 (1999). Autores: “Red Quiroga”, Programa ALFA. Págs. 209–220. ISSN, 0210-962 X
- «El Viaje artístico del Mudéjar». *Fuentes Unesco* (París), 109 (1999). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 13–14. (Edición en francés, inglés y español). ISSN, 1014- 5494
- «Desarrollo urbano de Huelma en el siglo XVI». *Sumuntán. Revista de estudios sobre Sierra Mágina* (Jaén), 11 (1999). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 147–152. ISSN, 1132-6956
- «Pedro Machuca: Un artista del Renacimiento». *Descubrir el Arte* (Madrid), 14 (2000). Autores: Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spínola. Págs. 74–81. ISSN, 1578-9047

- «1989–1999: el inventario de bienes muebles de la Iglesia Católica en el Arzobispado de Granada». *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* (Sevilla), 30 (2000). Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Págs. 154–157. ISSN, 1136-1867
- «De Malinalco a Granada». *La Colmena. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* (México), 26 (2000). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 42–44.
- «Arquitectura y Estética carolina en Granada». *El siglo que viene* (Sevilla), 43–44 (2000). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 57–61. ISN, 0214-3216
- «De Granada a México: la realidad histórica». *Artes de México* (México), 54 (2001). Autores: Ignacio Henares Cuéllar e Rafael López Guzmán. Págs. 9–17. ISSN, 0300-4953
- «Arquitectura Mudéjar en Nueva España». *Artes de México* (México), 54 (2001). Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Págs. 24–34. ISSN, 0300-4953
- «Lujo y esplendor en la Córdoba Omeya». *Descubrir el Arte* (Madrid), 27 (2001). Autores: Rafael López Guzmán y Antonio Vallejo Triano. Págs.11–18. ISSN, 1578-9047
- «El esplendor de los omeyas cordobeses». *Geo* (Madrid), número especial/2 (2001). Separata interior. Autores: Rafael López Guzmán y Antonio Vallejo Triano. Págs. 8. ISSN, 0213-7755
- «Exposición “El esplendor de los Omeyas Cordobeses”». *El Legado Andaluzí* (Granada), 6 (2001). Autores: Rafael López Guzmán y Antonio Vallejo Triano. Págs. 10–13. ISSN, 1695-1662
- «Interpretación del Mudéjar en el nuevo siglo». *Artes de México* (México), 55 (2001). Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Págs.6–7. ISSN, 0300-4953
- «La gloria de Tamerlán: Samarkanda». *La Aventura de la Historia* (Madrid), 35 (2001). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 65–68. ISSN, 1579-427X
- «Museo Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Alhama de Granada». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 33 (2002). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 331–340. ISSN, 0210-962X
- «Las fortificaciones en la Edad Moderna: El caso Americano». *Qalat. Revista de Historia y Patrimonio de Motril y la Costa de Granada* (Madrid), 3 (2002). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 49–68. ISSN, 1579- 5438
- «El significado profundo del baño». *El Legado Andaluzí* (Granada), 11 (2002). Autor: Rafael López Guzmán. Pág. 45. ISSN, 1695-1692
- «El Mudéjar: abrazo de dos culturas». *Geo* (Madrid), 191 (2002). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 66–72. ISSN, 1578-9047
- «América y España, mezcla de sangres». *Descubrir el Arte* (Madrid), 53 (2003). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 12-18. ISSN, 0213-7755
- «El Castillo-Palacio de la Calahorra». *Alzada* (Granada), 73 (2003). Autor: Ignacio Henares Cuéllar e Rafael López Guzmán. Págs. 18-29. ISSN, 1138-1507
- «La impronta isabelina en el nacimiento de la Granada moderna». *El Fingidor* (Granada), 73 (2003). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 32-34. ISSN, 1139-9236

- «Balance del primer año académico del primer Máster en Gestión Cultural de las Universidades de Granada y Sevilla». *Periférica* (Cádiz), 5 (2004). Autor: Rafael López Guzmán y Víctor Fernández Salinas. Págs. 136-141. ISSN, 1577-1172
- «Con el norte por imán. Marruecos: cinco mil años de arte». *Descubrir el Arte* (Madrid), 72 (2005). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 38-42. ISSN, 1578-9047
- «Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Potosí, cincelada en plata». *Descubrir el Arte* (Madrid), 73 (2005). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 56-62. ISSN, 1578-9047
- «Granada. Capilla Real, guardiana de la memoria». *Descubrir el Arte* (Madrid), 80 (2005). Autor: Rafael López Guzmán y María Luisa Hernández Ríos. Págs. 86-91. ISSN, 1578-9047
- «Ciudades administrativas o de españoles en México (siglo XVI)». *Atrio* (Sevilla), 10-11 (2005). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 87-92. ISSN, 0214-8293
- «Miradores y logias municipales». *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* (Sevilla), 57 (2006). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 47-51. ISSN, 1136-187
- «Ibn Jaldún. Ciencia y Poder». *Descubrir el Arte* (Madrid), 87 (2006). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 41-44. ISSN, 1578-9047
- «El castillo-palacio de la Calahorra». *Andalucía en la Historia* (Sevilla), 14 (2006). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 96-102. ISSN, 1695-1956
- «La otra cara de Ecuador». *Descubrir el Arte* (Madrid), 99 (2007). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 42-50. ISSN, 1578-9047
- «Nueva Galicia en las Relaciones Geográficas de Felipe II: Aspectos urbanos». *Quintana. Revista do Departamento de Historia da Arte. Universidade de Santiago de Compostela*, (Santiago de Compostela), 7 (2008). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 117-135. ISSN, 1579-7414.
- «La catedral de Granada: un proyecto a la romana». *Andalucía en la Historia* (Sevilla), 31 (2011). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 86-91. ISSN, 1695-1956.
- «Iglesias mudéjares en la Alpujarra granadina». *Calle Elvira* (Granada), 172 (2014). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 88-91. ISSN, 2255-3134.
- «Perú. Más cerca del sol». *Descubrir el Arte* (Madrid), 185 (2014). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 41-47. ISSN, 1578-9047
- «Presencia mexicana en las exposiciones internacionales. El pabellón morisco de Nueva Orleans (1884)». *Awraq. Revista de análisis y pensamiento sobre el mundo árabe e islámico contemporáneo* (Madrid), 11 (2015). Autores: Rafael López Guzmán y Aurora Yarateth Avilés García. Págs. 59-84. ISSN, 0214-834X.
- «Influencias hispanas en la arquitectura de La Habana entre los siglos XIX y XX». *Laboratorio de Arte* (Sevilla), 27 (2015). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 385-400. ISSN, 1130-5762.
- «Agua y urbanismo en el siglo XVI novohispano, según las Relaciones Geográficas de Felipe II». *Boletín de Monumentos Históricos* (México), 32 (2014). Autor: Rafael López Guzmán y Yolanda Guasch Marí. Págs. 67-84. ISSN, 0188-4638.

## 9. OTRAS PUBLICACIONES.

### 9.1. ACTAS DE CONGRESOS PUBLICADAS.

- «Una aproximación a la plástica de Francisco del Castillo». En: *IV Congreso Nacional de Historia del Arte*. Zaragoza, 1982. Autor: Rafael López Guzmán. Pág. 107 (volumen de resúmenes).
- «El Palacio de los Condes de Cirat (Almansa)». En: *I Congreso de Historia de Albacete*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 1983. Autores: Rafael López Guzmán y María Guzmán Pérez. Págs. 443–450. ISBN, 84-5050-366-3
- «Benjamín Palencia: Valoración de su lenguaje plástico». En: *I Congreso de Historia de Albacete*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 1984. Autores: María Guzmán Pérez y Rafael López Guzmán. Págs. 573–588. ISBN, 84-5050-366-3
- «Andalucía, una constante en la plástica de Rafael Zabaleta». En: *I Congreso sobre el Andalucismo Histórico*. Sevilla, 1985. Autores: María Guzmán Pérez y Rafael López Guzmán. Págs. 495–504. ISBN, 84-3984-184-1
- «Marcas de canteros en la Chancillería de Granada». En: *V Coloquio Internacional de Gliptografía*. Pontevedra: Diputación Provincial, 1986. Autores: José Guardia Olmedo y Rafael López Guzmán. Págs. 825–837. ISBN, 84-8684-506-8
- «Los viajeros y la imagen de Granada en el siglo XVI». En: *VI Congreso Español de Historia del Arte*. Santiago de Compostela: Universidad, 1986. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 79–89. ISBN, 84-7191-575-8
- «Arquitectura gótica granadina». En: *Simposio: Arte Gótico Postmedieval*. Segovia: C.E.H.A., 1987. Autores: Rafael López Guzmán y José Manuel Gómez-Moreno. Págs. 63–78. ISBN, 84-7580-318-0
- «Aproximaciones al estudio urbano de Huelma: sobre los nombres de las calles». En: *IV Jornadas de Estudios sobre la Comarca de Sierra Mágina*. Jaén: Ayuntamiento de Mancha Real, 1987. Autores: Rafael López Guzmán y Amparo Moreno Trujillo. Págs. 3–14. ISBN, 84-6060-924-3
- «Urbanismo Barroco Granadino: El barrio de la Magdalena». En: *Coloquio sobre Urbanismo Barroco*. Málaga: Universidad, 1989. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 85–98. ISBN, 84-7496-177-7
- «El pintor Juan Almagro y Huelma». En: *VI Jornadas de Estudios de Sierra Mágina*. Granada: Ayuntamiento de Huelma, 1990. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 243–248. ISBN, 84-6060-924-3
- «Tecnología Mudéjar». En: *Coloquio Hispano-Italiano de Arqueología Medieval*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 1992. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 297–309. ISBN, 84-86827-08-6
- «Granada entre el medioevo y la modernidad». En: *Coloquio: A Arte na Península Ibérica ao tempo do Tratado de Tordesilhas*. Coimbra (Portugal): Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses–Universidade de Coimbra, 1994. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 139–182.

- «Urbanismo Español en América. Un modelo de transferencia». En: *Seminario Internacional: Vías de Confluencias Culturales: Un Patrimonio en común*. Santafé de Bogotá (Colombia): Instituto Nacional de Vías, 1995. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 8–38. ISBN, 958-9054-48-X
- «Los sistemas de representación en los gromáticos latinos y su pervivencia en las imágenes de las ciudades Hispanoamericanas». En: *Congreso Internacional. Contemporaneidad de los Clásicos: la Tradición Greco-Latina ante el siglo XXI*. La Habana, 1998. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1999. Autores: Rafael López Guzmán y Mauricio Pastor Muñoz. Págs. 465–478. ISBN, 84-8371-120-6
- «La oposición artística desde México al Régimen Franquista». En: *Congreso Nacional: Dos Décadas de Cultura Artística en el Franquismo (1936–1956)*. Universidad de Granada, 2000. Granada: Universidad, 2002. Autores: Rafael López Guzmán, Gloria Espinosa Spínola y Teresa Suárez Molina. Págs. 623–640. ISBN, 84-699-6912-9
- «Puerto Rico a través de la documentación del siglo XVIII conservada en el Fondo Saavedra». En: *XIII Congreso Nacional del CEHA. Ante el nuevo milenio: Raíces culturales, proyección y actualidad del Arte Español*. Granada: Comares, 2000. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 823–834. ISBN, 84-8444-193-8
- «El mudéjar andaluz y su proyección en América». En: *X Encuentro de Historia Comparada. Convergencias y divergencias. México y Andalucía: siglos XVI-XIX.* Guadalajara (México): Universidad de Guadalajara-El Colegio de Michoacán, 2007. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 275-294. ISBN, 978-970-27-1321-0.
- «Sistemas constructivos en la arquitectura religiosa del siglo XVIII en las misiones de Baja California Sur (México)». En: *Actas del Quinto Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Burgos, 2007. Autor: Rafael López Guzmán, Ana Ruiz Gutiérrez y Miguel Ángel Sorroche Cuerva. Págs. 577-586. ISBN, 978-84-7790-447-2.
- «Los estudios sobre arte mudéjar en América». En: *X Simposio Internacional de Mudejarismo. 30 años de mudejarismo: memoria y futuro, 1975-2005*. Teruel: Centro de Estudios Mudéjares, 2007. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 695-712. ISBN, 978-84-96053-26-7.
- «Arquitectura Barroca Hispana: Realidades y proyección americana». En: *Actas del IV Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano, 2006*. Belo Horizonte (Brasil): C/Arte, 2008. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 1363-1378. ISBN, 978-85-7654-065-6.
- «Marruecos en la pintura española». En: *Actas del Congreso Internacional “La conferencia de Algeciras de 1906. Cien años después*. Algeciras, Fundación Municipal de Cultura José Luis Cano, 2008. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 357-384. ISBN, 978-84-89227.
- «Carpintería y arquitectura mudéjar tras la expulsión de los moriscos». En: *Actas del XII Simposio Internacional de Mudejarismo*. Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2013. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 37-68. ISBN, 978-84-96053-67-0.
- «Homenaje a D. Gonzalo Borrás Gualis. Presentación». En: *Actas del XX Congreso Nacional de Historia del Arte: El Greco en su IV Centenario: Patrimonio Cultural hispánico y diálogo intercultural*. Toledo,

Universidad de Castilla-La Mancha, 2016. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 403-407. ISBN, 978-84-9044-177-0.

## 9.2. FOLLETOS, SEPARATAS Y FASCÍCULOS.

- *El Albayzín en el siglo XVI: Estética y Urbanismo Mudéjar*. Madrid: Azur, 1985. Autores: Ignacio Henares y Rafael López Guzmán. 33 Págs. Depósito Legal, M-40.142-1985
- *Huelma. Su iglesia y su castillo*. Granada: Caja General de Ahorros, 1988. Autor: Rafael López Guzmán. 20 Págs. Depósito Legal, 1988
- *El Palacio de la Madraza*. Granada: Secretariado de Extensión Cultural de la Universidad de Granada, 1990 (tríptico).
- «El Renacimiento en Granada». *Cuadernos de Arte Español* (Colección Historia 16) (Madrid), 18 (1992). Autor: Rafael López Guzmán. (Reeditado: 1999). ISBN, 84-7679-199-2
- *El Palacio de los Condes de Cirat y el Manierismo Andaluz*. Albacete: Asociación Torre Grande, 1994. Autor: Rafael López Guzmán. 20 Págs.
- *La piedra de Sierra Elvira: Historia y Estética* (fascículos). Granada: Mármoles Nevado, 2000. Autores: Rafael López Guzmán, Margarita Orfila Pons, Ignacio Henares Cuéllar, M<sup>a</sup>. Isabel Mancilla Cabello y Julio M. Román Punzón.
- «Madinat al-Zahra». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *El Esplendor de los Omeyas Cordobeses*. Granada: El Legado Andaluz, 2001. Págs. 49–52. ISBN, 84-9320-511-7
- «El arte granadino en el siglo XVI». Autor: Rafael López Guzmán. *Historia de Granada. Ideal* (Fascículo). 13 de octubre de 2002. 12 páginas (sin numerar).
- «Perú. Indígena y Virreinal». Autores: Rafael López Guzmán y Miguel Angel Sorroche Cuerva. Madrid, SEACEX, 2004. ISBN, 84-9600-864-9
- «Amador de los Ríos y el “estilo mudéjar”. Situación historiográfica y nuevas propuestas». Autor: Rafael López Guzmán. Baena, Fundación Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena, 2016.

## 9.3. FICHAS CATALOGRÁFICAS EN EXPOSICIONES.

- Fichas catalográficas de Aduana de Cartagena de Indias, Capilla Mayor de la Catedral de Cartagena, Breve Compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de Alarifes (Diego López de Arenas), y Tercero y Cuarto Libro de arquitectura (anotaciones de Sebastián Dávila) (Págs. 289–290). En: *Los Siglos de Oro en los Virreinos de América (1550–1700)*. Madrid: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999. ISBN, 84-9514-623-1
- Fichas catalográficas de Capilla Mayor de la Catedral de Granada (Grabado de la Historia Eclesiástica de Granada de Justino Antolínez de Burgos) y Los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio de Lázaro de Velasco. En: *Carlos V: Las Armas y las Letras*. Madrid: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000. (Reedición en el Catálogo *Jesucristo y el emperador cristiano*. Granada: Cajasur, 2000, Págs. 129–131). ISBN, 84-9514-633-9

- Ficha Catalográfica: Arqueta Momoyama e hilos del costurero de Isabel la Católica. Autores: Rafael López Guzmán y Mariano Ortega Gámez.. En: *Catálogo “Isabel La Católica. La Magnificencia de un Reinado”*. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004. Págs. 519-520. ISBN, 84-9548-681-4

#### 9.4. TEXTOS EN CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES, RESEÑAS Y PRÓLOGOS.

- «Lázaro Gila Medina. Arte y Artistas del Renacimiento en torno a la Real Abadía de Alcalá la Real». *Atrio* (Sevilla), 4 (1992). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 155–156. (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0214-8293
- «Juan Benito Artigas. Capillas abiertas aisladas de México». *Cuadernos de Arquitectura Virreinal* (México), 15 (1994). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 79–80. (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0185-8572
- «Prólogo». En: Gila Medina, Lázaro. *Arquitectura religiosa de la baja edad media en Baeza y Úbeda*. Granada: Universidad, 1994. ISBN, 84-3381-916-X
- Introducción al libro: *Arquitectura Imaginaria. Al Azrak, el Palacio Azul* (León Rodríguez Zahar). Autor: Rafael López Guzmán. México: Artes de México, 1998. Págs. 13–15. ISBN, 968-6533-79-6
- *Exposición de cerámica: Agustín Morales Jiménez*. Logroño: Museo de La Rioja, 1998 (tríptico).
- «Materiales y creatividad en tres dimensiones». *Arte+Sur. Feria Internacional de Arte Contemporáneo* (Granada), 1999. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 24–25. Depósito Legal, Gr.666-1999
- «Prólogo». En: Espinosa Spínola, Gloria. *Arquitectura de la conversión y evangelización en la Nueva España durante el siglo XVI*. Almería: Universidad, 1999. ISBN, 84-8240-187-4
- «Sutileza Creativa». En: *Taracea Islámica y Mudéjar* (Catálogo de Exposición). México: Museo Franz Mayer–Artes de México, 2000. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 17–20. ISBN, 9706830081b
- «Estética y Arquitectura en la obra literaria de Alberto Ruy Sánchez». *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* (Sevilla), 30 (2000). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 109–111, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 1136-1867
- *Exposición Manuel Ruiz. Pinturas. Introducción al catálogo*. Granada: Caja de Ahorros, 2001. Págs. 3–4.
- «Madinat al-Zahra». En: AA.VV. *El Esplendor de los Omeyas Cordobeses*. Granada: El Legado Andaluz, 2001. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 49–52. ISBN, 84-9320-511-7
- «Prólogo». En: Henares Cuéllar, Ignacio. *Historia del Arte, pensamiento y sociedad*. Granada: Universidad, 2003. Págs. 1–4. ISBN, 84-3382-954-8
- «Agustín Morales, escultor cerámico». En: Exposición “Barro, un material para la escultura”. Granada, Centro Cultural Gran Capitán, 2003.
- «Francisco Javier Herrera García. El retablo sevillano en la primera mitad del siglo XVIII». *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 34 (2003). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 289–291, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0210-962 X

- «Prólogo». En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. *La pintura argentina. Identidad nacional e hispanismo (1900-1930)*. Granada: Universidad, 2003. Págs. 7–9. ISBN, 84-3382-995-5
- «Prólogo». En: Soroché Cuerva, Miguel Ángel. *Poblamiento y Arquitectura Tradicional en Granada. Patrimonio de las comarcas de Guadix, Baza y Tierras de Huéscar*. Granada: Universidad, 2004. Págs. 9-11. ISBN, 84-3384-148-8
- «Fernández-Puertas, Antonio. La tienda turca otomana de la Real Armería (c. 1650-1697)». *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebráicos. Sección Árabe-Islam*, 53 (2004). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 343-345, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0544-408X
- «La iglesia parroquial de Huelma». En: Exposición “Andrés de Vandelvira. Vida y obra de un arquitecto del Renacimiento”. Jaén, Úbeda, Baeza y Albacete, 2006. Junta de Andalucía. Págs. 110-111. ISBN, 84-88183-96-8
- «El Siglos XIV: Tiempo y Espacios». En: Exposición “Ibn Jaldún. El Mediterráneo en el siglo XIV. Auge y Declive de los Imperios”. Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Sevilla, 2006. Fundación El Legado Andaluzí. Págs. 15-17. ISBN, 84-96395-23-5
- «Geografía Artística». En: Exposición “Ibn Jaldún. El Mediterráneo en el siglo XIV. Auge y Declive de los Imperios”. Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Sevilla, 2006. Fundación El Legado Andaluzí. Págs. 177-179. ISBN, 84-96395-23-5
- «Presentación». En: ÁVILA GRANADOS, Jesús. *Rutas de España. Al-Andalus*. Barcelona: Planeta, 2006. Págs. 9-12. ISBN, 978-84-07-46997-1
- «Prólogo». En: Cambil Hernández, María de la Encarnación. *Guadix: La huerta de Santo Domingo*. Guadix: Comala, 2006. ISBN, 84-933929-4-4
- «Objetos orientales en las colecciones granadinas». En: Exposición “Oriente en Granada”. Autores: Rafael López Guzmán, Miguel Ángel Sorroche Cuerva y Ana Ruiz Gutiérrez. Granada, 2008. Fundación de Caja Rural de Granada. Págs. 6-10. ISBN, 978-84-691-1473-5.
- «Presentación». En: Rodríguez Zahar, León. *Arte Islámico, evocación del Paraíso*. México: El Colegio de México, 2008. ISBN, 978-968-12-1333-6.
- «Esplendores del Sur». *Descubrir el Arte*, 113 (2008). Autor: Rafael López Guzmán. Pág. 156, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 1578-9047.
- «Prólogo». En: Callejón Peláez, Antonio Luis. *Primus inter heroes. Damas y guerreros en la decoración del Monasterio de San Jerónimo de Granada*. Granada, Mouliaá Map, 2008. Págs 9-11. ISBN 978-84-612-8254-4.
- «Ana Almagro Vidal. El concepto de espacio en la arquitectura palatina andalusí. Un análisis perceptivo a través de la infografía». *Cuadernos de Arte*, 39 (2008). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 340-343, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0210-962-X
- «Prólogo». En: Cambil Hernández, María Encarnación. *Los Hospitales de Granada (siglos XVI-XXI): Tipología, catálogo e historia*. Granada, Editorial Universidad, 2010. Págs 9-11. ISBN 978-84-338-5118-5.

- «Ana Almagro Vidal. El concepto de espacio en la arquitectura palatina andalusí». *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 39 (2008). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 340–343, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0210-962 X.
- «Prólogo». En: Arias Romero, Salvador Mateo. *Granada: Sociedad, Cine y Arquitectura*. Granada, Editorial Zumaya, 2011. Págs 13-15. ISBN 978-84-938205-5-8.
- «Prólogo». En: Ruiz Martínez-Cañavate, Pablo. *Psalmódia Eucarística. Grabaos e Iconografía*. Granada, Editorial Zumaya, 2011. Págs 7-8. ISBN 978-84-93-9406-1-4.
- «Prólogo». En: Garrido Castellano, Carlos. *Arte en Diálogo. Conversaciones sobre práctica artística contemporánea, identidad e integración cultural en República Dominicana*. Santo Domingo, AECID, 2011. Págs 9-11. ISBN 978-9945-8682-6-5.
- «Desde el Milenio: Miradas de Al-Andalus». En: Exposición “Arte y Culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra”. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid, 2013. Fundación El Legado Andalusí, Milenio Reino de Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife. Págs. 17-32. ISBN, 978-84-15253-95-2.
- «Diwan de las artes». En: Exposición “Arte y Culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra”. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid, 2013. Fundación El Legado Andalusí, Milenio Reino de Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife. Págs. 189-215. ISBN, 978-84-15253-95-2.
- «El poder de la Alhambra». En: Exposición “Arte y Culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra”. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid, 2013. Fundación El Legado Andalusí, Milenio Reino de Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife. Págs. 229-245. ISBN, 978-84-15253-95-2.
- «Pròleg». En: Guasch Marí, Yolanda. *Memòria i exili. El pintor Ramon Medina Tur (Eivissa, 1899- l’Havana, 1960)*. Granada, Institut d’Estudis Eivissencs, 2013. Págs 7-9. ISBN 978-84-87455-55-1.
- «Prólogo». En: Guasch Marí, Yolanda. *Andalucía y México. Los artistas exiliados*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2013. Págs 5-8. ISBN 978-84-338-5601-2.
- «Prólogo». En: Cortés García, Manuel. *Teatro Liceo de Baena*. Córdoba, Ayuntamiento de Baena, 2014. Pág. 6.
- «Exposición: Concepto y Diseño». En: Catálogo exposición “Los Tendilla. Señores de la Alhambra”. Autor: Rafael López Guzmán. Granada, 2016. Patronato de la Alhambra y Generalife. Págs. 13-28. ISBN, 978-84-86827-86-1.

#### **9.5. EDICIONES EN CD-ROMS Y MEDIOS AUDIOVISUALES.**

- «Paseos Interactivos por Granada» (versión en CD-Rom de la obra: *Nuevos Paseos por Granada y sus contornos*. Granada: Caja General de Ahorros, 1992). Varios capítulos. Depósito Legal, 1037-1992
- Asesor científico y ejecutivo del video “El Mudéjar iberoamericano: del Islam al Nuevo Mundo”. Granada: El Legado Andalusí, 1995. ISBN, 84-9655-644-1
- Asesor Científico de la serie documental *El Legado Andalusí* compuesta de 12 capítulos con los siguientes títulos:
  - *El Origen del Islam*.
  - *El Emirato de al-Andalus*.

- *El Califato Omeya de Córdoba.*
- *Los Reinos de Taifas y el Imperio Almorávide.*
- *Los Almohades.*
- *El Emirato Nazarí.*
- *Mudéjares y Moriscos.*
- *El Redescubrimiento Romántico de al-Andalus.*
- *Ciudades Andaluzías: Arquitectura y Urbanismo.*
- *Castillos y Fortalezas de al-Andalus.*
- *Poesía y Música en el sur de al-Andalus.*
- *La Agricultura y el uso del agua.*
- Asesor Científico de la serie documental *El Esplendor de los Omeyas Cordobeses*. Sevilla: Contel, 2001.
- Coordinación General en: *Universidad y Patrimonio*. Inventario del Patrimonio mueble en las Universidades europeas: catalogación, tutela y difusión en Granada, Coimbra y Venecia. Subvencionado con el programa Raphael de la Unión Europea, 2002.

## **10. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.**

- Proyecto de Innovación docente: “Las nuevas tecnologías y la historia del arte: portal de arte y patrimonio Iberoamericano”. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Curso 2006-2007.
- Proyecto de Innovación docente: “Difusión del Patrimonio Iberoamericano a través de la imagen” (Cod. 07-02-09). Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Curso 2007-2008.
- Proyecto de Innovación docente: “MAPCI. Mapa del patrimonio cultural iberoamericano” (Cod. 10-132). Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Curso 2010-2011.
- Proyecto de Innovación docente: “Plataforma virtual docente para el estudio de la cultura iberoamericana” (cod. 13-113). Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. Universidad de Granada. Cursos 2013-2015.

## **11. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS.**

### **11.1. EUROPEOS E INTERNACIONALES.**

- *Programa Alfa “Ciudad Histórica y Desarrollo Urbano”*. Grupo Quiroga. Coordinador: Rafael López Guzmán. Integra: Universidad de Coimbra, Universidad de Venecia, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Javeriana de Bogotá y Universidad de Granada. (1997–1998).
- *Inventario del Patrimonio Mueble en las Universidades Europeas: catalogación, tutela y difusión en Granada, Coimbra y Venecia*. Programa Raphael de la Unión Europea (1999–2001), Ref. nº.: R99II.2.a24/-99/si2.82238 (B3–2000). Condición: Coordinador e Investigador.

- *Red de Centros Históricos de influencia islámica en Andalucía (MUDUN)*. Proyecto de la Comunidad Europea de Fondo Europeo de Desarrollo Regional (2000–2001). Condición: Investigador.
- *Técnicas de intervención para las cubiertas de edificaciones patrimoniales de la época colonial en Bogotá*. Evolución y estado actual. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca (Colombia). Fechas: 2015-2016. Condición: coordinador-investigador.
- *Patrimonio y nuevos usos: Los hoteles con encanto del centro histórico de Cartagena de Indias*. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca (Colombia). Fechas: 2017. Condición: coordinador-investigador.

## 11.2. NACIONALES.

- *Arquitectura Civil de Granada en el siglo XVI*. Beca del Plan de Formación del Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia. B.O.E. 4 de Enero de 1984.
- *Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica (Diócesis de Granada)*. Proyecto subvencionado por el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1989–1990. Condición: Coordinador e Investigador.
- *Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica (Diócesis de Granada)*. Proyecto subvencionado por el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1990–1995. Condición: Coordinador e Investigador.
- *Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica (Diócesis de Granada)*. Proyecto subvencionado por el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1996–1999. Condición: Coordinador e Investigador.
- *Diagnóstico y tratamiento de los procesos de degradación de los materiales constructivos: El conjunto Alcazaba–Gibralfaro de Málaga. Análisis histórico–artístico y patológico del monumento. Catálogo Inventario de las maderas de la Alcazaba de Málaga*. Proyecto I+D PAT/91–0469. Condición: Investigador.
- *Arquitectura doméstica en Andalucía Oriental durante la Edad Moderna*. Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Ref. BHA2003–03353. Fechas de realización: 2003-2006. Condición: Investigador principal.
- *Tradición y Modernidad en la correlación artística y el gusto en España. Fuentes e Instituciones*. Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Ref. BHA2000–1513. Fechas de realización: 20–12–2000/20–12–2003. Condición: Investigador.
- *Arquitectura doméstica en Andalucía Oriental durante la Edad Moderna*. Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Ref. BHA2003–03353. Fechas de realización: 2003-2006. Evaluado como “MUY SATISFACTORIO”. Condición: Investigador principal.
- *Los palacios en la baja edad media peninsular: intercambios e influencias entre Al-Andalus y los reinos cristianos*. Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. HAR 2008-01941/ ARTE. Fechas de realización: 2008-2011. Condición: Investigador.

- *Arquitectura dibujada. Ingenieros militares en Cuba (1764-1898)* (HAR-2011-25617). Vigente. Condición: Investigador.
- *Patrimonio Mueble urbano en Andalucía*. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Fechas: 2013-2015. Condición: Investigador.
- *Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur*. Ministerio de Economía y Competitividad. Gobierno de España. HAR2014-57354-P (2014-2017)

### 11.3. REGIONALES.

- *Relaciones en el siglo XVI entre la arquitectura andaluza y mexicana*. Subvención de la Junta de Andalucía según orden de 12 de Junio con resolución de 23 de julio de 1986. Condición: Investigador.
- *Censo-Inventario de edificios relacionados con el Descubrimiento, Conquista y Colonización de América*. Proyecto subvencionado por la Dirección General de Bellas Artes de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en 1986. Condición: Investigador.
- *Documentos para la Historia del Arte en Ciudad Real*. Subvención del Ayuntamiento de Ciudad Real. Curso 1987–88. Condición: Investigador principal.
- *Documentos para la Historia del Arte en el Renacimiento Español*. Subvención de la Universidad de Castilla–La Mancha. Curso 1987–88. Condición: Investigador principal.
- Proyecto de Excelencia “Andalucía en América: Arte, Cultura y Sincretismo Estético”. Convocatoria BOJA 15 de marzo de 2007. Código HUM-3052. (2007-2012). Condición: Investigador Principal.

## 12. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS.

### 12.1. CONGRESOS DE CARÁCTER NACIONAL.

- «Una aproximación a la plástica de Francisco del Castillo». En: *IV Congreso Nacional de Historia del Arte*. Zaragoza, 1982. Autor: Rafael López Guzmán. Pág. 107. (Volumen de resúmenes).
- «El Palacio de los Condes de Cirat (Almansa)». En: *I Congreso de Historia de Albacete*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 1984. Autores: Rafael López Guzmán y María Guzmán Pérez. Págs. 443–450.
- «Benjamín Palencia: Valoración de su lenguaje plástico». En: *I Congreso de Historia de Albacete*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 1984. Autores: María Guzmán Pérez y Rafael López Guzmán. Págs. 573–588.
- «Andalucía, una constante en la plástica de Rafael Zabaleta». En: *I Congreso sobre el Andalucismo Histórico*. Sevilla, 1985. Autores: María Guzmán Pérez y Rafael López Guzmán. Págs. 495–504.
- «Los viajeros y la imagen de Granada en el siglo XVI». En: *VI Congreso Español de Historia del Arte*. Santiago de Compostela: Universidad, 1986. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 79–89.
- «Arquitectura gótica granadina». En: *Simposio: Arte Gótico Postmedieval*. Segovia: C.E.H.A., 1987. Autores: Rafael López Guzmán y José Manuel Gómez–Moreno. Págs. 63–78.

- «Aproximaciones al estudio urbano de Huelma: sobre los nombres de las calles». En: *IV Jornadas de Estudios sobre la Comarca de Sierra Mágina* Jaén: Ayuntamiento de Mancha Real, 1987. Autores: Rafael López Guzmán y Amparo Moreno Trujillo. Págs. 3–14.
- «Urbanismo Barroco Granadino: El barrio de la Magdalena». En: *Coloquio sobre Urbanismo Barroco*. Málaga: Universidad, 1989. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 85–98.
- «El pintor Juan Almagro y Huelma». En: *VI Jornadas de Estudios de Sierra Mágina*. Granada: Ayuntamiento de Huelma, 1990. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 243–248.
- «La oposición artística desde México al Régimen Franquista». En: *Congreso Nacional: Dos Décadas de Cultura Artística en el Franquismo (1936–1956)*. Granada, 21–24 de febrero de 2000. Granada: Universidad, 2002. Autor: Rafael López Guzmán, Gloria Espinosa Spínola y Teresa Suárez Molina. Págs. 623–640.
- «Puerto Rico a través de la documentación del siglo XVIII conservada en el Fondo Saavedra». Autor: Rafael López Guzmán. En: *XIII Congreso Nacional del CEHA. Ante el nuevo milenio: Raíces culturales, proyección y actualidad del Arte Español*. Granada: Comares, 2000. Págs. 823–834.
- «El viaje de Soledad Acosta de Samper por España (1892): gusto estético, compromiso social y participación científica». Autor: Rafael López Guzmán. En: *XXI Congreso Nacional del CEHA. La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*. Santander, 20-23 septiembre 2016.

## 12.2. CONGRESOS DE CARÁCTER INTERNACIONAL.

- «Marcas de canteros en la Chancillería de Granada». En: *V Coloquio Internacional de Gliptografía*. Pontevedra: Diputación Provincial, 1986. Autores: José Guardia Olmedo y Rafael López Guzmán. Págs. 825–837.
- «Arquitectura Mudéjar: historia, historiografía y nuevos planteamientos». En: *Coloquio Internacional Extraordinario del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Tlaxcala (México): Instituto de Investigaciones Estéticas, 1990. Autor: Rafael López Guzmán.
- «Desarrollo y alternativas de la carpintería de lo blanco en el Barroco Mexicano». En: *II Simposium Internacional de Arte Barroco Iberoamericano*. Querétaro (México): Consejo Nacional para la Cultura y las Artes–Instituto Nacional de Bellas Artes, 1991. Autor: Rafael López Guzmán.
- «Tecnología Mudéjar». En: *Coloquio Hispano–Italiano de Arqueología Medieval*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 1990. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 297–309.
- «Granada entre el medioevo y la modernidad». En: *Coloquio: A Arte na Península Ibérica ao tempo do Tratado de Tordesilhas*. Coimbra (Portugal): Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses–Universidade de Coimbra, 1994. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 139–182.
- «El urbanismo Español en América. Un modelo de transferencia». En: *Seminario Internacional. Vías de Confluencias Culturales: Un Patrimonio en común*. Popayán (Colombia): Instituto Nacional de Vías, 1995. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 8–38.

- «La persistencia mudéjar en las artes y su proyección en América». En: *Congreso Internacional: Llerena, Extremadura y América (Arte, cultura y sociedad)*. Llerena: Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, 1995.
- «Los sistemas de representación en los gromáticos latinos y su pervivencia en las imágenes de las ciudades Hispanoamericanas». En: *Congreso Internacional. Contemporaneidad de los Clásicos: la Tradición Greco-Latina ante el siglo XXI*. La Habana, 1998. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1999. Págs. 465–478.
- «Reflexiones sobre la Arquitectura de Tombuctú». En: *Congreso Internacional: Al-Andalus, Andalucía y España en Tombuctú y la frontera subsahariana*. Sevilla: Consejería de Relaciones Institucionales, 19-20 de febrero de 2004.
- «Los estudios sobre arte mudéjar en América». En: *X Simposio Internacional de Mudejarismo: 30 años de Mudejarismo: Memoria y Futuro (1975-2005)*. Teruel: Centro de Estudios Mudéjares. Instituto de Estudios Turolenses, 14-16 de septiembre de 2005.
- «Marruecos en la pintura española». En: *Congreso Internacional: La conferencia de Algeciras de 1906, 100 años después*. Algeciras: Ayuntamiento de Algeciras, 16-19 de febrero de 2006.
- «El barroco hispano: realidad y proyección americana». En: *IV Congreso Internacional do Barroco Ibero-Americano*. Ouro Preto (Brasil), 31 de octubre a 3 de noviembre de 2006.
- «El mudéjar andaluz y su proyección en América». En: *X Coloquio de Historia Comparada. La nueva Galicia y Andalucía*. Guadalajara (México): Universidad de Guadalajara y XX Feria Internacional del Libro de Guadalajara, 30 de noviembre -1 de diciembre de 2006.
- «La realidad arquitectónica de al-Andalus». En: *1º Congreso Internacional de Cultura y Arquitectura Hispano-Mudéjar*. Puebla de los Ángeles (México): Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla y Centro de Estudios Hispano Mudéjares, 30 de agosto -1 de septiembre de 2007.
- «Visiones urbanas del Perú: Las imágenes de Guamán Poma y de Martín de Murúa». En: *II Simposio Internacional "Iconografía y forma"*. Castellón: Universitat Jaume I, 7-9 de mayo de 2008.
- «El viaje de Clavijo a Samarkanda: arte y cultura». En: *IV Simposio Internacional de Almonaster la Real. IX Jornadas de Cultura Islámica*. Almonaster la Real: Universidades de Sevilla y Huelva. 11 de octubre de 2008.
- «El Patrimonio histórico de las universidades andaluzas». En: *Jornadas Proyecto Atalaya: El patrimonio cultural de las universidades andaluzas. Registro y catalogación*. Baeza: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. 17 de diciembre de 2008.
- «Arte Mudéjar – Arte Morisco. Consideraciones teóricas». En: *Congreso Internacional: "Los moriscos: historia de una minoría"*. Granada: Fundación El Legado Andaluzí. 15 de mayo de 2009.
- «La arquitectura doméstica granadina en los inicios del siglo XVI». En: *53º Congreso Internacional de Americanistas*. México, Universidad Iberoamericana, 19-24 de julio de 2009.
- «Las pervivencias del arte mudéjar». En: *XII Simposio Internacional de Mudejarismo*. Teruel: Centro de Estudios Mudéjares. Instituto de Estudios Turolenses, 14-16 de septiembre de 2011.

- «Representaciones de carpintería de lo blanco en la cultura virreinal». En: *III Simposio Internacional de Arte y Patrimonio*. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 16-19 de abril de 2012.
- «No solo columnas. Reflexiones sobre la arquitectura doméstica de La Habana en el siglo XIX». En: *I Congreso Internacional sobre Temas Americanistas*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 8-10 de noviembre de 2012.
- «Granada en América: proyección artística y cultural». En: *Coloquio Internacional: “El arte granadino durante la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias, producción y mecenazgo”*. Granada, Universidad, 23-26 de abril de 2013.
- «Influencias hispanas y orientales en la arquitectura de La Habana». En: *XXXI International Congress of the Latin American Studies Association (LASA)*. Washington, 29 de mayo – 1 de junio, 2013.
- «La visión del virrey Sebastián de Eslava del asedio de Cartagena de Indias en 1741. El funcionamiento de las fortificaciones». En: *I Congreso Internacional: “Ingeniería Militar en América. Siglos XVIII y XIX”*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 18-20 de noviembre de 2014.
- «El viaje de San José a América. Entre el patrocinio político y la actividad artesanal». En: *II Simposio Internacional de jóvenes investigadores del Barroco Iberoamericano: “Arte y Patrimonio: tráficos transoceánicos”*. Castellón, CEIBA, 15-17 abril de 2015.
- «Itinerarios devocionales. La otra carrera de Indias». En: *I Congreso Internacional “Arte Barroco y vida cotidiana en el mundo hispánico”*. Córdoba, Grupo ARCA, 29 de junio – 1 de julio, 2015.
- «Historiografía mudéjar. Planteamiento teórico y nuevas perspectivas sobre la ciudad». En: *II Workshop Internacional URBISMADINA “O papel das fontes no estudo da cidade medieval na península Ibérica (séculos XII-XIV)”*. Lisboa, Instituto de Estudos Medievais de la Universidade Nova de Lisboa, 21 de abril de 2016.
- «El Sello del Patrimonio Europeo: Reflexiones sobre los casos españoles». Curso: “*La cultura como herramienta de integración europea y participación ciudadana*”. Campus Yuste, 2016. Fundación Academia Europea de Yuste. Yuste (Cáceres, 6 de octubre, 2016).

#### **14. CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDOS.**

##### **14.1. IMPARTIDOS EN ESPAÑA.**

- Conferencia: «El Palacio de los Condes de Cirat». En: *Primeras Jornadas de Estudios Locales*. Almansa (Albacete): Ayuntamiento, 10 de mayo 1984.
- Conferencia: «El Albaicín en el siglo XVI». En: *Curso de Conferencias sobre Historia y cultura del Islam español*. Granada: Escuela de Estudios Árabes, 23 de mayo de 1985.
- Conferencia: «El historiador del Arte en la conservación del Patrimonio». En: *Seminario: Estudio, diagnosis y tratamiento de la erosión lítica en los monumentos*. Granada: Departamento de Construcciones Arquitectónicas, 27 de abril de 1987.
- Conferencia: «La arquitectura mudéjar granadina». En: *Curso de Arquitectura*. Baeza: Universidad de Verano Antonio Machado, de 31 de agosto a 5 de septiembre de 1987.

- Conferencias (2) en: *Seminario: Arquitectura andaluza (1492–1598)*. Baeza: Universidad de Verano Antonio Machado, septiembre de 1988.
- Docente (20 horas) en: *Curso. Conservación y ordenamiento del entorno: aspectos educativos*. Granada: Universidad–Fondo Social Europeo, 1990.
- Conferencia: «Lo Mudéjar en la arquitectura mexicana». En: *Seminario Internacional. Mudéjar Iberoamericano: una expresión cultural de dos mundos*. Granada: Universidad, de 9 a 13 de diciembre de 1991.
- Conferencia: «El mudéjar en Hispanoamérica». En: *Curso: Arte y Descubrimiento. Encuentros–1991*. Murcia: Universidad–Quinto Centenario, 29 de enero de 1992.
- Conferencia: «El Renacimiento en Granada y su proyección en América». En: *Ciclo de Conferencias con motivo de la Exposición Arquitectura del Renacimiento en Andalucía. Andrés de Vandelvira y su época*. Jaén: Palacio del Condestable, 18 de noviembre de 1992.
- Conferencia: «La Ciudad Hispanoamericana». En: *Jornadas de Arte Hispanoamericano*. La Laguna: Universidad, de 8 a 17 de marzo de 1993.
- Conferencia: «Arquitectura Mudéjar en México». En: *Jornadas de Arte Hispanoamericano*. La Laguna: Universidad, de 8 a 17 de marzo de 1993.
- Conferencia: «El Renacimiento: Arte, Humanismo y mecenazgo en Italia. Su repercusión en el resto de Europa». En: *Curso: Introducción a la Historia del Arte*. Motril: Centro Cultural “La General”, 16 de febrero de 1994.
- Conferencia: «Arte Islámico–Arte Mudéjar». En: *Curso. Al–Andalus: historia y herencia*. Motril: Centro Cultural “La General”, 14 de marzo de 1995.
- Conferencia: «El arte islámico». En: *II Curso de Verano en Sierra Nevada: Al–Andalus, Historia y Herencia*. Granada: Universidad, de 17 a 21 de Julio de 1995.
- Conferencia: «El arte mudéjar». En: *II Cursos de Verano en Sierra Nevada: Al–Andalus, Historia y Herencia*. Granada: Universidad, de 17 a 21 de Julio de 1995.
- Conferencia: «Granada, Ciudad Islámica». En: *Ciclo de Conferencias “Ciudad y Patrimonio”*. Cáceres: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, 15 de noviembre de 1995.
- Conferencia: «Legado Andalusí». En: *VIII Encuentro Cultural del CUIH: México–Marruecos–Al Andalus*. Granada: Centro Universitario de Integración Humanística de México, 21 de Octubre de 1996.
- Conferencia: «Imágenes urbanas en las Relaciones Geográficas de Felipe II». En: *Seminario: Arte en la América Filipina*. Miraflores de la Sierra (Madrid): Programa de Arte UAM–Fundación Argentaria, 17 de Julio de 1997.
- Conferencia: «Los Aromas de Al–Andalus». En: *VI Simposio de la Sociedad Española de Investigación Ósea y Metabolismo Mineral*. Granada: Palacio de Congresos, 8 de Octubre de 1997.
- Conferencia: «Arquitectura Mudéjar y su proyección en América». En: *Ciclo de Conferencias: Grupos Sociales en la Península (siglos VIII–XVII)*. Sevilla: Universidad–Grupo de Investigación “El Saber en al–Andalus”, 27 de marzo de 1998.

- Ponencia: «Desarrollo urbano de Huelma en el siglo XVI». En: *XVI Jornadas de Estudios de Sierra Mágina*. Huelma (Jaén): Colectivo de Investigadores de Sierra Mágina, 3 de octubre de 1998.
- Conferencia: «El Patrimonio arquitectónico. Arquitectura Monumental». En: *Primer Seminario sobre Arquitectura y Urbanismo en las comarcas de Guadix, Marquesado del Zenete y Montes Orientales*. Guadix: Sociedad Líder Guadix, 11 de noviembre de 1998.
- Conferencia: «Granada, entre el medioevo y la modernidad. Reflexiones para un museo». En: *Ciclo: La ciudad como museo. El museo de la ciudad*. Granada: Casa de los Tiros, 11 de Febrero de 1999.
- Conferencia: «El Mudéjar en América». En: *VII Jornadas de Arte Hispanoamericano*. La Laguna: Universidad, 12 de Abril de 1999.
- Conferencia: «Las representaciones iconográficas y sus alternativas en América». En: *VII Jornadas de Arte Hispanoamericano*. La Laguna: Universidad, 12 de Abril de 1999.
- Conferencia: «La Alhambra y el Mudejarismo». En: *Coloquio Internacional: Pensar la Alhambra*. Granada: Centro de Investigaciones Etnológicas “Ángel Ganivet”, 7 de junio de 2000.
- Conferencia: «Los espacios de la Monarquía: Granada en los albores del Renacimiento». En: *Encuentros sobre patrimonio: Los Alcázares Reales*. Sevilla: Fundación Argentaria, 16 de noviembre de 2000.
- Conferencia: «El Patrimonio Histórico–Artístico en el barrio del Albayzín: claves para su recuperación y puesta en valor». En: *I Jornadas Patrimoniales: El Albayzín, punto de partida de nuevas iniciativas*. Granada: Asociación de Intérpretes del Patrimonio Cultural, Junta de Andalucía, 5 de marzo de 2001.
- Conferencia: «Arquitectura Mudéjar en América». En: *El Patrimonio Arquitectónico de Iberoamérica: Historia y Programas de Conservación*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Centro Cultural El Monte, 22 de marzo de 2001.
- Conferencia: «Arquitectura Mudéjar en el antiguo reino de Granada». En: *Lecciones de Arquitectura Española: Mudéjar IV*. Arévalo (Ávila): Fundación Cultural Santa Teresa, Instituto de Arquitectura Juan de Herrera, 30 de marzo de 2001.
- Conferencia: «La ciudad palatina de Madinat al–Zahra y la exposición “El Esplendor de los Omeyas Cordobeses”». En: *Curso: Las Villas Reales como recurso para la enseñanza de la Historia. Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid*. El Escorial (Madrid); Universidad Complutense, 12 de julio de 2001.
- Conferencia: «El legado andalusí: aspectos culturales y turísticos». En: *Curso: La conservación del patrimonio cultural en Andalucía. Los retos del milenio*. Almuñécar: Universidad de Granada, 6 de septiembre de 2001.
- Conferencia: «El arte iberoamericano y la universidad española». En: *Curso: Metodología de la investigación en la Historia del Arte. El Arte Iberoamericano y sus Fuentes españolas*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Historia, 25 de octubre de 2001.
- Conferencia: «Curso de Especialización en Planificación y Gestión de Proyectos de Desarrollo». En: *Módulo IV: El análisis y dinamización del territorio*. Granada: Centro de Estudios Municipales y de Cooperación Internacional (CEMCI), 23 de noviembre de 2001.

- Ponencia en: *Jornadas sobre administración local y ley de patrimonio. Aniversario de la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía (1991–2001)*. Granada: Diputación Provincial, del 26 al 30 de noviembre de 2001.
- Conferencia: *Estructuras de madera en la arquitectura granadina*. En Granada: Centro Albayzín, 12 de marzo de 2002.
- Conferencia: *El control del territorio en el mundo cristiano: las fortificaciones desde Castilla hasta América*. Motril: Ayuntamiento, 21 de marzo de 2002.
- Conferencia: *Los modelos de arquitectura religiosos vandelvirianos*. Úbeda: Fundación Renacimiento, 10 de mayo de 2002.
- Conferencia: *Las fortificaciones americanas en el siglo XVIII*. Murcia: Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca, 13 de mayo de 2002.
- Conferencia: «Instituciones y proyectos expositivos». En: *XIII Cursos de Verano de la UNED. El Arte Actual: De la contemplación al Mercado*. Ávila, 2 de Julio de 2002.
- Mesa Redonda: «Producción artística y Mercado. Las exposiciones y el consumo cultural». En: *XIII Cursos de Verano de la UNED. El Arte Actual: De la contemplación al Mercado*. Ávila, 4 de Julio de 2002.
- Ponencia: «El Arte Mudéjar en Cuba». En: *Curso Internacional de Verano Cuba–España: Una historia compartida*. Alcántara (Cáceres): Vicerrectorado de Acción Cultural de la Universidad de Extremadura, 23 de Julio de 2002.
- Conferencia: «Viriato en el Arte». En: *Ágora: Viriato, Historia compartida, mito disputado*. Mérida: Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Junta de Extremadura, 6 de noviembre de 2002.
- Conferencia: «Las catedrales en los virreinos americanos». En: *X Jornadas de Arte Iberoamericano*. La Laguna: Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, 14 de noviembre de 2002.
- Conferencia: «Catedrales de época virreinal en América». Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha. Departamento de Historia del Arte, 10 de diciembre de 2002.
- Conferencia: «La Defensa de América». En: *El Arte en la Corte de los primeros Borbones*. Madrid: Fundación Carolina. Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos, 17 de enero de 2003.
- Conferencia: «El Mudéjar en Iberoamérica». En: *Paseos por la Historia del Arte en España. La Edad Media*. Albacete: Universidad de Castilla–La Mancha, 27 de mayo de 2003.
- Conferencia: <<Los lenguajes artísticos de la monarquía hispánica>>. Curso: *En el año de Isabel la Católica (1504-2004). Arte y cultura en los albores del Renacimiento español*. Granada, 16 de marzo de 2004. Organiza: Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada.
- Conferencia: <<La Carrera de Indias y el Virreinato de la Nueva España>>. Curso: *Canarias y el Patrimonio Cultural Atlántico*. La Laguna, 20 de abril de 2004. Organiza: Fundación Mapfre.
- Conferencia: <<Las catedrales y su música>>. Curso: *Relaciones musicales entre España y Latinoamérica*. Granada, 24 de abril de 2004. Organiza: Universidad de Granada.

- Conferencia: <<El Sacromonte de Granada: un centro religioso basado en la falsificación>>. Benicassim, 10 de julio de 2004. Curso: *Los engaños del arte. Falsificaciones, artificios y trampantojos de lo artístico*. Organiza: Universidad Jaume I.
- Conferencia: <<Transmitir el legado del pasado en el siglo XXI>>. Barcelona, 15 de julio de 2004. Taller Internacional “Turismo, Cultura y Tolerancia”. Organiza: “Forum Barcelona-2004: Diálogo Turismo, Diversidad Cultural y Desarrollo Sostenible”.
- Conferencia: <<Sincretismo y temas iconográficos en las artes plásticas del Perú Virreinal>>. Madrid, 2 de diciembre de 2004. Ciclo de Conferencias “Perú: Arte Cultura y Sociedad”. Organiza: “SEACEX y Biblioteca Nacional”.
- Conferencia: <<Arte Mudéjar en Granada, Castilla y América>>. Zaragoza, 10 de marzo de 2005. Curso sobre “Arte Mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura y Andalucía”. Organiza: Cátedra Goya de la Institución Fernando el Católico (CSIC).
- Conferencia: <<La arquitectura mendicante y su imbricación urbana en el virreinato del Perú>>. Santiago de Compostela, 8 de abril de 2005. Simposio Internacional “Opus Monasticorum”. Organiza: Dirección Xeral de Patrimonio Cultural. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo. Xunta de Galicia.
- Conferencia: <<Cuzco y la arquitectura virreinal>>. Granada, 21 de abril de 2005. Jornadas de Patrimonio, Turismo y Cooperación en Perú. Organiza: Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo. Universidad de Granada.
- Conferencia: <<La proyección americana del arte pasional: el virreinato del Perú>>. Huércal-Overa (Almería), 28 de julio de 2005. Curso de Verano “Huércal-Overa: Historia y Análisis de la Semana Santa”. Organiza: “Universidad de Almería y Ayuntamiento de Huércal-Overa”.
- Conferencia: <<Introducción a la historia de Al-Andalus>>. Granada, 25 de noviembre de 2005. Seminario de Turismo Cultural. Organiza: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.
- Conferencia: <<La arquitectura doméstica granadina en los inicios del siglo XVI>>. Toledo, 28 de noviembre de 2005. II Curso de Historia y Urbanismo Medieval: “la ciudad medieval: Historia, Arqueología y rehabilitación de la casa”. Organiza: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Conferencia: <<Proyección del Renacimiento de Andalucía Oriental en Hispanoamérica>>. Úbeda, 20 de enero de 2006. Curso: “Andrés de Vandelvira y la Arquitectura de su Tiempo”. Organiza: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Conferencia: <<La familia en el arte virreinal: La pintura de castas>>. Granada, 8 de marzo de 2006. Organiza: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.
- Conferencia: <<Síntesis cultural en el barroco peruano>>. Sevilla, 10 de mayo de 2006. “I Jornadas Sevilla y América en tiempos del Barroco. Mecenazgo y devoción en las relaciones artísticas transatlánticas”. Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte.
- Conferencia:<<El orientalismo español y Marruecos en la expresión pictórica>>. Carmona, 12 de julio de 2006. Curso: “Al-Andalus en el imaginario artístico y literario”. Organiza: Universidad Pablo de Olavide.
- Curso: <<Andrés de Vandelvira: el arquitecto y su época>>. Baeza, 28 de agosto – 1 de septiembre, 2006. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.

- Conferencia: <<Cultura, arte y música en Al-Andalus>>. Mahón (Menorca), 12 de septiembre de 2006. Curso: “La simfonia de les imatges. Diàlegs entre la música, l’arquitectura i les arts plàstiques”. Organiza: UIMIR (Universitat Internacional de Menorca Illa del Rei).
- Conferencia: <<El mudéjar americano>>. Sevilla, 17 de enero de 2007. Curso: “La herencia de al-Andalus. IV Curso Historia y Cultura en al-Andalus”. Organiza: Fundación El Monte.
- Conferencia: <<De la corte real a los virreinos. Arte, arquitectura y poder en la América española>>. Granada, 7 de marzo de 2007. Curso: “Discursos del Poder”. Organiza: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.
- Conferencia: <<Fiesta barroca en el virreinato del Perú: El Corpus de Cuzco>>. Granada, 19 de marzo de 2007. Curso: “La semana santa andaluza. Aspectos artísticos”. Organiza: Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada.
- Conferencia: <<Arquitectura mudéjar en América>>. Salamanca, 23 de marzo de 2007. Curso Extraordinario: “La interrelación de las Artes”. Organiza: Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Universidad de Salamanca.
- Conferencia: <<Relaciones artísticas entre el sultanato nazarí y el Reino de Castilla>>. León, 29 de septiembre de 2007. Simposio Internacional: “Las relaciones entre los reyes hispanos y las cortes europeas en la baja edad media. El intercambio artístico”. Organiza: Universidad de León.
- Conferencia: *Comisariado de Exposiciones*. En: Exposiciones Temporales: gestión y diseño. Organizan: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Granada, 16 de abril de 2008.
- Curso: <<Ciudades históricas como Patrimonio. España. Formación de los expedientes de declaración. Tipologías. Estudio de ejemplos>>. En: Máster de Gestión del Patrimonio Cultural en l’Àmbit Local. Ciudades Históricas”. Girona, mayo, 2008. Organiza: Universidad de Girona.
- Conferencia: *El Legado Andaluzí. Rutas culturales*. En: Rutas históricas y conservación del patrimonio en España y Portugal. Organizan: Universidad de Extremadura. Alcántara (Cáceres), 14 de julio de 2008.
- Conferencia: <<Pintores en el exilio mexicano>>. En: Curso de Verano “Zabaleta y el lenguaje de las vanguardias”. Baeza, 25-29 de agosto, 2008. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.
- Conferencia: <<El mudéjar: entre Granada y América>>. En: Curso “La Alhambra: patrimonio y diversidad cultural”. Granada, 16 de septiembre, 2008. Organiza: Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada.
- Conferencia: <<Historiografía de la arquitectura hispanoamericana>>. En: III Seminario de iniciación a la investigación histórico-artística “La Historia del arte español de la edad moderna ¿cómo se ha escrito?, ¿cómo se escribe?”. Madrid, 14 de noviembre, 2008. Organiza: Grupo de Investigación “Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (ss. XV-XVIII)”. Universidad Complutense de Madrid.
- Conferencia: <<La Granada Mudéjar>>. En: Curso “De Madinat Ilbira a Madinat Garnata: arquitectura, arte y urbanismo de la Granada Islámica”. Granada, 19 de febrero de 2009. Organiza: Cátedra Al-Babtain de Estudios Árabes.

- Conferencia: <<Arquitectura doméstica granadina. Nuevos usos>>. En: Curso “A propósito de Granada ...”. Granada, 9 de marzo de 2009. Organiza: DIP-ARTE. Asociación para la Difusión del Patrimonio y del Arte.
- Conferencia: <<Territorio y arquitectura en el área maya según las relaciones geográficas de Felipe II>>. En: Simposio Internacional: “Ritual público, ritual privado en el mundo maya”. Granada, 27 de marzo de 2009. Organiza: Sociedad Española de Estudios Mayas.
- Conferencia: <<El Comisariado de Exposiciones>>. En Curso: “Exposiciones Temporales: diseño y propuestas museográficas”. Granada, 20 de abril de 2009. Organiza: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Granada.
- Conferencia: <<Arquitectura histórica y nuevas funciones: Viviendas granadinas>>. En: Curso: “La Rehabilitación de edificios histórico-artísticos con fines culturales en España y América”. Cáceres, 6 de julio de 2009. Organiza: Universidad de Extremadura.
- Conferencia: <<La mirada individual. Razones para fabular>>. En: Curso: “Patrimonio Histórico. Otras Miradas”. Baeza, 25 de agosto de 2009. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico.
- Conferencia: <<Restauración y cambios de usos: el caso de Granada>>. En: Curso: “Consideraciones sobre el Patrimonio”. Blanca, 18 de septiembre de 2009. Organiza: Universidad del Mar, Universidad de Murcia.
- Conferencia: <<Andrés de Vandelvira y la arquitectura religiosa>>. En: I Jornada Culturales de Sierra Mágina. Huelma, 18 de noviembre de 2009. Organiza: Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina.
- Conferencia: <<El comisariado de exposiciones: en torno a Antigüedad y Excelencias>>. En: Las exposiciones temporales como medios de difusión y conservación del patrimonio cultural. Baeza, 18 de diciembre de 2009. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado.
- Video Conferencia: <<La gestión cultural en Andalucía>>. En: Master de Gestión de Bienes Culturales. Bogotá, 6 de noviembre de 2009. Organiza: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes.
- Conferencia: <<El barroco andaluz en México>>. En: Curso “El arte de la Edad Moderna en Granada. Nuevas visiones”. Granada, 25 de marzo de 2010. Organiza: Fundación Empresa-Universidad de Granada.
- Conferencias: <<El espacio cultural andaluz en la Antigüedad, La Andalucía Medieval Cristiana y Andalucía en América>>. En: Curso “Arte y Cultura en Andalucía”. Orgiva, marzo-mayo de 2010. Organiza: Universidad de Granada.
- Conferencia: <<Universidades andaluzas: patrimonio y coleccionismo>>. En: Curso: “Patrimonio histórico y Universidad. La sede Antonio Machado de Baeza”. Baeza, 29 de mayo de 2010. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.
- Conferencia: <<Pedro Machuca>>. En: Curso: “Sobre las Águilas del Renacimiento Español”. Almagro, 23 de junio de 2010. Organiza: Universidad de Castilla-La Mancha.

- Conferencia: <<Felipe II y el conocimiento de América. Las Relaciones Geográficas de la Nueva España>>. En: Curso: “Arte, religión y sociedad virreinal. Identidades compartidas en la América colonial”. La Rábida (Huelva), 26 de julio de 2010. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.
- Conferencia: <<Sincretismo cultural en las artes plásticas del Perú virreinal>>. En: Curso: “Arte, religión y sociedad virreinal. Identidades compartidas en la América colonial”. La Rábida (Huelva), 27 de julio de 2010. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.
- Conferencia: <<Mixtura de Sabores: Entre Al-Andalus y América>>. En: Curso: “Patrimonio Intangible: Aromas, Olores y Sabores”. Baeza, 24 de agosto de 2010. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.
- Conferencia: <<El olivo como referente artístico>>. En: Encuentro cultural de Sierra Mágina: Paisajes de Mágina: Entre la tradición y la modernidad. Pegalajar (Jaén), 27 de noviembre de 2010. Organiza: Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina.
- Conferencia: <<La nobleza granadina y sus palacios en el siglo XVI>>. En: Congreso Internacional “Creación artística y mecenazgo en el desarrollo cultural del Mediterráneo en la Edad Moderna”. Málaga, 10 de diciembre de 2010. Organiza: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.
- Conferencia: <<Imágenes de América: arte y transmisión cultural>>. En: I Seminario de Iconografía y Emblemática. Málaga, 16 de diciembre de 2010. Organiza: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.
- Conferencias: <<El espacio cultural andaluz en la Antigüedad, La Andalucía Medieval Cristiana y Andalucía en América>>. En: Curso “Arte y Cultura en Andalucía”. Baza, enero-febrero de 2011. Organiza: Universidad de Granada.
- Conferencia: <<El patrimonio andaluz en América>>. En: Jornadas Internacionales de Didáctica de las Ciencias Sociales. Granada, 7 de abril de 2011. Organiza: Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad de Granada.
- Conferencia: <<En los límites del Sahara: Tombuctú, historia y arquitectura>>. En: Jornadas “Patrimonio cultural y ambiental de oasis. Estrategias para la puesta en valor”. Granada, 16 de mayo de 2011. Organiza: Fundación Euroárabe y Universidad de Granada.
- Conferencia: <<Oriente en la Habana. Reflexiones sobre el neoárabe en Hispanoamérica>>. En: Simposio Internacional “Arte y Patrimonio en España y América. Memorias y percepciones”. Sevilla, 15 de junio de 2011. Organiza: Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispano-Americanos del CSIC.
- Conferencia: <<La primera misa del Apóstol en España. El Sacromonte granadino y los libros plúmbeos>>. En: IV Lecciones Jacobeanas Internacionales en la USC “Los sentidos en el Camino”. Santiago de Compostela, 20 de julio de 2011. Organiza: Universidad de Santiago de Compostela.
- Conferencia: <<Viaje a Samarkanda. Itinerario de Ruy González de Clavijo>>. En: Curso “Itinerarios y Rutas Culturales”. Baeza, 23 de agosto de 2011. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.
- Conferencia: <<La Alhambra como referente iconográfico en América>>. En: Curso “La Alhambra: arte y artistas”. Granada, 22 de septiembre de 2011. Organiza: Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada y Patronato de la Alhambra y el Generalife.

- Conferencia: <<La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas en la época de los virreinos>>. En: Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Sevilla, 25 de enero de 2012. Organiza: Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
- Conferencia: <<Arquitectura palacial en Granada>>. En: Curso: “El Castillo-Palacio de la Calahorra en la génesis del Renacimiento en España. V Centenario de una obra emblemática”. Guadix (Granada), 20 de julio de 2012. Organiza: Centro Mediterráneo. Universidad de Granada.
- Conferencia: <<El olivo y las artes>>. En Curso: *Mediterráneo. Patrimonios compartidos*. Baeza (Jaén), 20 de agosto de 2012. Organiza: Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía.
- Conferencia marco: <<Tombuctú y la Península Ibérica: Presencias e Influencias>>. En: XIX Congreso del CEHA: “Las Artes y la Arquitectura del Poder”. Castellón, 6 de septiembre de 2012. Organiza: CEHA y Universidad Jaume I.
- Conferencia: <<Itinerarios culturales: El Legado Andaluz>>. En: Seminario “Patrimonio Histórico-Artístico y su conservación”. Cáceres, 5 de octubre de 2012. Organiza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura y Grupo de Investigación “patrimonio&ARTE” (Hum 009).
- Conferencia: <<La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas en la época de los virreinos>>. En: II Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Sevilla, 28 de enero de 2013. Organiza: Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
- Conferencia: <<Transferencias culturales: Andalucía-América>>. En: II Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Sevilla, 29 de enero de 2013. Organiza: Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
- Conferencia: <<Reflexiones sobre el patrimonio material huelmense>>. En: Jornadas por el 575 aniversario de la Toma de Huelma”. Huelma (Jaén), 20 de abril de 2013. Organiza: Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico Artístico de Huelma. Ayuntamiento de Huelma.
- Conferencia: <<Arquitectura y Estética en las construcciones domésticas de Granada (siglo XVI)>>. En: VI Seminario “Casas Medievales”. Granada, 13 de junio de 2013. Organiza: Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad. CSIC. Escuela de Estudios Arabes de Granada.
- Conferencia: <<Patrimonio olvidado, patrimonio negado. Expolio, destrucción y exilio>>. En: Curso: “Patrimonio olvidado-Patrimonio negado. Expolio, destrucción y exilio”. Baeza, 19 de agosto de 2013. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.
- Conferencia: <<Recuperando identidad. A modo de conclusiones>>. En: Curso: “Patrimonio olvidado-Patrimonio negado. Expolio, destrucción y exilio”. Baeza, 22 de agosto de 2013. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.
- Conferencia: <<La catedral de Granada>>. En: Curso: “Las Catedrales Andaluzas”. Sevilla, 11 de septiembre de 2013. Organiza: Universidad de Sevilla.
- Conferencia: <<Relaciones artísticas entre la Granada nazarí y los reinos cristianos>>. En: Curso: “Arte y culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra”. Granada, 15 de febrero de 2014. Organiza: Casa Árabe y Patronato de la Alhambra y Generalife.

- Conferencia: <<Comisariado de exposiciones: conceptualización y experiencias>>. En: II Encuentro de artistas plásticos visuales y comunicadores. Granada, 31 de mayo de 2014. Organiza: Fundación Andaluza de la Prensa.
- Conferencia: <<Presencia hispana y conocimiento de América. De museos y exposiciones>>. En curso: Los nuevos museos del siglo XXI. La renovación de los presupuestos museológicos y museográficos en Iberoamérica. Cáceres, 10 de julio de 2014. Organiza: Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Extremadura.
- Conferencia: <<Fernando el Católico y Granada: entre la guerra y la construcción patrimonial>>. En “Curso Hispano-Portugués sobre la figura de Fernando el Católico y el patrimonio artístico. Análisis para su proyección turística y cultural”. Cáceres, 14 de julio de 2014. Organiza: Universidad de Extremadura.
- Conferencia: <<Fuentes para la investigación del Patrimonio Mudéjar Iberoamericano>>. En “Seminario Internacional Documentos y Monumentos. La tradición mediterránea”. Granada, 12 de noviembre de 2014. Organiza: Escuela de la Alhambra.
- Conferencia: <<La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas en la época de los virreinos>>. En: IV Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Sevilla, 20 de enero de 2015. Organiza: Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
- Conferencia: <<Transferencias culturales: Andalucía-América>>. En: IV Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Sevilla, 21 de enero de 2015. Organiza: Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
- Conferencia: <<Granada. Universidad y Ciencia>>. En Curso: “Nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano: el caso de Andalucía”. Cádiz, 3 de julio de 2015. Organiza: Universidad de Cádiz.
- Conferencia: <<Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía. Granada>>. En Seminario: “Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía. Presente y futuro de un proyecto”. Sevilla, 21 de diciembre de 2015. Organiza: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
- Conferencia: <<La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas en la época de los virreinos>>. En: V Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Sevilla, 20 de enero de 2016. Organiza: Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
- Conferencia: <<Transferencias culturales: Andalucía-América>>. En: V Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Sevilla, 20 de enero de 2016. Organiza: Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
- Conferencia: <<La investigación en la universidad española: planes e instituciones>>. En: Jornada de presentación y debate de los grupos, proyectos y líneas de investigación del Departamento de Historia del Arte. Granada, 6 de mayo de 2016. Organiza: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.
- Conferencia: <<Amador de los Ríos y el “estilo mudéjar”. Situación historiográfica y nuevas propuestas>>. En: Bicentenario del nacimiento de José Amador de los Ríos. Baena, 13 de mayo de 2016. Organiza: Organiza: Fundación Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena.

- Conferencia: <<Los Mendoza de Granada. Mecenazgo artístico>>. En: “Los Mendoza y el Palacio del Infantado”. Guadalajara, 1 de julio de 2016. Organiza: Ayuntamiento de Guadalajara.
- Conferencia: <<Arte mudéjar en México: Desarrollo, historiografía y líneas de investigación>>. En: Seminario “Acervo mexicano. Legado de culturas”. Sevilla, 15 de septiembre de 2016. Organiza: Universidad Pablo de Olavide.
- Conferencia: <<Henri Terrasse y su contribución historiográfica>>. En: Seminario Internacional “Al-Murbitatun. Noveno centenario del esplendor de un imperio”. Granada, 19 de octubre de 2016. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía y Patronato de la Alhambra y Generalife.
- Conferencia: <<Leones y doncellas: la percepción de los viajeros hispanoamericanos en el siglo XIX>>. En: Coloquio “Patio de los Leones / Patio de las Doncellas: intercambios y préstamos artísticos y humanísticos a fines de la Edad Media”. Granada, 26 de octubre de 2016. Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife.
- Conferencia: <<Ordenanzas y gremios en la Edad Moderna: terminología documental>>. En: Jornadas de Vocabulario artístico español. Madrid, 27 de noviembre de 2016. Organiza: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Conferencia: <<Mudéjar Iberoamericano. Metodología y nuevas propuestas>>. En: Curso “Desbordamientos. Nuevas perspectivas en investigación en Historia del Arte y Museología. Salamanca, 9 de noviembre de 2016. Departamento de Historia del Arte / Bellas Artes, Universidad de Salamanca.
- Conferencia: <<Proyectos de investigación. Entre Andalucía y América>>. En: Curso “Desbordamientos. Nuevas perspectivas en investigación en Historia del Arte y Museología. Salamanca, 9 de noviembre de 2016. Departamento de Historia del Arte / Bellas Artes, Universidad de Salamanca.

#### **14.2. IMPARTIDOS EN EL EXTRANJERO.**

- Conferencia: «Arte musulmán en Al-Andalus». En: *Curso: Arte y Arquitectura en España*. División de Estudios de Postgrado. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. México, agosto 1990.
- Conferencia en: *Ciclo: Arte y Arquitectura: antecedentes hispánicos*. Puebla de los Ángeles (México): Instituto Nacional de Antropología e Historia, 10 de agosto de 1990.
- Conferencia: «El Diseño arquitectónico en España y América en el siglo XVI. Influencias y creaciones». En: *Ciclo de conferencias magistrales: América y Europa*. Querétaro (México), Teatro de la República, 7 de septiembre de 1992.
- Conferencia: «La vivienda islámica en Al-Andalus». En: *Seminario Arquitectura Doméstica. Antecedentes y orígenes en el Nuevo Reino de Granada*. Santafé de Bogotá (Colombia): Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia, 14 de agosto de 1996.
- Conferencia: «La vivienda mudéjar en Granada». En: *Seminario Arquitectura Doméstica. Antecedentes y orígenes en el Nuevo Reino de Granada*. Santafé de Bogotá (Colombia): Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia, 15 de agosto de 1996.

- Conferencia: «Arquitectura Mudéjar en América». En: *Taller de Restauración–Intercambio Cultural Universidad de Granada–Universidad Jorge Tadeo Lozano*. Cartagena de Indias (Colombia): Universidad Jorge Tadeo Lozano (Seccional del Caribe), 10 de Febrero de 1997.
- Conferencia: «Arte y Cultura: El Legado Andaluz». En: *VIII Encuentro Cultural del CUIH: México–Marruecos–Al Andalus. 2ª Fase*. Puebla de los Ángeles (México): Centro Universitario de Integración Humanística de México, 6 de Abril de 1997.
- Ponencia: «La historia del arte Hispanoamericano en los planes de estudio de las Universidades Españolas». En: *II Encuentro Internacional de Historiadores del Arte: La Historia del Arte en la frontera de dos siglos*. La Habana: Universidad, 4 de noviembre de 1997.
- Conferencia: «Granada: Historia Urbana y Conservación». En: *Seminario Internacional: Ciudad Histórica y Desarrollo Urbano*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 25 de Febrero de 1998.
- Conferencia: «Arquitectura Mudéjar. Techumbres mudéjares en América». En: *Seminario Patrimonio Histórico–Artístico, Historia y Conservación. Una visión española*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, del 8 al 12 de Junio de 1999.
- Comentarista: «Mesa I: La catedral y sus maestros». En: *III Coloquio sobre Arte en Puebla (México)*. Puebla de los Ángeles: Universidad Autónoma de Puebla, 22 de septiembre de 1999.
- Conferencia: «Arte y Pensamiento en la visión romántica española de lo oriental». En: *Ciclo de conferencias. Espejismos del Medio Oriente: De Delacroix a Moreau*. México: Museo Nacional de San Carlos, 8 de diciembre de 1999.
- Conferencia: «Arquitectura Mudéjar en España y América». En: *Curso sobre Patrimonio Histórico y Artístico*. Quito (Ecuador): Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Arquitectura y Diseño, 26 de Abril de 2000.
- Conferencia: «Arquitectura Mudéjar: De la Península Ibérica a América». En: *Curso: El Patrimonio Histórico–Artístico: Historia y Conservación*. Panamá: Universidad, 11 de septiembre de 2001.
- Conferencia: «Geografía del Mudéjar Americano». En: *Curso: El Patrimonio Histórico–Artístico: Historia y Conservación*. Panamá: Universidad, 12 de septiembre de 2001.
- Conferencia: *Reflexiones en torno a la Arquitectura Mudéjar en México*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Dirección de Estudios Históricos, 22 de abril de 2002.
- Conferencia: *Samarkanda y la arquitectura timurí*. México: Centro de Estudios de Asia y África (El Colegio de México), 30 de abril de 2002.
- Conferencia: *Perú, Indigenous and viceregal*. Washington: National Geographic, 25 de febrero de 2005.
- Conferencia: *El mudéjar en Granada y su proyección en América*. México: Centro de Estudios de Asia y África (El Colegio de México), 1 de marzo de 2005.
- Conferencia: *El ocaso de Al-Andalus: la ciudad nazarí de Granada*. México: Centro Cultural de España, 26 de enero de 2006.
- Conferencia: *Arquitectura Mudéjar: Síntesis cultural entre España y América*. Puebla de los Ángeles (México), 14 de julio de 2006.

- Conferencia: *El Mudéjar Americano*. En: Primeras Jornadas Internacionales de Arte, Historia y Cultura Colonial: América, un recorrido de identidad. Organizan: Museo de Arte Colonial, Embajada de España en Colombia. Santafé de Bogotá, 3 de mayo de 2007.
- Conferencia: *La realidad arquitectónica de al-Andalus*. En: *Mudéjar. Seminario de Arte y Arquitectura*. Organiza: Centro Cultural de España. México D.F. 4 de septiembre de 2007.
- Conferencia: <<Mudéjar Iberoamericano>>. En: Ciclo de conferencias “Lecciones de Arte y Arquitectura”. La Habana, 12 de febrero de 2009. Organiza: Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado.
- Conferencia: <<Alonso Cano: trayectoria artística>>. En: Coloquio “Alonso Cano y el retablo de la iglesia de Santa Paula de Sevilla”. México, D.F., 6 de agosto de 2009. Organiza: Museo Nacional de San Carlos. México.
- Conferencia: <<El proyecto defensivo de la monarquía hispana en el Caribe>>. En: I Seminario Internacional “Ingenieros militares en Cuba (1764-1898)”. La Habana, 28 de febrero de 2011. Organiza: Centro Cultural Hispanoamericano. La Habana (Cuba).
- Conferencia: <<La arquitectura de La Habana en la obra literaria de Alejo Carpentier>>. En: Seminario Internacional “Arquitectura en Cuba durante la presencia española”. Sevilla, 22 de marzo de 2011. Organiza: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla.
- Conferencia: <<Mudéjar en América. Arquitectura y Territorio>>. En: Congreso Internacional “Arquitectura Mudéjar, 2011”. Oaxaca (México), 15 de abril de 2011. Organiza: Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.
- Conferencia: <<Los caminos del barroco. Entre Andalucía y Nueva España>>. En: Seminario Internacional “Caminos del Barroco. Entre Andalucía y Nueva España”. México, 18 de noviembre de 2011. Organiza: Museo Nacional de San Carlos.
- Conferencia: <<Viaje a Samarkanda. Itinerario de Ruy González de Clavijo>>. En: Evento Internacional “Diálogos culturales en la Ruta de la Seda”. Mérida (México), 23 de noviembre de 2011. Organiza: Universidad Autónoma de Yucatán e Instituto Confucio.
- Conferencia: <<Itinerarios culturales: Andalucía, México, Puebla>>. En: Coloquio “Caminos del Barroco”. Puebla de los Ángeles (México), 27 de abril de 2012. Organiza: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla. Dirección de Museos.
- Conferencia: <<Itinerario cultural barroco: entre Andalucía y México>>. México, 2 de mayo de 2012. Organiza: Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Conferencia: <<Gremios, tratados y representaciones gráficas en torno a la carpintería de lo blanco>>. Bogotá, 29 de mayo de 2012. Organiza: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes.
- Conferencia: <<Arquitectura mudéjar en Iberoamérica>>. Ciclo de conferencias “Lecciones de Urbanismo, Arte y Arquitectura”, 15 de marzo de 2013. Organiza: Universidad Simón Bolívar, Barranquilla (Colombia).
- Ciclo de Conferencias Magistrales: <<El barroco en España y América>> (3). México D.F., 27-29 de octubre de 2014. Organiza: Instituto Nacional de Antropología e Historia y Dirección de Estudios Históricos.

- Conferencia: <<Los tratados de carpintería de lo blanco>>. Curso “El Uso de los Tratados de Arquitectura en Hispanoamérica”, México D.F., 29 de octubre de 2014. Organiza: Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Conferencia: <<Patrimonio internacional: olvidos, expolios y silencios>>, Cartagena de Indias, 15 de noviembre de 2016. Organiza: Academia de la Historia de Cartagena de Indias e Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias.
- Conferencia: <<El papel de curador de exposiciones. Estudio de casos>>. Bogotá, 23 de noviembre de 2016. Organiza: Maestría en conservación del Patrimonio Cultural Inmueble de la Universidad Nacional de Colombia.

## **15. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS. ASISTENCIA A CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS.**

- *Curso monográfico sobre las bases cerebrales de la mente humana*. Granada: Facultad de Medicina, abril de 1977.
- *Curso: Monitores de Cine* (90 horas). Granada: Instituto de Ciencias de la Educación, octubre de 1980 a enero de 1981.
- *IV Curso del Renacimiento*. Baeza: Universidad de Verano de Baeza, de 29 de agosto al 12 de septiembre de 1982.
- *Symposium Internacional sobre “Murillo y su Época”*. Sevilla: Universidad, del 8 al 13 de noviembre de 1982.
- *IV Congreso Nacional de Historia del Arte*. Zaragoza: Universidad, del 4 al 8 de diciembre de 1982.
- *III Jornadas de Andalucía y América*. La Rábida (Huelva): Escuela de Estudios Hispanoamericanos del C.S.I.C., del 14 al 18 de marzo de 1983.
- *II Jornadas Nacionales de Sociología de la Educación en Escuelas Universitarias de Magisterio*. Granada: Escuela Universitaria del Profesorado de Educación General Básica, del 12 al 14 de mayo de 1983.
- *Congreso Historia de Albacete*. Albacete: Diputación, del 8 al 11 de diciembre de 1983.
- *Simposio: El Manierismo y Andalucía*. Úbeda: Comité Español de Historia del Arte (CEHA), del 1 al 3 de junio de 1984.
- *Curso. El ordenador como instrumento didáctico y de investigación* (50 horas). Granada: Instituto de Ciencias de la Educación, del 2 de noviembre de 1984 al 22 de febrero de 1985.
- *III Reunión de cronistas e investigadores de Sierra Mágina*. Cambil (Jaén): Ayuntamiento, 19 de mayo de 1985.
- *Curso. Juan de Herrera y la arquitectura del siglo XVI*. El Escorial (Madrid): Dirección General de Cultura–Comunidad de Madrid, del 2 al 6 de septiembre de 1985.
- *I Curso de Posgraduado sobre “Estudio y Tratamiento de la Restauración de monumentos construidos en piedra”*. Granada: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, en febrero de 1986.

- *IV Jornadas de Estudios de Sierra Mágina*. Mancha Real (Jaén), Ayuntamiento, 20, abril, 1986.
- *Curso de rehabilitación arquitectónica*. Granada: Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, septiembre-diciembre de 1986.
- *Jornadas de Rehabilitación y diseño arquitectónico*. Granada: Salaconst'86, Salón Andaluz de la Construcción, del 18 al 22 de noviembre de 1986.
- *Seminario sobre "Problemas de los Centros Históricos–Artísticos en las ciudades europeas"* (40 horas). Granada: Instituto de Ciencias de la Educación, de 13 de noviembre a 5 de diciembre de 1986.
- *Curso: Introducción a la arquitectura prehispánica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, marzo y abril de 1987.
- *I Seminario sobre Diagnosis y tratamiento de la erosión lítica en los monumentos*. Granada: Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, abril de 1987.
- *Seminario sobre Arquitectura Imperial*. Granada: Universidad, Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental, del 13 al 16 de mayo de 1987.
- *Seminario: Arquitectura del Renacimiento, por el profesor Earl Rosenthal*. Granada: Universidad, Departamento de Historia del Arte, mayo de 1987.
- *Primeras Jornadas de Historiadores Americanistas*. Santa Fe (Granada): Ayuntamiento, Sociedad de Historiadores Americanistas, del 12 al 15 de octubre de 1987.
- *VI Jornadas de estudios de Sierra Mágina*. Huelma (Jaén): Ayuntamiento, 24, abril, 1988.
- *Jornadas de Estudio sobre Juan de Mesa y la escultura andaluza de su tiempo*. Sevilla: Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, del 13 al 16 de diciembre de 1988.
- *Seminario: Arqueología y Patrimonio Arquitectónico en México*. Granada: Universidad, Abril de 1990.
- *Curso de "Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica"*. Granada: Universidad, Febrero de 1990.
- *IV Seminario Arquitectura Andalucía–América: Formación Profesional y Artes Decorativas en Andalucía y América*. Sevilla: Consejería de Cultura y Medio Ambiente, noviembre de 1990.
- *II Simposium Internacional de Arte Barroco Iberoamericano*. Querétaro (México): Consejo Nacional para la Cultura y las Artes–Instituto Nacional de Bellas Artes, 1991.
- *Jornada de Arte y Literatura. 650 Aniversario de la Toma de Alcalá de Aben Zayde*. Alcalá la Real (Jaén): Ayuntamiento, Delegación de Cultura, 7 y 8 de Junio de 1991.
- *Seminario Internacional Mudéjar Iberoamericano (Una expresión Cultural de dos mundos)*. Granada: Universidad, diciembre de 1991.
- *Simposium: La Alhambra y el Generalife. Estudios técnicos sobre la interacción suelo–estructura: bases para la conservación y la rehabilitación*. Granada, 24 y 25 de mayo de 1996.
- *III Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación*. Granada, de 20 a 25 de Mayo de 1996.
- *Seminario: Arte en la América Filipina*. Miraflores de la Sierra (Madrid): Programa de Arte UAM, Fundación Argentaria, de 17 a 19 de Julio de 1997.

- *2º Encuentro Internacional de Historiadores del Arte: La Historia del Arte en la frontera de dos siglos.* La Habana (Cuba): Universidad, de 3 a 7 de noviembre de 1997.
- *Seminario Internacional: Ciudad Histórica y Desarrollo Urbano.* Bogotá (Colombia): Pontificia Universidad Javeriana, 24 y 25 de Febrero de 1998.
- *XVI Jornadas de Estudios de Sierra Mágina.* Huelma (Jaén): Colectivo de Investigadores de Sierra Mágina, 3 de octubre de 1998.
- *Curso: Influencia de los tratadistas europeos en la arquitectura Hispanoamericana.* Granada: Seminario de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada. Impartido por el Dr. José Antonio Terán Bonilla (Instituto Nacional de Antropología e Historia de México) el 19 y 30 de octubre de 1998.
- *Seminario: Patrimonio histórico-artístico, historia y conservación. Una visión española.* Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, del 8 al 12 de junio de 1999.
- *III Coloquio sobre Arte en Puebla. La catedral: 350 años de su consagración.* Puebla de los Ángeles (México): Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, del 22 al 24 de septiembre de 1999.
- *Curso: La pintura mural americana y su rescate: temas y técnicas.* Santa Fe: Instituto de América de Santa Fe. Imparte: Rodolfo Vallín Magaña (10 horas), del 9 al 11 de noviembre de 1999.
- *Curso: Lecturas de Arquitectura Iberoamericana.* Santa Fe: Instituto de América de Santa Fe. Imparte: Ramón Gutiérrez (10 horas), del 25 al 27 de enero de 2000.
- *Congreso Nacional: Dos Décadas de Cultura Artística en el Franquismo (1936-1956).* Granada: Universidad, del 21 al 24 de febrero de 2000 (30 horas).
- *Coloquio Internacional: Pensar la Alhambra.* Granada: Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet, de 7 a 9 de junio de 2000.
- *XIII Congreso Nacional del CEHA: Ante el nuevo milenio: Raíces culturales, proyección y actualidad del arte español.* Granada, de 31 de octubre a 3 de noviembre, 2000.
- *Curso: Lecciones de Arquitectura y Urbanismo.* Santa Fe: Instituto de América de Santa Fe, de 15 a 17 de octubre, 2001 (10 horas).
- *Symposium Internacional: Alonso Cano y su Época.* Granada, de 14 a 17 de febrero de 2002.
- *XIV Congreso Nacional del CEHA: Correspondencia e Integración de las Artes.* Málaga, de 18 a 21 de septiembre, 2002.
- *Seminario "La Historia del Arte Iberoamericano a Debate.* Santa Fe, 26-27 de marzo de 2004. Organiza: Universidad de Granada, Comité Español de Historia del Arte e Instituto de América de Santa Fe.
- *XV Congreso Nacional del CEHA: Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en la red).* Palma de Mallorca, 20-23 de octubre, 2004.
- *Símpoio: De los códices medievales a los libros de artista: Códices, Tratados, Libros, Vehículos de comunicación creativa.* Organizan: Universidad de Extremadura y Comité Español de Historia del Arte. Trujillo (Cáceres), 11-12 de noviembre de 2005.

- XVI Congreso Nacional del CEHA: La Multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura. Las Palmas de Gran Canaria, 20-24 de Noviembre, 2006.
- *Primeras Jornadas Internacionales de Arte, Historia y Cultura Colonial: América, un recorrido de identidad*. Organizan: Museo de Arte Colonial, Embajada de España en Colombia. Santafé de Bogotá, 3-5 de mayo de 2007.
- *Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica. V Bienal Universitaria Internacional*. Organizan: Universidad de Granada. Granada, 20-21 de noviembre de 2008.
- *Simposio Internacional “Ritual Público, Ritual Privado en el Mundo Maya”*. Organizan: Universidad de Granada y Universidad Complutense de Madrid. Granada, 23-27 de marzo de 2009.
- *Congreso Internacional Arquitectura Mudéjar, 2011*. Organizan: Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Oaxaca (México), 14-16 de abril de 2011.
- *XII Simposio Internacional de Mudejarismo*. Organizan: Centro de Estudios Mudéjares e Instituto de Estudios Turolenses. Teruel, 14-16 de septiembre de 2011.
- *I Encuentro Científico de la Red de Patrimonio Velázquez*. Organizan: Departamento de Historia del Arte II. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 23-24 de marzo de 2012.
- *Seminario “Formación y práctica artística en Hispanoamérica, siglos XVI a XVIII, con referencias al Nuevo Reino de Granada. Fuentes para su estudio”*. Organizan: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. Bogotá (Colombia), 28 de mayo – 1 de junio de 2012.
- *XIX Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA), 2012*. Organizan: Universidad Jaume I y CEHA. Castellón, 5-8 de septiembre de 2012.
- *I Congreso Internacional sobre Temas Americanistas”*. Organiza: Universidad de Sevilla. Sevilla, 8-10 de noviembre de 2012.
- Curso: “Nuevas metodologías en la enseñanza y aprendizaje en el Grado de Historia del Arte: el trabajo fin de grado”. Organiza: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad. Universidad de Granada. (20 horas). Granada, 13-28 de junio de 2013.
- Congreso Internacional sobre Teoría y Literatura Artística en España. Organiza: Universidad de Málaga y Comité Español de Historia del Arte. Málaga, 10-12 de abril de 2013.
- I Congreso Internacional Patrimonio y Educación. Organiza: Universidad de Granada, Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Oporto. Granada, 22-24 de mayo de 2014.
- *XIII Simposio Internacional de Mudejarismo*. Organizan: Centro de Estudios Mudéjares e Instituto de Estudios Turolenses. Teruel, 4-5 de septiembre de 2014.
- Congreso “*El Greco en su IV Centenario: Patrimonio Hispánico y Diálogo Intercultural*”. Organiza: CEHA. Toledo, 1-4 de octubre de 2014.
- Congreso Internacional “*El Conde de Tendilla y su tiempo*”. Organizan: Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino y Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada, 5-7 de noviembre de 2015.
- Congreso “*La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*”. Organiza: CEHA. Santander, 20-23 de septiembre de 2016.

## 16. BECAS, AYUDAS, DISTINCIONES Y PREMIOS RECIBIDOS.

- Premio Extraordinario de Licenciatura, curso 1980–1981.
- Ayuda del Ayuntamiento de Ciudad Real para la realización de la Investigación: *Documentos para la Historia del Arte en Ciudad Real*, curso 1987–88.
- Ayuda de la Universidad de Castilla-La Mancha para la realización de la investigación: *Documentos para la Historia del Arte en el Renacimiento español*, 1987.
- Ayuda de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía para la asistencia al: *VI Congreso Nacional de Historia del Arte*, en Santiago de Compostela. Orden de 28 de mayo de 1986.
- Ayuda de la Consejería de Educación y Ciencia para estancia en la Universidad Nacional Autónoma de México (Convocatoria nº. 56 de 12 de junio de 1986).
- Ayuda de la Consejería de Educación y Ciencia para la realización de una estancia breve en la Universidad Nacional Autónoma de México (Convocatoria Orden de 15 de marzo de 1988).
- Ayuda a la Agencia Española de Cooperación Internacional para la asistencia a reunión de expertos del programa ACALAPI de la UNESCO celebrada en Caracas (Venezuela) entre el 12 y 14 de junio de 1995.
- Ayuda de la Comisión de Investigación de la Universidad de Granada para la realización de una estancia en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, resolución en julio de 1996.
- Beca INTERCAMPUS de la AECI. Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), verano de 1996.
- Ayuda de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía para la realización de una estancia en la Universidad Nacional de Colombia (Resolución de 23 de octubre de 1996).
- Ayuda de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía para la realización de una estancia en la Universidad Popular Autónoma de Puebla (BOJA nº. 96 de 19 de agosto de 1997).
- Financiación de la Red Temática “El Patrimonio Histórico–Artístico: Historia y Conservación” por la Agencia Española de Cooperación Internacional. Trienio 1999–2000.
- Financiación de la “Red Quiroga” (Programa Alfa, nº. 3.0243.8 por la Comisión Europea, Dirección General IB, Relaciones Exteriores. América Latina.
- Ayuda de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía para la realización de un CD–Rom: “Arquitectura Hispanoamericana” (Resolución 1/2001).
- Ayuda de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía para la realización de una estancia de investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, entre el 25 de marzo y el 6 de mayo de 2002. Resolución 1/2002.
- Ayuda del Ministerio de Ciencia y Tecnología para la realización del congreso “La Historia del Arte Hispanoamericano a debate” (Santa Fe, febrero, 2004). Referencia BH2002-10261-E.
- Ayuda de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía para la realización del congreso “La Historia del Arte Hispanoamericano a debate” (Santa Fe, febrero, 2004). Resolución 1/2002.

- Ayuda del Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente de la Universidad de Granada para la realización del congreso “La Historia del Arte Hispanoamericano a debate” (Santa Fe, febrero, 2004). Referencia MJJ/DGQ.
- Premio Local Cultura – 2009. Ayuntamiento de Huelma (Jaén).
- Beca de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP) dentro del programa de movilidad académica entre Universidades Andaluzas y Latinoamericanas para una estancia en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República de Uruguay. 15 de junio – 15 de julio 2012.

## **17. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE.**

### **17.1. MONTAJE Y COORDINACIÓN CIENTÍFICA DE EXPOSICIONES.**

- *Arte precolombino en la colección Barbier-Mueller*. Instituto de América de Santa Fe (Granada), del 15 de diciembre de 1994 al 27 de febrero de 1995.
- *Música y Poesía en el Sur de Al-Andalus*. Reales Alcázares de Sevilla, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *Al-Andalus y el Mediterráneo*. Casa de la Cultura de Algeciras y Museo Provincial de Cádiz, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *El Mudéjar Iberoamericano (Del Islam al Nuevo Mundo)*. Palacio Episcopal de Málaga, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *El Zoco: Vida económica y artes tradicionales en Al-Andalus y Marruecos*. Castillo de Santa Catalina y Palacio de Villardompardo de Jaén, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *La Imagen romántica de Al-Andalus*. Casa de la Cultura de Almuñécar, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *El Legado Científico del Al-Andalus*. Palacio de Mondragón de Ronda, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *Casas y Palacios de Al-Andalus (siglos XII-XIII)*. Ex-convento de Verónicas de Murcia, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *El Agua en la Agricultura de Al-Andalus*. Alcazaba de Almería, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *Al-Andalus y el Caballo*. Convento de Santo Domingo de Jerez, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- Dirección Científica del proyecto y montaje del Museo Parroquial de Santa María de la Encarnación de Alhama de Granada (Granada), inaugurado el 14 de julio de 2001.
- Comisario de la Exposición: *El Esplendor de los Omeyas Cordobeses*. Madinat al-Zahra (Córdoba), del 3 de mayo al 30 de septiembre de 2001.
- Comisario de la Exposición: *Perú: Indígena y Virreinal*. Barcelona: SEACEX-Museo Nacional de Arte

de Cataluña, mayo-agosto, 2004. Biblioteca Nacional de Madrid, octubre, 2004, enero, 2005. National Geographic Museum at Explorers Hall, 25, febrero – 30, mayo, 2005.

- Asesor Científico de la Exposición: *Marruecos y España. Una historia común*. Marrakech: Fundación El Legado Andalusi, enero-febrero, 2005.
- Asesor Científico de la Exposición: *España Medieval y el legado de occidente*. México: SEACEX-CONACULTA, Octubre, 2005-Febrero, 2006.
- Comisario de la Exposición: Ibn Jaldún. El Mediterráneo en el siglo XIV. Auge y declive de los imperios. Organiza: Fundación El Legado Andalusi. Sevilla, Real Alcázar, mayo-septiembre, 2006.
- Comisario de la Exposición: Antigüedad y Excelencias. Organiza: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla, Museo de Bellas Artes, 24 de octubre- 30 de diciembre de 2007.
- Dirección científica de la Exposición: China en la Universidad de Granada. Fondo bibliográfico. Organiza: Universidad de Granada. Granada, Hospital Real, noviembre-diciembre, 2007.
- Dirección científica de la Exposición: Oriente en Granada. Organiza: Fundación Caja Rural de Granada. Granada, Sala Zaida, mayo-junio, 2008.
- Curador Científico de la Exposición: Alonso Cano y el Retablo de Santa Paula de Sevilla. Organiza: Museo Nacional de San Carlos. México, agosto-septiembre, 2009.
- Coordinación científica de la Exposición: “Agustín Morales. Antología Estética”. Organiza: Fundación Caja Rural de Granada. Granada, Sala Zaida, enero-2010.
- Curador Científico de la Exposición: “Camino del Barroco. Entre Andalucía y Nueva España”. Organiza: Museo Nacional de San Carlos. México, noviembre, 2011 – marzo, 2012.
- Curador Científico de la Exposición: “Camino del Barroco. Andalucía – México - Puebla”. Organiza: Gobierno del Estado de Puebla. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes. Puebla de los Ángeles, abril – julio, 2012.
- Coordinación científica de la Exposición: “Colores de ida y vuelta. Juan Chamizo”. Organiza: Dirección de Estudios Históricos. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, Sala Tlalpan, noviembre-diciembre, 2012.
- Comisario de la Exposición: Arte y Culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra. Organiza: Fundación El Legado Andalusi, Milenio Reino de Granada, Patronato de la Alhambra y el Generalife. Granada, La Alhambra-Palacio de Carlos V, 2 de diciembre 2013- 30 de marzo de 2014.
- Comisario de la Exposición: Colección Brazam: Diálogos Íntimos. Organiza: Ayuntamiento de Granada y Fundación Caja Granada. Granada, Museo Caja Granada – Memoria de Andalucía, Abril-Junio, 2015.
- Comisario de la Exposición: Los Tendilla. Señores de la Alhambra. Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada, Palacio de Carlos V, Abril-Junio, 2016.

## **17.2. OTRAS ACTIVIDADES.**

- Prácticas profesionales de Museos en el Museo Casa de los Tiros de Granada, entre el 1 de febrero de 1984 y el 1 de febrero de 1985.

- Director del Informe–Diagnóstico previo del Conjunto Histórico–Artístico de Berja (Almería), 1986.
- Colaborador en la Redacción de las Normas Subsidiarias de Planeamiento Urbano del Municipio de Vélez de Benaudalla (Granada), 1986.
- Colaborador en la Redacción de las Normas Subsidiarias de Planeamiento Urbano del Municipio de Huelma (Jaén), 1986.
- Colaborador en la Redacción de las Normas Subsidiarias de Planeamiento Urbano del Municipio de Ugíjar (Granada), 1987.
- Colaborador en el Equipo encargado de la Restauración del Conjunto Catedralicio de Granada con distintos trabajos de carácter Histórico–Artístico (1989).
- Colaborador del Equipo de Asesoramiento e Investigación Artística en el proyecto de Rehabilitación–Restauración del Monasterio de San Jerónimo de Granada, 1989.
- Coordinador y Dirección Científica del proyecto *El Legado Andalusi*, siendo responsable de los siguientes ámbitos:
  - Coordinación y miembro del equipo encargado de la definición científica del proyecto.
  - Coordinación y miembro del equipo de redacción de los textos y base de datos para la puesta en funcionamiento del proyecto.
  - Coordinación del Plan de Marketing y estudio de la viabilidad del proyecto.
  - Puesta en marcha de las Rutas de Al–Andalus.
  - Coordinación y redacción, en su caso, de las distintas publicaciones tanto publicitarias como de divulgación.
  - Montaje y coordinación científica y técnica de las exposiciones.
- Asesor científico del proyecto museográfico del Centro Cultural de Caja Granada “Memoria de Andalucía”. (2006-2009).
- Participación en Mesa Redonda sobre “Alhambra, Albayzín, Sacromonte y centro histórico. Interrelaciones territoriales”. Seminario Internacional Ciudades atractivas-ciudades abiertas, organiza: Patronato Municipal Fundación Albaicín-Granada. 22-octubre-2008.

## **18. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN.**

### **18.1. TRAMOS DE DOCENCIA.**

- 1–1–1984 hasta 31–12–1988.
- 1–1–1989 hasta 31–12–1993.
- 1–1–1994 hasta 31–12–1998.
- 1-1-1999 hasta 31-12-2003.
- 1-1-2004 hasta 31-12-2008
- 1-1-2009 hasta 31-12-2013

## **18.2. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN.**

### **-DE CARÁCTER NACIONAL:**

.1-1-1984 hasta 31-12-1989.

.1-1-1990 hasta 31-12-1995.

.1-1-1996 hasta 31-12-2001.

.1-1-2002 hasta 31-12-2007.

.1-1-2008 hasta 31-12-2013

### **-DE CARÁCTER AUTONÓMICO:**

.BÁSICOS: 4.

.COMPLEMENTARIOS: 1.

## **18.3. PROGRAMAS DE COOPERACIÓN E INTERCAMBIO DE CARÁCTER INTERNACIONAL.**

- Programa Alfa *Ciudad Histórica y Desarrollo Urbano*, Grupo Quiroga.  
Coordinador: Rafael López Guzmán.  
Integra: Universidad de Coimbra, Universidad de Venecia, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Javeriana de Bogotá y Universidad de Granada (1997–1998).
- Red Temática *El Patrimonio Histórico–Artístico: Historia y Conservación*, del Programa de Cooperación Interuniversitaria con América Latina, con la participación de las Universidades de Ecuador, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia), Universidad de Panamá, Universidad de Sevilla, Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Granada.  
Coordinador: Rafael López Guzmán.
  - Año 1999: Cursos impartidos en las universidades Javeriana de Bogotá y Complutense de Madrid.
  - Año 2000: Cursos impartidos en las universidades Católica del Ecuador (Quito) y de Granada
  - Año 2001: Cursos impartidos en las universidades de Sevilla y Panamá.

## **18.4. ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO.**

- Estancias en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.  
Fechas:
  - 1 de marzo – 1 de mayo de 1987.
  - 1 de septiembre – 1 de noviembre de 1988.
  - 1 de julio – 1 de septiembre de 1990.
  - 1 de julio – 1 de septiembre de 1991.
  - 1 de junio – 31 de julio de 1996.
- Estancia en el Instituto de Investigaciones Estéticas “Carlos Arbeláez Camacho” de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia), durante los meses de Julio y Agosto de 1993.
- Estancia en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia (Santafé de Bogotá) durante los meses de Julio y Agosto de 1996 (Programa Intercampus).

- Estancia en el Centro Universitario de Integración Humanística de México durante los meses de Marzo y Abril de 1997.
- Estancia en la Universidad de las Lenguas del Mundo de Tashkent (Uzbekistán). Mayo de 1997.
- Estancia en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia). Junio de 1999.
- Estancia en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México y en el Instituto Nacional de Bellas Artes (CONACULTA–INBA) entre el 25 de marzo y el 6 de mayo de 2002.
- Estancia en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional Andrés Bello, sede Viña del Mar (Chile), entre el 10 y 14 de marzo de 2010.
- Estancia en el CEDODAL (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana), Buenos Aires (Argentina), entre el 5 y 9 de marzo de 2010.
- Estancia en la Soprintendenza per i beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici ed etnoantropologici per Napoli e provincia. Napoles, Italia. Del 8-19 de febrero de 2011.
- Estancia en el Museo Nacional de San Carlos. México, del 10 al 25 de noviembre de 2011.
- Estancia en la Universidad de la República de Uruguay. Montevideo, 15 de junio – 15 de julio de 2012.
- Estancia en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. 4-9 de noviembre de 2013.
- Estancia en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). 14-15 de septiembre de 2015.

## **18.5. CONFERENCIAS NO INCLUIDAS EN CURSOS O SEMINARIOS.**

### **18. 5.1. NACIONALES.**

- *La imagen de Granada en el siglo XVI*. Granada: Colegios de Arquitectos de Andalucía Oriental, 12 de mayo de 1987.
- *El Arte Nazarí*. Linares (Jaén): Instituto de Bachillerato “Huarte de San Juan”, 8 de marzo de 1989.
- *Alhama en el arte de Granada*. Alhama de Granada: Patronato de Estudios Alhameños, 23 de abril de 1993.
- *El legado andalusí y Granada*. Granada: Facultad de Medicina de la Universidad, 11 de mayo de 1995.
- *Las Fortificaciones del Caribe: Cartagena de Indias*. La Laguna: Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna, 31 de Mayo de 1995.
- *La Granada Islámica*. Granada: Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 17 de Mayo de 1997.
- *Granada de la ciudad islámica a la ciudad renacentista*. Granada: Ayuntamiento y Concejalía de Patrimonio y Juventud, 14 de noviembre de 2001.
- *Francesco de Marchi y las fortificaciones de los siglos XVI a XVIII*. Organiza: Societá Dante Alighieri. Sevilla, 7 de mayo de 2004.
- *El barroco andaluz en América*. Organiza: Amigos del Museo de Albacete y Caja de Castilla La Mancha. Albacete, 28 de noviembre de 2007.

- *Arte Nazarí Granadino: La Alhambra de Granada*. Organiza: Centro de Estudios Mudéjares. Teruel, 19 de Mayo de 2008.
- *Itinerario de Clavijo a Samarcanda*. Organiza: Instituto Confucio de la Universidad de Granada. Granada, 16 de marzo de 2011.
- *Es-Sahili, arquitecto*. Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife y Fondo Kati. Granada, 15 de octubre de 2013.
- *Relaciones artísticas entre la Granada nazarí y los reinos cristianos*. Madrid, 19 de febrero de 2014. Organiza: Casa Árabe.
- *Arte Mudéjar en América*. Madrid, 24 de marzo de 2014. Organiza: Casa Árabe.
- *El Olivo. Arte y Estética*. Bedmar (Jaén), 20 de abril de 2017. Organiza: Universidad de Jaén.
- *La Alhambra desde América*. Granada, 6 de mayo de 2017. Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife.

### 18. 5. 2. INTERNACIONALES

- *Granada, ciudad imperial*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 29 de abril de 1987.
- *Arte Mudéjar granadino (siglo XVI)*. Guanajuato (México): Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato, 15 de octubre de 1988.
- *Arte Mudéjar en Granada*. México: Universidad Iberoamericana, 20 de octubre de 1988.
- *Los andaluces en la Curva del río Níger. La arquitectura de Tombuctú*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 25 de octubre de 1988.
- *Lo Mudéjar en México y sus orígenes*. México: CUIH (Centro Universitario de Integración Humanística), 24 de octubre de 1996.
- *El Mudéjar Iberoamericano*. México: Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma, 3 de Abril de 1997.
- *La Alhambra de Granada. Arte y Arquitectura*. Tucumán (Argentina): Instituto de Historia de la Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán, 23 de Junio de 1997.
- *La Arquitectura de Tamerlán y la ruta de la seda*. Tucumán (Argentina): Instituto de Historia de la Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán, 24 de Junio de 1997.
- *Arte y Arquitectura Islámicos en la Alhambra*. Mendoza (Argentina): Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Mendoza, 25 de Junio de 1997.
- *Arte y Arquitectura en la Ruta de la Seda*. Mendoza (Argentina): Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Mendoza, 26 de Junio de 1997.
- «Arquitectura Mudéjar en Hispanoamérica». En: *Curso sobre Patrimonio Histórico y Artístico*. Mérida (México): Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Yucatán, 28 de Febrero de 2000.
- «El mudéjar, lenguaje de dos mundos: la arquitectura mudéjar en América Latina». En: *Curso "El Mudéjar"*. Quito (Ecuador): UNESCO-Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 16 de junio de 2004.

- «La realidad arquitectónica de al-Andalus». En: *Seminario de Arte y Arquitectura Mudéjar*. Tlaxcala (México), Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, 1 de septiembre de 2007.
- «La realidad arquitectónica de al-Andalus». En: *Seminario de Arte y Arquitectura Mudéjar*. Tlaxcala (México), Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, 1 de septiembre de 2007.
- «Los palacios del Renacimiento en Granada: su historia y sus usos». En: *Diplomatura de especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico*. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Montevideo (Uruguay). 2 de julio de 2012.
- «Arte andaluz en Iberoamérica: lecturas iconográficas». En: *Maestría en Historia*. Facultad de Humanidades, Universidad de Montevideo (Uruguay). 3 de julio de 2012.
- «Mudéjar Iberoamericano». En: *Diplomatura de especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico*. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Montevideo (Uruguay). 5 de julio de 2012.
- «Arquitectura Neoárabe y Alhambrismo en Iberoamérica». En: *Maestría en conservación del patrimonio cultural inmueble*. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. 6 de noviembre de 2013.
- «Gestión de exposiciones: el papel del curador». En: *Maestría en conservación del patrimonio cultural inmueble*. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. 7 de noviembre de 2013.
- «Las Alhambras caribeñas». Academia de la Historia de Cartagena de Indias. Cartagena de Indias (Colombia), 11 de junio de 2015.
- «Fuentes para la investigación del Patrimonio Mudéjar Iberoamericano». Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Bogotá. 16 de junio de 2015.
- «Conversemos sobre el Patrimonio y el Galeón San José». Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena. Cartagena de Indias, 4 de agosto de 2017.
- «Arquitectura doméstica granadina y nuevos usos. Relatos del Patrimonio Cultural. Tercer encuentro de experiencias». Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Bogotá, 8 de agosto de 2017.
- «Proyectos museográficos en la frontera: entre lo tangible y lo virtual». Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 9 de agosto de 2017.

#### **18.6. TESIS DE LICENCIATURA, TRABAJOS DE DOCTORADO (DEA'S) Y DE MASTER (TIT-TFM) DIRIGIDOS.**

- *Arquitectura Atrial y Evangelización en la Nueva España: El caso de Yucatán*. (Gloria Espinosa Spínola). Granada: Universidad, 1993.
- *Tejidos Artísticos Granadinos. La Familia López Sancho. Entre la Vanguardia y la Tradición*. (María Luisa Hernández Ríos). Granada: Universidad, 1990.
- *El Desarrollo de las Artes Plásticas en La Argentina (1776–1930)*. (Rodrigo Gutiérrez Viñuales). Granada: Universidad, 1994.

- *La Alhambra y su aplicación didáctica en la Educación Infantil*. (Pilar Urcía Asín). Granada: Universidad, 1990.
- *La Ornamentación Renacentista en Granada: La Capilla Real*. (María Dolores Pérez Ruiz de la Fuente). Granada: Universidad, 1995.
- *Manuel Rivera. Antología crítica (1943–58)*. (Ana María Blanco Navarro). Granada: Universidad, 1995.
- *La Institución Libre de Enseñanza*. (Natividad J. Ortega Morales). Granada: Universidad, 1996.
- *Urbanismo y Arquitectura Popular en el Marquesado del Zenete*. (Miguel Ángel Sorroche Cuerva). Granada: Universidad, 1996.
- *Museo Diocesano de San Sebastián: Reordenación Museográfica*. (Ricardo Tenorio Vera). Granada: Universidad, 1996.
- *La Comisión de Monumentos de Granada (1866–1884)*. (Francisco Javier Moya Morales). Granada: Universidad, 1997.
- *Arquitectura religiosa y ciudad en la Almería del Quinientos*. (M<sup>a</sup>. Victoria López–Gay Salmerón). Granada: Universidad, 1999.
- *Antonio Francisco Lisboa, El “Aleijadinho”, a través de la mirada de Mario de Andrade*. (Ángela Brandao). Granada: Universidad, 1999.
- *Vías de Comunicación en el Estado de Táchira (Venezuela). Siglos XVI, XVII y XVIII*. (Daniella Rubio Cárdenas). Granada: Universidad, 2000.
- *El programa iconográfico de mujeres ilustres en la iglesia de San Jerónimo de Granada*. (Antonio Callejón Peláez). Granada: Universidad, 2000.
- *Presencia de los tipos iconográficos hispanoamericanos en Andalucía: La Virgen de Guadalupe de México*. (Patricia Barea Azcón). Granada: Universidad, 2000.
- *La Inmaculada Concepción–Mujer Apocalíptica en el Arte de la Real Audiencia de Quito. Aproximación a un estudio de iconografía*. (Adriana Pacheco Bustillos). Granada: Universidad, 2000.
- *Francisco Danzillo y la arquitectura militar portuguesa*. (Laura Gallego Cañabate). Granada: Universidad, 2001.
- *El mecenazgo arquitectónico de Felipe II en Portugal (1580–1598)*. (María Venegas Ortiz). Granada: Universidad, 2001.
- *Arquitectura popular en el marquesado del Zenete. Modelos de intervención*. (Bernardino Líndez Vílchez). Granada: Universidad, 2001.
- *José María López Mezquita. Noticias granadinas acerca del pintor*. (Carolina Rodríguez Suárez). Granada: Universidad, 2001.
- *Arquitectura de las Escuelas del Ave María*. (Mateo Arias Romero). Granada: Universidad, 2002.
- *Los Museos Locales de Granada*. (Remedios Peinado Lorca). Granada: Universidad, 2002.
- *El empedrado en Granada: Técnicas y realizaciones artísticas*. (Yolanda Ramírez Jerónimo). Granada: Universidad, 2003.

- *Arquitectura y cultura de la muerte en Granada (siglos XVI-XVIII)*. (María José Collado Ruiz). Granada: Universidad, 2003.
- *La recepción de la estética romántica en Guadix. Villa Amalia o la Huerta de Santo Domingo*. (María de la Encarnación Cambil Hernández). Granada: Universidad, 2003.
- *Iglesias doctrineras en Nueva Granada. Noticias Documentales*. (Guadalupe Romero Sánchez). Granada: Universidad, 2004.
- *La Historiografía artística en los modelos de intervención sobre el Patrimonio Arquitectónico en Chile: 1925-1970*. (José de Nordenflycht Concha). Granada: Universidad, 2004.
- *Cómic Erótico en España*. (Irene Lombardo Montero). Granada: Universidad, 2006.
- *Los Almorávides en Granada. Historia, Arte y Fuentes Escritas*. (María Marcos Cobaleda). Granada: Universidad, 2006.
- *Arquitectura doméstica tardoandalusí y morisca: Aproximación al modelo de familia y a su plasmación en la arquitectura y el urbanismo de los siglos XIII al XVI*. (Alejandro Pérez Ordóñez). Granada: Universidad, 2008.
- *Arquitectura doméstica granadina. Las intervenciones del arquitecto Carlos Sánchez Gómez*. (M<sup>a</sup> Lourdes Gutiérrez Carrillo). Granada: Universidad, 2008.
- *Ceca, Moneda y sistema impositivo del Reino Nazarí. Patrimonio numismático*. (Salud María Domínguez Rojas). Granada: Universidad, 2008.
- *Arquitecto Alfredo Rodríguez Orgaz en Granada*. (Mónica Patricia Zambrano Caicedo). Granada: Universidad, 2009.
- *Arte Almohade en Madina Garnata*. (Dolores Villalba Sola). Granada: Universidad, 2009.
- *Arte e identidad en la India, 1990-2009. Reflexiones en torno al cuerpo*. (Carlos Garrido). Granada: Universidad, 2009.
- *Memoria y Exilio: El pintor Ramón Medina Tur* (Yolanda Guasch Marí). Granada: Universidad, 2009.
- *Guanabacoa. Valoración de las propuestas de rehabilitación del Centro Histórico Urbano y el marco teórico textual. Periodo quinquenal, 2004-2008*. (Mario Garbalo). La Habana, Universidad de Granada, junio, 2010.
- *Patrimonio mueble de los templos católicos del centro histórico de Camagüey. Siglos XVII-XIX*. (María del Carmen Díez Pina). La Habana, Universidad de Granada, junio, 2010.
- *Estudio bibliográfico del sistema patrimonial de Mompox: la arquitectura de la conversión y el río Grande de la Magdalena*. (Lucía Franco Ossa). La Habana, Universidad de Granada, junio, 2010.
- *Patrimonio arquitectónico en los centros históricos periféricos: residencias nobiliarias en el Poniente granadino (Alhama, Loja y Montefrío). Siglos XVI, XVII y XVIII*. (Iván Ruiz Laguna). Granada, Universidad, 2010.
- *Arte Plumario Amazónico. La colección de la Expedición del Pacífico (1862-1865) del Museo de América de Madrid. Propuesta de conservación*. (Helena Santos Elorriaga). Granada, Universidad, diciembre, 2010.

- *El neoárabe en la arquitectura habanera de 1900 a 1930.* (Celia García Acosta). La Habana, Universidad de Granada, marzo, 2011.
- *El pintor Baltasar de Figueroa “el Viejo”, y la pintura catequético-doctrinal de Nueva Granada en el Seiscientos.* (Manuel Salvador Sánchez Aparicio). Granada, Universidad, diciembre, 2011.
- *La Arquitectura del ocio en la costa tropical: Almuñécar.* (Alberto Jerónimo Sánchez). Master en Historia del Arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico. Granada, Universidad, diciembre, 2011 (codirigida con el Dr. Miguel Angel Sorroche Cuerva).
- *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano. Origen y diseño.* (Armonía Trapero Casado). Master de Estudios Latinoamericanos: cultura y gestión. Granada, Universidad, 20 de julio de 2012. (Calificación 9)
- *El Tango y Granada.* (Shiyong Cui). Master de Estudios Latinoamericanos: cultura y gestión. Granada, Universidad, 21 de septiembre de 2012. (Calificación 9).
- *El patrimonio arquitectónico del sistema de fortificaciones de Cartagena de Indias: gestión integral para la reconstrucción social de su identidad y significación.* (Alfoso Rafael Cabrera Cruz). Experto propio en Gestión y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Granada. Cartagena de Indias, septiembre, 2013.
- *El paisaje urbano histórico de Rubio como patrimonio cultural en Venezuela.* (Ana Vega Padilla). Experto propio en Gestión y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Granada. Cartagena de Indias, septiembre, 2013.
- *Evaluación patológica y de vulnerabilidad sísmica y vibracional del fuerte-batería de San José y San Fernando de Bocachica.* (Arnoldo Berrocal Olave). Experto propio en Gestión y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Granada. Cartagena de Indias, septiembre, 2013.
- *Patrimonio inmaterial marítimo: saberes y conocimientos máuticos en el Caribe colombiano.* (Juan Felipe Pérez Díaz). Experto propio en Gestión y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Granada. Cartagena de Indias, septiembre, 2013.
- *Arquitectura patrimonial civil habitacional en la periferia de Sucre.* (Marcela Geovana Casso Arias). Experto propio en Gestión y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Granada. Cartagena de Indias, septiembre, 2013.
- *Puesta en valor del Patrimonio arquitectónico vernáculo del barrio bajo de Barranquilla.* (Paola Milena Larios Giraldo). Experto propio en Gestión y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Granada. Cartagena de Indias, septiembre, 2013.
- *Museo Expresso. Recorridos museográficos por el territorio del paisaje cultural cafetero.* (Najany Isabel Cristina Arango Vásquez). Master de Estudios Latinoamericanos: cultura y gestión. Granada, Universidad, septiembre de 2014. (Calificación 9’5).
- *Estudio tipológico de las cuevas del Camino del Sacromonte.* (Marta Rivera Heredia). Master en Historia del Arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico. Granada, Universidad, octubre, 2014. (Calificación. Sobresaliente 10)

- *Entre dos mares y dos continentes: el campo de Gibraltar y sus fortalezas. Historia constructiva y valoración patrimonial.* (Rocío Gómez Mena). Master en Historia del Arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico. Granada, Universidad, octubre, 2014. (Calificación. Sobresaliente 10)
- *El gusto por lo andaluz en las colecciones norteamericanas.* (Tania Coca Hernández). Master en Historia del Arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico. Granada, Universidad, septiembre, 2015. (Calificación. Sobresaliente 10)
- *Francisco Gil de Taboada y Lemos. Alcalde de Lima y Virrey del Perú.* (Iván Panduro Saezndez). Master en Historia del Arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico. Granada, Universidad, septiembre, 2016. (Calificación. Sobresaliente 10)
- *La comparación entre la pintura china en la dinastía Song y la pintura occidental en el Renacimiento.* (Yi Cao). Master en Estudios Latinoamericanos. Cultura y Gestión. Granada, Universidad, septiembre, 2015. (Calificación. Aprobado 5)
- *La comparación entre la pintura china en la dinastía Song y la pintura occidental en el Renacimiento.* (Virginia María Ferri Ortíz). Master en Estudios Latinoamericanos. Cultura y Gestión. Granada, Universidad, septiembre, 2015. (Calificación. Notable, 7'5)

#### **18.7. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS.**

- *Arquitectura Atrial y Evangelización en la Nueva España durante el siglo XVI* (Estados de Hidalgo, México, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala y Península de Yucatán). (Gloria Espinosa Spínola). Granada: Universidad, 1995. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *Espacios Museográficos y Educación.* (Pilar Urcía Asín). Granada: Universidad, 1995. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *La Pintura Argentina (1880–1930): En busca de una identidad Nacional.* (Rodrigo Gutiérrez Viñuales). Granada: Universidad, 1996. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *Urbanismo y Arquitectura Popular en las Altiplanicies de Granada.* (Miguel Ángel Sorroche Cuerva). Granada: Universidad, 1997. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *La Pluralidad Artística de Antonio López Sancho: De la Ilustración Gráfica al Diseño Textil.* (María Luisa Hernández Ríos). Granada: Universidad, 1997. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *La Educación Estética en la Institución Libre de Enseñanza.* (Natividad Ortega Morales). Granada: Universidad, 1999. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *La invención del barroco por el modernismo brasileño: Las propuestas de Tarsila do Amaral y Mário de Andrade.* (Ángela Brandao). Granada: Universidad, 2002. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.
- *Iconografía Inmaculista en la cultura artística quiteña de la época virreinal.* (Adriana Pacheco Bustillos). Granada: Universidad, 2002. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.
- *Pintura novohispana en España (siglos XVII y XVIII).* (Patricia Barea Azcón). Granada: Universidad, 2003. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.

- *Arte Islámico: especificidad, lenguaje y temas iconográficos* (León Francisco Rodríguez Zahar). México: UNAM, 2004. Calificación: Sobresaliente con Mención Honorífica.
- *Temas y motivos mitológicos en la pintura española del siglo XX*. (Vasilikí Kanelliadou). Granada: Universidad, 2005. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.
- *Arte Islámico: especificidad, lenguaje y temas iconográficos*. (León Francisco Rodríguez Zahar). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2005. Calificación: Aprobado con Mención Honorífica.
- *Los ciclos iconográficos del monasterio de San Jerónimo de Granada. Hypnerotomachia Ducissae*. (Antonio Luis Callejón Peláez). Granada: Universidad, 2007. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad. Tesis Europea.
- *La arquitectura asistencial en Granada: siglos XVI-XXI*. (María Encarnación Cambil Hernández). Granada: Universidad, 2007. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.
- *La cultura de la muerte en la Granada del Antiguo Régimen. La memoria última*. (María José Collado Ruiz). Granada: Universidad, 2007. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.
- *Los pueblos de indios en Nueva Granada. Trazas urbanas e iglesias doctrineras*. (Guadalupe Romero Sánchez). Granada: Universidad, 2008. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.
- *Granada: El cine y su arquitectura*. (Salvador Mateo Arias Romero). Granada: Universidad, 27 febrero, 2009. Calificación: Sobresaliente “cum laude” por unanimidad.
- *Los Almorávides: Territorio, Arquitectura y Artes Suntuarias* (María Marcos Cobaleda). Granada, 18 de junio de 2010. Calificación: Sobresaliente “cum laude”.
- *Artistas andaluzes exiliados en México* (Yolanda Guasch Marí). Granada, 3 de octubre de 2011. Calificación: Sobresaliente “cum laude” por unanimidad.
- *El mudéjar granadino. Valores patrimoniales y conservación* (María Lourdes Gutiérrez Carrillo). Granada, 19 de diciembre de 2012. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *Continente de Insularidades. Arte y contexto en el Caribe en el cambio de milenio* (Carlos Garrido Castellano). Granada, 8 de febrero de 2013. Tesis internacional. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *El patrimonio cultural de Holguín. Gestión turística desde la perspectiva de la autenticidad* (Laritzza Guzmán Vilar). Granada, 17 de junio de 2013. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *Patrimonio almohade: conocimiento histórico y arquitectura* (Dolores Villalba Sola). Granada, 19 de junio de 2013. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *Historiografía de la arquitectura durante el periodo virreinal en América del Sur. Discursos, textos y contextos*. (José de Nordenflycht Concha). Granada, 21 de junio de 2013. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *Paisaje urbano histórico y cultural de Santa Cruz de Mompox y el río grande de la Magdalena: Patrimonio Vivo*. (Lucía Franco Ossa). Granada, 23 de enero de 2015. Calificación: Sobresaliente.
- *Alhambra de Papel: viaje y traducciones en el siglo XIX*. (Elena Montejo Palacios). Granada, diciembre, 2015. Calificación: Sobresaliente cum laude. Tesis con mención internacional.

- Los rieles de La Habana: tranvía eléctrico y urbanismo (Michael González Sánchez). Granada, 25 de febrero de 2016. Calificación: Sobresaliente.
- La arquitectura art decó en la ciudad de Santiago de Cuba (Elidar Puente San Millán). Granada, 26 de febrero de 2016. Calificación: Sobresaliente.
- Reducciones jesuíticas del Paraguay: territorio y urbanismo (Pablo Ruiz Martínez-Cañavate). Granada, 9 de junio de 2017. Calificación: Sobresaliente cum laude.

#### **18.8. PROGRAMAS DE VISITAS GUIADAS.**

- Programa de Visitas Guiadas a la Alhambra: “La Alhambra Cristiana”. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 3 de noviembre de 1989.
- Programa de visitas guiadas a la Alhambra: “Urbanismo imperial de la Alhambra”. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 14 de mayo de 2000.
- Ciclo de visitas e implicaciones educativas: “Granada y Carlos V”. “La implantación nobiliaria en Granada: casas señoriales de la Carrera del Darro”. Granada, Centro de Educación Permanente, 24 de Mayo de 2000.
- Programa de visitas guiadas a la Alhambra: “Urbanismo imperial de la Alhambra”. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 19 de mayo y 15 de diciembre de 2001.
- Programa de visitas guiadas a la Alhambra: “Las casas moriscas del Partal”. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 21 de abril y 10 de noviembre de 2002.
- Programa de visitas guiadas a la Alhambra: “Urbanismo imperial”. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 11 de mayo y 21 de septiembre de 2003.
- Programa de visitas guiadas a la Alhambra: “Urbanismo cristiano”. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 7 de marzo y 21 de noviembre de 2004.

#### **18.9. ORGANIZACIÓN DE CURSOS.**

- Curso: *El Legado islámico y los problemas de su conservación*. Universidad de Verano Antonio Machado, del 31 de agosto al 4 de septiembre de 1992. Director: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Técnicas de Conservación del Patrimonio Histórico*. Universidad de Granada, mayo y diciembre de 1992. Coordinador: Rafael López Guzmán.
- Curso: *La Pintura Mural Americana y su rescate: Temas y técnicas*. Santa Fe (Granada), del 9 al 11 de noviembre de 1999 (10 horas). Coordinador: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Lecturas de arquitectura iberoamericana*. Santa Fe (Granada), del 25 al 27 de enero de 2000 (10 horas). Coordinador: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Patrimonio Histórico y Artístico. Seminario sobre Arte Barroco*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Arquitectura y Diseño, del 17 de abril al 4 de mayo de 2000. Coordinadores: Rafael López Guzmán y Alfonso Ortiz Crespo.

- Curso: *El Patrimonio arquitectónico en Iberoamérica: historia y programas de conservación*. Instituto de América, Santa Fe (Granada), del 15 al 19 de mayo de 2001 (20 horas). Coordinador: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Lecciones de Arquitectura y Urbanismo*. Instituto de América, Santa Fe (Granada), del 15 al 17 de octubre de 2001. Coordinador: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Cultura artística americana*. Instituto de América, Santa Fe (Granada), del 14 al 16 de octubre de 2003. Coordinador: Rafael López Guzmán.
- Seminario: *La Historia del Arte Iberoamericano a debate*. 26-27 de marzo de 2004. Organiza: Universidad de Granada, Comité Español de Historia del Arte e Instituto de América de Santa Fe. Coordinación General: Rafael López Guzmán.
- Seminario: *La Madraza: Pasado, Presente y Futuro*. 20-21 de abril de 2006. Organiza: Universidad de Granada. Dirección: Rafael López Guzmán y Elena Díez Jorge.
- Curso: *Andrés de Vandelvira: El arquitecto y su época*. 28 de agosto – 1 de septiembre de 2006. Universidad Internacional de Andalucía. Sede de Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán
- Curso: *Exposiciones temporales: gestión y diseño*. 15-18 de abril, 2008. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Exposiciones temporales: diseño y propuestas museográficas*. 20-23 de abril, 2009. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Granada. Dirección: Rafael López Guzmán
- Curso: *Patrimonio Histórico: nuevos retos*. 21-23 de mayo, 2009. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán
- Curso: *Patrimonio Histórico: Otras miradas*. 24-28 de agosto, 2009. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán
- Curso: *X Lecciones de Arte Iberoamericano: Andalucía-América*. Instituto de América, Santa Fe (Granada), del 27 al 29 de octubre de 2009. Coordinador: Rafael López Guzmán y Miguel Ángel Sorroche.
- Curso: *Patrimonio Histórico: Asociaciones e Industrias Culturales*. 26-28 de noviembre de 2009. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Patrimonio Histórico y Universidad. La sede Antonio Machado de Baeza*. 27-29 de mayo de 2010. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Arte y Cultura en Andalucía*. Marzo-Mayo de 2010. Aula Permanente de Formación Abierta. Universidad de Granada. Coordinación: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Patrimonio Intangible: Aromas, Olores y Sabores*. 23-27 de agosto de 2010. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.

- Curso: *XI Lecciones de Arte Iberoamericano: El Patrimonio Cultural en las Misiones de Baja California (México)*. Instituto de América, Santa Fe (Granada), del 26 al 28 de octubre de 2010. Coordinador: Rafael López Guzmán y Miguel Ángel Sorroche.
- Jornadas: *Patrimonio-Turismo: Antítesis y Complementariedad*. 19-20 de noviembre de 2010. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Arte y Cultura en Andalucía*. Enero-Febrero de 2011. Aula Permanente de Formación Abierta. Universidad de Granada. Coordinación: Rafael López Guzmán.
- Seminario: *Patrimonio Histórico: modelos de difusión*. 6-7 de mayo de 2011. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Itinerarios y Rutas Culturales*. 22-26 de agosto, 2011. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Seminario: *Patrimonio Iberoamericano desde Andalucía: Difusión, Conservación e Investigación*. 9-10 de diciembre de 2011. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Jornadas sobre la Dinastía Zirí (2ª edición). 4-5 de mayo de 2012. DIP-ARTE Difusión del Patrimonio y el Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Dirección Académica: Rafael López Guzmán.
- Seminario: *Patrimonio y Educación*. 18-19 de mayo de 2012. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Mediterráneo. Patrimonios compartidos*. 20-23 de agosto de 2012. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Seminario: *Patrimonio y coleccionismo*. 23-24 de noviembre de 2012. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico y Red de Patrimonio Velázquez. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán y Fernando Checa Cremades.
- V Jornadas sobre La Profesionalización de la Historia del Arte. 8-10 de mayo de 2013. Organizan: Departamento de Historia del Arte y DIP-ARTE Difusión del Patrimonio y el Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Dirección Académica: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Patrimonio olvidado-Patrimonio negado. Expolio, destrucción y exilio*. 19-22 de agosto de 2013. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Agua y Patrimonio Histórico: Paisajes culturales*. 18-21 de agosto de 2014. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Experiencias compartidas. América: cultura visual y relaciones. Congreso, 9-11 de septiembre de 2014. Presidente: Rafael López Guzmán

- Seminario “Los Mendoza y el Palacio del Infantado”. Guadalajara, Ayuntamiento, 1-2 de julio de 2016.  
Coordinación: Rafael López Guzmán

#### **18.10. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES.**

- TRIBUNALES DE PRUEBAS DE ACCESO DE PROFESORES UNIVERSITARIOS .
  - UNIVERSIDAD DE GRANADA. Vocal-Secretario Titular en las siguientes Comisiones de Cuerpos Docentes convocadas por la Universidad de Granada:
    - P.T.U. Resolución 06/09/1991. Plaza nº 38
    - P.T.U. Resolución 15/10/1998. Plaza nº 31/0045
    - P.T.U. Resolución 22/12/1998. Plaza nº 36/0200
    - P.T.U. Resolución 10/06/1999. Plaza nº 29/0129
    - P.T.U. Resolución 27/01/2000. Plaza nº 31/0137
    - P.T.U. Resolución 27/01/2000. Plaza nº 32/0138
    - P.T.U. Resolución 09/05/2000. Plaza nº 39/0301
    - P.T.U. Resolución 03/12/2001. Plaza nº 37/209
    - P.T.U. Resolución 29/06/2005. Plaza nº 2/3/2005
    - P.T.U. Resolución 29/06/2005. Plaza nº 1/3/2005
    - P.T.U. Resolución 10/10/2006. Plaza nº 14/1/2006
    - P.T.U. Resolución 26/06/2009. Plaza nº 54/4/2009
  - UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE DE SEVILLA. Vocal.
    - P.T.U. Resolución 21/11/2000 (BOE. 9/11/2000). Plaza nº 14/2000
  - CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS. ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES DE GRANADA. Vocal
    - Escala de Colaboradores Científicos. Orden 3/7/1998 (BOE. 10/7/1998). Tribunal nº 15.
  - UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Vocal
    - Catedráticos de Universidad. Resolución 27/6/2007 (BOE. 20/7/2007). Concurso 07051
  - UNIVERSIDAD JAUME I DE CASTELLÓN. Vocal Secretario
    - Catedráticos de Universidad. Resolución de 27 de mayo de 2009 (BOE 10/6/2009). Plaza Número 12206
  - UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. Vocal
    - Profesor Titular de Universidad. Plaza Número 2009-46.
  - UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA. Presidente
    - Profesor Titular de Universidad. Plaza Número 2009/B/027
  - UNIVERSIDAD DE OVIEDO. Vocal
    - Catedráticos de Universidad. Resolución 25 de abril de 2016.
  - UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA. Vocal
    - Catedráticos de Universidad. Resolución 15 de diciembre de 2016.
- TRIBUNALES DE MEMORIAS DE LICENCIATURA:

-ANGUITA CANTERO, Ricardo. "La ciudad construida: control municipal y reglamentos edificatorios en la Granada del siglo XIX". Universidad de Granada. 1993.

-CRUZ CABRERA, José Policarpo. Las fuentes de Baeza. Las fuentes y el abastecimiento urbano: siglos XVI al XVIII. Captación, usos y distribución del agua. Universidad de Granada. 1994.

-RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel. La restauración monumental de la Alhambra: de Real Sitio a Monumento Nacional (1827-1907). Universidad de Granada. 1996.

-DÍEZ JORGE, María Elena. Conflictos, Multiculturalidad y Arte tras la conquista de al-Andalus: el caso de la Alhambra. Universidad de Granada. 1997.

-MARTÍN GARCÍA, Juan Manuel. Don Íñigo López de Mendoza (1442-1515): Del Espíritu Caballero al Humanismo Renacentista. Tradición y modernidad de un mecenas español. Universidad de Granada. 1998.

-CÓRDOBA SALMERÓN, Miguel. Real Convento de Nuestra Señora de Gracia (Trinitarios Descalzos) de Granada. Estudio histórico artístico. Universidad de Granada. 2001.

-RUIZ RAMOS, Francisco Javier. La sacra capilla de El Salvador de Úbeda: estudio histórico-artístico iconográfico e iconológico. Universidad de Granada. 2001.

- TRIBUNALES DE TRABAJOS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN LOS PROGRAMAS DE DOCTORADO DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA:

-Cursos 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999, 1999-2000 y 2000-2001.

- TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES:

A) UNIVERSIDAD DE GRANADA:

-CUESTA GARCÍA DE LEONARDO, María José. Fiesta y arquitectura efímera en la Granada del S. XVIII. Universidad de Granada. 1990.

-MUDARRA BARRERO, Mercedes. Arte y teoría estética del Romanticismo al Simbolismo: La familia cordobesa de los Romero. -Un siglo de arte y pensamiento-. Universidad de Granada. 1990.

-RUIZ FUENTES, Vicente Miguel. Contratos de obra protocolizados ante los escribanos ubetenses durante el siglo XVI. Universidad de Granada. 1990.

-ESPINOSA VILLEGAS, Miguel Ángel. La producción arquitectónica de los judíos en España: (S. X – S. XV). Universidad de Granada. 1993.

-GALERA MENDOZA, Ester. Arquitectura Civil de Loja desde la conquista hasta el siglo XVIII. Universidad de Granada. 1998.

-CRUZ CABRERA, José Policarpo. Patrimonio arquitectónico y urbano en Baeza: siglos XV al XVIII. Aristocracia urbana y conmemoración pública. Universidad de Granada. 1995.

-MORENO ROMERA, Bibiana. Artista y artesanos granadinos en la segunda mitad del siglo XVII. Universidad de Granada. 1994.

-RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel. La arquitectura neoárabe en España: el medievalismo islámico en la arquitectura española (1840-1930). Universidad de Granada. 1997.

-FERNÁNDEZ DEL MORAL, Antonio. La denominación del Arte Románico en la historia cultural de España. Universidad de Granada. 1997.

-GÓMEZ ROMÁN, Ana María. El fomento de las Artes en Granada: mecenazgo, coleccionismo y encargo (Siglos XVIII y XIX). Universidad de Granada. 1997.

-DÍEZ JORGE, María Elena. La conflictividad del arte mudéjar. Universidad de Granada. 1998.

- ALMAGRO GARCÍA, Antonio. Arte y artistas en la sociedad ubetense del siglo XVII. Universidad de Granada. 1998.
- GÓMEZ JORGE, Paula. Política Patrimonial, Planificación Urbana y desarrollo en el Centro Histórico de Quito. Universidad de Granada. 2000.
- MARTÍN GARCÍA, Juan Manuel. Arte y Poder: la Política Internacional de los Reyes Católicos y la Renovación Artística y Cultural. Universidad de Granada. 2000.
- GONZÁLEZ MARTÍN, José Francisco. El libro de artista, como marco multi- disciplinar para la expresión plástica. Universidad de Granada. 2002.
- CÓRDOBA SERRANO, Alejandra de. Dos décadas de grabado contemporáneo en Granada. (1980-2001). Mujeres grabadoras. Estética e innovación artística. Universidad de Granada. 2003.
- ALVAREZ DE MORALES MERCADO, José Miguel. Historia urbana y patrimonio arquitectónico del barrio del Realejo de Granada. Del Islam al final del Antiguo Régimen (siglos VIII-XVIII). Universidad de Granada. 2003.
- ZHENG QUAN ZHANG. El mundo de la libertad absoluta: significado de la imagen de montaña y río en las pinturas de Huang Gongwang. Universidad de Granada, 2003.
- RUIZ GUTIÉRREZ, Ana. El tráfico artístico entre España y Filipinas (1565-1825). Universidad de Granada, 2004.
- ALMAGRO VIDAL, Ana. La evolución del espacio en la arquitectura palatina andalusí. Un análisis perceptivo a través de la infografía. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Granada, octubre, 2005.
- CÓRDOBA SALMERÓN, Miguel. Patrimonio artístico y ciudad moderna. El conjunto jesuítico y colegio de San Pablo entre los siglos XVI y XVIII. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Octubre, 2005.
- EMAN AHMED AREF GOMAA. La imagen de la arquitectura islámica en la historia de la pintura egipcia contemporánea. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Marzo, 2006.
- JUAN CARLOS HINOJOSA CANOVACA. Estética y Paisajismo en la Alhambra Clasicista. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Mayo, 2007
- JAVIER MARÍN LÓPEZ. Música y músicos entre dos mundos: la catedral de México y sus libros de polifonía (siglos XVI-XVIII). Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Octubre, 2007.
- FELIPE SERRANO ESTRELLA. Ordenes mendicantes y ciudad. El Patrimonio conventual de Jaén en la Edad Moderna. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Mayo, 2008.
- MARÍA AURORA MOLINA FAJARDO. El espacio rural granadino tras la conquista castellana: Urbanismo y arquitectura con funciones residenciales del Valle de Lecrín en el siglo XVI. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Abril, 2012.
- CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ MORENO. El palacio de Pedro I en los Reales Alcázares de Sevilla. Análisis espacial. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Granada. Abril, 2012.
- MUSTAFÁ AKALAY NASSER. El Tetuán español (1860-1956): Síntesis de su historia urbana y arquitectónica. Documentos escritos, testimonios inéditos. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Noviembre, 2012.
- ROSALÍA OLIVA SUÁREZ. Los espacios domésticos habaneros entre 1650 y 1750. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. 7 de julio, 2014.
- DANIEL EXPÓSITO SÁNCHEZ. La estética del barro. Orígenes y desarrollo de la cerámica contemporánea en Puerto Rico. Universidad de Granada. Diciembre, 2015.
- JOSÉ ARCADIO RODA MURILLO. Eduardo Carretero. Universidad de Granada. Enero, 2016.
- GILDA WOLF AMAYA. La incidencia del barrio burgués en la configuración dela ciudad latinoamericana. El barrio Prado de Medellín. Universidad de Granada. Enero, 2016.
- RONALD DAVID ISLER DUPRAT. Tras las huellas del ganado en las Misiones Jesuíticas Guaraníes. Universidad de Granada. Enero, 2016.
- LEÓN JUAN MORENO GARCÍA. Cayetano Aníbal. Pensamiento y obra de un creador polifacético. Granada, Febrero, 2016.
- MARIA ANGELES SAEZ ROCA. La contaminación visual en el Albaicín y Alhambra de Granada: una propuesta de posible mejora. Granada, Febrero, 2016.
- CLAUDIA FELIPE TORRES. Al abrigo del Alma Mater. Patrimonio cultural universitario: valores de gestión desde la Universidad de La Habana. Granada, Febrero, 2016.
- GRISEL TERRÓN QUINTERO. La colección facticia de Emilio Roig de Leuchsenring: un análisis integral de sus valores patrimoniales como cuerpo documental en el contexto histórico cultural cubano. Granada, Febrero, 2016.

-NIÑO LÓPEZ, Luis Fernando. Reflexiones críticas e interpretativas de la identidad histórica de la ciudad de Cúcuta. Granada, abril, 2017.

-RIBEIRO DOS SANTOS, Renata. 20 años de arte contemporáneo latinoamericano en el ámbito ibérico (1992-2012). Vías de actuación y proyecciones. Granada, mayo, 2017.

-BARRERA MATURANA, José Ignacio. Grafitos históricos en la arquitectura doméstica granadina, siglos XVI-XVIII: documentación, estudio y catalogación. Granada, Junio, 2017.

-GARCÍA DE VIGUERA, Luis. El convento de Santa Cruz en Córdoba. Arquitectura, evolución histórica e intervención en el patrimonio conventual. Granada, septiembre, 2017.

#### B) OTRAS UNIVERSIDADES:

-GUERRERO MONTES, María de los Ángeles. Diagnóstico del estado de alteración de la piedra del Palacio Consistorial de Sevilla. Causas y mecanismos. Universidad de Sevilla (Facultad de Química), 1990.

-ORTEGA SUCA, Antonio. La problemática mural en la unidad arquitectónica de la catedral de Jaén. Universidad de Sevilla (Escuela Técnica Superior de Arquitectura), 1990.

-JIMÉNEZ FUENTES, Carmelo. Incidencias de la desamortización eclesiástica en la arquitectura conventual de Canarias. Universidad de La Laguna. (Facultad de Geografía e Historia), 1992.

-MATA TORRES, Josefa. La rejería sevillana en el siglo XVI. Universidad de Sevilla (Facultad de Geografía e Historia), 1995.

-GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. Arquitectura y arquitectos en la Valencia del S. XVI. El Hospital General y sus artífices. Universidad de Valencia (Facultad de Geografía e Historia), 1995.

-FERNÁNDEZ MUÑOZ, Yolanda. El arquitecto Francisco Becerra. Su obra en Extremadura y América. Universidad de Extremadura, 2006

-RAMOS SUAREZ, Manuel Antonio. Consecuencias del proceso desamortizador en el patrimonio cultural. Marchena (1767-1901). Universidad de Sevilla, 2006.

-NEGRO TUA, Sandra. Historia, Arquitectura y Arte en las haciendas de la Compañía de Jesús en el Virreinato del Perú. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 2007.

-GARCÍA NISTAL, Joaquín. La carpintería de armar en la provincia de León (siglos XIV-XVIII). Universidad de León, León, 2007.

-GALLARDO LORENZO, Luis Rubén. La pirámide de Afinación. Aplicación práctica y validación experimental de un protocolo de trabajo en el contexto del sistema público de Enseñanzas Superiores Artísticas de Andalucía. Universidad de Córdoba, 2008.

-GONZÁLEZ GONZÁLEZ, José Manuel. Desarrollo urbano y análisis estilístico de una ciudad fronteriza a través de la prensa: Badajoz. Universidad de Extremadura, 2008.

-JUSTO ESTEBARANZ, Ángel. Miguel de Santiago y la pintura quiteña de su época. Sevilla, Universidad, 2008.

-SAGÜES SILVA, Alicia Fernanda. Propuesta para una estrategia de abordaje y análisis de las representaciones espaciales y plásticas. Reflexiones en torno a la cultura Tiwanaku. Bilbao, Universidad del País Vasco, 2008.

-MONTES GONZÁLEZ, Francisco. Arte, fiesta y mecenazgo virreinal. El ducado de Albuquerque en Nueva España. Sevilla, Universidad, 2008.

-CHIVA BELTRÁN, Juan. Entradas triunfales en México. Arte, Ceremonia y Poder del final de la Colonia al Segundo Imperio (1808-1867). Castellón, Universidad Jaume I, 2009.

-GORDO PELÁEZ, Luis Jacinto. Equipamientos y edificios municipales en la corona de Castilla en el siglo XVI. Madrid, Universidad Complutense, 2009.

-LUENGO GUTIÉRREZ, Pedro. Intramuros: Arquitectura en Manila, 1739-1788. Sevilla, 2010.

-ALBENDEA RUZ, Esther. La carpintería de lo blanco de la casa de Pilatos de Sevilla. Sevilla, Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes, 2011.

-GACTO SÁNCHEZ, Marina. El artista español y su representación en el siglo XVIII". Murcia, Universidad de Murcia. Facultad de Filosofía y Letras, 2011.

-ARMAS NÚÑEZ, Jonás. Luz e icono. La vidriera artística en las iglesias canarias. La Laguna, Universidad de La Laguna, 2013.

-CAMACHO CÁRDENAS, Enrique. La Catedral de Guadalajara en Nueva Galicia: tres siglos de construcción. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2014.

-BAENA GALLÉ, José Manuel. Sevilla (1808-1814): guerra y cultura. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2015.

-NOGALES MARQUEZ, Carlos Francisco. El arquitecto Antonio Matías de Figueroa. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2015.

-JOSÉ LUIS ROMERO TORRES. Patronazgo y gestión artística en la Sevilla barroca. El canónigo Alonso Ramírez de Arellano. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2016.

-PATRICIA CUPEIRO LÓPEZ. Patrimonio y turismo. La intervención arquitectónica en el patrimonio cultural a través del programa de Paradores de Turismo. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 2016.

#### **18.11. EVALUADOR INVESTIGACIÓN.**

-Evaluador de la ANEP, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012 y 2013.

-Evaluador de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL), 2011.

-Evaluador Programa Proyectos I+D de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República, Uruguay.

-Evaluador Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECIT) de Chile, 2015.

#### **18.12. TRIENIOS RECONOCIDOS.**

-ONCE (10 del Grupo A y 1 del Grupo B)

### **19. OTROS MÉRITOS.**

#### **19.1. CAP.**

- Certificado de Aptitud Pedagógica. Granada, Instituto de Ciencias de la Educación, junio de 1981.

#### **19.2. COORDINACIÓN DE EDICIONES.**

- *El Hospital Real de Granada*, por Concepción Félez Lubelza. Granada: Universidad, 1990.
- *La Catedral de Granada*, por Earl Rosenthal. Granada: Universidad, 1990.
- *Universidad y Ciudad. La Universidad en la Historia y la Cultura de Granada*, por AA.VV. Granada: Universidad, 1995 (2ª ed. 1997).
- *La Arquitectura del Islam Occidental*, por AA.VV. Madrid: Lunwerg, 1995.
- *Andalucía en América: El Legado de Ultramar*, por AA.VV. Madrid: Lunwerg, 1995.
- Catálogos de las exposiciones de *El Legado Andalúz*:
  - *Música y Poesía en el Sur de Al-Andalus*. Madrid: Lunwerg, 1995.
  - *Al-Andalus y el Mediterráneo*. Madrid: Lunwerg, 1995.
  - *El Mudéjar Iberoamericano (Del Islam al Nuevo Mundo)*. Madrid: Lunwerg, 1995.
  - *El Zoco: Vida Económica y Artes Tradicionales en Al-Andalus y Marruecos*. Madrid: Lunwerg, 1995.
  - *La imagen romántica de Al-Andalus*. Madrid: Lunwerg, 1995.
  - *El Legado Científico de Al-Andalus*. Granada: Proyecto Sur, 1995.
  - *Casas y Palacios de Al-Andalus (siglos XII-XIII)*. Madrid: Lunwerg, 1995.
  - *El Agua en la Agricultura de Al-Andalus*. Madrid: Lunwerg, 1995.
- *Al-Andalus y el Caballo*. Madrid: Lunwerg, 1995.
- *Arquitectura en Al-Andalus. Documentos para el siglo XXI*. Madrid: Lunwerg, 1996.
- *Sinán. El Maestro de la Arquitectura Otomana*, por Aptullah Kuran. Granada: Editorial Universidad de Granada, 1997.

- *El Patrimonio arquitectónico en Iberoamérica. Historia y programas de conservación*. Granada: Instituto de América de Santa Fe, 2000. Autor: Rafael López Guzmán.
- Coordinación y propuesta científica de los números 54 y 55 de la Revista Artes de México con el título *Arte Mudéjar. Exploraciones*. México, 2001.
- Coordinación científica: AA.VV. *Síntesis de culturas. Mudéjar. Itinerario cultural del mudéjar en México*. Granada: Fundación El Legado Andaluzí, 2002.
- Coordinación y selección de textos: Henares Cuéllar, Ignacio. *Historia del Arte, pensamiento y sociedad*. Granada: Universidad, 2003.
- Coordinación de la Serie “Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas”. Editados por la Editorial Universidad de Granada. Materiales Didácticos I: Culturas Prehispánicas (Granada, 2004), Materiales Didácticos II: Arquitectura y Urbanismo (Granada, 2003), Materiales Didácticos III: Artes Plásticas (2005)
- Coordinación Técnica de la Edición de los tres primeros Congresos del CEHA (Trujillo, 1977, Valladolid, 1978 y Sevilla, 1980). Edición en CD Rom. Granada, Atrio, 2005.
- Coordinación científica de: “Guía artística de Granada y su provincia”, 2 vols. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006.
- Coordinación científica de: “Mudéjar Hispano y Americano”. Granada, Fundación El Legado Andaluzí, 2006
- Coordinación Técnica de la Edición de los Congresos del CEHA (Zaragoza, 1982; Barcelona, 1984 y Santiago de Compostela, 1986). Edición en CD Rom. Granada, Atrio, 2005.
- Coordinación de la obra: LÓPEZ GUZMÁN, Rafael y DÍEZ JORGE, Elena (Eds.) *La Madraza: Pasado, Presente y Futuro*. Granada, Universidad, 2007. 343 Págs. ISBN 978-84-338-4599-3.
- Coordinación editorial de la obra: ARCINIEGA, Luis. Elías Tormo (1869-1957). Granada, CEHA, 2014. 142 Págs. ISBN 978-84-15275-36-7.
- Coordinación edición: América: cultura visual y relaciones artísticas. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2015. ISBN: 978-84-338-5770-5.
- Coordinación edición: La Alhambra en 1646. Testamento e inventario de bienes del VII Conde de Tendilla. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2015. ISBN: 978-84-86827-83-0.

### **19.3. COMITÉS CIENTÍFICOS, ASESORES Y TÉCNICOS.**

- Miembro del Comité Científico de los *Encuentros sobre Arqueología y Patrimonio de Salobreña*. Organiza: Universidad de Granada y Ayuntamiento de Salobreña. Convocatoria anual, mes de octubre.
  - *III Encuentros: Arqueología del monumento*. Octubre de 1992.
  - *IV Encuentros: Arqueología de los Espacios Agrarios*. Octubre de 1993.
  - *V Encuentros: La Arqueología, un debate social*. Octubre de 1994.
  - *VI Encuentros: La Arqueología del Poder*. Octubre de 1995.

- Miembro del Comité Científico del *III Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación* celebrado en Granada entre el 20 y 25 de mayo de 1996.
- Vocal de la Comisión Andaluza de Museos. Orden de la Consejería de Cultura de 12 de septiembre de 1997 (BOJA de 18 de octubre de 1997). Renovación como Vocal el 4 de abril de 2000 (BOJA de 4 de abril de 2000). Cese 16 de diciembre de 2004.
- Miembro–vocal de la Comisión Técnica y Científica para la Instalación del nuevo Museo Casa de los Tiros (Granada). Nombramiento el 15 de marzo de 1999 (dos años).
- Asesor Curatorial de la Exposición: *Espejismos del Medio Oriente: de Delacroix a Moreau*. México: Museo Nacional de San Carlos, diciembre de 1999 a abril de 2000.
- Asesor científico de la Exposición: *Los Siglos de oro en los Virreinos de América (1550–1700)*. Madrid: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, Museo de América, Diciembre de 1999 a febrero de 2000.
- Secretaria General del *XIII Congreso Nacional de CEHA. Ante el nuevo Milenio: Raíces culturales, proyección y actualidad del Arte español*. Granada, del 31 de octubre a 3 de noviembre de 2000.
- Vocal de la Comisión Asesora del Patrimonio Histórico–Artístico del Ayuntamiento de Granada. Nombramiento el 23 de febrero de 2001.
- Miembro del Comité Científico del *III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad*. Celebrado en Sevilla entre el 8 y el 12 de octubre de 2001.
- Presidente Ejecutivo del *Simposium Internacional: Alonso Cano y su época*. Granada: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, celebrado entre el 14 y 17 de febrero de 2002.
- Miembro del Comité Científico del IV Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano “Territorio, Arte, Espacio y Sociedad”. Celebrado en Ouro Preto (Brasil), entre el 1 y el 3 de noviembre de 2006.
- Miembro del Consejo Asesor de la Fundación Pública Andaluza El Legado Andalusi (desde 27 de noviembre de 2009).
- Miembro del Comité Científico del III Simposio Internacional “Iconografía y Forma: Visiones Hispánicas de otros mundos”. Celebrado en Castellón, Universidad Jaume I, 12-14 de mayo de 2010.
- Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Inmuebles. Orden de la Consejería de Cultura de 11 de marzo de 2011 (BOJA de 11 de abril de 2011).
- Miembro de la Comisión Asesora del Ministerio de Educación para la promoción de la formación e investigación en Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanidades.
- Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica. Granada, 24-26 de noviembre de 2010.
- Miembro de la Comisión Asesora Externa del proyecto de Grado en Gestión Cultural de la Universidad de Córdoba. (Acuerdo Junta de Centro de 18 de diciembre de 2012).
- Vocal de la Comisión Académica del Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. Nombramiento: 1-10-2013.

- Miembro de la Comisión de Garantía Interna de la Calidad del Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. Nombramiento: 1-10-2013.
- Vocal de la Comisión Académica y de Calidad del Master Universitario en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico. Desde 13-11-2013.
- Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional Patrimonio y Educación. Organiza: Universidad de Granada, Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Oporto. Granada, 22-24 de mayo de 2014.
- Miembro del Comité Científico del II Simposio Internacional de jóvenes investigadores del Barroco Iberoamericano: Arte y Patrimonio: tráfico transoceánicos. Castellón, 15-17 de abril de 2015.
- Vocal del Consejo Científico de Publicaciones del Patronato de la Alhambra y Generalife (nombramiento, 9 de noviembre de 2015)
- Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional de Escultura Religiosa “La Luz de Dios y su imagen”. Crevillent, 17-20 de noviembre de 2016.
- Miembro del Comité científico de las II Jornadas de Investigadores en Formación: Fomentando la interdisciplinariedad (JIFFI). Granada, 17-19 de mayo de 2017.

#### **19.4. CONSEJOS EDITORIALES.**

- *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, secretario de la revista desde el número 16 al 20 (años 1984–1989).
- Revista *Cuadernos de Arquitectura Virreinal*, México: UNAM. Desde el número 15 (1994) al 19 (1997).
- *Cuadernos de Historia Urbana*, Tucumán (Argentina): Facultad de Arquitectura y Diseño, Instituto de Historia, número 1 (2000).
- *Ensayos. Historia y Teoría del Arte*, Bogotá (Colombia): Facultad de Artes, Instituto de Investigaciones Estéticas, nº 12 (2007).
- *Atrio. Revista de Historia del Arte*, Sevilla: Área de Historia del Arte. Universidad Pablo de Olavide, nº 15-16 (2009-2010).
- *De Arte. Revista de Historia del Arte*. Universidad de León. (a partir de 2010)
- *Norba. Revista de Arte*. Universidad de Extremadura (a partir de 2011, nº 31)
- Evaluador externo de la revista “e-rph, Revista de Patrimonio Histórico”
- Director de “Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano” (desde el nº 1, junio 2012)
- Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en España e Iberoamérica. Sevilla, Universidad, 15-18 de febrero de 2016.
- Consejo de Redacción de la revista “Laboratorio de Arte” (26 de julio de 2016)
- Evaluador externos de “Norba. Revista de Arte” (28, febrero, 2017)

### **19.5. CARGOS ACADÉMICOS.**

- Secretario del Departamento de Historia del Arte (del 20 de mayo de 1985 al 9 de diciembre de 1985).
- Director del Secretariado de Extensión Cultural de la Universidad de Granada desde el 12 de mayo de 1989 hasta el 12 de mayo de 1992.

Este Secretariado lleva anexa la coordinación de una serie de actividades relativas a la Historia del Arte como:

- Seminario de Estudios Latinoamericanos.
  - Aula de Pensamiento y Estética.
  - Seminario de Estudios Magrebíes y Africanos.
  - Sala de Exposiciones de la Universidad (Hospital Real, Madraza, Corrala de Santiago).
- Director del Secretariado de Patrimonio y Extensión Cultural de la Universidad de Granada desde el 13 de mayo de 1992 al 30 de junio de 1996.  
Este Secretariado lleva anexo las funciones del Secretariado reseñado anteriormente más el inventario y conservación de los bienes muebles con valor histórico de la Universidad de Granada.
  - Director del Secretariado de Extensión Cultural de la Universidad de Granada, desde el 1 de julio de 1996 hasta el 30 de septiembre de 1997.  
Este Secretariado tiene a su cargo las funciones reseñadas con anterioridad.
  - Coordinador de programas de doctorado en Arte, en el área de Humanidades, de la Universidad de Granada. Nombramiento 22 de octubre de 2010 - Cese 30 de septiembre 2013.
  - Director del Seminario Permanente de Patrimonio Histórico de la Universidad Internacional de Andalucía (sede Baeza) (desde enero de 2009)
  - Vocal de la Comisión del Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. Nombramiento 1 de octubre de 2013 (en activo).
  - Director del Seminario de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada (desde 1 de enero de 2014)
  - Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada (desde el 2 de octubre de 2015).
  - Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada (desde el 2 de junio de 2016)
  - Miembro de la Comisión de Investigación de la Universidad de Granada (desde el 10 de junio de 2016)
  - Miembro de la Comisión de selección de Profesorado de la Universidad de Granada (desde noviembre de 2016)

### **19.6. PERTENENCIA A INSTITUCIONES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS.**

- Miembro de Número de la Sociedad de Historiadores Mexicanistas, desde el 2 de noviembre de 1987.
- Miembro de Número (92) del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, elegido en la Asamblea General Ordinaria de 30 de marzo de 1989.

- Experto–Asesor de la UNESCO para el programa ACALAPI (Contribución de la cultura árabe a las culturas Iberoamericanas a través de España y Portugal) (1993–1995).
- Miembro adherente del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL), Buenos Aires (Argentina), desde su fundación en 1995.
- Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Nombramiento el 1 de Julio de 2002.
- Miembro del Comité Científico del Centro de Estudios Mudéjares de Teruel. Nombramiento comunicado el 23 de julio de 2002.
- Vicepresidente del CEHA (Comité Español de Historiadores del Arte). Nombramiento en la asamblea extraordinaria celebrada en Granada el 2 de noviembre de 2000. Reelegido en la asamblea extraordinaria celebrada en Málaga el 20 de septiembre de 2002. Cesado en la Asamblea Extraordinaria celebrada en Palma de Mallorca el 23 de octubre de 2004.
- Miembro de la Ejecutiva del CEHA (Comité Español de Historia del Arte), con el cargo de Tesorero. Nombramiento en la Asamblea Extraordinaria celebrada en Palma de Mallorca el 23 de octubre de 2004 – 6 de septiembre de 2012.
- Miembro de la Ejecutiva del CEHA (Comité Español de Historia del Arte), con el cargo de Vicepresidente. Nombramiento en la Asamblea Extraordinaria celebrada en Castellón el día 6 de septiembre de 2012. . Cesado en Asamblea Extraordinaria celebrada el día 21 de septiembre de 2016 en Santander.
- Miembro del Ateneo Español de México. N° de socio: 2749.
- Presidente del CEHA (Comité Español de Historia del Arte). Nombramiento en la Asamblea Extraordinaria celebrada en Santander el día 21 de septiembre de 2016.
- Investigador de la Unidad Asociada con la Escuela de Estudios Arabes de Granada del CSIC con la denominación “Patrimonio cultural árabe e islámico” (desde 30 de septiembre de 2016)

#### **19.7. RESEÑAS EN REVISTAS SOBRE LA INVESTIGACIÓN PRESENTADA.**

- Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, nº 32 (2001), págs. 364-366, ISSN, 0210-962 X. “Rafael López Guzmán. Arquitectura Mudéjar. Del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas. Madrid, Cátedra, 2000”.
- Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, nº 33 (2002), págs. 355-358, ISSN, 0210-962 X. “AA.VV. El esplendor de los Omeyas cordobeses. La civilización musulmana de Europa Occidental. Barcelona, El Legado Andalusí, 2001”.
- Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, nº 34 (2003), págs. 269-271, ISSN, 0210-962 X. “Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spínola. Pedro Machuca. Granada, Comares, 2001”.
- El Semanero (24-30 de junio de 1988). Sección Libros. Pág. 32. “El círculo y el cuadrado”. Texto de Andrés Soria sobre el libro “Arquitectura Imperial” (Granada, Universidad, 1988).

- Diálogo Iberoamericano, nº 16 (1998), Pág. 8, ISSN, 1600-0110. “Ciudad Histórica y Desarrollo Urbano, un cruce de caminos entre Europa e Iberoamérica”. Texto de Rodrigo Gutiérrez Viñuales sobre la Red Quiroga enmarcada en los programas ALFA de la Unión Europea.
- El País (17 de febrero de 2001). Babelia. Pág. 18. “Manifestación genuina del Arte Español”. Texto de Francisco Calvo Serraller sobre el libro “Arquitectura Mudéjar” (Madrid, Cátedra, 2000).
- LÓPEZ GUZMÁN, R. Arquitectura Mudéjar. Madrid, Cátedra, 2000. “Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico”, nº 32 (2000). Pág. 242, ISSN, 1136-1867.
- Excepcional particularismo. Rafael López Guzmán, Arquitectura Mudéjar, Madrid, Cátedra, 2000. “Descubrir el Arte”, nº 19 (2000). Pág. 110, ISSN, 1578-9042.
- RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN. Arquitectura Mudéjar, por Ana María Gómez Román. “Boletín de Instituto de Estudios Pedro Suárez”, nº 15 (2002). Págs. 294-295, ISSN, 130-4049.
- Sección Libros. Revista Campus. Nº 235 (2004), Pág. 32, ISSN, 1131-978X. “Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales Didácticos II: Arquitectura y Urbanismo”.
- CÓRDOBA SALMERÓN, Miguel. Reseña del libro “Arquitectura, mercado y ciudad. Granada a mediados del siglo XVI”, “Boletín de Arte” nº 25 (2004), Universidad de Málaga, Págs. 897-898. ISSN, 0211-8483
- “En torno al arte del exilio español en México”, por Luis Rius Caso, Revista Discurso Visual, CENIDIAP de México. ISSN 1870-3229.
- “Territorio, Poblamiento y Arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II”, por María Elena Díez Jorge. Revista Alzada, nº 89 (2007), pags. 18-19. ISSN 1131-9844.
- Reseña bibliográfica a: López Guzmán y Henares Cuellar. *Andalucía. Cultura y diversidad*. Barcelona/Madrid: Lunwerg, 2004. Publicada en *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº. 57, febrero 2006, p. 117.
- SORROCHE CUERVA, Miguel Angel. Territorio, Poblamiento y Arquitectura. “Artes de México”, nº 87 (2007), Págs. 9-11.
- DIEZ JORGE, María Elena. Reseña bibliográfica a: López Guzmán, R. Territorio, Poblamiento y Arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II”. Cuadernos de Arte, nº 38, (2007), pp. 335-338.
- DIEZ JORGE, María Elena. Reseña bibliográfica a: López Guzmán, R. Territorio, Poblamiento y Arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II”. *Tiempos de América*, nº 15, (2008), pp. 120-123.
- PITA GALÁN, Paula. R. López Guzmán. Territorio, Poblamiento y Arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II. “Quintana”, nº 7 (2008), pp. 248-252.
- VILLAFRANCA JIMÉNEZ, Rafael. López Guzmán, R. (coord. Científica) *Arquitectura doméstica en la Granada Moderna*. Granada: Fundación Albaicín, 2009. “Revista PHE”, nº 72 (2009), p. 143.
- CAMBIL HERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> Encarnación, AA.VV. *Mudéjar Hispano y americano. Itinerarios culturales mexicanos*. Granada: El Legado Andaluzí, 2006. “Cuadernos de Arte”, nº 39 (2008), pp. 315-318.
- MOLINA FAJARDO, M<sup>a</sup> Aurora. Rafael López Guzmán y M<sup>a</sup> Elena Díez Jorge (eds). *La Madraza: pasado, presente y futuro*. Granada: Universidad, 2007. “Cuadernos de Arte”, nº 39 (2008), pp. 331-333.

- RUIZ LAGUNA, Iván. Rafael López Guzman (Coord.). *Arquitectura Doméstica en la Granada Moderna*. Granada: Fundación Albaicín, 2009. “El Legado Andaluz”, nº 41 (2010), p. 81.
- CAMBIL HERNÁNDEZ, Encarnación. AA.VV. *Mudéjar Hispano y Americano. Itinerarios culturales mexicanos. Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 39 (2008). Págs. 315–318, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0210-962 X.
- GARCÍA BARRAGÁN, Elisa. *Territorio, Poblamiento y Arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II. “Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas”, nº 95 (2009), pp. 183-186.*
- AGUADO PADIAL, Cristina. *Oriente en Granada. Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 40 (2009). Págs. 501-503, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0210-962 X.
- RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada. *Andalucía-América. Estudios artísticos y culturales. (reseña bibliográfica). “Tiempos de América”, nº 18, (2011), Págs. 113-115. ISSN, 1138-1310*
- MUÑOZ, Lorena. *Viaje a Samarkanda. Relación de la Embajada de Ruy González de Clavijo ante Tamerlán (1403-1406). “Revista El legado Andaluz. Una nueva sociedad mediterránea”. Nº 40, (2009). Págs. 80-81.*

#### **19.8. MÉRITOS DE CARÁCTER HONORÍFICO.**

- Cronista Oficial de la Villa de Huelma (Jaén). Nombramiento de 21 de marzo de 1989.
- Premio Alhama, por la dedicación al patrimonio artístico de Alhama de Granada, 1994.
- Reconocimiento a la trayectoria como Investigador por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (México). 17 de abril de 2011.
- Congreso Internacional Homenaje a Rafael López Guzmán. Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Oaxaca, 14-16 de abril de 2011.
- Certificado sobre la calidad docente como Excelente (13-diciembre-2012)
- Medalla de Plata de la Universidad de Granada (8 de mayo de 2014)
- Reconocimiento del Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Dirección de Estudios Históricos por su interés y colaboración sobre la historia del arte en México (octubre, 2014)
- Miembro correspondiente extranjero de la Academia de la Historia de Cartagena de Indias (Colombia). 17 de diciembre de 2014.
- XIX Premio Andalucía de Investigación sobre temas andaluces “Plácido Fernández Viagas” (2014)
- ADALID de Sierra Mágina, XII Edición 2015. Colectivo de Investigación Sierra Mágina.
- Orden Águila Azteca. Condecoración del gobierno de México a ciudadanos extranjeros (2015)
- Premio del Consejo Social de la Universidad de Granada a la actividad formativa impartida por la Universidad de Granada en la modalidad on line “MOOC, La Alhambra: Historia, Arte y Cultura”. Convocatoria 2015.

# SARA MAMONE

## POSIZIONE ACCADEMICA

### Settore Concorsuale

dal 01/11/2011 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI

### Settore Scientifico Disciplinare

dal 31/03/2001 L-ART/05 - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

### Qualifica

Professore Ordinario

### Anzianità nel ruolo di professore di I fascia

01/02/2000

### Sede universitaria

Università degli Studi di FIRENZE

Dipartimento Dipartimento di STORIA, ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA, ARTE E SPETTACOLO (SAGAS)

### Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri:

dal 01/08/1980 Ricercatore Universitario - Università degli Studi di FIRENZE

dal 01/11/1992 Professore II Fascia - Università degli Studi di FIRENZE

dal 01/02/2000 Professore I Fascia - Università degli Studi di FIRENZE

## PUBBLICAZIONI

### 1. Volumi

*Mattias de' Medici serenissimo mecenate dei virtuosi. Notizie di spettacolo nei carteggi medicei. Carteggio di Mattias de' Medici (1629-1667)*, Firenze, Le Lettere, pp. 1-985.

*Serenissimi fratelli principi impresari. Notizie di spettacolo nei carteggi medicei. Carteggi di Giovan Carlo de' Medici e di Desiderio Montemagni suo segretario (1628-1664)*, Firenze, Le Lettere, 2003, pp. 565.

*Dèi, semidei, uomini: lo spettacolo a Firenze tra neoplatonismo e realtà borghese (XV-XVII secolo)*, Firenze, Bulzoni, 2003, pp. 455.

*Mauro Pagano. Opera*, catalogo della mostra, Mantova, Palazzo della Ragione (30 ottobre 1998-6 gennaio 1999), Publi Paolini, 1998.

*Firenze e Parigi, due capitali dello spettacolo per una regina, Maria de' Medici*, Firenze, Menarini,

1987 (Milano, Silvana Editrice, 1988; traduzione francese *Paris et Florence, deux capitales du spectacle pour une reine: Marie de Médicis*, Paris, Seuil, 1990).

Edizione critica a G. G. BRUSONIO, *Sophia. Commedia studentesca del Cinquecento*. Testo introduzione e note a cura di S. Mamone, Ferrara, Bovolenta, 1983.

*Il teatro nella Firenze medicea*, Milano, Mursia, 1981 (II edizione: 1991).

## 2. Contributi in volume e articoli in riviste

*Giovanni Battista Borgherini: Esequie di Filippo IV cattolico re di Spagna in Tesori inesplorati*, a cura di Stefano Mazzoni, Firenze, Mandragora, 2017, pp. 156-157.

*Giulio Strozzi: Esequie fatte in Venezia dalla natione fiorentina al Serenissimo d. Cosimo II in Tesori inesplorati*, a cura di Stefano Mazzoni, Firenze, Mandragora, pp. 154-155.

*Simone Berti: Esequie della regina Maria celebrate in Firenze in Tesori inesplorati*, a cura di Stefano Mazzoni, Firenze, Mandragora, pp. 159-160.

"*La locandiera*", *comédie nouvelle ou portrait d'une compagnie?* in *La Scène en miroir: mé théâtres italiens. Etudes en l'honneur de Françoise Decroisette*, par Céline Frigau Manning, Paris:Garnier, 2016, pp. 73-91.

*The Uffizi Theatre. The Florentine Scene from Bernardo Buontalenti to Giulio and Alfonso Parigi in Technologies of Theatre Joseph Furtenbach and the Transfer of Mechanical Knowledge in Early Modern Theatre Cultures*, edited by Jan Lazardzig and Hole Rößler, Frankfurt Am Main, Vittorio Klostermann, 2016, pp. 389-416.

*Funerali in effigie: défilé royal à Florence in Les Funérailles princières en Europe XVI-XVIII siècle. 3- Le deuil, la mémoire, la politique*, Rennes, Centre de Recherche du Château de Versailles-Presses Universitaires de Rennes, 2015, pp. 269-282.

*Drammaturgia di macchine nel teatro granducale fiorentino. Il teatro degli Uffizi da Buontalenti ai Parigi*, «Drammaturgia» XII / n.s. 2 (2015), 17-43.

*Prefazione in R. Freitas, Vita di un castrato. Atto Melani Tra politica, mecenatismo e musica.*, Pisa, ETS, 2015, pp. 5-8.

*Aller au theatre pour voyager (aux XVIe et XVIIe siècles)*, in *Les voyages ou l'ailleurs du théâtre, hommage à Georges Banu*, par Catherine Naugrette Parigi, Alternative theatrales, 2013, pp. 89-95.

*Giorgio Vasari. Le vite dei piu eccellenti pittori attori e cantori*, in *I mondi di Vasari: accademia, lingua, religione, storia, teatro*, a cura di A. Nova e L. Zangheri, Venezia, Marsilio, 2013, pp. 67-84.

*Storia di Judith da Betulia a Firenze*, «Il Castello Di Elsinore», 67 (2013), pp. 107-120.

*Storia di Mattias, soldato, governatore, impresario*, in S. Mamone, *Mattias de' Medici serenissimo mecenate dei virtuosi. Notizie di spettacolo nei carteggi medicei. Carteggio di Mattias de' Medici (1629-1667)*, Firenze, Le Lettere, 2013, pp. 7-36.

*Florentine Festivals for the Entry of Archduke Leopold V of Austria in 1618*, in *Writing Royal Entries*, edited by Marie-Claude Canova Green, London: Brepols, 2012, pp. 79-93.

*"Il desiderio che ho di servir Vostra Altezza mi ha fatto divenir pittore". Atto Melani e la Pace dei Pirenei (1659)*, in *"...Por tal varietad tiene belleza". Omaggio a Maria Grazia Profeti*, a cura di A. Gallo e K. Vaiopulos, Firenze, Alinea, 2012, pp. 379-390.

*Le roi est mort, vive la reine, in Paris vautbien une messe!". 1610 : Hommage des Médicis à Henri IV roi de France et de Navarre*, catalogo della mostra (Firenze, 15 luglio – 2 novembre 2010), a cura di M. Bietti, F.F. Malesci, P. Mironneau, Livorno, Le Sillabe, 2010, pp. 32-40

*Il Re è morto, viva la Regina, in Parigi val bene una messa. 1610: l'omaggio dei Medici a Enrico IV re di Francia e di Navarra*, catalogo della mostra (Firenze, 15 luglio – 2 novembre 2010), a cura di M. Bietti, F.F. Malesci, P. Mironneau, Livorno, Le Sillabe, 2010, pp. 32-40

*Les Nuées de l'Olympe à la scène: les dieux au service de l'église et du prince dans le spectacle florentin de la Renaissance*, in *Images of the Pagan Gods. Papers of a Conference in Memory of Jean Seznec*, London-Turin, The Warburg Institute-Nino Aragno Editore, 2009, pp. 329-366

*Ruoli e gerarchie nell'Ercole amante*, in *Gaspare & Carlo Vigarani. Dalla corte degli Este a quella di Luigi XIV*, a cura di W. Baricchi e J. De La Gorce, Cinisello Balsamo, Silvana, 2009, pp. 99-109

*La storia dello spettacolo e il suo rapporto con la contemporaneità*, in «Annali del Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo», X (2009), pp. 297-298.

*Caterina and Maria: two Artemisias on the French throne*, in *Women in Power: Caterina and Maria de' Medici. The return to Florence of two Queens of France*, versione inglese del catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 24 ottobre-8 febbraio 2009), a cura di Clarice Innocenti, Firenze, Mandragora, 2008, pp. 31-41

*Caterina e Maria: due Artemisie sul trono di Francia*, in *Caterina e Maria de' Medici donne al potere*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 24 ottobre-8 febbraio 2009), a cura di Clarice Innocenti, Firenze, Mandragora, 2008, pp. 31-41).

*Caterina de' Medici regina di Francia e lo spettacolo fra due patrie*, in *Il mecenatismo di Caterina de' Medici. Poesia, feste, musica, pittura, scultura, architettura*, a cura di S. Frommel e G. Wolf, Venezia, Marsilio, 2008, pp. 113-134.

*Les Nuées de l'Olympe à la scène: les dieux au service de l'église et du prince dans le spectacle florentin de la Renaissance*, in «Medioevo e Rinascimento», XXI / n.s. XVIII (2007), pp. 259-274

*Tavola rotonda*. Mantova, 29 settembre 2006 (interventi di Luigi Allegri, Luciano Bottoni, Siro Ferrone, Sara Mamone, Annamaria Testaverde) in «Il Castello di Elsinore», XIX, 54 (2006), pp. 51-67

*Courtly Customs and Exchange in Artists Medicean Masters of Theatre and European Courts in the Age of Baroque*, in *The Russian Imperial Court and Europe Dialogues of Cultures*, atti del convegno internazionale (Pietroburgo, 18-20 ottobre 2005), Pietroburgo, The State Hermitage Publishers, 2007, pp. 220-230.

*Introduzione a La locandiera*, a cura di S. Mamone e T. Megale, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 9-91.

“*Il cammino d’Alemagna*”, in *I Gonzaga e l’Impero. Itinerari dello spettacolo*, a cura di Umberto Artioli e Cristina Grazioli, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. XIII-XXI.

*Most serene Brothers-Princes-Impresarios. Theatre in Florence between the management and protection of Mattias, Giovan Carlo and Leopoldo de’ Medici: l’ ‘affaire Sardelli’*, in «*Journal of Seventeenth Century Music*», vol. IX, n. 1, 2003 (online).

*L’héritage Médicis*, in *Le «siècle» de Marie de Médicis: actes du Séminaire de la Chaire Rhétorique et société en Europe (XVI-XVII) du Collège de France sous la direction de Marc Fumaroli*, a cura di Marc Fumaroli e di Francesco Solinas, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2003, pp. 27-39.

*Dal luogo teatrale al teatro*, in ICoN ([www.italicon.it](http://www.italicon.it)), in collaborazione con Stefano Mazzoni (online).

*Sovrane medicee al centro della scena*, in «*Medioevo e Rinascimento*», XVI/ n.s. XIII, 2002, pp. 267-268 (presentazione degli articoli di D. Sarà, S. Bonfanti-R. Di Paolo e N. Lepri).

*Firenze e Lione 1548, esperienze a confronto*, Atti del Convegno di studi *Vincenzio Borghini: filologia e invenzione nella Firenze di Cosimo I*, Atti del Convegno (Firenze, 21-22 marzo 2002), a cura di Gino Belloni e Riccardo Drusi, Firenze, Olschki, 2002.

*La danza di scena negli intermezzi fiorentini*, in *Italians Libretti and European Musical Entertainments (1580-1700)*, atti del Convegno (Londra, febbraio 1997), London, Edwin Mellon Press, 2002, pp. 13-28.

*Il sistema dei teatri e le accademie a Firenze sotto la protezione di Giovan Carlo, Mattias e Leopoldo principi impresari*, in *Teatro e spettacolo nella Firenze dei Medici. Modelli di luoghi teatrali*, Catalogo della Mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 1 aprile - 9 settembre 2001), a cura di E. Garbero Zorzi e M. Sperenzi, Firenze, Olschki, 2001, pp. 83-99.

*Les machines et l’indifférence du mythe*, in *Les Noces de Pélée et de Thétis. Venise 1639-Paris 1654*, Atti del Convegno (Torino- Chambéry, 3-7 novembre 1999), a cura di M. T. Bouquet-Boyer, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, Lang, 2001, pp. 219-235.

*La “Mandragola” e le scene di città*, in *La lingua e le lingue di Machiavelli*, Atti del Convegno internazionale di studi (Torino, Università degli Studi, 2-4 dicembre 1999), a cura di Alessandro Pontremoli, Firenze, Olschki, 2001, pp. 187-196.

*Introduzione* in S. CASTELLI-F.CANCEDDA, *Per una bibliografia di Giacinto Andrea Cicognini. Successo teatrale e fortuna editoriale di un drammaturgo del Seicento*, Firenze, Alinea, 2001, pp. 11-24.

*Accademie e opera in musica nella vita di Giovan Carlo, Mattias e Leopoldo de' Medici, fratelli del granduca Ferdinando*, in *Lo stupor dell'invenzione*, Atti del Convegno Internazionale di studi (Firenze, 5-6 ottobre 2000), a cura di Piero Gargiulo, Firenze, Olschki, 2001, pp. 119-138.

*La vocazione teatrale di Giulio Rospigliosi in I teatri del Paradiso. La personalità, l'opera, il mecenatismo di Giulio Rospigliosi (papa Clemente IX)*, Catalogo della Mostra (Pistoia, Palazzo comunale, Sale affrescate, 21 ottobre 2000-7 gennaio 2001), Pistoia, Maschietto e Musolino, 2000, pp. 37-68 (in collaborazione con Teresa Megale).

*Viaggi teatrali in Europa, in Storia del teatro moderno e contemporaneo. La nascita del teatro moderno. Cinquecento e Seicento*, a cura di Roberto Alonge e Guido Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2000, vol. I, pp.1261-1285.

*Andromeda e Perseo: Cicognini, Adimari & Co. Sulle scene di accademie a Firenze al tempo di Cosimo II*, in *Teatri barocchi: Tragedie, commedie, pastorali nella drammaturgia europea fra '500 e '600*, a cura di S. Carandini, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 407-438.

*Mantoue, Florence, Turin 1608: les noces rivales*, in *Le mariages à la Renaissance*. Atti del convegno di studi (Tours, 2-9 luglio 1995), in «Quaderni di Palazzo Te», 1999, 6, pp. 42-59.

*Il teatro della morte*, in *La morte e la gloria. Apparati funebri medicei per Filippo II di Spagna e Margherita d'Austria*, a cura di M. Bietti, catalogo della mostra, Firenze, Cappelle Medicee 13 marzo-27 giugno 1999, pp. 22-27.

*Una fonte preziosa per la vita d'Accademia*, in *Carte di scena*, a cura di Giovanna Lazzi, catalogo della mostra, Firenze, Biblioteca Riccardiana dicembre-febbraio 1998, pp. 19-21.

*Il Teatro*, in *Lo spazio letterario del Medioevo. 1. Il medioevo latino, L'attualizzazione del testo*, Roma, Salerno, 1997, vol. IV, pp. 377-397 [in collaborazione con S. Ferrone].

*Studi e nuove prospettive*, in *Lo spettacolo nella toscana del Seicento*, a cura di S. Mamone, in «Medioevo e Rinascimento», XI / n.s. VIII, 1997, pp. 199-299.

*Le spectacle à Florence sous le regard de Stefano della Bella*, in *Stefano della Bella 1610-1664*, catalogo della mostra (Caen, 4 juillet-5 octobre 1998), Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1998, pp. 18-21.

*Li due Alessandri*, in *La passione teatrale. Studi per Alessandro d'Amico*, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 223-245.

*Tra tela e scena. Vita d'accademia e vita di corte nel primo Seicento fiorentino*, in «Biblioteca Teatrale», n.s. (1996), 37-38, pp. 213-228.

*Parigi, Lotti, Callot, Cicognini e Adimari: Andromède dans le spectacle florentin au temp de Cosme II*, in *Andromède ou le heros à l'épreuve de la beauté*, a cura di F. Siguret, Paris, Klincksieck, 1996, pp. 511-557.

*Arte e spettacolo: la partita senza fine*, in *Iconographie et arts du spectacle*, a cura di J. de la Gôrce, Paris, Klincksieck, 1996, pp. 59-112.

*Il terzo Seneca e l'Ercole rapito*, in *Studi di filologia medievale offerti a D'Arco Silvio Avalle*,

Milano-Napoli, Ricciardi, 1995, pp. 285-310.

*L'oeil théâtral de Jacques Callot*, in *Jacques Callot*, a cura di D. Ternois, Paris, Les éditions du Louvre, 1993, pp. 201-229.

*Storia dello spettacolo: il testimone preterintenzionale*, in *Per Ludovico Zorzi*, a cura di S. Mamone, in «Medioevo e Rinascimento», VI/n.s. III (1992), pp. XI-XVIII.

*La sceneggiatura cinematografica fra teatro e letteratura: la commedia italiana e il 'caso' Visconti*, in *Gli italiani scritti*, Firenze, Accademia della Crusca, 1992, pp. 53-81.

*Le miroir des spectacles: Jacques Callot à Florence (1612-22)*, in *Jacques Callot (1592-1635)*, a cura di D. Ternois e P. Choné, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1992, pp. 183-187.

*'La capra e i cavoli di Lorenzo'. Appunti sullo spettacolo al tempo del Magnifico*, in *55° Maggio musicale fiorentino*, Firenze, Giunti, 1992, pp.161-166.

*Callot e lo spettacolo fiorentino: il risparmio e lo spreco*, in *Le incisioni di Jacques Callot nelle collezioni italiane*, Milano, Mazzotta, 1992, pp. 69-77.

*Foto di Gruppo: i Medici in scena per le nozze di Maria*, in «Biblioteca Teatrale», n.s., n.19/20 (1990), pp. 63-73.

*Von Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1958) zu Luchino Visconti (1963) oder über die Möglichkeit der Werkreue*, in *Literaturverfilmungen*, a cura di F. J. Albersmeier e V. Roloff, Frankfurt, Suhrkamp Verlag, 1989, pp. 466-483.

*Il viaggio di Maria regina di Francia da Firenze a Lione a Parigi*, in *Viaggi teatrali dall'Italia a Parigi fra Cinque e Seicento*, Genova, Costa & Nolan, 1988, pp.63-108.

*Slittamenti progressivi della festa (da Firenze a Lione per le nozze di Maria de' Medici con Enrico IV di Francia)*, in *El teatre durant l'Edat Mitjana i el Renaixement*, Barcelona, Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, 1986, pp. 71-84; ora anche in «Medioevo e Rinascimento», a. I (1987), n. 1, pp. 309-322.

*Commedia di vita o ruoli di commedia ?*, in *Di scena in film*, a cura di S. Mamone, in «Quaderni di Teatro», a. IX (1987), n. 35, pp. 3-14.

*Die Gottlichen. Anmerkungen Zum Italianischen Theater Der Gegenwart*, «Zibaldone», I, (1986), pp. 96-114 [con Siro Ferrone].

*Slittamenti progressivi della festa da Firenze a Lione per le nozze di Maria de' Medici con Enrico IV di Francia*, in *El teatre durant l'Edat Mitjana i el Renaixement*, Barcelona, Publicacions i edicions de la universitat de Barcelona, pp. 71-84.

*Le 'tesi' di Ludovico Zorzi*, in *Ludovico Zorzi e la "nuova storia" del teatro*, a cura di S. Mamone, in «Quaderni di Teatro», a. VII (1985), n. 27, pp. 36-40.

*Presentazione a Le Commedie dell'Arte*, a cura di S. Mamone, in «Quaderni di Teatro», a. VI (1984), n. 24, pp. 3-9.

*Feste e spettacoli per le nozze di Maria de' Medici con Enrico IV*, in *Il teatro dei Medici*, a cura di L. Zorzi, in «Quaderni di Teatro», a. II (1980), n. 7, pp. 206-228.

*Sul teatro dell'Italia unita*, in «Il Ponte», a. XXXV (1979), n. 5, pp. 619-628.

### 3. Video

E' autrice, insieme con Luciana Miotto, del video *Parigi città di spettacolo al tempo di Luigi XIII*, girato nel 1994 ed attualmente in corso di montaggio.

È' coautrice, con Siro Ferre, del video didattico *I teatri d'Italia* (45'), (Centro Didattico Televisivo dell'Università di Firenze, 1998).

**4. Altre Pubblicazioni** (recensioni in rivista, in corso di aggiornamento per gli anni precedenti al 2009 e successivi al 2012)

*La Storia in salsa soap* (recensione al film "A Royal Affair", di Nikolaj Arcel, Berlino 2012), DRAMMATURGIA.IT, 2012.

*L'infinita attesa* (recensione al film "Just the Wind", di Bence Fliegauf – Berlino 2012), DRAMMATURGIA.IT, 2012.

*Vita di Portogallo*, dramma in due atti (recensione al film "Tabu", di Miguel Gomes-Berlino 2012), DRAMMATURGIA.IT, 2012.

*Peregrinazioni di una Mouchette centro-africana* (recensione al film "War Witch", di Kim Nguyen - Berlino 2012), DRAMMATURGIA.IT, 2012.

*Non luccica il Brillante di Mendoza* (recensione al film "Captive", di Brillante Mendoza - Berlino 2012), DRAMMATURGIA.IT, 2012.

*Una variazione sul tema* (recensione al film "Barbara", di Christian Petzold - Berlino 2012), DRAMMATURGIA.IT, 2012.

*Una casa al bivio tra due vite* (recensione al film "Home for the Weekend", di Hans-Christian Schmid - Berlino 2012), DRAMMATURGIA.IT, 2012.

*Seduzioni di un kolossal d'Oriente* (recensione al film "The flowers of War", di Zhang Yimou - Berlino 2012), DRAMMATURGIA.IT, 2012.

*Shakespeare non è uno specchietto per le allodole* (recensione al film "Cesare deve morire", di Paolo e Vittorio Taviani - Berlino 2012), DRAMMATURGIA.IT, 2012.

*Un eccesso di intenzioni* (recensione al film "Metéora", di Spiros Stathoulopoulos - Berlino 2012), DRAMMATURGIA.IT, 2012.

*Tutta colpa di un gatto?* (recensione al film "Wer, wenn nicht wir", di Andres Veiel- Berlinale 2011). DRAMMATURGIA.IT, 2011.

*Un vistoso passo indietro* (recensione al film "Un mundo misterioso", di Rodrigo Moreno - Berlinale 2011), DRAMMATURGIA.IT, 2011.

*In attesa di un sabato innocente* (recensione al film "V Subbotu", di Alexander Mindadze - Berlinale 2011), DRAMMATURGIA.IT, 2011.

*Centurioni in mimetica* (recensione al film "Coriolanus", di Ralph Fiennes - Berlinale 2011), DRAMMATURGIA.IT, 2011.

*La ricerca della verità* (recensione al film "Una separazione", di Asghar Farhadi - Berlinale 2011). DRAMMATURGIA.IT, 2011.

*Quanto sonno mette l'Africa* (recensione al film "Schlafkrankheit", di Ulrich Köhler - Berlinale 2011), DRAMMATURGIA.IT, 2011.

*Amor di patrie* (recensione al film "Almanya", di Yasemin Samdereli - Berlinale 2011), DRAMMATURGIA.IT, 2011.

*Urlare al cielo* (recensione al film "Yelling to the sky", di Victoria Mahoney - Berlinale 2011), DRAMMATURGIA.IT, 2011.

*Con gli occhi grandi di bambina* (recensione al film "El Premio", di Paula Markovitch - Berlinale 2011), DRAMMATURGIA.IT, 2011.

*Favole diversamente sonore* (recensione allo spettacolo di Staff Benda Bilili - Ravenna Festival 2011), DRAMMATURGIA.IT, 2011.

*Una Poppea da incoronare* (recensione all'opera "L'incoronazione di Poppea" - 74° Festival del Maggio Musicale Fiorentino), DRAMMATURGIA.IT, 2011.

*Sinfonia d'autore* (recensione al film "Carnage", di R. Polanski - Venezia 2011). DRAMMATURGIA.IT, 2011.

*C'era una volta l'Iran* (recensione al film "Poulet aux prunes", di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud - Venezia 2011), DRAMMATURGIA.IT, 2011.

*Un'avvincente apocalisse* (recensione al film "Contagion", di Steven Soderbergh - Venezia 2011). DRAMMATURGIA.IT, 2011.

*Primo piano d'attore* (recensione al film "Wilde Salomé", di Al Pacino - Venezia 2011), DRAMMATURGIA.IT, 2011.

*L'inutile strage* (recensione al film "Seediq Bale" di Wei Te-Sheng - Venezia 2011), DRAMMATURGIA.IT, 2011.

*La dannazione delle pulsioni* (recensione al film "Shame", di Steve McQueen - Venezia 2011), DRAMMATURGIA.IT, 2011.

*Essenzialità rituale* (recensione al film "The Turin Horse" di Bela Tarr - Berlinale 2011), DRAMMATURGIA.IT, 2011.

*Violenti relitti* (recensione al film "Kyatapirâ", di Koj Wakamatsu – Berlinale 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*L'isola della follia* (recensione al film "Shutter Island", di Martin Scorsese - Berlinale 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Spazio, immagine e visione* (recensione al film "Kak ya Provel Etim Letum" di Alexej Popogrebsky - Berlinale 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Alla ricerca dell'infanzia* (recensione al film "Bal", di Semih Kaplanoglu – Berlinale 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Girandola di avventure* (recensione al film "San Qiang pai han jing qi", di Zhang Yimou - Berlinale 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Correre, correre, correre* (recensione al film "Der Rauber", di Benjamin Eisenberg - Berlinale 2010). DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Riconciliato* (recensione al film "Invictus" di Clint Eastwood), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Malinconica ricomposizione dell'anima* (recensione al film "Puzzle", di Natalia Smirnoff - Berlinale 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Un film senza pathos* (recensione al film "Jud Suss, Film ohne gewissen" di Oskar Roehler - Berlinale 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Pagine di un film ritrovato* (recensione al film "The ghost writer" di Roman Polanski - Berlinale 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Diritto elementare di libertà* (recensione al film "En cand vreau sa fluier, fluier" di Florin Serban - Berlinale 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Il passato non ti scorda* (recensione al film "En ganske snill mann", di Hans Petter Moland - Berlinale 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Un simpatico filmetto* (recensione al film "Greenberg", di Noah Baumbach - Berlinale 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Un Indiano alla Casa Bianca* (recensione al film "My name is Khan" di Karah Johar - Berlinale 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Origini della poesia drammatica italiana* (recensione al volume di Vincenzo De Bartholomaeis - Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2009), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Spasmodiche fughe...verso la vittoria* (recensione al film "Essential Killing", di Jerzy Skolimowski - Venezia 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Scandalo al tempo dei Lumi* (recensione al film "Venere nera", di Abdellatif Kechiche - Venezia 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Divisibile solo per uno e per se stesso* (recensione al film "La solitudine dei numeri primi", di Saverio Costanzo - Venezia 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Livido rifugio della coscienza* (recensione al film "Post mortem", di Pablo Larraín - Venezia 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Quando la vendetta è kitsch* (recensione al film "Balada triste de trompeta", di Alex de La Iglesia - Venezia 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Il punto di vista dei sopravvissuti* (recensione al film "Le fossé", di Wang Bing - Venezia 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Passione di regista e d'attore* (recensione al film "La passione", di Carlo Mazzacurati - Venezia 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*L'ancestrale perfezione del rito* (recensione al film "Ovsyanki (Silent souls)", di Aleksei Fedorcenko - Venezia 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Una difficile ma riuscita prova d'esordio* (recensione al film "La pecora nera", di Ascanio Celestini - Venezia 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Poliziesco napoletano* (recensione al film "Gorbaciof", di Stefano Incerti - Venezia 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Narcisismo, storia e inganni* (recensione al film "Miral", di Julian Schnabel - Venezia 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*"Il" mattatore* (recensione al film "Vittorio racconta Gassman - Una vita da mattatore", di Giancarlo Scarchilli - Venezia 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Spaesati e (in)felici* (recensione al film "Somewhere", di Sophia Coppola - Venezia 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010

*La faccia caravaggesca della pittura a Firenze* (recensione alla mostra "Caravaggio e i caravaggeschi a Firenze" - Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti e Galleria degli Uffizi, 22 maggio 2010/9 gennaio 2011), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Gli arazzi dei Gonzaga nel Rinascimento* (recensione alla mostra omonima - Mantova, Palazzo Tè, 14 marzo - 27 giugno 2010), DRAMMATURGIA.IT, 2010.

*Tra memoria e storia: la porta del cinema* (recensione al film "Baaria" di Giuseppe Tornatore), DRAMMATURGIA.IT, 2009

*Lacrime di cristallo* (recensione al film "Lei wangzi" di Yonfan), DRAMMATURGIA.IT, 2009

*La storia di un racconto* (recensione al film "Ehky ya Schahrazad" di Yousry Nasrallah), DRAMMATURGIA.IT, 2009

*L'orrore della guerra a vent'anni* (recensione al film "Lebanon" di Samuel Maoz), DRAMMATURGIA.IT, 2009

*Storie di donne* (recensione al film "Women without men " di Shirin Neshat"), DRAMMATURGIA.IT, 2009

*La differenza fra legge e giustizia* (recensione al film "Storm" di Hans-Christian Schmid), DRAMMATURGIA.IT, 2009

*La belle époque è finita* (recensione al film "Chéri" di Stephen Frears), DRAMMATURGIA.IT, 2009

*Il senso tragico della Storia* (recensione al film "London River" di Rachid Bouchareb), DRAMMATURGIA.IT, 2009

*Il novello "incompreso"* (recensione al film "Je suis heureux que ma mère soit vivante" di Claude Miller, Nathan Miller), DRAMMATURGIA.IT, 2009.

*Il latte amaro della violenza* (recensione al film "Il canto di Paloma" di Claudia Llosa), DRAMMATURGIA.IT, 2009

*Feste barocche, cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento* (recensione alla mostra "Feste Barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento", Torino, Palazzo Madama, 07 aprile-05 luglio 2009), DRAMMATURGIA.IT, 2009

*Fra droga e riunioni familiari* (recensione al film "Rachele sta per sposarsi" di Jonathan Demme), DRAMMATURGIA.IT, 2009.

*Un monito alla vigilanza* (recensione al film "Deutschland 09" di Fatih Akin, Tom Tykwer, Wolfgang Becker, Sylke Enders, Dominik Graf, Romuald Karmakar, Nicolette Krebitz, Isabelle Stever, Hans Steinbichler, Hans Weingartner, Christoph Hochhäusler, Dani Levy, Angela Schanelec), DRAMMATURGIA.IT, 2009.

*Un lavoro corretto ma senza molto da dire* (recensione al film "Mammoth" di Lukas Moodysson), DRAMMATURGIA.IT, 2009.

*Nicolai Gogol nella nuova Russia* (recensione al film "Kakraki" di Ilya Demichev), DRAMMATURGIA.IT, 2009.

*La nebbia del tempo* (recensione al film "The dust of time" di Theo Angelopoulos), DRAMMATURGIA.IT, 2009.

*Un cammino intenso e lineare* (recensione al film "Darbareye Elly (A proposito di Elly)" di Asghar Farhadi), DRAMMATURGIA.IT, 2009.

*Un'umanità svitata e smarrita* (recensione al film "Persécution" di Patrice Chéreau), DRAMMATURGIA.IT, 2009.

*Imparare l'attesa* (recensione al film "Lo spazio bianco" di Francesca Comencini), DRAMMATURGIA.IT, 2009.

*I cocodrilli non muoiono sull'autostrada* (recensione al film "Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans" di Werner Herzog), DRAMMATURGIA.IT, 2009.

*Le ferite di un paese in guerra* (recensione al film "The Messenger" di Oren Moverman), DRAMMATURGIA.IT, 2009.

*Un noir attraversato dalla Storia* (recensione al film " In the electric mist (Nella nebbia elettrica)" di Bertrand Tavernier), DRAMMATURGIA.IT, 2009.

*Se una storia non può essere mostrata* (recensione al film "The Reader" di Stephen Daldry), DRAMMATURGIA.IT, 2009

*La leggerezza degli angeli* (recensione al film "Ricky" di François Ozon), DRAMMATURGIA.IT, 2009.

*Cosimo II e le arti di Boboli* (recensione al volume di Gabriele Capecchi), DRAMMATURGIA.IT, 2009.

*La riuscita edizione di un'opera choc* (recensione all'opera "Lady Macbeth del distretto di Mzensk" di Dmitrij Šostakovic all'Opéra Bastille di Parigi), DRAMMATURGIA.IT, 2009.

*Giovanfrancesco Rustici. Le compagnie del Paiuolo e della Cazzuola* (recensione al volume di Tommaso Mozzati), DRAMMATURGIA.IT, 2009.

## TITOLI

### **Incarichi istituzionali**

È stata membro della Commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per il Settore Concorsuale 10/C1 (tornate 2012-2013).

Fa parte del collegio docenti del Dottorato in Storia del teatro e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze.

2007-2010

Membro della Fondazione per la Ricerca e l'innovazione dell'Università di Firenze.

### **Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:**

Progetto Durata Ruolo Ricoperto

PRIN 2000: *L'immagine della città nel teatro di corte, d'accademia e di mestiere tra Quattro e Seicento* - Responsabile Unità (24 mesi)

### **Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio**

Rivista «Il castello di Elsinore» dal 01/1995 al 12/2015

Rivista «Quaderni di teatro» dal 01/1983 al 01/1987

### **Attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (*fellowship*) ufficiale presso atenei e istituti di ricerca, esteri e internazionali, di alta qualificazione**

Dal 01/11/2004 – oggi

Responsabile scientifico nazionale per il network di ricerca europeo *Technologies of Spectacle*, finanziato dalla nell'ambito della NWO (National Research Organization for the Netherlands), coordinato dall'Università di Amsterdam in collaborazione con l'Università di Firenze e l'Università di Vienna. Sara Mamone ha ottenuto il finanziamento Ifund per supportare il progetto europeo, id.: 775 in vista della presentazione al bando *Horizon*.

2016-2018

Partecipante al progetto del Ministerio de Economía y de Competitividad-Gobierno de España (ref: HAR2015-700-89-P), finanziato presso l'Università di Malaga (responsabile del progetto prof.ssa Carmen González-Román). Titolo: *Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna*.

09/1990- 05/1991

Insegnamento Università di Barcellona

Insegnamento Università di Berlino

### **Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica**

1) Premio Fiorino d'Oro per "Il teatro nella Firenze Medicea (Milano, Mursia, 1981)

2) Premio Pizzi per "Firenze e Parigi, due capitali dello spettacolo per una regina, Maria de' Medici" (Cinisello Balsamo, Silvana, 1988)

### **ALTRI TITOLI**

E' stata Coordinatore del Dottorato in Storia dell'Arte e in Storia dello Spettacolo presso l'Università di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia e Coordinatore del Dottorato Internazionale "Pegaso" in Storia dell'Arte e Storia dello Spettacolo (Firenze-Pisa-Siena).

Ha fatto parte del gruppo di ricerca del CNRS su *Instruments de recherche en histoire de l'art moderne et contemporain. Problemes de méthode. Iconographie et arts du spectacle* sotto la direzione di Catherine Monbeig Goguel (Paris, Musée du Louvre, dal 1992 al 1994).

E' stata responsabile nel programma di scambio scientifico con il CNRS e l'Université de Lyon (responsabile francese Silvie Deswarte-Rosa).

Ha partecipato a un Progetto Erasmus promosso dalle Università di Firenze, Torino, Bologna e Paris VIII dal 1987 al 1992 e a quello promosso dalle Università di Torino, Firenze, Paris VIII, Caen e Besançon dal 1993 al 1998.

Ha fatto parte del comitato scientifico del convegno *Les noces de Pelés et de Thetis* (settembre 1999) organizzato dal CNRS e dall'Université de Savie.

Ha fatto parte del comitato scientifico per le manifestazioni *Florence, 1600: "Euridice, genèse et éternité"* promosso dai Dipartimenti di Musica e Letteratura di Paris VIII e dell'Istituto italiano di Parigi (autunno del 2000).

Ha fatto parte del comitato scientifico per le celebrazioni del IV centenario della nascita di Giulio Rospigliosi come co-responsabile del progetto scientifico e responsabile della sezione-spettacolo della mostra *I teatri del paradiso. La personalità, l'opera, il mecenatismo di Giulio Rospigliosi (papa Clemente IX)* [Pistoia, Palazzo comunale, 21 ottobre 2000-7 gennaio 2001] organizzata dal Ministero Italiano per i Beni e le Attività Culturali.

E' stata membro dell'équipe del progetto di ricerca *L'opéra baroque entre archéologie, interpretation et représentation* (2000-2002), finanziato dal Ministero per la Ricerca e per gli Affari esteri francese (in collaborazione con l'università di Paris VIII).

Ha fatto parte del Comitato d'onore dell'esposizione "Marie de Médicis, un gouvernement par les arts organizzato da "Chateau et musée de Blois conservation" (2003).

Dal 1975 ha svolto attività di critico teatrale presso il quotidiano «L'Unità» scrivendo circa ottocento articoli; ha collaborato alle riviste «Il Ponte», «Quarta Parete», «Strumenti Critici», «Hystrio», «Drammaturgia», «Artista» e tuttora collabora alla rivista web Drammaturgia.it, con recensioni e scritti vari.

E' stata consulente per la direzione artistica del Festival teatrale "Estate Fiesolana" dal 1978 al 1980.

Fa parte del Comitato Direttivo dell'Istituto di Studi Teatrali "Ludovico Zorzi" E' stata addetto alle attività del CUC (Centro Universitario Cinematografico).

Ha partecipato ai seguenti progetti di ricerca di interesse nazionale (Prin): 1997: *L'iconografia del teatro: ricerca, metodologia, gestione informatica e animazione virtuale*. Coordinatore F. Marotti (24 mesi); 1998: *Informatizzazione dei documenti di archivio e digitalizzazione delle immagini relative alle opere degli artisti fiorentini e toscani in rapporto con Roma (XV-XVIII secolo)*. Coordinatore S. Danesi (24 mesi); 2001: *Teatri del Mediterraneo*. Coordinatore M.G. Profeti (24 mesi); 2002: *L'editoria fiorentina in età umanistica e rinascimentale*. Coordinatore G. Ferrau (24 mesi); 2004: *Archivio multimediale per la storia degli interpreti: fonti bibliografiche, documentarie e iconografiche (secc.XVI-XX)*. Coordinatore A. Cascetta (24 mesi); 2008: *Archivio multimediale dell'attore italiano. Compilazione delle voci biografiche, reperimento e editing dei documenti cartacei, iconografici e multimediali*. Coordinatore S. Ferrone (24 mesi).

Fra i progetti di ricerca sui Fondi di Ateneo di cui Sara Mamone è stata responsabile si ricordano per il triennio 1996-1999, *Relazioni, committenti, artisti, pubblico dello spettacolo barocco nelle città europee del Seicento: accademie e semiprofessionismo* (Ricerca Scientifica d'Ateneo, ex 60%); per il triennio 1999-2001 *Lo spettacolo barocco: iconografia e drammaturgia* (Ricerca Scientifica d'Ateneo, ex 60%); dal 2001 al 2003 è stata coordinatrice dell'unità di ricerca *L'immagine della città nel teatro di corte, d'accademia e di mestiere tra Quattro e Seicento all'interno del programma di ricerca interuniversitaria Teatro città e territori* (ex 40%); dal 2003 al 2005 è stata responsabile del progetto di ricerca *Modelli italiani nello spettacolo di corte europeo del Seicento: Francia, Spagna, Inghilterra, Paesi Bassi* (Ricerca Scientifica d'Ateneo, ex 60%); per il 2006-2009 è responsabile del progetto di ricerca *Teoria e pratica dello spettacolo dall'Antico Regime all'età moderna* (Ricerca Scientifica d'Ateneo, ex 60%); 2012-2017 *Il teatro di matrice fiorentina nell'Europa delle corti: nuove ricerche nei fondi d'archivio del XVII secolo* (fondi di ateneo per la ricerca ex 60%).

Per il 2009-2009 è responsabile del progetto di ricerca cofinanziato *La danza di scena negli spettacoli di Antico Regime* (presso il Dipartimento di Studi sul Medioevo e Rinascimento dell'Università degli Studi di Firenze) e per il 2010-2012 del progetto di ricerca cofinanziato *Le origini della danza teatrale: dalla società cortese all'intermedio rinascimentale fiorentino* (Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Medioevo e Rinascimento e Linguistica). Per il 2016-2017 è responsabile del progetto di ricerca cofinanziato *Drammaturgia. Ricerche sui processi di produzione dello spettacolo: dal testo alla recitazione alla messa in scena e alla sua fruizione*.



# CURRICULUM VITAE

## DELFIN RODRÍGUEZ RUIZ

Facultad de Geografía e Historia  
Av. Profesor Aranguren, s/n  
28040 Ciudad Universitaria-Madrid

e-mail: [delfinrodriguez@ghis.ucm.es](mailto:delfinrodriguez@ghis.ucm.es)

### RESÚMEN

Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid desde 1994. Director del grupo de Investigación de la UCM *Figuración, representación e imágenes de la Arquitectura*. Ha impartido y dirigido numerosos cursos y conferencias en universidades españolas y extranjeras, así como ha participado en otros tantos congresos nacionales e internacionales. Ha sido miembro de diferentes comités científicos de Congresos y Exposiciones, así como vocal del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía entre 1994 y 1997, de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid, desde 2003, y de la Fundación Miguel Fisac, desde 2010. Crítico de Arte en el Suplemento Cultural de ABC, desde 2001, ha sido o es miembro del consejo de redacción de diferentes revistas de arte y pensamiento (Sileno, Reales Sitios, Cuadernos de la Alhambra, Madrid, Los Cuadernos del IVAM, etc...), así como también ha dirigido algunas colecciones editoriales (Akal, Fundación Argenteria...). Buena parte de su investigación y publicaciones se han centrado en la teoría e historia de la arquitectura (siglos XVI al XX, especialmente en la época de la Ilustración), en la historia del dibujo de arquitectura y en el arte contemporáneo. Autor de más de cien ensayos en revistas especializadas, actas de congresos, libros colectivos y catálogos de exposiciones (Bernini, Rabaglio, Vandelvira, El Escorial, Alonso Cano, La Catedral de Granada, La Alhambra, el Palacio de Carlos V en la Alhambra, Vicente Acero, José de Hermosilla, Piranesi, Boullée, Ledoux, Domenico de Rossi, Academia de Bellas Artes de San Fernando, coleccionismo, retratos de artistas, pintura de paisaje, arquitecturas pintadas, historia y teoría del dibujo, etc.). También ha sido comisario de varias exposiciones, entre las que cabe mencionar: Premios de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes

de San Fernando (1752-1837), Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1992, Francisco Sabatini (1721-1797). La arquitectura como metáfora del poder, Madrid, Electa España, 1993, El Color de las Vanguardias, Sevilla, Fundación Argentaria, 1995, A la pintura. Pintura española de los años 80 y 90, Madrid, Comunidad de Madrid, 1995, En torno al paisaje. De Goya a Barceló, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1997, El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del rey, Madrid, Patrimonio Nacional 2000, Las trazas de Juan de Herrera y sus seguidores, Madrid, Palacio Real, 2001, El Círculo de Bellas Artes de Madrid. 125 años de historia, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2005, Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional. Siglo XVIII, Madrid, Biblioteca Nacional, 2009. Arquitecturas Pintadas. Del Renacimiento al siglo XVIII (con Mar Borobia), Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2011, Bernini, Roma y la Monarquía Hispánica, Museo nacional del Prado, Madrid, 2014 y Mirar la arquitectura: fotografía monumental en el siglo XIX, Biblioteca Nacional de España, Madrid, 2015.

## PUBLICACIONES

### ❖ LIBROS

- *Historia de la Arquitectura del siglo XVIII. Arquitectos y modelos arquitectónicos entre Italia y España, con algunas notas francesas*, Madrid, Ediciones Complutense, 2017.
- *Las Antigüedades árabes de España*, Madrid-Granada, Abada y La Alhambra, 2017.
- *Bernini, Roma y la Monarquía Hispánica*, Madrid, Museo del Prado, 2014.
- *La casa de las metáforas*, Madrid, Abada ed., 2014.
- *Julio López Hernández. Antonio Machado*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2014.
- *Arquitecturas Pintadas. Del Renacimiento al siglo XVIII* (dirección científica y co-autor), Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2011.
- *Juan Bordes: la escultura como relato*, Ávila, Caja Ávila, 2011.
- *Juan Bordes: la scultura come racconto*, Roma, Real Academia de España en Roma, 2011.
- *Dibujos de arquitectura y ornamentación del siglo XVIII de la Biblioteca Nacional* (dirección científica y co-autor), Madrid, Biblioteca Nacional-Colegio oficial de Arquitectos de Madrid, 2009
- *Catálogo-guía de la exposición Dibujos de arquitectura y ornamentación del siglo XVIII de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2009.
- *Damián Flores*, Madrid, Estampa, 2009.

- Julio López Hernández, Ávila, Caja Ávila, 2008.
- Richard Serra. *Esculturas, Pinturas y Dibujos*, Madrid, Guillermo de Osma, 2007.
- (Coautor) *Mercados. Del mostrador al mercado. Una pequeña historia sobre arquitecturas y espacios del vivir*, México, Bancomer-Ed. Turner, 2006.
- *Van Gogh*, Madrid, Unidad Editorial, 2005.
- Eduardo Sánchez. *Paisaje 1999-2005*, Ávila, Caja Ávila, 2005.
- Ramón Cascado. *Etat d'Esprit*, Madrid, Institut Français, 2005.
- (Coautor), *L'Ambasciata d'Italia in Spagna*, Milán, Franco Maria Ricci ed., 2005.
- *El palacio y los jardines del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso*, Madrid, Fundación Iberdrola-Ed. El Viso, 2004.
- Miquel Navarro. *La escultura como metáfora de la ciudad y del cuerpo*, Ávila, Caja Ávila, 2004.
- César Portela. *Arquitecto*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2004.
- (Co-Comisario con A. Bustamante y J. Ortega), *Las trazas de Juan de Herrera y sus seguidores*, Palacio Real, Fundación M. Botín-Patrimonio Nacional, Madrid, 2001.
- (con M. Morán Turina), *El legado de la Antigüedad*, Istmo, Madrid, 2001.
- *El Real Sitio de la Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del rey*, Patrimonio Nacional, Madrid, 2000.
- *Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla La Mancha*, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, 2000.
- Francisco Campos, Universidad de Granada, Granada, 1998.
- *En torno al paisaje. De Goya a Barceló*, Fund. Argentaria- Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1997.
- *Del Neoclasicismo al Realismo. La construcción de la modernidad*, Arlanza, Madrid, 1996.
- *El Palacio del Marqués de Salamanca*, Ed. Electa- Fundación Argentaria, Madrid, 1994.
- *The Palace of the Marquis of Salamanca*, Ed. Electa-Fundación Argentaria, Madrid, 1994.
- *La arquitectura del siglo XX*, Historia 16, Madrid, 1993.
- José Ortiz y Sanz: "atención y pulso" de un traductor, *Estudio introductorio a la edición facsímil de Vitruvio, Los diez libros de Arquitectura, (1787)*, Ed. Akal, Madrid, 1987. 2ª ed., Madrid, 1992.
- *Hacia una nueva idea de la arquitectura. Premios Generales de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1753- 1831)*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Comunidad de Madrid, Madrid, 1992.

- *Barroco e Ilustración en Europa*, Historia 16, Madrid, 1992.
- *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*, Ed. Istmo, Madrid, 1982. 2ª ed., Madrid, 1988, 3ª ed., Madrid, 1992, 4ª 1998 (con A. Aracil).
- *Francisco Sabatini. La arquitectura como metáfora del poder*, Electa- Comunidad de Madrid, Madrid, 1992-93.
- *La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1992.
- *Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional. Siglos XVI y XVII*, Ministerio de Cultura-Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1991. (en colaboración con A. Bustamante, F. Marías, M. Mena y V. Tovar)
- *Disegni Italiani di Architettura e Ornamentazione della Biblioteca Nazionale di Madrid*, Biblioteca Nazionale Braidense-M. de Cultura, Milán, 1991.
- *José Ortiz y Sanz. Teoría y crítica de la arquitectura*, 2 vols., Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1991.
- *Historia del Arte Español*, adición de 110 págs. a F. Hartt, Historia del Arte, Ed. Akal, Madrid, 1989.
- *El arte moderno*, en AA. VV., Historia del Arte, 2 vols., UNED, Madrid, 1987. (vol. II, págs. 322-407).

## ❖ LIBROS (EDITOR-COORDINADOR)

- (con Helena Pérez Gallardo), *Mirar la arquitectura, Fotografía Monumental en el siglo XIX*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2015.
- (con Miguel Ángel Melón) *José de Hermosilla y Sandoval (Llerena, 1715-Madrid, 1776). Arquitecto e ingeniero militar*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 2015.
- *El Círculo de Bellas Artes de Madrid. 125 años de historia (1880-2005)*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2004-2005.
- (Dir.), *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*, Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2003.
- *Figuras e imágenes del Barroco. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*, Visor-Fund. Argentaria, 1999.
- Edición y estudio introductorio de Vitruvio, *Los diez libros de Arquitectura*, Alianza Forma, Madrid, 1995, págs. 11-51. 2ª ed., Madrid, 1998.
- *Pintura española de vanguardia (1950-1990)*, Visor-Fund. Argentaria, Madrid, 1998.
- *Historia del Arte*, Akal, Madrid, 1998.
- *En torno al paisaje. De Goya a Barceló*, Fund. Argentaria- Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1996-97.

- Palacios Reales en España. Historia y arquitectura de la magnificencia, Ed. Visor-Fundación Argentaria, Madrid, 1996.
- Arte y mecenazgo, Ed. Visor-Fund. Argentaria, Madrid, 1995.
- Colección Argentaria, Fund. Argentaria-Ed. El Viso, Madrid, 1995.
- A la pintura. Pintura española de los años 80, Fund. Argentaria-Palau de la Virreina, Barcelona, 1994-95.
- El Color de las Vanguardias, Fund. Argentaria, Madrid, 1993. Ed. en inglés, The Colour of the Avant-Garde, 1993.
- A la pintura. Pintura española de los años 80, Fund. Argentaria-Palau de la Virreina, Barcelona, 1994-95.

## ❖ CAPÍTULOS DE LIBROS

- “Letras y arquitectura en el siglo XVIII. Las de José de Herosilla, en 1754, para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, en Otra Historia. Estudios sobre arquitectura y urbanismo en honor de Carlos Sambricio, Madrid, Lampreave ed., 2015, pp. 628-637.
- “Las Antigüedades Árabes de España y José de Herosilla: Historia, Arquitectura e Ilustración”, en Antonio Almagro (ed.), El legado de al-Ándalus. Las Antigüedades Árabes en los Dibujos de la Academia, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2015, pp. 92-105.
- “Un proyecto para el Santo Sepulcro de Jerusalén en tiempos del III Duque de Osuna, Virrey de Nápoles (1616-1619), en Vincenzo Cazzatto, Sebastiano Roberto y Mario Bevilacqua (eds.), La festa delle arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant’anni di studi, Roma, Gangemi, 2 vols., 2014. Vol. I, pp. 52-57.
- “Lo Studio d’Architettura Civile di Domenico de Rossi e la sua influenza in Spagna”, en Aloisio Antinori (ed.), Studio d’Architettura Civile. Gli atlanti di architettura moderna e la diffusione dei modelli romani nell’Europa del Settecento, Roma, Edizioni Quasar, 2013, pp. 115-141.
- “De viajes de estampas de arquitectura en el siglo XVIII. El Studio d’Architettura Civile de Domenico Rossi y su influencia en España”, en Boletín de Arte. Universidad de Málaga, nº 34, 2013, pp. 229-278.
- “Sobre dos Álbumes inéditos de dibujos del arquitecto Domenico Rossi (1657-1737), en Stefano Piazza (ed.), Testo, Immagine, Luogo. La circolazione dei modelli a stampa nell’architettura di età moderna, Palermo, Ed. Caracol, 2013, pp. 109-126.
- “Mecenat i monarchia w Hiszpanii od renesansu do oswiecenia”, en el catálogo de la exposición Skarby Korony Hiszpańskiej. Treasures of The Spanish Crown, Cracovia, Muzeum Narodowe, 2011, pp. 41-63.

- “Bruno Taut. El barón rampante”, en *Minerva*, núm. 18, 2011, pp. 50- 53.
- “Madrid al tempo dei Rabaglio. Cultura architettonica e immagine della città”, en *Mastri d’arte del lago di Lugano alla Corte dei Borboni di Spagna. Il fondo dei Rabaglio di Gandria, sec. XVIII*, Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, Bellinzona, 2010, pp. 144-167.
- “Emilio Varela: la pintura como autorretrato” en el catálogo de la exposición *Emilio Varela. Pintor universal (1887-1951)*, Alicante, 2010, pp. 40-58.
- “Retratos sin rostro: sombras de artistas”, en Francisco Jarauta (ed.), *Las ideas del arte. De Altamira a Picasso*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2009, pp. 273-315 y 368-375.
- “La mirada de la crítica”, en *III Talleres Internacionales de Arte Contemporáneo de Zaragoza, Openart2009*, Córdoba, 2009, págs. 109- 116.
- “La arquitectura y las artes en torno a 1808. Sobre la continuidad y disponibilidad política e ideológica de los lenguajes artísticos y arquitectónicos” en el catálogo de la exposición *Juan Sisinio Pérez Garzón (dir.), España 1808-1814: de súbditos a ciudadanos*, Toledo, 2008, Vol. II, págs. 287-312.
- “De la tradición a la norma: la arquitectura y la Academia en la crisis del cambio de siglo”, en el catálogo de la exposición *Carlos Sambricio, Emilio La Parra y José Luis Sancho, (dirs.), Ilustración y Liberalismo 1788-1814*, Patrimonio Nacional-SECC, Madrid, 2008, págs. 349-360.
- “Sobre el arte del dibujo”, en el catálogo de la exposición *Miradas desde el arte a la música de Ruperto Chapí*, Fundación Juan Gil Albert, Alicante, 2008, págs. 12-15.
- “Sobre el fenómeno del coleccionismo y sus espacios. Con un ejemplo, el del Palacio y los Jardines de La Granja de San Ildefonso”, en Francisco Jarauta (ed.), *El gabinete de las maravillas*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2007, págs. 153-210.
- “Pintura española e italiana en el Siglo de Caylus”, en el catálogo de la exposición *El Siglo de Caylus*, Madrid, Galería Caylus, 2007, pp. 5-11.
- “Esperanza d’Ors. El desnudo en exilio”, en el catálogo de la exposición *Entre Arte II*, Gijón, Palacio de Revillagigedo-CajAstur, 2007, págs. 85-95.
- “Paul Delavux y la memoria de lo antiguo”, en el catálogo de la exposición *Paul Delvaux*, Fundación Carlos de Amberes, Madrid, 2007, págs. 83-113.
- “Sobre una colección de dibujos españoles”, en el catálogo de la exposición *Donación García Viñolas. Colecciones*, Fundación Mapfre, Madrid, 2007, págs. 10-20.
- “Trazos y líneas a la manera francesa. Algunas ideas a propósito de dibujos franceses de los siglos XVII al XIX”, en el catálogo de la exposición *Francia Clásica y Moderna. Dibujos*. Museo de Arte e Historia de Ginebra, Madrid, Fundación MAPFRE, 2006, págs. 44-67.

- “La certidumbre luminosa del número. Notas sobre las arquitecturas pintadas de Guillermo Pérez Villalta”, en el catálogo de la exposición Guillermo Pérez Villalta. Artífice, Sevilla, Fundación caja de San Fernando, 2006, págs. 243-277.
- “La fortuna e infortunios de los Jarrones de la Alhambra en el siglo XVIII”, en el catálogo de la exposición Los Jarrones de la Alhambra. Simbología y poder, Granada, Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2006, págs. 97-122.
- “Fragmentos de un viaje por la pintura francesa de la modernidad”, en el catálogo de la exposición Figuras de la Francia Moderna. De Ingres a Toulouse-Lautrec del Petit Palais de París, Madrid, Fundación Juan March, 2004, págs. 10-27.
- “Sobre el “apacible engaño de la vista”. Arte y arquitectura en España durante la primera mitad del siglo XVIII, en el catálogo de la exposición Elena Santiago (dir), La Real Biblioteca Pública 1711-1760, Madrid, biblioteca Nacional, 2004, págs. 87-97.
- “De pintura y escultura. Tratados y colecciones de estampas”, en el catálogo de la exposición Elena Santiago (dir.), La Real Biblioteca Pública 1711-1760, Madrid, Biblioteca Nacional, 2004, págs. 348-357.
- “La Arquitectura”, en el catálogo de la exposición Elena Santiago (dir.), La Real biblioteca Pública 1711-1760, Madrid, Biblioteca Nacional, 2004, págs. 394-439.
- “Fernando García Mercadal. La arquitectura y el mar”, en el catálogo de la exposición Roma y la tradición de lo nuevo. Diez artistas en el Gianicolo (1923-1927), Madrid-Roma, Seacex-Ministerio de Asuntos Exteriores, 2004, págs. 131-143.
- “De Ágatha Ruiz de la Prada, que dibuja con colores”, en el catálogo de la exposición Ágatha Ruiz de la Prada. Homenajes a artistas, Valencia, IVAM, 2004, págs. 169-196.
- “Il Grand Tour dei linguaggi architettonici: Roma, Napoli, Madrid”, en Gambardella (Dir.), Napoli-Spagna. Architettura e città nel XVIII secolo, Nápoles, 2003, págs. 21-25.
- “Andrés de Vandelvira y después. Modelos periféricos en Andalucía: de Francesco Colonna a Du Cerceau”, en Arsenio Moreno (Dir.), Úbeda en el siglo XVI, Úbeda, 2003, págs. 321-367.
- “La casa, la vivienda”, en el catálogo de la exposición El Instituto de Reformas Sociales (1903-1924). Exposición del Centenario, Madrid, 2003, págs. 87-97.
- “La fotografía que falta”, en el catálogo de la exposición Joaquín Bérchez. Espacios comprimidos, Valencia, 2003, págs. 15-21.
- “Jean Nouvel a la sombra de Sabatini”, en el catálogo de la exposición Jean Nouvel, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002, pp. 32-40. (Edición en inglés, 2002).
- “Las manos de la paradoja”, en el catálogo de la exposición Manolo Valdés. Pintura y escultura, Museo Guggenheim, Bilbao, 2002, pp. 63-95. (ed. en inglés

“The Hands of Paradox”, en el catálogo de la exposición Manolo Valdés. Painting and Sculpture, Museo Guggenheim, Bilbao, 2002, pp. 63-95.

- “Arquitectura y academia durante el reinado de Fernando VI”, en el catálogo de la exposición Un reinado bajo el signo de la paz. Fernando VI y Bárbara de Braganza 1746-1759, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2002, pp. 219-243.
- “En El Escorial “murió la arquitectura” (Algunas interpretaciones y usos del Monasterio en la cultura arquitectónica española del siglo XVIII)”, en Francisco Javier Campos (ed.), El Monasterio del Escorial y la Arquitectura, Estudios Superiores del Escorial, Madrid, 2002, pp. 313-331.
- "Le Antichità di Ercolano Esposte", en el catálogo de la exposición Tradición y futuro. La Universidad de Valladolid a través de nueve siglos, Valladolid, 2002, pp. 299-300.
- "Alonso Cano y la arquitectura. Lenguajes y quimeras", en las Actas del Symposium internacional Alonso Cano y su época, Granada, 2002, pp. 263-302.
- "La luz de los artistas", en el catálogo de la exposición Revista "Arquitectura" 1918-1936, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 2001, pp. 162-182.
- "Alonso Cano y la arquitectura", en el catálogo de la exposición Alonso Cano. Espiritualidad y modernidad artística, Junta de Andalucía, Granada, 2001, pp. 289-302.
- “Las trazas del Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada”, en el catálogo de la exposición Las Trazas de Juan de Herrera y sus seguidores, Patrimonio Nacional-Fundación Marcelino Botín, Madrid, 2001, pp. 419-447.
- "Planta del Palacio de Capodiferro-Spada en Roma", en el catálogo de la exposición Carlos V. Las armas y las letras, Granada, 2000, pp.450-451.
- "Planta de la Catedral de Granada", en el catálogo de la exposición
- Carlos V. Las armas y las letras, Granada, 2000, pp.445-446.
- "El Palacio de Carlos V en la Alhambra. Arquitectura e Historia en el siglo XVIII", en el catálogo de la exposición Carlos V y la Alhambra, Patronato de la Alhambra, Granada, 2000, pp. 163-193.
- “El Palacio del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Un retrato cambiante del rey”, en el catálogo de la exposición El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey, Patrimonio Nacional, Madrid, 2000, pp. 25-41.
- “Introducción al Catálogo”, en el catálogo de la exposición El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey, Patrimonio Nacional, Madrid, 2000, pp. 242-245.

- “Mancha es una palabra de cinco o seis letras, como arte”, en el catálogo de la exposición Memoria y Modernidad. Arte y Artistas del Siglo XX en Castilla-La-Mancha, Cuartel del Conde Duque, Madrid, 2000, pp. 20-36.
- ”No importa, pues lo iso Cano”. Dibujos y pinturas de un arquitecto legendario que sólo quiso ser recordado como escultor”, en D. Rodríguez Ruiz (ed.), Figuras e imágenes del Barroco. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano, Fundación Argentaria, Madrid, 1999, pp. 403-430.
- 48. "Como el "cristal de Claude, que ayudaba a pintar la naturaleza", en el catálogo de la exposición Naturalezas pintadas de Brueghel a Van Gogh, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 1999, pp. 19-32. (ed. en inglés, “Like the “Claude Glass”, which helped to paint nature”, en Painting Nature. Genre and landscape painting from Brueghel to Van Gogh, Museo Thyssen- Bornemisza, Madrid, 1999, pp. 19-32.
- "Anónimo andaluz, Album de dibujos de Arquitectura (c. 1590-1600), en el catálogo de la exposición Velázquez y Sevilla, Sevilla, 1999, pp. 154- 155.
- "Jacques Androuet Du Cerceau, Album de dibujos de Arquitectura (c. 1570-1580)", en el catálogo de la exposición Velázquez y Sevilla, Sevilla, 1999, pp. 156-157.
- "Ciudad y Arquitectura del 98", en el catálogo de la exposición España entre dos siglos. En torno al 98, Zaragoza, 1998, pp. 69-74.
- (con C. Sambricio), "El Conde Aranda y la arquitectura española de la Ilustración", en el catálogo de la exposición El Conde de Aranda, Zaragoza, 1998, pp. 149-172.
- “El paisaje perfecto”, en el catálogo de la exposición En torno al paisaje. De Goya a Barceló, Círculo de Bellas Artes-Fundación Argentaria, Madrid, 1997, pp. 47-56.
- "Teorías de la arquitectura en el siglo XVIII", en V. Bozal (ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Ed. Visor, Madrid, 1996, vol. I, págs. 99-110.
- "Giovanni Battista Piranesi", en V. Bozal (ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Ed. Visor, Madrid, 1996, vol. I, págs. 111-116.
- "Etienne-Louis Boullée", en V. Bozal (ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Ed. Visor, Madrid, 1996, vol. I, págs. 117-122.
- "Claude-Nicolas Ledoux", en V. Bozal (ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Ed. Visor, Madrid, 1996, vol. I, págs. 123-131.
- "Arjona y la invención de Morel", en T. Llorens y D. Rodríguez, Francisco Arjona. El diálogo perenne, Ministerio de Cultura, Madrid, 1995, págs. 19-25.

- "Sobre una sutil desconfianza", en el catálogo de la exposición comisariada por el autor y por J.M. Bonet, "A la pintura". Pintores españoles de los años 80 y 90 en la Colección Argentaria, Fundación Argentaria, Madrid, 1995, págs. 15-24.
- "El color de la vanguardia", en el catálogo de la exposición El color de las vanguardias. Pintura española contemporánea 1950-1990 en la Colección Argentaria, Fundación Argentaria, Madrid, 1993, págs. 14-19. (ed. en inglés, Madrid, 1993).
- "Madrid imaginado: arquitecturas de papel en la segunda mitad del siglo XVIII", en el catálogo de la exposición Las propuestas para un Madrid soñado: de Texeira a Castro, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1992, págs. 35-43.
- "Imágenes de lo posible: los proyectos de arquitectura premiados por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1753-1831)", en el catálogo de la exposición Hacia una nueva idea de la arquitectura. Premios generales de arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1753-1831), Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1992, págs. 13-31.
- "Un manuscrito del siglo XVIII (Arquitectura Militar i Civil)", en El San Juan Español 1519-1898. Mapas y Planos en los Archivos de España, Ministerio de Cultura, Madrid, 1989, págs. 81-89.
- "Abaton: la casa de la arquitectura", en La formación del artista, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1989, págs. 111-148.
- "Los lenguajes de la magnificencia: la arquitectura madrileña durante el reinado de Carlos III", en Carlos III Alcalde de Madrid 1788-1988, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1988, págs. 265-280. Fichas documentales en el mismo volumen, págs. 631-640, 672.
- "Del Palacio del Rey al Orden Español", en El Real Sitio de Aranjuez y el Arte Cortesano del siglo XVIII, Madrid, 1987, págs. 287-300.

## ❖ ENSAYOS Y ARTÍCULOS EN LIBROS COLECTIVOS, CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES, REVISTAS Y ACTAS DE CONGRESOS

- "La biblioteca de José de Hermosilla", en *Abaton. Revista de Figuración, representación e imágenes de la arquitectura*, 2017 (en prensa).
- "Dos dibujos inéditos de Ventura Rodríguez e Ignacio Thomas para la Capilla y el Palacio de Arenas de San Pedro", en *Abaton. Revista de Figuración, representación e imágenes de la arquitectura*, 2017 (en prensa).
- "Herrera Barnuevo y Bernabé González", en Benito Navarrete (ed.), *I segni nel tempo. Dibujos españoles de los Uffizi*, Madrid, Fundación Mapfre, 2016.

- “Las Antigüedades Árabes de España y José de Hermosilla (1715-1776). Historia, Arquitectura e Ilustración”, en Almagro Gorbea, A., *El legado de Al-Andalus*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de san Fernando, 2015.
- “Leone di bronzo appartenente al modelo della Fontana dei Quattro Fiumi conservato nel Palazzo Reale di Madrid”, en Maria Grazia Bernardini y Marco Bussagli (eds.), *Barroco a Roma. La meraviglia delle arti*, Milán, Skira, 2015, pp. 390-391.
- “Il Grand Tour dei linguaggi architettonici: Roma, Napoli, Madrid”, en A. Gambardella (Dir.), *Napoli-Spagna. Architettura e città nel XVIII secolo*, Nápoles, 2003, págs. 21-25.
- “Sobre el modelo de bronce de la Fontana dei Quattro Fiumi de Gian Lorenzo Bernini conservada en el Palacio Real de Madrid”, en *Reales Sitios*, núm. 155, 2003, págs. 26-41.
- “José Manuel Broto: la intensidad poética de los trazos del aire”, en *Arte y Parte*, núm. 44, 2003, págs. 54-61.
- “Andrés de Vandelvira y después. Modelos periféricos en Andalucía: de Francesco Colonna a Du Cerceau”, en Arsenio Moreno (Dir.), *Úbeda en el siglo XVI*, Úbeda, 2003, págs. 321-367.
- “La sombra de un edificio. El Escorial en la cultura arquitectónica española durante la época de los primeros Borbones (1700-1770)”, en Quintana. *Revista do Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela*, núm.2, 2003, págs. 57-94.
- “Prólogo” a Eugenio D’Ors, Pablo Picasso en tres revisiones, Madrid, Prensa Española, 2003, págs. 9-13.
- “La casa, la vivienda”, en el catálogo de la exposición *El Instituto de Reformas Sociales (1903-1924)*. Exposición del Centenario, Madrid, 2003, págs. 87-97.
- “La fotografía que falta”, en el catálogo de la exposición *Joaquín Bérchez. Espacios comprimidos*, Valencia, 2003, págs. 15-21.
- “Sobre Centros Históricos y Ciudades de Arte”, en *Arquitectura. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*, Madrid, núm. 334, 2003, págs. 50-53.
- “Calder, escultor del viento, relojero del tiempo”, en *Descubrir el Arte*, núm. 49, 2003, págs. 14-18.
- “Utopías urbanas”, en *Descubrir el Arte*, núm. 52, 2003, págs. 40-44.
- “¿La ciudad que nunca existió?”, en *Descubrir el Arte*, núm. 57, 2003, págs. 34-40.
- “El Renacimiento del Sur”, en *Descubrir el Arte*, núm. 58, 2003, págs. 20-24.
- “Fragmentos de un viaje por la pintura francesa de la modernidad”, en el catálogo de la exposición *Figuras de la Francia Moderna. De Ingres a Toulouse-Lautrec del Petit Palais de París*, Madrid, Fundación Juan March, 2004, págs. 10-27.

- “Sobre el “apacible engaño de la vista”. Arte y arquitectura en España durante la primera mitad del siglo XVIII, en el catálogo de la exposición Elena Santiago (dir.), La Real Biblioteca Pública 1711-1760, Madrid, biblioteca Nacional, 2004, págs. 87-97.
- “De pintura y escultura. Tratados y colecciones de estampas”, en el catálogo de la exposición Elena Santiago (dir.), La Real Biblioteca Pública 1711-1760, Madrid, Biblioteca Nacional, 2004, págs. 348-357.
- “La Arquitectura”, en el catálogo de la exposición Elena Santiago (dir.), La Real biblioteca Pública 1711-1760, Madrid, Biblioteca Nacional, 2004, págs. 394-439.
- “Fernando García Mercadal. La arquitectura y el mar”, en el catálogo de la exposición Roma y la tradición de lo nuevo. Diez artistas en el Gianicolo (1923-1927), Madrid-Roma, Seacex-Ministerio de Asuntos Exteriores, 2004, págs. 131-143.
- “De Ágatha Ruiz de la Prada, que dibuja con colores”, en el catálogo de la exposición Ágatha Ruiz de la Prada. Homenajes a artistas, Valencia, IVAM, 2004, págs. 169-196.
- “El Real Colegio Seminario de San Telmo”, en Boletín del Instituto del Patrimonio Histórico Andaluz (PH51), núm. 51, 2004, págs. 47-64.
- “André Breton. Connaisseur”, en Cuadernos del IVAM, núm. 2, 2004, págs. 38-55.
- “Prólogo” al libro de Jeannine Baticle, Goya, Barcelona, Ed. Folio, 2005, págs. 11-14.
- “Mientras tanto...Ballester mira”, en Cuadernos del IVAM, núm.3, 2005, págs. 10-19.
- “Manolo Millares, Antropofauna, 1971. Obras de una colección”, en Revista de la Fundación Juan March, núm. 347, 2005, págs. 2-6.
- “Mar y vela en el IVAM”, en Cuadernos del IVAM, núm.4, 2005, págs. 14-25.
- “Trazos y líneas a la manera francesa. Algunas ideas a propósito de dibujos franceses de los siglos XVII al XIX”, en el catálogo de la exposición Francia Clásica y Moderna. Dibujos. Museo de Arte e Historia de Ginebra, Madrid, Fundación MAPFRE, 2006, págs. 44-67.
- Vandelvira y los Tratados de Arquitectura, en las Actas del Congreso Internacional “Andrés de Vandelvira y su época”, Jaén, Junta de Andalucía, 2006, págs. 120-152.
- “Miquel Navarro. Laberinto urbano”, en Cuadernos del IVAM, núm. 6, 2006, págs. 32-41.
- “Cristóbal Guerra. Artista y arquitecto de casas del agua y del aire”, en el “libro de artista” (edición limitada) Cristóbal Guerra. La Hora Azul, Las Palmas de Gran Canaria, Gas Editions, 2006, págs. 7-19.

- “La certidumbre luminosa del número. Notas sobre las arquitecturas pintadas de Guillermo Pérez Villalta”, en el catálogo de la exposición Guillermo Pérez Villalta. Artífice, Sevilla, Fundación caja de San Fernando, 2006, págs. 243-277.
- “La fortuna e infortunios de los Jarrones de la Alhambra en el siglo XVIII”, en el catálogo de la exposición Los Jarrones de la Alhambra. Simbología y poder, Granada, Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2006, págs. 97-122.
- “Arquitecturas de Leyenda. Coloquio con Marcello Fagiolo”, en Minerva, núm. 4, 2007, págs. 102-106.
- “Sobre el fenómeno del coleccionismo y sus espacios. Con un ejemplo, el del Palacio y los Jardines de La Granja de San Ildefonso, en Francisco Jarauta (ed.), El gabinete de las maravillas, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2007, págs. 153-210.
- “Pintura española e italiana en el Siglo de Caylus”, en el catálogo de la exposición El Siglo de Caylus, Madrid, Galería Caylus, 2007, pp. 5-11.
- “Esperanza d’Ors. El desnudo en exilio”, en el catálogo de la exposición Entre Arte II, Gijón, Palacio de Revillagigedo-CajAstur, 2007, págs. 85-95.
- “Paul Delavux y la memoria de lo antiguo”, en el catálogo de la exposición Paul Delvaux, Fundación Carlos de Amberes, Madrid, 2007, págs. 83-113.
- “Sobre una colección de dibujos españoles”, en el catálogo de la exposición Donación García Viñolas. Colecciones, Fundación Mapfre, Madrid, 2007, págs. 10-20.
- “La arquitectura y las artes en torno a 1808. Sobre la continuidad y disponibilidad política e ideológica de los lenguajes artísticos y arquitectónicos” en el catálogo de la exposición Juan Sisinio Pérez Garzón (dir.), España 1808-1814: de súbditos a ciudadanos, Toledo, 2008, Vol. II, págs. 287-312.
- “De la tradición a la norma: la arquitectura y la Academia en la crisis del cambio de siglo”, en el catálogo de la exposición Carlos Sambricio, Emilio La Parra y José Luis Sancho, (dirs.), Ilustración y Liberalismo 1788-1814, Patrimonio Nacional-SECC, Madrid, 2008, págs. 349-360.
- “Sobre el arte del dibujo”, en el catálogo de la exposición Miradas desde el arte a la música de Ruperto Chapí, Fundación Juan Gil Albert, Alicante, 2008, págs. 12-15.
- “Retratos sin rostro: sombras de artistas”, en Francisco Jarauta (ed.), Las ideas del arte. De Altamira a Picasso, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2009, pp. 273-315 y 368-375.
- “La mirada de la crítica”, en III Talleres Internacionales de Arte Contemporáneo de Zaragoza, Openart2009, Córdoba, 2009, págs. 109-116.

- “Madrid al tempo dei Rabaglio. Cultura architettonica e immagine della città”, en Mastri d’arte del lago di Lugano alla Corte dei Borboni di Spagna. Il fondo dei Rabaglio di Gandria, sec. XVIII, Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, Bellinzona, 2010, pp. 144-167.
- “Emilio Varela: la pintura como autorretrato” en el catálogo de la exposición Emilio Varela. Pintor universal (1887-1951), Alicante, 2010, pp. 40-58.
- “La mujer yacente”, Prólogo a Pedro Galera, La Alhambra vivida, Patronato de la Alhambra y Generalife-Tinta Blanca Ed., Jaén, 2011, pp. 13-24.
- “Mecenat i monarchia w Hiszpanii od renesansu do oswiecenia”, en el catálogo de la exposición Skarby Korony Hiszpanskiej. Treasures of The Spanish Crown, Cracovia, Muzeum Narodowe, 2011, pp. 41-63.
- “Bruno Taut. El barón rampante”, en Minerva, núm. 18, 2011, pp. 50-53.
- “Giovanni Battista Piranesi” en Biblioteca Nacional de España. 300 años haciendo historia, Madrid, Biblioteca Nacional, 2011, pp. 124-127.
- “El Museo del Prado. Emoción y medida”, en Arquitectura Viva, núm. 144, 2012, p. 81.
- “A propósito de la exposición Arquitecturas pintadas. Del Renacimiento al siglo XVIII”, en Anales de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, núm. 21, 2012, pp. 169-175.
- “Lo Studio d’Architettura Civile di Domenico de Rossi e la sua influenza in Spagna”, en Aloisio Antinori (ed.), Studio d’Architettura Civile. Gli atlanti di architettura moderna e la diffusione dei modelli romani nell’Europa del Settecento, Roma, Edizioni Quasar, 2013, pp. 115-141.
- “Juan Bordes, Adán y Eva”, en Oscar Robledo (ed.), Credo. Las Edades del Hombre, Fundación Las Edades del Hombre, Valladolid, 2013, pp. 160-161.
- “De viajes de estampas de arquitectura en el siglo XVIII. El Studio d’Architettura Civile de Domenico Rossi y su influencia en España”, en Boletín de Arte. Universidad de Málaga, nº 34, 2013, pp. 229-278.
- “Jesús Urrea, Antonio Joli en Madrid, 1749-1754”, en Archivo Español de Arte, vol. 86, núm. 344, 2013, pp. 363-364.
- “Sobre dos Álbumes inéditos de dibujos del arquitecto Domenico Rossi (1657-1737), en Stefano Piazza (ed.), Testo, Immagine, Luogo. La circolazione dei modelli a stampa nell’architettura di età moderna, Palermo, Ed. Caracol, 2013, pp. 109-126.
- “Un proyecto para el Santo Sepulcro de Jerusalén en tiempos del III Duque de Osuna, Virrey de Nápoles (1616-1619), en Vincenzo Cazzatto, Sebastiano Roberto y Mario Bevilacqua (eds.), La festa delle arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant’anni di studi, Roma, Gangemi, 2 vols., 2014. Vol. I, pp. 52-57.

- “Leone di bronzo appartenente al modelo della Fontana dei Quattro Fiumi conservato nel Palazzo Reale di Madrid”, en Maria Grazia Bernardini y Marco Bussagli (eds.), *Barroco a Roma. La meraviglia delle arti*, Milán, Skira, 2015, pp. 390-391.
- “Letras y arquitectura en el siglo XVIII. Las de José de Hermosilla, en 1754, para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, en *Otra Historia. Estudios sobre arquitectura y urbanismo en honor de Carlos Sambricio*, Madrid, Lampreave ed., 2015, pp. 628-637.
- “Las Antigüedades Árabes de España y José de Hermosilla (1715-1776): Historia, Arquitectura e Ilustración”, en Antonio Almagro (ed.), *Los monumentos de Al-Andalus en la Academia de San Fernando*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2015.

## ❖ DIRECTOR DE COLECCIONES

- Director de la Biblioteca de Arquitectura , de la Editorial AKAL (Madrid), desde 1993, con veinticinco libros publicados.
- Director de la Colección Artistas y Arquitectos Españoles Contemporáneos, editada por la Fundación Argenteria y TF. Editores (Madrid), entre 1994 y 1998). Diez libros publicados.

## ❖ DIRECCIÓN Y CONSEJOS DE REDACCIÓN DE REVISTAS

- Director de la revista *ABATON. Revista del grupo de investigación Figuración, representación e Imágenes de la Arquitectura*, desde 2016.
- Director de la revista *Kalías*, editada por el IVAM (Valencia), desde 2002-2004.
- Director de la revista *Cuadernos del IVAM* (Instituto Valenciano de Arte Moderno), durante los años 2004 al 2006.
- Director de la Colección de Arquitectura de la Editorial Akal, Madrid, desde 1993.
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Locus Amoenus* editada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, desde 1996 a la actualidad.
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Reales Sitios*, editada por el Patrimonio Nacional, durante los años 1991-1994 y desde 1998 hasta 2006.
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Cuadernos de la Alhambra* (editada por el Patronato de la Alhambra y el Generalife, Granada), desde mayo de 2006 a la actualidad.

- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Sileno. Revista de Arte y Pensamiento* (editada en Madrid), desde 1996 a la actualidad.
- Miembro del Consejo Asesor de la revista *Descubrir el Arte* (editada en Madrid), desde 1999 a 2005.
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Quintana*. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela, desde 2007 a la actualidad.
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Anales de Historia del Arte*. Revista de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense. Desde 2013 a 2016.
- Miembro del Consejo Asesor del Suplemento Cultural de ABC (ABCD de las Artes y las Letras), desde 2002 a la actualidad.
- Miembro del Comité asesor de la revista digital *Ars Iberiae*, desde noviembre de 2008.

#### ❖ ARTÍCULOS DE CRÍTICA DE ARTE EN SUPLEMENTOS CULTURALES Y REVISTAS DE ARTE:

- Durante el período 2003 a 2015 ha publicado algo más de 500 artículos (de tres a ocho folios) en suplementos culturales y revistas de arte de ámbito nacional, fundamentalmente en el Suplemento Cultural de ABC (ABCD de las Artes y las Letras) y en *Descubrir el Arte* (sólo hasta 2005).

### COMISARIADO DE EXPOSICIONES

- La memoria frágil. José de Herosilla y las Antigüedades Árabes de España, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1991-92.
- Francisco Sabatini. La arquitectura como metáfora del poder, Electa-Comunidad de Madrid, Madrid, 1992-93.
- A la pintura. Pintura española de los años 80, Fund. Argentaria-Palau de la Virreina, Barcelona, 1994-95.
- En torno al paisaje. De Goya a Barceló, Fund. Argentaria- Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1996-97.
- El Real Sitio de la Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del rey., Patrimonio Nacional, Madrid, 1999-2001.
- Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla La Mancha, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, 1999-2000.

- Las trazas de Juan de Herrera y sus seguidores (Co-Comisario con A. Bustamante y J. Ortega), Palacio Real, Fundación M. Botín-Patrimonio Nacional, Madrid, 2000-2001.
- El Círculo de Bellas Artes de Madrid. 125 años de historia (1880-2005), Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2004-2005.
- Dibujos de arquitectura y ornamentación del siglo XVIII, Madrid, Biblioteca Nacional, 2008-2009.
- Arquitecturas Pintadas. Del Renacimiento al siglo XVIII (con Mar Borobia), Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2010-2011.
- Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para Corte española, Madrid, Museo del Prado, 2013-2014.
- José de Hermosilla y Sandoval (Llerena, 1715-Madrid, 1776). Arquitecto e ingeniero militar, Llerena, mayor de 2015 y Colegio oficial de Arquitectos de Madrid, 2015-16.
- Mirar la arquitectura, Fotografía Monumental en el siglo XIX (con Helena Pérez Gallardo), Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2015.
- Ventura Rodríguez (1717-1786), arquitecto, en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando, 2017-2018.

## CONGRESOS, CURSOS Y CONFERENCIAS

### ❖ CURSOS DIRIGIDOS:

- Director del II Seminario Pensar la Historia: Crítica del Arte Español Contemporáneo, organizado por el Máster de Estudios Avanzados en del Arte Español, Facultad de Geografía e Historia de la UCM, del 14 al 15 de marzo de 2017. El título de mi conferencia fue Fernando Chueca Goitia y los invariables castizos.
- Director del Curso (con Miguel Ángel Melón) José de Hermosilla y Sandoval (Llerena 1715-Madrid 1776). Arquitecto e ingeniero militar en la España de la Ilustración, celebrado el día 30 de noviembre de 2015 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en colaboración con la Diputación de Badajoz, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y la Universidad Complutense de Madrid. El título de mi ponencia fue: “Hermosilla arquitecto y su biblioteca.”
- Director del Curso Bernini, Roma y la Monarquía Hispánica, organizado por el Museo del Prado, los días 2 y 3 de febrero de 2015. El título de mi conferencia fue: “Un álbum de dibujos de la Roma Barroca en 1676: Bernini, Pietro da Cortona, Carlo Rainaldi, Giovanni Antonio de Rossi, Carlo Fontana...”

- Director del Seminario Pensar la Historia: Crítica del Arte Español Contemporáneo, organizado por el Máster de Estudios Avanzados en del Arte Español, Facultad de Geografía e Historia de la UCM, del 7 al 9 de abril de 2014. El título de mi conferencia fue A la pintura (9 de abril de 2014).
- Co-Director, con Javier Maderuelo y Félix de Azúa, del Curso Las ciudades de los artistas, organizado por la Real Asociación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y celebrado en el MNCARS (Madrid), entre el 27 de febrero y el 10 de abril de 2013. El título de mis dos conferencias en el ciclo fue: Piet Mondrian y el laboratorio urbano de la pintura: de la casa de artista a la metrópoli (13 de marzo de 2013) y Neoplasticismo y proyecto. Arquitecturas y fragmentos de ciudad en la pintura (20 de marzo de 2013).
- Seminario Habitar en las Artes. Casas de Artistas, organizado por el Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo) y celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, los días 13 y 14 de mayo de 2013. El título de mi conferencia fue: “Casas de Artistas y de Arquitectos: retratos y metáforas del habitar” (13 de mayo de 2013).
- Co-Director, con Javier Maderuelo y Félix de Azúa, del Curso Las ciudades de los artistas, organizado por la Real Asociación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y celebrado en el MNCARS (Madrid), entre el 22 de febrero y el 28 de marzo de 2012. El título de mis dos conferencias en el ciclo fue: Boccioni y Milán. Ciudad, tradición, modernidad y vanguardia en la metrópoli del Futurismo (7 de marzo de 2012) y La ciudad pintada y soñada de Boccioni: el dinamismo plástico de lo metropolitano (14 de marzo de 2012).
- Co-Director, con Javier Maderuelo, del Curso Europa-América. El ocaso de la modernidad (años 80-90), organizado por la Real Asociación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y celebrado en el MNCARS (Madrid), entre 2 de marzo y el 6 de abril de 2011.
- Co-Director, con Mar Borobia, del Curso Monográfico De Pinturas de Arquitecturas y Ciudades (Relatos, viajes, sueños, ruinas y otros lugares imaginarios, organizado y celebrado en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, en colaboración con la Fundación Caja Madrid, la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid, del 26 de octubre de 2011 al 18 de enero de 2012. El título de mi conferencia fue Vistas de ciudades y fábulas arquitectónicas pintadas. Idea de una exposición, pronunciada el 26 de octubre de 2011.
- Maurice de Vlaminck: Trazos de colores y formas ardientes. Celebrado en CaixaForum Madrid, del 2 al 28 de mayo de 2009.
- Arte e Historia en torno al Palacio Real de Madrid. Celebrado en el Palacio Real de Madrid, del 12 al 14 de septiembre de 2007, organizado por el Instituto Superior de Formación del Profesorado del Ministerio de Educación y Ciencia y Patrimonio Nacional. El título de mi conferencia fue El Palacio Real de Madrid. De Juarra a Sacchetti (12 de septiembre de 2007).

- Luminismos. La nueva naturalidad en la pintura en torno a 1900. Celebrado en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, entre el 18 de octubre y el 20 de diciembre de 2006, y organizado por convenio entre la Universidad Complutense de Madrid y el propio Museo Thyssen. El título de mi conferencia fue “Arquitecturas de la luz. Casas de artistas” (27 de nov. de 2006).
- Arquitecturas legendarias y leyendas de arquitectos. Celebrado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, entre el 23 de octubre y el 11 de diciembre de 2006. El título de mi conferencia fue “Arquitectura y leyendas” (23 de octubre de 2006).
- El Arte, del siglo XX al siglo XXI: de las vanguardias históricas a las últimas propuestas. Celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, en colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia y el Instituto Superior de Formación del Profesorado, entre el 5 y el 9 de septiembre de 2005. Los títulos de mis dos conferencias fueron: “Narraciones y leyendas del arte contemporáneo” (5 de septiembre de 2005) y “Sobre las cosas solas, los naipes y la ardilla: del Cubismo a Mondrian” (6 de septiembre de 2005).
- El mapa mudo. Cartografías del arte contemporáneo en España. Los últimos veinte años. Celebrado y organizado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid entre el 17 de febrero y el 27 de abril de 2004. Mi conferencia tuvo el título de: “Mapas de la salvación: museos y centros de arte contemporáneo en España” (13 de abril de 2004).
- Los Museos como Biografías Arquitectónicas. Celebrado en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, entre el 11 de marzo y el 12 de mayo de 2004, y organizado por convenio entre la Universidad Complutense de Madrid y el propio Museo Thyssen. El título de mi conferencia fue “El Museo: historia de una tipología. De la Ilustración al siglo XX” (11 de marzo de 2004).
- Director del Curso Los orígenes del Barroco Andaluz: Sevilla 1600-1630. Celebrado en Carmona (Sevilla) y organizado por la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), entre el 1 y el 5 de septiembre de 2003. El título de mi conferencia fue: Modelos italianos y modelos periféricos en la cultura arquitectónica sevillana 1600-1630.
- Director del Curso ¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura, impartido en la Fundación Cultural Mapfre (Madrid), entre el 14 de octubre y el 16 de diciembre de 2002. Con dos intervenciones : a) Nada. La escultura del siglo XX: de la disolución del objeto a la arquitectura, el vacío. y b) Metáforas del contorno.
- Director del Curso Ciencia, técnica y máquinas en el arte y en la arquitectura, impartido en la Fundación Carlos de Amberes de Madrid, con motivo de la II Semana de la Ciencia (Noviembre de 2002), con una intervención: Arquitectura y Ciencia en el siglo XVIII: Geometría, Número, Proporción y Ciencia.
- Director del Curso (junto con Pedro Galera Andreu) Leyendas de Arquitectura. Arquitectos extraños y literarios, organizado por la Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado (Baeza), del 9 al 13 de septiembre de 2002,

con dos intervenciones: a) Las leyendas como metáforas de la arquitectura y b) Piranesi y los lenguajes de las cloacas.

- Director del Curso Kokoschka y la Viena de Fin-de-Siècle, organizado por el Museo Thyssen-Bornemisza y la Universidad Complutense de Madrid y celebrado desde el 16 de enero al 6 de marzo de 2002, con la intervención Arte e Historia de lo incierto.
- Director del Curso Retratos del arte y la arquitectura: la apariencia de los lenguajes a través de la representación de los artistas, organizado por el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) de Valencia y celebrado del 17 de enero al 12 de febrero de 2002, con la intervención : Retratos y autorretratos. Máscaras y ausencias en el arte y la arquitectura del siglo XX.

Director de la Jornada Internacional Francesco Borromini 1599-1667, organizada por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid y el Instituto Histórico Austríaco, celebrada el 25 de abril de 2001.

- Director del Curso Forma. El ideal clásico en el arte moderno, organizado por el Museo Thyssen-Bornemisza y la Universidad Complutense de Madrid y celebrado entre el 24 de octubre y el 12 de diciembre de 2001, con la intervención : Valori Plastici: modernos, clásicos y melancólicos.
- Director del Ciclo Arte y artistas en Castilla La Mancha durante el siglo XX, organizado por Caja Castilla La Mancha y celebrado en Toledo del 13 al 27 de noviembre de 2000, con la intervención El Régimen de Franco (1939-1975).
- Director del Curso Una nueva didáctica del Arte, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y el Ministerio de Educación y Cultura, celebrado en Cuenca los días 6-7 y 13-14 de febrero de 1998, con las siguientes intervenciones: a) La disciplina de la Historia del Arte: problemas y perspectivas, b) Historia del Arte y métodos historiográficos;
- c) El problema del Manierismo; d) La historia del arte en un ejemplo: La catedral de Cuenca. Reflexiones sobre la vida artística de un edificio y sus contenidos. e) Materiales docentes para la enseñanza de la Historia del Arte y f) Arquitectura y modernidad. De la Ilustración al siglo XX.
- Director del Curso Alonso Cano: Pintor, escultor y arquitecto, organizado por la Fundación Argentaria, con la colaboración de la Junta de Andalucía y celebrado en Málaga del 7 al 9 de abril de 1997.
- Director del Curso Paisaje y Modernidad: apropiaciones estéticas y artísticas de la naturaleza, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la Fundación Argentaria y celebrado en Santander del 30 del junio al 4 de julio de 1997.
- Director del CURSO "FIGURAS E IMAGENES DEL BARROCO" (en el que intervinieron A. Bonet Correa, A.E. Pérez Sánchez, I. Lavin, M. Fagiolo, A. Rodríguez de Ceballos, F. Marías, J. Bérchez, F. Checa...), Fundación Argentaria, Sevilla, mayo de 1996.

- Director del Curso Palacios Reales en España, en XIII Universidad de Verano de Denia, UNED, julio de 1994.
- Director de la Sección Tercera: Época Contemporánea, en los III COLOQUIOS DE ICONOGRAFIA, organizados por la Fundación Universitaria Española, Madrid, mayo de 1992.

## ❖ CURSOS, REUNIONES CIENTÍFICAS Y CONGRESOS EN LOS QUE HA PARTICIPADO

- “Arquitectura y ciencia en la España de la Ilustración: del Observatorio Astronómico de Madrid de Juan de Villanueva, al de San Fernando de Cádiz del Marqués de Ureña”, conferencia invitada al Seminario “Arte, Ciencia y Metáfora”, dentro del programa de la XVI SEMANA DE LA CIENCIA 2016, organizado por la Comunidad de Madrid, celebrada en el Real Observatorio Astronómico de Madrid, con el título de “Panoramas: ciudad, ciencia y política en el siglo XIX”, el 16 de noviembre de 2016.
- “Las Carceri de Piranesi”, conferencia invitada al Seminario Mirar, comparar y comprender la arquitectura, dentro del programa de la XVI SEMANA DE LA CIENCIA 2016, organizado por la Comunidad de Madrid, celebrada en la Facultad de Geografía e Historia, el 10 de noviembre de 2016.
- “La Alhambra e il palazzo di Carlo V: cultura architettonica nella Spagna del Settecento”, conferencia (27 de mayo, 2016) en el Dottorato di Ricerca in Storia dell’Architettura del Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Palermo. Coordinado por Marco Rosario Nobile.
- “Dos miradas sobre el Patrimonio Construido”, mesa redonda con la participación de Miguel Aguiló, José. A. Martín-Caro y Delfín Rodríguez, organizada por César Lanza, INTIC, y celebrada en la Residencia de Estudiantes, Madrid, el 21 de abril de 2016.
- “La Fontana di Trevi o L’Impressario de Bernini. Teatro en el teatro en la Roma Barroca” (21 de abril de 2016), en el curso organizado por Esther Merino con el título de *I Seminario Letteratura y Arte: Vidas y vías paralelas*, organizado por *La VI Semana Complutense de las Letras y el Grupo de Investigación FRLA*, celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM el 21 de abril de 2016.
- “Vedute di Roma, de Giovanni Battista Piranesi” (4 de abril de 2016), en el Curso *La historia del arte*, organizado por la Fundación de Amigos del Museo del Prado, del 28 de septiembre de 2015 al 9 de mayo de 2016, y celebrado en el Museo del Prado.

- Mesa redonda sobre “El Madrid de Méndez Bringa”, celebrado en el Museo ABC de Madrid, el 16 de abril de 2015, con la participación de Víctor Zarza, Fernando R. Lafuente y Delfín Rodríguez.
- “Bernini y el Barroco. La puesta en escena de las artes visuales” (5 de mayo de 2015), en el *Curso Primavera Barroca en Santa Clara*, dirigido por Benito Navarrete y celebrado en el Espacio Santa Clara de Sevilla, entre el 5 y el 28 de mayo de 2015.
- “Romanticismo y modernidad. Historias y teorías en tensión” (18 de noviembre de 2015), en las Jornadas *Federico de Madrazo y Carlos Luis de Ribera. Pintores del Romanticismo español*, dirigido por Asunción Cardona y celebradas en el Museo del Romanticismo de Madrid, del 18 al 20 de noviembre de 2015.
- “La cúpula como metáfora del universo. Retórica, ciencia y revolución”, en el seminario *Las artes bajo designio e influjo de las estrellas. del Renacimiento al siglo XIX*, dirigido por Diego Suárez Quevedo y organizado dentro de las actividades de la XV Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid, celebrado en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, el 3 de noviembre de 2015.
- “L'arrivo in Spagna delle sculture antiche di Cristina di Svezia e la sua ubicazione nel palazzo di La Granja di San Ildefonso: da Procaccini a Juvarra”, en el Convegno Internazionale *Le collezioni di Cristina di Svezia: stato della ricerca*, organizado por el Istituto Svedese di Studi Classici a Roma, Università di Roma Tor Vergata y la Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, celebrado en la Galleria Nazionale d'arte antica del Palazzo Corsini, Roma, 25-26 de mayo de 2015.
- “Disegni di Gian Lorenzo Bernini conservati in Spagna”, en el Convegno Internazionale *Bernini Disegnatore: Nuove prospettive di ricerca*, organizado por la Bibliotheca Hertziana di Roma y el Istituto Storico Austriaco, Roma, 20-21 de abril de 2015.
- “Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la Corte española” (12 de noviembre de 2014). Museo Nacional de Prado.
- “El Palacio de Carlos V en la Alhambra. Lecturas e interpretaciones en la arquitectura española. Siglos XI al XVIII” (10 de octubre de 2014), en *Simposium Internacional La planta circular en la arquitectura civil del Renacimiento. De la casa de Mantegna al Palacio de Carlos V*, dirigido por Sabine Frommel y Pedro Galera y celebrado en la Alhambra de Granada, del 9 al 11 de octubre de 2014.
- “El paisaje urbano de la modernidad: grietas, ruinas, destrucciones y otras visiones imaginarias del Romanticismo” (21 de febrero de 2013), en el Seminario del Museo del Prado *El ojo que piensa*, dirigido por Félix de Azúa, entre enero y abril de 2013. Celebrado en el Museo del Prado, Madrid.

- “Arquitectura y proyectos escritos durante el siglo XVIII: del alfabeto arquitectónico a la utopía y otros relatos” (11 de abril de 2013), conferencia invitada en el Congreso Internacional Teoría y Literatura artística en España (siglos XVI, XVII y XVIII), organizado por la Universidad de Málaga y el Comité Español del Historia del Arte y celebrado en el Museo Picasso de Málaga, entre 10 y 12 de abril de 2013. Dirigido por los profesores Nuria Rodríguez Ortega y Miguel Taín Guzmán.
- “Falsificaciones de colección: artefactos extraviados entre relatos y fábulas en la Granada del siglo XVIII”, (17 de abril de 2013) en el Congreso En torno al Proyecto Fake, organizado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid y la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Celebrado en Madrid, en el Círculo de Bellas Artes, entre los días 16 y 18 de abril de 2013.
- “Presentación del libro de Beatriz Blasco “Arquitectos y tracistas. El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias”, celebrada en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, el 26 de junio de 2013.
- “De Polia. La pasión por la arquitectura. De Francesco Colonna a Bomarzo y Borromini” (17 de julio de 2013), en el Curso El Mundo de los Sentimientos. Curso Internacional de Historia de las Ideas. XIV Lecturas de la Fundación Botín-UIMP, dirigido por Francisco Jarauta y celebrado en la Fundación Botín (Santander), entre el 15 y el 19 de julio de 2013.
- “Grandes historias del coleccionismo” (29 de julio de 2013), en el Seminario Coleccionismo de arte contemporáneo y mecenazgo, dirigido por Miguel Cereceda y celebrado en la UIMP (Santander), entre los días 29 de julio y 2 de agosto de 2013.
- “Teosofía y Arte Moderno” (22 de octubre de 2013), en el Ciclo Abstracción y Teosofía en la obra de Hilma Af Klint, organizado por el Museo Picasso de Málaga y celebrado los días 22 y 23 de octubre de 2013.
- “Enrique Lafuente Ferrari: una manera histórica de repensar el arte español” (13 de noviembre de 2013), en el Seminario Enrique Lafuente Ferrari y la enseñanza de la Historia del Arte”, dirigido por Marta Torres y Helena Pérez Gallardo y celebrado, con motivo de la Semana de la Ciencia, en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, el 13 de noviembre de 2013.
- “Morir de arquitectura: construcción y destrucción como metáforas del proyecto durante la Edad Moderna” (17 de octubre de 2012), en el Congreso Internacional La obra interminable: Uso y recepción del arte”, dirigido por Luis Arciniega y organizado por la Universitat de València y celebrad en la Facultad de Geografía i Història de la Universitat de València del 17 al 19 de octubre de 2012.
- “Sobre Antonio Bonet Correa y la Historia de la Arquitectura” (13 de noviembre de 2012), conferencia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Ciclo dirigido por el Prof. Carlos Sambricio.

- “Habitar en la pintura. La representación de la arquitectura en las vanguardias históricas (Del Cubismo al Surrealismo)” (27 de noviembre de 2012), en el III Encuentro Arte y Pensamiento. Debate y diálogo. Juego de espejos, dirigido por Fernando Castro Borrego y organizado por la Fundación Cristino de Vera-Espacio Cultural CajaCanarias, entre el 20 de noviembre y el 17 de diciembre de 2012 en La Laguna (Tenerife).
- “El laberinto de lo moderno. Abstracción y vanguardias en las colecciones del Hermitage” (21 de marzo de 2012). Museo Nacional del Prado.
- “La pintura y el viaje. Extravíos y poéticas del habitar durante el siglo XVIII” (26 de julio de 2012), en el Curso De la colección al Museo. Del Museo a la Historia del Arte: un itinerario, dirigido por María Dolores Antigüedad y organizado por el Museo Thyssen-Bornemisza y la UNED y celebrado en Madrid, del 23 al 27 de julio de 2012.
- “Lo Studio d’Architettura Civile di Domenico de Rossi e la sua influenza in Spagna” (17 de septiembre de 2012), en el Convegno Internazionale di Studi Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XX secolo), dirigido por Marco Rosario Nobile y celebrado la Biblioteca Palatina de Parma (Italia), los días 17 y 18 de septiembre de 2012.
- “América. Apropiándose de las imágenes. Usos y abusos posmodernos durante los años 80” (10 de marzo de 2011). Conferencia en el Curso Europa-América. El ocaso de la modernidad (años 80-90), dirigido por Javier Maderuelo y Delfín Rodríguez y organizado por la Real Asociación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 2 de marzo al 6 de abril de 2011. Celebrado en el MNCARS, Madrid.
- “De Bruno Taut, que habitó en una casa de cristal” (10 de mayo de 2011), en el Ciclo de Conferencias Bruno Taut. Arquitectura Apina, organizado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Goethe Institut y celebrado en Madrid los días 9 y 10 de mayo de 2011.
- “Semblanza de Juan Antonio Ramírez” (14 de noviembre de 2011). Homenaje organizado por el Rectorado de la Universidad de Málaga.
- “Favole architettoniche dipinte e vedute di città. Idea di una mostra” (25 de noviembre de 2011), organizada por la Pinacoteca G. Stuard y el Comune di Parma. Celebrada en el Palazzo del Governatore di Parma.
- “Arquitecturas y ciudades pintadas: la pintura como veduta y como proyecto” (9 de diciembre de 2009), en el Curso Nuevas reflexiones sobre la Colección, organizado por Museo Thyssen-Bornemisza y dirigido por Guillermo Solana. Celebrado en Madrid del 18 de noviembre de 2009 al 27 de enero de 2010.
- “Arquitecturas escritas, letras construidas y ciudades utópicas en la Edad Moderna. Metáforas del consuelo, la pesadilla y la ironía” (2 de marzo de 2010), en el Congreso Ciudad, Arquitectura y Utopía, organizado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Ministerio de Cultura y Sociedad Estatal

de Conmemoraciones Culturales y coordinado por Juan Calatrava. Celebrado en Madrid del 1 al 4 de marzo de 2010.

- “Usos (y abusos) de la Fotografía: de la Historia de la Arquitectura al Proyecto” (19 de julio de 2010), en el Curso Fotografiar y Filmar la Arquitectura, organizado por la Universidad Politécnica de Madrid y dirigido por Juan Bordes. Celebrado en La Granja de San Ildefonso (Segovia) del 19 al 22 de julio de 2010.
- “De algunas quimeras y sueños arquitectónicos pintados (s. XVI- XVIII)” (22 de septiembre de 2010). Conferencia marco de la mesa Quimeras y especulaciones, del XVIII Congreso del Comité Español de Historia del Arte (CEHA) “Mirando a Clío. El arte español espejo de su historia, celebrado en la Universidad Santiago de Compostela del 20 al 24 de septiembre de 2010.
- “Centros Históricos, Historia del Arte y especulaciones sin fin” (3 de marzo de 2009), en el Master sobre Patrimonio del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, dirigido por la Profra. Dra. Dora Nicolás. Curso 2008-2009.
- “Enigmas del atardecer romano. Arquitectos españoles en Roma 1900-1936”(22 de abril de 2009) en el Convegno Internazionale “Oggi è sempre. Contributi della città eterna all’arte contemporanea”, organizado por la Università La Sapienza y la Real Academia de España en Roma, celebrado en la Real Academia de España en Roma los días 22-23-24 de abril de 2009. Dirigido por Ana Ara y Daniel Lesmes.
- “Metáforas y poéticas arquitectónicas. Historias de retratos y casas de arquitectos” (14 de julio de 2009), en el Colegio Oficial de Arquitectos de Ciudad Real.
- “La convivencia entre el arte y la arquitectura” (13 de julio de 2009), en el Curso Arquitectura Contemporánea. Momentos estelares de la arquitectura, dirigido por Jesús Arribas y Ventura Pérez Mariño y organizado por la Universidad de Burgos, del 13 al 15 de julio de 2009.
- “La mirada de la crítica” (16 de julio de 2009), en III Talleres Internacionales de Arte Contemporáneo Openart Zaragoza 2009, celebrados en el Centro de Historia de Zaragoza los días 13 al 24 de Julio de 2009. Dirección Académica: Francisco Jarauta.
- “Pedro José Márquez (1741-1820): vitruvianismo, arqueología y clasicismo en una época de crisis” (30 de octubre de 2009), en el Coloquio Internacional “El Clasicismo en la época de Pedro José Márquez (1741-1820). Arqueología, filología, historia y teoría arquitectónica, organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y celebrado en Madrid, del 27 al 30 de octubre de 2009, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

- “Alegoría de la Geografía, de José Peyret Alcañiz”, en el ciclo Descubre una obra de arte en el MUBAG, organizado por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert en el Museo de Bellas Artes Gravina (Diputación de Alicante), el 4 de noviembre de 2009.
- “Lo clásico y lo nacional en el siglo XVIII. Historias legendarias bíblicas, fábulas anticuarias y arqueologías de la tradición en España” (7 de noviembre de 2009), conferencia de clausura en el Congreso Internacional Mitologías Políticas y Conciencias Nacionales-Mythologies Politiques et Consciencies Nationales, organizado por el Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja” de la Universidad Carlos III de Madrid y el Grupo de Investigación “Pouvoir et Histoire” del Centre de Recherches du Château de Versailles y dirigido por Jaime Alvar y Chantal Grell. Celebrado en la Universidad Carlos III de Madrid, del 5 al 7 de noviembre de 2009.
- “Vuelo sin motor: la abstracción. Del impresionismo y el simbolismo a la ausencia de asunto” (10 de noviembre de 2009), en el Curso “¿Qué nos queda del siglo XX?”, organizado por la Fundación Mapfre. Instituto de Cultura Madrid) y dirigido por Werner Spies y Pablo Jiménez, celebrado en Madrid, del 29 de octubre al 3 de diciembre de 2009.
- “Las artes a comienzos del siglo XXI” (25 de noviembre de 2009), en el Seminario El arte del siglo XX en el territorio burgalés, organizado por la Universidad de Burgos y dirigido por René Payo y Emilio Rodríguez. Celebrado en Burgos, en el Centro Cívico San Agustín, del 17 al 25 de noviembre de 2009.
- “Sobre las dos vistas de Villa Medici de Velázquez” (11 de marzo de 2008), Simposio Internacional “En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano”, organizado por el Centro Velázquez-Fundación Focus Abengoa de Sevilla (10-12 de marzo de 2008) y dirigido por el Prof. Dr. Benito Navarrete.
- “La Guerra de la Independencia en la pintura y en la arquitectura españolas” (15 de mayo de 2008), en los XI Encuentros de Primavera de la Universidad de Cádiz en El Puerto de Santa María. La Guerra de la Independencia, dirigido por Alberto Ramos Santana y organizados por la Universidad de Cádiz y el Ayuntamiento de El Puerto de Santa María (14-16 de mayo de 2008).
- “La arquitectura después de la Guerra: entre el silencio, el monumento y la Academia” (16 de junio de 2008), en el Ciclo de Conferencias Magistrales “La arquitectura en el bicentenario de la guerra de la Independencia”, organizado por la Fundación Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, del 19 de mayo al 16 de junio de 2008 y coordinado por Miguel Lasso de la Vega.

- “El Escorial y los orígenes de la Academia de San Fernando” (30 de junio de 2008), en el Curso La rama neoherreriana de la Arquitectura española de la Ilustración, organizado por la Universidad Complutense de Madrid-Cursos de Verano de El Escorial (30 de junio-4 de julio de 2008) y dirigido por Pedro Moleón.
- “Arte y arquitectura en la época de Goya”, en el Curso 1808. Crisis política, guerra y revolución en España. Balance de un bicentenario (4 de julio de 2008), organizado por la Universidad Rey Juan Carlos. Cursos de Verano de Aranjuez (30 de junio-4 de julio de 2008), dirigido por Luis Miguel Enciso Recio.
- “De cómo todos los artistas y arquitectos fueron siempre el mismo. Algunos retratos y pruebas” (22 de julio de 2008), en el Curso Internacional de Historia de las Ideas. IX Lecturas de la Fundación Marcelino Botín, Santander (21 a 25 de julio de 2008). Dirigido por Francisco Jarauta.
- “Los Centros Históricos: Usos y abusos” (25 de julio de 2008), Conferencia de Clausura de los Cursos de Verano de la Universidad de Jaén en La Carolina.
- “El pasado en el presente. Del extraño e histórico poder de Mnemosyne frente al olvido y los recuerdos”, (22 de septiembre de 2008). conferencia de la Mesa II (Memòria del Passat) del XVII Congreso Nacional de Historia del Arte, organizado por el CEHA y la Universidad de Barcelona del 22 al 26 de septiembre de 2008. Presidente del Comité Científico de la mencionada Mesa II.
- “Raros y olvidados: sombras del pasado en algunos ejemplos del arte y la arquitectura del siglo XX” (30 de septiembre de 2008), en el Curso Criaturas especiales. La construcción creativa de identidades, arquitecturas y mitos, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) en Pontevedra (29 de septiembre a 3 de octubre de 2008). Dirigido por Susana Cendán Caaveiro.
- Intervención en la mesa redonda Presente y pasado en la obra de Manuel Tolsá (22 de octubre de 2008), con la participación de Antonio Bonet Correa, Alfonso Rodríguez G. de Ceballos y Álvaro Gómez Ferrer, moderada por Joaquín Bérchez y organizada por el Museu de Belles Arts de Valencia.
- “La mirada de la crítica” (3 de diciembre de 2008), en el Curso La Situación de las Artes, dirigido por Francisco Jarauta, del 2 al 4 de diciembre de 2008, y organizado por el Aula de Cultura de la CAM (Caja Mediterráneo), en Alicante.
- “La Alhambra del siglo XVIII: de la leyenda a la Razón” (12 de diciembre de 2008), en el Ciclo La Alhambra más cerca, celebrado en la Alhambra de Granada, del 24 de octubre al 14 de diciembre de 2008, organizado por el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

- “La mirada crítica. Museos de Arte Contemporáneo en España” (7 de marzo de 2007), en el Curso La situación de las artes. Debate, organizado por la Cátedra Jorge de Oteiza de la Universidad Pública de Navarra y dirigido por Francisco Jarauta. Pronunciada en la Fundación Museo Jorge Oteiza (Alzuza).
- Presentación del libro La casa. Evolución del espacio doméstico en España, Ed. El Viso, Madrid, 2006. Junto con Antonio Bonet Correa, Sofía Diéguez y Beatriz Blasco. 21 de marzo de 2007. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- “La Granja de San Ildefonso: una villa clásica para habitar en colección” (8 de mayo de 2007), en el Coloquio Internacional “Sevilla y Corte. Las Artes y el Lustró Real (1729-1733), Madrid-Sevilla (7-11 de mayo de 2007), organizado por la Casa de Velázquez de Madrid y la U. Pablo de Olavide de Sevilla.
- “Los viajeros del Grand Tour en el siglo XVIII: memorias, recuerdos, pasiones y ruinas de Italia”, (17 de mayo de 2007), en el curso Las Rutas Universales”, organizado por el Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, 16-19 de mayo de 2007.
- “Katsura: La arquitectura como vacío del tiempo y silencio del espacio.” En el curso La arquitectura desde el vacío, dirigido por Juan Manuel Palerm (abril-mayo de 2007) y organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Santa Cruz de Tenerife. 21 de mayo de 2007.
- “El orden de la memoria y el tumulto de los recuerdos: sombras del pasado en algunos ejemplos del arte y de la arquitectura del siglo XX” (31 de julio de 2007), en el Curso Memoria y Arte Contemporáneo. Dirigido por Anna María Guasch y organizado por los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid. Celebrado en El Escorial, entre el 30 de julio y el 3 de agosto de 2007.
- “Madrid y la arquitectura de la Ilustración”, en el Ciclo de Conferencias organizado por el Museo de Historia de Madrid sobre Madrid en los siglos XVII y XVIII. Arquitectura y espacio urbano. 3 de octubre de 2007.
- “Domenico Fontana y España” . Instituto Italiano de Cultura de Madrid. 10 de octubre de 2007.
- Los Museos y la crítica como laberintos” (15 de octubre de 2007), en el Curso Museos, Investigación e Historia del Arte, dirigido por Jesús Urrea y organizado por el Museo Nacional de Escultura (Valladolid).
- Participante en las Jornadas de análisis y debate sobre el Museo Nacional de Escultura de Valladolid (días 15 y 16 de octubre de 2007), organizadas por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y presididas por José Jiménez y Jesús Urrea.

- “Entre Watteau y Fragonard: el anuncio de la modernidad” (14 de noviembre de 2007), en el curso La construcción de la modernidad, celebrado con motivo de la exposición Pasión por el dibujo. De Poussin a Cézanne. Obras maestras de la Colección Prat. Dirigido por Àlex Nogué. CaixaForum, Barcelona.
- “La dificultad de ser modernos. Los años cincuenta en España” (19 de noviembre de 2007), en las VII Jornadas de Arte Contemporáneo Español. Así que pasen 50 años (del 19 al 21 de noviembre de 2007), dirigidas por Ángel Luis Pérez Villén y organizadas por la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba.
- “El Faro de Alejandría” (20 de noviembre de 2007), en el ciclo Maravillas del Mundo Antiguo, dirigido por el Prof. Dr. Domingo Plácido y organizado por la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Celebrado en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid).
- “Un museo sobre papel”, 13 de diciembre de 2007. Biblioteca Nacional, Madrid.
- “Viena” en el Curs “Ciutats en la seva època daurada” (7 de febrero de 2006). Curso organizado por la Fundació Caixa de Girona, Girona.
- “Vandelvira y la Hypnerotomachia Poliphili de Francesco Colonna” (10 de febrero de 2006), en el Congreso Internacional “Vandelvira en la Historia de la Arquitectura del Renacimiento”, celebrado en Jaén, Úbeda y Baeza durante los 9 al 11 de febrero de 2006, con motivo del V Centenario Andrés de Vandelvira.
- “Laberintos, catedrales, panópticos y mercados” (8 de nov. de 2006), en el Curso Historiografía y Museología. Dirigido por Fernando Castro Borrego y organizado por el IODACC (Instituto Óscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea), en Santa Cruz de Tenerife, entre el 6 y el 10 de noviembre de 2006).
- “La arquitectura de la página en Le Corbusier” (18 de mayo de 2006), en el Curso Le Corbusier y la síntesis de las artes. Dirigido por Juan Calatrava y celebrado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, entre el 16 y el 19 de mayo de 2006.
- “La naturaleza como memoria del paisaje pintado” (27 de junio de 2006), en el Curso Paisaje y pensamiento. Dirigido por Javier Maderuelo y organizado por el CDAN (Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas), en Huesca, entre el 26 y el 30 de junio de 2006.
- Mesa redonda con el título “Història, pintoresquisme y ficció. El viatge a Espanya d’Alexandre de Laborde”, celebrada, el 14 de junio de 2006, en el Museu Nacional d’Art de Catalunya con motivo de la exposición El viatge a Espanta d’Alexandre de Laborde, Barcelona, MNAC, 2006.
- Teorías e Historia de la crítica de Arte, en ARCO 06 (11 de marzo de 2006). ARCO-IFEMA, Madrid.

- “La Arquitectura de la II República”, (12 de diciembre de 2006), en el Ciclo La Cultura en la II República, organizado por la Universidad de Castilla-La Mancha y el Ayuntamiento de Puertollano, en el Centro de Estudios Universitarios de Puertollano.
- “La Antigüedad de Piranesi y España” (4 de marzo de 2005), en la IV Reunión Andaluza de Historiografía Arqueológica: Usos Históricos de la Arqueología en España (siglos XVII-XX), celebrada en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, los días 3 y 4 de marzo de 2005, dirigida por José Beltrán.
- “La investigación histórica” (4 de noviembre de 2005) en la Sección Patrimonio y Ciencia del Congreso “Cultura y diversidad. 30 años de Bienes Culturales”, celebrado en Córdoba entre el 3 y el 5 de noviembre de 2006 y organizado por el Ministerio de Cultura.
- “Arquitectura y retórica: el padre Pozzo y España” (11 de noviembre de 2005), en el Simposio “De los códices medievales a los libros de artista: códices, tratados, libros, vehículos de comunicación creativa”, organizado por el Comité Español de Historia del Arte y la Universidad de Extremadura y celebrado en Trujillo los días 11 y 12 de noviembre de 2005.
- “Las Casas de Artistas” (15 de noviembre de 2005), en el Curso Encuentros en el Museo. Casa Museo Antonio Padrón, en Gáldar (Gran Canaria). Dirigido por Antonio M. González.
- “La poética de las ruinas: evocación, sueño y memoria” (16 de marzo de 2005), en el Curso Nuevos Romanticismos. Dirigido por Antonio Notario y Domingo Hernández y organizado por la Universidad de Salamanca, entre el 16 y el 18 de marzo de 2005.
- “Antonio Saura, Mojácar (1958) (7 de diciembre de 2005), en el Ciclo Descubre una obra de arte en el MUBAG (Museo de Bellas Artes Gravina. Alicante). Organizado por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert.
- “Sobre el coleccionismo, sus significados y usos históricos y contemporáneos” (14 de diciembre de 2005). Conferencia en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona. “Sentir para poder saber. El coleccionismo de antigüedades del siglo XVIII” (20 de julio de 2004), en el Curso “Lecturas de la Fundación Marcelino Botín”. El gabinete de las maravillas: Historia y formas del coleccionismo. Dirigido por Francisco Jarauta y organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander), entre el 19 y el 23 de julio de 2004.
- Mesa redonda sobre César Portela. Arquitecto, celebrada el 4 de marzo de 2004, con motivo de la exposición del mismo título en Sevilla. Organizada por la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía.

- “Madrid. Capital del arte”. Mesa redonda por mí coordinada con la presencia de los tres directores de los museos del Prado, Reina Sofía y Thyssen-Bornemisza el 8 de marzo de 2004 y organizada por el Instituto de Cultura y Pensamiento Albor (Madrid).
- “Cosas. La forma de los objetos y sus conversaciones” (4 de marzo de 2004), en el Ciclo “Diez miradas sobre el arte del siglo XX”, dirigido por Guillermo Solana y organizado por el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
- “Andrés de Vandelvira en el centro y la periferia de los modelos europeos” (8 de mayo de 2004), en el Curso Úbeda: Ciudad en la Memoria, Escenario para la vida, celebrado en Úbeda, entre los días 7 y 9 de mayo de 2004, y organizado por la UNED. Dirigido por María Dolores Antigüedad del Castillo.
- “30 años de arte en España son muchos años: ¿ha pasado algo?”, Conferencia dada en la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme (Las Palmas de Gran Canaria), el 18 de octubre de 2004.
- “El arte del siglo XVIII” (30 de julio de 2004), en el Curso La Cultura de la Ilustración, celebrado en Ávila, entre el 26 y el 30 de julio de 2004, organizado por la UNED y dirigido por Carlos Marínez Shaw.
- Andrea Pozzo y la retórica de la arquitectura “scomposta”: su influencia en España” (25 de noviembre de 2004), en el Curso El Barroco: retórica y arte de la persuasión. Dirigido por Irving Lavin y Vicente Lleó y organizado por la Fundación Focus-Abengoa, con la colaboración de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en Sevilla, entre el 22 y el 26 de noviembre de 2004.
- “Con espejos en los ojos. Arquitecturas de la fotografía” (12 de abril de 2004), en el Curso Géneros Artísticos. Ojos y objetivos. Cine, fotografía, arquitectura, artes plásticas, celebrado en el IVAM (Valencia), entre los días 5 de marzo y 23 de abril de 2004), y organizado por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia y el IVAM. Dirigido por Joaquín Bérchez y Pilar Pedraza.
- “Arquitectura Barroca en Roma: Bernini y Borromini” (17 de Junio de 2004), conferencia dada en el Colegio Oficial de Arquitectos de Ciudad Real.
- “Mesa redonda Dalí en Perspectiva” (1 de diciembre de 2004), organizada por la Universidad de Jaén y la Fundación Cesáreo Rodríguez Aguilera.
- “Roma y los arquitectos españoles del siglo XVIII (10 de julio de 2003), en el Curso La recuperación del pasado: desde la arqueología a la historia, organizado por la Universidad Carlos III de Madrid, del 7 al 11 de julio, y dirigido por Jaime Alvar.
- “Arquitectura y Monarquía” (8 de septiembre de 2003), en el Curso El Patrimonio Nacional: una fuente de conocimiento para la Historia de España, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y por el

Ministerio de Educación, en Santander, entre el 8 y el 12 de septiembre, y dirigido por Antonio Bonet Correa.

- “Aranjuez entre Juan de Herrera y Juan de Villanueva”, 1 de julio de 2003, en el Curso El Real Sitio de Aranjuez, organizado por el Patrimonio Nacional y el Ministerio de Educación, en Aranjuez, entre el 30 de junio y el 4 de julio, y dirigido por Virginia Tovar Martín.
- “Roma: escena de un teatro que es el mundo” (9 de julio de 2003), en el Curso Las Edades de la Ciudad, organizado por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá y el COAM, en Alcalá de Henares, entre el 7 y el 11 de julio, y dirigido por Angelique Trachana.
- “El Artista y su territorio”, conferencia inaugural del Primer Encuentro Internacional de Arte “El Artista y su territorio”, (1 de septiembre de 2003), celebrado en Carmona (Sevilla), entre el 1 y el 5 de septiembre de 2003 y organizado por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y el Ayuntamiento de Carmona.
- “Existencia, historia y criterios para la construcción y destrucción de una historiografía del arte”(14 de mayo de 2003) ,en el Curso Historia del Arte: el papel de los historiadores del arte en la historiografía y crítica del arte en Andalucía, celebrado en Málaga, entre el 13 y el 15 de mayo, y organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Junta de Andalucía.
- “Ventura Rodríguez en el Monasterio de la Encarnación”, 6 de septiembre de 2002, en el curso El Real Monasterio de la Encarnación. Centro de vida y cultura en la España del Siglo XVIII, organizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes y el Patrimonio Nacional y dirigido por Virginia Tovar Martín.
- “Gaudí y el Modernismo”, días 26 y 27 de septiembre de 2002, en el curso Gaudí: Pasión y Genialidad, organizado por el Colegio de Doctores y Licenciados y la Universidad Complutense (23-27 de sept. 2002).
- “Palacios Reales durante el reinado de Felipe V” y “La Catedral de Cádiz”, en el Curso El Arte en la Corte de Felipe V, organizado por el Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid entre 6 y 30 de noviembre de 2002.
- “Pedro José Márquez. Arqueología novohispana y clasicismo”, en el Curso dirigido por Víctor Mínguez y Joaquín Bérchez, Cultura Artística en Iberoamérica, del siglo XVI al siglo XIX, organizado por la Universitat Jaume I de Castellón en Benicassim, del 16 al 19 de julio de 2002.
- Mesa redonda celebrada en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid sobre Gaudí arquitecto, el 16 de abril de 2002, con la intervención de J. García-Gutiérrez Mosteriro, Fernando Chueca Goitia, Joan Bassegoda, Carlos Flores y Delfín Rodríguez.
- “La biblioteca Laurenziana de Miguel Ángel”, en el Curso Arquitectura y Bibliotecas, organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. 25 de abril de 2002.

- “Los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio. Las quimeras de un texto”, en el Curso Arte y Literatura artística: estética y teoría, dirigido por Ricardo Piñero y organizado por la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca, del 8 al 10 de mayo de 2002.
- “Nuevos problemas del arte: programas y espacios”, en el Curso Museos de Arte Moderno. Centros de Cultura Contemporánea. 25 años después del Beaubourg, dirigido por Francisco Jarauta y organizado por la Fundación Picasso de Málaga y la Universidad de Málaga, del 4 al 6 de junio de 2002.
- Mesa redonda celebrada en la Residencia de Estudiantes de Madrid sobre Antonio Flórez, arquitecto (1877-1941), el 7 de marzo de 2002, con la participación de Amparo Berlinches, Oriol Bohigas, Carlos Flores, Salvador Guerrero y Delfín Rodríguez.
- “Modigliani y la pintura italiana”, en el Curso Modigliani y la Escuela de París. Arte, amor y drama, organizado por la Fundación CajaMurcia, en Murcia, del 8 al 14 de junio de 2002.
- “Arquitectura de Museos”, en las Jornadas de Museología, organizadas por la Asociación de Alumnos “Arcadia” y el Departamento de Historia del Arte III Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid, del 8 al 12 de abril de 2002.
- “La arquitectura de la página”, conferencia en el I Congreso Internacional del Instituto del Libro y de la Lectura. Fundación Duques de Soria y Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Directores: Pedro Cátedra y María Luisa López-Vidriero. Salamanca, 29 de octubre-2 de noviembre de 2002.
- “El Escorial “murió la arquitectura” (Algunas interpretaciones y usos del Monasterio en la cultura arquitectónica española del siglo XVIII), conferencia en el Symposium “El Monasterio del Escorial y la Arquitectura”. Estudios Superiores del Escorial. Director Francisco Javier Campos, San Lorenzo del Escorial, 8-11 de septiembre de 2002.
- “Alonso Cano y la arquitectura. Lenguajes y quimeras”, conferencia y Coordinación de la Mesa 2ª: “Innovación en los lenguajes arquitectónicos y ornamentales”, en Symposium Internacional Alonso Cano y su época. Organizado por la Junta de Andalucía, la Universidad de Granada y el Comité Español de Historia del Arte. Dirigido por Ignacio Henares Cuellar, PUBLICACIÓN: Actas del Symposium Internacional Alonso Cano y su época, Granada, 2002, pp. 263-302. Granada, 14 al 17 de febrero de 2002.
- “Sueños de arquitectos: figuras, imágenes y proyectos en Piranesi y Boullée”, en el Curso Arquitectos-Escultores, organizado por el IVAM de Valencia y dirigido por Javier Arnaldo. Del 19 al 28 de junio de 2002.
- “Los sueños de la arquitectura revolucionaria: Boullée y Ledoux”, en el Curso Antiguas y nuevas utopías. Curso Internacional de Historia de las Ideas. Lecturas de la Fundación Marcelino Botín, dirigido por Francisco

Jarauta y celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, del 23 al 27 de julio de 2001.

- “El Palacio de San Ildefonso: escenas de la historia”, en el Curso Antigüedad y Clasicismo en la iconografía del Palacio de La Granja, organizado por la Fundación Pastor de Estudios Clásicos (Madrid), 22- 24 de mayo de 2001.
- “Metáforas del habitar: las casas de artistas en el siglo XX”, en el Curso Arte Contemporáneo y actualidad: Hallazgos, Revisiones y Reencuentros, organizado por la Universidad de Cádiz y dirigido por Fernando Pérez Mulet. 18-20 de julio de 2001.
- “Los metafísicos italianos” y “Neoplasticismos y constructivismos en Europa”, en el Curso Las vanguardias históricas. Una forma de entender el siglo XX, organizado por el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Madrid. 5 al 28 de noviembre de 2001.
- Mesa redonda organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid sobre la Revista Arquitectura (1918-1936), el 29 de mayo de 2001, con la participación de Carlos Sambricio, Delfín Rodríguez, Carlos Flores, Carlos de San Antonio y Javier García Mosteiro.
- “La casa del arquitecto: de Vitruvio a Bruno Taut”, en el Curso La casa y el estudio del pintor y del arquitecto, organizado por la UNED y dirigido por Víctor Nieto Alcaide. Ávila, 23 al 27 de julio de 2001.
- “Introducción a la arquitectura: Juan de Villanueva y el edificio del Museo del Prado”, en el Curso Introducción al Arte, organizado por el Museo Camón Aznar de Zaragoza y dirigido por Gonzalo Borrás.. 25 al 27 de abril de 2001.
- “El Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada”, en el Curso Intervenciones antiguas en monumentos antiguos, organizado por el Centro Asociado de la UNED en Plasencia y dirigido por V, Nieto Alcaide. 6 y 7 de abril de 2001.
- “La tradición y sus límites”, en el Curso Arte. Com., organizado por el IX Foro Universitario Juan Luis Vives de la Universidad Politécnica de Valencia y por el Ayuntamiento de Valencia. 2 al 5 de abril de 2001.
- “El Eco de los edificios. Historias sobre arquitectura, su entorno y el patrimonio”, Conferencia de clausura del Congreso, 3rd International Congress on Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin. Organizado por la Universidad de Alcalá y el Consiglio Nazionale delle Ricerche de Italia, Alcalá de Henares (Madrid), 9 al 14 de julio de 2001.
- “La corte y Palafox en el siglo XVIII”, conferencia en el Congreso Letras, Despachos y Negociaciones: Fondos de los Servidores de la Monarquía Hispana en la Real Biblioteca (II) Palafox y Mendoza. Organizado por Patrimonio Nacional. Presidido por John Elliott, Palacio Real de Madrid, 10 al 12 de marzo de 2001.

- “ Il Grand Tour dei linguaggi architettonici: Roma-Napoli-Madrid”, conferencia en Convegno Internazionale di Studi Napoli-Spagna: Architettura e Città nel XVIII secolo, Nápoles, 17 y 18 de noviembre de 2001.
- “Giovanni Battista Piranesi en España”, Conferencia en I Congreso “El Grand Tour visto desde España: Los Tesoros del Westmorland. Organizado por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Dirigido por José María Luzón Nogué, Madrid, 23 y 24 de noviembre de 2000.
- “El espíritu de las Cortes europeas”, en el Curso Las fronteras de Europa: de Ronda a San Petersburgo. Curso Internacional de Historia de las Ideas. Lecturas de la Fundación Marcelino Botín, dirigido por Francisco Jarauta y celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, del 24 al 28 de julio de 2000.
- “Paisajes pintados en la cultura de la Ilustración”, en el Curso Jardines, Paisajes: naturalezas construidas, naturalezas imaginadas”, organizado por la UNED y dirigido por Victoria Soto Caba. Ávila, 24 al 28 de julio de 2000.
- “Los tres primeros minutos de una posible teoría de la arquitectura”, en el Curso La estética en la encrucijada académica, organizado por la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca y dirigido por Domingo Hernández. Salamanca, 20-31 de marzo de 2000.
- “El Palacio de La Granja de San Ildefonso. Retrato arquitectónico del príncipe”, en el Curso Mecenas, artistas y público en la Historia del Arte, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia. 6 al 10 de marzo de 2000.
- “El Palacio de La Granja: Escena y retrato de un Rey”, en el Curso Tercer Centenario de la Dinastía Borbónica en España: Felipe V y La Granja, organizado por el Ministerio de Educación y el Patrimonio Nacional. 3 al 7 de julio de 2000.
- “El artista soberano. Libros de arquitecto de Borromini a Piranesi”, en el Seminario de Historia del Libro. “Apolo en la imprenta: libro de arte, libro de artista, imprenta privada”, organizado por la Fundación Duques de Soria y dirigido por María Luisa López-Vidriero. Soria. 10 al 14 de julio de 2000.
- “Velázquez y el paisaje”, en el Curso Velázquez y la pintura de su época , organizado por la Universidad de Jaén y dirigido por Pedro Galera Andreu. Jaén. 30 de marzo al 10 de mayo de 2000.
- ¿De qué hablan las estatuas?: ojos y palabras de mármol en el siglo XVIII”, en la II Universidad de Verano de Escultura. Fundación Eduardo Capa. Alicante , 17 de julio de 2000.

- “Los años del Guernica: metáforas del habitar”, en el Curso Picasso, organizado por la Fundación Cultural Mapfre y dirigido por María Dolores Jiménez-Blanco y Guillermo Solana, del 9 de octubre al 11 de diciembre de 2000.
- “La biografía constructiva de un edificio singular: la catedral de Cádiz”, en el Curso Las Catedrales españolas en la Edad Moderna, organizado por la Fundación Argentaria y la Universidad de Santiago de Compostela y dirigido por M.A. Castillo Oreja. Santiago de Compostela, 25 y 26 de octubre de 2000.
- “La tutela del patrimonio: los museos como territorio de la legislación”, en el Curso Cuestiones urgentes de política legislativa en España, organizado por la Fundación General Universidad Complutense. Cursos de Verano 2000, El Escorial, del 28 de agosto al 1 de septiembre de 2000. Dirigido por A. Sánchez de la Torre y J. A. Souto Paz.
- “El Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada”, en el Curso Carlos V y las Artes, organizado por Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid, octubre de 2000.
- “Qué quietas están las cosas: pinturas del silencio y la melancolía”, en el Curso La Mirada Crítica. Encuentros de Arte Contemporáneo, organizado por el Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”. Alicante, del 18 al 20 de septiembre de 2000.
- “Velázquez como tema”, conferencia y coordinación de la Sección 6, en el Symposium Internacional “Velázquez (1599-1999). Organizado por la Junta de Andalucía y el Ministerio de Educación y Cultura. Dirigido A. Morales, Sevilla, 8-11 de noviembre de 1999.
- “Las vistas de Villa Medici de Velázquez y los orígenes de la pintura moderna”, en el Curso Velásquez en su IV Centenario, organizado por la Fundación General Universidad Complutense. Cursos de Verano 1999, El Escorial. Del 26 al 30 de julio de 1999. Dirigido por B. Pendás.
- “El Palacio de Carlos V en Granada”, en el Curso Los Sitios Reales en España en el reinado del Emperador Carlos V, organizado por la Fundación General Universidad Complutense. Cursos de Verano, 1999, El Escorial. Dirigido por V. Tovar Martín. Del 9 al 13 de agosto de 1999.
- 136. “La casa del artista: habitar en poesía”, en el Curso El pulgar sobre el lienzo: conceptos e imágenes del artista español”, organizado por la Fundación Duques de Soria y dirigido por Fernando Marías. Soria, del 5 al 9 de julio de 1999.
- “Memoria, melancolía y desasosiego en el arte del siglo XX”, en el Curso Tendencias del arte en el fin de siglo, organizado por el Instituto Alicantino “Juan Gil-Albert”. Alicante, 29 de noviembre a 2 de diciembre de 1999.

- “¡Por fin una ciudad sin museos! Historias de una tradición desnuda” en el Curso Ciudades Históricas: Conservación y Desarrollo, organizado por la Fundación Argentaria y la Real Fundación Toledo y dirigido por M. Castillo Oreja. Toledo, del 3 al 5 de noviembre de 1999.
- Mesa redonda sobre La Historia del Arte y Lafuente Ferrari, en las Jornadas en homenaje al Profesor Enrique Lafuente Ferrari, organizadas por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Cultura, con la participación de Antonio Bonet Correa, Fernando Marías y Delfín Rodríguez. Madrid, del 22 al 24 de febrero de 1999.
- “El Museo. Espacio de ordenación estética”, en el Curso Reflexiones sobre el siglo XX, organizado por el Centro Cultural de Motril. 14 de abril de 1999.
- “De cómo morir de arquitectura”, en el Curso El arte en el límite de la muerte, organizado por la UNED y dirigido por S. Aznar. Ávila, del 28 de junio al 2 de julio de 1999.
- “”Como la dolorosa luz del sol cuando baña el muro”: clasicismo y tradición en la arquitectura europea de los años veinte”, en el Curso Clasicismo y clasicismos en el siglo XX, organizado por la Escuela de Historia del Arte “Enrique Lafuente Ferrari” de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y dirigido por Tomas Llorens. Santander, del 2 al 6 de agosto de 1999.
- 143. “Vistas del jardín de Villa Medici en Roma, en el Curso Obras Maestras de Velázquez IV Centenario, organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado y la Fundación Barrié de la Maza y dirigido por F. Calvo Serraller. A Coruña, del 25 de febrero al 18 de marzo de 1999.
- 144. “El paso del Barroco al Neoclasicismo en las plazas mayores españolas”, conferencia en Congreso Internacional “La plaza eurobarroca”. Organizado por el “Programa Europeo Raphael”, el Ayuntamiento de Salamanca y la Junta de Castilla y León, Salamanca, 27-29 de mayo de 1998.
- “Cartografía del poder. El Conde de Aranda y los mapas”, Comunicación en Congreso Internacional “El Conde de Aranda y su tiempo”. Organizado por la Institución Fernando el Católico y por la Universidad de Zaragoza. Presidido por J. A. Ferrer Benimeli, Zaragoza, 1 al 5 de diciembre de 1998.
- “ Memoria y geometría en el 98”, conferencia en Congreso Internacional “Los significados del 98”. Organizado por la Universidad Complutense de Madrid. Dirigido por Octavio Ruiz Manjón, Madrid, 21 al 23 de octubre de 1998.
- “Una villa del duque de Medinaceli en la España de Felipe II”, Comunicación en Congreso Internacional “Felipe II y las Artes”. Organizado por la Universidad Complutense de Madrid. Dirigido por V. Tovar Martín, Madrid, 9 al 12 de diciembre de 1998.

- “La estética del 98 y el arte”, en el Curso Los Significados del 98, organizado por la Fundación General Universidad Complutense. Cursos de verano, 1998. El Escorial y dirigido por O. Ruiz Manjón. El Escorial, del 17 al 21 de agosto de 1998.
- “El Conde Aranda y la Arquitectura”, en el Curso El Conde de Aranda. Bicentenario de su fallecimiento, organizado por el Museo Camón Aznar de Zaragoza. Del 27 de enero al 1 de diciembre de 1998.
- “Desnudo. Dibujo de Alonso Cano”, en el Ciclo Obras Maestras (Últimas adquisiciones del Museo del Prado), organizado por el Museo del Prado. 10 de mayo de 1998.
- “Escenes d’un paisatge: Història i històries de l’art”, en el Curso Noves Histories?, organizado por la Universidad de Valencia y dirigido por Francisco M. Gimeno Blay. Gandía, del 20 al 24 de julio de 1998.
- “Arquitectura y ciudad en el 98”, en el Curso Historia y arte en el 98, organizado por el Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid. Marzo de 1998.
- Mesa redonda sobre Arte e ideología del 98 en el Ciclo Identidad y Modernidad en el Arte Español (1898-1960), organizado por el Departamento de Historia del Arte III Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid. 17 de abril de 1998.
- “Enrique Lafuente Ferrari: Escenas de la Historia” en el Ciclo Un siglo de Historia del Arte en España (En el centenario de Enrique Lafuente Ferrari), organizado por la Fundación Juan March. Madrid, del 5 al 14 de abril de 1998.
- “La arquitectura barroca en Madrid: el siglo XVIII”, en el Curso El Barroco en Madrid, organizado por el Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid, del 10 al 28 de noviembre de 1998.
- “Criterios para la conservación de los dibujos de arquitectura”, en el Curso Gestión Cultural y Distribución de Recursos en el Patrimonio Histórico Artístico, organizado por la Universidad de la Laguna, del 17 al 20 de marzo de 1998.
- “Un triunfo de piedra: la piel de Felipe II. Arquitectura e historiografía en los siglos XIX y XX”, en Curso Las invenciones de Felipe II, de su tiempo a nuestros días, organizado por la Fundación Argentaria y dirigido por Fernando Marías. Madrid, del 30 de octubre al 11 de diciembre de 1997.
- “Ciudad y 98”, en el Curso Ciudades y Literatura, organizado por la Universidad Internacional de Andalucía . Sede Antonio Machado (Baeza) y dirigido por Andrés Soria y Juan Calatrava. Baeza, del 15 al 19 de septiembre de 1997.

- “Las sombras de Emil Nolde: Cuadros no pintados”, en el Ciclo Emil Nolde. Naturaleza y religión, organizado por la Fundación Juan March. Madrid, del 3 al 16 de octubre de 1997.
- “El 98 y el habitar en la modernidad”, en el Curso Fin de Siglo en España: Literatura y Arte en la encrucijada del siglo XIX al XX, organizado por la Fundación General Universidad Complutense de Madrid. Cursos de Verano. El Escorial. Del 11 al 15 de agosto de 1997.
- “Arquitecturas útiles en la España del siglo XVIII” en el Ciclo La Corona y la Cultura. II. Fomento de las Artes. Arquitectura y Patrocinio Real, organizado por Patrimonio Nacional y dirigido por V. Tovar Martín. Madrid, del 6 al 20 de mayo de 1997.
- “Piet Mondrian y Alban Berg”, en el Curso Cómo escuchar la pintura contemporánea, organizado por el Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Loewe y dirigido por X. Guell. Madrid, marzo-abril de 1997.
- “Los Museos de los siglos XVIII y XIX”, en el Ciclo Los Museos y su Arquitectura, organizado por el Museo del Prado. Madrid, 8 de marzo de 1997.
- “Arquitecturas del Aire”, conferencia en el Coloquio Internacional “El Aire: Mitos, Ritos y Realidades”. Organizado por el Centro de Investigaciones Etnológicas “Ángel Ganivet”, Granada, 5 al 8 de marzo de 1997.
- “Las ciudades del príncipe”, conferencia en Congreso Internacional “Ciudades Históricas Vivas. Ciudades del pasado: Pervivencia y Desarrollo. Organizado por el Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida. Unidad asociada al CSIC, Mérida, 30 de enero al 1 de febrero de 1997.
- "Estrategias de la mirada", en ARCO'96, dirigido por J. Jiménez.
- “La utopía de la construcción del mundo en la arquitectura expresionista”, en el CURSO SOBRE "MAX BECKMANN", dirigido por K. Barañano, Fundació Bancaixa, Valencia, febrero de 1996.
- "Pedro José Márquez: Arqueología y Vitruvianismo a finales del siglo XVIII", en IV JORNADAS DE ARTE HISPANOAMERICANO, organizadas por A. Darias, Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Universidad de La Laguna, marzo de 1996.
- "La imagen del Escorial en la España del siglo XVIII", en el SIMPOSIUM "LITERATURA E IMAGEN EN EL ESCORIAL", dirigido por los profesores F. Portela y F.J. Campos, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, septiembre de 1996.
- "Lo clásico y lo nacional: un conflicto artístico y arquitectónico en la época de Don Ramón de la Cruz", en el CURSO "HOMENAJE AL DRAMATURGO MADRILEÑO DON RAMON DE LA CRUZ",

organizado por V. Tovar, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, noviembre de 1996.

- "La arquitectura en la obra de Goya", en el CURSO "FRANCISCO DE GOYA Y SU TIEMPO", dirigido por P. Galera Andreu, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado, Universidad de Jaén, noviembre de 1996.
- "Leyendo metáforas: libros de arquitectura y arte en la Edad Moderna", en el Curso EL LIBRO: DE LA IMPRENTA AL LECTOR. II. LOS LIBROS UTILES (SIGLOS XVI-XVIII), Fundación Duques de Soria, Curso dirigido por P. Cátedra, Salamanca, mayo de 1995.
- "André Derain", en el MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA, Madrid, julio de 1995.
- "Habitar en un carmen o en una casa que tenga algo de carmen: la arquitectura en 1898", en el CURSO "1898-1998. ARTE Y CULTURA DE DOS FINES DE SIGLO", dirigido por F. Calvo Serraller, en Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, agosto de 1995.
- "Entre ascuas de veras e incendios de teatro: la arquitectura barroca española", en el CURSO "PENSAR EL BARROCO", dirigido por F. Jarauta, Universidad Complutense de Madrid, Cursos de Verano, El Escorial, agosto de 1996.
- "Bajo la piel: la arquitectura como construcción, del barroco al neoclasicismo", en el CURSO "ARTE Y ARQUITECTURA BARROCA EN LA CAMPIÑA DE SEVILLA", dirigido por A. Morales, en Universidad de Sevilla, Osuna, septiembre de 1995.
- "El rostro de la arquitectura", en el ciclo MIRADAS DIVERGENTES, Fundación César Manrique, Lanzarote, noviembre de 1995.
- "Teoría de la Historia de la Arquitectura e investigación" en Jornadas de Orientación a la Investigación Artística, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, diciembre de 1995.
- "La fuentes de la documentación arquitectónica en España", en The Seventh Congress of the International Confederation of Architectural Museums ICAM7, Madrid, mayo de 1994.
- "Els Museus d'Arquitectura", organizado por FUNDACION MIES VAN DER ROHE Y COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA, Barcelona, octubre de 1994.
- Secretario del X Congreso del Comité Español de Historia del Arte, con el título "Los clasicismos en el Arte Español", Madrid, septiembre de 1994.
- "Presente y futuro de la Historia del Arte en España", en VII Jornadas de Arte. Historiografía del Arte Español en los siglos XIX y XX, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, noviembre de 1994.

- "Los museos de arte contemporáneo", en el CURSO "EL ARTE CONTEMPORANEO A DEBATE", Cabildo de Tenerife, Noviembre de 1994.
- "Arturo Soria y la Ciudad Lineal", en el CURSO "MADRID DE VILLA A CORTE", organizado por el Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid, mayo de 1993.
- "El jardín de la Ilustración", en el Centro Cultural Galileo del Ayuntamiento de Madrid, abril de 1993.
- "¿Los únicos modernos? La teoría de la arquitectura durante el reinado de Carlos IV", en el CURSO "LAS ARTES EN LA CORTE DE CARLOS IV Y MARIA LUISA DE PARMA", organizado por la Fundación Duques de Soria y dirigido por J. Brown, Soria, julio de 1993.
- Invitado a la mesa redonda sobre el tema Las artes en las colecciones bibliográficas palaciegas, en el CURSO EL LIBRO EN PALACIO: LECTURA Y COLECCIONISMO EN LAS CASAS REALES EUROPEAS, organizado por la Universidad Complutense de Madrid, Cursos de Verano de El Escorial, dirigido por M. L. López Vidriero, agosto de 1993.
- "El sistema de los órdenes en España: de la invención italiana al modelo francés", en el CURSO "INTRODUCCION AL RENACIMIENTO ESPAÑOL. 1500-1560" , organizado por la Universidad Complutense de Madrid, Cursos de Verano de El Escorial, dirigido por J. Brown y F. Checa, agosto de 1993.
- "La memoria frágil: anticuarios y arqueólogos" y "La memoria frágil: la lectura arquitectónica de Hermsilla", en el CURSO "ENCUENTROS EN LA ALHAMBRA. LA ALHAMBRA A LA LUZ DE LA ILUSTRACION", organizado por el Patronato de la Alhambra y el Generalife, Granada, octubre de 1992.
- "Fragmentos del clasicismo en la arquitectura española del siglo XVIII", en IV Jornadas de Arte. La visión del mundo clásico en el arte español, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, diciembre de 1992.
- "La sombra de la pirámide en la arquitectura española de la Ilustración", en el Congreso Nacional "Madrid en el contexto de lo Hispánico desde la época de los descubrimientos, Universidad Complutense de Madrid, diciembre de 1992.
- "El sistema de los órdenes arquitectónicos en España", Ciclo de cinco conferencias en el CURSO "TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS EN EL SIGLO XVI ESPAÑOL. Organizado por la Universidad Antonio Machado de Baeza (Cursos de Verano de la Universidad de Granada), dirigido por
- V. Nieto Alcaide, Agosto de 1991.

- "Roma quanta fuit ipsa ruina docet". La arqueología clásica y cristiana a finales del siglo XVI: G.B. Montano y A. Chacón", en el CURSO "CIUDAD IMAGINADA Y CIUDAD REAL EN EL SIGLO XVI ESPAÑOL", Ubeda, diciembre de 1990.
- "De Fischer von Erlach a Laugier: modelos y teorías de la arquitectura europea en el tratado de C. Rieger, Elementos de toda la Architectura Civil, (1763)", en el VI SIMPOSIO HISPANO AUSTRIACO, celebrado en San Lorenzo de El Escorial, septiembre de 1989.
- "La memoria de la arqueología y las formas de lo antiguo en la arquitectura española del siglo XVIII", en el CURSO "CARLOS III Y LA ARQUITECTURA DE LA ILUSTRACION", organizado por el Centro de Estudios de Historia de la Arquitectura Juan de Herrera-Juan de Villanueva, San Lorenzo de El Escorial, septiembre de 1988.

## ❖ CURSOS DE DOCTORADO EN OTRAS UNIVERSIDADES

- La Torre de Babel: una maqueta del Movimiento Moderno, Curso, 1990-1991, Universidad Complutense de Madrid.
- Lecciones de Teoría e Historia de la Arquitectura, Curso 1992-1993. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Castilla-La Mancha (Ciudad Real).
- Metodologías en la Historia de la Arquitectura, Curso 1994-95, Departamento de Historia del Arte. Universidad de Castilla-La Mancha (Ciudad Real).
- Retratos y casas de arquitectos, Curso 1993-1994, Instituto de Estética y Teoría de las Artes-Universidad Autónoma de Madrid.

## ❖ CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS EN CENTROS DE RELEVANCIA Y UNIVERSIDADES

- Profesor en el Master en Patrimonio –Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, organizado por el Instituto Español de Arquitectura de las Universidades de Alcalá de Henares y de Valladolid. Profesor y coordinador de módulo desde el curso 1997-1998 al 2002-2003.
- “Vicente Acero. Catedral de Cádiz”, en el ciclo Memoria de la Arquitectura. Tres hitos de la arquitectura española organizado por la Cátedra Juan Caramuel de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Alcalá de Henares . 27 de febrero de 2002.
- “Antonio Gaudí”, conferencia en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca. 14 de mayo de 2002.

- “La obra de las “Antigüedades Árabes” en España y el contexto europeo”. Curso de Doctorado de 1 crédito, dentro del Programa “ El Arte en la Crisis del Antiguo Régimen”. Universidad de Jaén. 17, 18 y 19 de febrero de 1999.
- “Las vanguardias artísticas o la ruptura con el pasado”, en el Curso Las nuevas metodologías en el estudio de la Historia del Arte, organizado por la Universidad de Alicante. Alicante, 5 de noviembre de 1998.
- “El paisaje: escenas de la pintura”. Ciclo de seis conferencias en el Museo del Prado, organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado. Octubre-noviembre de 1998.
- “Il volto di Vitruvio e i dieci libri”, Conferencia en la Facoltà di Architettura de la Università degli Studi di Reggio Calabria. Reggio Calabria, 29 de mayo de 1997.
- “La arquitectura española de la Ilustración”. Asignatura de 3 créditos impartido como Profesor Invitado en la Universidad de Gerona. Febrero de 1998.

- **PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE**

- Director Proyecto de Innovación y Mejora de la calidad Docente (nº 284), titulado “Creación de recursos y espacios para la didáctica de la Historia del Arte Contemporáneo”, en el ámbito de Artes y Humanidades, (curso 2012-2013).
- Miembro del Proyecto de Innovación y Mejora de la calidad Docente (nº 27), titulado “Material docente de asignatura de máster: escenarios de poder II”, en el ámbito de Artes y Humanidades, dirigido por Esther Merino Peral, Profesora Contratada Doctora, del Departamento de Historia del Arte Moderno de la Universidad Complutense de Madrid (curso 2014-2015).
- Miembro del Proyecto de Innovación y Mejora de la calidad Docente, titulado “Un espacio de construcción pedagógica y científica: el archivo fotográfico Lafuente Ferrari I. Historia del arte español”, en el ámbito de Artes y Humanidades, (curso 2013-2014). Consultable en la plataforma e-prints de la UCM.
- Miembro del Proyecto de Innovación y Mejora de la calidad Docente (Nº 189), titulado “Un espacio de construcción pedagógica y científica: el archivo fotográfico Lafuente Ferrari II. Historia del arte universal”, en el ámbito de Artes y Humanidades, (curso 2014-15). Consultable en la plataforma e-prints de la UCM.
- Miembro del Proyecto de Innovación y Mejora de la calidad Docente ((Nº 67), titulado “Construcción y análisis de la memoria visual como herramienta metodológica docente: archivo y documentación de la revista Mundo Hispánico”, en el ámbito de Artes y Humanidades, (curso 2016-17).

## INVESTIGACIÓN

### ❖ SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN

6 SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN CONCEDIDOS: PERIODOS 1979-1984, 1985-1990, 1991-1996, 1997-2002, 2003-2008, 2009-2014.

### ❖ PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

- Catalogación de los dibujos de arquitectura de la Biblioteca Nacional, financiada por el Ministerio de Cultura. De este trabajo, coordinado por Elena Santiago Páez, Directora de la Sección de Estampas y Bellas Artes de la B.N., ha sido publicado el Volumen I: Catálogo de los dibujos de arquitectura y ornamentación de la Biblioteca Nacional. Siglos XVI y XVII, en coedición con el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- Los orígenes de la arqueología española (siglos XVI-XVIII), Ministerio de Educación. DGICYT. PB-94/0302, 1995-1997, Investigador Principal: Miguel Morán Turina.
- Fuentes Gráficas y Teóricas de la Arquitectura Española de la Edad Moderna: Dibujos y Tratados de los Siglos XV al XVIII”, Ministerio de Educación. DGICYT. PB/ 95/0192, 1996-1998, Investigador Principal: Fernando Marías
- El Palacio de La Granja de San Ildefonso y sus colecciones”, Patrimonio Nacional y Fundación Universidad Complutense (OTRI), 1999- 2001, Investigador Principal: Delfín Rodríguez Ruiz
- Teatro y Fiesta en la Corte de España (siglos XVI-XIX)”, Programa de Investigación I+D de la Universidad Complutense de Madrid, 2000-2002. Investigador Principal: Ana María Arias de Cossío.
- Trazas de Arquitectura de la Real Biblioteca”, Patrimonio Nacional- Fundación Marcelino Botín, 2000-2001, Investigador Principal: Agustín Bustamante, Javier Ortega Vidal y Delfín Rodríguez Ruiz.
- Teoría de la representación y escenografía en la arquitectura española de los siglos XVII y XVIII, Ministerio de Educación y Ciencia y Tecnología. DGICYT. 2001-2003. Investigador Principal: Diego Suárez Quevedo.
- José Bonaparte. Arquitectura y urbanismo en España 1808-1814. Ministerios de Educación y Ciencia y Tecnología. DGICYT. Programa I+D. Investigador Principal: Carlos Sambricio. Miembro del Equipo de Investigación. Años 2002-2004.

- Fuentes para la Historia de la Arqueología en España. La recepción de la Antigüedad clásica en el reinado de Carlos III a través de la imagen. Ministerios de Educación y Ciencia y Tecnología. DIGICYT. PROYECTO COORDINADO. Investigador Principal: Jaime Alvar. Miembro del Equipo de Investigación. Años 2003-2005.
- El Palacio de San Telmo de Sevilla. Historia de un edificio. Proyecto de Investigación financiado por el Instituto de Patrimonio Histórico Andaluz (Junta de Andalucía). Investigadores responsables Vicente Lleó, Eduardo Mosquera, Carlos Sambricio y Delfín Rodríguez. Años: 2003- 2004.
- La Antigüedad en la creación de mitologías políticas y de las conciencias nacionales. Ministerios de Educación y Ciencia y Tecnología. Proyecto I+D. Investigador Principal: Jaime Alvar. Miembro del Equipo de Investigación. Años 2008-2011.
- Catálogo de Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional. Siglo XVIII. Dirección Científica. Ministerio de Cultura y Fundación Santander. Años 2007-2009.

## ❖ TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

- Julia Ramírez Blanco, “Utopías artísticas del mundo contemporáneo., 1989-2012. Arte, movimientos sociales y utopía en Europa Occidental”, Universidad Complutense de Madrid, 2015, Apto cum laude por unanimidad. (Publicada).
- Alfonso Luján, “La modernidad latente en las obras públicas. Primeras aplicaciones del hierro en los puentes en España (1815-1846)”, Universidad Complutense de Madrid, 2014. Premio de Investigación Demetrio Ribes de la Universidad Politécnica de Valencia.
- Helena Pérez Gallardo, “Fotografía y arquitectura en España: 1839-1886”, Universidad Complutense de Madrid, 2013. Apto cum laude por unanimidad, Premio Extraordinario de Doctorado 2012-13 (Publicada).
- David García López, Arte y Pensamiento en el Barroco: Fray Juan Andrés Ricci de Guevara (1600-1681), UCM, 2007. Apto cum laude por unanimidad, (Publicada).
- Daniel Crespo Delgado, “El Viaje de España (1772-1794) de Antonio Ponz”, Universidad Complutense de Madrid, 2007. Sobresaliente cum laude por unanimidad, Premio Extraordinario de Doctorado 2006-2007. (Publicada).
- Agustín Pichel, “Sobre la Arquitectura en la Comunidad de Madrid (1975-1992)”, 2 vols, 2005. UNED Facultad de Geografía e Historia. Apto cum laude por unanimidad. (Publicada).

- José Manuel Prieto González, “La formación del arquitecto en España durante el siglo XIX. De la Academia a la Escuela de Arquitectura”, Universidad Complutense de Madrid, Geografía e Historia, 2001 . Apto cum laude. (Publicada).
- José Antonio Ruiz Oliva, “La fortificaciones y la arquitectura militar de Ceuta (Siglo XVI-XVIII)”, UNED, Geografía e Historia, 1999 Apto cum laude.
- M<sup>a</sup>. Ángeles Layuno Rosas, “Museos y Centros de Arte Contemporáneo en España. La Arquitectura como Arte”, UNED Facultad de Geografía e Historia, 1997, Apto cum laude por unanimidad. (Publicada).
- Francisco Javier Otero Alía, “Teoría y práctica de la ornamentación arquitectónica en España, desde el eclecticismo a los orígenes del Movimiento Moderno”, UNED Facultad de Geografía e Historia, 1997, Apto cum laude por unanimidad. (Publicada).

## ❖ BECAS Y ESTANCIAS ACADÉMICAS EN CENTROS EXTRANJEROS

Istituto Universitario di Architettura di Venecia. Dipartimento di Storia dell'Architettura. Curso de Doctorado. 2 a 6 de junio de 2003.

Fundação para a Ciencia e a Tecnologia. Ministerio da Ciencia e do Ensino. Lisboa y Porto. Ciclos de conferencias, del 8 al 12 de abril de 2004.

Università La Sapienza-Accademia di Spagna. Roma, 20-29 de abril de 2009.

Beca del CENTRO DE INVESTIGACION DE NUEVAS FORMAS EXPRESIVAS (CINFE), del Ministerio de Cultura, durante los años 1979 y 1980, para la realización del trabajo El Informalismo y las Tendencias Constructivas en España (1950-1980).

Beca de la ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI DE ROMA, curso 1980-81, para estudiar la cultura barroca en el contexto del Corso Internazionale di Alta Cultura "Bernini e l'Universo Barocco", dirigido por los profesores G. C. Argan y M. Fagiolo.

Beca del PLAN DE FORMACION DE PERSONAL INVESTIGADOR, DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA, durante los años 1982, 1983, 1984 y 1985, para la realización de la Tesis Doctoral.

## ACTIVIDADES DE GESTIÓN ACADÉMICA Y GESTIÓN CULTURAL

- Miembro de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid desde el año 2003 a la actualidad.
- Evaluador externo de la ANECA, del programa de Acreditación Nacional a los cuerpos docentes universitarios desde enero de 2015.
- Vocal del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), entre 1994 y 1997.
- Asesor para temas artísticos y Conservación del Patrimonio de la Fundación Argentaria, entre 1993 y 1998.
- Director de la Colección "Artistas Españoles Contemporáneos", editada por la Fundación Argentaria y T.F. editores (Madrid). Los artistas y arquitectos cuyas monografías han aparecido hasta el momento son Cristina Iglesias, Savater, Javier Vellés, A. Fernández Alba y J. Mercé.(entre 1994 y 1998)
- Coordinador Adjunto de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva de los Ministerios de Ciencia y Tecnología y de Educación durante los años 2001 y 2002 (Programas Nacionales).
- Miembro de la Comisión del Área de Historia y Arte del Programa “Ramón y Cajal” del Ministerio de Ciencia y Tecnología. Convocatorias 2001 y 2002.
- Coordinador Académico del Convenio firmado entre la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Thyssen-Bornemisza, desde 1999.
- Miembro de la Comisión Científica de las exposiciones y del Symposium sobre Alonso Cano, organizados por la Junta de Andalucía (2001-2002).
- Miembro de la Comisión Científica Internacional para la restauración, conservación, estudio y difusión de las Trazas de Juan de Herrera y sus seguidores, creada por el Patrimonio Nacional y la Fundación Marcelino Botín (2000-2001).
- Miembro del Comité Científico Internacional de la exposición Velázquez y Sevilla y del Symposium Internacional Velázquez (1599-1999), organizados por la Junta de Andalucía y por el Ministerio de Educación y Cultura (1999).
- Miembro del Jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas 2002, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.
- Miembro del Jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas 1999, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.
- Miembro del Jurado de la V edición del Premio de Pintura y Concurso de Adquisiciones de Caja Castilla La Mancha. (2002).
- Miembro del Jurado del III Premio ABC de Pintura y Fotografía (2002).

- Coordinador del Área de Arte de la Enciclopedia El Madrid del Siglo XX, dirigida por Carlos Sambricio y editada por el Ayuntamiento de Madrid (2002).
- Miembro del Jurado del Premio de Pintura de Caja Madrid, 2001.
- Coordinador Académico del Convenio firmado entre la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. Desde 1999 a la actualidad.
- Miembro de la Comisión de Expertos del Ministerio de Ciencia y Tecnología y la Fundación de Ciencia y Tecnología del Ministerio de Educación para la evaluación y aprobación de los proyectos I+D, en el área de conocimiento de Historia del Arte, durante los años, 2002, 2003, 2004, 2005 y 2006.
- Miembro del Comité Científico Asesor del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Desde enero de 2006 a septiembre de 2007.
- Miembro del Comité Asesor para la celebración del Bicentenario del Dos de Mayo de 1808. Ayuntamiento de Madrid. 2007-2008.
- Presidente del Comité Científico de la Mesa II (La Memoria del Pasado) del XVII Congreso del Comité Español de Historia del Arte celebrado en la Universidad de Barcelona con el título Arte y Memoria (22 al 26 de septiembre de 2008).
- Miembro de la Comisión Evaluadora Nacional (Humanidades) del SISE-FECYT-I+D+I en 2008.
- Miembro del Patronato de la Fundación Miguel Fisac (Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La Mancha), desde enero de 2010.
- Miembro del Comité Científico del XVIII Congreso del Comité Español de Historia del Arte celebrado en la Universidad de Santiago de Compostela con el título de Mirando a Clio. El arte español espejo de su historia (20 al 24 de septiembre de 2010).