



---

Comisión Interministerial de Ciencia y  
Tecnología

---

*Curriculum vitae*

Beatriz Blasco Esquivias

### Breve reseña académica y científica / *Educational history*:

Catedrática de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid (Habilitación Nacional al cuerpo docente de Catedráticos de Universidad, BOE 18-04-2008. Resolución concurso, BOE 20-10-2008). Licenciada en Historia del Arte (1977/1982), completó su formación académica como Becaria de Historia del Arte en la Real Academia de Bellas Artes de España en Roma (1983/1984) y se doctoró con Premio Extraordinario UCM en 1990 (Teodoro Ardemans y su entorno en el cambio de siglo (1664-1726). Aspectos de la arquitectura y el urbanismo madrileños de Felipe II a Carlos III, director, Antonio Bonet Correa).

Ha desempeñado varios cargos de gestión académica y científica en la Universidad Complutense (2010/14): Vicedecana de Investigación, Doctorado y Extensión Cultural; Coordinadora del Clúster de Patrimonio del Campus de Excelencia Internacional "Moncloa" y Vocal del Área de Humanidades de Tribunales de Compensación. Experta en cursos y actividades de Formación Continua (vigente). Desde octubre de 2015 dirige el Departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la UCM.

Especializada en el estudio del arte y la arquitectura en la Villa y en la Corte de Madrid durante la Edad Moderna, ha publicado en torno a un centenar de trabajos de investigación científica (libros y artículos en revistas especializadas españolas y extranjeras), ha coordinado varios programas UNESCO sobre Arquitectura y Patrimonio y ha obtenido varios premios de investigación: Premio de Investigación en Humanidades de Caja Madrid (1991), Premio de Arquitectura y Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid (1992), Premio del Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos Forestales (2010) y Premio Villa de Madrid de Investigación Histórica (2010). Esta larga trayectoria ha sido reconocida con cuatro tramos de investigación por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (activo hasta diciembre de 2017).

Desde 1992 ha impartido cursos y seminarios especializados de Tercer Ciclo y Doctorado en diversas universidades y centros de alta cultura de España y de Italia (Roma, Bari, Turín, Nápoles, Arezzo, Palermo y Siracusa). Asimismo, ha sido ponente en congresos, seminarios y reuniones científicas nacionales e internacionales. Desde el curso académico 2006-2007 imparte docencia en el Master de Estudios Avanzados de Museos y de Patrimonio Histórico-artístico y en el Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, ambos de la Universidad Complutense de Madrid.

Experta en exposiciones temporales, ha actuado como comisaria en "Filippo Juvarra: De Messina al Palacio Real de Madrid" (Madrid/Turín/Nápoles, 1994/1995/1998), "El Arte en la Corte de Felipe V: Madrid y los Sitios Reales (Madrid, 2002), "Fernando VI y Bárbara de Braganza: Un reinado bajo el signo de la Paz" (Madrid, 2003) y "Palabras pintadas: 70 miradas sobre Madrid" (Madrid, 2004). También ha elaborado los proyectos museográficos para el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán (Comunidad Autónoma de Madrid, 2001) y para el Centro di Interpretazione a Bitonto sulla sanità urbana, (Comune di Bitonto, Italia, 2008).

En la actualidad comisaría la exposición conmemorativa del cuarto centenario de la Plaza Mayor de Madrid (Excmo. Ayuntamiento de Madrid, abril/septiembre 2018) y la exposición conmemorativa del 90 aniversario de la Ciudad Universitaria de Madrid (Museos para el conocimiento, UCM, septiembre/diciembre de 2017).

## Datos personales

---

Apellidos: Blasco Esquivias

Nombre: Beatriz

---

### Situación profesional actual

Organismo: Universidad Complutense de Madrid

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Geografía e Historia

Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Historia del Arte II (Moderno)

Dirección postal: C/ Profesor Aranguren s/n, Ciudad Universitaria, CP: 28040-Madrid

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 00 34 913945741

Fax: 00 34 913946040.

Correo electrónico: [bblasco@telefonica.net](mailto:bblasco@telefonica.net)

<https://www.ucm.es/departamentoartemoderno/blascoesquivias>

Especialización (Códigos UNESCO): 550602-1

Categoría profesional: Catedrática de Universidad Fecha de inicio: 21-10-2008

Situación administrativa: Plantilla (Funcionario del Estado, Personal Docente e Investigador)

Dedicación: A tiempo completo

---

### Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Madrid. Arquitectura. Urbanismo. Edad Moderna. Corte. Teoría artística. Saneamiento urbano. Museos y Exposiciones. Patrimonio artístico.

## Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciatura en Geografía e Historia (Arte)	Facultad Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid	1977-1982

Doctorado	Centro	Fecha
Doctora en Historia del Arte	Facultad Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid	13-09-1990
Premio Extraordinario de Doctorado	Facultad Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid	1991

## Actividades de carácter científico profesional (1982/2012)

Puesto	Institución	Fechas
Beca de Colaboración INAPE	Departamento Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid	1981-1982
Beca Predoctoral Historia del Arte	Ministerio de Asuntos Exteriores, Academia Española de Bellas Artes en Roma (Italia)	1983-1984
Plan especial de Conservación, Ciudad de Toledo	Diputación Provincial de Toledo	1989-1991
Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador (FPI)	Ministerio de Educación y Ciencia, Universidad Complutense de Madrid	1985-1988
Profesora Asociada a Tiempo Completo	Sección departamental de Historia del Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid	1990-1996
Secretaria académica del Departamento de Historia del Arte	Facultad de Bellas Artes, UCM	Desde 18/01/1994 hasta 10/03/1006
Profesora Titular Historia del Arte	Departamento de Arte II (Moderno), Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid	1996-2008
Miembro del Grupo de Investigación UCM "Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (XVI-XVIII)". Ref. 930741	Departamento Arte II, Facultad de Geografía e Historia de Universidad Complutense de Madrid	Desde 2005 hasta 2013. Grupo extinguido.
Catedrática de Historia del Arte	Departamento de Arte II, Universidad Complutense de Madrid	21 de octubre 2008. Vigente

**Cargos Académicos**

Puesto	Institución	Fechas
Vicedecana de Investigación y Extensión Cultural	Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid	Desde 20/01/2010. Hasta 19/02/2014
Coordinadora del Clúster de Patrimonio del Campus de Excelencia Internacional	Universidad Complutense de Madrid (UCM)	Desde 21/03/2012. Hasta 16/11/2012.
Vocal del Área de Humanidades de Tribunales de Compensación	Universidad Complutense de Madrid (UCM)	Desde 23/03/2011. Vigente
Coordinadora Programa Erasmus	Facultad de Geografía e Historia UCM // Università degli Studi di Bari (Italia)	Desde curso académico 2006/07, vigente.
Miembro del Comitato di Consulenza Internazionale	"Annali del Barocco in Sicilia". Rivista annuale del Centro Internazionale di Studi sul Barocco in Sicilia.	Desde abril 2015. Vigente.
Miembro del Comité Científico de la colección Opus	Commissione Ricerca della Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università di Roma "La Sapienza" y Gangemi Editori	Desde marzo de 2013. Vigente.
Miembro del comité de redacción de la Revista Lexicon. Storie e architettura in Sicilia	Edizioni Caracol/ Universidad de Palermo	Desde enero de 2013. Vigente.
Miembro del Comité Científico de la Revista Anales de Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	Desde enero de 2013-2016.
Miembro del Comité Asesor de la Editorial Arco Libros	Puesto 32 en el Scholarly Publishers Indicator del CSIC	Desde abril 2017. Vigente
Miembro Del Consejo Editorial	Editorial EIDOS	Desde 2016. VIGENTE
Investigadora principal del Grupo de Investigación UCM, "718. La Corte española: Arte, artistas y mecenas".	Facultad de Geografía e Historia, UCM	Desde octubre de 2013. Vigente
Experto Evaluador Académico	ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE (Italia)	2012 y 2014

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Curriculum Vitae

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Italiano	C	C	B

**Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.**  
(nacionales y/o internacionales)

---

Título del proyecto: "Iconografía y planimetría histórica de la ciudad de Toledo". Investigación y documentación para la elaboración del Plan Especial de Urbanización y Conservación de la Ciudad de Toledo

Entidad financiadora: Diputación provincial de Toledo

Entidades participantes: Diputación provincial de Toledo, Universidad Complutense de Madrid y Universidad Politécnica de Madrid

Duración, desde: 1989 hasta: 1991 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Arquitecto Pedro Feduchi (ETSAM)

Cometido: Documentación histórico-artística

Número de investigadores participantes: 5

---

Título del proyecto: "Las ciudades capitales y los Sitios Reales de los Borbones. Relaciones entre el modelo saboyano del Piamonte y el modelo español "

Entidad financiadora: Ministerio Educación y Ciencia. Programa de Acciones Integradas. Referencia 37-A

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid y Universidad Politécnica de Turín

Duración, desde: Enero 1991 hasta: Diciembre 1991 Cuantía de la subvención: 270.000 ptas.

Investigador responsable: Antonio Bonet Correa y Aurora Scotti

Número de investigadores participantes: 6

---

Título del proyecto: "Atlas mundial del Barroco. Tomo I: Arquitectura"

Entidad financiadora: Consejo de Europa, UNESCO y Delegación española de la UNESCO. Adscrito al programa Internacional "Raphael" y al proyecto UNESCO "Los espacios del Barroco"

Entidades participantes: UNESCO, Universidad Complutense de Madrid, Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, diversas universidades públicas de Europa y América.

Duración, desde: 1992 hasta: 1996

Investigador responsable: Antonio Bonet Correa.

**Directores de Áreas:** B. Blasco Esquivias, M. Fagiolo, H. Lorentz, A. Roy, A. Mossakowsky, P. Varela, C. Chanfón Olmos y R. Gutiérrez.

Investigador responsable del Área española: Beatriz Blasco Esquivias

Otros puestos desempeñados: Miembro del Comité Científico. Coordinadora científica de las Áreas Temática y Geográfica.

---

Título del proyecto: "Atlas mundial del Barroco. Tomo II: Arquitectura efímera, teatro y fiestas". Adscrito al programa Internacional "Raphael" y al proyecto UNESCO "Los espacios del Barroco"

Entidad financiadora: UNESCO y Centro di Studi sulla Cultura e l'immagine di Roma (Italia).

Entidades participantes: Centro di Studi sulla Cultura e l'immagine di Roma (Italia), Universidad Complutense de Madrid y diversas universidades públicas de Europa y América

Duración, desde: 1995 hasta: 1998

Investigador responsable: Marcello Fagiolo.

Coordinadora del Área española: Beatriz Blasco Esquivias

---

Título del proyecto: "Influencias y relaciones entre España y Nápoles en la Edad Moderna: La arquitectura y la transformación de la ciudad"

Entidad financiadora: Ministerio Educación y Ciencia. Programa de Acciones Integradas. Referencia IH1997-0125.

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid y Universidad Federico II de Nápoles

Duración, desde: 1998 hasta: 1999 Cuantía de la subvención: 1.700 euros

**Investigador responsable: Beatriz Blasco Esquivias** (Departamento Arte II, UCM) y Gaetana Cantone (Dip. Storia dell'Architettura e Restauro, Nápoles)

Número de investigadores participantes: 9

---

Título del proyecto: "Memoria histórico artística sobre la fundación y desarrollo del Nuevo Baztán para su rehabilitación"

Entidad financiadora: Dirección General de Investigación Comunidad de Madrid. Plan de Ayudas a proyectos de investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Servicio de Investigación UCM y Dirección General de Investigación de la Comunidad de Madrid. Programa 003P/640.02, ref. 06/0126.

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración, desde: 2001 hasta: 2001 Cuantía de la subvención: 6.000 Euros

**Investigador responsable y único: Beatriz Blasco Esquivias**

Número de investigadores participantes: 1

---

Titulo Del Proyecto: "Centro de Interpretazione a Bitonto sulla sanità urbana".

Destino: Proyecto UE (Unión Europea) "Metropoli Terra di Bari BA 2015" (Programa de intervención "L'ottava meraviglia di Bitonto. Le rete fognante del' 500 nel borgo antico. Dal restauro alla tutela alla valorizzazione").

Entidad Financiadora: UE, Comune de Bitonto (Italia).

Entidades participantes: Comune de Bitonto, Universidad Complutense de Madrid, Università degli Studi di Bari.

Presentación: 2007

**Investigador Principal: Beatriz Blasco Esquivias**

Número de Investigadores participantes: 4

---

Titulo Del Proyecto: "Arquitectura y patronazgo artístico en Madrid de los siglos XV a XVII: el Monasterio de las Descalzas Reales y su entorno". N° ref. HUM2006-11226

Entidad Financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración Desde: 2006 hasta: diciembre 2009

Cuantía de la Subvención: 14.000 Euros

Investigador Principal: M<sup>a</sup> Ángeles Tojas Roger

Investigador participante: Beatriz Blasco Esquivias

Número de Investigadores participantes: 4

---

Titulo Del Proyecto: "Los lugares del Arte. Del taller del artista al espacio expandido de la sala de exposición". N° ref. HAR2010-19406

Entidad Financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración Desde: 2010 hasta: diciembre 2013. Prórroga hasta: Diciembre de 2014

Cuantía de la Subvención: 58.000 Euros

Investigador Principal: Sofía Diéguez Patao

Investigador participante: Beatriz Blasco Esquivias

Número de Investigadores participantes: 11

---

Titulo Del Proyecto: "HUSSO DIGITAL: La Ciudad Universitaria en realidad aumentada". Campus de Excelencia Internacional UCM-Universidad de Alcalá-UNED

MARCO DEL PROYECTO: Subprograma de Fortalecimiento del Programa Campus de Excelencia Internacional, convocatoria correspondiente al año 2011.

TÍTULO GENERAL Y REFERENCIA: "HUSSO Digital", Expediente CEF11-0035.

Entidad Financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Alcalá y UNED

Duración Desde: 2012 hasta: febrero 2014

Cuantía de la Subvención: 79.000 Euros

**Investigador Principal UCM: Beatriz Blasco Esquivias**

Número de Investigadores participantes: 10

---

Título Del Proyecto: "Femenino singular. La mujer y las artes en la corte española en la Edad Moderna (Reinas, nobles, artistas y empresarias)"

REFERENCIA: HAR2015-65166-P (2015-2018)

MARCO DEL PROYECTO: Proyectos Excelencia I+D 2015

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Duración Desde: 2015 hasta: 2018

Cuantía de la Subvención: 31.944,00 Euros

**Investigador Principal UCM: Beatriz Blasco Esquivias**

Número de Investigadores participantes: 09

---

---

**Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones**  
(nacionales y/o internacionales)

---

Título del contrato/proyecto: "Proyecto museográfico para el Centro de Interpretación del Nuevo Baztán (Madrid) y memoria científica para la elaboración de material expositivo"

Tipo de contrato: Artículo 83 de la LOU, CONTRATOS Y CONVENIOS CON PERSONAS, UNIVERSIDADES O ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS PARA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS DE CARÁCTER CIENTÍFICO.

Proyecto integrado en el programa para la instalación del Museo Etnográfico de la Comunidad de Madrid en el "Palacio Goyeneche" de Nuevo Baztán (Madrid).

Empresa/Administración financiadora: Dirección General de Archivos, Bibliotecas y Museos de la Comunidad de Madrid

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración, desde: Julio 2000 hasta: octubre 2001

**Investigador responsable: B. Blasco Esquivias.**

Número de investigadores participantes: 1

**PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 12.000 Euros.**

---

Título del contrato/proyecto: "La Casa. Evolución del espacio doméstico en España desde el siglo XVI al siglo XXI"

Tipo de contrato: Artículo 83 de la LOU, CONTRATOS Y CONVENIOS CON PERSONAS, UNIVERSIDADES O ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS PARA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS DE CARÁCTER CIENTÍFICO.

Empresa/Administración financiadora: Inmobiliaria Urbis, S. A.

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Duración, desde: 2003 hasta: 2006

**Investigador responsable: B. Blasco Esquivias.**

Número de investigadores participantes: 10

**PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 60.000 euros.**

---

**Participación en Proyectos de Innovación Docente financiados en Convocatorias públicas.  
(nacionales y/o internacionales)**

---

Título del Proyecto: "La figura del artista en la Edad Moderna: materiales para su estudio".

Entidad Financiadora: Universidad Complutense de Madrid, Vicerrectorado de Innovación, Organización y Calidad.

Marco y finalidad: Grupo de Investigación 930741 de la UCM, "Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)".

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. PIMCD 87, 2005

Entidades Participantes: UCM /Grupo de Investigación UCM 930741

Duración Desde: Septiembre 2005 hasta: Junio 2006

Cuantía de la Subvención: 4000 Euros

Investigador Principal: Fernando Checa Cremades

Investigador participante: Beatriz Blasco Esquivias

Contribución personal: "Vida y viajes del arquitecto Filippo Juarra".

Número de Investigadores Participantes: 6

---

Título del Proyecto: "Materiales de apoyo para estudios museológicos a nivel de posgrado".

Entidad Financiadora: Universidad Complutense de Madrid, Vicerrectorado de Innovación, Organización y Calidad.

Marco y finalidad: Grupo de Investigación 930741 de la UCM, "Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)".

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. PIMCD 145, 2006

Entidades Participantes: UCM /Grupo de Investigación UCM 930741

Duración Desde: Septiembre 2006 hasta: Junio 2007

Cuantía de la Subvención: 4000 Euros

Investigador Principal: Fernando Checa Cremades

Investigador participante: Beatriz Blasco Esquivias

Contribución personal: "Arquitectura actual del Museo: La moderna museología".

Número de Investigadores Participantes: 6

---

Título del Proyecto: "La Maestría es un Grado". Recursos para la divulgación del conocimiento científico y profesional.

Entidad Financiadora: Universidad Complutense de Madrid, Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia.

Marco y finalidad: Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural de la Facultad de Geografía e Historia. Seminario de alta cultura para el complemento formativo de los nuevos grados del Espacio Europeo de Educación Superior.

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. PIMCD 218

Duración Desde: Septiembre 2010 hasta: Junio 2011

Cuantía de la Subvención: 2600 Euros

Investigador Principal: Beatriz Blasco Esquivias

Número de Investigadores Participantes: 5

---

### Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

**BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz (2017):** "Vivir y convivir. Familia y espacio doméstico en la Edad Moderna", en M. Birriel Salcedo (ed.), *La(s) casa(s) en la Edad Moderna*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017, pp. 65-92, ISBN 978-84-9911-424-8. CLAVE: CL.

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

**BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz (2017):** "Invención, traza y proyecto. El proceso arquitectónico en las *Obras Reales* de la Casa de Austria", en *Artigrama*, núm. 31, 2016, pp. 21-102. ISSN: 0213-1498. CLAVE: AR

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

**BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz (2017):** "Decoro, devoción y representación. Arte y arquitectura en torno a Teresa de Jesús", en J. Olmedo y E. Borrego (ed.), *Y tan alta vida espero... Santa Teresa o la llama permanente*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2017, pp. 39-56. CLAVE: CL

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

**BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz (2017):** Architeti e "tracistas": il trionfo del Barocco alla corte di Madrid. Alcune note metodologiche, en *Storia e storiografia dell'arte. Dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe*, Milán, Bulzoni Editore, pp. 127-139.

CLAVE: CL.

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: *Introducción al arte Barroco. El Gran Teatro del mundo.*

Ref. Libro:

Clave: L                      Páginas, inicial: 01              final: 256                      Fecha: 2015

ISBN: 978-84-376-3321-6

Editorial (si libro): Cátedra

Lugar de publicación: Madrid

Citas: T. Zapata Fernández de la Hoz, *La corte de Felipe IV se viste de fiesta*, Valencia, Universitat de Valencia, 2016, pp. 9-10. Reseñas: R. Martínez, en *El Placer de la Lectura* (20 de julio 2015); *Boletín de Arte de Málaga* (índice scopus), N° 37 (2016), pp. 281-282.

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Madrid. Una identidad en construcción"

Ref. Libro: S. Dieguez (ed.), *Los lugares del arte: Identidad y representación*,

Clave: CL                      Páginas, inicial: 15              final: 42                      Fecha: 2014

ISBN: 978-84-7584-965-2.

Editorial (si libro): Laertes

Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "La Mantisa de Teodoro Ardemans",

Ref. Libro: V. Cazzato (ed.), *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo*, II

Clave: CL                      Páginas, inicial: 732      final: 740                      Fecha: 2014

ISBN: 978-88-492-2914-1

Editorial (si libro): Gangemi

Lugar de publicación: Roma

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Toledo y Madrid: Sistemas de captación y uso del agua para servicio doméstico en la Edad Moderna",

Ref. Libro: M. Lozano Bartolozzi (ed.), *Patrimonio cultural vinculado con el agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo*.

Clave: CL                      Páginas, inicial: 267      final: 280                      Fecha: 2014

ISBN: 978-84-9852-392-8

Editorial (si libro): Editora Regional de Extremadura

Lugar de publicación: Mérida.

Reseñas: M. L. Sobrino Manzanares, en QUINTANA, n. 13, 2014. ISSN 1579-7414. pp. 407-410; J. P. Cruz Cabrera, en e-rph, Revista electrónica de Patrimonio Histórico, nº 15, diciembre 2014, ISSN 1988-7213, pp. 1-2.

<http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero15/reseniabibliografica/resenia2/articulo2.php>; L. Mier Valerón, en Liño, Revista de la Universidad de Oviedo, n. 21, 2015, pp. 191-193, ISSN: 2341-1139.

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: *Arquitectos y tracistas (1526-1700). El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias*

Ref. Libro: ISBN 978-84-15245-31-5

Clave: L                      Páginas, inicial: 1      final: 450                      Fecha: 2013

Editorial (si libro): Centro de Estudios de Europa Hispánica (CEEH)

Lugar de publicación: Madrid

**Premio Villa de Madrid 2010.** Premio de Investigación Municipal "Antonio Maura". Otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

Reseñas: M. I. Álvaro Zamora, en Artígrama, n. 29, 2014, pp. 587-589. ISSN: 0213-1498. L. Salviucci Insolera, en La Civiltà Cattolica, Università Pontificia Gregoriana, 2015, pp. 618-619. R. Camacho Martínez, en Cuadernos de Arte e Iconografía, Madrid, FUE, Tomo XXIII, Núm. 45, Primer semestre de 2014, pp. 353-356, ISSN-0214-2821; A. Rodríguez G. de Ceballos, en Archivo Español de Arte, LXXXVII, 345, ENERO-MARZO 2014, pp. 100-102, ISSN: 0004-0428, eISSN: 1988-8511; Editorial Revista Lexicon, Palermo, n. 17, 2013, p. 5; P. Moleón Gavilanes, en Revista Goya, n. 345, 2013, pp. 364-366; F. Marías, en Annali di architettura, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, n. 28, 2016, pp. 147-148. <https://www.ceeh.es/publicacion/arquitectos-y-tracistas-el-triunfo-del-barroco-en-la-corte-de-los-austrias/>

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Wendel Dietterlin y el origen del Barroco en España. Notas sueltas"

Ref. Libro: S. Piazza (dir.), *Testo, immagine, luogo. La circolazione dei modelli a stampa nell'architettura di età moderna.*

Clave: CL Páginas, inicial: 99 final: 109 Fecha: 2013

ISBN: 978-88-89440-99-5.

Editorial (si libro): Edizioni Caracol

Lugar de publicación: Palermo (Italia)

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: " Teodoro Ardemans, pintor, arquitecto y tratadista: La Mantisa de los más insignes arquitectos",

Ref. Libro: Rodríguez G. de Ceballos, A. (dir.), *Carlos II y el Arte de su tiempo,*

Clave: CL Páginas, inicial: 267 final: 280 Fecha: 2013

ISBN: 978-84-7392-826-7

Editorial (si libro): Fundación Universitaria Española

Lugar de publicación: Madrid.

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Reflexiones en torno a las casas museo y las singularidades museológicas del espacio doméstico"

Ref. Libro: Cardona Suanzes, C., *Casas museo: museología y gestión*

Clave: CL Páginas, inicial: 145 final: 159 Fecha: 2013

NIPO: 030-13-232-9

Editorial (si libro): MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Terremoto: el temblor de la tierra, que causa ruina en los edificios. Efectos del terremoto de Lisboa en España"

Ref. Libro: María Giuffrè y Stefano Piazza (a cura di), *Terremoti e ricostruzioni tra XVII e XVIII secolo*

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 71 final: 79 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Edibook Giada

Lugar de publicación: Palermo (Italia)

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "La figura del pintor-arquitecto en la Corte de Madrid. El caso de Velázquez"

Ref. Libro: Corrado Bozzoni e Augusto Roca De Amicis (a cura di), *Colloqui d'Architettura 2. Architettura Pittura e Società tra Medioevo e XVII secolo*

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 109 final: 156 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Gangemi Editore

Lugar de publicación: Roma (Italia)

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Nuevo Baztán. El legado imposible de Juan de Goyeneche"

---

Ref. Libro: R. Fernández Gracia (coord.), *Pulchrum. Scripta varia in honorem M<sup>a</sup> Concepción García Gaínza*.

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 159 final: 169 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Gobierno de Navarra/Universidad de Navarra

Lugar de publicación: Pamplona

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Diego Velázquez. Pintor y arquitecto inventivo. El progreso de la arquitectura en la Corte de Felipe IV"

Ref. Libro: R. Camacho, E. Asenjo y B. Calderón (coord. y ed.), *Creación artística y mecenazgo en el desarrollo cultural del Mediterráneo en la Edad Moderna*.

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 507 final: 554 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Ministerio de Ciencia e Innovación/Universidad de Málaga

Lugar de publicación: Málaga

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Architetti italiani alla Corte di Filippo V"

Ref. Libro: C. Agliati (dir.), *Mastri d'arte del lago di Lugano alla corte dei Borboni in Spagna*.

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 169 final: 192 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Edizione dello Stato del Cantone Ticino

Lugar de publicación: Bellinzona (Suiza)

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Pinares sin número. Apuntes sobre el uso de la madera como material arquitectónico"

Ref. Revista: *Anales de Historia del Arte*, UCM

Clave: A Volumen: 20 Páginas, inicial: 206 final: 238 Fecha: 2010

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Il Cinquecento tra Spagna e Vice-regno: le reti idrauliche. Madrid, Napoli, Bitonto"

Ref. Libro: S. Milillo (dir), *Cultura e società a Bitonto e in Puglia nell'età del Rinascimento*.

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 251 final: 275 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Congedo

Lugar de publicación: Bari (Italia)

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Los árboles invisibles en el arte: El pino que no vemos"

Ref. Revista: *FORESTA, Revista del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Forestales*

Clave: A Volumen: 46 Páginas, inicial: 75 final: 105 Fecha: 2010

Lugar de publicación: Madrid

---

**Premio al mejor artículo de la Revista Foresta, 2010.** Otorgado por el Excmo. Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Forestales.

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Barocco versus clasicismo. L'instaurazione borbonica e la modernizzazione dell'architettura di corte in Spagna".

Ref. Libro: M. Guttilla (dir.), *Il settecento e il suo doppio. Rococó e neoclassicismo, stili e tendenze europee nella Sicilia dei viceré.*

Clave: CL      Volumen:      Páginas, inicial: 77      final: 91      Fecha: 2008

Editorial (si libro): Kalós

Lugar de publicación: Palermo (Italia)

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "El significado y el valor de la aportación del estudio: La Casa. Evolución del espacio doméstico en España (siglos XVI-XXI)"

Ref. Libro, *L'Arquitectura de l'habitatge al segle XIX a Barcelona.*

Clave: CL      Volumen:      Páginas, inicial: 91      final: 100      Fecha: 2008

Editorial (si libro): Museo d'Historia de la Ciutat de Barcelona-Institut de Cultura- Ajuntament de Barcelona

Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Vida y viajes del arquitecto Filippo Juvarra"

Ref. Libro, F. Checa (dir.), *El viaje del artista en la Edad Moderna. Materiales para su estudio.*  
Soporte CD-Rom

Clave:      Volumen:      Páginas, inicial: 92      final: 110      Fecha: 2008

Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid

Lugar de publicación: Madrid. Edición electrónica en CD-Rom

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: Los espacios de la necesidad: Alimentación, higiene y descanso nocturno

Ref. Libro: B. Blasco Esquivias (dir.), *La Casa. Evolución del espacio doméstico en España. Edad Moderna y Edad Contemporánea.* Tomos I y II.

Clave:      Volumen:      I      Páginas, inicial: 17      final: 124      Fecha: 2006

Editorial (si libro): El Viso

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Ni fatuo ni delirante. José de Churriguera y el esplendor del Barroco español".

Ref. Revista: Lexicon. Storia e architettura in Sicilia       Libro

Clave: A      Volumen:      2      Páginas, inicial: 6      final: 23      Fecha: 2006

Editorial (si libro): Edizioni Caracol  
Lugar de publicación: Palermo (Italia)

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias  
Título: "Consideraciones sobre la universalidad de Alonso Cano y su fama de arquitecto"  
Ref. Revista: *Anales de Historia del Arte*  
Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 127 final: 150 Fecha: 2005  
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias  
Título: "L'instaurazione borbonica ed il processo di modernizzazione delle 'Opere Reali' in Spagna: l'influenza di Filippo Juvarra e la costruzione del palazzo Reale Nuovo di Madrid".  
Ref. Libro: M. Volpiano (dir.), *Le Residenze Sabaude come cantiere di coscienza. Ricerca Storica, materiali e tecniche costruttive.*  
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 45 final: 49 Fecha: 2005  
Editorial (si libro): Quaderni della Fondazione CRT  
Lugar de publicación: Turin (Italia)

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias  
Título: "La exposición temporal. Pasado, presente y futuro" y "Las exposiciones temporales sobre historia de la arquitectura".  
Ref. Libro: *Exposiciones Temporales y Conservación del Patrimonio*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2005  
Editorial (si libro): Instituto del Patrimonio Histórico Español y Universidad Complutense de Madrid  
Lugar de publicación: Madrid (Edición electrónica en CD-ROM)

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias  
Título: Los Borbones y la renovación de la arquitectura cortesana en España  
Ref. Libro: M. Pasculli (dir.), *Per la Storia dell'Arte in Italia e in Europa. Studi in onore di Luisa Mortari.*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 390 final: 399 Fecha: 2004  
Editorial (si libro): De Luca  
Lugar de publicación: Roma (Italia)

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias  
Título: "Un protagonista del tardo barroco sagnolo: Teodoro Ardemans (1661-1726)".  
Ref.: Libro: A. Gambardella (dir.), *Ferdinando Sanfelice. Napoli e l'Europa.*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 283 final: 296 Fecha: 2004  
Editorial (si libro): Edizione Scientifiche Italiane

Lugar de publicación: Nápoles

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Madrid. Retazos de una ciudad inacabada"

Ref.: Libro: Blasco Esquivias, B. y Morán, M. (dir): *Palabras pintadas, 70 miradas sobre Madrid*.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 21 final: 43 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Ediciones El Viso

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Utilidad y belleza en la arquitectura carmelitana: las iglesias de San José y La Encarnación"

Ref.: Revista: *Anales de Historia del Arte*

Clave: A Volumen: 14 Páginas, inicial: 143 final: 156 Fecha: 2004

Editorial (si libro): UCM

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Iago Bonet"

Ref.: Libro: A. Pulido Novoa (dir): *Artistas gallegos arquitectos. De la modernidad al siglo XXI*.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 144 final: 173 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Nova Galicia Edicions

Lugar de publicación: Vigo

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Nuevo Baztán: Una ciudad ideal en la España de Felipe V"

Ref.: Revista: *Restauro del Barocco nella città storica*, Annali del Centro Internazionale di Studi sul Barocco.

Clave: A Volumen: II, 7 Páginas, inicial: 135 final: 150 Fecha: 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Siracusa (Italia).

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "La limpieza de Madrid: una hazaña hercúlea de Carlos III. Apuntes sobre la incidencia del clima en el desarrollo urbano"

Ref.: Libro: X A. Gambardella (dir.), *Napoli-Spagna. Architettura e città nel XVIII secolo*.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 203 final: 212 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Edizione Scientifiche Italiane

Lugar de publicación: Nápoles

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Elogio del Barroco castizo. Ardemans, Churriguera y Ribera"

Ref.: Libro: M. Morán (dir.), *El Arte en la Corte de Felipe V.*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 257 final: 288 Fecha: 2002

Editorial (si libro): Patrimonio Nacional-Fundación Caja Madrid-Museo Nacional del Prado

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Tradición y reforma en el Madrid de Fernando VI: la policía urbana y el progreso de la ciudad"

Ref.: Libro: A. Bonet Correa, B. Blasco Esquivias (dir.), *Un reinado bajo el signo de la Paz: Fernando VI y Bárbara de Braganza.*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 53 final: 90 Fecha: 2002

Editorial (si libro): Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Ediciones El Viso

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "La Geografía. España"

Ref.: Libro: A. Bonet Correa, (ed.), B. Blasco Esquivias, M. Fagiolo, H. Lorentz, A. Roy, A. Mossakowsky, P. Varela, y R. Gutiérrez, *Atlas Mundial de la Arquitectura Barroca.*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 145 final: 209 Fecha: 2001

Editorial (si libro): Electa-Unesco

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Grandeza y miseria de Madrid en el Siglo de Oro"

Ref.: Libro: M. Morán y B. J. García (eds.), *El Madrid de Velázquez y de Calderón. Villa y Corte en el siglo XVII.*

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 83 final: 100 Fecha: 2000

Editorial (si libro): Estudios Históricos.

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "El refugio de un monarca que no quería reinar: Origen y significado del primer palacio de La Granja"

Ref.: Libro: D. Rodríguez (dir), *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey.*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 90 final: 101 Fecha: 2000

Editorial (si libro): Fundación Caja Madrid-Patrimonio Nacional

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: - "Construcción, uso y significado del Palacio y Real Sitio del Buen Retiro".

Ref.: Libro: C. Blasco (dir.), *El Palacio del Buen Retiro. La arquitectura y su época.*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1999

Editorial (si libro): Museo Nacional del Prado-Ministerio de Educación y Cultura  
Lugar de publicación: Madrid (edición electrónica en CD-Rom)

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias  
Título: "El cielo (y el suelo) de Madrid. Apuntes sobre la incidencia del clima en la capitalidad"  
Ref.: Libro: V. Tovar (dir.), *Felipe II y las Artes*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 60 final: 73 Fecha: 1999  
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias  
Título: "Nuevo Baztán. La utopía de Juan de Goyeneche "  
Ref.: Libro: M. C. García Gainza (coord.), *Juan de Goyeneche y su tiempo. Los navarros en Madrid.*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 77 final: 120 Fecha: 1999  
Editorial (si libro): Institución Príncipe de Viana, Gobierno de Navarra  
Lugar de publicación: Pamplona

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias  
Título: "La Plaza Mayor de Madrid y la celebración de festejos taurinos"  
Ref. Libro: A. Bonet Correa, A. Rodríguez G. de Ceballos y B. Blasco Esquivias (dir.), *La Plaza Eurobarroca.*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 101 final: 112 Fecha: 1998  
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Salamanca  
Lugar de publicación: Salamanca

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias  
Título: "Il dibattito tra gli 'architetti-puri' e gli 'architetti-artisti' nella Madrid del XVII secolo"  
Ref.: Revista: *Annali del Barocco in Sicilia. La Città del Seicento tra Italia e Spagna*  
Clave: A Volumen: 5 Páginas, inicial: 35 final: 48 Fecha: 1998  
Editorial (si libro): Gangemi Editori  
Lugar de publicación: Sicilia

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias  
Título: "La presenza di Filippo Juvarra a Madrid e le reazioni al suo progetto per il Nuovo Palazzo Reale"  
Ref.: Libro: A. Bonet Correa, B. Blasco Esquivias y G. Cantone, *Filippo Juvarra e l'Architettura Europea.*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 35 final: 63 Fecha: 1998  
Editorial (si libro): Electa  
Lugar de publicación: Nápoles (Italia)

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Madrid. Utopía y realidad de una Ciudad Capital"

Revista: *Madrid. Revista de Arte, Geografía e Historia*

Clave: A Volumen: I Páginas, inicial: 47 final: 72 Fecha: 1998

Editorial (si libro): Comunidad de Madrid. Consejería de Educación.

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Una biblioteca modélica. La formación libresca de Teodoro Ardemans (II)"

Ref.: Revista: *Ars Longa, Cuadernos de Arte*; Departamento de Historia del Arte, Universitat de Valencia

Clave: A Volumen: 7-8 Páginas, inicial: 155 final: 175 Fecha: 1998

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Valencia

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: *¡Agua Va! La higiene urbana en Madrid (1561-1761)*

Clave: L Páginas, inicial: 1 final: 264 Fecha: 1998

Editorial (si libro): Caja Madrid, Colección Marqués de Pontejos.

ISBN: 84-88-458-72-X

Lugar de publicación: Madrid

**Premio de investigación en Humanidades. 1991.** Otorgado por la delegación de Asuntos Culturales – hoy, Obra Social- de la Caja de Ahorros de Madrid.

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Monarquía y arquitectura: La reforma de las Obras Reales y la construcción del Palacio Real Nuevo"

Ref.: Libro: A. Bonet Correa (dir.), *Arquitecturas y ornamentos barrocos. Los Rabaglio y el arte cortesano del siglo XVIII en Madrid*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 71 final: 89 Fecha: 1997

Editorial (si libro): Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "El Real Sitio de la Granja de San Ildefonso. Forma, función y significados del Palacio durante el reinado de Felipe V"

Ref. Libro: D. Rodríguez (dir.), *Palacios Reales en España. Historia y arquitectura de la magnificencia*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 125 final: 152 Fecha: 1997

Editorial (si libro): Visor-Fundación Argentaria

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Una biblioteca modélica. La formación libresca de Teodoro Ardemans (I)"

Ref.: Revista: *Ars Longa*, Cuadernos de Arte; Departamento de Historia del Arte, Universitat de Valencia

Clave: A Volumen: 5 Páginas, inicial: 73 final: 97

Fecha: 1995

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Valencia

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Filippo Juvarra alla corte di Madrid: l'architettura nella capitale della Spagna attorno al 1736"

Ref.: Libro: B. Blasco Esquivias y V. Comolli (eds.); *Filippo Juvarra. Architetto delle Capitali, da Torino a Madrid (1714-1736)*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 105 final: 142 Fecha: 1995

Editorial (si libro): Fabbri

Lugar de publicación: Turín (Italia)

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "El Madrid de Filippo Juvarra y las alternativas locales a su proyecto para el Palacio Real".

Ref. Libro A. Bonet y B. Blasco, *Filippo Juvarra, 1678-1736. De Messina al Palacio Real de Madrid.*

Clave: CL Páginas, inicial: 45 final: 112

Fecha: 1994

Editorial (si libro): Electa España-Ministerio de Cultura

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Los años de aprendizaje (1701-1714)"

Ref. Libro A. Bonet y B. Blasco, *Filippo Juvarra, 1678-1736. De Messina al Palacio Real de Madrid.*

Clave: CL Páginas, inicial: 323 final: 362

Fecha: 1994

Editorial (si libro): Electa España-Ministerio de Cultura

Lugar de publicación: Madrid. Reeditado en Turín (Fabbri, 1995) y Nápoles (Electa, 1998)

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "La madurez artística y la consagración profesional. Filippo Juvarra, Arquitecto Real de la Casa de Saboya (174-1735)"

Ref. Libro A. Bonet y B. Blasco, *Filippo Juvarra, 1678-1736. De Messina al Palacio Real de Madrid.*

Clave: CL Páginas, inicial: 363 final: 420 Fecha: 1994

Editorial (si libro): Electa España-Ministerio de Cultura

Lugar de publicación: Madrid. Reeditado en Turín (Fabbri, 1995) y Nápoles (Electa, 1998)

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "La implantación oficial del Clasicismo en España. Filippo Juvarra, Arquitecto de Felipe V de Borbón (1735-1736)"

Ref. Libro A. Bonet y B. Blasco, *Filippo Juvarra, 1678-1736. De Messina al Palacio Real de Madrid*.

Clave: CL Páginas, inicial: 421 final: 450 Fecha: 1994

Editorial (si libro): Electa España-Ministerio de Cultura

Lugar de publicación: Madrid. Reeditado en Turín (Fabbri, 1995) y Nápoles (Electa, 1998)

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Pervivencia del esquema de planta central en la arquitectura barroca madrileña"

Ref. Libro J. A. Ramírez y S. Dieguez (dir.), *Homenaje a Antonio Bonet*

Clave: CL Páginas, inicial: 489 final: 500 Fecha: 1994

Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Noticias sobre el Monte Parnaso erigido en Madrid para celebrar la entrada de Felipe V, en 1701"

Ref. Revista: *Reales Sitios*

Clave: A Volumen: XXX Páginas, inicial: 25 final: 33 Fecha: 1994

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: *Arquitectura y urbanismo en las ordenanzas para Madrid de Teodoro Ardemans*

Ref.: Libro: X

Clave: L Volumen: I y II Páginas, inicial: 1 final: 196+XXVIII Fecha: 1992

Editorial (si libro): Ayuntamiento de Madrid, Gerencia de Urbanismo

Lugar de publicación: Madrid

**Premio de "Urbanismo, Arquitectura y Obra pública" 1991.** Apartado Historia Urbana. Otorgado por la Gerencia Municipal de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "La Maestría Mayor de Madrid a lo largo de su historia. Origen, evolución y virtual supresión del empleo"

Ref. Revista: *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*

Clave: A Volumen: XXXI Páginas, inicial: 150 final: 184 Fecha: 1992

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Túmulos de Teodoro Ardemans durante el reinado de Felipe V"

Ref. Revista: *Cuadernos de Arte e Iconografía, FUE*

---

Clave: A      Volumen:            9      Páginas, inicial: 157      final: 180      Fecha: 1992  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias  
Título: "Iniciativas para el embellecimiento urbano de Madrid en los albores del siglo XVIII: Las puertas de Segovia y Toledo"  
Ref. Revista : *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*  
Clave: A                      Volumen:            73      Páginas, inicial: 231      final: 251      Fecha: 1991  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias  
Título: *Teodoro Ardemans y su entorno en el cambio de siglo (1661-1726). Aspectos de la arquitectura y el urbanismo en España desde Felipe II a Carlos III.*  
Clave: L                      Volumen: I y II      Páginas, inicial: 1      final: 1042+67                      Fecha: 1991  
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid  
Lugar de publicación: Madrid  
**Premio Extraordinario de Doctorado, Sección Historia del Arte. 1991.** Otorgado por la Universidad Complutense de Madrid.

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias  
Título: "Sobre el debate entre arquitectos profesionales y arquitectos artistas en el barroco madrileño: las posturas de Herrera, Olmo, Donoso y Ardemans"  
Ref. Revista : *Espacio, Tiempo y Forma, UNED*  
Clave: A                      Volumen: VII-4                      Páginas, inicial: 159      final: 193                      Fecha: 1991  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias  
Título: "El Nuevo Baztán. Una encrucijada entre la tradición y el progreso"  
Ref. Libro C. Barrena (dir.), *El innovador Juan de Goyeneche. El señorío de la Olmeda y el conjunto arquitectónico del Nuevo Baztán*  
Clave: CL                      Páginas, inicial: 27      final: 50                      Fecha: 1991  
Editorial (si libro): Comunidad de Madrid-Caligrafía Nacional  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias  
Título: "La santé urbaine a Madrid. Le projet de Jaime Bort pour l'evacuation des eaux usées"  
Ref. Revista : *Dix-Huitième Siècle. Revista anual de la Societé Française d'Etude du 18 siècle*

Clave: A                      Volumen: 22    Páginas, inicial: 255    final: 267                      Fecha: 1990  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Cahors (Francia)

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias  
Título: "El cuerpo de alarifes de Madrid. Origen, evolución y extinción del empleo"  
Ref. Revista : *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*  
Clave: A                      Volumen: XXVIII    Páginas, inicial: 467                      final: 493                      Fecha: 1990  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias  
Título: "En defensa del arquitecto Francisco de Herrera El Mozo. La revisión de su proyecto para la Basílica del Pilar de Zaragoza"  
Ref. Revista : *Cuadernos de Arte e Iconografía, FUE*  
Clave: A                      Volumen:                      6                      Páginas, inicial: 65                      final: 76                      Fecha: 1990  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias  
Título: "Noticias sobre el proceso constructivo del retablo de la colegiata de La Granja. Una hipótesis sobre el proyecto original"  
Ref. Libro A. Bonet (dir.), *El arte en las Cortes europeas del siglo XVIII*  
Clave: CL                      Páginas, inicial: 137                      final: 146                      Fecha: 1989  
Editorial (si libro): Comunidad de Madrid  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias  
Título: "El artista y su contexto institucional: cuestiones metodológicas"  
Ref. Libro *Métodos y tendencias actuales en la investigación geográfica e histórica*  
Clave: CL                      Páginas, inicial: 199                      final: 204                      Fecha: 1988  
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid  
Lugar de publicación: 1988

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias  
Título: "El Maestro Mayor de Obras Reales, sus aparejadores y su ayuda de trazas"  
Ref. Libro A. Bonet (dir.), *El Real Sitio de Aranjuez y el arte cortesano del siglo XVIII.*  
Clave: CL                      Páginas, inicial: 271                      final: 286                      Fecha: 1987  
Editorial (si libro): Comunidad de Madrid y Patrimonio Nacional  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Los trabajos de Teodoro Ardemans para la Venerable Orden Tercera de Madrid"

Ref. Revista : *Villa de Madrid*

Clave: A Volumen 79 Páginas, inicial: 39 final: 46 Fecha: 1984

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Aproximación a algunos aspectos de las ordenanzas de Teodoro Ardemans para Madrid"

Ref. Revista : *Ciudad y Territorio. Instituto de Estudios de Administración Local*

Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 99 final: 119 Fecha: 1986

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Arquitectura funcional en tiempos de Felipe V. Viviendas y fábricas del Nuevo Baztán"

Ref. Revista: *Goya. Revista de Arte*

Clave: A Volumen: 172 Páginas, inicial: 212 final: 220 Fecha: 1983

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias y F. J. de Benito Aparicio

Título: "Consideraciones en torno a la rehabilitación de un núcleo histórico-artístico: El Nuevo Baztán"

Ref. Libro *III Jornadas de Estudios sobre la Provincia de Madrid*

Clave: CL Páginas, inicial: 96 final: 99 Fecha: 1982

Editorial (si libro): Comunidad de Madrid

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias y F. J. de Benito Aparicio

Título: "Nuevo Baztán y el prerreformismo borbónico"

Ref. Revista : *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*

Clave: A Volumen: XVIII Páginas, inicial: 287 final: 298 Fecha: 1981

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias y F. J. de Benito Aparicio

Título: "Nuevo Baztán: Una solución colbertista al problema español"

Ref. Libro *II Jornadas de Estudios sobre la Provincia de Madrid*

Clave: CL Páginas, inicial: 148 final: 152 Fecha: 1980

Editorial (si libro): Diputación Provincial  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias y F. J. de Benito Aparicio

Título: "Nuevo Baztán: Avance para un estudio"

Ref. Libro *1 Jornadas de Estudios sobre la Provincia de Madrid*

Clave: CL Páginas, inicial: 671 final: 678

Fecha: 1979

Editorial (si libro): Diputación Provincial

Lugar de publicación: Madrid

---

**Estancias en Centros extranjeros  
(Estancias continuadas superiores a un mes)**

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

---

Centro: Real Academia de España en Roma  
Localidad: Roma      País Italia      Fecha: 1983-1984      Duración (semanas):  
45  
Tema: Beca predoctoral de Historia del Arte  
Clave: D

---

Centro: Università Politecnica. Facoltà di Architettura, Dipartimento Casa-Città  
Localidad: Turín      País Italia      Fecha: 1991      Duración (semanas):  
5  
Tema: Docencia integrada en el Corso di Laurea: "Forma e funzione della Plaza Mayor di Madrid nel corso della sua storia"  
Clave: I

---

Centro: Università degli Studi, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Storia del Arte Comparata in Europa  
Localidad: Bari      País Italia      Fecha: 1991-1992      Duración (semanas):  
5  
Tema: Docencia integrada en el Corso di Laurea: "Rapporti artistici fra Italia e Spagna nei secoli XVII-XVIII"  
Clave: I

---

Centro: Università Politecnica. Facoltà di Architettura, Dipartimento Casa-Città  
Localidad: Turín      País Italia      Fecha: 1993-1994      Duración (semanas):  
8  
Tema: Docencia integrada en el Corso Storia dell'urbanistica: "La Plaza Mayor in Spagna tra XVI e XVIII secolo"  
Clave: C Professore a contratto

---

Centro: Università Politecnica. Facoltà di Architettura, Dipartimento Casa-Città  
Localidad: Turín      País Italia      Fecha: 1994-1995      Duración (semanas):  
8  
Tema: Docencia integrada en el Corso Storia dell'urbanistica: "La nascita delle città capitale. Architettura e urbanistica a Madrid e i Reales Sitios nel Settecento"  
Clave: C Professore a contratto

---

Centro: Università degli Studi Federico II, Facoltà di Architettura

Localidad: Nápoles      País Italia      Fecha: 1996-1997      Duración (semanas):  
8

Tema: Docencia integrada en el Curso Storia dell'architettura moderna: "Storia dell'architettura barocca in Spagna"

Clave: C Professore a contratto

---

Centro: Università degli Studi di Genova e Reggio Calabria. Facoltà di Architettura, Dipartimento Storia e Progetto nell'Architettura

Localidad: Palermo      País Italia      Fecha: 1999-2000      Duración(semanas): 4

Tema: Docencia integrada en el Corso di Dottorato di Ricerca

Clave: I

---

Centro: Università degli Studi di Genova e Reggio Calabria. Facoltà di Architettura, Dipartimento Storia e Progetto nell'Architettura

Localidad: Palermo      País Italia      Fecha: 2005-2006      Duración(semanas): 4

Tema: Docencia integrada en el Programa "Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione" del Dottorato di Ricerca in Storia dell'architettura e conservazione dei Beni Architettonici

Clave: I

---

Centro: Università degli Studi "La Sapienza", Dipartimento di Storia dell'architettura, restauro e conservazione dei Beni Architettonici

Localidad: Roma      País Italia      Fecha: 2006-2007      Duración (semanas): 4\*

Tema: Docencia integrada en el Dottorado di Ricerca: Filippo V e la modernizzazione dell'Architettura in Spagna (1700-1745)

Clave: I

---

Centro: Università degli Studi di Arezzo, Dipartimento di Teoria e Documentazione delle Tradizioni Culturali

Localidad: Arezzo      País Italia      Fecha: 2006-2007      Duración (semanas):  
4\*

Tema: Docencia integrada en el Corso di Laurea

Clave: I

---

\*La estancia fue de 4 semanas en total, distribuida entre las Universidades de Roma y Arezzo.

---

## Contribuciones a Congresos

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Feste nella Madrid barocca: feste in giardino, feste religiose, la scena della Plaza Mayor".

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

VII Corso Internazionale di Alta Cultura: "Il gran teatro del barocco: la scena e la festa". Accademia Nazionale dei Lincei y el Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma.

Publicación:

Lugar celebración: Academia Nazionale dei Lincei (Roma)

Fecha: Octubre 1995

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Il rinnovamento dell'architettura a Madrid nel secolo XVII: il dibattito tra architetti e artisti"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

III Corso Internazionale di Storia dell'Architettura "I Vermexio. Sicilia, Spagna e la città del Seicento". Centro Internazionale di Studi sul Barocco in Sicilia.

Publicación: *Annali del Barocco in Sicilia. La Città del Seicento tra Italia e Spagna*, 5, 1998.

Lugar celebración: Siracusa (Italia),

Fecha: Octubre 1996

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Un protagonista del tardo-barocco: Teodoro Ardemans (1665-1726)"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: Convegno Internazionale di Studi "Intorno a Ferdinando Sanfelice: Napoli e l'Europa"

Publicación: *Ferdinando Sanfelice. Napoli e l'Europa* (Nápoles, Edizioni Scientifiche Italiane, 2004)

Lugar celebración: Seconda Università degli Studi di Napoli (Italia)

Fecha: 04/1997

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "La Plaza Mayor de Madrid y otras plazas castellanas".

Tipo de participación: Ponencia y codirección

Congreso Internacional: La Plaza Eurobarroca.

Dirigido por: A. Bonet Correa, A. Rodríguez G. de Ceballos y B. Blasco Esquivias. Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Salamanca. Adscrito al "Programa Europeo Raphael".

Publicación: "La Plaza Eurobarroca". *Actas del Congreso Internacional*, Salamanca, 1998.

Lugar celebración: Palacio de Congresos de Salamanca

Fecha: Mayo 1998

---

Autores: B. Blasco Esquivias  
Título: "El Cielo (y el suelo) de Madrid"  
Tipo de participación: Ponencia // Comité Científico  
Congreso Internacional: Felipe II y las Artes, Miembro del Comité Científico.

Publicación: *Actas del Congreso Internacional Felipe II y las Artes*, Madrid, UCM, 1999  
Fecha: Diciembre 1998  
Lugar celebración: Facultad de Geografía e Historia de la UCM, Madrid

---

Autores: B. Blasco Esquivias  
Título: "Madrid: Genesi e sviluppo di una città capitale".  
Tipo de participación: Ponencia INVITADA  
V Corso Internazionale di Storia dell'Architettura: "Le Capitali europee del Barocco. Architettura, città, giardini".

Lugar celebración: Facultad de Arquitectura-Palacio del Senado, Siracusa (Italia) Fecha: Diciembre 1999

---

Autores: B. Blasco Esquivias  
Título: "Nuevo Baztán: Un'opera di J. De Churriguera nella Spagna di Filippo V".  
Tipo de participación: Ponencia INVITADA  
Congreso Internacional: "I maestri del Barocco. Arte, Música, Architettura nell'area del Mediterraneo tra XVII e XVIII secoli". Centro Internazionale di Studi sul Barocco in Sicilia y Facoltà di Architettura de Siracusa.

Publicación: "Il restauro del Barocco nella città storica", *Annali del Centro Internazionale di Studi sul Barocco*, 7, Siracusa, 2003.

Lugar celebración: Siracusa-Ragusa-Malta Fecha: Noviembre 2000

---

Autores: B. Blasco Esquivias  
Título: "Verso una nuova architettura. Filippo Juvarra e la Corte spagnola dei Borboni".  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: Congreso Internacional de Estudios sobre "Luigi Vanvitelli". Comité para las Celebraciones Vanvitellianas, Centro Studi per l'Architettura e le Arti Figurative nel Mezzogiorno d'Europa y Facoltà di Architettura de la Seconda Università degli Studi de Nápoles.

Lugar celebración: Palacio Real de Caserta (Italia) Fecha: Diciembre 2000

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "L'abbellimento urbano di Madrid: un'impresa *ercúlea* dei Borboni spagnoli nel secolo XVIII".

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: Convegno Internazionale di Studi Napoli-Spagna: Architettura e città nel XVIII secolo. Centro Studi per l'Architettura e le arti figurative nel mezzogiorno d'Europa y la Seconda Università degli Studi di Napoli.

Publicación: *Napoli-Spagna. Architettura e città nel XVIII secolo*, Nápoles, Edizione Scientifiche Italiane, 2003

Lugar celebración: Nápoles, Osservatorio Astronomico Fecha: Diciembre 2001  
Capodimonte

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "La intervención de Ventura Rodríguez en la Catedral de Cuenca"

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: "La Catedral herida". Instituto Juan de Valdés de estudios locales de Cuenca.

Lugar celebración: Teatro Auditorio de Cuenca Fecha: Noviembre 2002

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "La arquitectura de Felipe V. Una nueva imagen para una nueva dinastía".

Tipo de participación: Conferencia.

Congreso: Seminario Internacional "El Arte en la Corte de los primeros Borbones". Fundación Carolina, Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos, en colaboración con Patrimonio Nacional y Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

Lugar celebración: Torre de los Lujanes (Madrid)-Palacio de La Granja Fecha: Enero 2003  
(Segovia),

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "I Borboni e il rinnovamento dell'architettura di Corte in Spagna"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: Congreso Internacional "Per la Storia dell'Arte in Italia e in Europa. Studi in memoria di Luisa Mortari". Università degli Studi di Bari (Italia).

Publicación: Pasculli Ferrara, A. (dir.): *Per la Storia dell'Arte in Italia e in Europa. Studi in onore di Luisa Mortari*, Roma, De Luca, 2005, págs. 390-399.

Lugar celebración: Università degli Studi di Bari, Italia Fecha: Septiembre 2003

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "L'instaurazione della dinastia borbonica e il processo di modernizzazione delle 'Opere Reali' in Spagna: L'influenza di Filippo Juvarra e la costruzione del Nuovo Palazzo Reale di Madrid".

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: "Progetto Mestieri Reali. La formaciones ad arte. Il cantiere storico delle residenze sabaude. Casi studio di conscenza e di restauro". Fondazione CRT y Departamento Casa-Città del Politécnico de Arquitectura de la Universidad de Turín (Italia)

Publicación: M. Volpiano (dir.), *Le Residenze Sabaude come cantiere di conscenza. Ricerca Storica, materiali e tecniche costruttive*, Turín, Quaderni della Fondazione CRT. Progetto Mestieri Reali, 2005, vol. 1, p. 45-49.

Lugar celebración: Departamento Casa-Città del Politécnico de Fecha: Septiembre 2004  
Arquitectura de la Universidad de Turín (Italia).

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Arquitectura y territorio: del Palacio Real de Messina el Palacio Real de Madrid"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: Coloquio Internacional "Arquitectura del confine terracqueo ed estetica barocca nella città mediterranea". Dipartimento di Rappresentazione e Progetto, Università degli Studi di Messina (Italia).

Lugar celebración: Facoltà Ingegneria. Università degli Studi di Messina (Italia). Fecha: Setiembre 2005

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Barroco versus Clasicismo. Procesos de modernización de la arquitectura española del siglo XVIII"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: Congreso Internacional de Estudios "Il settecento e il suo doppio. Rococó e neoclassicismo: Due correnti europee nella Sicilia del XVIII secolo". Regione Siciliana. Assessorato dei Beni Culturali, Ambientali e della Pubblica Istruzione. Dipartimento dei Beni Culturali, Ambientali e dell'Educazione permanente. Departamento de Studi Storici e Artistici de la Università degli Studi di Palermo (Italia).

Publicación: M. Guttilla (dir.), *Il settecento e il suo doppio. Rococó e neoclassicismo, stili e tendenze europee nella Sicilia dei viceré*, Palermo, Kalós, 2008, pp. 77-90.

Lugar celebración: Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Fecha: Noviembre 2005  
Palermo (Italia).

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "La sanità urbana a Bitonto e la rete fognante".

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: "La Rete Fognante del'500 nel Centro Antico. L'ottava meraviglia di Bitonto". Ayuntamiento de Bitonto (Italia)

Lugar celebración: Bitonto, (Italia)

Fecha: Noviembre 2005

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Los espacios de la necesidad".

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: II Congreso Nacional Casas-Museo. Museología y gestión. Organizado por el Museo Romántico de Madrid y el Ministerio de Cultura

Lugar celebración: Madrid

Fecha: Marzo 2007

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Il Cinquecento tra Spagna e Vice-Regno: Le rete idrauliche. Madrid, Napoli, Bitonto".

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: VI Convegno nazionale di Studi "Cultura e Società a Bitonto e in Puglia nell'età del Rinascimento". Centro Ricerche di Storia e Arte a Bitonto (Italia)

Publicación: S. Milillo (dir.), *Cultura e società a Bitonto e in Puglia nell'età del Rinascimento*, Bari, Congedo Editore, 2009, t. I, pp. 251-274.

Lugar celebración: Bitonto, (Italia)

Fecha: Diciembre 2007

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "El significado y el valor de la aportación del estudio: La Casa, evolución del espacio doméstico en España".

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: L'Arquitectura de l'Habitatge al segle XIX a Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña y Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona

Publicación: "El significado y el valor de la aportación del estudio: La Casa. Evolución del espacio doméstico en España (siglos XVI-XXI)", en *L'Arquitectura de l'habitatge al segle XIX a Barcelona*, Barcelona, Museo d'Historia de la Ciutat de Barcelona-Institut de Cultura- Ajuntament de Barcelona, 2008, pp. 91-100.

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: Enero 2008

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: Terremoto: El temblor de la tierra que causa ruina en los edificios. Efectos del terremoto de Lisboa en España

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: Il Sito Unesco: le città tardo-barocche del Val di Noto. Studi, progetti, iniziative.

---

Publicación: En curso

Lugar celebración: Noto (Italia)

Fecha: Octubre 2008

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: Los árboles invisibles en el Arte.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: V Congreso Forestal Español, *Montes y Sociedad: Saber qué hacer*, organizado por la Sociedad Española de Ciencias Forestales y la Junta de Castilla y León.

Publicación: "Los árboles invisibles en el arte: El pino que no vemos", en *Foresta*, 46, 2009, pp. 75-105.

Lugar celebración: Ávila

Fecha: septiembre 2009

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: El modelo italiano y la consagración de los arquitectos inventivos: Alonso Cano y Diego Velázquez.

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso Internacional: Creación artística y mecenazgo en el desarrollo cultural del Mediterráneo en la Edad Moderna.

Publicación: "Diego Velázquez. Pintor y arquitecto inventivo", en R. Camacho y otros (ed.y coord.), *Creación artística y mecenazgo en el desarrollo cultural del Mediterráneo en la Edad Moderna*, Málaga, Universidad de Málaga, 2011, pp. 507-554.

Lugar celebración: Málaga

Fecha: diciembre 2010

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: Hacia una nueva arquitectura. El triunfo de Roma en la Corte de Felipe V.

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Jornadas Internacionales de Historia del Arte: España entre París y Roma. Miradas entrecruzadas en una Europa de las artes (1700-1900). Institut national d'Histoire de l'Art-Universidad de Cantabria.

Lugar celebración: Roma / París / Madrid

Fecha: junio 2010

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: Doméstico, confortable y necesario: La casa en España en la Edad Moderna.

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Seminario Internacional UCM: La vida de cada día. El hecho cotidiano en la España Moderna

Lugar celebración: Madrid, UCM

Fecha: marzo/abril 2011

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Nuevo Baztán. El sueño imposible de Juan de Goyeneche"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro: *Imagen y memoria de dos linajes baztaneses más allá de las fronteras*

Lugar celebración: Pamplona

Fecha: abril 2012

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Wendel Dietterlin y el origen del Barroco en España"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso Internacional: "Efficienza, sperimentazione e qualità: i sistemi di copertura e le scale della architettura civile in età moderna in Italia meridionale, in Sicilia e a Malta" (PRIN 2008)

Lugar celebración: Parma (Italia)

Fecha: septiembre 2012

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Teodoro Ardemans, pintor, arquitecto y tratadista. El ocaso del barroco decorativo"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Jornadas de Estudio: Jornadas de Arte e Iconografía, Carlos II y el arte de su tiempo

Lugar celebración: Madrid, Fundación Universitaria Española (FUE)

Fecha: noviembre 2012

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Festa, città e architettura nella corte di Madrid"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Corso Internazionale di Storia dell'architettura: LA FESTA E LA CITTA' IN SICILIA NELL'ETA' DEL BAROCCO.

Lugar celebración: Siracusa (Italia),

Centro Internazionale di Studi sul Barocco – Siracusa

SDS di Architettura dell'Università di Catania.

Consorzio Universitario "Archimede"

Fecha: Mayo 2013.

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Toledo y Madrid: Sistemas de captación y uso del agua para servicio doméstico en la Edad Moderna"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Seminario Internacional «Patrimonio cultural vinculado con el agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo»

Lugar celebración: Universidad de Cáceres, I+D (HAR2010–21835)

Fecha: octubre 2013

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "La platería en el ámbito doméstico"

Tipo de participación: Conferencia

Curso de orfebrería San Eloy

Lugar celebración: Universidad de Murcia, I+D (HAR2010–21835)

Fecha: noviembre 2013

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Carlos III. Al gusto de una moderna arquitectura"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

SIMPOSIO INTERNACIONAL "Carlos III. Las claves de un reinado"

Dirección: D.<sup>a</sup> Carmen Iglesias. Coordinación: D. José Luis Díez

Organización: Patrimonio Nacional. Real Academia de la Historia

Lugar de celebración: Aranjuez, Palacio Real.

Fecha: 07/11 XI 2016

## Seminarios de Iniciación a la Investigación

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Exposiciones e Historia de la Arquitectura"

Tipo de participación: Ponencia

I Seminario de Iniciación a la Investigación Histórico-Artística «Exposiciones temporales e Historia del Arte»

Grupo de Investigación UCM "Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)"

Lugar celebración: Madrid, UCM

Fecha: noviembre 2006

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "La investigación en arquitectura de la época de los Borbones"

Tipo de participación: Ponencia

II Seminario de Iniciación a la Investigación Histórico-Artística «Exposiciones temporales e Historia del Arte»

Grupo de Investigación UCM "Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)"

Lugar celebración: Madrid, UCM

Fecha: noviembre 2007

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Tracistas e inventivos. Los difusos límites de la Arquitectura moderna y los problemas de la autoría"

Tipo de participación: Ponencia

IV Seminario de Iniciación a la investigación histórico-artística. "El atribucionismo y sus problemas ¿Método o Marketing?"

Grupo de Investigación UCM "Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)"

Lugar celebración: Madrid, UCM

Fecha: noviembre 2009

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Casas de artistas, ¿lugares de arte?"

Tipo de participación: Ponencia / Dirección

I Seminario de Investigación y Transferencia "Los lugares del arte" (I+D HAR2010-19406)

Lugar celebración: Madrid, UCM

Fecha: noviembre 2011

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Wendel Dietterlin y el origen del Barroco en España"

Tipo de participación: Ponencia

II Seminario de Investigación y Transferencia "Los lugares del arte" (I+D HAR2010-19406)

Lugar celebración: Madrid, UCM

Fecha: noviembre 2012

---

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "¿Dónde está la identidad? Lo propio y lo foráneo en la Corte de Felipe V"

Tipo de participación: Ponencia

III Seminario de Investigación y Transferencia "Los lugares del arte" (I+D HAR2010-19406):  
"Generando identidades"

Lugar celebración: Madrid, UCM, Facultad de Geografía e Historia

Fecha: noviembre 2013

## Tesis Doctorales y Trabajos de Investigación dirigidos (excepto Trabajos Fin de Máster)\*

---

Título: "Sebastián de Herrera Barnuevo, formación y actividad de un artista de la corte madrileña del siglo XVII"

Doctorando: Cipriano García-Hidalgo Villena

Universidad: UCM

Facultad / Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Trabajo de Investigación Predoctoral. Diploma de Estudios Avanzados.

Fecha: Presentado 2002. Sobresaliente

Tesis Doctoral "Sebastián de Herrera Barnuevo, pintor, escultor y arquitecto", en curso bajo mi dirección.

---

Título: "Giovanni Battista Crescenzi y la renovación de la Arquitectura y las Artes durante el reinado de Felipe IV"

Doctorando: Gloria Del Val Moreno

Universidad: UCM.

Facultad / Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Trabajo de Investigación Predoctoral. Diploma de Estudios Avanzados.

Fecha: Presentado 2007. Notable.

---

Título: "Chapiteles. Cubiertas de madera y pizarra de tradición flamenca en la arquitectura de Madrid y los Sitios Reales en la Edad Moderna"

Doctorando: Santiago Martín López

Universidad: UCM.

Facultad / Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Trabajo de Investigación Predoctoral. Diploma de Estudios Avanzados.

Fecha: Presentado 2008. Sobresaliente

---

Título: "*Perspectiva Pictorum et Architectorum* del P. Andrea Pozzo: De las Artes hermanas a la obra de arte total" (Trabajo de Investigación Predoctoral. Diploma de Estudios Avanzados)

Doctorando: Sara Fuentes Lázaro

Universidad: UCM.

Facultad / Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Trabajo de Investigación Predoctoral. Diploma de Estudios Avanzados.

Fecha: Presentado 2009. Sobresaliente.

---

Título: "Estudio y documentación del "Quadro de Historia Natural Civil y Geográfica del Reyno del Perú" del Museo Nacional de Ciencias Naturales"

Doctoranda: Rita Borderías Tejada

Universidad: UCM.

Facultad / Escuela: Facultad de Geografía e Historia.

Trabajo de Investigación Predoctoral. Diploma de Estudios Avanzados.

Fecha: Presentado 2009. Sobresaliente.

#### **TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS:**

**Título: "La colección Rabaglio: un ejemplo de la actividad de dos maestros emigrantes italianos en España (1730-1760). La iglesia de San Justo y Pastor de Madrid y otras obras".**

Doctoranda: Silvia Carlota Sugranyes Folletti

Universidad: UCM

Facultad / Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Tesis Doctoral: Directores Antonio Bonet Correa y Beatriz Blasco Esquivias,

Fecha: Septiembre de 2010. Cum Laude por unanimidad.

**Título: "Giovanni Battista Crescenzi (Roma, 1577-Madrid, 1635) y la renovación de las artes durante el reinado de Felipe IV"**

Doctoranda: Gloria DEL VAL MORENO

Universidad: UCM

Facultad / Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Tesis Doctoral CON MENCIÓN EUROPEA.

Fecha: 08 de ENERO de 2016. Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.

**Título: "Usos y aplicaciones del tratado de Andrea Pozzo, Perspectiva Pictorum Architectorum (Roma 1693-1700), en España: docencia científica y práctica artística en la primera mitad del siglo XVIII"**

Doctoranda: Sara FUENTES LÁZARO

Universidad: UCM

Facultad / Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Tesis Doctoral CON MENCIÓN EUROPEA.

Fecha: 15 de ENERO de 2016. Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.

---

**Nota:** Sólo se citan los trabajos de investigación finalizados y defendidos. No se citan los trabajos en curso.

**Experiencia en organización de actividades de I+D**  
Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

---

Título: Congreso Internacional "El arte en las Cortes europeas del siglo XVIII"

Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico y coordinación.      Ámbito: Comunidad Autónoma de Madrid

Fecha: 1987

---

Título: Congreso Internacional "Felipe II y las Artes"

Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico      Ámbito: UCM

Fecha: 1998

---

Título: Congreso Internacional "La Plaza Eurobarroca"

Tipo de actividad: Dirección y Comité Científico      Ámbito: Ayuntamiento de Salamanca-UNESCO, Programa Raphael

Fecha: 1998

---

Título: *El Salón de Reinos en realidad virtual*. Proyecto museográfico y exposición virtual, [http://cvc.cervantes.es/ACTCULT/salon\\_reinos/cast/vr/salon.htm](http://cvc.cervantes.es/ACTCULT/salon_reinos/cast/vr/salon.htm).

Tipo de actividad: Contenidos y Documentación      Ámbito: Instituto Cervantes y Fundesco-Fundación Telefónica

Fecha: 1998-1999

---

Título: ATLAS MUNDIAL DEL BARROCO. TOMO I, LA ARQUITECTURA

Tipo de actividad: Comité científico; coordinación científica; dirección Área Española.      Ámbito: Programa "Rutas del Barroco", UNESCO-CONSEJO DE EUROPA

Fecha: 1996-2001

---

Título: Evento expositivo "I Borbone, viaggio nella memoria, 1734-1861"

Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico.

Ámbito: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Napoli e Provincia.

Fecha: 1999-2001

---

Título: *Filippo Juvarra (1678-1736). De Messina al Palacio Real de Madrid*, patrocinada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional. Sede: Palacio Real de Madrid, abril-julio 1994.

Tipo de actividad: Comisariado (Idea y codirección)

Ámbito: Exposición Temporal, Ministerio de Cultura-Patrimonio Nacional

Fecha: 1994

---

Título: *Filippo Juvarra. Architetto delle Capitali, da Torino a Madrid (1714-1736)*, Ministerio de Cultura de España, Patrimonio Nacional y Ayuntamiento de Turín. Sede: Turín, Palacio Real, septiembre-diciembre 1995.

Tipo de actividad: Comisariado (Idea y codirección)

Ámbito: Exposición Temporal, Patrimonio Nacional y Comune de Turín

Fecha: 1995

---

Título: *Filippo Juvarra e l'Architettura europea*, patrocinada por Ministerio de Cultura de España, Patrimonio Nacional y Ministero per i Beni Culturali e Ambientali de Italia, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici de Nápoles. Sede: Nápoles, Palacio Real, junio-septiembre 1998.

Tipo de actividad: Comisariado (Idea y codirección)

Ámbito: Exposición Temporal, Patrimonio Nacional y Ministero Beni Culturali Italia

Fecha: 1998

---

Título: *Madrid y los Sitios Reales*, patrocinada por Patrimonio Nacional, Museo Nacional del Prado y Fundación Caja Madrid. Sede: Madrid, Sala de las Alhajas de la Fundación Caja Madrid, octubre-diciembre de 2002; perteneciente al ciclo expositivo El arte en la Corte de Felipe V (Comisario general, M. Morán Turina).

Tipo de actividad: Comisariado (Idea y dirección)

Ámbito: Exposición Temporal, Fundación Caja Madrid

Fecha: 2002

---

Título: *Un reinado bajo el signo de la Paz: Fernando VI y Bárbara de Braganza*, patrocinada por Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Academia de BBAA de San Fernando y Fundación Caja Madrid. Sede: Madrid, Academia de San Fernando y Calcografía nacional, octubre/2002-enero/2003.

Tipo de actividad: Comisariado (Idea y codirección)      Ámbito: Exposición Temporal, Ministerio Educación, Fundación Caja Madrid.

Fecha: 2002-2003

---

Título: *Palabras pintadas. Setenta miradas sobre Madrid*, patrocinada por Fundación Caja Madrid. Sede: Madrid, Sala Alhajas de la Fundación Caja Madrid, marzo-junio 2004.

Tipo de actividad: Comisariado (Idea y codirección)      Ámbito: Exposición Temporal, Fundación Caja Madrid.

Fecha: 2004

---

Título: "Actualidad de las Exposiciones Temporales de obras de arte".

Tipo de actividad: Idea y Dirección      Ámbito: Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid. Cursos de Verano El Escorial.

Fecha: Julio-agosto, 2006.

---

Título: Seminario permanente "La Maestría es un Grado". I edición.

Tipo de actividad: Idea y Dirección      Ámbito: Facultad de Geografía e Historia. Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural

Fecha: Curso académico 2010-2011.

---

Título: X, XI, XII y XIII Semana de la Ciencia

Tipo de actividad: Coordinación de las 52 actividades (exposiciones, seminarios, talleres, cursos, visitas guiadas, mesas redondas y conferencias) organizadas en la Facultad.      Ámbito: Facultad de Geografía e Historia. Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural

Fecha: 8/21 diciembre 2010.

---

Título: Seminario permanente "La Maestría es un Grado" (II).

Tipo de actividad: Idea y Dirección

Ámbito: Facultad de Geografía e Historia. Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural

Fecha: Curso académico 2011-2012

---

Título: XI Semana de la Ciencia

Tipo de actividad: Coordinación de las 64 actividades (exposiciones, seminarios, talleres, cursos, visitas guiadas, mesas redondas y conferencias) organizadas en la Facultad.

Ámbito: Facultad de Geografía e Historia. Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural

Fecha: 7/20 diciembre 2011

---

Título: Seminario permanente "La Maestría es un Grado" (III).

Tipo de actividad: Idea y Dirección

Ámbito: Facultad de Geografía e Historia. Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural

Fecha: Curso académico 2012-2013

---

Título: La Sicilia dei viceré nell'età degli Asburgo (1516-1700). La difesa dell'isola, le città "capitali", la celebrazione della monarchia. Exposición organizada por el Dipartimento di Architettura della Università degli Studi di Palermo (Italia) y Regione Siciliana. Abril 2013.

Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico

Ámbito: Dipartimento di Architettura della Università degli Studi di Palermo (Italia).

Fecha: Abril 2013.

---

Título: XII Semana de la Ciencia

Tipo de actividad: Coordinación de las 58 actividades (exposiciones, seminarios, talleres, cursos, visitas guiadas, mesas redondas y conferencias) organizadas en la Facultad.

Ámbito: Facultad de Geografía e Historia. Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural

Fecha: 7/20 diciembre 2012

---

Título: Seminario permanente "La Maestría es un Grado" (III).

Tipo de actividad: Idea y Dirección

Ámbito: Facultad de Geografía e Historia. Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural

Fecha: Curso académico 2012-2013

---

Título: XIII Semana de la Ciencia

Tipo de actividad: Coordinación de las 38 actividades (exposiciones, seminarios, talleres, cursos, visitas guiadas, mesas redondas y conferencias) organizadas en la Facultad.

Ámbito: Facultad de Geografía e Historia. Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural

Fecha: 4/17 noviembre 2013

---

Título: Seminario permanente "La Maestría es un Grado" (IV).

Tipo de actividad: Idea y Dirección

Ámbito: Facultad de Geografía e Historia. Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural

Fecha: Curso académico 2013-2014

---

Título: Arquitectos y arquitectura en España e Italia en la Edad Moderna.

Jornadas Internacionales de Investigación

Tipo de actividad: Dirección

Ámbito: Facultad de Geografía e Historia. Proyecto de investigación I+D HAR2010-19406

Los lugares del arte. Del taller del artista al espacio expandido en la sala de exposición.

Fecha: 8-21 septiembre 2013.

## Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

---

### **Evaluación de la actividad investigadora y docente:**

Valoración positiva de 4 Tramos de Investigación (sexenios): 1985/1992, 1994/1999, 2000/2005 y 2006/2011, según resoluciones de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora del Ministerio de Educación y Cultura.

Valoración positiva de 4 Tramos de méritos docentes (quinquenios): 1990/1996; 1996/2001, 2001/2006 y 2006/2011.

### **Participación en Comités**

- COLLANA OPUS (Proyecto cultural de la Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università di Roma La Sapienza y del Dottorato in Riquilificazione e Recupero Insediativo). Miembro del Comité Científico (Desde septiembre de 2012. Vigente).
- Revista "Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo" (Palermo, Italia). Miembro del Comité Científico. Desde 2012. Vigente.
- Revista "Anales de Historia del Arte", UCM. Miembro del comité de redacción. Desde 2013. Vigente.
- Revista "Annali del Barocco in Sicilia". Rivista annuale del Centro Internazionale di Studi sul Barocco in Sicilia. Miembro del Comitato di Consulenza Internazionale. Desde abril 2015. Vigente.

### **Actividades de evaluación. Informes científico-técnicos.**

Publicaciones científicas (revistas y libros): Revista ARTIGRAMA (Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza); Revista Archivo Español de Arte (CSIC); Revista Tiempo, Espacio y Forma (UNED); Revista Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura (CSIC); International Journal of Architectural Heritage; Goya (Fundación Lázaro Galdiano); Universidad de Alcalá (Madrid); Departamento de Arte UNED.

Evaluadora experta para ANEP: 2014.

Foreign members of the National Scientific Qualification Committee / Experto Evaluador Académico. Abilitazione scientifica nazionale (Italia). 2012, 2014 y 2015.

### **Cursos y seminarios de Alta Cultura:**

- I Corso Internazionale sulla Cultura e sulle Arti nel Salento fra' 500 e '700, Centro di Studi sul Barocco della Provincia di Lecce, 1991. Conferencia
- Seminario Atlante Mondiale del Barocco, Accademia Nazionale dei Lincei y Centro di Studi sulla Cultura e l'immagine di Roma, 1994. Conferencia.
- VII Corso Internazionale di Alta Cultura, Accademia Nazionale dei Lincei y Centro di Studi sulla Cultura e l'immagine di Roma, 1995. Conferencia.
- III Corso Internazionale di Storia dell'Architettura, Centro Internazionale di Studi sul Barocco in Sicilia, 1996. Conferencia.
- 5º Corso Internazionale Storia dell'Architettura, Centro Internazionale Storia dell'Architettura Siracusa, 1999. Conferencia.
- Seminario Internacional "El Arte en la Corte de los primeros Borbones", Fundación Carolina y Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos, enero 2003. Conferencia.

- Curso "El siglo XVIII español. Los escenarios de la monarquía", Universidad de Murcia, mayo 2004. Conferencia.
- Curso "Exposiciones temporales y Conservación del Patrimonio", International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works-UCM, abril 2005. Conferencia.

**Cursos de Verano Fundación General UCM / Otras Universidades:**

- El último barroco. A propósito del centenario de Claudio Coello, 1993. UCM. Mesa redonda.
- Palacios Reales en España, 1994. Conferencia. Universidad de Denia.
- El reinado de Felipe V: Arte y vida cortesana, 1995. Mesa redonda. UCM
- Ciudades en la monarquía de Felipe II", 1998. Conferencia. UNED
- Los Sitios Reales en tiempos de Carlos I, 1999. Conferencia y mesa redonda. UCM
- Juan de Goyeneche y su tiempo, 1999. Conferencia. Fundación Príncipe de Viana.
- Alonso Cano en su centenario, 2001. Conferencia y mesa redonda. UCM
- Francisco de Mora (1552-1610). El estilo herreriano entre dos siglos, 2006. Mesa redonda. UCM
- Carlos III: Monarquía, Arte y Representación, 2006. Conferencia. Patrimonio Nacional.
- Juan Gómez de Mora (1586-1648). El estilo herreriano en el Barroco, 2007. Conferencia y mesa redonda. UCM
- Aranjuez y los Sitios Reales bajo los primeros Borbones: arquitectura, urbanismo y fiestas, 2009. Conferencia y mesa redonda. Fundación Universidad Rey Juan Carlos.
- Intervenir en el patrimonio arquitectónico del siglo XX, 2012. Mesa redonda. UCM
- Las ciudades corporativas: Aspectos arquitectónicos, sociológicos y medioambientales, 2012. Mesa redonda. UCM/Fundación Banco Santander.

**Conferencias en el Museo Nacional del Prado:**

- El Palacio de La Granja, marzo 1997
- A propósito de una obra de Francisco Rizzi: La transformación de la Plaza Mayor de Madrid en recinto ceremonial, abril 1999.
- El viejo Alcázar y la nueva dinastía, febrero 2000.
- Madrid en la época de Calderón, octubre 2000.
- Escenas festivas en el reinado de Fernando VI, junio 2002.
- Un proyecto de José de Churriguera para Nuevo Baztán, mayo 2005.
- De pintores y arquitectos: Francisco de Herrera "el Mozo", marzo 2007.
- La vida doméstica en la pintura del Siglo de Oro, mayo 2009.
- Diego Velázquez, pintor y arquitecto inventivo, enero 2010.
- Al otro lado del lienzo. Mujeres pintoras en la Edad Moderna, 8 marzo 2015.

**Cursos de Formación del Profesorado, Ministerio de Educación y Ciencia:**

- Real Monasterio de La Encarnación. Centro de vida y cultura en la España del siglo XVII, septiembre 2002. Conferencia.
- El Real Sitio de Aranjuez: De la Ilustración a la Monarquía isabelina, julio 2003. Conferencia.
- Nuevas formas de apreciar el arte: Exposiciones temporales e itinerantes, julio 2004. Conferencia.
- Aprender a enseñar el Museo del Prado, noviembre-diciembre 2005. Seis conferencias.
- Arte e Historia en torno al Palacio Real de Madrid, septiembre 2007. Conferencia.
- Arquitecturas del Museo Nacional del Prado. Su ampliación y el entorno, febrero 2008. Conferencia.
- Épica y mitología en las colecciones del Museo del Prado, marzo 2009. Dos conferencias.

**Premios de Investigación:**

- 1990: Premio Extraordinario de Doctorado, Sección Historia del Arte. Otorgado por la Universidad Complutense de Madrid por la Tesis Doctoral *Teodoro Ardemans y su entorno en el cambio de siglo (1661-1726). Aspectos de la arquitectura y el urbanismo madrileños, de Felipe II a Carlos III* (Madrid, UCM, 2 tomos, 1990).
- 1991: Premio de investigación en Humanidades. Convocatoria 1991. Otorgado por la delegación de Asuntos Culturales –hoy, Obra Social- de la Caja de Ahorros de Madrid por la obra *¡Agua Va! La higiene urbana en Madrid (1561-1761)*, Madrid, Caja Madrid, Colección Marqués de Pontejos, 1998
- 1992: Premio de "Urbanismo, Arquitectura y Obra pública". Apartado Historia Urbana. Otorgado por la Gerencia Municipal de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Madrid. Publicación: *Arquitectura y urbanismo en las ordenanzas de Teodoro Ardemans para Madrid*, Madrid, Gerencia Municipal de Urbanismo, 1992, 2 t.
- 2010: Premio al mejor artículo de la Revista Foresta, 2010. Otorgado por el Excmo. Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Forestales al artículo "Los árboles invisibles en el arte", nº 46.
- 2010: Premio Villa de Madrid 2010. Premio de Investigación Municipal "Antonio Maura". Obra premiada: "Arquitectos, tracistas e inventivos", trabajo de investigación. Publicado por el CEEH (Centro de Estudios de Europa Hispánica), Madrid, 2013: *Arquitectos y tracistas. El triunfo del Barroco en la Corte de Madrid*.

El abajo firmante declara, a los efectos oportunos, la exactitud y veracidad de los méritos referidos en el Curriculum Vitae,

Fdo.: Beatriz Blasco Esquivias

Madrid, 03 de febrero de 2017



## **JESUS CANTERA MONTENEGRO**

Generado desde: Universidad Complutense de Madrid

Fecha del documento: 30/06/2017

**v 1.3.0**

e20d6b2bac63a296bfc70c6011dba193

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**JESUS CANTERA MONTENEGRO**

Apellidos: **CANTERA MONTENEGRO**  
 Nombre: **JESUS**

Correo electrónico: **jcantera@ucm.es**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE II, F. GEOGRAFIA E HISTORIA

**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si

**Fecha de inicio:** 06/02/1992

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Funciones desempeñadas:** Profesor Titular de Universidad

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	<b>Entidad empleadora</b>	<b>Categoría profesional</b>	<b>Fecha de inicio</b>
<b>1</b>	Facultad de Geografía e Historia	SECRETARIO DE DEPARTAMENTO	21/11/2011
<b>2</b>	Universidad Complutense de Madrid	SECRETARIO DE DEPARTAMENTO	01/03/1993

**1 Entidad empleadora:** Facultad de Geografía e Historia

**Categoría profesional:** SECRETARIO DE DEPARTAMENTO **Gestión docente (Sí/No):** Si

**Fecha de inicio-fin:** 21/11/2011 - 28/10/2015 **Duración:** 3 años - 11 meses - 12 días

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Funciones desempeñadas:** SECRETARIO DE DEPARTAMENTO

**2 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Categoría profesional:** SECRETARIO DE DEPARTAMENTO **Gestión docente (Sí/No):** Si

**Fecha de inicio-fin:** 01/03/1993 - 03/11/2008 **Duración:** 15 años - 8 meses - 11 días

**Funciones desempeñadas:** SECRETARIO DE DEPARTAMENTO



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Geografía e Historia Sección Historia del Arte

**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de titulación:** 01/06/1978

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Geografía e Historia (Historia del Arte)

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 05/07/1982

**Título de la tesis:** El campanario barroco: El estilo riojano

**Director/a de tesis:** JOSÉ MARÍA DE AZCÁRATE RISTORI

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** Edición de materiales docentes  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Instituto de Ciencias de la Educación de la UCM  
**Responsable de la formación:** María del Carmen Chamorro Plaza  
**Fecha de finalización:** 18/11/2010 **Duración en horas:** 4 horas
- 2 Título de la formación:** II Seminario de aproximación a Internet para las Ciencias Sociales y Humanas  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Responsable de la formación:** José María García Alvarado  
**Fecha de finalización:** 25/10/1995 **Duración en horas:** 12 horas



## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** La iconografía de la Eucaristía tras el Concilio de Trento, a partir de las estampas  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** JUAN CARRETE PARRONDO  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** JUAN ISAAC CALVO PORTELA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum Laude  
**Fecha de defensa:** 21/01/2016
- 2 Título del trabajo:** La imagen artístico-científica en el Madrid de la segunda mitad del siglo XVIII  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** TRINIDAD DE ANTONIO SAENZ  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** RITA BORDERÍAS TEJADA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 15/01/2016
- 3 Título del trabajo:** Antón Martín. Historia y arte del madrileño Hospital de la Orden de San Juan de Dios  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** LOURDES GARCÍA MELERO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum Laude  
**Fecha de defensa:** 14/01/2016
- 4 Título del trabajo:** De lacas y charoles en España: siglos XVI-XIX  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** JUAN JOSE JUNQUERA MATO  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** CRISTINA ORDÓÑEZ GODED  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum Laude  
**Fecha de defensa:** 12/01/2016
- 5 Título del trabajo:** Acabados y dorado de mobiliario. De la teoría a la práctica  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** JUAN JOSE JUNQUERA MATO  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** LETICIA ORDÓÑEZ GODED  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 17/12/2015

**6 Título del trabajo:** La Semana Santa sevillana: Patrimonio con el Sello Europeo  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** PABLO TRAVASOS HERNÁNDEZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9,5)  
**Fecha de defensa:** 23/10/2015

**7 Título del trabajo:** Estudio de la colección de arte chino en el Museo Oriental de Valladolid  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** LONLING YU  
**Calificación obtenida:** Aprobado (6)  
**Fecha de defensa:** 08/10/2015

**8 Título del trabajo:** La vanitas como motivo iconográfico en la literatura emblemática hispana  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** SILVIA CAZALLA CANTO  
**Calificación obtenida:** Notable (8,5)  
**Fecha de defensa:** 16/10/2014

**9 Título del trabajo:** Venus en la pintura española del Siglo de Oro  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** NAIR CASTIÑEIRAS LÓPEZ  
**Calificación obtenida:** Aprobado (5)  
**Fecha de defensa:** 09/07/2014

**10 Título del trabajo:** El Colegio de la Compañía de Jesús de Segovia: Espiritualidad, Historia y Arte (1557-1767)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** CRISTOBAL MARIN TOVAR  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** CRISTINA GARCÍA  
**Fecha de defensa:** 07/03/2014



- 11 Título del trabajo:** Fuentidueña. Comunidad de Villa y Tierra (siglos XIII-XVIII)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** MARIA ASENJO GONZALEZ  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** JUAN CUÉLLAR LÁZARO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum Laude  
**Fecha de defensa:** 18/09/2012
- 12 Título del trabajo:** Las tapicerías en las colecciones de la nobleza española del siglo XVII  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** GUY DELMARCEL  
**Alumno/a:** MARÍA VICTORIA RAMÍREZ RUIZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 24/04/2012
- 13 Título del trabajo:** La creación artística en la Orden de San Jerónimo (OSH)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** David Rodríguez Luna  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 11/09/2011
- 14 Título del trabajo:** El ingeniero militar Juan Martín Zermeno  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** ÓSCAR FERNÁNDEZ LÓPEZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2011
- 15 Título del trabajo:** La iconografía de los Sacramentos y de la Inmaculada tras el Concilio de Trento, a través de la estampa  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** JUAN ISAAC CALVO PORTELA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2010
- 16 Título del trabajo:** La ermita de Santa Ana de Benissa. Estudio de las pinturas murales allí encontradas  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MARCOS SALA IVARS



**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 01/06/2008

- 17 Título del trabajo:** La sangre en el mito clásico. Su significado y representación en el arte  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** BEATRIZ SÁNCHEZ OLALLA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2008
- 18 Título del trabajo:** Vida y obra del ingeniero militar D. Pedro Moreau  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** FERNANDO FRANCO MADRID  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 03/06/2007
- 19 Título del trabajo:** Las fortificaciones de la frontera de Castilla tras la sublevación portuguesa de 1640  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** RAÚL GARCÍA GIRÓN  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2005
- 20 Título del trabajo:** La colección de tapices del Instituto Valencia de Don Juan  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MARÍA VICTORIA RAMÍREZ RUIZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2005
- 21 Título del trabajo:** Comparaciones entre pintura y música a través de dos tratados: Pacheco y Cerone  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** LOURDES GARCÍA MELERO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2004



- 22** **Título del trabajo:** Visión del arte español según viajeros ingleses. Siglos XVII-XIX  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** ROCÍO GONZÁLEZ CHAVES  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2004
- 23** **Título del trabajo:** La influencia de Las Metamorfosis de Ovidio en la emblemática española del siglo XVI  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** LAURA ALFONSO PUIG  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2004
- 24** **Título del trabajo:** La arquitectura española del siglo XVIII a través de uno de sus protagonistas: José de Hermosilla  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** CRISTINA MARTÍN DE LA LEONA ALCOLEA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2003
- 25** **Título del trabajo:** Normas y formas del proceso urbano arquitectónico barroco de Madrid (1600-1620)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MARÍA CRISTINA DE MORA LORENZO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2003
- 26** **Título del trabajo:** De la imagen como elemento a la imagen como recurso de comunicación: el diseño de piezas farmacéuticas en las colecciones del Museo de la Farmacia Hispana (UCM)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MARÍA EUGENIA MAZUECOS JIMÉNEZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2003
- 27** **Título del trabajo:** El retrato del siglo XVIII en el Palacio Real de Madrid  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España



**Alumno/a:** CARMEN MONTILLA CASTILLO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2001

- 28 Título del trabajo:** Retablos barrocos de la catedral de Orense  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** ROBERTO BOUZÁN MATANZA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2001

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** MUSACCES. Museología e integración social: la difusión del Patrimonio Artístico y Cultural del Museo del Prado a colectivos de especial accesibilidad (invidentes, sordos y reclusos)  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSÉ MARÍA SALVADOR GONZÁLEZ  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:** Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2018 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 205,01
- 2 Nombre del proyecto:** PBL aplicado a los estudios de Historia del Arte. Elaboración de materiales didácticos para el Grado en Historia del Arte  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS CANTERA MONTENEGRO  
**Nº de investigadores/as:** 14  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2016 **Duración:** 1 año
- 3 Nombre del proyecto:** PBL aplicado a las enseñanzas del Grado y Máster en Historia del Arte. Nuevas aportaciones  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS CANTERA MONTENEGRO  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2014 - 30/09/2015 **Duración:** 1 año - 4 días  
**Cuantía total:** 200



- 4** **Nombre del proyecto:** PBL aplicado a las enseñanzas del Grado y Máster en Historia del Arte  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS CANTERA MONTENEGRO  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2013 - 30/09/2014 **Duración:** 1 año - 29 días
- 5** **Nombre del proyecto:** PBL aplicado a las enseñanzas del Grado y Máster en Historia del Arte  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CARMEN SOTOS SERRANO  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2012 - 30/09/2013 **Duración:** 1 año - 4 días
- 6** **Nombre del proyecto:** LA PROBLEMÁTICA DEL ACUARTELAMIENTO DE LAS TROPAS DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS CANTERA MONTENEGRO  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2010 - 31/12/2012 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 12.500
- 7** **Nombre del proyecto:** La problemática del acuartelamiento de las tropas durante la Guerra de la Independencia  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS CANTERA MONTENEGRO  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2010 - 31/12/2012 **Duración:** 3 años
- 8** **Nombre del proyecto:** PBL aplicado a las enseñanzas del Grado en Historia del Arte  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS CANTERA MONTENEGRO  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2011 - 30/09/2012 **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 3.000
- 9** **Nombre del proyecto:** PBL aplicado a las enseñanzas del Grado en Historia del Arte  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CARMEN SOTOS SERRANO

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**Fecha de inicio-fin:** 20/09/2010 - 20/09/2011

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 1.800

**10 Nombre del proyecto:** La guerra de la independencia: aspectos ideológicos. Propaganda. opinión pública y comportamientos colectivos.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** EMILIO DE DIEGO GARCIA

**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

**Fecha de inicio-fin:** 12/12/2003 - 11/12/2006

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 12.000

**11 Nombre del proyecto:** LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN MADRID: PROPAGANDA, MENTALIDADES, VIDA COTIDIANA....

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** EMILIO DE DIEGO GARCIA

**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2003 - 31/12/2003

**Duración:** 1 año - 4 días

**Cuantía total:** 3.500

**12 Nombre del proyecto:** TEATRO Y FIESTA EN LA CORTE ESPADOLA DE LOS SIGLOS XVI AL XIX.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ANA MARIA ARIAS DE COSSIO

**Nº de investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 17/05/1999 - 17/05/2002

**Duración:** 3 años - 1 día

**Cuantía total:** 18.030,36

**13 Nombre del proyecto:** LA ARQUITECTURA DE CUARTELES MILITARES EN LA COMUNIDAD DE MADRID

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS CANTERA MONTENEGRO

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Comunidad de Madrid

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio-fin:** 20/12/1994 - 20/12/1995

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 4.760,01

**14 Nombre del proyecto:** ARANJUEZ. GÉNESIS Y DESARROLLO DE UNA CIUDAD

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** VIRGINIA TOVAR MARTIN**Nº de investigadores/as:** 8**Entidad/es financiadora/s:**

Comunidad Autónoma de Madrid

COMUNIDAD AUTONOMA DE MADRID

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1990 - 30/12/1993**Duración:** 4 años - 4 días**Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas****Nombre del proyecto:** El desarrollo de la cultura aristocrática hispana: educacion de la nobleza y práctica de las artes figurativas (1580-1800)**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Ámbito geográfico:** Nacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ROBERTO GONZÁLEZ RAMOS**Nº de investigadores/as:** 3**Fecha de inicio:** 01/01/2016**Duración:** 3 años**Actividades científicas y tecnológicas****Producción científica****Publicaciones, documentos científicos y técnicos**

- 1 JESUS CANTERA MONTENEGRO. Imagen social del Ejército. MINISTERIO DE DEFENSA, 01/04/2015. ISBN 978-84-9091-061-0  
**Depósito legal:** M-7796-2015  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 2 JESUS CANTERA MONTENEGRO. La arquitectura militar en Madrid en el reinado de Alfonso XIII. (España): INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS, 03/03/2015. ISBN 978-84-697-1614-4  
**Depósito legal:** M-31688-2014  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 3 JESUS CANTERA MONTENEGRO. Historiografía del cuartel. 2, MINISTERIO DE DEFENSA, 01/02/2015. ISBN 978-84-9781-991-6  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 4 ENRIQUE MARTINEZ RUIZ; JESUS CANTERA MONTENEGRO. Perspectivas y Novedades de la Historia Militar: Una aproximación global. (España): MINISTERIO DE DEFENSA, 01/02/2015. ISBN 978-84-9781-991-6  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2



- 5** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La figura de San José en el Arte. Mirabilia / Ars. pp. 35 - 94. 03/02/2014. ISSN 1676-5818  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 6** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Ejército y Urbanismo. Revista de Historia Militar. pp. 51 - 90. (España): 01/12/2013. ISSN 0482-5748  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 7** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Aportaciones singulares de los ingenieros a la obra civil. Revista de Historia Militar. pp. 13 - 32. (España): 01/08/2012. ISSN 0482-5748  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 8** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Algunas particularidades del acuartelamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 30/11/2010. ISBN 978-84-8138-894-7  
**Depósito legal:** M-49565-2010  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 9** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Desamortización y patrimonio histórico. MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN, 01/01/2010. ISBN 978-84-369-4931-5  
**Depósito legal:** M-54509-2010  
**Colección:** Serie Humanidades  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 10** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La otra guerra: la lucha por la subsistencia. Acuartelamiento, vestuario y alimentación durante la Guerra de la Independencia. Universidad Complutense de Madrid, 01/01/2010. ISBN 978-84-669-3466-4  
**Depósito legal:** M-8397-2011  
**Colección:** Cuadernos de Historia Moderna  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 11** ANA MARIA ARIAS DE COSSIO; JESUS CANTERA MONTENEGRO; FERNANDO DE OLAGUER-FELIU ALONSO; JOSE LUIS SANCHEZ NORIEGA. Historia del Arte, 2. Ediciones SM, 01/01/2009. ISBN 9788467534801  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2
- 12** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La arquitectura de uso militar en los inicios del siglo XIX. 01/01/2009. ISBN 978-84-9739-079-8  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 13** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El impulso decimonónico: La ciudad cuartel. Dirección General de Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Turismo. Comunidad de Madrid, 30/09/2008. ISBN 978-84-451-0115-5  
**Depósito legal:** M-38.797-2008  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1



- 14** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Una arquitectura de carácter militar para el Madrid de Villa y Corte. Revista de Historia Militar. pp. 11 - 56. (España): 01/01/2008. ISSN 0482-5748  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 15** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Después de Trafalgar. El plan de defensa de Vigo del año 1806. Revista de Historia Naval. pp. 7 - 36. (España): 01/01/2007. ISSN 0212-467X  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 16** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La «Domus militaris» hispana. Origen, evolución y función social del cuartel en España. Ministerio de Defensa, 01/01/2007. ISBN 9788497812993  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 17** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Los cuarteles en el territorio de la actual Provincia de Madrid entre 1813 y 1931. 2, Ministerio de Defensa, 01/01/2006. ISBN 84-9781-282-4  
**Depósito legal:** M-48527-2006  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 18** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Edificios de uso militar en el territorio de la actual Provincia de Madrid entre 1813 y 1931. 2, Ministerio de Defensa, 01/01/2006. ISBN 84-9781-282-4  
**Depósito legal:** M-48527-2006  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 19** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El cuartel como objeto de investigación. Revista de Historia Militar. pp. 75 - 91. (España): 01/01/2006. ISSN 0482-5748  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 20** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Isaac Díaz Pardo e las Artes. Madrygal. pp. 45 - 50. 01/01/2004. ISSN 1138-9664  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 21** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Arquitectos e ingenieros: los ingenieros militares en el adelantamiento de la España ilustrada. Ministerio de Defensa, 30/11/2003. ISBN 84-9781-073-2  
**Depósito legal:** M-3910-2004  
**Colección:** Monografías del CESEDEN  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 22** JESÚS CANTERA ORTIZ DE URBINA; JESUS CANTERA MONTENEGRO; JULIA SEVILLA MUÑOZ. Nuestros intereses. Guillermo Blázquez, Editor, 01/01/2003. ISBN 8485944666  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2



- 23** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El mensaje del arte religioso después del Concilio de Trento. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 01/12/2002. ISBN 8436935373  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 24** JESÚS CANTERA ORTIZ DE URBINA; JESUS CANTERA MONTENEGRO; JULIA SEVILLA MUÑOZ. Calendario religioso. Sus festividades. Guillermo Blázquez, Editor, 01/01/2002. ISBN 8485944976  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2
- 25** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Un nuevo edificio militar para Madrid en el cambio del siglo XIX al XX: La Escuela Superior de Guerra. Madrid. Revista de Arte, Geografía e Historia. pp. 97 - 127. (España): 01/01/2001. ISSN 1139-5362  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 26** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La construcción del cuartel de la Montaña de Madrid. Madrid. Revista de Arte, Geografía e Historia. pp. 567 - 596. (España): 01/01/2000. ISSN 1139-5362  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 27** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El proyecto de reforma del cuartel de Infantería de Leganés del año 1859. Revista de Historia Militar. pp. 105 - 138. (España): 01/01/1999. ISSN 0482-5748  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 28** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El Clasicismo francés. Historia Viva, S.L., Historia 16, 01/01/1999. ISBN 8476794193  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 29** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Algunos aspectos de las Jornadas Reales de Aranjuez a finales del siglo XVII y principios del XVIII. Madrid. Revista de Arte, Geografía e Historia. pp. 429 - 455. (España): 01/01/1998. ISSN 1139-5362  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 30** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Los cuarteles del Retamar, Perreros y Boyerizas en El Pardo. Anales de Historia del Arte. pp. 223 - 243. (España): 01/01/1998. ISSN 0214-6452  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 31** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La arquitectura militar en Madrid en el reinado de Alfonso XIII. Ayuntamiento de Madrid, 01/01/1997.  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 32** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El sargento y el cuartel en los siglos XVIII y XIX. Servicio Histórico Militar, 01/01/1995.  
**Depósito legal:** M.26.534-1995  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1



- 33** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Un proyecto para Museo y Biblioteca de Ingenieros del Ejército a comienzos del siglo XX. Revista de Historia Militar. pp. 115 - 148. (España): 01/01/1995. ISSN 0482-5748  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 34** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Un proyecto para un cuartel de Caballería fuera de la Puerta de Alcalá de Madrid. Revista de Historia Militar. pp. 77 - 110. (España): 01/01/1994. ISSN 0482-5748  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 35** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La vidriera de San Julián el Hospitalario en la catedral de Rouen. Revista de Filología Francesa. pp. 13 - 24. 01/01/1994. ISSN 1132-1881  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 36** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La sacristía de la iglesia de Santa María de Wamba (Valladolid). Anales de Historia del Arte. pp. 43 - 51. (España): 01/01/1994. ISSN 0214-6452  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 37** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Fichas de catálogo. ATENEA, Comunicación y Mecenazgo, 01/01/1994.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 38** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La situación del urbanismo y la construcción en Madrid a mediados del siglo XIX a través de una crítica del arquitecto Don Mariano de Albo. I, 01/01/1994. ISBN 84-600-8799-9  
**Depósito legal:** M-4556, 1994  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 39** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La milicia y el Arte. 2, Ministerio de Defensa, 01/01/1992. ISBN 88-86806-32-1  
**Depósito legal:** M-3.747-1992  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 40** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La política de acuartelamientos y fortificación de Madrid desde la Guerra de la Independencia al Plan Castro. Los proyectos no realizados. Consorcio Madrid Capital de la Cultura 1992, 01/01/1992. ISBN 84.604-4131-6  
**Depósito legal:** M.30.227-1992  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 41** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Las imágenes de San Julián y Santa Basilia en el retablo mayor de la iglesia de San Julián y Santa Basilia de Salamanca y la polémica en torno a la titularidad de estos santos. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. pp. 403 - 412. (España): 01/01/1992. ISSN 0210-9573  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1



- 42** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El tema del peregrino ahorcado en la iconografía de Santo Domingo de la Calzada. Anales de Historia del Arte. pp. 23 - 28. (España): 01/01/1992. ISSN 0214-6452  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 43** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El Clasicismo francés. Información y Revistas. Grupo 16, 01/01/1992.  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 44** JESUS CANTERA MONTENEGRO; RICARDO BONED COLERA. La torre campanario con carácter de refugio de la iglesia de San Julián y Santa Basilisa de Salamanca. Boletín del Museo e Instituto 'Camón Aznar'. XLV, pp. 83 - 96. (España): 01/01/1991. ISSN 0211-3171  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 45** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El camarín de Nuestra Señora de los Remedios en la iglesia de San Julián y Santa Basilisa de Salamanca. ARCHIVO ESPANOL DE ARTE. pp. 375 - 383. 01/01/1991. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 46** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El retablo mayor de la iglesia de San Julián y Santa Basilisa de Salamanca. Anales de Historia del Arte. pp. 111 - 129. (España): 01/01/1990. ISSN 0214-6452  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 47** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El pícaro en la pintura barroca española. Anales de Historia del Arte. pp. 209 - 222. (España): 01/01/1989. ISSN 0214-6452  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 48** JESUS CANTERA MONTENEGRO. El dragón de la leyenda de San Jorge. ARCHIVO ESPANOL DE ARTE. pp. 331 - 344. 01/01/1989. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 49** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La presencia del teatro en "Las Meninas" y en "Las Hilanderas". Boletín del Museo e Instituto 'Camón Aznar'. XXXVI, pp. 107 - 124. (España): 01/01/1989. ISSN 0211-3171  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 50** JESUS CANTERA MONTENEGRO; CARLOS CLEMENTE SAN ROMAN. Levantamiento de la catedral de Burgos. Informes de la Construcción. 41, pp. 15 - 24. (España): 01/01/1989. ISSN 0020-0883  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 51** JESUS CANTERA MONTENEGRO; CARLOS CLEMENTE SAN ROMÁN. Levantamiento de la catedral de Palencia. Informes de la Construcción. 41, pp. 25 - 32. (España): 01/01/1989. ISSN 0020-0883  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1



- 52** JESUS CANTERA MONTENEGRO; MARÍA JOSÉ ARNÁIZ GORROÑO. La torre campanario de la iglesia parroquial de San Hipólito de Támara (Palencia). Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses. 60, pp. 475 - 488. 01/01/1989. ISSN 0210-7317  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 53** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Torres campanario de carácter militar. Castillos de España. pp. 31 - 36. (España): 01/01/1987. ISSN 0008-7505  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 54** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Las torres campanario del prerrománico español. ANUARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES. pp. 43 - 65. 01/01/1986. ISSN 0066-5061  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 55** MARÍA JOSÉ ARNÁIZ GORROÑO; JESUS CANTERA MONTENEGRO; CARLOS CLEMENTE SAN ROMAN; JOSE LUIS GUTIERREZ ROBLED0. La iglesia y convento de la Santa en Ávila. Diputación Provincial de Ávila, 01/01/1986. ISBN 8450534232  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2
- 56** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Nicolás Poussin. ¿Pintor francés o italiano?. Revista de Filología Moderna. pp. 185 - 193. 01/01/1985.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 57** JESUS CANTERA MONTENEGRO. La catedral de Santo Domingo de la Calzada. Su arquitectura e historia en la Edad Media. ANUARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES. pp. 121 - 152. 01/01/1984. ISSN 0066-5061  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 58** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Sobre unas pinturas en tabla en la catedral de Santo Domingo de la Calzada. Estudios Mirandeses. Anuario de la Fundación Cultural "Profesor Cantera Burgos". pp. 135 - 154. 01/01/1983. ISSN 0212-1875  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 59** CRISTINA GRANDA GALLEG0; MARGARITA CANTERA MONTENEGRO; JESUS CANTERA MONTENEGRO. La Alta Edad Media: los orígenes de León y Castilla. Ediciones y Distribuciones RENO, S.A., 01/01/1983. ISBN 8486155002  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 3
- 60** JESUS CANTERA MONTENEGRO. Tres torres campanario barrocas en el Condado de Treviño. Estudios Mirandeses. Anuario de la Fundación Cultural "Profesor Cantera Burgos". 2, pp. 73 - 84. 01/01/1982. ISSN 0212-1875  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1



## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Rococó: reflejo de una época  
**Nombre del congreso:** Tiempo de Utrech: Tiempo de cambios  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 25/04/2013  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 2** **Título del trabajo:** Aportaciones de los ingenieros militares a la sociedad civil  
**Nombre del congreso:** Descubrimientos, novedades y avances científicos en nuestros tres Ejércitos  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 25/02/2013  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 3** **Título del trabajo:** El jardín de Versalles  
**Nombre del congreso:** III Jornadas de Literatura y Arte: jardines, lugar de encuentro de la literatura y el arte  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 18/10/2012  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 4** **Título del trabajo:** Fortalezas y acuartelamientos históricos  
**Nombre del congreso:** I Curso de Patrimonio  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 17/04/2012  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 5** **Título del trabajo:** Los ingenieros militares y la sociedad civil  
**Nombre del congreso:** I Curso de Historia Militar de España  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 05/10/2009  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 6** **Título del trabajo:** Desamortización y Patrimonio histórico  
**Nombre del congreso:** Isabel II y la mujer en el siglo XIX  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 07/09/2009



**Ciudad entidad organizadora:** ARANJUEZ, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.

- 7** **Título del trabajo:** Alcazabas, alcázares y ciudades fortificadas  
**Nombre del congreso:** Arte y poder  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 22/09/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 8** **Título del trabajo:** La arquitectura de uso militar en torno a la Guerra de la Independencia  
**Nombre del congreso:** Jornadas de Arte e Iconografía sobre la Guerra de la Independencia  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 05/05/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 9** **Título del trabajo:** La arquitectura de uso militar en los inicios del siglo XIX  
**Nombre del congreso:** El comienzo de la Guerra de la Independencia. Congreso Internacional del Bicentenario  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 08/04/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 10** **Título del trabajo:** La imagen religiosa después del Concilio de Trento  
**Nombre del congreso:** La imagen artística como recurso didáctico en Historia, Arte, y Cultura Clásica  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 30/01/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** AVILA, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 11** **Título del trabajo:** El patrimonio arquitectónico: los cuarteles  
**Nombre del congreso:** Jornadas sobre el Patrimonio cultural del Ministerio de Defensa  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 07/11/2003  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 12** **Título del trabajo:** El uso militar en edificios desamortizados  
**Nombre del congreso:** El Patrimonio Cultural: influencia del arte militar en el desarrollo de una civilización  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 01/08/2003  
**Ciudad entidad organizadora:** SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.



- 13 Título del trabajo:** La transformación del Colegio de San Diego de Alcalá de Henares en cuartel de Caballería  
**Nombre del congreso:** La Universidad Complutense y las Artes  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 30/11/1993  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 14 Título del trabajo:** La situación del urbanismo y la construcción en Madrid a mediados del siglo XIX a través de una crítica del arquitecto don Mariano de Albo  
**Nombre del congreso:** Madrid en el Contexto de lo Hispánico desde la Época de los Descubrimientos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 30/11/1992  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 15 Título del trabajo:** Los constructores de las torres campanario de estilo riojano  
**Nombre del congreso:** II Coloquio de Historia de La Rioja  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Fecha de celebración:** 02/10/1985  
**Ciudad entidad organizadora:** LOGROÑO, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.
- 16 Título del trabajo:** Alfonso X y la lírica trovadoresca de su tiempo  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "Alfonso X el Sabio: Vida, Obra, Época"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Fecha de celebración:** 29/03/1984  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS CANTERA MONTENEGRO.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Pan y Siringa, de François Boucher  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 28/10/2012 - 28/10/2012
- 2 Título de la actividad:** La iconografía de San José  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 13/03/2010 - 13/03/2010
- 3 Título de la actividad:** Paisaje: embarco en Ostia de Santa Paula Romana, de Claudio de Lorena  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 24/06/2007 - 24/06/2007



- 4 Título de la actividad:** ICONOGRAFIA DE LA NAVIDAD EN LA PINTURA BARROCA  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 17/12/2005 - 17/12/2005
- 5 Título de la actividad:** EXPOSICIONES TEMPORALES CONSERVACION Y PATRIMONIO  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 05/04/2005 - 08/04/2005
- 6 Título de la actividad:** Jornadas sobre tasación y peritaje de obras de arte. Salidas profesionales  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 07/03/2005 - 09/03/2005
- 7 Título de la actividad:** Mueble antiguo  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 28/04/2004 - 30/04/2004
- 8 Título de la actividad:** HISTORIA Y GEOGRAFIA DE ESPAÑA  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 07/07/2003 - 10/07/2003
- 9 Título de la actividad:** Textil e indumentaria: materiales, técnicas y evolución  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 31/03/2003 - 03/04/2003
- 10 Título de la actividad:** Los retablos. Técnicas, materiales y procedimiento  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 04/03/2002 - 06/03/2002
- 11 Título de la actividad:** Los cuarteles de San Gil y de la Montaña  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 03/12/1999 - 03/12/1999

## Otros méritos

### Períodos de actividad investigadora

- 1 N° de tramos reconocidos:** 1  
**Fecha de obtención:** 13/06/2016
- 2 N° de tramos reconocidos:** 1  
**Fecha de obtención:** 27/06/2000



## Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Miembro de número de la Institución de Investigación y Estudios Abulenses Gran Duque de Alba, designado en la por acuerdo de 14 de junio de 2013  
**Fecha de concesión:** 14/06/2013
- 2 Descripción del mérito:** Miembro colaborador del Instituto de Estudios Madrileños, designado en la Junta General de 18 de enero de 2007  
**Fecha de concesión:** 18/01/2007
- 3 Descripción del mérito:** Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Historia, nombrado en Junta del día 24 de junio de 2005  
**Fecha de concesión:** 24/06/2005
- 4 Descripción del mérito:** Vocal electivo de la Comisión Española de Historia Militar (CEHISMI), dependiente del Ministerio de Defensa, nombrado por Orden 430/17515/99 de 3 de diciembre de 1999 (B.O.D. núm 245, de 20 de diciembre de 1999)  
**Fecha de concesión:** 03/12/1999
- 5 Descripción del mérito:** Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco concedida por Orden 431/07801/98 de 23 de junio de 1998 (B.O.D. núm. 121, de 24 de junio de 1998)  
**Fecha de concesión:** 23/06/1998

# **CURRICULUM VITAE**

Sofía Diéguez Patao

Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo)

Grado en Historia del Arte U.C.M

## ÍNDICE

1	DATOS PERSONALES	3
2	TÍTULOS ACADÉMICOS	3
3	PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS	4
4	ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA	5
	4.a. En la Universidad Complutense de Madrid	
	4.b. En otras instituciones españolas y extranjeras	
5	ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA	7
6	BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS	11
7	PUBLICACIONES. LIBROS	12
	7.a Libros científicos	
	7.b Contribuciones a libros	
8	PUBLICACIONES. ARTÍCULOS	19
9	CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS	20
	9.a Conferencias en cursos y seminarios	
	9.b Seminarios de investigación y transferencia.	
	9.c Participación en congresos orientados a la formación docente universitaria.	
10	ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESION LIBRE	28
	10.a Docencia	
	10.b Exposiciones	
	10.c Jurados	
11	OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACION	30
	11.a Estancias en centros extranjeros	
	11.b Tesis doctorales dirigidas	
	11.c. Otros trabajos de carácter investigador	
	11.d Otros trabajos de carácter didáctico	
	11.e Evaluación de proyectos y becas	
12	GESTIÓN ACADÉMICA	35
13	OTROS MÉRITOS	37

## **1. DATOS PERSONALES**

**Apellidos y Nombre:** Diéguez Patao, Sofía

**Email:** sdieguez@ghis.ucm.es

**Categoría actual como docente:** Catedrática

**Departamento o unidad docente actual:** Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo).

**Facultad o escuela actual:** Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid (U.C.M.)

## **2. TÍTULOS ACADÉMICOS**

- Licenciada en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte), Facultad de Filosofía y Letras, U.C.M., 1975. Tesis de Licenciatura, dirigida por A. Bonet Correa, "Manuel Bibliográfico de la Revista Academia" Calificación: Sobresaliente (Publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).
- Doctora en Historia del Arte, UCM, 1986. Tesis Doctoral, dirigida por A. Bonet Correa: "Urbanismo de Madrid de la postguerra (1939-1951)", publicada por Ayuntamiento de Madrid y Gerencia Municipal de Urbanismo (1992).

### **3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS**

-Profesora Ayudante Contratada de Historia del Arte. Dedicación Plena. Dpto. Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., Desde 01.10.1981 hasta 30.09.1985.

-Profesora Encargada de Curso. Nivel B, Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo), Facultad de Geografía e Historia, U.C.M. desde 01.10.1985 hasta 10.09.1986

-Profesora Titular de Universidad, Dpto. de Historia del Arte III (Contemporáneo), Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., 11.09.1986 hasta la actualidad.

-Profesora Catedrática de Universidad, Dpto de Historia del Arte III (Contemporáneo), Facultad de Geografía e Historia, UCM.

### **4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA**

#### **4.a Actividad docente en la Universidad Complutense de Madrid**

- Reconocimiento de seis (6) tramos quinquenales de méritos docentes: 01/10/1981 al 30/09/1986; 01/10/1986 al 30/09/1991; 01/10/1991 al 30 /09/1996; 01/10/1996 al 30/09/2001 y 01/10/2001 al 30/09/2006, 01.10.2006 al 30.09.211.

- Evaluación positiva de mi actividad docente, desde su inicio en 1986 hasta la actualidad, "según la programación docente anual y sin que haya constancia alguna de incidencias en el desarrollo de dicha labor", como consta en el certificado emitido por la Secretaría General de la UCM.

- Evaluación de la Calidad Docente: Durante los cursos académicos 1991/1992 y 1994/1995, se evaluó -mediante encuestas a los alumnos UCM- mi actividad docente por el organismo oficial CEPUC (Cuestionario de Evaluación del Profesorado Universitario de la Universidad Complutense), obteniendo en ambos casos valores superiores a los valores medios logrados por la Titulación y el Departamento. Se evaluaban los siguientes factores: Competencia Docente, Habilidades Motivacionales y de Interacción, Requisitos Docentes, Ecuanimidad Evaluadora y Eficacia Docente. Organismo que emite la evaluación: UCM. Cuestionario de Evaluación del Profesorado Universitario UCM (CEPUC). Tipo de evaluación: Encuesta.

. Resultados de la Actividad Docente del Profesorado (Teoría). 2012/2013  
Grado en Historia del Arte. Asignatura. Picasso.

- Resultados del Cuestionario de la Actividad del Profesorado (Teoría) 2013/2014.  
Master en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico.  
“Arquitectura de Museos”

- Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado. Convocatoria 2014/2015.  
Asignaturas evaluadas del Master en Estudios Avanzados de museos y Patrimonio  
Histórico-Artístico: “Arquitectura del Museo” y “Museos de arte Contemporáneo y  
Fundaciones Públicas y Privadas”,

-Evaluación de la Actividad Docente del Profesora. Convocatoria 2015/2016 : “muy  
positiva” . Asignaturas evaluadas del Master en Estudios Avanzados de Museos y  
Patrimonio Histórico-Artístico: “Arquitectura del Museo” y “Museos de arte  
Contemporáneo y Fundaciones públicas y Privadas”.

- He impartido asignaturas de Licenciatura y Grado: Historia del Arte I.- Arte del siglo  
XIX.- Arte del siglo XX.- Historia del Arte Español.- Romanticismo y Realismo en  
Europa.- Picasso. - Movimiento Moderno en Arquitectura.- Impresionismo y Arte de  
Fin de Siglo.- El arte en España en el siglo XX (I): Hasta 1939.

- Participación regular en la programación y actividad docente de los sucesivos  
Programas de Doctorado del Departamento de Historia del Arte de la UCM, desde  
1987 hasta su extinción, como consta en mi Certificación Académica personal (véase  
Documento Asignaturas impartidas y periodo)

Cursos impartidos: Teoría y práctica urbana en la España de los 40.- 50 años  
de urbanismo español: 1900-1950.- Historia del Urbanismo español.- Urbanismo  
español de postguerra.- Primera arquitectura moderna en Madrid (1920-1936.- Entre  
la tradición y la vanguardia: la Generación del 25.- Tradición y modernidad. La  
Generación de 1925 madrileña.- Saber y Arquitectura: la Ciudad Universitaria de  
Madrid.- Años 20, años 30, años 40. Ideas para una Arquitectura.- La revista  
"Arquitectura" y "A.C. GATEPAC (1918-1937)".- Arquitectura madrileña de los años  
veinte y treinta.- Lo popular, lo cosmopolita y la imagen de España en las revistas de  
Arquitectura (1900-1950).- Vanguardia arquitectónica en España.- Las Revistas de  
Arquitectura.-El interior doméstico en la arquitectura contemporánea.

- Participación regular en la actividad docente de los sucesivos cursos del Master de  
Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio. Desde 2007 a la actualidad. Asignaturas

impartidas: Arquitectura de Museos desde 1750 hasta hoy”.- Arquitectura de Museos, desde 1950 a la actualidad.- Museos de Arte Contemporáneo y Fundaciones públicas y privadas.

#### **4.b.-Actividad docente universitaria en otras instituciones españolas y extranjeras**

##### **1991**

**1. CENTRO e INSTITUCIÓN:** Facoltà di Architettura

**LOCALIDAD:** Turín. **PAÍS:** Italia

**DURACIÓN:** Desde: 16/12/1991 Hasta: 23/12/1991. N° total de meses: 0.07

**PROGRAMA Y ENTIDAD FINANCIADORA:** Acción Integrada Hispano-italiana nº 37

**OBJETIVO DE LA ESTANCIA:** Participar, como profesor invitado, en las actividades didácticas y los seminarios de las clases de Historia del Urbanismo. Docencia integrada en el Corso di Laurea in Architettura, del Departamento Casa-Città de la Facultad de Arquitectura de Turín

**CARÁCTER DE LA ESTANCIA:** Invitado

##### **2000**

**2. CENTRO e INSTITUCIÓN:** Instituto de Investigaciones Estéticas y Escuela Superior de Arquitectura. Universidad Autónoma de La Habana (Cuba)

**LOCALIDAD:** La Habana. **PAÍS:** Cuba

**DURACIÓN:** Desde: 15/07/2000 Hasta: 31/07/2000 N° total de meses: 1

**PROGRAMA Y ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Asuntos Exteriores Programa de Cooperación Interuniversitaria /E.AL.2000

**OBJETIVO DE LA ESTANCIA:** El objetivo fundamental era estudiar el Cementerio de Colón y establecer relaciones con el modelo español. En ese contexto se realizaron diversos encuentros de trabajo y se participó en mesas redondas con profesores y alumnos de la Facultad.

**CARÁCTER DE LA ESTANCIA:** Invitado

##### **2002**

**3. CENTRO e INSTITUCIÓN:** Instituto de Investigaciones Estéticas y Postgrado de la Escuela Superior de Arquitectura. Universidad Autónoma de México.

**LOCALIDAD:** México D.F. **PAÍS:** México

**DURACIÓN:** Desde: 01/09/2002 Hasta: 30/09/2002 N° total de meses: 1

**PROGRAMA Y ENTIDAD FINANCIADORA:** Intercampus 2002

**OBJETIVO DE LA ESTANCIA:** Estancia académica de un mes (septiembre de 2002), por invitación, para impartir clases en los cursos semestrales de Postgrado sobre

Arquitectura y Urbanismo Español Contemporáneo, de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y el Instituto de Investigaciones Estéticas.

CARÁCTER DE LA ESTANCIA: Invitado

## **2010**

**4. CENTRO e INSTITUCIÓN:** Middlebury College

DEPARTAMENTO: Middlebury Spanish School

LOCALIDAD: Vermont. PAÍS: Estados Unidos de América (EE.UU.)

TIPO DE PROGRAMA: Postgrado Oficial. TITULACIÓN: Spanish School

DURACIÓN: Desde: 28/06/2010 Hasta: 12/08/2010 Nº total de meses: 1.5

PROGRAMA Y ENTIDAD FINANCIADORA: Middlebury College

OBJETIVO DE LA ESTANCIA: Impartir dos cursos de postgrado (35 horas cada uno) sobre "Pablo Picasso: His Life and Work" y "Art of the Mediterranean". Esta actividad docente está pendiente de evaluación por parte de los alumnos

CARÁCTER DE LA ESTANCIA: Contratado

## **5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA**

**Tramos de investigación reconocidos: 4**

**Líneas de investigación:**

- Durante estos años, he desarrollado fundamentalmente las siguientes líneas de investigación: 1) Historiografía artística; 2) Arquitectura y urbanismo español de postguerra; 3) Arquitectos españoles en el exilio: evolución e influencia en los países de acogida; 4) Arquitectura funeraria: El modelo Mediterráneo de cementerios. Estudio comparado; 5) Evolución y transformación del espacio doméstico en el siglo XX; 6) Arquitectura bancaria; 7) La ciudad y el automóvil y 8) La fotografía: Arte reproducido e instrumento docente.-9) museos contemporáneos.

## **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS**

**Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones** (nacionales y/o internacionales).

1.- TÍTULO DEL PROYECTO: "Bibliografía de Arte Español"

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Juan March.

DURACIÓN, desde enero 1974 hasta enero 1976

INVESTIGADOR PRINCIPAL: A. Bonet Correa

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 7.

2.- TÍTULO DEL PROYECTO: Catalogación y estudio del Archivo Saénz de Tejada.

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Universitaria Española  
ENTIDADES PARTICIPANTES: Fundación Universitaria Española  
DURACIÓN, desde enero 1977 hasta enero 1979.  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Sofía Diéguez Patao  
Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 1

3.-TITULO DEL PROYECTO: “Bibliografía de Arquitectura en España”  
ENTIDAD FINANCIADORA: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos en España.  
ENTIDADES PARTICIPANTES: CSCAE y UCM  
DURACIÓN, desde enero de 1976 hasta enero 1979  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: A. Bonet Correa  
Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4  
CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 280.000 pesetas por año.

4.-TITULO DEL PROYECTO: “Arquitectura y urbanismo en España en el periodo de 1939-1951”  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Cultura. Centro de Investigación de Nuevas Formas Expresivas (CINFE). (BOE. 9 enero 1979).  
ENTIDADES PARTICIPANTES: UCM  
DURACIÓN, desde enero 1979 hasta enero 1980  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Sofía Diéguez Patao  
Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 1  
CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN, 500.000 pesetas.

5.- TITULO DEL PROYECTO: “Las Plazas Mayores de la Provincia de Madrid”.  
ENTIDAD FINANCIADORA: Diputación Provincial de Madrid.  
ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Complutense de Madrid  
DURACIÓN, desde enero de 1982 a diciembre de 1982.  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: A. Bonet Correa  
Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4  
CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 1.500.000 pesetas.

6.- TITULO DEL PROYECTO: “La Ciudad Universitaria de Madrid”.  
ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Cultura.  
ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Complutense de Madrid.  
DURACIÓN, desde enero de 1982 hasta diciembre 1982.  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: A. Bonet Correa  
Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 5  
CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 400.000 pesetas.

7.- TITULO DEL PROYECTO: “El grabado y el dibujo de Arquitectura en la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional”  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Cultura. (BOE, abril 1981).  
ENTIDADES PARTICIPANTES: UCM  
DURACIÓN, desde enero 1981 hasta diciembre 1982.  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: A. Bonet Correa  
Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 5

8.-TITULO DEL PROYECTO: "Las ciudades Capitales y los Sitios Reales: el modelo Saboyano y el modelo español".

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia. Programa de Acciones Integradas (Ref. 37/A)

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Complutense de Madrid y Universidad Politécnica de Turín.

DURACIÓN, desde enero de 1991 a diciembre de 1991.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: A. Bonet Correa y A. Scotti.

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 6

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 270.000 pesetas.

9.- TITULO DEL PROYECTO: "European Funerary Architecture. Madrid, Dublín Genova, Torino" (Arquitectura funeraria en Europa: Madrid, Dublín, Génova y Turín)

Tipo de contrato: Programa "Raphael" 1998. (R98/II.2/a/14)

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad Económica Europea

TIPO DE CONVOCATORIA: Internacional.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Complutense de Madrid, Cementerio de San Isidro de Madrid, Cementerio de Staglieno de Génova, Cementerio Monumental Turín y Cementerio Mount Jerome de Dublín.

DURACION, desde: 1998 hasta: 2000

INVESTIGADOR PRINCIPAL: S. Diéguez Patao

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES : 13

CUANTÍA DE LA SUBVENCION : 82.500 Ecus

El equipo de la U.C.M. formado por las profesoras Sofía Diéguez Patao y Carmen Giménez Serrano lideraba este proyecto y era el organizador de los encuentros y workshp con el resto de los integrantes del proyecto.

10.- TITULO DEL PROYECTO: Arquitectura funeraria en Europa: Madrid, Dublín, Génova y Turín.

Tipo de contrato: Concesión de I+D Subvención al Proyecto de Investigación. Acción Especial, número SEC1999-1675-CE.

ENTIDAD FINANCIADORA : Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Educación y Cultura. (DGICYT)

TIPO DE CONVOCATORIA: nacional.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Complutense de Madrid, Cementerio de San Isidro de Madrid, Cementerio de Staglieno de Génova, Ayuntamiento de Turín y Cementerio de Dublín.

DURACION, desde: enero 2000 hasta septiembre 2000

INVESTIGADOR PRINCIPAL : S. Diéguez Patao

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES : 13

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN : 1.375.000 pesetas.

11.- TÍTULO DEL PROYECTO: "Digitalización y realización de tratamientos de urgencia a nivel de conservación para el estudio de la colección de fotografía Lafuente Ferrari de la Facultad de Bellas Artes"

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Complutense de Madrid (PR3/04-12431)

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIANTES: Universidad Complutense de Madrid, UNED, USP.

DURACIÓN: Desde: 17/03/2004 Hasta: 31/12/2004. Nº total de meses: 9

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen Pena López

Investigador participante: S. Diéguez Patao.

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 3

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 4.000 eu.

12.- TÍTULO DEL PROYECTO: "Digitalización y estudio de la colección de fotografía Lafuente Ferrari "

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid. Convocatoria de Ayudas a Proyectos de Investigación en Humanidades, Ciencias Sociales y Económicas (06/HSE/0116/2004

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Complutense de Madrid

DURACIÓN: Desde: 01/ 01/2005 hasta 31/12/2005

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen Pena López

Investigador participante: S. Diéguez Patao.

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 5

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 39.656 eu.

13.- TÍTULO DEL PROYECTO: "Digitalización y estudio de la colección de fotografías Lafuente Ferrari".

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Complutense de Madrid. Convocatoria para la Financiación del Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación.

Referencia: PR45/05-14173

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIANTES: Universidad Complutense de Madrid y USP

DURACIÓN: Desde: 30/12/2005 Hasta: 29/12/2006 Nº total de meses: 12

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen Pena López

Investigador participante: S. Diéguez Patao.

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 3

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 7.000 eu.

14.- TITULO DEL PROYECTO: "La Casa. Evolución del espacio doméstico en España desde el siglo XVI al siglo XXI"

Tipo de contrato: Artículo 83 de la LOU, CONTRATOS Y CONVENIOS CON PERSONAS, UNIVERSIDADES O ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS PARA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS DE CARÁCTER CIENTÍFICO.

ENTIDAD FINANCIADORA: Inmobiliaria Urbis, S. A.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Complutense de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

DURACIÓN, desde: 2003 hasta: 2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: B. Blasco Esquivias.

INVESTIGADOR PARTICIPANTE: Sofía Diéguez Patao.

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 10

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 60.000 euros

15.- TITULO DEL PROYECTO: "Los lugares del arte. Del taller del artista al espacio expandido en la sala de exposición". "La Casa. Evolución del espacio doméstico en España desde el siglo XVI al siglo XXI"

TIPO DE CONTRATO: I+D HAR 2010-19406

TIPO CONVOCATORIA: Nacional.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Complutense de Madrid, Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, Università di La Sapienza. Roma.

Università degli Studi "La Sapienza", Dipartimento di Storia dell'architettura, restauro e conservazione dei Beni Architettonici

DURACIÓN desde: 2010 hasta 31/12/2014. Prorrogado hasta 2015

INVESTIGADOR PRINCIPAL: S. Diéguez Patao

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES : 11

TOTAL CONCEDIDO: 47.190 eu.

## **6. BECAS Y PREMIOS RECIBIDOS**

### **a.- BECAS.**

Becada por la Asociación para la defensa del Patrimonio Histórico-Artístico, Hispania Nostra, para asistir a la VII Reunión de Asociaciones y Entidades para la defensa del Patrimonio Histórico-Artístico. Junio 1984.

Becada por el CIHA (Congresos Internacionales de Historia del Arte) para asistir al XXVIII Congreso Internacional de Historia del Arte, celebrado en Berlín en julio 1992.

## **b.- Premios**

“La Generación del 25. Arquitectura moderna en Madrid”

“Mención especial” en los XII Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública, concedidos por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid en 1997.

## **7. PUBLICACIONES. LIBROS**

### **7a.- Libros científicos**

AUTORES: Sofía Diéguez Patao,

TÍTULO: Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (1907-1977).

CLAVE \*Libro completo

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Índice de los años 1907-1977.

PÁGINAS: Desde: 1 Hasta: 212

EDITORIAL: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

PAÍS DE PUBLICACIÓN: España

AÑO DE PUBLICACIÓN: 1979

ISSN/ISBN: Depósito Legal: M.4886

AUTORES: Sofía Diéguez Patao

TÍTULO: Arte Norteamericano

CLAVE \* Libro completo

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: Arte Norteamericano

PÁGINAS: Desde: 1 Hasta: 56

EDITORIAL: Akal

PAÍS DE PUBLICACIÓN: España

AÑO DE PUBLICACIÓN: 1991

ISSN/ISBN: 84-7600

AUTORES: Sofía Diéguez Patao,

TÍTULO: Un nuevo Orden urbano: El "Gran Madrid" (1939-1951).

CLAVE \* Libro completo

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: Un nuevo Orden urbano: El "Gran Madrid" (1939-1951).

PÁGINAS: Desde: 1 Hasta: 230

EDITORIAL: Ministerio para las Administraciones Públicas (Gerencia de Urbanismo) y Ayuntamiento de Madrid  
PAÍS DE PUBLICACIÓN: España  
AÑO DE PUBLICACIÓN: 1992  
ISSN/ISBN: ISBN 10: 84-7088-593

AUTORES: Sofía Diéguez Patao  
TÍTULO: La Generación del 25. Arquitectura moderna en Madrid.  
CLAVE \* Libro completo  
NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: La Generación del 25. Arquitectura moderna en Madrid.  
PÁGINAS: Desde: 1 Hasta: 325  
EDITORIAL: Cátedra  
PAÍS DE PUBLICACIÓN: España  
AÑO DE PUBLICACIÓN 1997  
ISSN/ISBN 84-376-1552-6  
“Mención especial” en los XII Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública, concedidos por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid en 1997.

AUTORES: Sofía Diéguez Patao  
TITULO: Fernando García Mercadal. Pionero de la modernidad.  
CLAVE: \* Libro completo.  
PÁGINAS: 1 a 50  
EDITORIAL: Ayuntamiento de Madrid y CSIC.  
PAÍS DE PUBLICACION: España  
AÑO DE PUBLICACIÓN: 1997  
ISSN: M.37.741

### **7b.- Contribuciones a libros**

1.- AUTORES: Antonio Bonet Correa (Director), Soledad Lorenzo Fornies, Sofía Diéguez Patao, José Enrique García Melero,  
TÍTULO: Bibliografía de Arquitectura, Ingeniería y Urbanismo en España, 1498-1880.  
Dos tomos  
CLAVE \*Libro completo  
PÁGINAS: Desde: 1 Hasta: 595  
EDITORIAL: Turner y Topos Verlag.  
PAÍS DE PUBLICACIÓN: España  
AÑO DE PUBLICACIÓN: 1980

ISSN/ISBN: 84-7506-012-9

2.- AUTORES: Antonio Bonet Correa, Gabriel Ureña, Sofía Diéguez Patao, Carmen Grimau, Juan Antonio Ramírez.

TÍTULO: "Arquitectura y urbanismo durante la autarquía"

CLAVE \* Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: Arte del Franquismo

PÁGINAS: Desde: 47 Hasta: 77

EDITORIAL: Cátedra

PAÍS DE PUBLICACIÓN: España

AÑO DE PUBLICACIÓN: 1981

ISSN/ISBN: ISBN 10: 84-376-0287

3.- AUTORES: AA.VV. (Dir. Bonet Correa)

TÍTULO: Destrucción, reconstrucción y nuevo carácter de la Ciudad Universitaria. Años cuarenta.

CLAVE \* Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: La Ciudad Universitaria de Madrid. 2 vol.

PÁGINAS: desde la 55 hasta 71.

EDITORIAL: COAM y UCM

PAÍS DE PUBLICACIÓN: España

AÑO DE PUBLICACIÓN: 1988

ISSN/ISBN: 84-7740-014-8 (vol. 1)

4- AUTORES: José Enrique García Melero (Coordinador), Paz Cabello, Sofía Diéguez Patao.

TÍTULO: "Los arquitectos españoles en el exilio"

CLAVE \* Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: Influencias artísticas entre España y América

PÁGINAS: Desde: 361 Hasta: 406

EDITORIAL: Mapfre

PAÍS DE PUBLICACIÓN: España

AÑO DE PUBLICACIÓN: 1992

ISSN/ISBN: 84-7100-418-6

5.- AUTORES: AA.VV.

TÍTULO: Rafael Bergamín: de las tertulias del café Pombo al exilio caraqueño.

CLAVE \* Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: Tiempo y Espacio en el Arte. Homenaje al profesor Bonet Correa.

PÁGINAS: 1416 hasta 1427

EDITORIAL: Universidad Complutense de Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN: España

AÑO DE PUBLICACIÓN: 1994

ISSN/ISBN: 84-7491-493-0 (obra completa)

6.- AUTORES: AA.VV

TÍTULO: Tradición y modernidad: la Generación de 1925

CLAVE \* Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: Madrid en el contexto de lo Hispánico desde la época de los descubrimientos.

PÁGINAS: 283 hasta 297

EDITORIAL: Universidad Complutense de Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN: España

AÑO DE PUBLICACIÓN: 1994

ISSN/ISBN: 84-600-8799-9 (obra completa)

7.- AUTORES: A. Bonet Correa (dir)

TÍTULO: La Ciudad Universitaria de Madrid: entre el pragmatismo y el sueño de un nuevo Orden.

CLAVE \* Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: La Universidad Complutense y las Artes.

PÁGINAS: desde la 419 hasta 433.

EDITORIAL: Universidad Complutense de Madrid.

PAÍS DE PUBLICACIÓN: España

AÑO DE PUBLICACIÓN: 1995

ISSN/ISBN: 84-7491-562-7

8.- AUTORES: C. Giménez, D. Rodríguez Ruiz, Diéguez Patao, A. Bonet Correa y A. Alonso López.

TÍTULO: "Arquitectura fuera del tiempo. Las sedes bancarias de 1925 a 1960"

CLAVE \* Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: Arquitectura bancaria en España

PÁGINAS: desde la 33 hasta la 44

EDITORIAL: Electa  
PAÍS DE PUBLICACIÓN: España  
AÑO DE PUBLICACIÓN: 1998  
ISSN/ISBN: 84-8156-195-9

9.- AUTORES: Sofía Diéguez Patao, Carmen Giménez Serrano (Ed.)  
TÍTULO: "El cementerio de San Isidro de Madrid"  
CLAVE \* Capítulo de libro  
NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: Arte y Arquitectura funeraria (s.XIX-XX): Dublín, Génova, Madrid, Torino.  
PÁGINAS: desde p.1 hasta 103.  
EDITORIAL: Electa  
PAÍS DE PUBLICACIÓN: España  
AÑO DE PUBLICACIÓN: 2000  
ISSN/ISBN: 84-8156-270-X

10.- AUTORES: Brihuega, J. (Ed.)  
TÍTULO: El automóvil: arquitectura y ciudad (1900-1939).  
CLAVE \* Capítulo de libro  
NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: Garaje. Imágenes del automóvil en la pintura española del siglo XX.  
PÁGINAS: p.91-109, vol. I  
EDITORIAL: Fundación Eduardo Barreiros  
PAÍS DE PUBLICACIÓN: España  
AÑO DE PUBLICACIÓN: 2000  
ISSN/ISBN: 84-294-7045-X

11.- AUTORES: I. Henares Cuéllar, J. Castillo Ruiz, G. Pérez Zalduondo, M.I. Cabrera García  
TÍTULO: "Madrid en la prensa de 1939"  
CLAVE \* Capítulo de libro  
NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956) vol. 1  
PÁGINAS: 89-104  
EDITORIAL: Universidad de Granada.  
PAÍS DE PUBLICACIÓN: España  
AÑO DE PUBLICACIÓN: 2002.  
ISSN/ISBN: 84-699-6912-9

12.- AUTORES: Sofía Diéguez Patao, Carmen Giménez Serrano. Ramón Gutiérrez.  
Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 3 1  
TÍTULO: "Los creadores de la arquitectura bancaria: de la memoria a la abstracción"  
CLAVE \* Capítulo de libro  
NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: Arquitectura en BBVA: Edificios singulares.  
PÁGINAS, desde la 41 hasta la 71.  
EDITORIAL: Turner  
PAÍS DE PUBLICACIÓN: España  
AÑO DE PUBLICACIÓN: 2003  
ISSN/ISBN: 978-84-92827-03-9

En la misma publicación: Monografías de los siguientes edificios: Bilbao, Plaza de San Nicolás. Bilbao (p. 103-111).- Bilbao, Gran Vía 1.,(129-137) Bilbao, Gran Vía, 12 (169-175) .- Barcelona, Plaza de Cataluña, 5 (155-163).- Madrid, Paseo de la Castellana, 81 (177-185).- Argentina: Buenos Aires, c/Reconquista, 199.(p.225-229) - Buenos Aires, Plaza de Mayo. (p.2231-235) - Bogotá, Carrera Novena, 72.(p.243-247) - Cartagena (Colombia), Plaza de la Aduana.(p.249-251) .- México D.F. Coyoacán, Avda. Universidad. (p.253-257)- Morelia (México), c/ Madero Oriente, 21. (p 259-261).- Pachuca (México), Plaza de la Independencia. (p. 263-265).- Panamá, calles 42 y 43, Avenida Balboa (p. 267-271).

13.- AUTORES: Carlos Sambricio. (Ed.)  
TÍTULO: "Pedro Bidagor. Dos contextos: los años de guerra y postguerra en Madrid. De la Sección de Arquitectura de la CNT a la Junta de Reconstrucción".  
CLAVE :\* Capítulo de libro.  
NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: Plan Bidagor, 1941-1946. Plan General de Ordenación de Madrid.  
PÁGINAS: 19-35  
EDITORIAL: Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio y Ed. Nerea  
PAIS DE PUBLICACIÓN: España  
AÑO DE PUBLICACIÓN: 2003  
ISSN/ISBN: 84-89569-87-8

14. AUTORES: Beatriz Blasco Esquivias (Dir.), Alicia Cámara, Teresa Prieto, Paulino Martín, Carmen Giménez, Sofía Diéguez Patao, Yago Bonet, Oscar Collado, María Jesús Muñoz,  
Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 9 6  
TÍTULO: "El espacio doméstico contemporáneo: Un siglo de innovaciones"

CLAVE \* Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: La Casa. Evolución del espacio doméstico en España. Tomo I, Edad Moderna. Tomo II, Edad Contemporánea.

PÁGINAS: Desde: 84 hasta: 166

EDITORIAL: El Viso

PAÍS DE PUBLICACIÓN: España

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2006

ISSN/ISBN: 84-95241-47-1

ISSN/ISBN: 978-84-691-242-2

15.- AUTORES: Concha Casajús, Sofía Diéguez Patao, Carmen Pena.

TÍTULO: El arte reproducido. Fotografías de la Colección Lafuente Ferrari

CLAVE \* Libro completo

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: El arte reproducido. Fotografías de la Colección Lafuente Ferrari

PÁGINAS: Desde: 1 Hasta: 151

EDITORIAL: Zona Impresa

PAÍS DE PUBLICACIÓN: España

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2008

ISSN/ISBN: 978-84-691-2042-2

En la página web: <http://www.ucm.es/info/Lafuente/sitio/sitio/HTML/indez.htm> se recoge el estudio exhaustivo del contenido de la colección digitalizada y catalogada y una exposición virtual con una selección de las imágenes más importantes de la colección Lafuente Ferrari.

16.- AUTORES: Jaime Brihuega (director), Ana Arias de Cossío, Francesc Bodí, Juan Manuel Bonet, Miguel Cabañas, Sofía Diéguez Patao, Joan Dolç, Concepción Lomba, Javier Pérez Segura, José Luis Sánchez Noriega, Diana B. Weschler.

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 11 6

TÍTULO: "Lejos. Espacios contruidos en el exilio"

CLAVE \* Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: Después de la alambrada. El arte español en el exilio (1939-1960)

PÁGINAS: Desde: 300 Hasta: 311

EDITORIAL: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

PAÍS DE PUBLICACIÓN: España

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2009

ISSN/ISBN: 978-84-92827-03-9

17.- AUTORES: Sofía Diéguez Patao (Dir.)

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

TÍTULO: "El cementerio como expresión cultural de la memoria y la identidad individual y colectiva"

CLAVE \* Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: Los lugares del arte. Identidad y Representación

PÁGINAS: 2 vol. p. 9-11 (vol. I) y p. 11-45 (vol. 2)

EDITORIAL: Laertes

PAÍS DE PUBLICACIÓN: España

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2014

ISSN/ISBN: 978-84-7584-965-2 y 978-84-7584-966-9

## **8. PUBLICACIONES. ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS**

**1976**

"Nueva política, nueva arquitectura". Rev. *Arquitectura*, nº 199, marzo-abril, 1976, p. 55-66

**1980**

"Aproximación a la posible influencia de los modelos alemán e italiano en la arquitectura española de postguerra". *I Simposio de Urbanismo e Historia Urbana*. Ed. Universidad Complutense de Madrid, 1980, p. 460 a 473.

**1980**

La Moncloa. Colección *Madrid*. Vol. V. Ed. Espasa Calpe, p. 168-1700

**1980**

Brunete : estudio de un pueblo adoptado. *I Jornadas de Estudios sobre la provincia de Madrid*. Ed. Diputación Provincial de Madrid. 1980, p. 150-155.

**1981**

La ciudad moderna: crisis y renovación. Rev. *Hispania Nostra*, nº 10.

**1982**

La Avenida del Generalísimo madrileña: los años cuarenta. Rev. *Storia della Città* , luglio-settembre, pp.53 a 65.

**1985**

El barrio de Argüelles y la Fachada representativa. *II Simposio de Urbanismo e Historia urbana del Mundo Hispánico*. Ed. Universidad Complutense de Madrid. pp. 1355 a 1366.

#### **1986**

Canalización y urbanización del Manzanares: El Plan General de Ordenación de Madrid (1941) y el Plan Mendoza (1943). Sueños y realidades en el Madrid de los años cuarenta. Rev. *Villa de Madrid*, pp. 29 a 40.

#### **1989**

Vías de carácter representativo: accesos de Imperio para un Madrid de postguerra. *VI Congreso Español de Historia del Arte. CEHA*, pp. 201 a 206

#### **1990**

Un nuevo Orden Urbano: "El Gran Madrid" (1939-1951). Rev. *Ciudad y Territorio*, nº 83, pp. 77 a 86

#### **1992**

La Ciudad Universitaria de Madrid y el ideal panhispánico. Rev. *Espacio, tiempo y forma*, pp. 467 hasta 490.

## **9. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS**

### **9a. Conferencias en cursos y seminarios**

**1. TÍTULO:** Seminario sobre "Perspectivas artísticas en los 80" (moderadora)

**OBJETIVOS DEL CURSO Y PERFIL DE LOS DESTINATARIOS:** Seminario interdisciplinar, organizado por las Aulas de Cultura del Vicerrectorado de Extensión Cultural de la Universidad Complutense de Madrid.

El objetivo era reflexionar sobre las posibilidades de desarrollo y renovación de las artes plásticas, cine, música y teatro durante los años futuros. – Especialistas en artes plásticas, cine, música y teatro, tanto profesores como profesionales de los sectores citados.

**Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:** 2

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** Vicerrectorado de Extensión Cultural de la Universidad Complutense de Madrid

**TIPO DE PARTICIPACIÓN\*:** Participación en la organización

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Instituto Alemán (Madrid).

FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO 23/02/1980; FECHA FIN 05/03/1980

**2. TÍTULO:** "El urbanismo entre dos siglos: La Gran Vía de Madrid, Arturo Soria y la Ciudad Lineal", en el Curso "Historia del Urbanismo en España".

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto de Estudios Urbanos de la Universidad Complutense de Madrid

TIPO DE PARTICIPACIÓN\*: Ponencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO 1/04/1982; FECHA FIN 31/05/1982

**3. TÍTULO:** "Arquitectura contemporánea: Vías de investigación", en Jornadas de Orientación a la investigación artística.

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 25

ENTIDAD ORGANIZADORA: Departamento de Historia del Arte II (Moderno), de la UCM

TIPO DE PARTICIPACIÓN\*: Ponencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Geografía e Historia, UCM

FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO 18/12/1995; FECHA FIN 20/12/1995

**4. TÍTULO:** "Lo cosmopolita y lo popular en la arquitectura de los años 1930 y 1940", en el Seminario "Centro y periferia en el arte español contemporáneo".

OBJETIVOS DEL CURSO Y PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Actividad de carácter formativo.

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 18

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Internacional Menéndez Pelayo

TIPO DE PARTICIPACIÓN\*: Ponencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO 15/07/1996; FECHA FIN 19/07/1996

**5. TÍTULO:** "De Arturo Soria al Madrid de la postguerra. Historia de un urbanismo imposible", en el Curso "Arquitectura y Urbanismo Contemporáneo", de la Universidad de Otoño.

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 12

ENTIDAD ORGANIZADORA: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Madrid.

TIPO DE PARTICIPACIÓN\*: Ponencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Geografía e Historia, UCM

FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO 23/09/1996; FECHA FIN 27/09/1996

**6. TÍTULO:** Ponencia "La obra de Luis Moya en la prensa de los años 40", en el Congreso Nacional "La Universidad Laboral: Luis Moya y su aportación al Patrimonio Artístico de Asturias"

**Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:** 21

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** Universidad Nacional de Educación a Distancia (Asturias) y Departamento de Historia del Arte de la Universidad Laboral

**TIPO DE PARTICIPACIÓN\*:** Ponencia

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Gijón (Asturias). Antigua Universidad Laboral.

**FECHA DE CELEBRACIÓN:** FECHA INICIO 28/10/1998; FECHA FIN 30/10/1998

**7. TÍTULO:** Ponencia "El racionalismo español: Años 20, años 30", en el Curso "Tradición y modernidad. La construcción de las vanguardias arquitectónicas del siglo XX".

**Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:** 22

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** Universidad de León

**TIPO DE PARTICIPACIÓN\*:** Ponencia invitada

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** La Bañeza (León)

**FECHA DE CELEBRACIÓN:** FECHA INICIO 17/07/2001; FECHA FIN 20/07/2001

**8. TÍTULO:** Ponencia "La ciudad destruida y la reconstrucción de Madrid (1939-1949)", en el Curso "El arte en tiempo de guerra"

**Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:** 15

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** Universidad Nacional de Educación a Distancia. Vicerrectorado de Extensión Universitaria

**TIPO DE PARTICIPACIÓN\*:** Ponencia invitada

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Centro Asociado de la UNED, Ávila.

**FECHA DE CELEBRACIÓN:** FECHA INICIO 08/07/2002; FECHA FIN 12/07/2002

**9. TÍTULO:** "Relaciones artísticas entre América y España".

**Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:**

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** Museo de América de Madrid

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Coordinadora y ponente: "La Ciudad Universitaria de Madrid y su relación con América".

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Museo de América

**FECHA DE CELEBRACIÓN:** Febrero 2002

**10. TÍTULO:** Picasso. Mujeres en su pintura

**Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:** 2

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Cultural. Amigos del Arte. Los Caprichos  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: conferencia.  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Popular Municipal Rivas Vaciamadrid.  
FECHA DE CELEBRACIÓN: noviembre 2006

11. TÍTULO: Arquitectura: Transformaciones .Espacios Domésticos. Espacios de ocio  
Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 2  
ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Cultural. Amigos del Arte. Los Caprichos  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: conferencia.  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Popular Municipal Rivas Vaciamadrid.  
FECHA DE CELEBRACIÓN: 22 noviembre 2007

12. TÍTULO: "Evolución del espacio doméstico en el siglo XX", en el Curso  
"Conservación y renovación: Reflexiones sobre arquitectura contemporánea".  
Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 20  
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Zaragoza.  
TIPO DE PARTICIPACIÓN\*: Ponencia invitada  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Residencia Universitaria de Jaca (Huesca)  
FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO 02/07/2007; FECHA FIN 04/07/2007

13. TÍTULO: Agustín Aguirre, Eduardo Torroja y el edificio de la Facultad de Filosofía  
y Letras en la Ciudad Universitaria.  
Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 2  
ENTIDAD ORGANIZADORA: Facultad de Filología  
TIPO DE PARTICIPACIÓN\*: Conferencia  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología. UCM.  
FECHA DE CELEBRACIÓN:15 enero 2008

14. TÍTULO: Ponencia "Arquitectura contemporánea en el entorno del Museo  
Nacional del Prado: El Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Thyssen", en el Curso  
"Arquitecturas del Museo Nacional del Prado, su ampliación y el entorno".  
Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:4  
ENTIDAD ORGANIZADORA: Museo Nacional del Prado y Ministerio de Educación y  
Ciencia.  
TIPO DE PARTICIPACIÓN\*: Ponencia invitada  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo Nacional del Prado.  
FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO 11/01/2008; FECHA FIN 19/01/2008  
FECHA INICIO: 5/02/2008; FECHA FIN 23/02/2008

15. TÍTULO: "¿Para qué la Historia del Arte?".

Codirección, ponencia y mesas redondas.

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación General Universidad Complutense de Madrid

TIPO DE PARTICIPACIÓN\*: Participación en la organización y Ponencia: "La difusión de la Historia del Arte. Las exposiciones temporales".

LUGAR DE CELEBRACIÓN: El Escorial (Madrid). Cursos de Verano de la Fundación General UCM

FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO 14/07/2008; FECHA FIN 18/07/2008

16. TÍTULO: "La Torre: De Babel a las Torres Petronas", en el Curso de la Universidad de Otoño "Arte y poder".

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 20

ENTIDAD ORGANIZADORA: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Madrid.

TIPO DE PARTICIPACIÓN\*: Ponencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Geografía e Historia, UCM

FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO 22/09/2008; FECHA FIN 26/09/2008

17.- TÍTULO: "Los árboles atrapados en el lienzo".

ENTIDAD ORGANIZADORA: V Congreso Forestal español

TIPO DE PARTICIPACIÓN: conferencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro Municipal de Congresos y Exposiciones de Ávila

FECHA DE CELEBRACIÓN: 2009

18.- Ciclos de Conferencias en Museo del Prado.

-Participación en los Ciclos de Conferencias del Museo Nacional del Prado: "Gustavo de Maeztu y la Generación del 98", en 1994; "El pintor Gutiérrez Solana", 1995, "Murillo y el cambio de sensibilidad religiosa", 1995, "Paul Cézanne", 1996, "La maja desnuda", 2000, "Judith y Holofernes", 2001, "Majas e ilustradas", 2002, "Picasso. Mujeres en su pintura", 2006; "Aire, agua, tierra. Paisajes del siglo XIX", 2010.

19.- Conferencias en la Casa de Galicia de Madrid: "Arquitectura madrileña en los años veinte", 2001; "Las construcciones escolares de Antonio Flórez. Arquitectura y pedagogía", 2006.

## **9b. Seminarios de investigación y transferencia.**

1. TÍTULO: “Los lugares del Arte. La unidad de habitación/ relación/ representación”

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 2

ENTIDAD ORGANIZADORA: I+D. HAR2010-19406.

TIPO DE PARTICIPACIÓN\*: Ponencia invitada: “Los lugares del arte: el cementerio de San Isidro de Madrid”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Geografía e Historia, UCM

FECHA DE CELEBRACIÓN: 10 y 11 noviembre 2011.

2. TÍTULO: “Los lugares del Arte. Utopías y realidades”.

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 2

ENTIDAD ORGANIZADORA: I+D. HAR2010-19406.

TIPO DE PARTICIPACIÓN\*: Ponencia invitada: “Los lugares del arte: el cementerio como museo”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Geografía e Historia, UCM

FECHA DE CELEBRACIÓN: 15 y 16 noviembre 2012

3. TÍTULO: “Los lugares del Arte y Patrimonio en la Comunidad de Madrid.

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 2

ENTIDAD ORGANIZADORA: I+D. HAR2010-19406.

TIPO DE PARTICIPACIÓN\*: Ponencia invitada. Lugares del Arte y Patrimonio en la Comunidad de Madrid.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Geografía e Historia, UCM

FECHA DE CELEBRACIÓN: 16 noviembre 2012

4. TÍTULO: “Los lugares del Arte. La Ciudad Universitaria como espacio de creación artística.

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 2

ENTIDAD ORGANIZADORA: I+D. HAR2010-19406.

TIPO DE PARTICIPACIÓN\*: Ponencia invitada. “Visiones de la postguerra”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Geografía e Historia, UCM

FECHA DE CELEBRACIÓN: 13 noviembre 2012

5. TÍTULO: “Los lugares del Arte. Generando identidades”.

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 2

ENTIDAD ORGANIZADORA: I+D. HAR2010-19406.

TIPO DE PARTICIPACIÓN\*: Ponencia invitada: Lugares de identidad, lugares de muerte”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Geografía e Historia, UCM

FECHA DE CELEBRACIÓN: 13 y 14 noviembre 2013.

6.TÍTULO: “Los lugares del Arte. La Gran Vía de Madrid como ámbito de invención y fuente de inspiración artística. Paseos literarios y visuales”

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 2

ENTIDAD ORGANIZADORA: I+D. HAR2010-19406.

TIPO DE PARTICIPACIÓN\*: mesa redonda

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Geografía e Historia, UCM

FECHA DE CELEBRACIÓN: 14 noviembre 2013

7.TITULO: Reunión de Investigación, de carácter internacional, “Identidad y Cultura Visual: Watching/Constructing Realities”.

Participantes de Edimburgo, Berlín, Padova, UAM, UCM.

Nº DE HORAS IMPARTIDAS: 2

ENTIDAD ORGANIZADORA: I+D. HAR2010-19406

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia: “El cementerio como expresión cultural de la memoria y la identidad colectiva”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: “La Casa Encendida” de Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN: 24 Y 25 Octubre 2013.

8.TITULO: Reunión de investigación “Los lugares del arte: Paisaje, Identidad y Cultura Visual”.

ENTIDAD ORGANIZADORA: I+D HAR2010-19406

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia: “Los paisajes de la muerte: la influencia del modelo italiano y francés en la configuración del cementerio “español” del siglo XIX

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Geografía e Historia

FECHA DE CELEBRACIÓN: 4 de noviembre 2013.

9.TITULO: Reunión de investigación “Los lugares del arte: Generando identidades”.

ENTIDAD ORGANIZADORA: I+D HAR2010-19406

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia: “Identidad y memoria: cultura visual en los cementerios decimonónicos”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Geografía e Historia

FECHA DE CELEBRACIÓN: 13,14 de noviembre 2013.

### **9c. Participación en Congresos**

**1. TÍTULO:** "Madrid en la sociedad del siglo XIX". Coloquios de Historia Madrileña.

**OBJETIVOS DEL CURSO Y PERFIL DE LOS DESTINATARIOS:** Actividad formativa.

- Profesores y Licenciados en Historia del Arte.

**DURACIÓN:** Desde: 02/12/1985 Hasta: 06/12/1985 Nº de Horas: 25

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** Departamento de Historia Contemporánea, UCM y Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Departamento de Historia Contemporánea, Facultad de Geografía e Historia. UCM.

**2. TÍTULO:** El barco como metáfora visual y vehículo de transmisión de formas

**DURACIÓN:** 4 y 5 octubre 1985

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** CEHA

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Málaga y Melilla.

**3. TÍTULO:** VI. Congreso : "Los Caminos del Arte.

**DURACIÓN:** Desde: mayo 1986

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** CEHA

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Universidad de Santiago de Compostela.

**4. TÍTULO:** Los Caminos del arte. VIII. Congreso del CEHA.

**DURACIÓN:** Desde: 3/10/1990 Hasta: 06/10/1990

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** CEHA.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Cáceres.

**5. TÍTULO:** "El papel y la función del Arte en el siglo XX", Simposium Internacional.

**OBJETIVOS DEL CURSO Y PERFIL DE LOS DESTINATARIOS:** Actividad de carácter formativo.

- Profesores y licenciados en Historia del Arte.

**DURACIÓN:** Desde: 14/11/1991 Hasta: 16/11/1991 Nº de Horas: 12

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** Departamento de Historia del Arte, Universidad del País Vasco.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Bilbao. Universidad del País Vasco

**6. TÍTULO:** XXVIII. International Congress of the History of Art

**DURACIÓN:** Desde: 15/07/1992 Hasta: 20/07/1992.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Comité International d' Histoire de l' Art. CIHA  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Berlín.

**7. TÍTULO:** "La Universidad Complutense y las Artes"-

**DURACIÓN:** Desde: 30/11/1993 Hasta: 03/12/1993.

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** Departamento de Historia del Arte II. (Moderno).  
Universidad Complutense de Madrid.

**CONFERENCIA:** "La Ciudad Universitaria en la autarquía: entre el pragmatismo y el sueño de "Un Nuevo Orden".

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Madrid. Facultad de Geografía e Historia

**8. TÍTULO:** "Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)", Congreso Nacional.

**OBJETIVOS DEL CURSO Y PERFIL DE LOS DESTINATARIOS:** Actividad organizada por la Universidad de Granada y homologada por la: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Objetivos formativos: Estudio y revisión historiográfica de la cultura del franquismo y de sus principales protagonistas, con atención especial a los siguientes aspectos: El arte y sus géneros; Estética y creación musical; Arquitectura, ciudad y patrimonio histórico.

- Profesores e investigadores de Historia del Arte.

**DURACIÓN:** Desde: 21/02/2000 Hasta: 24/02/2000 Nº de Horas: 30

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** Universidad de Granada. Departamento de Historia del Arte.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Departamento de Historia del arte. Universidad de Granada

## **10. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE**

### **10a.- Docencia**

**1. TÍTULO DEL PROYECTO:** "La Universidad en los Barrios y en los Pueblos" Aula de Extensión Cultural de la UCM.

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad Complutense de Madrid

**TIPO CONVOCATORIA:** Nacional

**ENTIDADES PARTICIPANTES:** Ministerio de Educación y Ciencia, Universidad Complutense de Madrid

**DURACIÓN:** Desde: 01/07/1981 Hasta: 31/12/1981 Nº total de meses: 6

**DURACIÓN:** Desde: 01/01/1982 Hasta: 31/12/1982 Nº total de meses: 12

DURACIÓN: Desde: 01/01/1983 Hasta: 31/12/1983 Nº total de meses: 12

DURACIÓN. Desde:01/01/1984 Hasta 31/12/1984. Nº total de meses: 12

DIRECTORA : Sofía Diéguez Patao

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE: Coordinar, programar, organizar y controlar el conjunto de actividades culturales del Programa cuyo título general es "La Universidad en los Barrios y en los Pueblos", promovido por el Vicerrectorado de Extensión Cultural de la Universidad Complutense de Madrid desde 01/07/1981 al 31/12/1984. Proyecto pionero para la innovación docente, destinado a fomentar, promover y divulgar el conocimiento científico en ámbitos externos a la universidad, mediante metodologías docentes y pedagógicas específicamente diseñadas para ello y con el uso de los materiales y tecnologías más innovadores en los años 1980 (proyecciones cinematográficas, debates, seminarios específicos, dinámicas de grupos, etc.)

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: Directora.

DEDICACIÓN: Completa Compartida

2.- INSTITUCIÓN: Fundación Universitaria Española (FUE)

CATEGORÍA PROFESIONAL: Profesora invitada

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Planificación y desarrollo de Actividades Culturales de dicha Fundación: Visitas a Museos y recorridos histórico-artísticos.

DURACIÓN: Desde: 01/01/1976 Hasta: 31/12/1978 Nº total de meses: 36

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN: La programación de actividades culturales relacionadas con Museos y monumentos/recorridos histórico-artísticos, así como la explicación de los mismos a los alumnos inscritos, incidió positivamente en mi actividad docente universitaria, que siempre estuvo integrada en el Departamento de Historia del Arte y con asignaturas propias de esta titulación, proporcionándome nuevos conocimientos y puntos de vista, así como la posibilidad de explicar la obra de arte en contacto directo con ella.

3.- INSTITUCIÓN: Fundación María Zayas

CATEGORÍA PROFESIONAL: Profesora

ACTIVIDAD DESARROLLADA

Seminarios, conferencias-coloquio Historia del Arte: "La pintura contemporánea en los Museos Thyssen y Reina Sofía", "Movimientos artísticos del siglo XX", "El arte y sus creadores", "La mujer: Su imagen en el arte moderno", "El arte de la Edad de Plata en España", "Arte de la imaginación", "Mujer y arte, siglos XIX y XX", "La otra mirada: mujeres pintoras", "Diario del Impresionismo", "Picasso", etc. Visitas guiadas a Museos Nacionales y Exposiciones Temporales, 1998/2017 , sin interrupción.

DURACIÓN: Desde: 01/01/1993 Hasta: 01/01/2017 .

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN: La Fundación Zayas realiza un gran número de proyectos culturales y docentes de interés social, mediante la organización de seminarios y conferencias-coloquio. La participación en seminarios y cursos sobre Museos, Hª del Arte y Exposiciones Artísticas Temporales, potencia una constante actualización en materia de Exposiciones y Museos y ha repercutido positivamente en mi docencia como profesora de Arte Contemporáneo.

### **10b. Exposiciones**

Colaboración en la documentación y montaje de la Exposición “La Ciudad Universitaria de Madrid”. Patrocinada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y la Universidad Complutense de Madrid. 1988.

- Colaboración en el montaje de la Exposición bibliográfica del Libro Antiguo de Arquitectura en España (1498-1880) patrocinada por el Ministerio de Cultura y celebrada en el Palacio Velázquez. 1993. (Comisario Dr. Bonet Correa)
- Colaboración en el montaje de la Exposición “Centro y Periferia en la modernización de la pintura española. 1880-1918” patrocinada por el Ministerio de Cultura y celebrada en el Palacio Velázquez de Madrid, 1993
- Co-organización de la Exposición “La Ciudad Universitaria como espacio de creación artística”. Semana de la Ciencia. Facultad de Geografía e Historia. Noviembre 2013.

### **10c. Jurados**

- Miembro del Jurado Internacional en las tareas de análisis in situ de las candidaturas finalistas del "Premio Mediterráneo de Paisaje, 1999-2000", convocado por las 15 regiones francesas, italianas y españolas participantes en el proyecto “Paisaje Mediterráneo” del programa comunitario INTERREG II.C (Comité Transnacional del Proyecto Paisaje )

## **11. OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACION**

- a.- Estancias en centros extranjeros.
- b.- Tesis doctorales dirigidas
- c.- Otros trabajos de carácter investigador
- d.- Otros trabajos de carácter didáctico
- e.- Evaluación de proyectos y becas

### **11a. Estancias en centros extranjeros**

#### **2000**

1-. CENTRO e INSTITUCIÓN: Instituto de Investigaciones Estéticas y Escuela Superior de Arquitectura. Universidad Autónoma de La Habana (Cuba)

LOCALIDAD: La Habana. PAÍS: Cuba

DURACIÓN: Desde: 15/07/2000 Hasta: 31/07/2000 N° total de meses: 1

PROGRAMA Y ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Asuntos Exteriores. Programa de Cooperación Interuniversitaria /E.AL.2000

OBJETIVO DE LA ESTANCIA: El objetivo fundamental era estudiar el Cementerio de Colón y establecer relaciones con el modelo español. (“Arte y Arquitectura funeraria en Cuba y su relación con España”). En ese contexto se realizaron diversos encuentros de trabajo y se participó en mesas redondas con profesores y alumnos de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana.

CARÁCTER DE LA ESTANCIA: Invitado

#### **2002**

2. CENTRO e INSTITUCIÓN: Instituto de Investigaciones Estéticas y Postgrado de la Escuela Superior de Arquitectura. Universidad Autónoma de México.

LOCALIDAD: México D.F. PAÍS: México

DURACIÓN: Desde: 01/09/2002 Hasta: 30/09/2002 N° total de meses: 1

PROGRAMA Y ENTIDAD FINANCIADORA: Intercampus 2002

OBJETIVO DE LA ESTANCIA: Estancia académica de un mes (septiembre de 2002), por invitación, para impartir clases en los cursos semestrales de Postgrado sobre Arquitectura y Urbanismo Español Contemporáneo, de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y el Instituto de Investigaciones Estéticas.

CARÁCTER DE LA ESTANCIA: Invitado

## **2010**

**3.- CENTRO e INSTITUCIÓN:** Middlebury College

**DEPARTAMENTO:** Middlebury Spanish School

**LOCALIDAD:** Vermont. **PAÍS:** Estados Unidos de América (EE.UU.)

**TIPO DE PROGRAMA:** Postgrado Oficial

**TITULACIÓN:** Spanish School

**DURACIÓN:** Desde: 28/06/2010 Hasta: 12/08/2010 N° total de meses: 1.5

**PROGRAMA Y ENTIDAD FINANCIADORA:** Middlebury College

**OBJETIVO DE LA ESTANCIA:** Impartir dos cursos de postgrado (35 horas cada uno) sobre "Pablo Picasso: His Life and Work" y "Art of the Mediterranean". Esta actividad docente está pendiente de evaluación por parte de los alumnos

**CARÁCTER DE LA ESTANCIA:** Contratado

### **11b. Tesis doctorales dirigidas**

**1. TÍTULO:** Proyecto y evolución de la ciudad balnearia: A Toxa (1840-1970)

**DOCTORANDO:** Paulino Martín Blanco

**DIRECTORA:** Universidad Complutense de Madrid

**FECHA DE LECTURA:** 18/10/2008

**CALIFICACIÓN:** Sobresaliente cum laude por unanimidad.

**DOCTORADO EUROPEO:** NO

**MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:** SÍ

**2.- TÍTULO:** "El imaginario visual de la nación española a través de las grandes exposiciones universales del siglo XIX. Postales, fotografías, reconstrucciones"

**DOCTORANDO:** Manuel Viera de Miguel

**CODIRECTORAS:** Estrella de Diego Otero /Sofía Diéguez Patao

**FECHA DE LECTURA:** 2016

**CALIFICACIÓN:** Apto Cum Laude por Unanimidad

**DOCTORADO EUROPEO:** SI

**MENCION DE CALIDAD DEL PROGRAMA:** SI

**3.- TÍTULO:** "El sistema financiero español y su vinculación con el arte (Colecciones, exposiciones, patrocinios y mecenazgo) a través de las Fundaciones y Obras Sociales (2007-2016)

**Fecha de inscripción del proyecto de tesis:** 17/03/2016 (en curso)

**DOCTORANDO:** Manuel Haro Ramos

**DIRECTORA:** Sofía Diéguez Patao

### **11c.- Otros trabajos de carácter investigador.**

#### **Trabajos Académicamente Dirigidos (TAD):**

1. Rubio Martín, María: "Saénz de Oiza y la Poética arquitectónica". Sobresaliente. Curso Académico 1992/93.
- 2.- Fernández Pérez, Jorge, "Agustín Aguirre en la Ciudad Universitaria de Madrid". Curso Académico: 2004-2005
- 3.- Duo Rámila, Diana, "La renovación en la arquitectura teatral de Madrid en el primer tercio del siglo XX". Curso Académico 2005/06
- 4.- Gómez Raso, Gema, "Centro de Arte Dos de Mayo: tradición y modernidad". Curso Académico: 2008-2009
- 5.- Adiego Sánchez, Miriam, "La destrucción del patrimonio arquitectónico madrileño. Tres ejemplos paradigmáticos. El Frontón Recoletos. La Cárcel de Carabanchel y los Laboratorios Jorba". Curso Académico, 2009-10
- 6.- Rastoll Aranda, R. "El Palais Idéal de Facteur Cheval y la Catedral de Justo Gallego". Sobresaliente. Curso Académico 2014.

#### **Tesinas:**

- 1.- Martín, Paulino: "Arquitectura balnearia española en las revistas profesionales de arquitectura 1898-1936" Sobresaliente. Curso Académico 2000/01.
- 2.- Giulia Bartalesi: "Architettura e franchismo: Madrid: 1939-1951" Relatore: Prof. Luca Quattrocchi. Contrarelatore: Sofía Diéguez Patao. Calificación: Sobresaliente. Año académico: 2015/16.- Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Dipartimento di scienze storiche e de beni culturali
- 3.- Milena Crespo (Convenio con l'École du Louvre). Mémoire de recherche "Antonio Fernández Alba et Salamanque: entre mémoire et modernité. L'oeuvre construite et restauré d'A. Fernández Alba dans le centre historique de Salamanca". Presentado en París, 2015.

#### **Trabajos de investigación (DEA)**

1. Díez Ibargoitia, María: "Roberto Fernández Balbuena arquitecto. Trabajos realizados durante los años de pensión en la Academia de España en Roma". Sobresaliente. Curso Académico 2006/07.
2. Lubo Corona, Julio César, "Arquitectura y Urbanismo de los siglos XIX y XX". (Sobresaliente) Curso Académico 2008/09.

### **Trabajos fin de Master:**

1. Sierra San Martín, M<sup>a</sup>, "Matadero-Madrid. Matrícula de Honor. Curso Académico 2009/10.
2. García Barriuso, Natalia, "Presentación al público de los yacimientos arqueológicos". Sobresaliente. Curso Académico 2009/10.
3. Parrado Romero, Cristina, "Diseño y planificación de una exposición temporal: Tendencias artísticas andaluzas en el siglo XX". Notable. Curso Académico 2009/10.
- 4.- Melodí Parga Otero, "La musealización del cementerio: caso específico, la Sacramental de San Isidro. (Madrid)". Notable. Curso académico, septiembre 2014
- 5.- Ana López de Tejada Irurita, "Centros de creación artística en el País Vasco. Arteleku". Sobresaliente. Septiembre 2014.
- 6.- Manuel Haro Ramos, "Relaciones del Arte y el Sistema financiero a través de las obras sociales y fundaciones". Notable. Septiembre 2014.
- 7- Beatriz Camús Valdeolivas, "El público como punto de partida: los programas educativos del Centro de Arte 2 de Mayo y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía". Nota: 8.5. septiembre 2015.
- 8.- Elena Yelamos Martínez, "Diálogos con la pintura. Los Cuadernos de Apuntes de Fernando Zobel". Nota: Sobresaliente. Septiembre 2015.
- 9.- Andrea López Tyrer, "Proyecto educativo para el Museo del Romanticismo, una casa de ambiente con misión pedagógica". Sobresaliente. Septiembre 2016
- 10.- María del Mar Belver García, "Aproximación a la perspectiva de género y su aplicación en los principales museos y centros de arte contemporáneo de Madrid: el caso del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Centro de Arte Dos de Mayo". Calificación: Sobresaliente (opción Matrícula de Honor). Septiembre 2016.

### **11d. Otros trabajos de carácter didáctico.**

Profesora Tutora, en el Marco del Programa de Cooperación Interuniversitaria de la AEI, fase ALE 2003. Ministerio de Asuntos Exteriores-Universidad Autónoma de México.

### **Tutoría de prácticas de Master**

- 1.- Museo Thyssen, tutora de Cristina Martínez del Cerro, 2008
- 2.- Museo del Traje de Madrid, María Isabel Sierra San Martín, 2010
- 3.- MNCARS, tutora de María José Piñeros, 2014
- 4.- Fundación Juan March, tutora de Elena Yelamos, 2014
- 5.- Fundación Juan Mach, tutora de Constanza López, 2014
- 6.- Biblioteca Nacional, tutora de Ana Louise Hernández Pugh, 2016
- 7.- Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Elena Maillard Álvarez, 2016
- 8.- Museo Arqueológico Nacional, Elena Martín Moreno, 2016

9.- Museo del Prado, Jonatan Jair López Muñoz, 2016

### **11e. Evaluación de proyectos y becas.**

1. Coordinadora y Evaluadora de Área Científica de la Comisión de Selección de Becas de Formación de Profesorado Universitario (FPU), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Convocatoria 2002.

2. Idem, del Ministerio de Educación y Ciencia, convocatoria 2003.

3. Idem, del Ministerio de Educación y Ciencia, convocatoria 2004. Se adjuntan cartas de felicitación por la dedicación y la calidad de la labor desempeñada.

4.-Evaluadora del Programa de Becas para Formación de Investigadores, Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco. Convocatorias febrero 2001; abril 2002; marzo 2003.

5.-Evaluadora del Programa de Becas MAEC-AECI, convocatorias 2006/2007; 2007/2008 y 2008/2009. Ministerio de Asuntos Exteriores.

6.- Evaluadora del Programa de Becas para Estudios de Postgrado en Europa de la Caixa, convocatoria 2010.

7.- Evaluadora de Proyectos de la Agencia Nacional de Evaluación y Proyección (ANEP) 2013 y 2014.

8.- Coordinadora del equipo de evaluación de los "Proyectos Innova-Docencia" en la rama de conocimiento de Artes y Humanidades, en la Convocatoria realizada por la Universidad Complutense de Madrid para el año 2016-2017.

## **12. GESTIÓN ACADÉMICA**

### **1. Denominación del puesto**

Secretaria Docente del Departamento de "Historia del Arte III" (Contemporáneo)

Actividad desarrollada: Tareas de gestión y apoyo al Director del Departamento (Dr. Valeriano Bozal)

Entidad: Departamento de Historia del Arte III

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Facultad: Facultad de Geografía e Historia

Fecha desde: 29/10/1993; Duración: 28/10/1997

## **2.- Denominación del puesto.**

Secretaria docente del Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo)

Actividad desarrollada: Tareas de gestión y apoyo a la Directora del Departamento (Dra. De Diego Otero)

Entidad: Departamento de Historia del Arte III

Universidad Complutense de Madrid

Facultad: Geografía e Historia

Fecha: Del 01/10/2007 al 30/01/2008.

## **3. Denominación del puesto**

Directora del Departamento de Historia del Arte III.

Actividad desarrollada: Dirección del Departamento

Entidad: Facultad de Geografía e Historia

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Facultad: Facultad de Geografía e Historia

Fecha desde: 05/03/2008 al 04/03/ 2012

Fecha desde: 05/03/ 2012 al 30/10/ 2015.

## **4.- Denominación del puesto.**

Coordinadora del Área de Humanidades de los Cursos de Verano El Escorial.

Actividad desarrollada. Coordinación del Área

Entidad: Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid

Fecha: desde el 1 de febrero 2012 a 1 de octubre 2015.

(Vid. Documentación )

## **5. Denominación del puesto**

Miembro nato de la Junta de Facultad

Actividad desarrollada: Asistencia y participación en las decisiones colegiadas de la Junta, en representación del Departamento de Historia del Arte III (Contemporánea)

Entidad: Junta de Gobierno de la Facultad de Geografía e Historia

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Facultad: Facultad de Geografía e Historia

Fecha desde: 05/03/2008, Duración: 05/03/2015

#### **6.- Denominación del puesto**

Miembro electo de la Junta de Facultad

Actividad desarrollada: Asistencia y participación en las decisiones colegiadas de la Junta.

Entidad: Junta de Gobierno de la Facultad de Geografía e Historia

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Facultad: Facultad de Geografía e Historia

Fecha desde: 17/05/2010, Duración: 17/05/9999

#### **7. Denominación del puesto**

Vocal de la Comisión de Investigación de la Facultad de Geografía e Historia

Actividad desarrollada: Evaluación de proyectos de investigación y de Grupos de Investigación UCM; Informe y evaluación de becas postdoctorales, becas de movilidad y otras. Evaluación e informe de Premios de Investigación predoctorales y postdoctorales.

Entidad: Facultad de Geografía e Historia

Fecha desde: 18/05/2010, Duración: 18/05/2014

#### **8. Denominación del puesto**

Vocal de la Comisión de Extensión Cultural de la Facultad de Geografía e Historia

Actividad desarrollada: Actividades culturales de la Facultad.

Entidad: Facultad de Geografía e Historia

Universidad Complutense de Madrid

Facultad: Facultad de Geografía e Historia

Fecha desde: mayo 2014 hasta la actualidad.

#### **9. Denominación del puesto**

Representante del Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo) en la Comisión de Doctorado de Historia del Arte. Nombrada en septiembre de 2016.

### **13. OTROS MÉRITOS**

-Curso 1979/1980: Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) en la Universidad de Madrid, emitido por el Instituto de Ciencias de la Educación, del Ministerio de Educación y Ciencia. Periodo de prácticas en la Facultad de Geografía e Historia, de

la UCM, certificado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Madrid.

-1987: INSTITUCIÓN: Consejo de Europa

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Participación -por invitación- en la reunión de expertos de Arte Barroco del Consejo de Europa. Objetivo: Estudiar las posibilidades y sistemas de puesta en valor de los itinerarios culturales, de carácter europeo, relacionados con el arte y la civilización barroca de los países miembros del Consejo de Europa. Itinerarios del Barroco". ("Itinéraires culturels, à caractère européen, axés sur l'art et la civilisation baroques des Pays membres du Conseil de l'Europe").

Organizada por : Direction de l'Enseignement, de la Culture et du Sport. Conseil de l'Europe.

Fecha: Junio, 1987

DURACIÓN: Desde: 05/06/1987 Hasta: 06/06/1987 Nº total de meses: 0

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN: La reunión, celebrada en Irsee bei Kaufbeuren (RFA), supuso un fructífero intercambio de ideas entre profesores expertos en Historia del Arte; en ella se debatieron aspectos fundamentales sobre la disciplina histórico-artística, su historiografía y las posibles metodologías para el impulso y difusión de la cultura barroca dentro y fuera del ámbito universitario.

-Participación en las actividades de la Semana de la Ciencia. En la XII Semana de la Ciencia, celebrada del 5 al 18 de noviembre de 2012, como organizadora y coordinadora de la exposición: "Los lugares del Arte: Utopías y destrucciones en la Ciudad Universitaria", realizada en la Facultad de Geografía e Historia.

### **Tribunales de Tesis (sólo los últimos años)**

- Presidenta, Secretaria y Vocal en ca. 20 tribunales juzgadores de Tesis Doctorales en todo el ámbito nacional. Dirección de 10 Trabajos de Investigación, Tesis Doctorales, DEA y fin de Máster.

- Presidente Tribunal Tesis, "La estética del bólido. El automóvil como obra de arte", dirigida por Francisco Calvo Serraller (Facultad de Geografía e Historia, 2009).

- Vocal Tribunal de Tesis, "La tendencia regionalista en la arquitectura gallega de las primeras décadas del siglo XX", UNED, dirigida por J.E. García Melero (2010).

- Vocal Tribunal de Tesis "La metáfora del 'organismo' en las arquitecturas visionarias de los años sesenta. La obra paradigmática del 'Grupo Archigram' como reinención del nuevo habitar", dirigida por Yago Bonet Correa (Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid),

- 2008. Vocal Tribunal de Tesis "La casa del futuro. Utopías domésticas en la arquitectura de Alison & Peter Smithson". Director, Darío Álvarez. Universidad de Valladolid, 2007.

**Elaboración de material didáctico.** Material docente on-line, puesto a libre disposición de los alumnos por Internet y Campus Virtual:

1. Alumnos de Postgrado Middlebury College (USA): Virtualización de las asignaturas "Art of the Mediterranean" y "Pablo Picasso:His Life & Work" (Sistema SEGUE, de acceso restringido a la propia Universidad).

2. Alumnos de Postgrado UCM: Virtualización del material docente de la asignatura "Arquitectura de Museos, de 1950 a la actualidad", Master en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico. Plataforma Web CT [https://campusvirtual.ucm.es/SCRIPT/seminario-50317934/scripts/serve\\_home](https://campusvirtual.ucm.es/SCRIPT/seminario-50317934/scripts/serve_home)

3. Alumnos de Licenciatura en Historia del Arte, UCM: Virtualización del material docente de la asignatura "Picasso", optativa de Primer Ciclo. Plataforma Web CT [https://campusvirtual.ucm.es/SCRIPT/seminario-50317934/scripts/serve\\_home](https://campusvirtual.ucm.es/SCRIPT/seminario-50317934/scripts/serve_home)

- Se facilita al alumno el siguiente material docente: Programas; Bibliografía fundamental; Lecturas recomendadas y lecturas obligatorias (bien con enlaces directos a la Biblioteca o bien mediante el sistema de formato de almacenamiento de documentos (pdf); estructuración de cada asignatura y de sus materiales gráficos de soporte, mediante el programa de Microsoft PowerPoint, idóneo para presentaciones con texto esquematizado e imágenes prediseñadas o importadas.

# **CURRICULUM VITAE.**

## **1. DATOS PERSONALES.**

**Apellidos y nombre:** Escalera Pérez, Dolores Reyes.

**Lugar de trabajo.** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Hª del Arte.

**Categoría:** Profesora Titular (1997)

**Sexenios de investigación:** Tres. 1989-1996; 1998-2007 y 2015-2021.

## **2. FORMACIÓN ACADÉMICA.**

•Licenciada en Filosofía y Letras (Sección Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte). Universidad de Málaga. 1986

•Doctora en Filosofía y Letras (Sección Geografía e Historia). Universidad de Málaga. Septiembre 1993.

## **3. PUESTOS DOCENTES.**

•Profesora Asociada, dedicación a tiempo completo, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga (Departamento de Historia del Arte), desde el 22 de mayo de 1991 al 13 de octubre de 1996.

•Profesora Titular Interina, dedicación a tiempo completo, desde el 14 de octubre de 1996 hasta el 30 de octubre de 1997.

•Profesora Titular desde el 31 de octubre de 1997.

## **4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA.**

### **4.1. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.**

•Tesis doctoral: *La fiesta barroca en la Alta Andalucía. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras a través de las Relaciones impresas*. Fecha de lectura: 17 de septiembre de 1993. Director: Dr. D. José Miguel Morales Folguera. Calificación:

Apto "cum laude" por unanimidad.

•Trabajo de investigación: *El grabado como medio de comunicación e información visual. Estudio histórico desde sus orígenes a finales del siglo XIX en Andalucía*. Investigación realizada (sin publicar) tras el disfrute de una Beca de Formación e Investigación del Patrimonio Histórico, concedida por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en 1990.

•Elaboración de un programa conjunto de investigación, en la Universidad de Toulouse II-Le Mirail, a invitación del CRIC (Centre de Recherches sur la Peninsule Ibérique à l'époque Contemporaine), desde el 7 de enero al 7 de febrero de 1996. Investigación realizada: Selección de noticias sobre Fiestas, Ceremonias y Ceremoniales en la *Gaceta de Madrid*, desde 1700 a 1759. Fruto de este trabajo es el libro titulado *Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid. 1700-1759*. París, CRIC & OPHRYS, Universidad de Málaga, 1998.

•Realización de fichas del Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, desde 1991, siendo el investigador responsable el Dr. D. José Miguel Morales Folguera. Nuevo contrato: del 15 de agosto de 2004 al 15 de mayo de 2005.

#### 4.2. BECAS DE INVESTIGACIÓN.

•Beca de Formación de Personal Investigador (Programa Complementario) concedida por la Junta de Andalucía, (resolución del 6 de marzo de 1987), disfrutada desde el 1 de marzo de 1987 al 28 de febrero de 1991. Área: Recuperación del Patrimonio.

•Beca de Formación e Investigación del Patrimonio Histórico, línea de Investigación Bienes Culturales, concedida por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en el área de Difusión y Didáctica del Patrimonio Histórico. Resolución de 17 de octubre de 1990, BOJA, nº 91 de 2 de noviembre de 1990. Disfrutada durante 12 meses.

### 5. PARTICIPACIÓN EN GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS.

•Miembro del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, dirigido por el Dr. D. José Miguel Morales Folguera, nº P.A.I. 5105, financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía desde 1989 a 1991.

•Miembro del Proyecto de Investigación titulado *El Conjunto Alcazaba-Gibralfaro de Málaga. Análisis histórico-artístico y documental del Monumento* (PAT 91-0469), durante el bienio 1991/93, con la Dra. D<sup>a</sup> Teresa Sauret como investigadora responsable. Plan Nacional I+D.

•Miembro del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la

Universidad de Málaga T.I.E.D.P.A.A.N. dirigido por el Dr. D. José Miguel Morales Folguera, nº P.A.I. 5339 (actual HUM 0283), financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, desde 1992 a la actualidad.

·Miembro del Proyecto de Investigación titulado *APE.S. Base de datos iconográfica* (HUM2004-04347). Ministerio de Cultura y Ciencia, desde el 13 de diciembre de 2004 hasta el 13 de diciembre de 2007, con el Dr. D. Rafael García Mahiques como investigador responsable. Plan Nacional I+D. Cuantía: 13.800 €.

·Miembro del Proyecto de Investigación titulado *Diseño y aplicación de materiales didácticos de carácter digital y cibernético para la licenciatura de Historia del Arte. Hacia una mejora del proceso de aprendizaje en el marco de la EEES.*, desde el 10 de enero de 2005 al 20 de enero de 2006, con el Dr. D. Juan M<sup>a</sup> Montijano como investigador responsable. Plan Nacional I+D.

·Miembro del Proyecto de Investigación titulado *Tradiciones y costumbres andaluzas en la literatura y artes plásticas del siglo XIX*, desde el 31 de diciembre de 2005 al 31 de diciembre de 2008, con la Dra. D<sup>a</sup> Teresa Sauret como investigadora principal. Proyecto I+D (HUM 2005/01196). Ministerio de Educación y Ciencia. Programa Nacional de Humanidades. 29.750 euros.

·Miembro del Proyecto de Investigación titulado *Los tipos iconográficos: descripción diacrónica* (Ministerio de Ciencia e Innovación HAR2008-04437), desde el 1 de enero de 2009 al 31 de diciembre de 2011, con el Dr. D. Rafael García Mahiques como investigador responsable. 12.100 euros.

·Miembro del Proyecto de Innovación Educativa titulado *Adecuación de contenidos y actividades formativas para la adquisición de competencias en asignaturas del área de Historia del Arte. Realización de un catálogo de actividades que fomenten la adquisición de competencias y su evaluación.* PIE13-145 (Universidad de Málaga, 2013-2015). Investigadora responsable: Sonia Ríos Moyano. Cantidad concedida: 880 euros.

·Miembro del Proyecto de Investigación titulado *Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía* (Ministerio de Economía y Competitividad, Proyecto I+D+I HAR-2012-38510), desde el 1 de enero de 2013 al 31 de diciembre de 2015, con el Dr. D. Juan Antonio Arenillas (IAPH) como investigador responsable. Cantidad concedida: 12.000 euros.

·Miembro del Proyecto de Investigación de Excelencia de la Junta de la Andalucía *Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna* (HUM 1469). Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empleo. 1 de enero 2014-31 diciembre 2017. Investigador principal: Francisco Andújar Castillo.

·Miembro del Proyecto de Investigación titulado *Los tipos iconográficos: Antiguo Testamento I* (HAR2015-65176-P. MINECO/FEDER), desde el 1 de enero de 2016 al 31 de diciembre de 2018, con el Dr. D. Rafael García Mahiques como investigador responsable. Cantidad concedida: 14.157 euros.

•Miembro del Proyecto de Innovación Educativa titulado *Adecuación de contenidos y actividades formativas para el emprendimiento en artes y humanidades. Adquisición de competencias profesionales y su evaluación*. PIE15-060 (Universidad de Málaga, 2015-2017). Investigadora responsable: Sonia Ríos Moyano.

•Miembro del Proyecto de Innovación Educativa titulado *Redes sociales y educación universitaria. Promoción de la empleabilidad del alumnado y la coordinación del profesorado*. PIE15-73 (Universidad de Málaga, 2015-2017). Investigadora responsable: M<sup>a</sup> Josefa de la Torre Molina.

## 6. PUBLICACIONES.

### 6.1. LIBROS Y CATÁLOGOS.

•*La fiesta barroca en la Alta Andalucía. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras a través de las Relaciones impresas.* Universidad de Málaga, Tesis Doctorales/Microficha, nº 98, 1994.

•*La imagen de la sociedad barroca andaluza. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras en la fiesta altoandaluza. Siglos XVII y XVIII.* Universidad de Málaga y Junta de Andalucía, 1994.

•MORALES FOLGUERA, J.M. y ESCALERA PÉREZ, R., *El mar.* Catálogo de la Exposición celebrada en la Galería de Arte Benedito. Málaga, 1996.

•TORRIONE, M. (ed.), DOMERGUE, L., ESCALERA PÉREZ, R., MORALES, J.M. y REDER, M., *Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid. 1700-1759.* París, CRIC & OPHRYS, Universidad de Málaga, 1998.

•*El arte de lo efímero I. La fiesta en las ciudades.* "Historia de Málaga", vol. 8. Málaga, Prensa Malagueña S.A, 2011.

### 6.2. COORDINACIÓN Y EDICIÓN DE LIBROS.

•*El patrimonio recuperado: el palacio de Buenavista, Museo de Bellas Artes de Málaga.* Col. "Conocer Málaga", vol. IV. Universidad de Málaga, 1994.

•COLOMA MARTÍN, I; ESCALERA, R. et alt. (eds), *Actas del XIV Congreso Nacional de Historia del Arte. Correspondencia e Integración de las Artes.* Tomo III, Vol. I. Universidad de Málaga y Fundación Unicaja, 2006.

•CAMACHO MARTÍNEZ, R., y ESCALERA PÉREZ, R. (Coords.), *Fiesta y simulacro. Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Episcopal de Málaga del 19 de septiembre al 30 de diciembre de 2007.* Madrid, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2007.

•MORALES FOLGUERA, J.M., ESCALERA PÉREZ, R. y TALAVERA ESTESO, F.J. (eds.), *Confluencia de la imagen y la palabra.* Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2015.

•ESCALERA PÉREZ, R. y RÍOS MOYANO, S. (coords.), *Cultura simbólica. Estudios,* Universidad de Málaga y Eudmet.net, 2015.  
<http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2015/35/>

•RÍOS MOYANO, S. y ESCALERA PÉREZ, R., (coords.), *Cultura simbólica II. Estudios.* Universidad de Málaga y Eudmet.net, 2017.  
<http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2017/40/index.htm>

### 6.3. CAPÍTULOS DE LIBROS.

- "La fiesta barroca y el arte efímero", en MORALES FOLGUERA, J.M. (Dtor.), *Málaga en el siglo XVII*. Ayuntamiento de Málaga, 1989, pp. 163-176.
- "La imagen como medio de información visual", en MORALES FOLGUERA, J.M. y SAURET GUERRERO, T., (Dtores.), *Patrimonio Artístico y Monumental*. Ayuntamiento de Málaga. Ayuntamiento de Málaga, 1990, pp. 231-245 y 317-323.
- (En colaboración con I. González, R. Sánchez-Lafuente y T. Sauret) "Historia del Museo. Los fondos" y "Propuesta de visita" en ESCALERA PÉREZ, R. (Coord.): *El patrimonio recuperado: el palacio de Buenavista, Museo de Bellas Artes de Málaga*. Col. "Conocer Málaga", vol. IV. Universidad de Málaga, 1994, pp. 56-156.
- ESCALERA PÉREZ, R. y FERNÁNDEZ LÓPEZ, J., "Arte" en VV.AA., *Sevilla*. Sevilla, Ed. Mediterráneo, 1996, pp. 153-200.
- "La celebración de la muerte", en *Fiesta y Ceremonia. España siglo XVIII. Libros y Grabados*. Marbella, Museo del Grabado Español Contemporáneo, 1997, pp. 15-17.
- Elaboración de fichas en el Catálogo de la Exposición SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, R. (Coord.), *El Esplendor de la Memoria. El Arte de la Iglesia de Málaga*. Junta de Andalucía y Obispado de Málaga, 1998.
- ESCALERA PÉREZ, R. Y GALINDO BLASCO, E., "¿Olvido o memoria? La muerte y la Fama en las ceremonias fúnebres y en los libros de emblemas", en TORRIONE, M. (ed.), *España festejante. El siglo XVIII*. Málaga, Excma. Diputación, 2000, pp. 543-554.
- "La mujer en la emblemática (Siglos XVI-XVIII)", en SAURET GUERRERO, T. y QUILES FAZ, A. (eds), *Luchas de género en la historia a través de la imagen*. Diputación Provincial de Málaga, 2001, pp. 701-717, t. I.
- "Los Treinta Amores Sagrados. Otto Vaenius y el Corpus de Granada de 1801" en BERNAT VISTARINI, A. y CULL, J.T. (eds.), *Los días del Alción. Emblemas, Literatura y Arte del Siglo de Oro*. Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears y College of the Holy Cross, 2002, pp. 179-202.
- "Del esplendor al ocaso. La simbología política en la fiesta en Málaga y Granada. De Felipe V a Isabel II" en PÉREZ MARTÍNEZ, H. y SKINFILL NOGAL, B. (eds.), *Esplendor y ocaso de la cultura simbólica*. Zamora (México), Colegio de Michoacán y CONACYT, 2002, pp. 317-342.
- "Filippo Picinelli en la fiesta barroca granadina" en SKINFILL NOGAL, B. y GÓMEZ BRAVO, E. (eds.), *Las dimensiones del arte emblemático*. Zamora (México), Colegio de Michoacán y CONACYT, 2002, pp. 123-136.

•“Fiesta y arte efímero en la España del Barroco”. *Aula de Formación Abierta 2002-2003*. Universidad de Málaga, 2003, pp. 609-616.

•”La evolución iconográfica de la Inmaculada Concepción. Del concepto abstracto a la concreción plástica”, en ROMERO TORRES, J.L. y CASTELLANOS, J. (Coords.), *Tota Pulchra. El arte de la Iglesia de Málaga*. Sevilla, Junta de Andalucía, 2004, pp. 43-61.

•Elaboración de nueve fichas en el Catálogo de la exposición: ROMERO TORRES, J.L. y CASTELLANOS, J. (Coords.), *Tota Pulchra. El arte de la Iglesia de Málaga*. Sevilla, Junta de Andalucía, 2004.

•“Elaboración de tres fichas en el Catálogo de la exposición: *Inmaculada: Santa Iglesia Catedral de Santa María la Real de la Almudena. Madrid, 2005*. Salamanca, Conferencia Episcopal Española, Fundación “las Edades del Hombre”, 2005.

•“Asunción de la Virgen María”, en el Catálogo de la exposición: *Las Dos Orillas: V Centenario de la muerte de Cristóbal Colón*. Excmo. Ayuntamiento de Ávila, 2006, pp. 372-374.

•“(En colaboración con CAMACHO MARTÍNEZ, R.), “Fiesta y simulacro”, en CAMACHO MARTÍNEZ, R. y ESCALERA PÉREZ, R., (Coords.), *Fiesta y simulacro. Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Episcopal de Málaga del 19 de septiembre al 30 de diciembre de 2007*. Madrid, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2007, pp. 18-27.

•Elaboración de ocho fichas en el catálogo: CAMACHO MARTÍNEZ, R. y ESCALERA PÉREZ, R., (Coords.), *Fiesta y simulacro*. Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Episcopal de Málaga del 19 de septiembre al 30 de diciembre de 2007. Madrid, Consejería de Cultura y Junta de Andalucía, 2007.

•“Emblemática popular: Jeroglíficos y enigmas de Andrés de Rodas en el Corpus de Estepa (1612-1620)”, en GARCÍA MAHÍQUES, R. y ZURIAGA ZENENT, V.F., (eds.), *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Valencia, Biblioteca Valenciana, 2008, 2 vols, pp. 581-598, vol. 1.  
<http://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.cmd?id=4133>

•”Medio sierpe, medio dama. La Tarasca y su conversión de monstruo a modelo. El caso de Granada”, en SAURET GUERRERO, T., (ed.), *Usos, costumbres y esencias territoriales*. Málaga, Ministerio de Ciencia e Innovación y Universidad de Málaga, 2010, pp. 305-316.

•RÍOS MOYANO, S. y ESCALERA PÉREZ, R., “Una mirada de género en el aprendizaje basado en competencias. Propuesta de aplicación práctica en el alumnado del grado de Historia del Arte de la Universidad de Málaga”, en MAQUILÓN, J., HERNÁNDEZ, F., e IZQUIERDO, T. (Coords.), *Desarrollo profesional y práctica educativa del profesorado*. Universidad de Murcia, 2011, pp. 69-80.

<http://libros.um.es/editum/catalog/book/151>

• “La fiesta barroca como portavoz de la emblemática: el caso de Sevilla”, en ZAFRA, R. y AZANZA, J. (Coords.), *Emblemática trascendente. Hermenéutica de la imagen, iconología del texto*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2011, pp. 273-285.  
[http://www.emblematica.es/anejos\\_imago/anejos-1/Escalera\\_Perez\\_Reyes\\_La\\_Fiesta\\_Barroca\\_como\\_portavoz\\_de\\_la\\_Emblematica\\_caso\\_de\\_Sevilla.pdf](http://www.emblematica.es/anejos_imago/anejos-1/Escalera_Perez_Reyes_La_Fiesta_Barroca_como_portavoz_de_la_Emblematica_caso_de_Sevilla.pdf)

• “Lo efímero barroco se perpetúa. Arquitecturas y decoraciones festivas que han sobrevivido”, en CAMACHO, R., ASENJO, E. y CALDERÓN, B. (coords. y edits.), *Fiestas y mecenazgo en las relaciones culturales del Mediterráneo en la Edad Moderna*. Málaga, Ministerio de Economía y Competitividad y Universidad, 2012, pp. 261-278.

• “*Mulier fortis*. Jeroglíficos, símbolos y alegorías en las exequias de las reinas en Granada y Sevilla (siglos XVII y XVIII)”, en MARTÍNEZ PEREIRA, A., OSUNA, I. e INFANTES, V. (eds), *Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación*. Madrid, Turpin Editores y Sociedad Española de Emblemática, 2013, pp. 245-256.  
[http://www.emblematica.es/anejos\\_imago/anejos-2/16\\_Reyes\\_Escalera\\_Perez.pdf](http://www.emblematica.es/anejos_imago/anejos-2/16_Reyes_Escalera_Perez.pdf)

• RÍOS MOYANO, S. y ESCALERA PÉREZ, R., “Propuestas y reflexiones sobre los modelos de aprendizaje en la Historia del arte”, en PEÑA ACUÑA, B. (coord.), *Vectores de la Pedagogía docente actual*. Madrid, Visión Libros, 2014, pp. 379-407.

• “Jesús Nazareno de La Roda de Andalucía (Sevilla), obra de Andrés de Carvajal” en SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, Domingo y LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús (eds.), *Diálogos de Arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín*. Univ. de Granada, Málaga, Almería y Jaén, 2014, pp. 101-108.

• “Vestir la arquitectura. Fiesta barroca y dibujo de arte efímero en Andalucía”, en CAVI, S. de (ed.), *Dibujo y ornamento. Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia*. Córdoba, Diputación de Córdoba y De Luca Editori d’Arte, 2015, pp. 176-187.

• “El Origen del Género Humano”, en GARCÍA MAHÍQUES, R. (coord.), *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. I. La Visualidad del Logos*, Madrid, Ed. Encuentro, 2015, pp. 966-1059.

• RÍOS MOYANO, S. y ESCALERA PÉREZ, R., “El uso de las Tic en la coordinación docente y en la elaboración de actividades formativas en Historia del Arte ¿una asignatura pendiente?”, en RUIZ PALMERO, J., SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, J. y SÁNCHEZ RIVAS, E. (Edit.), *Innovaciones con tecnologías emergentes*. Málaga, Universidad de Málaga, 2015 (en prensa).

• “‘El santo que domó su cuerpo’. La serie de la vida de San Agustín en Antequera (Málaga)”, en GARCÍA MAHÍQUES, R. y DOMÉNECH GARCÍA, S. (eds.), *Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispánico*. Valencia, Universitat de

València, 2015, pp. 291-306. ISBN: 978-84-370-9853-1.  
[http://www.emblematica.es/anejos\\_imago/anejos-4/pdf/20-Escalera-Perez-CC-2015-Final.pdf](http://www.emblematica.es/anejos_imago/anejos-4/pdf/20-Escalera-Perez-CC-2015-Final.pdf)

• ESCALERA PÉREZ, R. y RÍOS MOYANO, S., “Gigantes y poder. Relaciones y mensajes de una iconografía clásica en la cultura actual” CUICID, 2015 Virtual y En Línea. (Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia). Universidad Complutense de Madrid, 21 y 22 de octubre de 2015.

• “La iconografía y el arte religioso del barroco”, en FERNÁNDEZ PARADAS, A. R. (coord.), *Escultura Barroca Española. Nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento. Entre el barroco y el siglo XXI* vol. I. Antequera (Málaga), ed. Exlibric, 2016, pp. 59-85.

• ESCALERA PÉREZ, R. y RÍOS MOYANO, S., “Iconografías de la muerte: percepciones y expresiones en la cultura actual. De la teoría al emprendimiento”, en VALDERRAMA SANTOMÉ, M., GAONA PISONERO, C. y PEÑA ACUÑA, B. (Coords.), *Experiencias y manifestaciones culturales de vanguardia*. Madrid, McGraw-Hill Education, 2017, pp. 197-214.

• RÍOS MOYANO, S. y ESCALERA PÉREZ, R. “Propostas e reflexoes sobre os modelos de aprendizagem na História da arte”, en PEÑA ACUÑA, B. (coord.), *Vetores da pedagogia docente atual*. Porto, Media XXI, 2017.

#### 6.4. ARTÍCULOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS.

• "Fiestas por Carlos III en Málaga y Granada". *Boletín de Arte*, nº 10. Universidad de Málaga, 1989, pp. 141-156.

• "Granada festeja en 1610 la beatificación del P. Ignacio". *Boletín de Arte*, nº 12. Universidad de Málaga, 1991, pp. 147-157.

• "El Colegio de San Sebastián de Málaga. Escenario de las fiestas jesuíticas en el siglo XVIII". *Boletín de Arte*, nº 13-14. Universidad de Málaga, 1992-93, pp. 133-141.

• "Iconografía de las fiestas celebradas en Málaga por la beatificación de Francisco Caracciolo. 1779", *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Tomo VI, nº 11. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1993, pp. 442-454.

• "El túmulo de María Amalia de Sajonia en Antequera (1760)". *Revista de Estudios Antequeranos*, nº 1. Antequera, 1993, pp. 79-86.

• (En colaboración con J. M. Morales Folguera, Javier Ordóñez y Teresa Sauret), "El Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica de Málaga y su provincia. Problemática y propuesta de soluciones". *Cuadernos Historia del Arte y Bienes Culturales*. Granada, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Junta de

Andalucía), 1998, pp. 23-27.

• “Emblemática mariana. *Flores de Miraflores* de Fray Nicolás de la Iglesia”, *Imago. Revista de Emblemática y cultura visual*, nº 1, Universitat de València – Sociedad Española de Emblemática, 2009, pp. 45-63.

<https://ojs.uv.es/index.php/IMAGO/article/view/1157/662>

• “La recreación de la celebración del Corpus Christi en la exposición *Fiesta y simulacro*”, *Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza*, vol. 3, 2010, Sevilla, Centro de Estudios Teológicos de Sevilla, pp. 241-257.

• “*Es día de alegría grande*. Celebraciones y fiestas religiosas en la Andalucía del Barroco”, *Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza*, vol. 4, 2011, Sevilla, Centro de Estudios Teológicos de Sevilla pp. 19-40.

• CAMACHO MARTÍNEZ, R. y ESCALERA PÉREZ, R., “El túmulo de la exposición ‘Fiesta y simulacro’”. *Boletín de Arte*, nº 34, 2013, pp. 353-356. <http://www.uma.es/media/files/TUMULO.pdf>

• TORRE MOLINA, M<sup>a</sup> J. y ESCALERA PÉREZ, R., “Comentario bibliográfico. La fiesta es algo muy serio... ‘Palabra’ de Rosario Camacho”. *Boletín de Arte*, nº 34, 2013, pp. 378-382.

• RÍOS MOYANO, S. y ESCALERA PÉREZ, R., “El arte en el cine y su uso como ampliación del conocimiento del hecho artístico”, *El Futuro del Pasado. Revista electrónica de Historia*, 5, 2014, pp. 65-89. DOI: <http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2014.005.001.003>.

• ESCALERA PÉREZ, R. y RÍOS MOYANO, S., “El gigante en la cultura visual. Mensajes de una iconografía clásica”, *Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, vol. 32, nº especial 11, 2016, pp. 452-475. ISSN: 1012-1587 <http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/21961>

#### 6.5. PONENCIAS Y COMUNICACIONES PUBLICADAS EN ACTAS DE CONGRESOS.

• “La utilización de los emblemas de Alciato en las decoraciones efímeras granadinas de los siglos XVII y XVIII”. Actas del *I Simposio Internacional de Emblemática*. Instituto de Estudios Turolenses, Excma. Diputación Provincial de Teruel, 1994, pp. 637-652.

• ESCALERA PÉREZ, R. y RODRÍGUEZ MARÍN, F.J., “El epílogo de la fiesta barroca. Las entradas de Alfonso XII (1877) y Alfonso XIII (1904) en Málaga” en Actas del *VI Encuentro De la Ilustración al Romanticismo. 1750-1850. “Juego, fiesta y transgresión”*. Universidad de Cádiz, 1995, pp. 251-265.

• “Variantes iconográficas de la Virgen de los Remedios en el grabado del barroco español. Introducción a su estudio” en Actas del *I Congreso Nacional sobre la advocación de Nuestra Señora de los Remedios. Historia y Arte*. Córdoba, 1995, pp. 119-132.

•"La emblemática española en las decoraciones efímeras de los túmulos granadinos. Siglos XVII y XVIII" en LÓPEZ POZA, S. (ed.) *Literatura emblemática hispánica. Actas del I Simposio Internacional de Emblemática Hispánica*. Universidad de La Coruña, 1996, pp. 429-445.

<http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/9403>

•"Estudio histórico-artístico de la Semana Santa de un pueblo de la Sierra Sur sevillana: La Roda de Andalucía" en *Actas del III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa. Córdoba 1996*. Córdoba, Cajasur, 1997, pp. 363-376, vol. II.

•"Monjas, madres, doncellas y prostitutas. La mujer en la emblemática" en MÍNGUEZ, V. (ed.), *Actas del III Simposio Internacional de emblemática: "Del libro de emblemas a la ciudad simbólica"*. Univ. Jaume I y Bancaixa, 2000, pp. 769-791, vol. 2.

•MORALES FOLGUERA, J.M. y ESCALERA PÉREZ, R., "San Francisco Javier de Tepotzotlán, México. Un ejemplo de la exteriorización de la liturgia y de la exclaustación de los programas iconográficos en poblaciones mestizas", en ARANDA, A. M<sup>a</sup>., GUTIÉRREZ, R., MORENO, A. y QUILES, F., *Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio y Sociedad*. Sevilla, eds. Giralda, 2001, pp. 1479-1497, t. II. También publicado en CD-R con el título: *Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*. Área de Historia del Arte. Departamento de Humanidades. Univ. Pablo de Olavide, pp. 1260-1274.  
<https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/3cb/documentos/100f.pdf>

•"Jeroglíficos de la Inmaculada Concepción. Flores de Miraflores de Fray Nicolás de la Iglesia (1659)" en ARANDA DONCEL, J. (Coord.), *Las advocaciones marianas de Gloria Actas del I Congreso Nacional*. Córdoba, CajaSur, 2003, pp. 165-178, tomo II.

•ESCALERA PÉREZ, R. y FERNÁNDEZ LÓPEZ, J., "Pintura y emblemática al servicio de los ideales de la Contrarreforma. El techo del salón principal del palacio arzobispal de Sevilla" en LÓPEZ POZA, S. (ed.), *Florilegio de estudios de emblemática. A Florilegium of Studies on Emblematics. Actas del VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies. Proceedings of the 6th International Conference of The Society for Emblem Studies*. Ferrol (A Coruña), Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2004, pp. 209-312.

•ESCALERA PÉREZ, R. y GÓMEZ SÁNCHEZ, J.J., "Culto y devoción en una localidad de la Axarquía malagueña: el Cristo de la Salud de Benamocarra", en ARANDA DONCEL, J. (Coord.), *La advocación de la Salud. Actas del I Congreso Nacional*. Aguilar de la Frontera, Ayuntamiento, 2005, pp. 211-224.

•"La iconografía del Nazareno en el Marquesado de Estepa: arte y devoción", en ARANDA DONCEL, J. (Coord.), *La Advocación de Jesús Nazareno. Actas del Congreso Nacional*. Pozoblanco (Córdoba), 2007, pp. 541-568.

•"Iconografía de la pintura mural de la iglesia del monasterio de Santa Clara de

Jesús de Estepa (Sevilla)”, en *Cuatro siglos de presencia de los Franciscanos en Estepa. Primer simposio*. Estepa, Ayuntamiento, 2007, pp. 581-602.

•ESCALERA PÉREZ, R. y CASTILLO JARÉN, A., “Una nueva obra de Andrés de Carvajal: el Nazareno de La Roda de Andalucía (Sevilla). *I Congreso Andaluz sobre Patrimonio Histórico. La escultura barroca andaluza en el siglo XVIII*, celebrado en la Casa de la Cultura de Estepa (Sevilla) el 17 y 18 de septiembre de 2009. *Cuadernos de Estepa, n° 4. Actas del I Congreso Andaluz sobre Patrimonio Histórico. La escultura barroca andaluza en el siglo XVIII*, 2014, pp. 143-155.

•“La devoción a la Virgen de los Dolores en La Roda de Andalucía (Sevilla). Historia y Arte”. *Virgo Dolorosa. Actas*. Carmona, Orden de los Siervos de María, 2015, pp. 583-598.

•ESCALERA PÉREZ, R. y RÍOS MOYANO, S., “Adaptación de contenidos profesionales a la cultura emprendedora en Historia del Arte”, en RODRÍGUEZ TERCEÑO, J. (ed.), *Libro de actas del Congreso CUICID 2016*. Madrid, Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas, 2016, p. 168.

#### 6.6. PONENCIAS Y COMUNICACIONES PRESENTADAS EN JORNADAS, CONGRESOS Y SEMINARIOS NO PUBLICADAS O EN PRENSA.

•"Fiestas por Carlos III en Granada y Málaga". *VII Congreso Español de Historia del Arte* (C.E.H.A.), organizado por el Departamento de Historia del Arte de Murcia y celebrado durante los días 11 al 14 de octubre de 1988.

•"Filippo Picinelli en la decoración del Corpus granadino de 1748". *Jornadas: Relaciones entre texto e imagen en la Edad Moderna y Contemporánea: Del emblema a los medios de masas*, organizado por la Sociedad Española de Emblemática y el Departamento de Hª del Arte de la Universidad de Extremadura, y celebrado en Cáceres, durante los días 19 y 20 de diciembre de 1996.

•”La serie de la vida de la Virgen de Juan Correa y el “Mudo” Arellano en Antequera (Málaga). Iconografía y fuentes”. *I Congreso Internacional Mariano. María, signo de identidad de los pueblos cristianos. Religión, antropología, historia y arte*, celebrado en Gibraltar del 5 al 7 de marzo de 2010.

•RÍOS MOYANO, S. y ESCALERA PÉREZ, R., “Una mirada de género en el aprendizaje basado en competencias. Propuesta de aplicación práctica en el alumnado del grado de Historia del Arte de la Universidad de Málaga”. *Congreso Internacional Virtual de Formación del Profesorado. La formación del profesorado en el siglo XXI: propuestas ante los cambios económicos, sociales y culturales*, organizado por la Universidad de Murcia, del 9 al 11 de diciembre de 2010.

•“Jeroglíficos y enigmas de Andrés de Rodas en la fiesta del Corpus Christi en Estepa (Sevilla): 1612-1620”. *Barroco Iberoamericano. III Simposio Internacional de Arte y Patrimonio*, celebrado en la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, del 16 al 19 de abril de 2012.

•“Cuando los niños se autorretratan. Autorrepresentaciones en una mirada comparada desde la Historia del Arte”. *Los dibujos de los niños testigos de nuestro tiempo: una aproximación interdisciplinar Curso de Humanidades Contemporáneas. XXV edición.* Universidad Autónoma de Madrid. 11-15 de marzo de 2013.

•RÍOS MOYANO, S. y ESCALERA PÉREZ, R., “Modelos y tipologías de actividades de aprendizaje y evaluación en Historia del Arte”. Congreso Internacional Virtual y en línea de la SEECI (Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana) 2014, *Prospectiva en Innovación y Docencia Universitaria.* Madrid, Universidad Complutense, 28 y 29 de abril de 2014.

•“Cultura y fiestas”. Seminario *Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna.* Universidad de Sevilla, Facultad de Geografía e Historia, 24 de octubre de 2014.

•“‘Mitad religiosa, mitad odalisca’. La imagen de la mujer en la cultura visual de la Andalucía Barroca”. *I Congreso Internacional Arte Barroco y vida cotidiana en el mundo hispánico.* Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, Córdoba, del 29 de junio al 1 de julio de 2015.

•RÍOS MOYANO, S. y ESCALERA PÉREZ, R., “El uso de las Tic en la coordinación docente y en la elaboración de actividades formativas en Historia del Arte ¿una asignatura pendiente?”, *V Congreso Internacional sobre Buenas prácticas con TIC.* Universidad de Málaga, 14-16 de octubre de 2015.

•“Repercusiones de los libros de emblemas en el arte de Andalucía. Algunos ejemplos”. *X Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Encrucijada de la Palabra y la Imagen Simbólicas.* Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 17-19 de diciembre de 2015.

•MORALES FOLGUERA, J.M., ESCALERA PÉREZ, R. y SÁNCHEZ-LAFUENTE, R., “Málaga”, Seminario *Patrimonio Mueble urbano de Andalucía,* Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 21 y 22 de diciembre de 2015.

•RÍOS MOYANO, S. y ESCALERA PÉREZ, R., “Actividades formativas en Historia del Arte”. *V Jornadas de Innovación Educativa y Enseñanza Virtual en la Universidad de Málaga.* Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador. Facultad de Comercio y Gestión, Universidad de Málaga, 22 y 23 de septiembre de 2016.

•“*Dimes y Diretes.* Los libros de fiestas andaluces y sus particularidades”. II Simposio Internacional *Arte, tradición y ornato en el Barroco.* Asociación Hurtado Izquierdo y Universidad de Córdoba, 3-5 de noviembre de 2016.

•ESCALERA PÉREZ, R. y RÍOS MOYANO, S., “Adaptación de contenidos profesionales a la cultura emprendedora en Historia del Arte”, *Congreso Universitario Internacional sobre Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID*

2016 *Virtual y en Línea*). Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 26 y 27 de octubre de 2016. **PONENCIA**

#### 6.7. RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS.

•ROIG CONDOMINA, V. M<sup>a</sup>., *Las empresas vivas de Fray Andrés Ferrer de Valdecebro*. En *Boletín de Arte*, nº 11. Universidad de Málaga, 1990.

•MORALES FOLGUERA, J. M., *Cultura simbólica y arte efímero en Nueva España*. En *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 76. Madrid, 1993.

•RODRÍGUEZ MOYA, I., *La mirada del Virrey. Iconografía del poder en la Nueva España*. En *Tiempos de América*, nº 10. Univ. Jaume I, Castellón de la Plana, 2003.

•MORALES FOLGUERA, J.M., *Las sibilas en el arte de la Edad Moderna, Europa Mediterránea y Nueva España*. Málaga, Universidad y Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, 2009. En *Imago. Revista de emblemática y cultura visual*, nº 2, 2010, Universitat de València, pp. 137 y 138.

•RODRÍGUEZ MOYA, I. y MÍNGUEZ CORNELLES, V., *Himeneo en la Corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura simbólica*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2013. En *Boletín de Arte*, nº 35, 2014, Universidad de Málaga, pp. 322-326

#### 6.8. PREÁMBULOS.

•CASTELLÓN SERRANO, F., *El grabado calcográfico en la Málaga Moderna. Francisco de la Torre, grabador y maestro de dibujo*. Málaga, Excma. Diputación de Málaga, 2013, pp. 9-12.

• “Introducción” en PÉREZ MARTÍNEZ, Herón y SKINFILL NOGAL, Bárbara (eds.), *Los espacios de la emblemática*. Zamora (México), El Colegio de Michoacán, 2014, pp. 13-23.

•”Presentación”, *Emblecat. Revista de L’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i Societat*, nº 4, 2015, pp. 5-6.

#### 6.9. OTRAS PUBLICACIONES.

•*Descubra Málaga y su provincia*. 22 volúmenes de 20 minutos cada uno. Producciones vídeo Sur, S.L., Diario Sur. Málaga, 2001. (CA-661/01). Certificado

## 7. TRIBUNAL DE MEMORIA DE LICENCIATURA Y TESIS DOCTORALES.

·Secretaria del tribunal de la Memoria de Licenciatura realizada por doña Matilde Torres: *Urbanismo y arquitectura del siglo XVIII en Buenos Aires y provincia: San Antonio de Areco y Capilla del Señor*, dirigida por el Dr. D. José Miguel Morales Folguera y presentada en la Universidad de Málaga el 18 de noviembre de 1999.

·Secretaria del tribunal de Tesis Doctoral de don Tomás Galicia Gandulla: *Pedro Sáenz y Sáenz: vida y obra. La visión de la mujer Fin de Siglo a través de su pintura*, presentada en la Universidad de Málaga en enero de 2002 y dirigida por la Dra. D<sup>a</sup> Teresa Sauret Guerrero.

·Vocal del tribunal de Tesis Doctoral de doña M<sup>a</sup> Inmaculada Rodríguez Moya: *El retrato en México: 1781-1867. Héroes, emperadores y ciudadanos para una nueva nación*, presentada el 30 de octubre de 2003 en la Universidad Jaume I de Castellón y dirigida por el Dr. D. Víctor M. Mínguez Cornelles.

·Vocal del tribunal de Tesis Doctoral de D. Vicent F. Zuriaga: *La imagen devocional en la orden de Nuestra Señora de la Merced: tradición, formación, continuidad y variantes*, dirigida por el Dr. D. Rafael García y el Dr. D. V. Mínguez, presentada en la Universidad de Valencia en diciembre de 2004.

·Vocal del tribunal de Tesis Doctoral de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Teresa Ruiz Barrera: *La iconografía de la Merced en Sevilla*, dirigida por el Dr. D. José Roda Peña, presentada en la Universidad de Sevilla en noviembre de 2005.

·Vocal del tribunal de Tesis Doctoral de D<sup>a</sup> Carmen Alicia Ávila Munguía: *La arquitectura religiosa del siglo XVII en Valladolid (México)*, dirigida por el Dr. D. Fernando Quiles, presentada en la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) en noviembre de 2009.

·Secretaria del tribunal de Tesis Doctoral de D. Sergi Domènech García: *La imagen de la Mujer del Apocalipsis en Nueva España y sus implicaciones culturales*, dirigida por el Dr. D. Rafael García Mahiques, presentada en la Universidad de Valencia el 25 de abril de 2013.

·Vocal del tribunal de Tesis Doctoral de D. Enrique M. Camacho Cárdenas: *La catedral de Guadalajara en Nueva Galicia. Tres siglos de construcción*, dirigida por el Dr. D. Alfredo J. Morales Martínez, presentada en la Universidad de Sevilla el 29 de enero de 2014.

·Vocal del tribunal de Tesis Doctoral de D<sup>a</sup> Carme López Calderón: *La impronta de la literatura emblemática y la estampa europea en los programas devocionales dedicados a María durante el siglo XVIII en la Península Ibérica*, dirigida por el Dr. D. Juan Manuel Monterroso Montero, presentada en la Universidad de Santiago de Compostela el 28 de febrero de 2014.

•Secretaria del tribunal de Tesis Doctoral de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Elisa Almarza Burbano: *Horacio Lengo Martínez de Baños (1834-1890). Vida y obra*, dirigida por la Dra. D<sup>a</sup> Teresa Sauret Guerrero, presentada en la Universidad de Málaga el 9 de julio de 2015.

•Secretaria del tribunal de Tesis Doctoral de D. Javier González Torres: *La capilla sacramental en el Barroco andaluz: espacio, simbolismo e iconografía (siglos XVI-XVIII)* dirigida por el Dr. D. Juan Antonio Sánchez, presentada en la Universidad de Málaga el 4 de febrero de 2016.

•Presidente del tribunal de Tesis Doctoral de D<sup>a</sup> Reyes Candela Garrigós: *La platería de la Huerta de Valencia. Siglos XIV al XVIII*, dirigida por el Dr. D. Juan Carlos Hernández Núñez, presentada en la Universidad de Sevilla el 5 de febrero de 2016.

•Secretaria del tribunal de Tesis Doctoral de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Elvira Mocholí Martínez: *Las imágenes conceptuales de María en la escultura valenciana medieval*, dirigida por el Dr. D. Rafael García Mahiques, presentada en la Universidad de Valencia el 10 de febrero de 2017.

## 8. PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS, CURSOS, MESAS REDONDAS Y CONFERENCIAS.

·Participación en el programa *Conocer Málaga* (visitas guiadas a conjuntos monumentales para universitarios), organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Málaga. Visita al Museo de Bellas Artes y a la iglesia de Santiago de Málaga.

·Participación en la Mesa Redonda sobre *Arte y Medicina*, que tuvo lugar en las XXVII Jornadas Médicas de Benalmádena (Málaga) el 6 de diciembre de 1996.

·Conferencia: "El arte antes de la historia" impartida el 16 de diciembre de 1997 en el *Seminario de iniciación a la Historia del Arte*, organizado por el Museo del Grabado Español Contemporáneo y la Fundación Municipal "Arte y Cultura". Delegación Municipal de Marbella.

·Conferencia: "Imágenes "post mortem" en el arte cristiano de Occidente" impartida el 23 de abril de 1999 en el *Tercer Curso-Seminario de Historia de las Religiones de la Antigüedad La Barca de Caronte: paisajes del más allá*, organizado por el Área de Historia Antigua de la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga.

·Conferencia: "Corpus Christi. Iconografía de la fiesta" impartida el 13 de octubre de 2001 en: *Jornadas sobre la Eucaristía y las Hermandades Sacramentales*, organizada por la Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Redención y Ntra. Sra. De los Dolores de Málaga.

·Conferencia: "Fiesta y arte efímero en la España del Barroco" impartida el 26 de marzo de 2003, en el *Aula de Formación Abierta para Mayores de 55 años*, organizada por la Universidad de Málaga y la Delegación Provincial de Asuntos Sociales.

·Conferencia: "El retablo de San Pedro y San Pablo de la Iglesia del Sagrario de Málaga" impartida el 26 de marzo de 2004, en el Curso: *Retablos y esculturas en España y América*, organizada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

·Conferencia: "Historia del cielo y del infierno. Una aproximación iconográfica", impartida el 31 de mayo de 2004, en el *Aula de Formación Abierta para Mayores de 55 años*, organizada por la Universidad de Málaga.

·Conferencia: "Los símbolos de María", impartida el 7 de octubre de 2004 en el ciclo: *El valor de los símbolos como expresión de la fe*, organizado por la Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón y Ntra. Sra. de los Dolores de Málaga.

·Conferencia: "Arte y arquitectura en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Encarnación", impartida el 27 de febrero de 2007 en Casariche (Sevilla), con motivo de la celebración de la provincia de Sevilla del Día de Andalucía.

- Conferencia: “Fiesta y simulacro en la Andalucía del Barroco”, impartida el 23 de octubre de 2007 en el Ciclo *Andalucía Barroca* organizado por los Amigos del Museo de Albacete.
  
- Conferencia: “La imagen de la mujer en el arte barroco”, impartida el 13 de noviembre de 2007 en el curso *La imagen de la mujer en el arte occidental*, dirigido por D. Fernando Martín Martín. Universidad de Sevilla.
  
- Conferencia: “La fiesta en la Andalucía del Barroco. Crónica de una exposición”, impartida el 14 de mayo de 2008, en la sección de Estudios Artísticos del Instituto de Estudios Giennenses (Jaén).
  
- Moderadora Mesa Redonda: “Estado de la cuestión”, el día 19 de junio de 2008 en el Congreso Nacional: *Usos, costumbres y esencias territoriales*, celebrado en Málaga en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga.
  
- Conferencia: “Apuntes sobre la presencia de la pintura virreinal en Málaga” impartida el 21 de octubre de 2008 en las *III Jornadas Sevilla y América en tiempos del Barroco. De las cámaras de maravillas a las donaciones indianas: el coleccionismo americano en España*. Universidad de Sevilla.
  
- Conferencia: “La imagen de la mujer en la cultura simbólica de la Edad Moderna. Los libros de emblemas”, impartida el 16 de diciembre de 2010 en el de *I Simposio de Iconografía y Emblemática: Enseñar deleitando. Las imágenes como medio de información, propaganda y placer estético*, celebrado en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga durante los días 15 al 18 de diciembre de 2010.
  
- Conferencia: “*Es día de alegría grande*. Celebraciones y fiestas religiosas en la Andalucía del Barroco”, impartida el 18 de enero de 2011 en las *IV Jornadas de Historia de la Iglesia Andaluza. Arte e iglesia en Andalucía*. Centro de Estudios Teológicos de Sevilla y la Cátedra “Beato Marcelo Spínola” de Historia de la Iglesia Andaluza.
  
- Conferencia: “La mujer en el arte. Diosas, heroínas, reinas y madres”, impartida en la Sede de la UGT (FES, Sevilla) el 16 de marzo de 2012.
  
- Conferencia: “El Santuario de Nuestra Señora de la Victoria en Málaga. Mística y plástica”, impartida el 27 de marzo de 2012 en el Ciclo *Art Espanyol del Barroc. Mort i Vanitat*, organizado por la Universitat Jaume I en la Seu de la Ciutat. Castellón de la Plana.
  
- Conferencia: “Iconografía de la Crucifixión”, impartida el 6 de noviembre de 2012 en los actos conmemorativos del XXV aniversario de la bendición del Stmo. Cristo de la Redención, organizado por la Pontificia Archicofradía Sacramental del Stmo. Cristo de la Redención y Ntra. Sra. de los Dolores de Málaga.
  
- Conferencia: "Un superhéroe de los de antes: Hércules, fuerza e inteligencia". Impartida el 17 de febrero de 2015 en la *V Muestra gastronómica de Grecia y Roma*. IES Camas (Sevilla).

•Conferencia: “Fiesta barroca y poder. Ceremonias reales en Nueva España”, impartida 11 de marzo de 2015 en las Jornadas *Arte y arquitectura. El virreinato de la Nueva España y el Caribe en la Edad Moderna*. Universidad de Sevilla.

•Conferencia: “Flamenco y Bellas Artes”, impartida el 7 de abril de 2016 en el *III Curso de Extensión Universitaria en flamenco. Los escenarios del Flamenco: De los cafés cantantes a Internet*. Universidad de Málaga.

•Conferencia: “Espacios celebrativos en las ciudades en fiesta del Barroco andaluz. Arquitectura efímera y decoración simbólica” impartida el 12 de mayo de 2016 en *Il Giovedì del dottorato. Dottorato di ricerca in Ambiente, Design e Innovazione*. Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli de Nápoles.

## 9. ESTANCIA EN CENTRO EXTRANJERO.

•Estancia en la Universidad de Toulouse II-Le Mirail, como profesora invitada desde el 7 de enero al 7 de febrero de 1996, para impartir clases de Maîtrise (4º año de estudios superiores) y de DEA (Cursos de Doctorado) así como la elaboración de un programa conjunto de investigación en el *Centre de Recherches sur la Peninsule Ibérique à l'époque contemporaine* (CRIC).

## 10. OTROS MÉRITOS

•Participación en el montaje de la Exposición: *Patrimonio Artístico del Ayuntamiento de Málaga*, celebrada en Málaga en 1989.

•Miembro-fundador del Patronato del Museo del Grabado Español Contemporáneo en Marbella (Málaga) desde su constitución en septiembre de 1992 a 2011.

•Vocal de la Sociedad Española de Emblemática Hispánica, desde su constitución en 1994 a la actualidad.

•Miembro del Comité de organización del Congreso Internacional *Goya 250 años después* celebrado en Marbella, durante los días 10 al 13 de abril de 1996 como representante del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.

•Directora, junto a los doctores D<sup>a</sup> Margarita Torrión, D<sup>a</sup> Marion Reder y D. José Miguel Morales Folguera del Congreso Internacional: *Fiestas, Ceremonias, Ceremoniales: Pueblo y Corte. España siglo XVIII* organizado por las Universidades de Toulouse-le Mirail y de Málaga y el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, celebrado desde el 6 al 8 de noviembre de 1997.

•Comisaria de la Exposición: *Fiesta y ceremonia. España siglo XVIII. Libros y grabados*, junto a J.M. Morales, M. Torrión y J.M<sup>a</sup> Luna en el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella. 7 de noviembre al 9 de diciembre de 1997, paralela al Congreso Internacional: "Fiestas, ceremonias, ceremoniales: pueblo y

corte. España Siglo XVIII".

•Miembro del Consejo de Redacción del *Boletín de Arte*, editado por la Universidad de Málaga en 1988 y desde 1990 hasta 2011.

•Miembro del Comité científico del IV Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies (Universidade da Coruña, 10-14 de septiembre de 2002).

•Miembro del Comité científico del XIV Congreso Nacional de Historia del Arte (C.E.H.A). (Universidad de Málaga, 18-21 de septiembre de 2002).

•Miembro del Jurado de la Muestra de Jóvenes Creadores organizado por el Ayuntamiento de Málaga en mayo de 2003.

•Miembro del Comité científico del 1er Simposio "Cuatro Siglos de presencia de los franciscanos en Estepa", (Ayuntamiento de Estepa, 11-13, septiembre de 2003).

•Comisaria junto a Rosario Camacho de la exposición: *Fiesta y simulacro*, celebrada en Málaga del 19 de septiembre al 30 de diciembre de 2007.

•Miembro del Comité científico de la revista *Museo y Territorio*, editada por el Ayuntamiento de Málaga, Junta de Andalucía y Universidad de Málaga, desde 2008 a 2010.

•Secretaria científica del Congreso Nacional: "Usos, costumbres y esencias territoriales", celebrado en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga los días 17 a 19 de junio de 2008.

•Miembro del Comité científico de *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* de la Universidad de Valencia desde 2009 hasta la actualidad.

•Directora, junto a José Miguel Morales Folguera de "I Simposio de Iconografía y Emblemática: Enseñar deleitando. Las imágenes como medio de información, propaganda y placer estético", celebrado en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga durante los días 15 al 18 de diciembre de 2010.

•Miembro del Comité Organizador del Simposio "El siglo XIX a reflexión y debate", Museo de Patrimonio Municipal de Málaga, 9-11 de noviembre de 2011.

• Secretaria del *Boletín de Arte* desde 2012.

•Directora, junto a J.M. Morales y F.J. Talavera del IX Congreso Internacional de la SEE "Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico", celebrado en la Universidad de Málaga durante los días 25, 26 y 27 de septiembre de 2013.

•Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural

y Promoción del Arte desde el 4 de abril de 2014 hasta la actualidad.

•Coordinadora, junto a Sonia Ríos, del *I Seminario de Estudios sobre Cultura Visual*, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga el 20 de noviembre de 2014.

•Evaluadora externa de la *Revista de Historia de El Puerto*.

•Evaluadora externa de la Revista *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, El Colegio de Michoacán, México.

•Evaluadora externa de la revista *Quintana*, (Universidad de Santiago de Compostela), 2014.

•Evaluadora externa de la revista *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte* (UNED), 2015.

•Evaluadora externa de la revista *Hispania Sacra. Revista de Historia Religiosa* (CSIC), 2015.

•Evaluadora externa de la revista *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano* (Universidad de Granada), 2015.

•Evaluadora externa de la revista *Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte* (Universidad de Córdoba), 2015.

•Evaluadora externa de la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.

•Coordinadora, junto a Sonia Ríos, del *II Seminario de Estudios sobre Cultura Visual*, celebrado en la Facultad de Medicina de la Universidad de Málaga el 26 de noviembre de 2015.

•Comisaria Científica del I Simposio Internacional de cultura Visual *El valor discursivo del cuerpo en el Barroco Hispánico*, celebrado en la Universitat de València, del 18 al 20 de abril de 2015.

•Coordinadora desde septiembre de 2015 del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Málaga.

•Evaluadora externa de la revista *Estoa*, Universidad de Cuenca (Ecuador), 2016.

•Evaluadora externa de la revista *Laboratorio de Arte*, Universidad de Sevilla, 2016.

•Miembro del Comité científico del II Simposio Internacional *Arte, tradición y ornato en el Barroco*. Universidad de Córdoba, 3-5 de noviembre de 2016.

•Coordinadora, junto a Sonia Ríos, del *III Seminario de Estudios sobre Cultura*

*Visual*, celebrado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga el 1 de diciembre de 2016.

•Miembro del Comité científico del Grupo de Investigación Iacobus. Universidad de Santiago de Compostela.



---

Comisión Interministerial de Ciencia y  
Tecnología

---

## Curriculum vitae

Nombre: José Julio García Arranz

Fecha: 31/08/2017

Apellidos: García Arranz

Nombre: José Julio

---

### Situación profesional actual

Organismo: Universidad de Extremadura

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Filosofía y Letras

Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Arte y Ciencias del Territorio

Dirección postal: Campus Universitario, Avda. de la Universidad s/n., 10004-CÁCERES

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 927-257400; ext.: 57758

Fax: 927-257401

Correo electrónico: [jjturko@gmail.com](mailto:jjturko@gmail.com)

Especialización (Códigos UNESCO): 620 300 (Teoría, análisis y Crítica de las Bellas Artes)

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad Fecha de inicio: 01-VIII-2009

Situación administrativa

Plantilla  Contratado  Interino  Becario

Otras situaciones  especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

---

### Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales:

Iconografía y Emblemática; teoría de la imagen simbólica moderna; arte rupestre; arte prehistórico; patrimonio histórico-artístico de Extremadura.

---

### Formación académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciado en Filosofía y Letras	Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura	12/09/1987

Doctorado	Centro	Fecha
Doctor en Filosofía y Letras	Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura	01/09/1994

## Actividades anteriores de carácter científico profesional

---

Puesto	Institución	Fechas
Beca de Personal Investigador, subprograma de Formación y perfeccionamiento de investigadores "Promoción General del Conocimiento"	Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Investigación Científica y Técnica	1 de Enero de 1988 a 31 de Diciembre de 1991.
Beca de Perfeccionamiento del Personal Investigador	Universidad de Extremadura	10 de Marzo de 1992 a 31 de Diciembre 1992.
Beca de investigación en materia de estudios iberoamericanos	Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (CEXECI)	1 de Abril de 1994 a 31 de Marzo de 1995

---

### Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	B	C	R
Francés		C	
Portugués		C	
Italiano		B	

---

**Participación en Proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas**  
(nacionales y/o internacionales)

---

Título del proyecto: "El patrimonio cultural y medioambiental como base del desarrollo sostenible de la comarca de Los Ibores (Cáceres)" (1FD1997-1858).

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología/ Fondos Feder  
Entidades participantes: Universidad de Extremadura  
Duración desde: 1 de enero de 2000 hasta: 31 de diciembre de 2001  
Investigador responsable: José Julio García Arranz  
Número de investigadores participantes: 5 y 11 técnicos contratados  
Cuantía de la subvención: 15.778.600 pesetas

---

Título del proyecto: "La Literatura Emblemática Hispánica: precedentes, apogeo e influencias" (XUGA 10403A93).

Entidad financiadora: Consellería de Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.  
Entidades participantes: Varios departamentos de las Universidades de La Coruña, del País Vasco y de Extremadura  
Duración desde: 1993 hasta: 1995  
Investigador principal: Sagrario López Poza  
Número de investigadores participantes: 15  
Cuantía de la subvención:

---

Título del proyecto: "Archivo digital de imágenes y base de datos con el análisis de los libros de emblemas hispánicos ilustrados para consultar a través de redes internacionales de comunicaciones" (XUGA 10402B95) .

Entidad financiadora: Consellería de Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.  
Entidades participantes: Varios Departamentos de las Universidades de La Coruña, del País Vasco y de Extremadura  
Duración desde: 1995 hasta: 1997  
Investigador principal: Sagrario López Poza  
Número de investigadores participantes: 15  
Cuantía de la subvención:

---

Título del proyecto: "Base de datos y edición digitalizada de las obras de Emblemática Hispánica ilustradas, bajo Internet" (TEL96-1390-C02-01).

Entidad financiadora: Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICYT)  
Entidades participantes: Varios departamentos de las Universidades de La Coruña, del País Vasco y de Extremadura  
Duración desde: 1996 hasta: 1999  
Investigador principal: Sagrario López Poza  
Número de investigadores participantes: 15  
Cuantía de la subvención:

---

Título del proyecto: "Turismo y desarrollo sostenible en Extremadura".

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología.  
Entidades participantes: Varios Departamentos de las Facultades de Filosofía y Letras y Estudios Empresariales y Turismo de la Universidad de Extremadura.

Duración desde: 1998 hasta: 2001  
Investigador principal: José Luis Gurría Gascón y José Antonio Pérez Rubio  
Número de investigadores participantes: 30  
Cuantía de la subvención:

---

Título del proyecto: "Sistema de Información Municipal de Extremadura".

Entidad financiadora: Dirección General de Sociedad de la Información de la Junta de Extremadura.  
Entidades participantes: Varios Departamentos de las Facultades de Filosofía y Letras y Estudios Empresariales y Turismo de la Universidad de Extremadura.  
Duración desde: 2001 hasta: 2002  
Investigador principal: José Luis Gurría Gascón y José Antonio Pérez Rubio  
Número de investigadores participantes: 30  
Cuantía de la subvención:

---

Título del proyecto: "Edición digital y base de datos de las obras de emblemática traducidas al español", coordinado con el proyecto "Biblioteca virtual de textos españoles del Siglo de Oro accesibles vía Internet" (TEL1999-0335-C04-01).

Entidad financiadora: Plan Nacional I+D (Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología) (CICYT)  
Entidades participantes: Varios Departamentos de las Universidades de La Coruña, Santiago de Compostela, País Vasco, Castilla la Mancha, Salamanca y Extremadura  
Duración desde: diciembre de 1999 hasta: diciembre de 2002  
Investigador principal: Sagrario López Poza  
Número de investigadores participantes: 12  
Cuantía de la subvención:

---

Título del proyecto: "Biblioteca digital Siglo de Oro I: Emblemática, Relaciones de Sucesos y Misceláneas de erudición (catalogación, digitalización y difusión vía Internet)" (BFF2003-03945).

Entidad financiadora: Plan Nacional I+D (Ministerio de Ciencia y Tecnología)  
Entidades participantes: Varios Departamentos de las Universidades de La Coruña, Santiago de Compostela, País Vasco, Castilla la Mancha, Salamanca y Extremadura  
Duración desde: diciembre de 2003 hasta: diciembre de 2006  
Investigador principal: Sagrario López Poza  
Número de investigadores participantes: 12  
Cuantía de la subvención:

---

Título del proyecto: "Biblioteca digital Siglo de Oro II: Relaciones de Sucesos, Polianteas y fuentes de erudición en la Edad Moderna (catalogación, digitalización y difusión vía Internet)" (HUM2006-07410/FILO).

Entidad financiadora: Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica I+D (Ministerio de Educación y Ciencia y Fondo Europeo de Desarrollo Regional –FEDER-)  
Entidades participantes: Varios Departamentos de las Universidades de La Coruña, Santiago de Compostela, País Vasco, Castilla la Mancha, Salamanca y Extremadura  
Duración desde: enero de 2006 hasta: septiembre de 2009  
Investigador principal: Sagrario López Poza  
Número de investigadores participantes: 13  
Cuantía de la subvención:

---

Título del proyecto: "APES. Base de datos Iconográfica" (HUM2004-04347/ARTE).

Entidad financiadora: Dirección General de Investigación, Subdirección General de Proyectos de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia.

Entidades participantes: Varios Departamentos de las Universidades de València, Jaume I (Castelló), Málaga y Extremadura.

Duración desde: 13 de diciembre de 2004 hasta: 13 de diciembre de 2007

Investigador principal: Rafael García Mahiques

Número de investigadores participantes:

Cuantía de la subvención:

---

Título del proyecto: "Análisis y valoración del aprovechamiento social y turístico de la pintura rupestre esquemática de la comarca de Villuercas-Ibores-Jara (Cáceres)" (Exp.: PRI08A033).

Entidad financiadora: Dirección General de Universidad y Tecnología de la Consejería de Economía, Comercio e Innovación de la Junta de Extremadura.

Entidades participantes: Universidad de Extremadura, Junta de Extremadura y Aprodervi.

Duración desde: 24 de julio de 2008 hasta: 24 de julio de 2011

Investigador principal: José Julio García Arranz

Número de investigadores participantes: 4

Cuantía de la subvención: 17.195 euros.

---

Título del proyecto: "Escultura pública en Extremadura. Catalogación, estudio, valoración y difusión" (Exp.: PRI08A047).

Entidad financiadora: Dirección General de Universidad y Tecnología de la Consejería de Economía, Comercio e Innovación de la Junta de Extremadura.

Entidades participantes: Universidad de Extremadura.

Duración desde: 24 de julio de 2008 hasta: 24 de julio de 2011

Investigador principal: Moisés Bazán de Huerta

Número de investigadores participantes: 4

Cuantía de la subvención: 19.019 euros.

---

Título del proyecto: "Estudio de lugares con arte rupestre al aire libre en el Arroyo Barbaón (término municipal de Serradilla, Cáceres)" (Exp.: INT/2011/143YAC82987).

Entidad financiadora: Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura.

Entidades participantes: Universidad de Extremadura.

Duración desde: 13 de octubre de 2011 hasta: 15 de diciembre de 2011

Investigador principal: Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz

Número de investigadores participantes: 10

Cuantía de la subvención:

---

Título del proyecto: "Biblioteca Digital Siglo de Oro IV" (Exp.: FFI2012-34362).

Entidad financiadora: Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Ministerio de Economía y Competitividad.

Entidades participantes: Universidade da Coruña, Universidad de Extremadura y otros.

Duración desde: 1 de enero de 2013 hasta: 31 de diciembre de 2015

Investigador principal: Nieves Pena Sueiro

Número de investigadores participantes: 12

Cuantía de la subvención: 130.000 euros

---

Título del proyecto: "Biblioteca Digital Siglo de Oro (BIDISO V)" (Exp.: FFI2015-65779).

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad y Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Entidades participantes: Universidade da Coruña, Universidad de Extremadura y otras.

Duración desde: 1 de enero de 2016 hasta: 31 de diciembre de 2019

Investigador principal: Nieves Pena Sueiro

Número de investigadores participantes: 12

Cuantía de la subvención:

---

**Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones** (nacionales y o internacionales).

---

Título del contrato/proyecto: "Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en Extremadura".

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora: Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

Entidades participantes: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura

Duración desde: Septiembre 1989 hasta: 2001

Investigador responsable: Francisco Javier Pizarro Gómez

Número de investigadores participantes: 14

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

---

Título del contrato/proyecto: "Un espacio natural con historia: prospección, documentación y puesta en valor del patrimonio histórico-artístico del Parque Natural de Monfragüe (Cáceres)".

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora: Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura

Entidades participantes: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura

Duración desde: Septiembre 1997 hasta: Septiembre 1998

Investigador responsable: José Julio García Arranz

Número de investigadores participantes: 18

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 2.000.000 pesetas

---

### **Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos**

---

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = reseña, E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

---

#### **Libros**

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: La pintura rupestre esquemática en la comarca de Las Villuercas (Cáceres).

Ref. revista/Libro:

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1990

ISBN: 978-84-92597-11-6

Editorial (si libro): Institución Cultural "El Brocense"  
Lugar de publicación: Salamanca

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz  
Título: Ornitología emblemática: Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa durante los siglos XVI y XVII  
Ref. revista/Libro:  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1996  
ISBN: 84-7723-250-4 / 9788477232506  
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura  
Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz (Coordinadores y autores)  
Título: Corpus de Arte Rupestre en Extremadura. Arte Rupestre en el Parque Nacional de Monfragüe: El Sector Oriental.  
Ref. revista/Libro:  
Clave: L Volumen: I Páginas, inicial: final: Fecha: 2005  
ISBN: 84-767-1873-X / 9788476718735  
Editorial (si libro): Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura  
Lugar de publicación: Mérida

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz  
Título: La Cueva del Castillo de Monfragüe (Guías arqueológicas de Extremadura, 5)  
Ref. revista/Libro:  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2006  
ISBN: 84-7671-877-2  
Editorial (si libro): Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura  
Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz  
Título: El Risco de San Blas, Albuquerque (Guías arqueológicas de Extremadura, 6)  
Ref. revista/Libro:  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2006  
ISBN: 84-7671-872-1  
Editorial (si libro): Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura  
Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz y Milagros Fernández Algaba (textos)  
Título: Abrigo de la Cueva Chiquita o de Álvarez, Cañamero, Cáceres (Guías arqueológicas de Extremadura, 7)  
Ref. revista/Libro:  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2009  
ISBN: 978-84-9852-174-0  
Editorial (si libro): Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura  
Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz  
Título: *Symbola et emblemata avium*. Las aves en los libros de emblemas y empresas europeos de los siglos XVI y XVII.  
Ref. revista/Libro:  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2010  
ISBN: 978-84-92597-11-6  
Editorial (si libro): SIELAE (Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española) / Sociedad de Cultura Valle Inclán

Lugar de publicación: La Coruña

---

#### Editor

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz (coordinadores de la edición); Arturo Domínguez García y M<sup>a</sup> Amparo Aldecoa Quintana (autores)

Título: Corpus de Arte Rupestre en Extremadura. Arte rupestre en la Zepa de la Serena

Ref. revista/Libro:

Clave: E Volumen: II Páginas, inicial: final: Fecha: 2007

ISBN: 978-84-9852-049-1

Editorial (si libro): Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura

Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): César Chaparro Gómez, José Julio García Arranz, José Roso Díaz y Jesús Ureña Bracero (editores)

Título: Paisajes emblemáticos: La construcción de la imagen simbólica en Europa y América

Ref. revista/Libro:

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2008

ISBN: 978-84-9852-071-2

Editorial (si libro): Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura/ Editora Regional de Extremadura

Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz, Hipólito Collado Giraldo y George Nash (editores)

Título: The Levantine Question. Post-Palaeolithic Rock Art in the Iberian Peninsula.

Ref. revista/Libro:

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2012

Editorial (si libro): Archaeolingua Foundation

ISBN 978-963-9911-31-4

Lugar de publicación: Budapest

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz y Juan Carlos Aguilar Gómez (editores)

Título: Corpus de arte rupestre en Extremadura. Volumen III: Arte rupestre en el Parque Nacional de Monfragüe (Término municipal de Torrejón el Rubio).

Ref. revista/Libro:

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2015

ISBN: 978-84-9852-454-3

Editorial (si libro): Consejería de Educación y Cultura, Gobierno de Extremadura

Lugar de publicación: Mérida (Badajoz)

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz (editores)

Título: XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context. Book of abstracts (edición impresa) y Conference Proceedings (edición en CD).

Ref. revista/Libro: Número especial de la revista Arkeos. Perspectivas em diálogo (37).

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2015

ISBN: 978-84-9852-463-5

Editorial (si libro): ITM (Instituto Terra e Memória)

Lugar de publicación: Tomar (Portugal)

---

#### Capítulos de libro

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz y Francisco Javier Pizarro Gómez  
Título: "Catálogo de escultura".  
Ref. revista/Libro: Patrimonio Artístico de Extremadura: El Barroco  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 60 final: 113 Fecha: 1991  
ISBN: 84-7671-230-2  
Editorial (si libro): Editora Regional de Extremadura Lugar de publicación: Mérida

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz  
Título: "Los bestiarios medievales como fuente de los emblemas animalísticos europeos de los siglos XVI y XVII".  
Ref. revista/Libro: Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte  
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 679 final: 687 Fecha: 1993  
ISBN: 84-7671-988-4  
Editorial (si libro): Editora Regional de Extremadura Lugar de publicación: Mérida

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz y Francisco Manuel Muñoz Méndez  
Título: "Una custodia de sol en el museo parroquial de Nuestra Señora de la Candelaria de Zafra: análisis formal e iconográfico".  
Ref. revista/Libro: XX Coloquios Históricos de Extremadura  
Clave: CL Volumen: XX Páginas, inicial: 87 final: 103 Fecha: 1994  
ISBN: 84-606-2036-0  
Editorial (si libro): Diputación Provincial de Cáceres Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz  
Título: "Presentación artística. Desde la Prehistoria a la Romanización".  
Ref. revista/Libro: Monfragüe. Un Parque Nacional en Extremadura  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 14 final: 19 Fecha: 1994  
ISBN: 84-86854-68-7  
Editorial (si libro): Institución Cultural "El Brocense" Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz  
Título: "La sabiduría médica en los animales emblemáticos".  
Ref. revista/Libro: Actas del I Simposio Internacional de Emblemática.  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 771 final: 804 Fecha: 1994  
ISBN: 84-86982-43-X  
Editorial (si libro): Instituto de Estudios Turolenses Lugar de publicación: Teruel

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz  
Título: "Las representaciones humanas en la pintura rupestre esquemática de la provincia de Cáceres: tipología y distribución geográfica".  
Ref. revista/Libro: XIX Coloquios históricos de Extremadura.  
Clave: CL Volumen: XIX Páginas, inicial: 145 final: 163 Fecha: 1994  
ISBN: 84-606-2035-2  
Editorial (si libro): Consejerías de Cultura y Patrimonio y de Industria y Turismo de la Junta de Extremadura  
Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): Francisco Manuel Sánchez Lomba y José Julio García Arranz  
Título: "Sobre la introducción del Renacimiento en Extremadura: algunas observaciones".  
Ref. revista/Libro: Actas del IX Congreso Español de Historia del Arte.  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 417 final: 425 Fecha: 1994  
ISBN: 84-7719-428-9  
Editorial (si libro): Universidad de León

Lugar de publicación: Móstoles (Madrid)

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "La recepción de los escritos animalísticos de Plutarco en los libros de emblemas y empresas europeos durante los siglos XVI y XVII".

Ref. revista/Libro: Estudios sobre Plutarco: Aspectos formales, Actas del IV Simposio español sobre Plutarco.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 487 final: 500 Fecha: 1994

ISBN: 84-7882-240-2

Editorial (si libro): Ediciones Clásicas/Universidad de Salamanca

Lugar de publicación: Madrid.

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "Valdeobispo. Tesoro prehistórico" y "Valencia de Alcántara. Conjunto dolménico".

Ref. revista/Libro: Monumentos artísticos de Extremadura (2ª edición)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1995

ISBN: 84-7671-312-6

Editorial (si libro): Editora Regional de Extremadura

Lugar de publicación: Mérida

---

Autores (p. o. de firma): Francisco Javier Pizarro Gómez y José Julio García Arranz

Título: "La visión de la Naturaleza en los emblemistas españoles del siglo XVII".

Ref. revista/Libro: Emblemática Hispánica, Actas del I Simposio Internacional (La Coruña, septiembre 1994).

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 221 final: 244 Fecha: 1996

ISBN: 84-88301-03-0

Editorial (si libro): Universidade da Coruña

Lugar de publicación: La Coruña

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "La imagen del monstruo como instrumento político-religioso en el siglo XVI".

Ref. revista/Libro: Las Edades de la Mirada (I Congreso sobre la Imagen en la Historia).

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 129 final: 140 Fecha: 1996

ISBN: 84-86782-28-7

Editorial (si libro): Universidad de Extremadura/ICE

Lugar de publicación: Salamanca

---

Autores (p. o. de firma): M<sup>a</sup> del Mar Lozano Bartolozzi y José Julio García Arranz

Título: "Aproximación a la iconografía del arpa en el arte románico español".

Ref. revista/Libro: Alfonso X El sabio impulsor del arte, la cultura y el humanismo. El arpa en la Edad Media española

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 242 final: 258 Fecha: 1997

ISBN: 84-923296-0-2

Editorial (si libro): Arlu Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "Monstruos y mitos clásicos en las primeras crónicas e imágenes europeas de América: los acéfalos".

Ref. revista/Libro: Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Luis Gil.

Clave: CL Volumen: II.1 Páginas, inicial: 337 final: 347 Fecha: 1997

ISBN: 84-7786-422-5

Editorial (si libro): Varias instituciones

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz  
Título: "La imagen de la ciudad precolombina en las crónicas españolas de Indias de los siglos XVI y XVII".  
Ref. revista/Libro: Actas Congreso Ciudades históricas vivas/ Ciudades del pasado: Pervivencia y desarrollo.  
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 263 final: 268 Fecha: 1997  
Editorial (si libro): Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura  
ISBN: 84-7671-462-2  
Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz  
Título: "El estilo de Zurbarán. Algunas características iconográficas y técnicas".  
Ref. revista/Libro: Francisco de Zurbarán (1598-1998). Su tiempo, su obra, su tierra.  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 175 final: 201 Fecha: 1998  
ISBN: 84-7796-031-3  
Editorial (si libro): Excma. Diputación de Badajoz/ Excmo. Ayuntamiento de Fuente de Cantos.  
Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz  
Título: "En torno a los orígenes de la literatura de emblemas: el Blasón general de todas las insignias del universo de Pedro de Gracia Dei".  
Ref. revista/Libro: Actas del Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento.  
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 347 final: 361 Fecha: 1998  
ISBN: 84-7719-675-3  
Editorial (si libro): Secretariado de publicaciones de la Universidad de León.  
Lugar de publicación: León

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz  
Título: "Image and Moral Teaching in Emblematic Animals".  
Ref. revista/Libro: Aspects of Renaissance and Baroque Symbol Theory 1500-1700  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 93 final: 108 Fecha: 1999  
ISBN: 0-404-63714-0  
Editorial (si libro): AMS Press. Lugar de publicación: Nueva York

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz  
Título: "Las relaciones de monstruos en el contexto de la teratología ilustrada de la Edad Moderna".  
Ref. revista/Libro: La Fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos.  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 133 final: 144 Fecha: 1999  
ISBN: 84-95289-00-8  
Editorial (si libro): Sociedad de Cultura Valle Inclán  
Lugar de publicación: La Coruña

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz y Colectivo Barbaón  
Título: "El Parque Natural de Monfragüe. La mayor concentración de pintura esquemática en Extremadura  
Ref. revista/Libro: Actas Congreso internacional de arte rupestre europea (edición en CD).  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1999  
ISBN:  
Editorial (si libro): Conceio de Vigo  
Lugar de publicación: Vigo

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz  
Título: "La imagen desconcertada: teoría y práctica en la representación de la figura humana en las *Imprese*".

Ref. revista/Libro: Estudios sobre Literatura Emblemática Española. Trabajos del grupo de investigación Literatura emblemática hispánica (Universidade da Coruña).

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 65 final: 80 Fecha: 2000

ISBN: 84-95298-10-5

Editorial (si libro): Sociedad de Cultura Valle Inclán.

Lugar de publicación: A Coruña

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz y Francisco Javier Pizarro Gómez

Título: "Teoría y práctica de la imagen de las *imprese* en los siglos XVI y XVII".

Ref. revista/Libro: Emblemata aurea. La Emblemática en el Arte y la Literatura del Siglo de Oro.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 189 final: 207 Fecha: 2000

ISBN: 84-460-1490-4

Editorial (si libro): Akal

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "Las enciclopedias animalísticas de los siglos XVI-XVII y los emblemas: un ejemplo de simbiosis".

Ref. revista/Libro: Del libro de emblemas a la ciudad simbólica. Actas del III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica.

Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 793 final: 817 Fecha: 2000

ISBN: 84-8021-307-8

Editorial (si libro): Publicacions de la Universitat Jaume I

Lugar de publicación: Castellón

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "El patrimonio histórico-artístico, las artes plásticas y la *Revista de Extremadura*".

Ref. revista/Libro: La Revista de Extremadura [1899-1911]. Perspectivas.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 65 final: 80 Fecha: 2001

ISBN: 84-7671-594-3

Editorial (si libro): Editora Regional de Extremadura.

Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "La imagen jeroglífica en los libros de emblemas hispanos. Orígenes, configuración y funciones".

Ref. revista/Libro: Los días del alción. Emblemas, Literatura y Arte del Siglo de Oro.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 29 final: 255 Fecha: 2002

ISBN: 84-9716-169-6

Editorial (si libro): José J. de Olañeta/ Universitat de les Illes Balears/ College of the Holy Cross

Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "Livres d'emblèmes ou bestiaires modernes? Les traités animaliers d'Andrés Ferrer de Valdecebro et Francisco Marcuello".

Ref. revista/Libro: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblemantik. Akten des 5. Internationalen Kongresses der Society for Emblem Studies, en revista Mikrokosmos.

Clave: CL Volumen: 65 Páginas, inicial: 269 final: 286 Fecha: 2002

ISBN: 3-631-36137-8

Editorial (si libro): Peter Lang

Lugar de publicación: Frankfurt am Main

---

Autores (p. o. de firma): Alonso Gutiérrez Ayuso, Antonio Navareño Mateos (Prólogo) y José Julio García Arranz (Prefacio)

Título: "Prefacio".

Ref. revista/Libro: Magacela. El patrimonio de un municipio de la Orden de Alcántara.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 15 final: 20 Fecha: 2002

ISBN: 84-7796-108-5

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Badajoz

Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "Olaio Magno, y la difusión de noticias sobre fauna exótica del norte de Europa en el siglo XVI".

Ref. revista/Libro: Encuentro de civilizaciones (1500-1750). Informar, narrar, celebrar. Actas del III Coloquio Internacional sobre Relaciones de Sucesos.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 171 final: 184 Fecha: 2003

ISBN: 84-8138-565-4

Editorial (si libro): Universidad de Alcalá/ SIERS/ Università degli Studi di Cagliari

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "Las obras de misericordia y la emblemática: los azulejos de la Iglesia de la Santa Casa da Misericórdia en Évora (Portugal)".

Ref. revista/Libro: Florilegio de estudios de Emblemática. Actas del VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 359 final: 370 Fecha: 2004

ISBN: 84-95289-45-8

Editorial (si libro): Sociedad de Cultura Valle Inclán

Lugar de publicación: A Coruña

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "*Uxoriae virtutes*: La imagen de la mujer virtuosa y su contexto en la cultura simbólica de la Edad Moderna".

Ref. revista/Libro: De la intimidad y el susurro al poder.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 49 final: 116 Fecha: 2005

ISBN: 84-688-9809-0

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Badajoz

Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz y Colectivo Barbaón

Título: "Obras públicas y arte rupestre".

Ref. revista/Libro: Europeart II. Prehistoric Art Research and Management in Europe –Case Studies–.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 17 final: 22 Fecha: 2006

ISBN: 8872284392

Editorial (si libro): Edipuglia

Lugar de publicación: Bari (Italia)

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "Virgen de Nuestra Señora de La Coronada"; "Virgen del Sagrario"; "Virgen de la Leche con dos santos"; "Virgen con el Niño"; "San Jorge y el dragón"; "Santísima Trinidad".

Ref. revista/Libro: Nosotros. Extremadura en su patrimonio.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 207 final: 224 Fecha: 2006

ISBN: 84-9785-318-0

Editorial (si libro): Caja de Extremadura / Lunwerg Editores

Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "El monstruo como fenómeno de frontera en la cartografía y los libros de viajes"

Ref. revista/Libro: Invitación al viaje.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 21 final: 42 Fecha: 2006

ISBN: 84-7671-886-1

Editorial (si libro): Gabinete de Iniciativas Transfronterizas y Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura

Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "Alburquerque. Pinturas rupestres del Risco de San Blas"; "Cáceres. Cueva de Maltravieso"; "Jerez de los Caballeros. Tholos de la Granja del Toriñuelo"; "Logrosán. Restos arqueológicos del Cerro de San Cristóbal"; "Mérida. Dolmen del Prado de Lácara"; "Quintana de la Serena. Torre-recinto de Hijovejo"; "Santa Cruz de la Sierra. Restos arqueológicos de la Sierra de Santa Cruz"; "Zalamea de la Serena. Palacio-santuario protohistórico de Cancho Roano".

Ref. revista/Libro: Monumentos artísticos de Extremadura (tercera edición).

Clave: CL Volumen: I y II Páginas: 43-45; 186-190; 448-450; 470-471; 525-526; 645-648; 669-670; 807-810 Fecha: 2006

ISBN: 84-7671-948-5

Editorial (si libro): Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura / Editora Regional de Extremadura

Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "El último fisiólogo".

Ref. revista/Libro: Javier Alcaíns. 25 manuscritos iluminados.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 6 final: 11 Fecha: 2007

ISBN: 978-84-96400-30-6

Editorial (si libro): Institución Cultural El Brocense de la Diputación de Cáceres/ Moleiro Editor S. A.

Lugar de publicación: Girona

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz

Título: "New Schematic Rock Art in Extremadura (Spain)"

Ref. revista/Libro: *Rock Art Research 2005*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 94 final: 96 Fecha: 2006

ISBN:

Editorial (si libro): Ningxia Rock Art Research Association eds.

Lugar de publicación: Yinchuan (Ningxia, China)

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "Sebastián de Covarrubias" y "Cesare Ripa".

Ref. revista/Libro: Fiesta y simulacro (serie Andalucía Barroca 2007).

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 356 y 368 final: 357 y 369 Fecha: 2007

ISBN: 978-84-8266-837-6

Editorial (si libro): Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "Francisco Pedraja y el paisaje español contemporáneo –o el difícil equilibrio entre independencia y adscripción artística–".

Ref. revista/Libro: Francisco Pedraja. Exposición antológica, 1950-2007.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 43 final: 83 Fecha: 2007

ISBN: 978-84-9852-053-8

Editorial (si libro): Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura

Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "La literatura animalística ilustrada en España durante la Edad Moderna: una panorámica".

Ref. revista/Libro: Libros con Arte. Arte con libros.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 357 final: 373 Fecha: 2007

ISBN: 978-84-9852-026-2

Editorial (si libro): Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura

Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): Pilar Mogollón Cano-Cortés y José Julio García Arranz  
Título: "Un programa emblemático en la sacristía de la iglesia parroquial de Cabeza del Buey (Badajoz)".  
Ref. revista/Libro: Paisajes emblemáticos: La construcción de la imagen simbólica en Europa y América.  
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 635 final: 656 Fecha: 2008  
ISBN: 978-84-9852-071-2  
Editorial (si libro): Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura/ Editora Regional de Extremadura  
Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz  
Título: "Visiones y representaciones del mal en el imaginario emblemático hispano".  
Ref. revista/Libro: Imagen y cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural.  
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 731 final: 753 Fecha: 2008  
ISBN: 978-84-482-5090-4  
Editorial (si libro): Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura i Sport/ Universitat Internacional de Gandia  
Lugar de publicación: Valencia

---

Autores (p. o. de firma): Sagrario López Poza (dir.), José Julio García Arranz, Teresa Zapata Fernández de la Hoz y Sandra M<sup>a</sup> Fernández.  
Título: Varios capítulos.  
Ref. revista/Libro: Libros de emblemas y obras afines en la Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela (Catálogo de la Exposición Conmemorativa Compostella Aurea).  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 13 final: 59 Fecha: 2008  
ISBN: 978-84-9887-011-4  
Editorial (si libro): Servizo de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela  
Lugar de publicación: La Coruña

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz.  
Título: "Azulejos and Emblematics in Eighteenth Century Portugal: the Hieroglyphic Programmes of Masters António and Policarpo de Oliveira Bernardes"  
Ref. revista/Libro: Mosaics of Meaning Studies in Portuguese Emblematics (Glasgow Emblem Studies 13).  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 125 final: 151 Fecha: 2009  
ISBN: 978-0852618424  
Editorial (si libro): University of Glasgow/ Instituto Camões/ Droz  
Lugar de publicación: Glasgow

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz.  
Título: "Las primeras manifestaciones artísticas"  
Ref. revista/Libro: Atlas de Extremadura.  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 187 final: 191 Fecha: 2009  
Editorial (si libro): Asamblea de Extremadura  
ISBN: 9788496757226  
Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz, Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Esther Rivera Rubio, Luis Filipe Nobre da Silva.  
Título: "Novedades en el arte postpaleolítico de Extremadura".  
Ref. revista/Libro: El arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica. 10 años en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Actas del IV Congreso.  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 123 final: 130 Fecha: 2009  
ISBN: 978-84-482-5304-2  
Editorial (si libro): Generalitat Valenciana

Lugar de publicación: Valencia

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "Nicolás Megía y la sensibilidad artística de su tiempo".

Ref. revista/Libro: Actas. X Jornada de Historia de Fuente de Cantos, Badajoz.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 157 final: 201 Fecha: 2009

ISBN: BA-178/2009

Editorial (si libro): "Lucerna" Asociación Cultural de Fuente de Cantos/Excmo. Ayuntamiento de Fuente de Cantos

Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz.

Título: "Emblemática Inmaculista en la azulejería barroca portuguesa: el programa de la iglesia parroquial Das Mercês de Lisboa"

Ref. revista/Libro: Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro).

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 147 final: 172 Fecha: 2010

ISBN: 978-84-8489-474-2

Editorial (si libro): Universidad de Navarra/ Iberoamericana/ Vervuert

Lugar de publicación: Bilbao

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz, Hipólito Collado Giraldo, Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García y Esther Rivera Rubio.

Título: "Arte rupestre en el curso alto del río Ruecas (Cañamero). Historia de los descubrimientos"

Ref. revista/Libro: Actas de las I Jornadas Internacionales de Historia y Literatura en la comarca de Las Villuercas. Investigación y didáctica".

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 13 final: 47 Fecha: 2010

ISBN: 978-849923-282-9

Editorial (si libro): Cultiva Comunicación SL

Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz.

Título: "La imagen grabada de la revuelta de los Países Bajos (1566-1580): una visión documental y alegórica".

Ref. revista/Libro: Los desastres de la Guerra: Mirada, palabra e imagen.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 189 final: 212 Fecha: 2010

ISBN: 978-84-9822-909-7

Editorial (si libro): Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación S. L./ Ministerio de Ciencia e Innovación

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p. o. de firma): Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz.

Título: "Evolución de la metodología de la investigación aplicada a la pintura rupestre esquemática en la provincia de Badajoz (Extremadura, España)".

Ref. revista/Libro: Global Rock Art. Anais do Congresso Internacional de Arte Rupestre IFRAO (Fundamentos IX).

Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 381 final: 393 Fecha: 2010

ISSN: 0104-351X

Editorial (si libro): Fundação Museu do Homen Americano

Lugar de publicación: São Raimundo Nonato (Brasil)

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz.

Título: "10.000 años de arte rupestre. El ciclo preesquemático de la Península Ibérica y su reflejo en Extremadura (España)".

Ref. revista/Libro: Global Rock Art. Anais do Congresso Internacional de Arte Rupestre IFRAO (Fundamentos IX).

Clave: CL      Volumen: IV      Páginas, inicial: 1167      final: 1192      Fecha: 2010  
ISSN: 0104-351X  
Editorial (si libro): Fundação Museu do Homen Americano  
Lugar de publicación: São Raimundo Nonato (Brasil)

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz.  
Título: "The Whore of Babylon: Tradition and Iconography of an Apocalyptic Motif in the Service of Modern Religious Polemics".  
Ref. revista/Libro: In Nocte Consilium. Studies in Emblematics in Honor of Pedro F. Campa.  
Clave: CL      Volumen:      Páginas, inicial: 153      final: 179      Fecha: 2011  
ISBN: 978-3-87320-446-1  
Editorial (si libro): Valentin Koerner  
Lugar de publicación: Baden-Baden (Alemania)

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz.  
Título: "La imagen hermética y su dimensión emblemática".  
Ref. revista/Libro: Emblemática trascendente. Anejos de Imago, Revista de Emblemática y Cultura nº 1.  
Clave: CL      Volumen:      Páginas, inicial: 329      final: 345      Fecha: 2011  
ISBN: 978-84-8081-212-2  
Editorial (si libro): Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)/ Universidad de Navarra.  
Lugar de publicación: Pamplona

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz, Hipólito Collado Giraldo, Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Esther Rivera Rubio  
Título: "Arte rupestre en el curso alto del río Rucas (Cañamero) (II): historia de la investigación y la documentación".  
Ref. revista/Libro: II Jornadas Internacionales de Historia y Literatura de la Comarca de Las Villuercas. Investigación y didáctica.  
Clave: CL      Volumen:      Páginas, inicial: 65      final: 113      Fecha: 2012  
ISBN: 978-84-92473-95-3  
Editorial (si libro): Diputación de Cáceres/ Ayuntamiento de Logrosán.  
Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz.  
Título: "Reassessment of Rock Art from postPalaeolithic Hunters-Gatherers Groups in the Iberian Peninsula: the Pre-Schematic Rock Art".  
Ref. revista/Libro: The Levantine Question. Post-Palaeolithic Rock Art in the Iberian Peninsula.  
Clave: CL      Volumen:      Páginas, inicial: 227      final: 261      Fecha: 2012  
ISBN: 978-963-9911-31-4  
Editorial (si libro): Archaeolingua Foundation.  
Lugar de publicación: Budapest

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz.  
Título: "Entre el miedo y la curiosidad: tendencias y variantes en la imagen europea del Turco durante los siglos XV y XVI".  
Ref. revista/Libro: Fiestas y mecenazgo en las relaciones culturales del Mediterráneo en la Edad Moderna.  
Clave: CL      Volumen:      Páginas, inicial: 231      final: 259      Fecha: 2012  
ISBN: 978-84-695-6469-1  
Editorial (si libro): Ministerio de Economía y Competitividad y Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga.  
Lugar de publicación: Málaga

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz.  
Título: "Simbología masónica o los emblemas del autoconocimiento".  
Ref. revista/Libro: Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación.  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 59 final: 94 Fecha: 2013  
ISBN: 978-84-940720-2-4  
Editorial (si libro): Turpin Editores/ Sociedad Española de Emblemática  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz.  
Título: "Virga Dei: crítica y sátira en la imagen alegórica del duque de Alba en la estampa de los Países Bajos a finales del siglo XVI".  
Ref. revista/Libro: Las artes y la arquitectura del poder.  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 2285 final: 2306 Fecha: 2013  
ISBN: 978-84-8021-938-9  
Editorial (si libro): Publicacions de la Universitat Jaume I  
Lugar de publicación: Castellón de la Plana

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz.  
Título: "El mono frugívoro y la Epifanía: en torno a la iconografía del tríptico de la Adoración de los Reyes Magos, atribuido a Adrian Isenbrandt, en el Museo del monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe (Cáceres)".  
Ref. revista/Libro: *Alma Ars*. Estudios de Arte e Historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax.  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 211 final: 219 Fecha: 2013  
ISBN: 978-84-8448-761-6  
Editorial (si libro): Universidad de Valladolid/ Universidad de Extremadura  
Lugar de publicación: Valladolid

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz.  
Título: "Reflexiones sobre la fase inicial del arte rupestre esquemático en Extremadura a raíz de las recientes investigaciones".  
Ref. revista/Libro: Actas del II Congreso Arte rupestre esquemático en la Península Ibérica. Comarca de Los Vélez. Almería (5-8 de Mayo 2010).  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 287 final: 299 Fecha: 2013  
ISBN: 978-84-616-6583-9  
Editorial (si libro): Ministerio de Educación, Cultura y Deporte/ Ayuntamiento de Vélez-Blanco  
Lugar de publicación: Almería

---

Autores (p. o. de firma): Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz.  
Título: "Un siglo de investigación para la pintura rupestre esquemática de la provincia de Badajoz. Evolución de la metodología y nuevas aportaciones".  
Ref. revista/Libro: Actas del II Congreso Arte rupestre esquemático en la Península Ibérica. Comarca de Los Vélez. Almería (5-8 de Mayo 2010).  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 279 final: 286 Fecha: 2013  
ISBN: 978-84-616-6583-9  
Editorial (si libro): Ministerio de Educación, Cultura y Deporte/ Ayuntamiento de Vélez-Blanco  
Lugar de publicación: Almería

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz e Hipólito Collado Giraldo.  
Título: "Arte rupestre en el Geoparque Villuercas-Ibores-Jara (Cáceres, España), y su interconexión con el medio físico".  
Ref. revista/Libro: Arqueología Ibero-americana e Transatlántica: arqueología, sociedade e território.  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 183 final: 214 Fecha: 2014  
ISBN: 978-85-60967-60-5  
Editorial (si libro): Habilis Press Editora

Lugar de publicación: Erechim, RS (Brasil)

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz.

Título: "Aproximación a la naturaleza y características de la imagen en los libros de emblemas españoles".

Ref. revista/Libro: Los espacios de la Emblemática.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 27 final: 47 Fecha: 2014

ISBN: 978-607-8257-85-0

Editorial (si libro): El Colegio de Michoacán

Lugar de publicación: Zamora, Michoacán (México)

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz.

Título: "A Mark in the Way: Schematic Rock Art and Communication Routes".

Ref. revista/Libro: Rock Art Studies. Volumen I: Concepts, Methodology, Context, Documentation and Conservation.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 57 final: 72 Fecha: 2014

ISBN: 978-81-7305-491-4

Editorial (si libro): Aryan Books International

Lugar de publicación: Nueva Delhi (India)

---

Autores (p. o. de firma): Lázaro Rodríguez Dorado, José Manuel Torrado Cárdeno, Mónica Villalba de Alvarado, Jairo González Márquez, Ángel Domínguez García, José Julio García Arranz, Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Luis F. da Silva Nobre, Hipólito Collado Giraldo, M. T. Nohemí Sala, Milagros Algaba Suárez, Juan Luis Arsuaga Ferreras, Martí Más Cornellá, Mónica Solís Delgado.

Título: "Nuevos enclaves con arte rupestre en la Meseta Castellano-Leonesa. Las representaciones pintadas y grabadas en las cuevas de La Zarzamora y El Portalón (Perogordo, Segovia, España)".

Ref. revista/Libro: Sobre rocas y huesos: las sociedades prehistóricas y sus manifestaciones plásticas.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 216 final: 227 Fecha: 2015

ISBN: 978-84-617-2993-7

Editorial (si libro): Fundación Cueva de Nerja / Universidad de Córdoba.

Lugar de publicación: Córdoba

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz, Hipólito Collado Giraldo, Luis F. da Silva Nobre, Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Esther Rivera Rubio, Pierluigi Rosina, Hugo Gomes, José Enrique Capilla Nicolás.

Título: "La estación rupestre de la Cornisa de La Calderita (La Zarza, Badajoz): últimas intervenciones y recientes aportaciones sobre sus conjuntos de pinturas esquemáticas".

Ref. revista/Libro: Sobre rocas y huesos: las sociedades prehistóricas y sus manifestaciones gráficas.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 228 final: 257 Fecha: 2015

ISBN: 978-84-617-2993-7

Editorial (si libro): Fundación Cueva de Nerja / Universidad de Córdoba.

Lugar de publicación: Córdoba

---

Autores (p. o. de firma): Hugo Gomes, Pierluigi Rosina, Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz, Luis F. da Silva Nobre, Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Esther Rivera Rubio, Lázaro Rodríguez Dorado, José Manuel Torrado Cárdeno, Mónica Villalba de Alvarado, Magdalena Nacarino de los Santos.

Título: "Archaeometric characterization analyses on rock art pigments and natural concretions at Friso del Terror – Monfragüe National Park, Cáceres, Spain".

Ref. revista/Libro: Sobre rocas y huesos: las sociedades prehistóricas y sus manifestaciones gráficas.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 406 final: 419 Fecha: 2015

ISBN: 978-84-617-2993-7

Editorial (si libro): Fundación Cueva de Nerja / Universidad de Córdoba.

Lugar de publicación: Córdoba

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo, Juan Carlos Aguilar Gómez y José Julio García Arranz.  
Título: "Testimonios de poblamiento pre y protohistórico en el Parque Nacional de Monfragüe"  
Ref. revista/Libro: Corpus de arte rupestre en Extremadura. Volumen III: Arte rupestre en el Parque Nacional de Monfragüe (Término municipal de Torrejón el Rubio).  
Clave: CL          Volumen:          Páginas, inicial: 13          final: 31          Fecha: 2015  
ISBN: 978-84-9852-454-3  
Editorial (si libro): Consejería de Educación y Cultura, Gobierno de Extremadura  
Lugar de publicación: Mérida (Badajoz)

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz, Luis Filipe Nobre, Isabel Domínguez García, Lázaro Rodríguez Dorado, José Manuel Torrado Cárdeno, Mónica Villalba de Alvarado, M<sup>a</sup> Milagros Fernández Algaba, Montserrat Girón Abumalham, Esther Rivera Rubio, Magdalena Nacarino de los Santos, José Enrique Capilla Nicolás y Samuel Pérez Romero.  
Título: "Catálogo de abrigos en el Sector Central del Parque Nacional de Monfragüe"  
Ref. revista/Libro: Corpus de arte rupestre en Extremadura. Volumen III: Arte rupestre en el Parque Nacional de Monfragüe (Término municipal de Torrejón el Rubio).  
Clave: CL          Volumen:          Páginas, inicial: 33          final: 151          Fecha: 2015  
ISBN: 978-84-9852-454-3  
Editorial (si libro): Consejería de Educación y Cultura, Gobierno de Extremadura  
Lugar de publicación: Mérida (Badajoz)

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz.  
Título: "El Arte Rupestre Esquemático del Sector Central del Parque Nacional de Monfragüe: características generales"  
Ref. revista/Libro: Corpus de arte rupestre en Extremadura. Volumen III: Arte rupestre en el Parque Nacional de Monfragüe (Término municipal de Torrejón el Rubio).  
Clave: CL          Volumen:          Páginas, inicial: 153          final: 185          Fecha: 2015  
ISBN: 978-84-9852-454-3  
Editorial (si libro): Consejería de Educación y Cultura, Gobierno de Extremadura  
Lugar de publicación: Mérida (Badajoz)

---

Autores (p. o. de firma): Hugo Gomes, Pierluigi Rosina, Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz.  
Título: "Características de los pigmentos del arte rupestre esquemático en el Parque Nacional de Monfragüe"  
Ref. revista/Libro: Corpus de arte rupestre en Extremadura. Volumen III: Arte rupestre en el Parque Nacional de Monfragüe (Término municipal de Torrejón el Rubio).  
Clave: CL          Volumen:          Páginas, inicial: 187          final: 195          Fecha: 2015  
ISBN: 978-84-9852-454-3  
Editorial (si libro): Consejería de Educación y Cultura, Gobierno de Extremadura  
Lugar de publicación: Mérida (Badajoz)

---

Autores (p. o. de firma): Jorge Angás, Manuel Bea, Hipólito Collado Giraldo, Juan Carlos Aguilar Gómez y José Julio García Arranz  
Título: "La Cueva de Maltravieso (Cáceres, España): la dualidad de un nuevo método de registro tridimensional científico y divulgativo"  
Ref. revista/Libro: XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context (edición en CD). Número especial de la revista Arkeos. Perspectivas en diálogo (37).  
Clave: CL          Volumen:          Páginas, inicial: 201          final: 214          Fecha: 2015  
ISBN: 978-84-9852-463-5  
Editorial (si libro): ITM (Instituto Terra e Memória)  
Lugar de publicación: Tomar (Portugal)

---

Autores (p. o. de firma): Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Milagros Fernández Algaba, José Julio García Arranz, Hipólito Collado Giraldo, José Manuel Torrado Cárdeno, Lázaro Rodríguez Dorado y José Enrique Capilla

Nicolás.

Título: "La documentación digital de la Pintura Rupestre Esquemática al servicio de la difusión y desarrollo rural del Parque Nacional de Monfragüe (Cáceres, España)".

Ref. revista/Libro: XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context (edición en CD). Número especial de la revista Arkeos. Perspectivas en diálogo (37).

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1793 final: 1809 Fecha: 2015

ISBN: 978-84-9852-463-5

Editorial (si libro): ITM (Instituto Terra e Memória)

Lugar de publicación: Tomar (Portugal)

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz.

Título: "Las razas monstruosas como fenómeno fronterizo en la tradición literaria y visual medieval occidental: la leyenda de los cinocéfalos".

Ref. revista/Libro: Monstruos y monstruosidades. Del imaginario fantástico medieval a los X-Men.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 39 final: 72 Fecha: 2015

ISBN: 978-84-944484-2-3

Editorial (si libro): Sans Soleil Editores

Lugar de publicación: Barcelona / Buenos Aires

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz.

Título: "La Casa del Deán y la influencia del Humanismo europeo en la ciudad de Puebla".

Ref. revista/Libro: Puebla monumental. Patrimonio de la Humanidad.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 130 final: 135 Fecha: 2015

ISBN: 978-84-414-3550-6

Editorial (si libro): Edaf / S.L.U. / Infante Editores

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz.

Título: "Eduardo Hernández Pacheco y su relación con el arte rupestre de Extremadura".

Ref. revista/Libro: Eduardo Hernández Pacheco. Elementos del paisaje. Fotografías 1907-1950.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 150 final: 153 Fecha: 2015

ISBN: 978-84-617-1045-4

Editorial (si libro): Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura / Fundación Ortega y Muñoz

Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz.

Título: "Jeroglíficos en la azulejería barroca portuguesa del siglo XVIII al servicio de la retórica eclesiástica: los programas de António y Policarpo de Oliveira Bernardes".

Ref. revista/Libro: Arte y patrimonio en Iberoamérica. Tráficos transoceánicos.

Clave: CL Volumen: 34 Páginas, inicial: 29 final: 52 Fecha: 2016

ISBN: 978-84-16356-47-8

Editorial (si libro): Publicacions de la Universitat Jaume I

Lugar de publicación: Castellón

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz.

Título: "La formación de abrigos rupestres", "El Cancho del Reloj y los abrigos de la sierra de Berzocana" y "El desfiladero del Ruecas".

Ref. revista/Libro: Geoparque Mundial de la UNESCO Villuercas Ibores Jara.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 148 final: 155 Fecha: 2016

ISBN:

Editorial (si libro): APRODERVI

Lugar de publicación: Jaraíz de la Vera (Cáceres)

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz.

Título: "An Approach to the Emblematic and Allegorical Culture in the Viceroyalty of Peru"

Ref. revista/Libro: Emblems in Colonial Ibero-America: To the New World on the Ship of Theseus (Glasgow Emblem Studies 18).

Clave: CL      Volumen:      Páginas, inicial: 185      final: 228      Fecha: 2017

ISBN: 978-0-85261-954-4

Editorial (si libro): University of Glasgow/ Stirling Maxwell Centre/ Droz

Lugar de publicación: Glasgow (Escocia)

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz.

Título: "Guía para la elaboración de comentarios de Obras de Historia del Arte"

Ref. revista/Libro: Metodología para el trabajo con géneros discursivos académicos (Colección Manuales UEx 105).

Clave: CL      Volumen: 105      Páginas, inicial: 171      final: 178      Fecha: 2017

ISBN: 978-84-697-4118-4

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura

Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz.

Título: "Guía para la elaboración de trabajos monográficos en el área de Historia del Arte (nivel de Grado)"

Ref. revista/Libro: Metodología para el trabajo con géneros discursivos académicos (Colección Manuales UEx 105).

Clave: CL      Volumen: 105      Páginas, inicial: 179      final: 192      Fecha: 2017

ISBN: 978-84-697-4118-4

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura

Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz.

Título: "Zoología simbólica: los animales en los libros de emblemas, empresas y bestiarios ilustrados de la Edad Moderna en España"

Ref. revista/Libro: Animales y racionales en la Historia de España.

Clave: CL      Volumen:      Páginas, inicial: 393      final: 452      Fecha: 2017

ISBN:

Editorial (si libro): Sílex Universidad

Lugar de publicación: Madrid

---

### **Pre-Actas**

---

Autores (p. o. de firma): Lázaro Rodríguez Dorado, José Manuel Torrado Cárdeno, Mónica Villalba de Alvarado, Jairo González, Ángel Domínguez García, José Julio García Arranz, Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Luis F. Nobre da Silva, Hipólito Collado Giraldo, M. T. Nohemí Sala, Milagros Algaba Suárez, Juan Luis Arsuaga Ferreras, Martí Más Cornellá, Mónica Solís Delgado.

Título: "Nuevos enclaves con arte rupestre en la Meseta Castellano-Leonesa. Las representaciones pintadas y grabadas en las cuevas de La Zaramora y El Portalón (Perogordo, Segovia, España)".

Ref. revista/Libro: Mensajes desde el pasado. Manifestaciones gráficas de las sociedades prehistóricas.

Clave: Pre-Actas      Volumen:      Páginas, inicial: 83      final: 85      Fecha: 2013

ISBN: 978-84-617-6941-7

Editorial (si libro): Fundación de Servicios Cueva de Nerja

Lugar de publicación: Córdoba

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz, Hipólito Collado Giraldo, Luis F. Nobre da Silva, Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Esther Rivera Rubio, Pierluigi Rosina, Hugo Gomes, José Enrique Capilla Nicolás.

Título: "La estación rupestre de la Cornisa de La Calderita (La Zarza, Badajoz): últimas intervenciones y recientes aportaciones sobre sus conjuntos de pinturas esquemáticas".

Ref. revista/Libro: Mensajes desde el pasado. Manifestaciones gráficas de las sociedades prehistóricas.

Clave: Pre-Actas Volumen: Páginas, inicial: 87 final: 91 Fecha: 2013

ISBN: 978-84-617-6941-7

Editorial (si libro): Fundación de Servicios Cueva de Nerja

Lugar de publicación: Córdoba

---

Autores (p. o. de firma): Pierluigi Rosina, Hipólito Collado Giraldo, Hugo Gomes, José Julio García Arranz, Luis F. Nobre da Silva, Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Esther Rivera Rubio, Lázaro Rodríguez Dorado, José Manuel Torrado Cárdeno, Mónica Villalba de Alvarado, Magdalena Nacarino de los Santos.

Título: "Análisis de pigmentos del Friso del Terror (Parque Nacional de Monfragüe, Cáceres)".

Ref. revista/Libro: Mensajes desde el pasado. Manifestaciones gráficas de las sociedades prehistóricas.

Clave: Pre-Actas Volumen: Páginas, inicial: 147 final: 151 Fecha: 2013

ISBN: 978-84-617-6941-7

Editorial (si libro): Fundación de Servicios Cueva de Nerja

Lugar de publicación: Córdoba

---

### Artículos

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "Notas en torno a los grabados de la obra de Vasco Díaz Tanco 'Los veinte triumphos'".

Ref. revista/Libro: *Norba-Arte*

Clave: A Volumen: IX Páginas, inicial: 29 final: 44 Fecha: 1989

ISSN: 0213-2214

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "Los animales en la pintura rupestre esquemática de Las Villuercas (Cáceres): Testimonio gráfico de un modo de vida prehistórico".

Ref. revista/Libro: *Alcántara*

Clave: A Volumen: 20 Páginas, inicial: 89 final: 110 Fecha: 1990

ISSN: 0210-9859

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "La salamandra: distintas interpretaciones gráficas de un mito literario tradicional".

Ref. revista/Libro: *Norba-Arte*

Clave: A Volumen: X Páginas, inicial: 53 final: 68 Fecha: 1990

ISSN: 0213-2214

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz e Isabel Pérez Muñoz

Título: "Aportaciones documentales en torno al retablo mayor de la iglesia parroquial de Guijo de Coria (Cáceres)".

Ref. revista/Libro: *Norba-Arte*  
Clave: A Volumen: XI Páginas, inicial: 182 final: 187 Fecha: 1991  
ISSN: 0213-2214  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz  
Título: "Fauna americana en los emblemas europeos de los siglos XVI y XVII".  
Ref. revista/Libro: *Cuadernos de Arte e Iconografía (Actas de los III Coloquios de Iconografía)*.  
Clave: A Volumen: VI Páginas, inicial: 468 final: 478 Fecha: 1993  
ISSN: 0214-2821  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p. o. de firma): José M<sup>a</sup> Martínez Díaz y José Julio García Arranz  
Título: "Precisiones documentales sobre la actividad de Manuel de Larra Churriguera en el monasterio de Guadalupe".  
Ref. revista/Libro: *Norba-Arte*  
Clave: A Volumen: XIV-XV Páginas, inicial: 175 final: 193 Fecha: 1996  
ISSN: 0213-2214  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz  
Título: "El bestiario astronómico. Los motivos animalísticos en los mapas celestes de la Edad Moderna".  
Ref. revista/Libro: *Millars, espai i història*  
Clave: A Volumen: XIX Páginas, inicial: 123 final: 143 Fecha: 1996  
ISSN: 1132-9823  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Castellón

---

Autores (p. o. de firma): José M<sup>a</sup> Martínez Díaz y José Julio García Arranz  
Título: "El escultor y entallador Valentín Romero".  
Ref. revista/Libro: *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*  
Clave: A Volumen: VII Páginas, inicial: 187 final: 214 Fecha: 1996  
ISSN: 1130-0612  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz  
Título: "Arte rupestre esquemático en la provincia de Cáceres"  
Ref. revista/Libro: *Extremadura Arqueológica*  
Clave: A Volumen: VII Páginas, inicial: 117 final: 138 Fecha: 1997  
ISBN: 84-7723-291-1  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz  
Título: "Paradisea avis: la imagen de la naturaleza exótica al servicio de la enseñanza didáctico-religiosa en la Edad Moderna".  
Ref. revista/Libro: *Norba-Arte*  
Clave: A Volumen: XVI Páginas, inicial: 131 final: 152 Fecha: 1998  
ISSN: 0213-2214  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz (integrado en el Colectivo Barbaón)  
Título: "Nuevas pinturas rupestres en la provincia de Cáceres. 42 nuevos abrigos en el Parque Natural de

Monfragüe”.

Ref. revista/Libro: *Revista de Arqueología*

Clave: A Volumen: 212 Páginas, inicial: 12 final: 17 Fecha: 1998

ISSN:

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: “Francisco de Zurbarán. Trazas biográficas y aspectos temáticos de su producción”.

Ref. revista/Libro: *Aparte. Revista cultural*

Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 40 final: 46 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: “Texto clásico e imagen medieval: una aproximación a la incidencia de la literatura antigua en el bestiario ilustrado”.

Ref. revista/Libro: *Norba-Arte*

Clave: A Volumen: XVII Páginas, inicial: 27 final: 40 Fecha: 1999

ISSN: 0213-2214

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz (integrado en el Colectivo Barbaón)

Título: “Nuevas pinturas rupestres en Extremadura”.

Ref. revista/Libro: *Cuadernos del Patrimonio. Máster de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio. Universidad de Alcalá de Henares.*

Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 7 final: 8 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: “La «interpretación iconográfica», o la reivindicación de la Iconografía como método en la Historia del Arte”.

Ref. revista/Libro: *Revista de Extremadura. Cuadernos de investigación y cultura*

Clave: A Volumen: 27 Páginas, inicial: 149 final: 158 Fecha: 1999

ISSN: 1130-233X

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Salamanca

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz y Colectivo Barbaón.

Título: "New Schematic Rock Art in Extremadura (Spain)".

Ref. revista/Libro: *International Newsletter on Rock Art.*

Clave: A Volumen: 26 Páginas, inicial: 9 final: 11 Fecha: 2000

ISSN: 1022-3282

Editorial (si libro): Comité Internacional d'Art Rupestre

Lugar de publicación: Foix (Francia)

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz (integrado en el Colectivo Barbaón)

Título: “La pintura rupestre esquemática en el Parque Natural de Monfragüe. Nuevas aportaciones”.

Ref. revista/Libro: *Revista de la Sociedad Arqueológica de Extremadura.*

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 7 final: 19 Fecha: 2001

ISSN:

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "Un programa emblemático de exaltación mariana: los azulejos de la Ermida da Memória en el Sítio de (Portugal) Nazaré".

Ref. revista/Libro: *Norba-Arte*.

Clave: A Volumen: XX-XXI Páginas, inicial: 59 final: 76 Fecha: 2002

ISSN: 0213-2214

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz

Título: "La pintura rupestre esquemática en Extremadura: propuestas de catalogación, difusión y conservación".

Ref. revista/Libro: *Mérida Ciudad y Patrimonio. Revista de Arqueología, Arte y Urbanismo*

Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 143 final: 152 Fecha: 2002

ISSN: 1577-2845

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Mérida

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "Documento histórico y exaltación simbólica en un grabado de Enea Vico: El ejército del Emperador Carlos V cruzando el Elba cerca de Mühlberg".

Ref. revista/Libro: *Norba-Arte*.

Clave: A Volumen: XXII-XXIII Páginas, inicial: 5 final: 27 Fecha: 2002/03

ISSN: 0213-2214

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "El Concilio de Trento y el uso didáctico-doctrinal de la imagen religiosa en el primer Barroco hispano (1600-1640)".

Ref. revista/Libro: *Campo Abierto*.

Clave: A Volumen: 24 Páginas, inicial: 199 final: 226 Fecha: 2003

ISSN: 0213-9529

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "Una empresa de Núñez de Cepeda en Azulejos: La decoración cerámica de la capilla bautismal de la catedral de Braga (Portugal)".

Ref. revista/Libro: *Norba-Arte*.

Clave: A Volumen: XXV Páginas, inicial: 129 final: 148 Fecha: 2005

ISSN: 0213-2214

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "El papagayo y la serpiente: Historia natural de una empresa de Diego Saavedra Fajardo"

Ref. revista/Libro: *Norba-Arte*.

Clave: A Volumen: XXVI Páginas, inicial: 33 final: 41 Fecha: 2006

ISSN: 0213-2214

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz

Título: "Últimas intervenciones en la cueva del Castillo de Monfragüe (Cáceres): actuaciones de adecuación para la visita y revisión de sus manifestaciones rupestres"

Ref. revista/Libro: *Cuadernos de Arte Rupestre*.

Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 313 final: 351 Fecha: 2007

ISSN: 1699-0889

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Murcia

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz  
Título: "Arte rupestre en la cuenca del Almonte. Pinturas y grabados y su conexión con el medio acuático"  
Ref. revista/Libro: *Piedras con raíces*.  
Clave: A      Volumen: 22      Páginas, inicial: 127      final: 140      Fecha: 2008  
ISSN: 1696-9499  
Editorial (si libro):      Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz  
Título: "El azar como resemantizador de la obra de Arte: a propósito de ¿Por qué el proceso entre Pilato y Jesús duró sólo dos minutos?, de Wolf Vostell"  
Ref. revista/Libro: *Norba-Arte*.  
Clave: A      Volumen: XXVII      Páginas, inicial: 217      final: 242      Fecha: 2007 (2008)  
ISSN: 0213-2214  
Editorial (si libro):      Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz  
Título: "Pintura rupestre esquemática sobre granito en la provincia de Cáceres: los ejemplos de la Cueva Larga del Pradillo y Los Canchalejos de Belén (Trujillo)"  
Ref. revista/Libro: *Zephyrus*.  
Clave: A      Volumen: LXIV      Páginas, inicial: 19      final: 38      Fecha: julio-diciembre 2009  
ISSN: 0514-7336  
Editorial (si libro):      Lugar de publicación: Salamanca

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz  
Título: "El castigo del 'cornudo paciente': un detalle iconográfico en la vista de Sevilla de Joris Hoefnagel (1593)"  
Ref. revista/Libro: *Norba Revista de Arte*.  
Clave: A      Volumen: 28-29      Páginas, inicial: 69      final: 79      Fecha: 2008/09 (2009)  
ISSN: 0213-2214  
Editorial (si libro):      Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz, Luís F. da Silva Nobre, Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Esther Rivera Rubio, Magdalena Nacarino de los Santos, José Enrique Capilla Nicolás  
Título: "Organização do Território a través da Arte Rupestre: o exemplo do Arroyo Barbaón no Parque Nacional de Monfragüe (Cáceres, Espanha)"  
Ref. revista/Libro: *Arkeos. Perspectivas em diálogo* (nº especial Landscape within Rock Art).  
Clave: A      Volumen: 29      Páginas, inicial: 43      final: 57      Fecha: diciembre 2011  
ISSN: 0873-593X  
Editorial (si libro):      Lugar de publicación: Tomar (Portugal)

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz, Hipólito Collado Giraldo, Milagros Fernández Algaba, Montserrat Girón Albumalham, Maribel García Mingo y M<sup>a</sup> José Mesa Hurtado.  
Título: "La Cueva Chiquita o de Álvarez (Cañamero, Cáceres): recientes intervenciones y revisión de sus manifestaciones rupestres"  
Ref. revista/Libro: *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I, Prehistoria y Arqueología*  
Clave: A      Volumen: 4      Páginas, inicial: 81      final: 110      Fecha: 2011  
ISSN: 1131-7698  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "La imagen de la Concepción del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe (Cáceres, España) y la Virgen de Guadalupe de Tepeyac (México): historia de encuentros y desencuentros"

Ref. revista/Libro: *Revibe. Revista Iberoamericana de Ciencias Sociales*.

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 40 Fecha: enero 2013

ISSN-e: 2395-7972

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Mérida (Badajoz)

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz e Hipólito Collado Giraldo

Título: "Reflections on the Presence/Absence of Hands in the Anthropomorphic Figures of the Schematic Rock Art Style of the Iberian Peninsula".

Ref. revista/Libro: *ARARA (American Indian Rock Art)*.

Clave: A Volumen: 40 Páginas, inicial: 441 final: 476 Fecha: 2013

ISSN: 2151-8572

Editorial (si libro): American Rock Art Research Association

Lugar de publicación: Albuquerque (New Mexico, EE. UU.).

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz

Título: "Handprints in Maltravieso Cave (Cáceres, Spain): Typology, Distribution, Techniques and Chronological Context".

Ref. revista/Libro: *ARARA (American Indian Rock Art)*.

Clave: A Volumen: 40 Páginas, inicial: 383 final: 440 Fecha: 2013

ISSN: 2151-8572

Editorial (si libro): American Rock Art Research Association

Lugar de publicación: Albuquerque (New Mexico, EE. UU.).

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz, Luís F. da Silva Nobre, Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Esther Rivera Rubio, Magdalena Nacarino de los Santos, Lázaro Rodríguez Dorado, José Manuel Torrado Cárdeno, José Enrique Capilla Nicolás

Título: "Organización del territorio a través del arte rupestre: el ejemplo del Arroyo Barbaón en el Parque Nacional de Monfragüe (Cáceres, España)".

Ref. revista/Libro: *Revista de Estudios Extremeños*.

Clave: A Volumen: 69, nº 3 Páginas, inicial: 1449 final: 1469 Fecha: 2013

ISSN: 0210-2854

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Badajoz

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz e Hipólito Collado Giraldo

Título: "Rock Art in the Villuercas-Ibores-Jara Geopark (Cáceres, Spain)".

Ref. revista/Libro: *European Geoparks Network* (nº especial: "Geoparks: Earth heritage conservation, sustainable tourism, environmental education and local development").

Clave: A Volumen: 11 Páginas, inicial: 26 final: 26 Fecha: 2014

Editorial (si libro): European Geoparks Network

Lugar de publicación:

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "El Physiologus como fuente gráfico-textual de la emblemática animalística de la Edad Moderna".

Ref. revista/Libro: *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*.

Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 73 final: 114 Fecha: 2014

ISSN-e: 2254-7290

Editorial (si libro): SIELAE (Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española)  
Lugar de publicación: A Coruña

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "Emblemas y jeroglíficos en la azulejería religiosa portuguesa del siglo XVIII: un ejemplo en la iglesia de Nossa Senhora da Conceição, en Vila Viçosa (Portugal)".

Ref. revista/Libro: *Revista Santuários: Cultura, Arte, Romarias, Peregrinações, Paisagens e Pessoas*.

Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 24 final: 33 Fecha: 2014

ISSN: 2183-3184

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Lisboa.

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo, Pierluigi Rosina, José Julio García Arranz, Hugo Gomes, Luis F. da Silva Nobre, Isabel M. Domínguez García, David Duque Espino, José M<sup>a</sup> Fernández Valdés, Emilia Blasco Laffón, José M<sup>a</sup> Torrado Cárdeno, Lázaro Rodríguez Dorado, Esther Rivera Rubio, Magdalena Nacarino de los Santos, José Enrique Capilla Nicolás y Samuel Pérez Romero.

Título: "El arte rupestre esquemático del Arroyo Barbaón (Parque Nacional de Monfragüe, Cáceres): contextualización arqueológica y caracterización de pigmentos".

Ref. revista/Libro: *Zephyrus. Revista de Prehistoria y Arqueología*.

Clave: A Volumen: LXXIV Páginas, inicial: 15 final: 39 Fecha: 2014

ISSN: 0514-7336

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Salamanca.

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "Emblemas portátiles: el empleo de divisas metálicas como adorno de sombreros y vestimentas, y su función en el origen del género emblemático".

Ref. revista/Libro: *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*.

Clave: A Volumen: 7 Páginas, inicial: 7 final: 23 Fecha: 2015

ISSN: 2171-0147

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Valencia.

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "Insignias, *badges*, divisas, medallas... El universo protoemblemático, o la emblemática antes de Alciato".

Ref. revista/Libro: *Ínsula* (número especial Emblemática).

Clave: A Volumen: 833 Páginas, inicial: 11 final: 14 Fecha: 2016

ISSN: 0020-4536

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid.

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "La ermita de San Jorge (Cáceres, España): un caso singular de transformación de arquitectura industrial en santuario a mediados del siglo XVI".

Ref. revista/Libro: *Revista Santuários: Cultura, Arte, Romarias, Peregrinações, Paisagens e Pessoas*.

Clave: A Volumen: 5 Páginas, inicial: 89 final: 98 Fecha: 2016

ISSN: 2183-3184

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Lisboa / Vila Real (Portugal); Capo di Ponte (Italia)

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado, Nohemí Sala, Milagros Algaba, Juan Luis Arsuaga, José Julio García, Isabel Domínguez, Luís F. Nobre, Lázaro Rodríguez, José Manuel Torrado, Mónica Villalba, Jairo González, Ángel Domínguez, Elena García, Elena Garrido, Manuel Bea, Jorge Angás, Martí Mas

Título: "A vueltas con las primeras manifestaciones de arte rupestre paleolítico: los grabados neandertales de la Cueva de La Zarzamora (Perogordo, Segovia)".

Ref. revista/Libro: *Cuadernos de Arte Prehistórico*.

Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 32 final: 69 Fecha: 2016

ISSN: 0719-7012

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Moratalla (Murcia)

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Título: "Un bestiario para celebrar: fauna simbólica en la fiesta barroca del Virreinato del Perú".

Ref. revista/Libro: *Quiroga*.

Clave: A Volumen: 11 Páginas, inicial: 30 final: 41 Fecha: 2017

ISSN: 2254-7037

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Granada

---

### Reseñas

---

Autores de la reseña (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Autor/es, título y datos de la obra reseñada: Vicente M<sup>a</sup> Roig Condomina, *Las empresas vivas de Fray Andrés Ferrer de Valdecebro*, Valencia, Imprenta Llorens, 1989.

Ref. revista/Libro: *Norba-Arte*.

Clave: R Volumen: IX Páginas, inicial: 283 final: 285 Fecha: 1989

ISSN: 0213-2214

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

---

Autores de la reseña (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Autor/es, título y datos de la obra reseñada: Pedro F. Campa *Emblemata hispánica. An Annotated Bibliography of Spanish Emblem Literature to the Year 1700*, Durham y Londres, Duke University Press, 1990.

Ref. revista/Libro: *Norba-Arte*.

Clave: R Volumen: X Páginas, inicial: 273 final: 275 Fecha: 1990

ISSN: 0213-2214

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

---

Autores de la reseña (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Autor/es, título y datos de la obra reseñada: Wilma George y Brunson Yapp *The Naming of the Beasts, Natural History in the Medieval Bestiary*, Londres, Duckworth, 1991.

Ref. revista/Libro: *Norba-Arte*.

Clave: R Volumen: XI Páginas, inicial: 198 final: 201 Fecha: 1991

ISSN: 0213-2214

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

---

Autores de la reseña (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Autor/es, título y datos de la obra reseñada: Pilar Mogollón Cano-Cortés y Francisco Javier Pizarro Gómez *La sillería de coro de la catedral de Plasencia*, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la UNEX /Caja Salamanca y Soria, 1992.

Ref. revista/Libro: *Norba-Arte*.

Clave: R      Volumen: XI      Páginas, inicial: 196      final: 198      Fecha: 1991

ISSN: 0213-2214

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

---

Autores de la reseña (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Autor/es, título y datos de la obra reseñada: Purificación Gato Castaño, *Profesores que dejan huella*.

Ref. revista/Libro: *Campo Abierto. Revista de Educación*.

Clave: R      Volumen: 25, nº 1      Páginas, inicial:      final:      Fecha: 2006

ISSN: 0213-9529

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

---

Autores de la reseña (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Autor/es, título y datos de la obra reseñada: Víctor Mínguez Cornelles e Inmaculada Rodríguez Moya, *Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII*.

Ref. revista/Libro: *Norba-Arte*.

Clave: R      Volumen: XXVI      Páginas, inicial: 277      final: 280      Fecha: 2006

ISSN: 0213-2214

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

---

Autores de la reseña (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Autor/es, título y datos de la obra reseñada: José Miguel Morales Folguera, *Las Sibilas en el arte de la Edad Moderna, Europa mediterránea y Nueva España*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2007.

Ref. revista/Libro: *Norba. Revista de Arte*.

Clave: R      Volumen: 28-29      Páginas, inicial: 336      final: 339      Fecha: 2008-09

ISSN: 0213-2214

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

---

Autores de la reseña (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Autor/es, título y datos de la obra reseñada: José Maldonado Escribano, *Arquitectura vernácula dispersa en la comarca de Tierra de Mérida-Vegas Bajas. Cortijos y casas de campo*, Badajoz, Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura / Archivo Histórico Provincial de Badajoz, 2009.

Ref. revista/Libro: *Norba. Revista de Arte*.

Clave: R      Volumen: 30      Páginas, inicial: 320      final: 324      Fecha: 2010

ISSN: 0213-2214

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

---

Autores de la reseña (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Autor/es, título y datos de la obra reseñada: Peter A. Daly y Pedro F. Campa, *Emblematic Images & Religious*

Texts: *Studies in Honor of G. Richard Dimler*, S. J., Filadelfia, Saint Joseph's University Press, 2010.

Ref. revista/Libro: *Boletín de Arte*

Clave: R      Volumen: 32-33      Páginas, inicial: 727      final: 730      Fecha: 2011-12

ISSN: 0211-8483

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

---

Autores de la reseña (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Autor/es, título y datos de la obra reseñada: Peter A. Daly y Pedro F. Campa, *Emblematic Images & Religious Texts: Studies in Honor of G. Richard Dimler*, S. J., Filadelfia, Saint Joseph's University Press, 2010.

Ref. revista/Libro: *Janus*.

Clave: R      Volumen: 1      Páginas, inicial: 89      final: 94      Fecha: 2012

ISSN-e: 2254-7290

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

---

Autores de la reseña (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Autor/es, título y datos de la obra reseñada: Antonio Bernat Vistarini, John T. Cull y Tamás Sajó, *Book of Honors for Empress Maria of Austria Composed by the College of the Society of Jesus of Madrid on the Occasion of her Death*, Filadelfia, Saint Joseph's University Press, 2011.

Ref. revista/Libro: *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*.

Clave: R      Volumen: 5      Páginas, inicial: 2      final: 2      Fecha: 2012

ISSN: 2171-0147

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

---

Autores de la reseña (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Autor/es, título y datos de la obra reseñada: Antonio Bernat Vistarini, John T. Cull y Tamás Sajó, *Book of Honors for Empress Maria of Austria Composed by the College of the Society of Jesus of Madrid on the Occasion of her Death*, Filadelfia, Saint Joseph's University Press, 2011.

Ref. revista/Libro: *Janus*.

Clave: R      Volumen: 1      Páginas, inicial: 100      final: 105      Fecha: 2012

ISSN-e: 2254-7290

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

---

Autores de la reseña (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Autor/es, título y datos de la obra reseñada: Pedro F. Campa y Peter M. Daly, *Emblematic Images & Religious Texts: Studies in Honor of G. Richard Dimler*, S. J., Filadelfia, Saint Joseph's University Press, 2010.

Ref. revista/Libro: *Saint Joseph's University Press Newsletter* (extracto en ingles de la reseña publicada en *Boletín de Arte*)

Clave: R      Volumen: 4      Páginas, inicial: 127      final: 130      Fecha: otoño 2013

ISSN:

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

---

Autores de la reseña (p. o. de firma): José Julio García Arranz

Autor/es, título y datos de la obra reseñada: Francisco Javier Pizarro Gómez e Ignacio López Guillamón, *Los tapices de la catedral de Badajoz*, Badajoz, Diputación Provincial de Badajoz, 2013.

Ref. revista/Libro: *Norba. Revista de Arte*.

Clave: R      Volumen: 34      Páginas, inicial: 335      final: 339      Fecha: 2014-15

ISSN: 0213-2214

Editorial (si libro):  
Lugar de publicación:

---

## Reports

---

Autores (p. o. de firma): José Julio García Arranz y Hipólito Collado Giraldo  
Título: "Cueva Chiquita de Cañamero: recuperación integral de un abrigo con pintura rupestre esquemática".  
Ref. revista/Libro: *Cuadernos de Arte Rupestre*.  
Clave: A      Volumen:      Número: 6      Páginas, inicial: 160      final: 161      Fecha: 2013  
ISSN:  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación:

---

Autores (p. o. de firma): Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz  
Título: "18th International Rock Art Conference IFRAO 2015: 'Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context'".  
Ref. revista/Libro: *Rock Art Research*.  
Clave: A      Volumen: 33      Número: 2      Páginas, inicial: 246      final: 248      Fecha: 2016  
ISSN:  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación:

---

## Contribuciones a Congresos

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Las representaciones humanas en la pintura rupestre esquemática de la provincia de Cáceres: tipología y distribución geográfica".  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: XIX Coloquios históricos de Extremadura  
Publicación: XIX Coloquios históricos de Extremadura, Cáceres, Consejerías de Cultura y Patrimonio y de Industria y Turismo de la Junta de Extremadura, 1994, pp. 145-163.  
Lugar de celebración: Trujillo (Cáceres)      Fecha: 26/30-IX-1990

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Los bestiarios medievales como fuente de los emblemas animalísticos europeos de los siglos XVI y XVII".  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: VIII Congreso Nacional de Historia del Arte  
Publicación: Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1993, tomo II, pp. 679-87.  
Lugar de celebración: Cáceres      Fecha: 3/6-X-1990

---

Autores: José Julio García Arranz y Francisco Manuel Muñoz Méndez  
Título: "Una custodia de sol en el museo parroquial de Nuestra Señora de la Candelaria de Zafra: análisis formal e iconográfico".  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: XX Coloquios Históricos de Extremadura  
Publicación: XX Coloquios Históricos de Extremadura, Cáceres, Diputación Provincial de Cáceres, 1994, pp. 87-

103.

Lugar de celebración: Trujillo (Cáceres)

Fecha: 25/29-IX-1991

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "La sabiduría médica en los animales emblemáticos".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: I Simposio Internacional de Emblemática

Publicación: Actas del I Simposio Internacional de Emblemática, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1994, pp. 771-804.

Lugar de celebración: Teruel

Fecha: 30-IX-1991 y 1/2-X-1991

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Image and Moral Teaching in Emblematic Animals".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Simposio Aspects of Renaissance and Baroque Symbol Theory (1500-1700)

Publicación: Peter M. Daly y John Manning (Eds.), Aspects of Renaissance and Baroque Symbol Theory 1500-1700, New York, AMS Press, 1999, pp. 93-108.

Lugar de celebración: Chattanooga (Tennessee, EE.UU.)

Fecha: 1/3-V-1992

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "The Physiologus and the Animal Emblems of the XVI and XVII Centuries".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 27th International Congress on Medieval Studies

Publicación: En prensa.

Lugar de celebración: Kalamazoo (Michigan, EE. UU.)

Fecha: 7/10-V-1992

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Fauna americana en los emblemas europeos de los siglos XVI y XVII".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: III Coloquios de Iconografía

Publicación: Cuadernos de Arte e Iconografía (Actas de los III Coloquios de Iconografía), tomo VI, Nº 11, Madrid: Fundación Universitaria Española, 1993, pp. 468-78.

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 28/30-V-1992

---

Autores: Francisco Manuel Sánchez Lomba y José Julio García Arranz

Título: "Sobre la introducción del Renacimiento en Extremadura: algunas observaciones".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: IX Congreso Español de Historia del Arte

Publicación: Actas del IX Congreso Español de Historia del Arte, Móstoles (Madrid): Universidad de León, 1994, vol. I, pp. 417-425.

Lugar de celebración: León

Fecha: 29-IX-1992 a 2-X-1992

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "La recepción de los escritos animalísticos de Plutarco en los libros de emblemas y empresas europeos durante los siglos XVI y XVII".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: IV Simposio español sobre Plutarco

Publicación: Estudios sobre Plutarco: Aspectos formales, Actas del IV Simposio español sobre Plutarco, Madrid, Ediciones Clásicas/Universidad de Salamanca, 1996, pp. 487-500.

Lugar de celebración: Salamanca

Fecha: 26/28-V-1994

---

Autores: Francisco Javier Pizarro Gómez y José Julio García Arranz  
Título: "La visión de la Naturaleza en los emblemistas españoles del siglo XVII".  
Tipo de participación: Ponencia  
Congreso: I Simposio Internacional de Literatura Emblemática Hispánica  
Publicación: Literatura Emblemática Hispánica, Actas del I Simposio Internacional (La Coruña, Septiembre 1994), La Coruña: Universidade da Coruña, 1996, pp. 221-44.  
Lugar de celebración: La Coruña Fecha: 14/17-IX-1994

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Monstruos y mitos clásicos en las primeras crónicas e imágenes europeas de América: los acéfalos y gastrocéfalos".  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: II Simposio Internacional sobre Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico, Homenaje a Luis Gil  
Publicación: Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Luis Gil, Madrid, varias instituciones, 1997, vol. II.1, pp. 337-47.  
Lugar de celebración: Alcañiz (Teruel) Fecha: 2/6-V-1995

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "La imagen del monstruo como instrumento político-religioso en el siglo XVI".  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: Las Edades de la Mirada (I Congreso sobre la Imagen en la Historia)  
Publicación: Las Edades de la Mirada (Actas del I Congreso sobre la Imagen en la Historia), Salamanca: Universidad de Extremadura/ICE, 1996, pp. 129-40.  
Lugar de celebración: Cáceres Fecha: 22/24-XI-1995

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "En torno a los orígenes de la literatura de emblemas: el Blasón general de todas las insignias del universo de Pedro de Gracia Dei".  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento  
Publicación: M. Pérez González (Coord.), Actas del Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento, León, Secretariado de publicaciones de la Universidad de León, 1998, volumen II, pp. 347-361  
Lugar de celebración: León Fecha: 4/8-VI-1996

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "La Historia Natural de los siglos XVI y XVII y los emblemas: aproximación a su mutua incidencia".  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: Fourth International Emblem Conference  
Publicación: En prensa.  
Lugar de celebración: Lovaina (Bélgica) Fecha: 18/23-VIII-1996

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "The Iconographycal Diffussion of the Animal Motifs from the Carta marina".  
Tipo de participación: Ponencia  
Congreso: Congreso I fratelli Giovanni e Olao Magno: opera e cultura tra due mondi  
Publicación: En prensa.  
Lugar de celebración: Roma y Farfa (Italia) Fecha: 24/26-IX-1996

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Arte rupestre esquemático en la provincia de Cáceres".  
Tipo de participación: Ponencia  
Congreso: Jornadas sobre Arte rupestre en Extremadura

Publicación: Extremadura Arqueológica VII, Cáceres, Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura/ Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1997, pp. 117-138.  
Lugar de celebración: Cáceres Fecha: 28/29-XI-1996

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Textos clásicos y medievalismo en la concepción del monstruo en el siglo XVI".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: Jornadas Relaciones entre texto e imagen en la Edad Moderna y Contemporánea: Del emblema a los medios de masas  
Publicación: En prensa.  
Lugar de celebración: Cáceres Fecha: 19/20-XII-1996

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "La imagen de la ciudad precolombina en las crónicas españolas de Indias de los siglos XVI y XVII".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: Congreso internacional Ciudades históricas vivas, ciudades del pasado  
Publicación: Actas Congreso Ciudades históricas vivas/ Ciudades del pasado: Pervivencia y desarrollo, Badajoz, Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, 1997, volumen I, pp. 263-268.  
Lugar de celebración: Mérida (Badajoz) Fecha: 31-I-1997 a 1-II-1997

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Arte esquemático en la Edad de los Metales".  
Tipo de participación: Ponencia.  
Congreso: I Congreso de Geografía, Historia e Historia del Arte en Extremadura  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Cáceres Fecha: 10/13-III-1997

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Arquitectura religiosa en Extremadura: la transición del Gótico al Renacimiento".  
Tipo de participación: Ponencia.  
Congreso: II Jornadas de Geografía, Historia e Historia del Arte en Extremadura  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Cáceres Fecha: 11/13-III- 1998

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Problemi di un modello di analisi per lo studio della simbología animal en ei libri degli emblemi".  
Tipo de participación: Ponencia.  
Congreso: Tematiche animalistiche e simbolismo letterario  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: L'Aquila (Italia) Fecha: 4/5-VI-1998

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Las relaciones de monstruos en el contexto de la Teratología ilustrada de la Edad Moderna".  
Tipo de participación: Ponencia.  
Congreso: II Seminario de Relaciones de Sucesos (La Fiesta)  
Publicación: La Fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos, La Coruña, Sociedad de Cultura Valle Inclán. Colección SIELAE, 1999, pp. 133-144.  
Lugar de celebración: La Coruña Fecha: 13/15-VII-1998

---

Autores: José Julio García Arranz y Francisco Javier Pizarro Gómez  
Título: "Teoría y práctica de la imagen de las *imprese* en los siglos XVI y XVII".

Tipo de participación: Ponencia.

Congreso: Congreso Internacional Emblemática del Siglo de Oro

Publicación: Emblemata aurea. La Emblemática en el Arte y la Literatura del Siglo de Oro, Col. Arte y Estética 56, Madrid, Akal, 2000, pp. 189-207.

Lugar de celebración: Pamplona

Fecha: 26/28-V-1999

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Livres d'emblèmes ou bestiaires modernes? Les traités animaliers d'Andrés Ferrer de Valdecebro et Francisco Marcuello".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: 5. Internationaler Emblem-Kongress.

Publicación: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblemantik. Akten des 5. Internationalen Kongresses der Society for Emblem Studies, en revista Mikrokosmos, vol. 65, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2002, pp. 269-286.

Lugar de celebración: Múnich (Alemania)

Fecha: 10/14-VIII- 1999

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Las enciclopedias animalísticas de los siglos XVI-XVII y los emblemas: un ejemplo de simbiosis".

Tipo de participación: Ponencia.

Congreso: III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica. Del libro de emblemas a la ciudad simbólica.

Publicación: Del libro de emblemas a la ciudad simbólica. Actas del III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica, Col.lecció Humanitats 3, Castellón, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2000, vol. II, pp. 793-817.

Lugar de celebración: Benicàssim (Castellón)

Fecha: 30-IX-1999/ 1 y 2-X-1999

---

Autores: Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz y Colectivo Barbaón

Título: "El Parque Natural de Monfragüe. La mayor concentración de pintura esquemática en Extremadura".

Tipo de participación: Ponencia.

Congreso: Congreso internacional de arte rupestre europea.

Publicación: Edición en CD

Lugar de celebración: Vigo

Fecha: 24/28-XI-1999

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Imagen y enseñanza moral en los animales emblemáticos".

Tipo de participación: Ponencia.

Congreso: Convegno Simbolismo animale e letteratura. Sviluppi ed aspetti dei generi animalistici.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: L'Aquila (Italia)

Fecha: 14/15-VI-2000

---

Autores: Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz.

Título: "La pintura rupestre esquemática en Extremadura: propuestas de catalogación, difusión y conservación".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: Seminario Patrimonio e Itinerarios Culturales en las ciudades histórico-artísticas y parques arqueológicos.

Publicación: Mérida ciudad y patrimonio. Revista de Arqueología, Arte y Urbanismo, nº 4, Badajoz, Consorcio de la ciudad monumental, histórico-artística y arqueológica de Mérida, 2002, pp. 143-152.

Lugar de celebración: Mérida (Badajoz)

Fecha: 30-XI-2000/1-XII-2000

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Análisis de la *pictura* en los libros de emblemas hispanos".

Tipo de participación: Ponencia.

Congreso: III Seminario Internacional de Emblemática Filippo Picinelli.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Zamora (México)

Fecha: 1/2-III-2001

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "La imagen jeroglífica en los libros de emblemas hispanos. Orígenes, configuración y funciones".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: IV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática.

Publicación: Los días del alción. Emblemas, Literatura y Arte del Siglo de Oro, Col. Medio Maravé, Barcelona, José J. de Olañeta/ Universitat de les Illes Balears/ College of the Holy Cross, 2002, pp. 229-255.

Lugar de celebración: Palma de Mallorca

Fecha: 3/6-X-2001

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Olao Magno, y la difusión de noticias sobre fauna exótica del norte de Europa en el siglo XVI".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: III Coloquio Internacional sobre Relaciones de Sucesos.

Publicación: Encuentro de civilizaciones (1500-1750). Informar, narrar, celebrar. Actas del III Coloquio Internacional sobre Relaciones de Sucesos, Madrid, Universidad de Alcalá/ SIERS/ Università degli Studi di Cagliari, 2003, pp. 171-184

Lugar de celebración: Cagliari (Cerdeña, Italia)

Fecha: 5/8-IX-2001

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "El Arte Rupestre en Las Villuercas".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: II Jornadas de Arqueología en Extremadura.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Mérida (Badajoz)

Fecha: 26-XI-2001/1-XII-2001

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Los azulejos emblemáticos de la Iglesia de la Misericordia en Évora (Portugal)".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: VI Congreso Internacional de Emblemática.

Publicación: S. López Poza (Ed.), Florilegio de estudios de Emblemática. Actas del VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies, A Coruña, Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2004, pp. 359-370.

Lugar de celebración: La Coruña

Fecha: 10/14-IX-2002

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "El monstruo como fenómeno de frontera en la cartografía y los libros de viajes".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Colóquio Internacional Lusofonia e Viagem

Publicación: Leal, M<sup>a</sup> Luisa; Fernández García, M<sup>a</sup> Jesús; García Benito, Ana Belén (Coords.), Invitación al viaje, Serie Estudios Portugueses 29, Badajoz, Gabinete de Iniciativas Transfronterizas y Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, 2006, pp. 21-42.

Lugar de celebración: Cáceres

Fecha: 13/14-XI-2003

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "El Fisiólogo como fuente de la Emblemática animalística".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: V Seminario Internacional de Emblemática Filippo Picinelli. El emblema en el universo de la Retórica: problemas de texto, figura y contexto.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: México D. F.

Fecha: 28/30-I-2004

---

Autores: Pilar Mogollón Cano-Cortés y José Julio García Arranz  
Título: "La repercusión social de la formación en Historia del Arte".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: Curso Libre de Humanidades.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Cáceres Fecha: 15-IV-2004

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "La imagen de la mujer virtuosa en los libros de emblemas de los siglos XVI-XVII".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: Primer Foro Iberoamericano de Mujeres Universitarias.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Badajoz Fecha: 10/11-VII-2004

---

Autores: Pilar Mogollón Cano-Cortés y José Julio García Arranz  
Título: "Un programa emblemático en la sacristía de la iglesia parroquial de Cabeza del Buey (Badajoz)".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: V Congreso de la Sociedad Española de Emblemática. Paisajes emblemáticos: la construcción de la imagen simbólica en Europa y América  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Cáceres Fecha: 15/18-III-2005

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "La literatura animalística ilustrada en España durante la Edad Moderna: una panorámica".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: Simposio De los códices medievales a los libros de artista. Códices, tratados, libros, vehículos de comunicación creativa.  
Publicación: Lozano Bartolozzi, M<sup>a</sup> M., Sánchez Lomba, F. M., Cortés Morillo, J. y Sánchez Gajardo, I. (eds.), Libros con Arte. Arte con libros, Cáceres, Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura, 2007, pp. 357-373.  
Lugar de celebración: Trujillo (Cáceres) Fecha: 11/12-XI-2005

---

Autores: Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz  
Título: "Arte rupestre en el Parque Natural de Monfragüe".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: Seminario Monfragüe en la encrucijada.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Cáceres. Fecha: 30-XI/1-XII-2006

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Recursos temáticos e iconográficos en la plástica barroca extremeña".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: Curso Historia Cultural de Extremadura: Barroco e Ilustración.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Cáceres. Fecha: 5/7-VII-2006

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Sobre los orígenes de la literatura fantástica: La leyenda de los acéfalos y los cinocéfalos".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: Curso La literatura fantástica: géneros, temas y autores.  
Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Badajoz.

Fecha: 16-X-2006

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Incorrección política y agitación social: caricaturas y sátira ideológica".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Curso Los dibujos animados no son sólo cosa de niños. Propuestas recientes en la animación para adultos.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Badajoz.

Fecha: 5/21-III-2007

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Formas y visiones del mal en el imaginario emblemático hispano".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Gandía (Valencia).

Fecha: 16/18-X-2007

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "La Prostituta de Babilonia: tradición e iconografía moderna de un motivo apocalíptico".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO).

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Santiago de Compostela.

Fecha: 7/11-VII-2008

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "La representación de la guerra en los grabados del Renacimiento".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Jornadas La representación de los desastres de la guerra. Una mirada múltiple desde la Antigüedad a nuestros días

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Vitoria-Gasteiz

Fecha: 21/23-X-2008

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Emblemática inmaculista en la azulejería barroca portuguesa: el programa de la igreja das Mercês, en Lisboa".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Colóquio Internacional Emblemática e Religião

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Oporto (Portugal)

Fecha: 4/5-XII-2008

---

Autores: Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz, Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Esther Rivera Rubio, Luis Filipe Nobre da Silva

Título: "Novedades en el arte postpaleolítico de Extremadura".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: IV Congreso El Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. 10 años en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Publicación: J. A. López Mira, R. Martínez Valle y C. Matamoros de Villa (Eds.), El arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica. 10 años en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Actas del IV Congreso, Valencia, Generalitat Valenciana, 2009, pp. 123-130.

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 2/4-XII-2008

---

Autores: Hipólito Collado Giraldo, Luis Filipe da Silva Nobre, José Julio García Arranz, Esther Rivera Rubio, Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Milagros Fernández Algaba.

Título: "Del abrigo a la estela: el tránsito de un arte de pastores a un arte de guerreros durante la Edad del Hierro".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Jornada internacional de estudio L'arte del guerrieri. Armi ed armati nell'arte rupestre d'Europa.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Breno (Valcamónica, Italia)

Fecha: 17/18-IV-2009

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "La Prostituta de Babilonia, o la imagen al servicio de la polémica política y religiosa".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: II Jornadas Estudiantiles de Historia del Arte

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Cáceres

Fecha: 12/14-V-2009

---

Autores: José Julio García Arranz, Hipólito Collado Giraldo y George Nash

Título: "Desde el arte rupestre de los grupos cazadores-recolectores hasta el arte rupestre de las primeras sociedades productoras: modelos de transición en la Península Ibérica".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Global Rock Art. Congresso Internacional de Arte Rupestre (XIV International Congress of IFRAO).

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: São Raimundo Nonato (Piauí, Brasil)

Fecha: 29/VI/-3-VII-2009

---

Autores: Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz.

Título: "Evolución de la metodología de la investigación aplicada al arte rupestre esquemático en la provincia de Badajoz (España)".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: Global Rock Art. Congresso Internacional de Arte Rupestre (XIV International Congress of IFRAO).

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: São Raimundo Nonato (Piauí, Brasil)

Fecha: 29/VI/-3-VII-2009

---

Autores: Esther Rivera Rubio, José Julio García Arranz e Hipólito Collado Giraldo

Título: "La pintura rupestre esquemática en la provincia de Cáceres (España). Análisis de la investigación".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: Global Rock Art. Congresso Internacional de Arte Rupestre (XIV International Congress of IFRAO).

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: São Raimundo Nonato (Piauí, Brasil)

Fecha: 29/VI/-3-VII-2009

---

Autores: Hipólito Collado Giraldo, Luis Filipe da Silva Nobre, José Julio García Arranz, Esther Rivera Rubio, Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Milagros Fernández Algaba.

Título: "Del abrigo a la estela: el tránsito de un arte de pastores a un arte de guerreros durante la Edad del Hierro en la Península Ibérica".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: Global Rock Art. Congresso Internacional de Arte Rupestre (XIV International Congress of IFRAO).  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: São Raimundo Nonato (Piauí, Brasil) Fecha: 29/VI-3-VII-2009

---

Autores: Esther Rivera Rubio, Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz.  
Título: "La transición entre las fases inicial y plena del arte rupestre esquemático. Evolución ideológica entre el Neolítico y la Edad del Cobre a través de su reflejo en el arte rupestre esquemático".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: Global Rock Art. Congresso Internacional de Arte Rupestre (XIV International Congress of IFRAO).  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: São Raimundo Nonato (Piauí, Brasil) Fecha: 29/VI-3-VII-2009

---

Autores: Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz.  
Título: "El final del arte rupestre esquemático y la implantación de las manifestaciones rupestres de la Edad del Hierro a lo largo del primer milenio a. n. e.".   
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: Global Rock Art. Congresso Internacional de Arte Rupestre (XIV International Congress of IFRAO).  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: São Raimundo Nonato (Piauí, Brasil) Fecha: 29/VI-3-VII-2009

---

Autores: José Julio García Arranz e Hipólito Collado Giraldo  
Título: "Arte rupestre en el curso alto del río Ruecas. Historia de los descubrimientos".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: I Jornadas Internacionales de Historia y Literatura en la comarca de Las Villuercas  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Logrosán (Cáceres) Fecha: 16/17-X-2009

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Nicolás Megía y la sensibilidad artística de su tiempo".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: X Jornada de Historia de Fuente de Cantos  
Publicación: Actas. X Jornada de Historia de Fuente de Cantos, Badajoz, "Lucerna" Asociación Cultural de Fuente de Cantos/Excmo. Ayuntamiento de Fuente de Cantos, 2009, pp. 157-201.  
Lugar de celebración: Fuente de Cantos (Badajoz) Fecha: 21-XI-2009

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "La imagen hermética y su dimensión emblemática".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Pamplona Fecha: 9/11-XII-2009

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "El grabado como arma política: la imagen del Duque de Alba en la estampa holandesa de finales del siglo XVI".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: III Jornadas Abiertas de Historia del Arte  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Cáceres Fecha: 12/14-IV-2010

---

Autores: José Julio García Arranz, Hipólito Collado Giraldo e Isabel Domínguez García  
Título: "Un siglo de investigación para la pintura rupestre esquemática de la provincia de Badajoz. Evolución de la metodología y nuevas aportaciones".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: II Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Vélez Rubio (Almería) Fecha: 5/8-V-2010

---

Autores: José Julio García Arranz, Hipólito Collado Giraldo y Esther Rivera Rubio  
Título: "Historia de los descubrimientos de pintura rupestre esquemática en la provincia de Cáceres: el caso del Valle del río Rucas (Cañamero)".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: II Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Vélez Rubio (Almería) Fecha: 5/8-V-2010

---

Autores: José Julio García Arranz, Hipólito Collado Giraldo, Esther Rivera Rubio e Isabel Domínguez García  
Título: "La pintura esquemática en la provincia de Cáceres (Extremadura, España). Análisis de la investigación".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: II Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Vélez Rubio (Almería) Fecha: 5/8-V-2010

---

Autores: José Julio García Arranz e Hipólito Collado Giraldo  
Título: "Cueva Chiquita de Cañamero: recuperación integral de un abrigo con pintura rupestre esquemática".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: Seminario de Documentación Gráfica del Arte Rupestre.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Murcia y Yecla Fecha: 4/5-VI-2010

---

Autores: José Julio García Arranz e Hipólito Collado Giraldo  
Título: "Manifestaciones plásticas de la Prehistoria extremeña: pinturas y grabados rupestres".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: XIV Curso de Arqueología del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Mérida (Badajoz) Fecha: 5/21-VII-2010

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Sobre las insignias de las legiones romanas".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: Ciclo de Conferencias Proyecto Cultural Emerita Lvdica  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Mérida (Badajoz) Fecha: 2/3-X-2010

---

Autores: José Julio García Arranz, Hipólito Collado Giraldo, Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García y Esther Rivera Rubio  
Título: "Arte rupestre en el curso alto del río Ruecas (II). Historia de la investigación y la documentación".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: II Jornadas Internacionales de Historia y Literatura en la comarca de Las Villuercas  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Logrosán (Cáceres) Fecha: 14/16-X-2010

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Las juderías de Cáceres", y visita guiada a las Juderías de la ciudad de Cáceres.  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: El Legado Sefardí: Juderías Cacerseñas  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Cáceres Fecha: 13/16-XII-2010

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Emblemática aplicada y mensaje doctrinal: jeroglíficos en la azulejería religiosa portuguesa del siglo XVIII".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: I Seminario de Iconografía y Emblemática. Enseñar deleitando: las imágenes como medio de información, propaganda y placer estético.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Málaga Fecha: 15/18-XII-2010

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Religión, política e infierno: la imagen del Diablo como Señor de las Tinieblas".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: IV Jornadas Abiertas de Historia del Arte. Imágenes y monumentos: métodos, enfoques y nuevas aplicaciones tecnológicas.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Cáceres Fecha: 6/8-IV-2011

---

Autores: Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz  
Título: "El arte rupestre en el Arroyo Barbaón (Parque Nacional de Monfragüe, Cáceres)".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: XIV Seminario Internacional de Arte Rupestre.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Maçao (Portugal) Fecha: 12/14-IV-2011

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "La Prostituta de Babilonia: tradición e iconografía de un motivo apocalíptico al servicio de la polémica religiosa moderna".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: Ninth International Conference of the Society for Emblem Studies. Looking back and looking forwards  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Glasgow (Escocia) Fecha: 27-VI-2011/1-VII-2011

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "El arte rupestre postpaleolítico en Extremadura".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: XV Curso de Arqueología del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Mérida Fecha: 12-VII-2011

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Simbología masónica o los emblemas del autoconocimiento".

Tipo de participación: Ponencia plenaria.

Congreso: VIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática: Las estructuras gráficas de la representación.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 14/16-IX-2011

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Nuevas percepciones y variantes semánticas ante la transformación fortuita de la obra de arte: el caso de ¿Por qué el proceso entre Pilatos y Jesús duró sólo dos minutos?".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Curso-Seminario Internacional "Arte de/con Acción"

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Cáceres

Fecha: 9/10-XI-2011

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "La pintura rupestre en Las Villuercas".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Programación Cultural Festividad de San Fulgencio (Ayuntamiento de Berzocana)

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Berzocana (Cáceres)

Fecha: 13/16-I-2012

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "*Aquí todo es símbolo*: el empleo de emblemas y alegorías en el ritual masónico".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: V Jornadas Abiertas de Historia del Arte. Contemplar, investigar y comprender imágenes, obras y monumentos

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Cáceres

Fecha: 13/15-III-2012

---

Autores: Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz et al.

Título: "Recent Rock Art Research in 'Arroyo Barbaón' (Monfragüe National Park, Cáceres, Spain)".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: XV International Rock Art Seminar. Time and Memory within Rock Art.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Maçao (Portugal)

Fecha: 28/29-III-2012

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Niveles de significación de la obra de arte según el método iconológico de Erwin Panofsky: algunos ejemplos prácticos".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Seminario Aby Warburg como pretexto: el arte medieval y el siglo XIX en España.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Cáceres

Fecha: 4-V-2012

---

Autores: José Julio García Arranz e Hipólito Collado Giraldo

Título: "Arte rupestre en el Geoparque".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: I Jornadas Técnicas del Geoparque de Villuercas-Ibores-Jara.

Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Logrosán (Cáceres) Fecha: 29/30-V-2012

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Vertientes significativas de lo acuático en la cultura simbólica moderna".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: Curso El agua y la Palabra (XIII Edición de los Cursos Internacionales de Verano de la UEx).  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Cáceres Fecha: 4/6-VII-2012

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Virga Dei: crítica y sátira en la imagen del Duque de Alba en la estampa de los Países Bajos a finales del s. XVI".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: XIX Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA "Las artes y la arquitectura del poder".  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Castellón Fecha: 5/8-IX-2012

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "El peligro otomano: la imagen europea del Turco y su poderío militar durante los siglos XVI y XVII".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: Seminario Internacional Fiestas y mecenazgo en las relaciones culturales del Mediterráneo en la Edad Moderna.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Málaga Fecha: 20/22-IX-2012

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Las insignias militares (II): su simbología en la Edad Moderna".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: Jornada Técnica Emerita Lvdica (III Edición).  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Mérida (Badajoz) Fecha: 28-IX-2012

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Alquimia y Emblemática en la Europa moderna".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: Seminario Las máscaras del mago: Hermetismo, Alquimia y Magia.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Granada Fecha: 9/23-XI-2012

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Mitología, leyenda y otros influjos culturales e históricos en la saga cinematográfica de La Guerra de las Galaxias".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: VI Jornadas Abiertas de Historia del Arte.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Cáceres Fecha: 28/30-XI-2012

---

Autores: Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz  
Título: "A Mark in the Way: Schematic Rock Art and Communication Routes".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: International Conference of Rock Art 2012.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Nueva Delhi (India) Fecha: 6/13-XII-2012

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Cáceres como plató cinematográfico: arte en pantalla".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: Jornada de Puertas Abiertas: El Día de Letras en Cáceres.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Cáceres Fecha: 26-IV-2013

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Relaciones entre arte rupestre y condicionantes físicos en el Geoparque de Villuercas-Ibores-Jara (Cáceres, España)".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: IX Jornada de Arqueología Ibero-Americana y I Jornada de Arqueología Transatlántica.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Criciúma (Santa Caterina, Brasil) Fecha: 1/4-V-2013

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Arte rupestre e territorio. Da pesquisa a gestão".  
Tipo de participación: Mesa redonda.  
Congreso: IX Jornada de Arqueología Ibero-Americana y I Jornada de Arqueología Transatlántica.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Criciúma (Santa Caterina, Brasil) Fecha: 1/4-V-2013

---

Autores: Pilar Mogollón Cano-Cortés, José Julio García Arranz y otros  
Título: "Transferencia y difusión de resultados del Grupo de Investigación PATRIMONIO&ARTE".  
Tipo de participación: Póster.  
Congreso: I Jornadas sobre Transferencia de la Investigación en Humanidades.  
Publicación:  
Lugar de celebración: Cáceres Fecha: 7/8-V-2013

---

Autores: José Julio García Arranz e Hipólito Collado Giraldo  
Título: "Reflections on the Presence/Absence of Hands in the Anthropomorphic Figures of the Schematic Rock Art Style of the Iberian Peninsula".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: 2013 Congress of the International Federation of Rock Art Organizations (IFRAO): Ancient Hands around the World.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Albuquerque (New Mexico, EE. UU.) Fecha: 25/31-V-2013

---

Autores: Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz  
Título: "Handprints in Maltravieso Cave (Cáceres, Spain): Typology, Distribution, Techniques and Chronological Context".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: 2013 Congress of the International Federation of Rock Art Organizations (IFRAO): Ancient Hands around the World.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Albuquerque (New Mexico, EE. UU.) Fecha: 25/31-V-2013

---

Autores: Jane Kolber, Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz  
Título: "Let us Join Hands: The Most Common Representational Rock-Art Symbol in the World".  
Tipo de participación: Co-Coordinación de Sesión.  
Congreso: 2013 Congress of the International Federation of Rock Art Organizations (IFRAO): Ancient Hands around the World.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Albuquerque (New Mexico, EE. UU.) Fecha: 25/31-V-2013

---

Autores: Fernando Serrano Mangas y José Julio García Arranz  
Título: "A Biblioteca de Barcarrota: Os libros proibidos do medico criptojuudeu Francisco de Peñaranda".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: 3º Ciclo de Cultura Judaica.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Guarda (Portugal) Fecha: 19/20-VI-2013

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "El patrimonio histórico-artístico en la provincia de Cáceres".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: Curso Cáceres y sus pueblos: Historia, Cultura, Religión y Política (SUMMEX 2013. XIV Cursos Internacionales de Verano de la Universidad de Extremadura).  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Cáceres Fecha: 26/28-VI-2013

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Emblemas portátiles: el empleo de divisas metálicas como adorno de sombreros y vestimentas, y su función en el origen del género emblemático".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática "Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico".  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Málaga Fecha: 25/27-IX-2013

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "El arte rupestre en Extremadura: pinturas y grabados".  
Tipo de participación: Ponencia.  
Congreso: Seminario en Técnicas de documentación de arte rupestre CUPARQ.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Mérida (Badajoz) Fecha: 21/22-XI-2013

---

Autores: Lázaro Rodríguez Dorado, José Manuel Torrado Cárdeno, Mónica Villalba de Alvarado, Jairo González Márquez, Ángel Domínguez García, José Julio García Arranz, Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Luis F. Nobre da Silva, Hipólito Collado Giraldo, M. T. Nohemí Sala, Milagros Algaba Suárez, Juan Luis Arsuaga Ferreras, Martí Más Cornellá, Mónica Solís Delgado.  
Título: "Nuevos enclaves con arte rupestre en la Meseta Castellano-Leonesa. Las representaciones pintadas y grabadas en las cuevas de La Zaramora y El Portalón (Perogordo, Segovia, España)".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: III Encuentro Internacional de doctorandos y postdoctorandos El Arte de las Sociedades Prehistóricas.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Nerja (Málaga) Fecha: 05/08-XII-2013

---

Autores: José Julio García Arranz, Hipólito Collado Giraldo, Luis F. Nobre da Silva, Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García,

Esther Rivera Rubio, Pierluigi Rosina, Hugo Gomes, José Enrique Capilla Nicolás.

Título: "La estación rupestre de la Cornisa de La Calderita (La Zarza, Badajoz): últimas intervenciones y recientes aportaciones sobre sus conjuntos de pinturas esquemáticas".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: III Encuentro Internacional de Doctorandos y Postdoctorandos El Arte de las Sociedades Prehistóricas.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Nerja (Málaga)

Fecha: 05/08-XII-2013

---

Autores: Pierluigi Rosina, Hipólito Collado Giraldo, Hugo Gomes, José Julio García Arranz, Luis F. Nobre da Silva, Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Esther Rivera Rubio, Lázaro Rodríguez Dorado, José Manuel Torrado Cárdeno, Mónica Villalba de Alvarado, Magdalena Nacarino de los Santos.

Título: "Análisis de pigmentos del Friso del Terror (Parque Nacional de Monfragüe, Cáceres)".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: III Encuentro Internacional de Doctorandos y Postdoctorandos El Arte de las Sociedades Prehistóricas.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Nerja (Málaga)

Fecha: 05/08-XII-2013

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Monstruos y maravillas en la zoología grecolatina y su incidencia en el imaginario medieval".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Ciclo DE PROFUNDIS. Identidad y mentalidad en la Mérida romana (MNAR).

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Mérida (Badajoz)

Fecha: 19-XII-2013

---

Autores: José Julio García Arranz e Hipólito Collado Giraldo

Título: "Arte rupestre esquemático en Las Villuercas y Los Ibores".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: I Jornada Técnica de Actividades proyecto GESTART.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Cañamero (Cáceres)

Fecha: 21-XII-2013

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Iconografía ambulante: las insignias metálicas figuradas en gorras y sombreros en la Edad Media y el Renacimiento".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: VII Jornadas Abiertas de Historia del Arte. *Locus amoenus*: el Arte por el Arte.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Cáceres

Fecha: 31-III/ 2-IV-2014

---

Autores: José Julio García Arranz e Hipólito Collado Giraldo

Título: "Símbolos en la naturaleza: la pintura rupestre en el Parque Nacional de Monfragüe".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: II Jornada Técnica de Actividades proyecto GESTART.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Torrejón el Rubio (Cáceres)

Fecha: 30-V-2014

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "El patrimonio histórico-artístico como recurso turístico en el Itinerario del último viaje del rey Fernando por tierras extremeñas: propuestas y diseño".

Tipo de participación: Mesa redonda.

Congreso: Curso hispano-portugués sobre la figura de Fernando el Católico. Análisis para su proyección turística y cultural (XV ed. Cursos Internacionales de Verano de la UEx).

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Cáceres

Fecha: 14/16-VII-2014

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Del símbolo al emblema: la evolución del imaginario alquímico".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Segundas Jornadas Hermético-Alquímicas de la Escuela Andalusí.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 25/27-VII-2014

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "A Monastic Emblemata in Tiles: The Hieroglyphic Series of the Benedictine Church of Nossa Senhora do Terço in Barcelos (Portugal)".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: 10th International Conference of the Society for Emblem Studies Kiel 2014

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Kiel (Alemania)

Fecha: 27-VII/1-VIII-2014

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Regarding composition and Scenography Problems in Schematic Rock Paintings of the Iberian Peninsula".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: XVII International Congress of Prehistoric and Protohistoric Sciences (UISPP) 2014

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Burgos

Fecha: 1/7-IX-2014

---

Autores: Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz, Jane Kolber

Título: "Redefining the Postpalaeolithic Rock Art in the World: Groups, Diffusion Areas, Chronology and Last Methodological Contributions".

Tipo de participación: Coordinación de Sesión.

Congreso: XVII International Congress of Prehistoric and Protohistoric Sciences (UISPP) 2014

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Burgos

Fecha: 1/7-IX-2014

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Emblemas y jeroglíficos en la azulejería religiosa portuguesa del siglo XVIII: un ejemplo en la iglesia de Nossa Senhora da Conceição, en Vila Viçosa (Portugal)".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: I Congresso Internacional Santuários: Cultura, Arte, Romarias, Peregrinações, Paisagens e Pessoas (SCAPPP'2014)

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Alandroal (Portugal)

Fecha: 13/14-IX-2014

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Tarascas, dragones, animales gigantes... El empleo de carros zoomorfos en la fiesta barroca".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Jornadas Fiesta y Relaciones literarias.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: A Coruña

Fecha: 25/26-IX-2014

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Itinerarios culturales y arte rupestre: una experiencia en el Geoparque Villuercas Ibores Jara (Cáceres)".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: VIII Jornadas de Historia del Arte: "El arte de la Vida consiste en hacer de la Vida una obra de Arte".

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Cáceres

Fecha: 25/27-II-2015

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "The suitability of sites with rock art for the public visit as a resource for sustainable development: the case of the community of Extremadura (Spain)".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Intensive Programme "Integrated Cultural Landscape Management for Local and Global Sustainability" (Erasmus KA2 Aphelieia project).

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Mação (Portugal)

Fecha: 19/28-III-2015

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Alegorías y jeroglíficos en la azulejería barroca luso-brasileña: emblemática aplicada al servicio de la retórica eclesiástica".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: II Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano: Arte y Patrimonio: tráficos transoceánicos.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Castellón

Fecha: 15/17-IV-2015

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "El caballero de la triste figura: imagen de El Quijote en el arte y en el cine".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Jornada "La Mañana de Letras".

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Cáceres

Fecha: 24-IV-2015

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "La adaptación de lugares con arte rupestre para la visita pública como recurso para el desarrollo sostenible: el caso del Geoparque Villuercas Ibores Jara (Cáceres, España)".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: XVIII Seminário Internacional de Arte Rupestre de Mação.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Mação (Portugal)

Fecha: 25/30-VII-2015

---

Autores: Jorge Angás, Manuel Bea, Hipólito Collado Giraldo, Juan Carlos Aguilar Gómez, José Julio García Arranz

Título: "La Cueva de Maltravieso (Cáceres, España): la dualidad de un nuevo método de registro tridimensional científico y divulgativo".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: XIX International Rock Art Conference. Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Cáceres

Fecha: 31-VIII/4-IX-2015

---

Autores: Hipólito Collado Giraldo, Juan Carlos Aguilar Gómez, José Julio García Arranz  
Título: "Expresiones simbólicas en la Cueva de Maltravieso (Cáceres, España): tipología, técnica, distribución y atribución cultural"  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: XIX International Rock Art Conference. Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Cáceres Fecha: 31-VIII/4-IX-2015

---

Autores: Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Milagros Fernández Algaba, José Julio García Arranz, Hipólito Collado Giraldo, José Manuel Torrado Cárdeno, Lázaro Rodríguez Dorado, José Enrique Capilla Nicolás  
Título: "La documentación digital de la Pintura Rupestre Esquemática al servicio de la difusión y desarrollo rural del Parque Nacional de Monfragüe (Cáceres, España)".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: XIX International Rock Art Conference. Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Cáceres Fecha: 31-VIII/4-IX-2015

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Ornitología simbólica barroca: las aves en los libros de emblemas y empresas del siglo XVII".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: Escuela de Barroco Fundación Focus-Abengoa. Ciencia, Naturaleza y Arte en tiempos del Barroco  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Sevilla Fecha: 9/11-IX-2015

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Insignias, *badges*, divisas, medallas... el universo protoemblemático, o la emblemática antes de Alciato".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: Seminario Biblioteca Digital Siglo de Oro (BIDISO). Logros y proyectos de futuro.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: A Coruña Fecha: 19/20-XI-2015

---

Autores: Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz, Elena Garrido Fernández, María Aguilera Aguilar, Isabel M<sup>a</sup> Domínguez García, Hugo Gomes, Sara Garcés, Cristina Martins, Lázaro Rodríguez Dorado, Rosa Márquez, José Manuel Torrado Cárdeno, Sandra Palomo, Jairo González Márquez, Ángel Domínguez García, José Enrique Capilla Nicolás y Mónica Villalba de Alvarado  
Título: "The research Project "The Context of Rock Art in Badajoz Region".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: IV ASP. A arte das sociedades pré-históricas. IV Encontro de doutorandos e pós-doutorandos.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Maçao (Portugal) Fecha: 26/29-XI-2015

---

Autores: José Julio García Arranz y Nieves Pena Sueiro  
Título: "Las *Emblemas moralizadas* de Hernando de Soto: moralidad, entretenimiento y erudición".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: X Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Encrucijada de la Palabra y la Imagen Simbólicas.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Palma de Mallorca Fecha: 17/19-XII-2015

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "La mitología clásica en la pintura barroca española del siglo XVII: formas y significados".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: Curso *El arte de la Antigüedad y su proyección*.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Cáceres Fecha: 18/19-II-2016

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Juan de Ribera: un pintor muralista en la Extremadura del s. XVI".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: IX Jornadas de Historia del Arte: Arte como forma de vida.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Cáceres Fecha: 7/9-III-2016

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Human Representations in Iberian Schematic Rock Art as Possible Evidence of Social Structures"  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: Intensive Programme "Territorial matrices as Requirement for Integrated Cultural Landscape Management" (Erasmus KA2 Apeleia project).  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Mação (Portugal) Fecha: 9/18-III-2016

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Sobre los cinocéfalos y otros primos lejanos del hombre lobo".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: Jornada *La mañana de Letras* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Cáceres Fecha: 28-IV-2016

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "Programa Interuniversitario de Doctorado en Patrimonio".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: I Seminario Interuniversitario de Investigación en Ciencias Sociales.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Badajoz Fecha: 20-V-2016

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "El simbolismo del agua en la cultura emblemática de la Edad Moderna".  
Tipo de participación: Ponencia invitada.  
Congreso: I Seminario Interuniversitario de Investigación en Ciencias Sociales.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Badajoz Fecha: 20-V-2016

---

Autores: José Julio García Arranz  
Título: "La ermita de San Jorge (Cáceres, España): un caso singular de transformación de arquitectura industrial en santuario a mediados del siglo XVI".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: III International Congress Santuários: Santuari, cultura, arte, rogazioni, pellegrinaggi, paesaggi, persone.  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Valcamonica (Italia) Fecha: 9/13-VII-2016

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Los pioneros: una aproximación a los primeros investigadores del arte rupestre en Extremadura".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: 100 años de Arte Rupestre en Extremadura. Congreso conmemorativo de los primeros trabajos de documentación de Arte Rupestre en Extremadura.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Cabeza del Buey (Badajoz)

Fecha: 17/18-IX-2016

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "História de Arte e Humanidades Digitais".

Tipo de participación: Mesa redonda.

Congreso: Encontro Internacional História e Humanidades – Diálogos Transfronterços.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Évora (Portugal)

Fecha: 2/3-II-2017

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Arte rupestre y accesibilidad: el acondicionamiento para la visita pública a lugares con arte rupestre esquemático en Extremadura".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: X Jornadas de Historia del Arte "AcercArte".

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Cáceres

Fecha: 21/23-III-2017

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Prehistory, Rock Art and Comic: from Fantastic Adventure to Didactic Resources".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Intensive Programme "Education, Training and Communication in Cultural Management of Landscapes" (Erasmus KA2 Apheleia project).

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Mação (Portugal)

Fecha: 29-III/7-IV-2017

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "El 'cine dentro del cine': el caso de *Star Wars* episodio IV ('Una nueva esperanza')".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Jornada *El día de Letras* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura.

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Cáceres

Fecha: 26-IV-2017

---

Autores: José Julio García Arranz

Título: "Los tipos iconográficos del Antiguo Testamento: el libro del Éxodo".

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Workshop El trabajo de I+D en el grupo "APES. Estudios de Cultura Visual".

Publicación: En prensa

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 8-V-2017

---

Autores: José Julio García Arranz y Reyes Escalera Pérez  
Título: "Hernann Hugo y Benedictus van Haeften en Portugal: los programas de emblemas devocionales en la azulejería portuguesa del siglo XVIII".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: 11e Congrès International Society for Emblem Studies  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Nancy (Francia) Fecha: 3/7-VII-2017

---

Autores: José Julio García Arranz, Isabelle Moreels e Hipólito Collado Giraldo  
Título: "Itinéraires culturels d'art rupestre comme stratégie de revitalisation de zones rurales déprimées : une proposition pour la région d'Estrémadure (Espagne)".  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso: World Humanities Conference Liège 2017: Challenges and Responsibilities for a Planet in Transition  
Publicación: En prensa  
Lugar de celebración: Lieja (Bélgica) Fecha: 6/12-VIII-2017

---

### **Experiencia en organización de actividades I+D**

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

---

Título: *VIII Congreso Español de Historia del Arte*  
Tipo de actividad: Vocal del Comité Organizador Ámbito: Nacional  
Fecha: 3 al 6 de Octubre de 1990.

---

Título: *I Simposio Internacional de Literatura Emblemática Hispánica*  
Tipo de actividad: Miembro de la Secretaría de Organización Ámbito: Internacional  
Fecha: 14 al 17 de septiembre de 1994.

---

Título: *Jornadas Relaciones entre texto e imagen en la Edad Moderna y Contemporánea: Del emblema a los medios de masas*  
Tipo de actividad: Secretario Científico Ámbito: Internacional  
Fecha: 19 al 20 de diciembre de 1996.

---

Título: *Seminario sobre la Articulación Espacial entre las Regiones de la Unión Europea: Alentejo-Extremadura-Región Centro.*  
Tipo de actividad: Moderador-relator Ámbito: Internacional  
Fecha: 5 al 8 de noviembre de 1996.

---

Título: *III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica. Del libro de emblemas a la ciudad simbólica.*  
Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico Ámbito: Internacional  
Fecha: 30 de septiembre de 1999 al 2 de octubre de 1999.

---

Título: *IV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática.*  
Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico Ámbito: Internacional  
Fecha: 3 al 5 de octubre de 2001.

---

Título: *VI Congreso Internacional de Emblemática.*  
Tipo de actividad: Miembro del Comité Organizador Ámbito: Internacional

Fecha: 10 al 14 de septiembre de 2002.

---

Título: *Seminario Historia y Arte en Extremadura: nuevas perspectivas didácticas e investigadoras.*

Tipo de actividad: Co-Director

Ámbito: Local

Fecha: 26 al 28 de marzo de 2003.

---

Título: *Curso El Patrimonio Cultural: Investigación, documentación y restauración como vías de revalorización social (Cursos de Verano Internacionales de la Universidad de Extremadura).*

Tipo de actividad: Secretario

Ámbito: Internacional

Fecha: 7 al 11 de julio de 2003.

---

Título: *V Congreso de la Sociedad Española de Emblemática, Paisajes emblemáticos: la construcción de la imagen simbólica en Europa y América.*

Tipo de actividad: Secretario científico

Ámbito: Internacional

Fecha: 15 al 18 de marzo de 2005.

---

Título: *Curso Escuela y Cine: Las relaciones alumno-maestro y su contexto desde el imaginario cinematográfico.*

Tipo de actividad: Director

Ámbito: Local

Fecha: 16 al 19 de mayo de 2005

---

Título: *I Jornadas de Literatura Fantástica.*

Tipo de actividad: Director

Ámbito: Nacional

Fecha: 8 al 16 de mayo de 2006.

---

Título: *Curso La música en el Cine.*

Tipo de actividad: Co-Director

Ámbito: Local

Fecha: 14 al 30 de abril de 2008.

---

Título: *Global Rock Art. XIV International Congress of IFRAO.*

Tipo de actividad: Coordinador de Sesión

Ámbito: Internacional

Fecha: 29 de junio al 3 de julio de 2009.

---

Título: *II Jornadas Estudiantiles de Historia del Arte.*

Tipo de actividad: Director

Ámbito: Local

Fecha: 12 al 14 de mayo de 2009.

---

Título: *III Jornadas Abiertas de Historia del Arte: del monumento al museo, de la imagen a las nuevas tecnologías: el Arte en sus métodos, formas y visiones.*

Tipo de actividad: Director

Ámbito: Local

Fecha: 12 al 14 de abril de 2010.

---

Título: *IV Jornadas Abiertas de Historia del Arte. Imágenes y monumentos: métodos, enfoques y nuevas aplicaciones tecnológicas.*

Tipo de actividad: Co-Director

Ámbito: Local

Fecha: 6 al 8 de abril de 2011.

---

Título: *V Jornadas Abiertas de Historia del Arte. Imágenes y monumentos: contemplar, investigar y comprender*

*imágenes, obras y monumentos.*

Tipo de actividad: Director Científico

Ámbito: Local

Fecha: 13 al 15 de marzo de 2012.

---

Título: *Seminario Patrimonio histórico-artístico y su conservación.*

Tipo de actividad: Secretario Académico

Ámbito: Nacional

Fecha: 3 al 6 de octubre de 2012.

---

Título: *VI Jornadas Abiertas de Historia del Arte. Imágenes y monumentos: miradas hacia el Arte.*

Tipo de actividad: Director científico

Ámbito: Local

Fecha: 28 al 30 de noviembre de 2012.

---

Título: *2013 Congress of the International Federation of Rock Art Organizations (IFRAO): Ancient Hands around the World.*

Tipo de actividad: Coordinador de Sesión

Ámbito: Internacional

Fecha: 25 al 31 de mayo de 2013.

---

Título: *Seminario en Técnicas de documentación de Arte Rupestre CUPARQ.*

Tipo de actividad: Organizador

Ámbito: Local

Fecha: 21 al 22 de septiembre de 2013.

---

Título: *Curso de Perfeccionamiento Arte y Nuevas Tecnologías.*

Tipo de actividad: Co-Director

Ámbito: Local

Fecha: 14 de noviembre al 5 de diciembre de 2013.

---

Título: *VII Jornadas Abiertas de Historia del Arte. Locus amoenus: el Arte por el Arte.*

Tipo de actividad: Director científico

Ámbito: Local

Fecha: 31 de marzo al 2 de abril de 2014.

---

Título: *XVII International Congress of Prehistoric and Protohistoric Sciences (UISPP) 2014.*

Tipo de actividad: Coordinador de Sesión

Ámbito: Internacional

Fecha: 1 a 14 de septiembre de 2014.

---

Título: *I Congresso Internacional Santuários: Cultura, Arte, Romarias, Peregrinações, Paisagens e Pessoas.*

Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico y del Consejo Editorial de las Actas

Ámbito: Internacional

Fecha: 12 a 14 de septiembre de 2014.

---

Título: *VIII Jornadas de Historia del Arte: "El arte de la Vida consiste en hacer de la Vida una obra de Arte".*

Tipo de actividad: Director científico

Ámbito: Local

Fecha: 25 al 27 de febrero de 2015.

---

Título: Intensive Programme "Integrated Cultural Landscape Management for Local and Global Sustainability" (Erasmus KA2 Aphelieia project).

Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico

Ámbito: Internacional

Fecha: 19 al 28 de marzo de 2015.

---

Título: *II Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano: Arte y Patrimonio: tráficos transoceánicos.*

Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico                      Ámbito: Internacional

Fecha: 15 al 17 de abril de 2015.

---

Título: *XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015.*

Tipo de actividad: Coordinador del Comité Organizador                      Ámbito: Internacional

Fecha: 31 de agosto de 2015 al 4 de septiembre de 2015.

---

Título: *IV ASP. A arte das sociedades pré-históricas. IV Encontro de doutorandos e pós-doutorandos.*

Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico                      Ámbito: Internacional

Fecha: 26 a 29 de noviembre de 2015.

---

Título: *IX Jornadas de Historia del Arte: "Arte como forma de vida".*

Tipo de actividad: Director científico    Ámbito: Local

Fecha: 7 al 9 de marzo de 2016.

---

Título: Intensive Programme "Territorial matrices as Requirement for Integrated Cultural Landscape Management" (Erasmus KA2 Apheleia project).

Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico                      Ámbito: Internacional

Fecha: 9 al 18 de marzo de 2016.

---

Título: *III Jornadas de Arqueologia do Vale do Tejo*

Tipo de actividad: Comisión científica    Ámbito: Internacional

Fecha: 13 al 15 de mayo de 2016.

---

Título: *I Seminario Interuniversitario de Investigación en Ciencias Sociales.*

Tipo de actividad: Miembro del equipo de coordinación                      Ámbito: Internacional

Fecha: 20 de mayo de 2016

---

Título: *III International Congress Santuários: Santuari, cultura, arte, rogazioni, pellegrinaggi, paesaggi, persone.*

Tipo de actividad: Comité científico    Ámbito: Internacional

Fecha: 9 a 13 de julio de 2016.

---

Título: *100 años de Arte Rupestre en Extremadura. Congreso conmemorativo de los primeros trabajos de documentación de Arte Rupestre en Extremadura.*

Tipo de actividad: Miembro del Comité Organizador                      Ámbito: Local

Fecha: 17 a 18 de septiembre de 2016.

---

Título: *X Jornadas de Historia del Arte "AcercArte".*

Tipo de actividad: Coordinador científico    Ámbito: Local

Fecha: 21 a 23 de marzo de 2017.

---

### **Tesis doctorales dirigidas**

---

Título: Historia del Cine e influjos metacinematográficos en la obra de João César Monteiro.

Doctorando: Angélica García Manso

Universidad: Universidad de Extremadura  
Facultad/Escuela: Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento: Arte y Ciencias del Territorio  
Año: 2009.

---

Título: La imagen del Cosmos en el Altomedievo: iconografía de sus planisferios celestes  
Doctorando: Francisco Sayáns Gómez  
Universidad: Universidad de Extremadura  
Facultad/Escuela: Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento: Arte y Ciencias del Territorio  
Año: 2012

---

### Visitas docentes

---

Universidad y Centro: Université de La Réunion; Faculté des Lettres et des Sciences Humaines.  
Ciudad y país: Saint Denis (Isla de La Reunión, Francia)  
Fecha: 11/04/2011 al 15/04/2011

---

Universidad y Centro: Università degli Studi di Salerno; Facoltà di Science Umanistiche e della Formazione.  
Ciudad y país: Salerno (Italia)  
Fecha: 18/03/2013 al 22/03/2013

---

Universidad y Centro: Universidad de los Santos Cirilo y Metodio; Facultad de Lenguas Modernas.  
Ciudad y país: Veliko Tarnovo (Bulgaria)  
Fecha: 07/04/2014 al 11/04/2014

---

Universidad y Centro: Instituto Politécnico de Tomar; Instituto Terra e Memória.  
Ciudad y país: Maçao (Portugal)  
Fecha: 25/07/2015 al 30/07/2015

---

Universidad y Centro: Universidad Babes-Bolyai; Facultad de Letras.  
Ciudad y país: Cluj-Napoca (Rumanía)  
Fecha: 28/03/2016 al 01/04/2016

---

**Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar**  
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página)

---

### OTRAS PUBLICACIONES

- Colaboración en el libro *Extremadura de Norte a Sur. Pueblos y paisajes para andar y ver* (2 volúmenes) editado en forma de fascículos coleccionables por el diario HOY entre febrero y junio de 1994.
- "Emblemas, divisas, jeroglíficos: manifestaciones de la cultura simbólica de la Edad Moderna", *La Nueva Letra, Revista Independiente de la Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres*, 2ª Época, Nº IV (Marzo-Junio 1997), pp. 12 y 17.
- Redacción de las Conclusiones del Taller de Turismo para las *Actas del Seminario sobre la articulación espacial entre las regiones de la Unión Europea*, Mérida, Consejería de Medio Ambiente Urbanismo y Turismo/ Consejería de Educación y Juventud, 1998.

- "Carlos V y la cerveza. Imagen y cultura del bebedor en los siglos XVI y XVII", *Revista Cerveza y Malta*, Año XXXV, Nº 140, Cuarto trimestre 1998, pp. 3-12.
- "Patrimonio artístico en la villa de Jaraicejo", *El Monfragüe. Revista cultural de la Comarca*, Nº 1, 1998, pp. 28-29.
- "Desnudos femeninos", en *Antonio Martín* (Catálogo de exposición), Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 1999, sin paginar (artículo de 2 págs.).
- "Monfragüe (Cáceres). Yacimientos de pintura rupestre esquemática en Extremadura". Serie "Visitas Guiadas", Badajoz, Sociedad Arqueológica de Extremadura, 2000 (en colaboración con el Colectivo Barbaón).
- Redacción del "Boletín Informativo" de la Sociedad Española de Emblemática. Hemos editado desde el Nº 3 (julio de 1995) hasta en Nº 8 (agosto de 2001).

#### **CARGOS ACADÉMICOS Y OTRAS ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS**

- Secretario del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura. Nombramiento: 11 de abril de 2000. Cese (por aceptación de otro cargo académico): 11 de Junio de 2004.
  - Miembro de Junta de Facultad de la Facultad de Educación. Nombramiento: 1 de octubre 2001. Cese (por cambio de categoría profesional): 16 de agosto de 2002.
  - Miembro de la Comisión de Evaluación de la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura. Nombramiento: Octubre de 2001.
  - Vocal Titular de la Junta Electoral de la Universidad de Extremadura. Nombramiento: 24 de septiembre de 2003.
  - Vicedecano de Extensión Universitaria y Relaciones Internacionales de la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura. Nombramiento: 23 de junio de 2004. Cese (por cambio de adscripción): 30 de septiembre de 2007.
  - Miembro del Comité de Seguimiento de la Evaluación de la Titulación de Maestro-Especialidad en Educación Especial dentro del Plan de Evaluación Institucional de la ANECA para el curso 2005/06.
  - Subdirector del Departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la Universidad de Extremadura. Nombramiento: 4 de diciembre de 2008. Cese (a petición propia): 4 de marzo de 2013.
  - Miembro de Junta de Facultad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura. Nombramiento: 4 de diciembre de 2008 (en activo).
  - Secretario de la Comisión de Evaluación del Departamento de Arte y Ciencias del Territorio desde el 15 de julio de 2008 (en activo).
  - Coordinador de la Comisión de Calidad del Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura desde el 2 de abril de 2009. Cese (a petición propia): 27 de abril de 2017.
  - Miembro de la Comisión de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura desde el 2 de abril de 2009. Cese (a petición propia): 27 de abril de 2017.
  - Miembro del Consejo de Medio Ambiente de la Universidad de Extremadura desde el 5 de junio de 2015 (en activo).
  - Miembro del Claustro de la Universidad de Extremadura, en representación del sector A (Profesores doctores pertenecientes a los Cuerpos Docentes de la UEx) desde el 21 de noviembre de 2014 (en activo).
  - Secretario académico de la Subcomisión Académica del Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio en la Universidad de Extremadura desde el 9 de marzo de 2016.
  - Miembro del Comité Educativo y Científico del Geoparque Villuercas Ibores Jara desde el 21 de septiembre de 2010 (en activo)
  - Secretario de la Sociedad Española de Emblemática desde el 17 de Septiembre de 1994 hasta el 18 de marzo de 2005, y editor de su *Boletín Informativo* durante esos años.
  - Miembro del Comité Consultivo de la Sociedad Española de Emblemática desde el 19 de marzo de 2005 (en activo)
  - Miembro de la Society for Emblem Studies desde el año 1990, y representante español de la misma desde 1992.
-

**APELLIDOS:** GARCIA MAHIQUES

**NOMBRE:** RAFAEL

**ESPECIALIZACIÓN (CÓDIGOS UNESCO):** 550505 - Iconografía / 550602 - Historia del Arte / 550600 - Historias Por Especialidades

**DIRECTOR(ES) DE TESIS:** Dr. Santiago Sebastián López

**SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL Y FECHA DE INICIO:** CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD - 29/11/2016

**ORGANISMO:** Universitat de València

**Centro:** FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

**DEPT./SECC./UNIDAD ESTR.:** HISTORIA DEL ARTE

**DIRECCIÓN POSTAL:** Facultat de Geografia i Història Avda. Blasco Ibáñez, 28 ( València - 46010 )

**TELÉFONO (indicar número y extensión):** 963864241 ext.

- CONTRATO
- PLANTILLA
- BECARIO/A
- INTERINO/A
- EXCEDENCIA

**OTRAS SITUACIONES:**.....

**DEDICACIÓN:** a) A TIEMPO COMPLETO

b) A TIEMPO PARCIAL

**ESPECIFICAR:**

**Competencias lingüísticas**

<u>Idioma</u>	<u>Escucha</u>	<u>Lee</u>	<u>Interacción oral</u>	<u>Habla</u>	<u>Escribe</u>
Catalán	C2	C2	C2	C2	C2

**FECHA DE CUMPLIMENTACIÓN:** 20/09/2017

**FIRMA:**

---

**Formación académica**

---

**Clave:** Diplomatura / Licenciatura / Grado  
**Título:** Licenciado en Geografía e Historia  
**Centro:** Universitat de València, Fac. de Geografia i Història  
**Fecha:** 20/12/1982      **Fecha homologación:**  
**Tipo de centro:**  
**Nombre de la titulación:**  
**País de la titulación:**      **Región de la titulación:**  
**Calificación:**      **Nota media del expediente:**

---

**Clave:** Doctorado  
**Título:** Doctor en Geografia i Història (Història de l'Art)  
**Centro:** Universitat de València, Fac. de Geografia i Història  
**Fecha:** 22/03/1991      **Fecha homologación:**  
**Tipo de centro:**  
**Nombre de la titulación:**  
**País de la titulación:**      **Región de la titulación:**  
**Calificación:**      **Nota media del expediente:**

---

---

**Actividades anteriores**

---

**Actividad:** Profesor de Bachillerato

**Institución:** Colegio 'El Vedat'

**Fecha de inicio:** 01/08/1982

**Fecha de finalización:** 30/03/1991

**Orden:** 001

---

**Publicaciones en revistas**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, R., Martí Bonafé, M.A., Vidal Lorenzo, C., López de Atalaya Albaladejo, A., Ramon Ferrer, Ll., Zuriaga Senent, V., Gomis Corell, J.C.

**Título:** La Base de datos APES

**Revista:** 000907 - Ars Longa

**Número de autores:** 7 **Posición dentro de autores:**

**Volumen:** --- **Número:** 12 **Páginas, inicial:** 133 **final:** 144 **Año:** 2003 **Lugar de publicación:** ESPAÑA

**ISSN:** 1130-7099

**Clave:** Artículo **Código Artículo:** 031188 **Orden:** 001 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Base de datos de indexación:** **Factor de impacto:** **Número de citasiones:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** El Rrafalet de Bonamira

**Revista:** 305303 - La Falzia

**Número de autores:** 1 **Posición dentro de autores:**

**Volumen:** --- **Número:** 1 **Páginas, inicial:** 35 **final:** 37 **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:**

**Clave:** Artículo **Código Artículo:** 031189 **Orden:** 002 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Base de datos de indexación:** **Factor de impacto:** **Número de citasiones:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Vall de Vernissa. Fixació d'un topònim

**Revista:** 305303 - La Falzia

**Número de autores:** 1 **Posición dentro de autores:**

**Volumen:** --- **Número:** 1 **Páginas, inicial:** 15 **final:** 17 **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:**

**Clave:** Artículo **Código Artículo:** 031190 **Orden:** 003 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Base de datos de indexación:** **Factor de impacto:** **Número de citasiones:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** La Mare de Déu de Gràcia. Patrimoni dispers del monestir de Sant Jeroni.

**Revista:** 305303 - La Falzia

**Número de autores:** 1 **Posición dentro de autores:**

**Volumen:** --- **Número:** 3 **Páginas, inicial:** 10 **final:** 14 **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:**

**Clave:** Artículo **Código Artículo:** 031191 **Orden:** 004 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Base de datos de indexación:** **Factor de impacto:** **Número de citasiones:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** El Patrimoni Global

**Revista:** 305303 - La Falzia

**Número de autores:** 1 **Posición dentro de autores:**

**Volumen:** --- **Número:** 6 **Páginas, inicial:** 24 **final:** 27 **Año:** 2006 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:**

**Clave:** Artículo **Código Artículo:** 031194 **Orden:** 007 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Base de datos de indexación:** **Factor de impacto:** **Número de citasiones:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, R.,

**Título:** L'emblemàtica al Saló Heràldic del Palau Ducal de Gandia.

**Revista:** 000907 - Ars Longa

**Número de autores:** 1 **Posición dentro de autores:**

**Volumen:** --- **Número:** 14-15 **Páginas, inicial:** 181 **final:** 193 **Año:** 2006 **Lugar de publicación:** ESPAÑA

**ISSN:** 1130-7099

**Clave:** Artículo **Código Artículo:** 038253 **Orden:** 009 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Base de datos de indexación:** **Factor de impacto:** **Número de citasiones:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, R.,

**Título:** La cúpula de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia (I): el ámbito de la Gloria.

**Revista:** 001630 - Archivo Español de Arte

**Número de autores:** 1 **Posición dentro de autores:**

**Volumen:** LXXX **Número:** 317 **Páginas, inicial:** 67 **final:** 83 **Año:** 2007 **Lugar de publicación:** ESPAÑA

**ISSN:** 0004-0428

**Clave:** Artículo **Código Artículo:** 039486 **Orden:** 010 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

**Enlace electrónico:** [http://www.uv.es/mahiques/RGM\\_Cupula%20Basilica\\_1\\_AEA.pdf](http://www.uv.es/mahiques/RGM_Cupula%20Basilica_1_AEA.pdf)

**Base de datos de indexación:** **Factor de impacto:** **Número de citasiones:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, R.,

**Título:** La cúpula de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia (y II): el ámbito alegórico.

**Revista:** 001630 - Archivo Español de Arte

**Número de autores:** 1 **Posición dentro de autores:**

**Volumen:** LXXX **Número:** 318 **Páginas, inicial:** 161 **final:** 176 **Año:** 2007 **Lugar de publicación:** ESPAÑA

**ISSN:** 0004-0428

**Clave:** Artículo **Código Artículo:** 039487 **Orden:** 011 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

**Enlace electrónico:** [http://www.uv.es/mahiques/RGM\\_Cupula%20Basilica\\_2\\_AEA.pdf](http://www.uv.es/mahiques/RGM_Cupula%20Basilica_2_AEA.pdf)

**Base de datos de indexación:** **Factor de impacto:** **Número de citasiones:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahíques, Rafael

**Título:** Celebració del centenari de Llocnou: el projecte de campanes (1).

**Revista:** 305303 - La Falzia

**Número de autores:** 1 **Posición dentro de autores:**

**Volumen:** 9 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 16 **final:** 21 **Año:** 2007 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:**

**Clave:** Artículo **Código Artículo:** 044309 **Orden:** 012 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

**Enlace electrónico:** [http://www.uv.es/mahiques/Projecte\\_Campanes\\_1.pdf](http://www.uv.es/mahiques/Projecte_Campanes_1.pdf)

**Base de datos de indexación:** **Factor de impacto:** **Número de citas:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahíques, Rafael

**Título:** Celebració del centenari de la fundació de Llocnou: el projecte de campanes (II).

**Revista:** 305303 - La Falzia

**Número de autores:** 1 **Posición dentro de autores:**

**Volumen:** --- **Número:** 13 **Páginas, inicial:** 28 **final:** 34 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:**

**Clave:** Artículo **Código Artículo:** 050094 **Orden:** 013 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Base de datos de indexación:** **Factor de impacto:** **Número de citas:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahíques, Rafael

**Título:** Història de l'art de la Safor. Segles XIII-XVIII. Vicent Pellicer Rocher.

**Revista:** 308942 - Revista de la Safor. Anuari del CEIC Alfons el Vell

**Número de autores:** 1 **Posición dentro de autores:**

**Volumen:** --- **Número:** 1 **Páginas, inicial:** 181 **final:** 183 **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1889-5735

**Clave:** Otras publicaciones en revistas **Código Artículo:** 064635 **Orden:** 014 **Orden Relevancia:** **Carácter:**

**Enlace electrónico:**

**Base de datos de indexación:** **Factor de impacto:** **Número de citas:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahíques, Rafael

**Título:** Paolo da San Leocadio i els inicis de la pintura del Renaixement a Espanya. Ximo Xompany.

**Revista:** 308942 - Revista de la Safor. Anuari del CEIC Alfons el Vell

**Número de autores:** 1 **Posición dentro de autores:**

**Volumen:** --- **Número:** 1 **Páginas, inicial:** 183 **final:** 186 **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1889-5735

**Clave:** Otras publicaciones en revistas **Código Artículo:** 064636 **Orden:** 015 **Orden Relevancia:** **Carácter:**

**Enlace electrónico:**

**Base de datos de indexación:** **Factor de impacto:** **Número de citas:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Los congresos de la SEE

**Revista:** 309873 - Imago: revista de emblemática y cultura visual

**Número de autores:** 1 **Posición dentro de autores:**

**Volumen:** --- **Número:** 1 **Páginas, inicial:** 151 **final:** 153 **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 2171-0147

**Clave:** Otras publicaciones en revistas **Código Artículo:** 064637 **Orden:** 016 **Orden Relevancia:** **Carácter:**

**Enlace electrónico:**

**Base de datos de indexación:** **Factor de impacto:** **Número de citas:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Arte e iconografía de san Pedro de Alcántara. Salvador Andrés Ordax.

**Revista:** 000907 - Ars Longa

**Número de autores:** 1 **Posición dentro de autores:** 01

**Volumen:** --- **Número:** 14-15 **Páginas, inicial:** 410 **final:** 411 **Año:** 2006 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1130-7099

**Clave:** Otras publicaciones en revistas **Código Artículo:** 076874 **Orden:** 017 **Orden Relevancia:** **Carácter:**

**Enlace electrónico:**

**Base de datos de indexación:** **Factor de impacto:** **Número de citas:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Usos impropios de los términos 'Iconografía' e 'iconología'

**Revista:** 309873 - Imago: revista de emblemática y cultura visual

**Número de autores:** 1 **Posición dentro de autores:** 01

**Volumen:** --- **Número:** 4 **Páginas, inicial:** 113 **final:** 119 **Año:** 2012 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 2171-0147

**Clave:** Artículo **Código Artículo:** 089571 **Orden:** 018 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

**Enlace electrónico:** <http://ojs.uv.es/index.php/IMAGO/article/view/1974>

**Base de datos de indexación:** ISOC, Dialnet **Factor de impacto:** **Número de citas:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** De Cristo: dos fantasías iconológicas. Fernando R. de la Flor

**Revista:** 309873 - Imago: revista de emblemática y cultura visual

**Número de autores:** 1 **Posición dentro de autores:** 01

**Volumen:** --- **Número:** 4 **Páginas, inicial:** 123 **final:** 126 **Año:** 2012 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 2171-0147

**Clave:** Otras publicaciones en revistas **Código Artículo:** 089572 **Orden:** 019 **Orden Relevancia:** **Carácter:**

**Enlace electrónico:** <http://ojs.uv.es/index.php/IMAGO/article/view/2107>

**Base de datos de indexación:** ISOC, DIALNET **Factor de impacto:** **Número de citas:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahíques, Rafael

**Título:** El concepto icónico de san Francisco de Borja elaborado por los jesuitas a partir de la adquisición del Palacio Ducal de Gandía

**Revista:** 307551 - Revista de L'institut Internacional d'Estudis Borgians - Revista Borja

**Número de autores:** 1 **Posición dentro de autores:** 01

**Volumen:** --- **Número:** 4 **Páginas, inicial:** 497 **final:** 516 **Año:** 2012 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1988-723X

**Clave:** Artículo **Código Artículo:** 089573 **Orden:** 020 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

**Enlace electrónico:** <http://www.raco.cat/index.php/RevistaBorja/article/view/262669>

**Base de datos de indexación:** **Factor de impacto:** **Número de citaciones:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahíques, Rafael

**Título:** El Guernica. Estudio iconográfico. Jesúa María González de Zárate

**Revista:** 309873 - Imago: revista de emblemática y cultura visual

**Número de autores:** 1 **Posición dentro de autores:** 01

**Volumen:** --- **Número:** 5 **Páginas, inicial:** 145 **final:** 148 **Año:** 2013 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 2171-0147

**Clave:** Otras publicaciones en revistas **Código Artículo:** 097640 **Orden:** 021 **Orden Relevancia:** **Carácter:**

**Enlace electrónico:** <http://ojs.uv.es/index.php/IMAGO/article/view/3069>

**Base de datos de indexación:** Isoc, e-revistas, Dulcinea **Factor de impacto:** **Número de citaciones:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahíques, Rafael

**Título:** Relación Imagen-Palabra en el Renacimiento

**Revista:** 311201 - Litoral

**Número de autores:** 1 **Posición dentro de autores:** 01

**Volumen:** --- **Número:** 258 **Páginas, inicial:** 56 **final:** 63 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0212-4378

**Clave:** Artículo **Código Artículo:** 105953 **Orden:** 022 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Base de datos de indexación:** **Factor de impacto:** **Número de citaciones:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahíques, Rafael

**Título:** El alma como mariposa. Del mito de Psique a la retórica visual del Barroco

**Revista:** 000223 - Goya

**Número de autores:** 1 **Posición dentro de autores:** 01

**Volumen:** --- **Número:** 352 **Páginas, inicial:** 208 **final:** 227 **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0017-2715

**Clave:** Artículo **Código Artículo:** 112636 **Orden:** 023 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

**Enlace electrónico:** <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5238685>

**Base de datos de indexación:** **Factor de impacto:** **Número de citaciones:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahíques, Rafael

**Título:** Los jeroglíficos de la Iglesia de la Anunciación de Sevilla (I)

**Revista:** 020120 - Quiroga

**Número de autores:** 1 **Posición dentro de autores:** 01

**Volumen:** --- **Número:** 11 **Páginas, inicial:** 43 **final:** 55 **Año:** 2017 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 2254-7037

**Clave:** Artículo **Código Artículo:** 729450 **Orden:** 024 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

**Enlace electrónico:** <http://revistaquiroga.andaluciayamerica.com/index.php/quiroga/article/view/184/164>

**Base de datos de indexación:** Scopus **Factor de impacto:** **Número de citas:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

## Publicaciones en libros

**Autores (p.o. de firma):** García Mahíques, Rafael

**Título:** El cometido de la historia del arte en la restauración de la colección pictórica de la Basílica: Criterio metodológico.

**Libro:** Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Restauración de los fondos pictóricos y escultóricos 1998-2001

**Editorial:** Fundación para la Restauración de la Basílica de la Mare de Déu dels Desemparats

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 20 **final:** 27 **Año:** 2001 **Lugar de publicación:** València (ESPAÑA) **ISBN:** 84-607-3486-2 **Depósito legal:** V-4667-2001

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 016388 **Orden:** 001 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahíques, Rafael

**Título:** La Virgen de los Desamparados en los siglos XVI y XVII. La historia de la Basílica comunicada por las obras de arte

**Libro:** Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Restauración de los fondos pictóricos y escultóricos 1998-2001

**Editorial:** Fundación para la Restauración de la Basílica de la Mare de Déu dels Desemparats

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 28 **final:** 49 **Año:** 2001 **Lugar de publicación:** Valencia (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 016389 **Orden:** 002 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahíques, Rafael

**Título:** La Emblemática y el Patrimonio Artístico: propuesta para la Restauración de las Alegorías Escultóricas de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia

**Libro:** Los días del alción. Emblemática, literatura y arte del Siglo de Oro

**Editorial:** José J. de Olañeta, Editor / Edicions UIB / College of the Holy Cross

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 257 **final:** 265 **Año:** 2002 **Lugar de publicación:** Palma de Mallorca (ESPAÑA) **ISBN:** 84-9716-169-6 **Depósito legal:** B-37998-2002

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 016390 **Orden:** 003 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahíques, R., Mínguez Cornelles, V., Zuriaga Senent, V.

**Título:** Theatrum Omnium Scientiarum (Nápoles, 1650)

**Libro:** Florilegio de Estudios de Emblemática. Actas del VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies

**Editorial:** Sociedad de Cultura Valle Inclán

**Número de autores:** 3

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 399 **final:** 410 **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** A Coruña (ESPAÑA) **ISBN:** 84-95289-45-8 **Depósito legal:** M-7.000-2004

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 016391 **Orden:** 004 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, R., Martí Bonafé, A., Vidal Lorenzo, C., Lopez de Atalaya Albaladejo, A., Ramón Ferrer, LL., Zuriaga Senent, V., Gomis Corell, J.C.

**Título:** APES. Base de datos iconográfica

**Libro:** Florilegio de Estudios de Emblemática. Actas del VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies.

**Editorial:** Sociedad de Cultura Valle Inclán

**Número de autores:** 7

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 385 **final:** 397 **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** A Coruña (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 016392 **Orden:** 005 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** La iconografía de la Inmaculada Concepción / La iconografía de la Inmaculada Concepción.

**Libro:** Tota Pulchra es. Mostra iconogràfica de la Puríssima a Ontinyent

**Editorial:**

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 15 **final:** 44 **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** Ontinyent (ESPAÑA) **ISBN:** 84-609-1147-0 **Depósito legal:** V-2287-2004

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 016393 **Orden:** 006 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:** Versión en castellano: pp. 105-118.

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Imaginario de la maternidad

**Libro:** Mujer, cultura y salud: El deseo del hijo. Los temores del embarazo.

**Editorial:** Generalitat Valenciana. Conselleria de Sanitat

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 105 **final:** 132 **Año:** 2005 **Lugar de publicación:** Valencia (ESPAÑA) **ISBN:** 84-482-4051-0 **Depósito legal:** V-2363-2005

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 016394 **Orden:** 007 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** La imagen como historia cultural. Retórica visual en torno a San Francisco de Borja

**Libro:** El Palacio Ducal de Gandía

**Editorial:** Ajuntament de Gandía

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 000 **final:** 000 **Año:** 2007 **Lugar de publicación:** Gandía (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

**Clave:** Libro en prensa **Código Publicación:** 016395 **Orden:** 008 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Presentación

**Libro:** El pintor Vicente Salvador Gómez (Valencia, 1637-1678)

**Editorial:** Institució Alfons el Magnànim

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 13 **final:** 15 **Año:** 2006 **Lugar de publicación:** Valencia (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7822-453-X **Depósito legal:** V-1.082-2006

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 016396 **Orden:** 009 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:** Presentación del libro: Marco García, V., El pintor Vicente Salvador Gómez.

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael, Zuriaga Senent, Vicent F.,  
**Título:** Imagen y cultura: la interpretación de las imágenes como Historia cultural. Vol. I.  
**Libro:** Imagen y cultura: la interpretación de las imágenes como Historia cultural. Vol. I  
**Editorial:** Biblioteca Valenciana  
**Número de autores:** 2  
**Volumen:** I **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 832 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** Valencia (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-482-5090-4 **Depósito legal:** V-4527-2008  
**Clave:** Editor **Código Publicación:** 029256 **Orden:** 010 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional  
**Enlace electrónico:**  
**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael, Zuriaga Senent, Vicent F.,  
**Título:** Imagen y cultura: la interpretación de las imágenes como Historia cultural. Vol. II  
**Libro:** Imagen y cultura: la interpretación de las imágenes como Historia cultural. Vol. II  
**Editorial:** Biblioteca Valenciana  
**Número de autores:** 2  
**Volumen:** II **Número:** --- **Páginas, inicial:** 833 **final:** 1572 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** Valencia (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-482-5091-1 **Depósito legal:** V-4527-2008  
**Clave:** Editor **Código Publicación:** 029257 **Orden:** 011 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional  
**Enlace electrónico:**  
**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael  
**Título:** Iconografía e Iconología. Volumen 1. La Historia del arte como Historia cultural.  
**Libro:** Iconografía e Iconología. Volumen 1. La Historia del arte como Historia cultural.  
**Editorial:** Encuentro Ediciones.  
**Número de autores:** 1  
**Volumen:** I **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 495 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-7490-918-0 **Depósito legal:** M-49791-2008  
**Clave:** Libro de contenido científico **Código Publicación:** 029258 **Orden:** 012 **Orden Relevancia:** 01 **Editorial:**  
**Enlace electrónico:**  
**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael  
**Título:** Iconografía e Iconología. Volumen 2. Cuestiones de método.  
**Libro:** Iconografía e Iconología. Volumen 2. Cuestiones de método.  
**Editorial:** Encuentro Ediciones.  
**Número de autores:** 1  
**Volumen:** I **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 476 **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-7490-968-5 **Depósito legal:** M-13064-2009  
**Clave:** Libro de contenido científico **Código Publicación:** 029259 **Orden:** 013 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Int  
**Enlace electrónico:**  
**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael.  
**Título:** El proyecto 'Los tipos iconográficos' y una reflexión sobre terminología en los estudios iconográficos.  
**Libro:** García Mahiques, Rafael y Zuriaga Senent, Vicent F. (eds.), Imagen y cultura: la interpretación de las imágenes como Historia cultural. Vol. I  
**Editorial:** Biblioteca Valenciana  
**Número de autores:** 2  
**Volumen:** I **Número:** --- **Páginas, inicial:** 21 **final:** 42 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** Valencia (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-482-5090-4 **Depósito legal:** V-4527-2008  
**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 029260 **Orden:** 014 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional  
**Enlace electrónico:**  
**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahíques, Rafael, y Mínguez Cornelles, Víctor.

**Título:** Prólogo

**Libro:** Zuriaga Senent, Vicent F., la imagen de vocional en la orden de la Merced. Tradición, formación, continuidad y variantes.

**Editorial:** Institució Alfons el Magnànim

**Número de autores:** 2

**Volumen:** I **Número:** --- **Páginas, inicial:** 15 **final:** 19 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** Valencia (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-7822-512-5 **Depósito legal:** V-1181-2008

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 029261 **Orden:** 015 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahíques, Rafael

**Título:** El Rrafalet de Bonamira

**Libro:** La vall de Vernissa (la Safor). A propòsit d'un ecomuseu.

**Editorial:** Ajuntament de Llocnou de Sant Jeroni

**Número de autores:** 1

**Volumen:** I **Número:** --- **Páginas, inicial:** 89 **final:** 92 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** Llocnou de Sant Jeroni (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** V-4081-2008

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 029262 **Orden:** 016 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahíques, Rafael

**Título:** Sant Jeroni de Cotalba. Breu guia de la història artística

**Libro:** La vall de Vernissa (la Safor). A propòsit d'un ecomuseu.

**Editorial:** Ajuntament de Llocnou de Sant Jeroni

**Número de autores:** 1

**Volumen:** I **Número:** --- **Páginas, inicial:** 100 **final:** 110 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** Llocnou de Sant Jeroni (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** V-4081-2008

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 029263 **Orden:** 017 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahíques, Rafael

**Título:** El programa visual del primer cambril de la Basílica de la Mare de Déu dels Desemparats de València. El llegat del Pare Jofré.

**Libro:** Pare Jofré. 600 Anys de Solidaritat

**Editorial:** Generalitat Valenciana. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

**Número de autores:** 1

**Volumen:** I **Número:** --- **Páginas, inicial:** 21 **final:** 40 **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** València (ESPAÑA) **ISBN:** 798-84-482-5168-0 **Depósito legal:** V-689-2009

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 029264 **Orden:** 018 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahíques, Rafael.

**Título:** Pròleg

**Libro:** Gomis Corell, Joan C., L'obra pictòrica de Francesc Ribalta a Algemesí.

**Editorial:** Institució Alfons el Magnànim

**Número de autores:** 1

**Volumen:** I **Número:** --- **Páginas, inicial:** 5 **final:** 9 **Año:** 2006 **Lugar de publicación:** Valencia (ESPAÑA) **ISBN:** 84-93403-9-9 **Depósito legal:** V-1909-2006

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 029265 **Orden:** 019 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael y Sánchez Millán, Rafael

**Título:** Las alegorías de la Casa Marau de l'Olleria. Posible orientación francmasónica del programa iconográfico.

**Libro:** García Mahiques, Rafael y Zuriaga Senent, Vicent F. (eds.), Imagen y cultura: la interpretación de las imágenes como Historia cultural. Vol. I

**Editorial:** Biblioteca Valenciana

**Número de autores:** 2

**Volumen:** I **Número:** --- **Páginas, inicial:** 755 **final:** 774 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** Valencia (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-482-5090-4 **Depósito legal:** V-4527-2008

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 030183 **Orden:** 020 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael y Sánchez Millán, Rafael

**Título:** Les al·legories de la Casa Santoja/Palau dels Marau: Continuïtat del llenguatge clàssic en el Canvi Liberal.

**Libro:** La Casa Santonja/Palau dels Marau en la seua època i el seu temps. Un possible temple maçó.

**Editorial:** Institut d'Estudis de la Vall d'Albaida (IEVA) i Ajuntament de l'Olleria

**Número de autores:** 2

**Volumen:** I **Número:** --- **Páginas, inicial:** 85 **final:** 97 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** Valencia (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-923588-3-0 **Depósito legal:** V-5052-2008

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 030184 **Orden:** 021 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** La Jerusalén celeste como símbolo de la Iglesia. Su configuración durante el primer milenio.

**Libro:** Mínguez, V., Rodríguez, I. y Zuriaga, V. (eds.), El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad

**Editorial:** Universitat Jaume I - Biblioteca Valenciana / Generalitat Valenciana

**Número de autores:** 1

**Volumen:** I **Número:** --- **Páginas, inicial:** 19 **final:** 44 **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** Valencia (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-8021-710-1 **Depósito legal:** CS-145-2009

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 039990 **Orden:** 022 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Las imágenes conceptuales de san Bruno. Salve chartusianorum Lux et Forma.

**Libro:** Mínguez, V., Zuriaga, V. (eds.), Memoria y arte del espíritu cartujano

**Editorial:** Generalitat Valenciana

**Número de autores:** 1

**Volumen:** I **Número:** --- **Páginas, inicial:** 29 **final:** 56 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** Valencia (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-482-5302-8 **Depósito legal:** V-981-2010

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 039991 **Orden:** 023 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Juan de Borja. Empresas Morales

**Libro:** Juan de Borja. Empresas Morales

**Editorial:** Ajuntament de Valencia

**Número de autores:** 1

**Volumen:** I **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 224 **Año:** 1998 **Lugar de publicación:** Valencia (ESPAÑA) **ISBN:** 84-89747-40-7 **Depósito legal:** V.223-1998

**Clave:** Editor **Código Publicación:** 039993 **Orden:** 025 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Empresas Morales de Juan de Borja. Imagen y palabra para una iconología

**Libro:** Empresas Morales de Juan de Borja. Imagen y palabra para una iconología

**Editorial:** Ajuntament de Valencia

**Número de autores:** 1

**Volumen:** I **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 268 **Año:** 1998 **Lugar de publicación:** Valencia (ESPAÑA) **ISBN:** 84-89747-39-3 **Depósito legal:** V.222-1998

**Clave:** Libro de contenido científico **Código Publicación:** 039994 **Orden:** 026 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Na

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Retórica visual en torno a san Francisco de Borja en el Palacio Ducal de Gandía: La Galería Dorada.

**Libro:** Arellano, I., y Martínez Pereyra, A. (eds.), Emblemática y Religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro).

**Editorial:** Universidad de Navarra y Editorial Iberoamericana / Vervuert

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 173 **final:** 207 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** Pamplona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-8489-474-2 **Depósito legal:** BI-1028-2010

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 039995 **Orden:** 027 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Los programas visuales de la Basílica de la Virgen de los Desamparados

**Libro:** La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte de la ciudad de Valencia

**Editorial:** Universitat de València

**Número de autores:** 1

**Volumen:** 2 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 347 **final:** 356 **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** València (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-370-7666-9 **Depósito legal:** BI-3079-09

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 039996 **Orden:** 028 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** El discurso visual de la Galería dorada en el Palacio ducal de Gandia

**Libro:** Sant Francesc de Borja. Esplendor. Restauració de les pintures murals de la Galería Daurada del Palau Ducal de Gandia

**Editorial:** Ajuntament de Gandía

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 21 **final:** 58 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** Gandia (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-93622-9-9 **Depósito legal:** ---

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 039998 **Orden:** 030 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** La Galería Dorada del Palacio ducal de Gandia como Retórica visual

**Libro:** Congreso Internacional de Restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato

**Editorial:** Editorial Universitat Politècnica de València (UPV)

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 41 **final:** 64 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** València (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-8363-610-7 **Depósito legal:** V-3880-2010

**Clave:** Acta de congreso **Código Publicación:** 039999 **Orden:** 031 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Prólogo

**Libro:** Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis, Vanitas. Retórica visual de la mirada

**Editorial:** Encuentro Ediciones.

**Número de autores:** 2

**Volumen:** I **Número:** --- **Páginas, inicial:** 13 **final:** 19 **Año:** 2011 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9920-079-8 **Depósito legal:** M-12994-2011

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 047543 **Orden:** 032 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Imagen conceptual e imagen narrativa

**Libro:** Emblemática trascendente

**Editorial:** Sociedad Española de Emblemática / Universidad de Navarra

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 65 **final:** 86 **Año:** 2011 **Lugar de publicación:** Pamplona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-8081-212-2 **Depósito legal:** SE-6337-2011

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 047544 **Orden:** 033 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Aspects of the Fig Tree and its Fruits in Emblematics

**Libro:** In nocte consilium. Studies in Emblematics in Honor of Pedro Campa

**Editorial:** Verlag Valentin Koerner

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 373 **final:** 394 **Año:** 2011 **Lugar de publicación:** Baden - Baden (ALEMANIA, R.F.) **ISBN:** 978-3-87320-446-1 **Depósito legal:** ---

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 047545 **Orden:** 034 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** El discurs visual de Sant Vicent Ferrer en la visió d'Avinyó per Francesc Ribalta

**Libro:** Canalda, S., Narváez, C., y Sureda, J. (eds), Cartografías visuales y arquitectónicas de la modernidad. Siglos XV-XVIII

**Editorial:** Publicacions i Edicions. Universitat de Barcelona

**Número de autores:** 1

**Volumen:** I **Número:** --- **Páginas, inicial:** 209 **final:** 226 **Año:** 2011 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-475-3540-8 **Depósito legal:** B-34-844-2011

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 047546 **Orden:** 035 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Francisco de Borja y la visualidad jesuítica

**Libro:** García Hernán, E., y Ryan, M<sup>a</sup> del Pilar (eds), Francisco de Borja y su tiempo. Política, religión y cultura en la Edad Moderna

**Editorial:** Albatros Ediciones-Institutum Historicum Societatis Iesu

**Número de autores:** 1

**Volumen:** I **Número:** --- **Páginas, inicial:** 577 **final:** 596 **Año:** 2011 **Lugar de publicación:** Roma (ITALIA) **ISBN:** 978-88-7041-374-8 **Depósito legal:** B-34-844-2011

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 047547 **Orden:** 036 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** El concepto icónico de san Francisco de Borja elaborado por los jesuitas a partir de la adquisición del palacio ducal de Gandía

**Libro:** La Parra, S. y Toldrà, M. (Eds.) Francisco de Borja (1510-1572), hombre del Renacimiento, santo del Barroco.

**Editorial:** CEIC Alfons el Vell, Institut Internacional d'Estudis Borgians, Acció Cultural Espanola

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 497 **final:** 516 **Año:** 2012 **Lugar de publicación:** Gandía (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-96839-48-9 **Depósito legal:** V-1056-2012

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 055490 **Orden:** 037 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Duns Scoto, María de Ágreda y Pedro de Alva y Astorga. Tres referentes como discurso visual concepcionista en el Convento de San Francisco de Cuzco.

**Libro:** Callado Estela, E (Ed.) El Patriarca Ribera y su tiempo. Religión, cultura y política en la Edad Moderna

**Editorial:** Institució Alfons el Magnànim

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 713 **final:** 725 **Año:** 2012 **Lugar de publicación:** València (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-7822-618-4 **Depósito legal:** V-2017-2012

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 055491 **Orden:** 038 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Sacra Neteja. L'endemà (2007) del pintor Joan Costa como recuperación de la retórica persuasiva.

**Libro:** Mínguez, V. (ed.), Las Artes y la Arquitectura del poder

**Editorial:** Universitat Jaume I

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 335 **final:** 352 **Año:** 2013 **Lugar de publicación:** Castelló de la Plana (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-8021-938-9 **Depósito legal:** CS-190-2013

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 060321 **Orden:** 039 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Formación desarrollo del tipo iconográfico Compassio Patris

**Libro:** Zalama, M.A.y Mogollón Cano-Cortés, P. (coord.), Alma Ars Estudios de Arte e Historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax

**Editorial:** Universidad de Extremadura - Universidad de Valladolid

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 179 **final:** 188 **Año:** 2013 **Lugar de publicación:** Valladolid (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-8448-761-6 **Depósito legal:** VA-726-2013

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 060322 **Orden:** 040 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Sarrera:Aby Warburg eta Artearen Historia

**Libro:** Aby Warburg, Venusen jaiotza eta Udaberria. Italiako lehen Errenazimenduan Antzinatea irudikatzen moduen inguruko ikerketa (1893)

**Editorial:** Sans Soleil Edizioak

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 15 **final:** 26 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-940988-6-4 **Depósito legal:** B-4145-2014

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 060323 **Orden:** 041 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Sobre el amor y la sexualidad en la Historia: una breve reflexión sobre la interpretación de las imágenes.

**Libro:** Amor y sexualidad en la Historia

**Editorial:** Asociación de Jóvenes Historiadores

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 21 **final:** 30 **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** Salamanca (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-943493-3-1 **Depósito legal:** S.174-2015

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 065632 **Orden:** 042 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:** <https://sites.google.com/site/ajhisei/publicaciones-ajhis/vol-4-amor-y-sexualidad>

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** La adoración del Trono de Gracia.

**Libro:** Confluencia de la imagen y la palabra

**Editorial:** Universitat de València

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 241 **final:** 252 **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** València (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-370-9665-0 **Depósito legal:** V-1787-2015

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 069195 **Orden:** 044 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:** [http://www.emblematica.es/anejos\\_imago/anejos-3/pdf/19\\_Garcia\\_Mahiques\\_Rafael.pdf](http://www.emblematica.es/anejos_imago/anejos-3/pdf/19_Garcia_Mahiques_Rafael.pdf)

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** La corporeidad aérea de los ángeles.

**Libro:** Valor discursivo del cuerpo en el Barroco hispánico

**Editorial:** Universitat de València

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 11 **final:** 30 **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** València (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-370-9853-1 **Depósito legal:** V-2870-2015

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 069196 **Orden:** 045 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:** [https://www.academia.edu/25798176/La\\_corporeidad\\_aérea\\_de\\_los\\_ángeles](https://www.academia.edu/25798176/La_corporeidad_aérea_de_los_ángeles)

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Introducción general: los tipos iconográficos. Continuidad y variación de los tipos iconográficos

**Libro:** Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 1: La visualidad del Logos

**Editorial:** Encuentro Ediciones.

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 7 **final:** 75 **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9055-106-6 **Depósito legal:** M-22962-2015

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 069291 **Orden:** 046 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael; Mocholí Martínez, M<sup>a</sup> Elvira; Rivera Torres, Raquel

**Título:** Los Tipos de la Trinidad. Preámbulo

**Libro:** García Mahiques, R. (dir. y coord.), Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 1. La Visualidad del Logos

**Editorial:** Encuentro Ediciones.

**Número de autores:** 3

**Volumen:** --- **Número:** 1 **Páginas, inicial:** 118 **final:** 146 **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9055-106-6 **Depósito legal:** M-22962-2015

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 069292 **Orden:** 047 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** La Trinidad antropomorfa

**Libro:** Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 1: La visualidad del Logos

**Editorial:** Encuentro Ediciones.

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 234 **final:** 308 **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9055-106-6 **Depósito legal:** M-22962-2015

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 069197 **Orden:** 048 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael; M<sup>a</sup> Ángeles Martí Bonafé

**Título:** La Paternidad

**Libro:** Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 1: La visualidad del Logos

**Editorial:** Encuentro Ediciones.

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 310 **final:** 332 **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9055-106-6 **Depósito legal:** M-22962-2015

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 069330 **Orden:** 049 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** El Trono de gracia

**Libro:** Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 1: La visualidad del Logos

**Editorial:** Encuentro Ediciones.

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 334 **final:** 430 **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9055-106-6 **Depósito legal:** M-22962-2015

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 069331 **Orden:** 050 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Orígenes de la angelología

**Libro:** Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 2. Los Ángeles I: La Gloria y sus jerarquías

**Editorial:** Encuentro Ediciones.

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 8 **final:** 29 **Año:** 2016 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9055-146-2 **Depósito legal:** M-24475-2016

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 074421 **Orden:** 051 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Formación de la angelología cristiana

**Libro:** Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 2. Los Ángeles I: La Gloria y sus jerarquías

**Editorial:** Encuentro Ediciones.

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 30 **final:** 63 **Año:** 2016 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9055-146-2 **Depósito legal:** M-24475-2016

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 074448 **Orden:** 052 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

---

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Antropomorfismo y corporeidad angélicos. Preámbulo

**Libro:** Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 2. Los Ángeles I: La Gloria y sus jerarquías

**Editorial:** Encuentro Ediciones.

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 96 **final:** 107 **Año:** 2016 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9055-146-2 **Depósito legal:** M-24475-2016

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 074422 **Orden:** 053 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** Tipologías angélicas generales

**Libro:** Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 2. Los Ángeles I: La Gloria y sus jerarquías

**Editorial:** Encuentro Ediciones.

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 108 **final:** 165 **Año:** 2016 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9055-146-2 **Depósito legal:** M-24475-2016

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 074423 **Orden:** 054 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** las Jerarquías celestes. Preámbulo

**Libro:** Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 2. Los Ángeles I: La Gloria y sus jerarquías

**Editorial:** Encuentro Ediciones.

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 166 **final:** 175 **Año:** 2016 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9055-146-2 **Depósito legal:** M-24475-2016

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 074424 **Orden:** 055 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** García Mahiques, Rafael

**Título:** La Gloria de Dios

**Libro:** Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 2. Los Ángeles I: La Gloria y sus jerarquías

**Editorial:** Encuentro Ediciones.

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 176 **final:** 289 **Año:** 2016 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9055-146-2 **Depósito legal:** M-24475-2016

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 074425 **Orden:** 056 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

---

---

## Estancias en Centros de Investigación

---

**Centro:** Universidad del Estado de Morelos

**Localidad:** Cuernavaca **País:** MÉXICO **Año:** 2000 **Duración:** 14 Días

**Tema:** Introducción a la investigación: arte, sociedad y cultura.

**Clave:** Invitado - Curso de doctorado

---

---

## Lineas de investigación

---

**Línea:** APES. Base de datos iconográfica.

**Centro:** **Fechas:** 01/01/2001 -

**Palabras Clave:** 001100 - Iconografía / 023312 - Base de datos / 215978 - Iconografía medieval / 215907 - base de datos APES / 210890 - Iconografía ibèrica / 034798 - Iconografía cristiana / 030537 - iconología / 030174 - Iconografía bíblica / 026725 - iconografía griega

---

**Línea:** Los tipos iconográficos. Descripción diacrónica, fuentes y hermenéutica.

**Centro:** **Fechas:** 01/01/2006 -

**Palabras Clave:** 001100 - Iconografía / 215907 - base de datos APES / 210890 - Iconografía ibèrica / 034798 - Iconografía cristiana / 215978 - Iconografía medieval / 030174 - Iconografía bíblica / 026725 - iconografía griega / 023312 - Base de datos / 030537 - iconología

---

---

**Tesis, tesinas y trabajos**


---

**Título:** Joaquín Oliet: aproximació a la seua pintura mural  
**Autor/a:** Figuerola Compte, Damián  
**Universidad:** Universitat de València  
**Facultad/Escuela:** Geografia i Història  
**Año:** 2003 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación 6 créditos **Situación:** Dirección

---

**Título:** La Capella de la Comunió de l'Església de Sant Miquel de Canet lo Roig  
**Autor/a:** Figuerola Compte, Damián  
**Universidad:** Universitat de València  
**Facultad/Escuela:** Geografia i Història  
**Año:** 2003 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación 6 créditos **Situación:** Dirección

---

**Título:** El llegat artístic dels Borja en el Convent de Santa Clara de Gandia  
**Autor/a:** Pellicer Rocher, Vicent  
**Universidad:** Universitat de València  
**Facultad/Escuela:** Geografia i Història  
**Año:** 2003 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación 12 créditos **Situación:** Dirección

---

**Título:** Iconografía de Sant Jaume Cavaller. El retaule major d'Algemesí  
**Autor/a:** Olivares Torres, Enrique  
**Universidad:** Universitat de València  
**Facultad/Escuela:** Facultat de Geografia i Història  
**Año:** 2004 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación 12 créditos **Situación:** Dirección

---

**Título:** El pintor Vicente Salvador Gómez (Valencia 1637-1678)  
**Autor/a:** Marco García, Víctor  
**Universidad:** Universitat de València  
**Facultad/Escuela:** Facultat de Geografia i Història  
**Año:** 2004 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación 12 créditos **Situación:** Dirección

---

**Título:** La imagen escultórica de Cristo crucificado en el ámbito valenciano  
**Autor/a:** Briz Zornoza, María Luz  
**Universidad:** Universitat de València  
**Facultad/Escuela:** Facultat de Geografia i Història  
**Año:** 2004 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación 12 créditos **Situación:** Dirección

---

**Título:** Iconografía litúrgica en el ceremonial de Vidal de Blanes  
**Autor/a:** Gallart Pineda, Pascual A.  
**Universidad:** Universitat de València  
**Facultad/Escuela:** Facultat de Geografia i Història  
**Año:** 2004 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación 12 créditos **Situación:** Dirección

---

**Título:** L'escultura medieval en el Regne de València  
**Autor/a:** Mocholí Martínez, M. Elvira  
**Universidad:** Universitat de València  
**Facultad/Escuela:** Facultat de Geografia i Història  
**Año:** 2004 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación 12 créditos **Situación:** Dirección

---

**Título:** El tipo iconográfico de Caín y Abel  
**Autor/a:** Morillo del Castillo Olivares, Ana  
**Universidad:** Universitat de València  
**Facultad/Escuela:** Facultat de Geografia i Història  
**Año:** 2004 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación 12 créditos **Situación:** Dirección

---

**Título:** Imágenes devocionales valencianas: las vírgenes encontradas  
**Autor/a:** Segarra Barchín, Jesús  
**Universidad:** Universitat de València  
**Facultad/Escuela:** Facultat de Geografia i Història  
**Año:** 2004 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación 12 créditos **Situación:** Dirección

---

**Título:** La imagen devocional en la orden de Nuestra Señora de la Merced: tradición, formación, continuidad y variantes

**Autor/a:** Zuriaga Senent, Vicent

**Universidad:** Universitat de València

**Facultad/Escuela:** Facultat de Geografia i Història

**Año:** 2004 **Calificación:** Sobresaliente cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

**Título:** Consideraciones sobre la vanitas en la emblemática española

**Autor/a:** Vives-Ferrandiz Sánchez, Luis

**Universidad:** Universitat de València

**Facultad/Escuela:** Geografía i Història

**Año:** 2005 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación 12 créditos **Situación:** Dirección

**Título:** La medallística de Luis XIV: observaciones en torno a imagen e ideología

**Autor/a:** Mechó González, Antonio

**Universidad:** Universitat de València

**Facultad/Escuela:** Geografía i Història

**Año:** 2005 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación 12 créditos **Situación:** Dirección

**Título:** La armonía musical en la teoría arquitectónica de Leon Battista Alberti

**Autor/a:** Gomis Corell, Joan Carles

**Universidad:** Universitat de València

**Facultad/Escuela:** Geografía i Història

**Año:** 2005 **Calificación:** Sobresaliente cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

**Título:** La imagen religiosa del barroco en la Diócesis de Cuenca

**Autor/a:** López de Atalaya Albaladejo, Ana María

**Universidad:** Universitat de València

**Facultad/Escuela:** Geografía i Història

**Año:** 1998 **Calificación:** Apto cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

**Título:** Las Imágenes de Cristo Crucificado. Descripción Diacrónica de los Tipos Iconográficos, Fuentes y Hermenéutica.

**Autor/a:** Sánchez Millán, Rafael

**Universidad:** Universitat de València

**Facultad/Escuela:** Facultat de Geografia i Història

**Año:** 2007 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación 12 créditos **Situación:** Autoría

**Título:** La imagen de la Mujer del Apocalipsis en Nueva España.

**Autor/a:** Doménech Garcia, Sergi

**Universidad:** Universitat de València

**Facultad/Escuela:** Facultat de Geografia i Història

**Año:** 2007 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación 12 créditos **Situación:** Dirección

**Título:** Los ángeles músicos. Estudio de los tipos iconográficos.

**Autor/a:** Perpiñá García, Candela

**Universidad:** Universitat de València

**Facultad/Escuela:** Facultat de Geografia i Història

**Año:** 2009 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación 12 créditos **Situación:** Dirección

**Título:** Las imágenes de Vanitas en el Barroco hispano

**Autor/a:** Vives - Ferrándiz Sánchez, Luis

**Universidad:** Universitat de València

**Facultad/Escuela:** Facultat de Geografia i Història

**Año:** 2010 **Calificación:** Sobresaliente cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

**Título:** María Magdalena. continuidad y variación del evangelio a la cultura audiovisual de masas.

**Autor/a:** Monzón Pertejo, Elena

**Universidad:** Universitat de València

**Facultad/Escuela:** Facultat de Geografia i Història

**Año:** 2009 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación 12 créditos **Situación:** Dirección

---

**Título:** Las campanas de la Catedral de Valencia

**Autor/a:** Llop i Álvaro, Francesc

**Universidad:** Universitat de València

**Facultad/Escuela:** Facultat de Geografia i Història

**Año:** 2011 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación 12 créditos **Situación:** Autoría

---

**Título:** Imagen del Prelado don Juan de Ribera (1564-1607)

**Autor/a:** Raquel Rivera Torres

**Universidad:** Universitat de València

**Facultad/Escuela:**

**Año:** 2006 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación 12 créditos **Situación:** Dirección

---

**Título:** La imagen de la Mujer del Apocalipsis en Nueva España y sus implicaciones culturales

**Autor/a:** Doménech García, Sergi

**Universidad:** Universitat de València

**Facultad/Escuela:** Facultat de Geografia i Història

**Año:** 2013 **Calificación:** Sobresaliente cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

---

**Título:** Imagen del prelado don Juan de Ribera. Estudio iconográfico.

**Autor/a:** Rivera Torres, Raquel

**Universidad:** Universitat de València

**Facultad/Escuela:** Facultat de Geografia i Història

**Año:** 2015 **Calificación:** Sobresaliente cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

---

**Título:** Relación epistolar entre los pintores Ricardo Flórez y Felipe Cossío: dos procesos de extrañamiento en la pintura peruana contemporánea.

**Autor/a:** Sebastián Lozano, Pablo

**Universidad:** Universitat de València

**Facultad/Escuela:** Facultat de Geografia i Història

**Año:** 2016 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

---

**Título:** L' ideal d' evangelització guerrera. Iconografia dels cavallers sants.

**Autor/a:** Olivares Torres, Enrique

**Universidad:** Universitat de València

**Facultad/Escuela:** Facultat de Geografia i Història

**Año:** 2016 **Calificación:** Sobresaliente cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

---

## Conferencias

**Título:** La difusión del libro y los grabados, su importancia en la cultura visual

**Localidad:** Albacete **País:** ESPAÑA **Fecha:** 28/10/2003

**Denominación del acto:** Martes en el Museo. Paseos por la historia del arte en España. Curso 2003-2004. Del Renacimiento al Barroco.

**Título:** L'Oratori de sant Francesc de Borja i la Galeria Daurada. Les imatges com a història cultural.

**Localidad:** Gandia **País:** ESPAÑA **Fecha:** 28/10/2005

**Denominación del acto:** Aniversari del naixement de Sant Francesc de Borja al Palau Ducal de Gandia.

**Título:** El museu a l'escola: com mirar, com entendre, com explicar.

**Localidad:** València **País:** ESPAÑA **Fecha:** 05/02/2005

**Denominación del acto:** Formació del professorat de primària i de secundària organitzat pel CEFIRE d'Alzira al Museu de BB.AA. de València.

**Título:** La imatge en l'ensenyament de la història de l'art.

**Localidad:** València **País:** ESPAÑA **Fecha:** 16/11/2001

**Denominación del acto:** Curs de formació del professorat: 'Història de l'art. Currículum i professionalització' del Servei de Formació Permanent de la Universitat de València, celebrat a la Facultat de Geografia i Història.

**Título:** Sant Jeroni de Cotalba: història, patrimoni, medi ambient.

**Localidad:** Alfauir **País:** ESPAÑA **Fecha:** 08/10/2004

**Denominación del acto:** I Jornades Josep Camarena. Sant Jeroni de Cotalba i la Vall de Vernissa: propostes de futur.

**Título:** La Jerusalem celest. Configuració simbòlica durant el primer mil·lenni.

**Localidad:** Calp (Alacant) **País:** ESPAÑA **Fecha:** 03/10/2008

**Denominación del acto:** Ier. Curs Jaume Pastor i Fluixà.

**Título:** Iconografía de sant Antoni

**Localidad:** Canals **País:** ESPAÑA **Fecha:** 12/01/2010

**Denominación del acto:** Jornades santantonianes, Canals, 12 i 13 de gener de 2010.

**Título:** Sant Francesc de Borja i la Visualitat jesuítica

**Localidad:** Gandia **País:** ESPAÑA **Fecha:** 16/04/2010

**Denominación del acto:** La visualitat jesuítica. Cicle de conferències, organitzat pel CEIC Alfons el Vell

**Título:** Iconografía de Crist Crucificat: el Crist de la Salut de Palma de Gandia.

**Localidad:** Palma de Gandia **País:** ESPAÑA **Fecha:** 13/07/2010

**Denominación del acto:** Cicle de conferències sobre el Crist de la Salut. Palma de Gandia.

**Título:** La representació de l'ànima com a papallona

**Localidad:** Vila-real **País:** ESPAÑA **Fecha:** 24/02/2015

**Denominación del acto:** II Cicle de conferències 'Història d'una vila' / UNED Vila-real

**Título:** Retórica visual y emblemática

**Localidad:** Ciudad Real **País:** ESPAÑA **Fecha:** 12/02/2015

**Denominación del acto:** Curso: 'Estrategias en torno a la imagen' / Universidad de Castilla - La Mancha.

**Título:** El palazzo Schifanois de Ferrara

**Localidad:** Albacete **País:** ESPAÑA **Fecha:** 29/03/2016

**Denominación del acto:** Ciclo: La astrología / Museo de Albacete

## Contribuciones a Congresos

**Autores:** García Mahiques, R., Mínguez Cornelles, V., Zuriaga Senent, V.

**Título:** Theatrum Omnium Scientiarum (Nápoles, 1650)

**Tipo de participación:** Comunicación

**Congreso:** VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies.

**Publicación:** López Poza, S. (ed.), Florilegio de Estudios de Emblemática, A Coruña, Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2004, pp. 399-410.

**Número de autores:** 3      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:**

**Ciudad:** A Coruña      **País::** ESPAÑA      **Año:** 2002

**Observaciones:**

**Palabras Clave:** 001100 - Iconografía / 019602 - Emblemática / 030537 - iconología

**Código:** 031837      **Orden:** 002      **Orden Relevancia:**

**Autores:** García Mahiques, R., Martí Bonafé, M<sup>a</sup> A., Vidal Lorenzo, C., López de Atalaya Albaladejo, A., Ramon Ferrer, Ll., Zuriaga Senent, V., Gomis Corell, J.C.

**Título:** APES. Base de datos iconográfica.

**Tipo de participación:** Comunicación

**Congreso:** VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies.

**Publicación:** López Poza, S. (ed.), Florilegio de Estudios de Emblemática, A Coruña, Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2004, pp. 385-397.

**Número de autores:** 7      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:**

**Ciudad:** A Coruña      **País::** ESPAÑA      **Año:** 2002

**Observaciones:**

**Palabras Clave:** 023312 - Base de datos / 001100 - Iconografía / 215907 - base de datos APES

**Código:** 031838      **Orden:** 003      **Orden Relevancia:**

**Autores:** García Mahiques, R.,

**Título:** La emblemática y el patrimonio artístico: propuesta para la restauración de las alegorías escultóricas de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

**Tipo de participación:** Ponencia

**Congreso:** IV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática.

**Publicación:** Bernat Vistarini, A., Cull, J.T. (eds.), Los días del alción. Emblemas, literatura y arte del Siglo de Oro, Palma de Mallorca, J.J. de Olañeta ed. / Edicions UIB / College of the Holy Cross, 2002, pp. 257-265.

**Número de autores:** 1      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:**

**Ciudad:** Palma de Mallorca      **País::** ESPAÑA      **Año:** 2001

**Observaciones:** Congreso en Palma de Mallorca, 3-6 de octubre de 2001

**Palabras Clave:** 001100 - Iconografía / 001863 - Restauración / 030537 - iconología / 215934 - Basílica Virgen Desamparados

**Código:** 031839      **Orden:** 004      **Orden Relevancia:**

**Autores:** García Mahiques, R.,

**Título:** El proyecto 'Tipos Iconográficos' y una reflexión sobre terminología en los estudios de iconografía.

**Tipo de participación:** Ponencia

**Congreso:** VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática.

**Publicación:** García Mahiques, R., y Zuriaga Senent, V. (eds.), Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como historia Cultural, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2008.

**Número de autores:** 1      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:**

**Ciudad:** Valencia      **País::** ESPAÑA      **Año:** 2007

**Observaciones:** Gandía, 16, 17 y 18 de octubre de 2007. Universitat Internacional de Gandia.

**Palabras Clave:** 001100 - Iconografía / 019602 - Emblemática / 219070 - Terminología iconográfica / 215981 - Tipos iconográficos

**Código:** 040711      **Orden:** 005      **Orden Relevancia:** 01

**Autores:** García Mahiques, R., y Sánchez Millán, R.,

**Título:** La orientación francmasónica en el programa de la Casa Marau de l'Olleria.

**Tipo de participación:** Ponencia

**Congreso:** VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática.

**Publicación:** García Mahiques, R., y Zuriaga Senent, V. (eds.), Imagen y Cultura. la interpretación de las imágenes como historia Cultural, Valencia, Biblioteca valenciana, 2008.

**Número de autores:** 2      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:**

**Ciudad:** Valencia      **País::** ESPAÑA      **Año:** 2007

**Observaciones:** Gandía, 16, 17 y 18 de octubre de 2007. Universitat Internacional de Gandia.

**Palabras Clave:** 001100 - Iconografía / 001324 - Masonería / 019602 - Emblemática / 030537 - iconología / 219074 - Ca

**Código:** 040712      **Orden:** 006      **Orden Relevancia:**

**Autores:** García Mahiques, R.,

**Título:** La Jerusalén celeste como símbolo de la Iglesia. Su configuración durante el primer milenio.

**Tipo de participación:** Ponencia

**Congreso:** II Simposio Internacional 'Iconografía y forma': Visiones utópicas de la ciudad.

**Publicación:** en prensa.

**Número de autores:** 1      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:**

**Ciudad:** Castelló de la Plana      **País::** ESPAÑA      **Año:** 2008

**Observaciones:** 7,8 i 9 de mayo de 2008

**Palabras Clave:** 001100 - Iconografía / 215981 - Tipos iconográficos / 030884 - Imágenes de la ciudad / 030537 - iconol

**Código:** 053536      **Orden:** 007      **Orden Relevancia:**

**Autores:** García Mahiques, R.,

**Título:** Retórica visual en torno a san Francisco de Borja en el Palacio Ducal de Gandía: la Galería Dorada.

**Tipo de participación:** Ponencia

**Congreso:** Emblemática e Religiao / Emblemática y Religión

**Publicación:** en prensa.

**Número de autores:** 1      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:**

**Ciudad:** Oporto      **País::** PORTUGAL      **Año:** 2008

**Observaciones:** 4 y 5 de diciembre de 2008

**Palabras Clave:** 030537 - iconología / 001100 - Iconografía / 030884 - Imágenes de la ciudad / 221559 - Jerusalén celes

**Código:** 053537      **Orden:** 008      **Orden Relevancia:**

**Autores:** García Mahiques, R.,

**Título:** El Salón del Cielo y de la Tierra del Palacio Ducal de Gandia.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Congreso:** V Encuentro Internacional sobre Barroco: 'Entre cielos e infiernos'.

**Publicación:** en prensa.

**Número de autores:** 1      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:**

**Ciudad:** La Paz      **País::** BOLIVIA      **Año:** 2009

**Observaciones:** 17-20 de junio de 2009. Unión Latina.

**Palabras Clave:** 001100 - Iconografía / 030537 - iconología / 215908 - Palau Ducal de Gandia / 215909 - San Francisco

**Código:** 072432      **Orden:** 009      **Orden Relevancia:**

**Autores:** García Mahiques, R.,

**Título:** El discurs visual de 'Sant Vicent Ferrer en la Visió d'Avinyó' per Francesc Ribalta.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Congreso:** Cartografies visuals i arquitectòniques de la modernitat. Segles XV-XVIII.

**Publicación:** en prensa.

**Número de autores:** 1      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:**

**Ciudad:** Barcelona      **País::** ESPAÑA      **Año:** 2009

**Observaciones:** 30-31 de octubre de 2009, Universitat de Barcelona.

**Palabras Clave:** 001100 - Iconografía / 224231 - Colegio de Corpus Christi / 030537 - iconología / 207087 - Sant Vicent

**Código:** 072433      **Orden:** 010      **Orden Relevancia:**

---

**Autores:** García Mahiques, Rafael

**Título:** Imagen conceptual e imagen narrativa

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Congreso:** VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática: Emblemática trascendente; hermenéutica de la imagen, iconología del texto.

**Publicación:** en prensa

**Número de autores:** 1      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:**

**Ciudad:** Pamplona      **País::** ESPAÑA      **Año:** 2009

**Observaciones:**

**Palabras Clave:** 001100 - Iconografía / 019602 - Emblemática / 225359 - Imagen conceptual / 226884 - Imagen narrativa

**Código:** 072434      **Orden:** 011      **Orden Relevancia:**

---

**Autores:** García Mahiques, Rafael

**Título:** Francisco de Borja y la visualidad jesuítica.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Congreso:** Congreso Internacional Francisco de Borja y su tiempo (1510-1572. Política, Religión y Cultura en la Edad Moderna.

**Publicación:** en prensa

**Número de autores:** 1      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:**

**Ciudad:** Valencia      **País::** ESPAÑA      **Año:** 2010

**Observaciones:**

**Palabras Clave:** 215909 - San Francisco de Borja / 226886 - Jerónimo Nadal / 019602 - Emblemática / 001100 - Iconografía

**Código:** 072435      **Orden:** 012      **Orden Relevancia:**

---

**Autores:** García Mahiques, R.,

**Título:** La Galería dorada del Palacio Ducal de Gandia como Retórica visual

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Congreso:** Congreso Internacional de Restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato

**Publicación:** Martín Rey, S., Guerola Blay, V. y Castell Agustí, M. (eds.), Congreso Internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato.

**Número de autores:** 1      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:**

**Ciudad:** València      **País::** ESPAÑA      **Año:** 2010

**Observaciones:** Congreso en la Universidad Politécnica de Valencia, 26, 27 y 28 de oct. 2010

**Palabras Clave:** 001100 - Iconografía / 001863 - Restauración / 226882 - Galería Dorada / 226880 - Palacio Ducal de Gandia

**Código:** 072436      **Orden:** 013      **Orden Relevancia:**

---

**Autores:** García Mahiques, Rafael

**Título:** El concepto icónico de san Francisco de Borja elaborado por los jesuitas a raíz de la adquisición del Palacio ducal de Gandia

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Congreso:** Simposio Internacional Francisco de Borja, hombre del Renacimiento, santo del Barroco.

**Publicación:** en prensa

**Número de autores:** 1      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:**

**Ciudad:** Gandia / València      **País::** ESPAÑA      **Año:** 2010

**Observaciones:**

**Palabras Clave:** 001100 - Iconografía / 215909 - San Francisco de Borja / 226880 - Palacio Ducal de Gandia / 227387 -

**Código:** 072437      **Orden:** 014      **Orden Relevancia:**

---

---

**Autores:** García Mahíques, Rafael

**Título:** Pedro de Alva y Astorga, Duns Scotto y Sor María de Ágreda. Tres retratos como discurso visual concepcionista en el Convento de San Francisco de Cuzco

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Congreso:** El Patriarca Ribera y su tiempo. Religión, cultura y política en la Época Moderna

**Publicación:** en prensa

**Número de autores:** 1      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:**

**Ciudad:** València      **País::** ESPAÑA      **Año:** 2011

**Observaciones:**

**Palabras Clave:** 234163 - Pedro de Alva y Astorga / 221007 - Inmaculada Concepción / 001100 - Iconografía / 234164 -

**Código:** 089080      **Orden:** 015      **Orden Relevancia:**

---

**Autores:** García Mahíques, Rafael

**Título:** Aspectos de la higuera y su fruto en la emblemática

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Congreso:** Ninth International Conference of the Society for Emblem Studies

**Publicación:** Aspects of the fig tree in emblematics, en In nocte consilium. Studies in emblematics in Honor of Pedro F. Campa, Baden Baden, Verlag Valentin Koerner, 2011

**Número de autores:** 1      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:**

**Ciudad:** Glasgow      **País::** ESCOCIA      **Año:** 2011

**Observaciones:**

**Palabras Clave:** 001100 - Iconografía / 019602 - Emblemática / 225362 - Francisco Núñez de Cepeda / 231016 - higuera

**Código:** 089081      **Orden:** 016      **Orden Relevancia:**

---

**Autores:** García Mahíques, Rafael

**Título:** El alma como mariposa. Fortuna diversa de un símbolo

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Congreso:** VIII Congreso de la Sociedad Española de emblemática

**Publicación:** en prensa

**Número de autores:** 1      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:**

**Ciudad:** Madrid      **País::** ESPAÑA      **Año:** 2011

**Observaciones:**

**Palabras Clave:** 000769 - Eros / 000078 - Alma / 001100 - Iconografía / 234270 - Psique / 019602 - Emblemática

**Código:** 089082      **Orden:** 017      **Orden Relevancia:**

---

**Autores:** García Mahíques, Rafael

**Título:** 'Sacra Neteja. L'endemà' del pintor Joan costa (2007)

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Congreso:** XIX Congreso Nacional de Historia del Arte del CEHA

**Publicación:** en prensa

**Número de autores:** 1      **Carácter:** Nacional

**Entidad organizadora:** UJAU - Universitat Jaume I de Castelló

**Ciudad:** Castelló de la Plana      **País::** ESPAÑA      **Año:** 2012

**Observaciones:**

**Palabras Clave:** 226881 - Retórica visual / 001100 - Iconografía / 240010 - Joan Costa, pintor / 240008 - Sacra Neteja / 2

**Código:** 105820      **Orden:** 018      **Orden Relevancia:**

---

**Autores:** García Mahiques, R.

**Título:** Adoración del Trono de Gracia: el retablo de la Trinidad de la Cartuja de Vall de Crist.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Congreso:** VI Congreso Internacional de la SEE: Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico.

**Publicación:**

**Número de autores:** 1      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:** UMAL - Universidad de Málaga

**Ciudad:** Málaga      **País::** ESPAÑA      **Año:** 2013

**Observaciones:**

**Palabras Clave:** 233615 - iconografía e iconología / 255985 - De Civitate Dei / 255982 - Trono de gracia / 255983 - Trinid

**Código:** 117338      **Orden:** 019      **Orden Relevancia:**

---

**Autores:** García Mahiques, R.

**Título:** Adoración del Trono de Gracia: el retablo de la Trinidad de la Cartuja de Vall de Crist.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Congreso:** VI Congreso Internacional de la SEE: Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico.

**Publicación:**

**Número de autores:** 1      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:** UMAL - Universidad de Málaga

**Ciudad:** Málaga      **País::** ESPAÑA      **Año:** 2013

**Observaciones:**

**Palabras Clave:** 233615 - iconografía e iconología / 255985 - De Civitate Dei / 255982 - Trono de gracia / 255983 - Trinid

**Código:** 117339      **Orden:** 020      **Orden Relevancia:**

---

**Autores:** García Mahiques, R.

**Título:** El discurso visual de 'San Vicente Ferrer en la Visión de Aviñón' por Francisco Ribalta

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Congreso:** VII Simposio Opus Monasticorum. Territorios culturales. Espacios, hechos e imágenes para la memoria

**Publicación:**

**Número de autores:** 1      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:** W009 - Universidade de Santiago de Compostela

**Ciudad:** Santiago de Compostela      **País::** ESPAÑA      **Año:** 2013

**Observaciones:**

**Palabras Clave:** 259786 - Francisco Ribalta / 234144 - Visió d'Avinyó / 226178 - San Vicente Ferrer / 001100 - Iconograf

**Código:** 117340      **Orden:** 021      **Orden Relevancia:**

---

**Autores:** García Mahiques, Rafael

**Título:** Trascendencia visual del mito de Eros y Psique

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Congreso:** Amor y sexualidad en la Historia. V Congreso Interdisciplinar de jóvenes historiadores

**Publicación:**

**Número de autores:** 1      **Carácter:** Nacional

**Entidad organizadora:** USAL - Universidad de Salamanca

**Ciudad:** Salamanca      **País::** ESPAÑA      **Año:** 2014

**Observaciones:**

**Palabras Clave:** 001100 - Iconografía / 019602 - Emblemática / 030537 - iconología / 259788 - Eros y Psique / 000078 -

**Código:** 117341      **Orden:** 022      **Orden Relevancia:**

---

**Autores:** García Mahiques, R.

**Título:** Entre la compositio loci y la emblemática. Huellas de Francisco de Borja en el Palacio de Gandía.

**Tipo de participación:** Ponencia

**Congreso:** X Congreso Internacional de la SEE: Encrucijada de la Palabra y la Imagen simbólicas

**Publicación:**

**Número de autores:** 1      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:** UIBA - Universitat de les Illes Balears

**Ciudad:** Palma de Mallorca      **País::** ESPAÑA      **Año:** 2015

**Observaciones:**

**Palabras Clave:** 233615 - iconografía e iconología / 234153 - Compositio loci / 019602 - Emblemática / 215909 - San Fra

**Código:** 138909      **Orden:** 023      **Orden Relevancia:**

---

---

**Autores:** García Mahiques, R.

**Título:** I Simposio Internacional de Cultura Visual. Valor discursivo del cuerpo en el Barroco hispánico.

**Tipo de participación:** Organización Simposio

**Congreso:** I Simposio Internacional de Cultura Visual. Valor discursivo del cuerpo en el Barroco hispánico.

**Publicación:**

**Número de autores:**      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:** UNVA - Universitat de València

**Ciudad:** València    **País::** ESPAÑA    **Año:** 2015

**Observaciones:**

**Palabras Clave:** 233615 - iconografía e iconología / 009218 - Cuerpo / 019602 - Emblemática / 037801 - Barroco hispánico

**Código:** 138910    **Orden:** 024    **Orden Relevancia:**

---

**Autores:** García Mahiques, R.

**Título:** La corporeidad aérea de los ángeles.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Congreso:** I Simposio Internacional de Cultura Visual. Valor discursivo del cuerpo en el Barroco hispánico.

**Publicación:**

**Número de autores:**      **Carácter:** Internacional

**Entidad organizadora:** UNVA - Universitat de València

**Ciudad:** València    **País::** ESPAÑA    **Año:** 2015

**Observaciones:** Vif. publicació en altres publicacions

**Palabras Clave:** 233615 - iconografía e iconología / 009218 - Cuerpo / 202804 - Ángeles / 037801 - Barroco hispánico /

**Código:** 138911    **Orden:** 025    **Orden Relevancia:**

---

## Proyectos

**Título del proyecto/contrato:** APES. Base de datos iconográfica

**Tipo de contrato/Programa:**

**Empresa/Administración financiadora:** MEDU - Ministerio de Educación y Ciencia

**Entidades participantes:** ---

**Número de proyecto/contrato:** HUM2004-04347 **Importe:** 13.800,00 **Duración, desde:** 2004 **hasta:** 2007

**Investigador/s responsable/s:** García Mahiques, R.

**Número de investigadores participantes:** 13

**Palabras Clave:** 023312 - Base de datos / 001100 - Iconografía / 215981 - Tipos iconográficos / 215980 - Iconografía del Renacimiento y del Barroco / 215979 - Iconografía romana / 215978 - Iconografía medieval / 215907 - base de datos APES / 210890 - Iconografía ibérica / 034798 - Iconografía cristiana / 026725 - iconografía griega

**Código de proyecto/contrato:** 005264 **Orden:** 001

**Título del proyecto/contrato:** Imagen y cultura. Base de datos iconográfica

**Tipo de contrato/Programa:**

**Empresa/Administración financiadora:** 3265 - Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència

**Entidades participantes:** ---

**Número de proyecto/contrato:** GV00-167-09 **Importe:** 13.041,96 **Duración, desde:** 2001 **hasta:** 2002

**Investigador/s responsable/s:** García Mahiques, R.

**Número de investigadores participantes:** 7

**Palabras Clave:** 001100 - Iconografía / 215980 - Iconografía del Renacimiento y del Barroco / 215979 - Iconografía romana / 215978 - Iconografía medieval / 215981 - Tipos iconográficos / 210890 - Iconografía ibérica / 034798 - Iconografía cristiana / 026725 - iconografía griega / 023312 - Base de datos / 215907 - base de datos APES

**Código de proyecto/contrato:** 009227 **Orden:** 002

**Título del proyecto/contrato:** Restauración de la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia

**Tipo de contrato/Programa:**

**Empresa/Administración financiadora:** 3266 - Fundación para la restauración de la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia

**Entidades participantes:** ---

**Número de proyecto/contrato:** --- **Importe:** --- **Duración, desde:** 2000 **hasta:** 2003

**Investigador/s responsable/s:** Bosch Reig, Ignacio

**Número de investigadores participantes:** ---

**Palabras Clave:** 001626 - Pintura / 001100 - Iconografía / 001627 - Pintura mural / 215934 - Basílica Virgen Desamparados de Valencia / 030537 - iconología / 001863 - Restauración

**Código de proyecto/contrato:** 009228 **Orden:** 003

**Título del proyecto/contrato:** Los tipos iconográficos: descripción diacrónica.

**Tipo de contrato/Programa:**

**Empresa/Administración financiadora:** MCNN - Ministerio de Ciencia e Innovación

**Entidades participantes:** ---

**Número de proyecto/contrato:** HAR2008-04437 **Importe:** 12.100,00 **Duración, desde:** 2009 **hasta:** 2011

**Investigador/s responsable/s:** García Mahiques, R.

**Número de investigadores participantes:** 12

**Palabras Clave:** 001100 - Iconografía / 023312 - Base de datos / 215981 - Tipos iconográficos / 215980 - Iconografía del Renacimiento y del Barroco / 215979 - Iconografía romana / 215978 - Iconografía medieval / 215907 - base de datos APES / 210890 - Iconografía ibérica / 034798 - Iconografía cristiana / 026725 - iconografía griega

**Código de proyecto/contrato:** 020205 **Orden:** 004

**Título del proyecto/contrato:** LOS TIPOS ICONOGRAFICOS: ANTIGUO TESTAMENTO I

**Tipo de contrato/Programa:**

**Empresa/Administración financiadora:** 8575 - MINECO. Ministerio de Economía y Competitividad

**Entidades participantes:** ---

**Número de proyecto/contrato:** HAR2015-65176-P **Importe:** 11.700,00 **Duración, desde:** 2016 **hasta:** 2018

**Investigador/s responsable/s:** García Mahiques, R.

**Número de investigadores participantes:** 12

**Palabras Clave:** 215978 - Iconografía medieval / 215980 - Iconografía del Renacimiento y del Barroco / 215979 - Iconografía romana / 042015 - Tradición cristiana / 210890 - Iconografía ibérica / 034798 - Iconografía cristiana / 026725 - iconografía griega / 215981 - Tipos iconográficos / 001100 - Iconografía / 042038 - Antiguo Testamento

**Código de proyecto/contrato:** 037225 **Orden:** 005

---

## Participación en Comités y Representaciones

---

**Título del comité:** Comité científico del VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática.  
**Entidad de la que depende:** 3806 - Universitat Internacional de Gandia (Universitat de València - Ajuntament de Gandia)  
**Tema:** Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia Cultural.  
**Fecha inicio:** 2007 **Fecha Fin:** 2007

---

**Título del comité:** Millars. Espai i Història  
**Entidad de la que depende:** UJAU - Universitat Jaume I de Castelló  
**Tema:** Miembro del consejo asesor de la revista desde 1997.  
**Fecha inicio:** 2009 **Fecha Fin:** 2009

---

**Título del comité:** IMAGO. Revista de emblemática y cultura visual.  
**Entidad de la que depende:** 4799 - Universitat de València - Sociedad Española de Emblemática  
**Tema:** Revista científica. / Director  
**Fecha inicio:** 2009 **Fecha Fin:**

---

**Título del comité:** Acta Artis. Estudis d'art modern  
**Entidad de la que depende:** UBAR - Universitat de Barcelona  
**Tema:** Revista científica. / Consell de Redacció  
**Fecha inicio:** 2013 **Fecha Fin:**

---

**Título del comité:** Eikón Imago  
**Entidad de la que depende:** UCOM - Universidad Complutense de Madrid  
**Tema:** Revista científica. / Comité científico  
**Fecha inicio:** 2012 **Fecha Fin:**

---

---

## Organización de actividades de I+D

---

**Título:** I Jornades Josep Camarena

**Tipo de actividad:** Organització

**Ámbito:** Comarcal. Jornades organitzades pel 'Col.lectiu Vall de Vernissa'.

**Año:** 2004

---

**Título:** VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática

**Tipo de actividad:** Direcció

**Ámbito:** Internacional.

**Año:** 2007

---

**Título:** IMAGO: revista de emblemática y cultura visual

**Tipo de actividad:** Direcció de la revista

**Ámbito:** Internacional.

**Año:** 2009

---

**Título:** IMAGO: revista de emblemática y cultura visual

**Tipo de actividad:** Direcció de la revista

**Ámbito:** Internacional.

**Año:** 2010

---

**Título:** IMAGO: revista de emblemática y cultura visual

**Tipo de actividad:** Direcció de la revista

**Ámbito:** Internacional.

**Año:** 2011

---

---

## Gestión de actividades de I+D

---

**Título:** Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)

**Tipo de actividad:** Evaluación de proyectos de Investigación

**Año:** 2009

---

**Título:** Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)

**Tipo de actividad:** Evaluación de proyectos de Investigación

**Año:** 2010

---

**Título:** Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)

**Tipo de actividad:** Evaluación de proyectos de Investigación

**Año:** 2011

---

---

## Otros Méritos o aclaraciones

---

### **Méritos no clasificados**

Miembro del Consejo Asesor de la revista Millars, publicación de humanidades de la Universitat Jaume I de Castelló de la Plana. Año de inicio: 1997.

Presidente de la 'Sociedad Española de Emblemática' desde 18 de marzo de 2005.

Director del VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Tema del Congreso: Imagen y Cultura. La interpretación de las Imágenes como Historia Cultural. Lugar y fecha: Gandía, 16, 17 y 18 de octubre de 2007. Institución: Universitat Internacional de Gandia. Universitat de València, Ajuntament de Gandia.

### **Méritos relacionados con la calidad y difusión de resultados de la actividad Investigadora**

Director de la revista: IMAGO. REVISTA DE EMBLEMÁTICA Y CULTURA VISUAL. Editada por Publicacions de la Universitat de València.

### **Méritos relacionados con la actividad profesional**

Direcció del cicle de conferències 'La vida de les imatges. Estudis sobre visualitat en la Història de l'art', organitzat pel CEIC Alfons el Vell. Gandia, febrer-març de 2009.

Direcció del cicle de conferències 'La visualitat jesuítica', organitzat pel CEIC Alfons el Vell. Gandia, abril de 2010.



## VÍCTOR MINGUEZ (1960)

### *Curriculum vitae (resumen)*

Doctor en Historia del Arte por la Universitat de València (1990). Premio Extraordinario (1991).

Catedrático de Historia del Arte en el Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I (UJI, Castellón).

Investigador principal del grupo *Iconografía e Historia del Arte* (IHA), formado actualmente por diecinueve investigadores, registrado en la Oficina de Ciencia y Tecnología de la Universitat Jaume I con el número 146 como Grupo Consolidado, y reconocido como Grupo de Alto Rendimiento (2014 y 2017). Codirector del Grupo de Investigación Interuniversitario *Magnificencia, Poder y Arte* (MAPA), formado por investigadores de las universidades de Valladolid, Complutense y Castellón. Coordinador del nodo “La fabricación visual de la Monarquía Hispánica” de la *Red Columnaria* (Red temática de investigación sobre las fronteras de las Monarquías Ibéricas). Miembro del Comité Científico del *Centro de Estudios de Arte del Renacimiento* (CEAR-CSIC).

Ha sido director nueve años del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la UJI. Además ha desempeñado en esta institución numerosas responsabilidades académicas: miembro de la Junta Consultiva de la Universidad, miembro del Consejo de Gobierno, miembro de la Fundación General de la Universidad, Miembro del Consejo Asesor de Artes Plásticas, etcétera.

Ha pertenecido y pertenece a numerosas asociaciones científicas: *Comité Español de Historia del Arte* (CEHA), *Society for Emblem Studies* (SES), *Sociedad Española de Emblemática* (SEE), *Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas* (Universitat Potsdam – UJI), *College Art Association* (CAS), *Red Patrimonio Velázquez* (RPV), *Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano* (CEIBA), *Consejo Interuniversitario Valenciano de Historia del Arte* (CIVHA), *Centre d’Art d’Època Moderna* (CAEM), *Grupo de investigación Iacobus* (GI-1907), *Centro de Estudios de la Literatura española de EntreSiglos* (XVII-XVIII) (CELES. Université de Poitiers), etcétera.

Ha participado en tareas investigadoras y docentes en numerosas universidades y centros de investigación internacionales, en formato de estancias (Universita di Roma La Sapienza, Universidad Nacional Aut3noma de M3xico, Universidad Aut3noma del Estado de Morelos, etc3tera) o visitas de trabajo (Universita degli Studi di Firenze, Universita degli Studi di Parma, Universit3 de Toulouse-Le Mirail, Universidad de las Am3ricas, Katholische Universitat Eichstatt, Universitat Potsdam, University of California,

Universität Bielefeld, University of Illinois, Universidad Católica del Ecuador, Universität Münster, Universiteit Leiden, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidade do Porto, University of London, Pontificia Universidad Católica del Perú, University of Glasgow, Università degli Studi di Palermo, Université Paris Sorbonne, Universidad Nacional de Cuyo, Université Catholique de Louvain, University of Silesia, etcétera). Ha realizado sendos semestres sabáticos en la Universidad Complutense y en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Actualmente mantiene relaciones profesionales con numerosas universidades españolas, europeas y americanas. Pertenece al Claustro del Doctorado en Historia de la Universidad Autónoma de Chile y es evaluador de proyectos e investigadores en diversas universidades peruanas y mexicanas.

Las líneas de investigación que hasta el momento ha desarrollado son cinco: las imágenes del poder y la imagen del rey, la emblemática y el arte efímero, la historia del urbanismo, el arte iberoamericano y el patrimonio valenciano. Ha dirigido y participado en numerosos proyectos de investigación I+D, y fue miembro del equipo que elaboró el Inventario de Bienes Muebles de la Comunidad Valenciana. Su trabajo ha sido reconocido con la concesión de cuatro tramos de investigación por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora del Ministerio de Ciencia e Innovación. Ha sido Investigador Principal del Grupo de Excelencia I+D+i de la Generalitat Valenciana GIAL. Actualmente participa en los proyectos ARS HABSBURGICA (Red de Excelencia HAR2015-71905 REDT) y CORTES NÁUTICAS Y FLOTAS FESTIVAS. LOS MARES Y RÍOS COMO ESCENARIOS DEL PODER REGIO DURANTE LA EDAD MODERNA (15I361.01/1). Es investigador principal del proyecto EL LINAJE DE LOS HABSBURGO. GENEALOGÍAS, ARMORIALES Y REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS DE UNA ESTIRPE IMPERIAL EN EL RENACIMIENTO (1440-1648) (HAR2015-65196-P), y dirige el proyecto TRIUNFOS BARROCOS: LA FIESTA EN LOS REINOS HISPÁNICOS, que avanza ya en su quinta fase y que ha obtenido hasta la fecha dos premios nacionales (UNE 2013 y 2015).

Entre sus libros publicados se encuentran los siguientes: *Art i arquitectura efímera a la València del segle XVIII* (Valencia, 1990), *Tiempos de Latinoamérica* (coeditor, Castellón, 1994), *Los reyes distantes. Imágenes del poder en el México virreinal* (Castellón, 1995), *Emblemática y cultura simbólica en la Valencia barroca. Jeroglíficos, divisas, enigmas y laberintos* (Valencia, 1997), *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica* (editor, Castellón, 2000), *Los reyes solares. Iconografía astral de la monarquía hispánica* (Castellón, 2001), *La construcción del héroe en España y México (1789-1847)* (coeditor, Valencia, 2003), *El imperio sublevado. Monarquía y naciones en España e Hispanoamérica* (coeditor, Madrid, 2004), *Ceremoniales, ritos y representación del poder* (coeditor, Castellón, 2004), *Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América. Siglos XV-XVIII* (coautor, Castellón, 2006), *Visiones de la monarquía hispánica* (editor, Castellón, 2007), *El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad* (coeditor, Castellón, 2009), *La fabricación visual del Mundo Atlántico, 1808-1930* (coeditor, Castellón, 2010), *La fiesta barroca. El Reino de Valencia (1599-1802)* (coautor, Castellón, 2010), *Arte en los confines del Imperio. Visiones hispánicas de otros mundos* (coeditor, Castellón, 2011), *La fiesta barroca: los virreinos americanos (1560-1808)* (coautor, Castellón, 2012), *La invención de Carlos II. Apoteosis simbólica de la Casa de Austria* (Madrid, 2013), *Himeneo en la Corte. Poder,*

*representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura simbólica* (coautor, Madrid, 2013), *Las artes y la arquitectura del poder* (editor, Castellón, 2013), *La fiesta barroca. Los reinos de Nápoles y Sicilia (1535-1713)* (coautor, Castellón, 2014), *Visiones de pasión y perversidad* (coeditor, Madrid, 2014), *Napoleón y el espejo de la Antigüedad. Arqueología de las imágenes del poder* (coautor, Valencia, 2014), *La fiesta barroca. La corte del Rey (1555-1808)* (coautor, Castellón, 2016), *Visiones de un Imperio en fiesta* (coeditor, Madrid, 2016), *Cuatro reyes para Sicilia. Proclamaciones y coronaciones en Palermo 1700-1735* (coautor, Castellón, 2016), *The Seven Ancient Wonders in the early Modern World* (coautor, Nueva York-Londres, 2017), e *Infierno y gloria en el mar. Los Habsburgo y el imaginario artístico de Lepanto (1430-1700)* (autor, Castellón, 2017). En la actualidad concluye la redacción de sus cuatro últimos libros: *El tiempo de los Habsburgo. La construcción artística de un linaje imperial en el siglo XVI* (coautor), *Cortes náuticas y flotas festivas. Los mares y ríos como escenarios del poder regio en la Edad Moderna* (coautor), *La fiesta barroca. Portugal hispánico y el imperio oceánico* (coautor) y *El linaje del Rey Monje. La configuración cultural e iconográfica de la Corona aragonensis (1164-1516)* (editor).

Ha colaborado en numerosos libros colectivos (publicados por el Museo Nacional de Arte de México, Gedisa, Eunsa, Océano, Vervuert, Akal, CSIC, Mafre, Ashgate, Instituto La Corte, Fundación Carlos de Amberes, Biblioteca Nueva, Robert Laffont, Fondo de Cultura Económica, distintas editoriales universitarias españolas, europeas y americanas, etcétera), y ha publicado artículos en diversas revistas de arte nacionales e internacionales, como *Archivo de arte valenciano*, *Goya*, *Ephialte*, *Ars Longa*, *Cuadernos de Arte Colonial*, *Fragmentos*, *Ínsula*, *Relaciones*, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, *Tribuna Americana*, *Quintana*, *Archivo Español de Arte*, *Varia Historia*, *Emblematica. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies*, *Memoria y Civilización*, *Bulletin of Portuguese-Japanese Studies*, *Obradoiro*, *Reales Sitios*, *Avances*, *CS. Estudios sobre Historia y Cultura*, *Semata*, *Descubrir el arte*, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, *Glasgow Emblem Studies*, *Quiroga*, *Romance Notes*, *Libros de la Corte*, etcétera. En total ha publicado más de doscientos textos científicos.

Ha participado como ponente en más de un centenar de simposios nacionales e internacionales (México, Portugal, Francia, Estados Unidos, Alemania, Brasil, Holanda, Bolivia, Perú, Reino Unido, Italia, Colombia, Chile, Argentina, Polonia, etcétera). Ha sido director de numerosos congresos, destacando los siguientes: *III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica: Del libro de emblemas a la ciudad simbólica* (1999); *La construcción del héroe en España y México. 1775-1848* (codirector, 2001); *Imperio, monarquía y naciones en España e Hispanoamérica* (codirector, 2002); *I Simposio internacional "Iconografía y Forma". Visiones de la monarquía hispánica* (2005); *II Simposio internacional "Iconografía y Forma". Visiones utópicas de la ciudad* (codirector, 2008); *La fabricación visual del Mundo Atlántico, 1808-1930*, simposio integrado en el *XV Congreso Internacional de AHILA* (codirector, Leiden, 2008); *III Simposio internacional "Iconografía y Forma". Visiones hispánicas de otros mundos* (codirector, 2010), *XIX Congreso del Comité Español de Historia del Arte: Las artes y la arquitectura del poder* (presidente, 2012), *IV Simposio internacional "Iconografía y Forma". Visiones de pasión y perversidad* (codirector, 2013), *Congreso Internacional Rostros del poder: fiesta y coleccionismo en la Europa de los Habsburgo* (codirector,

2014), *II Seminario MAPA: Tramas del Poder. Lujo y ceremonia entre Europa y América en la Edad Moderna* (codirector, 2013), *Disegno del poder. Arte y mecenazgo en las cortes de los Habsburgo. Tercer Simposio del Grupo de Investigación MAPA* (codirector, 2014), *V Simposio internacional "Iconografía y Forma". Visiones de un imperio en fiesta* (codirector, 2015) y *VI Simposio internacional "Iconografía y Forma". Visiones de inmaculadas, reliquias y santos. Devociones y milagros de la Casa de Austria* (codirector, 2017). Además ha formado parte del comité organizador o científico de otros cincuenta simposios científicos. Ha impartido conferencias en numerosos cursos de verano, jornadas, ciclos y seminarios, en lugares tan relevantes como el Museo Nacional del Prado, Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Museo San Pío V de Valencia, Casa de América en Madrid, Museo del Grabado Español Contemporáneo, Museo de Bellas Artes de Albacete, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, la Biblioteca Casanatense de Roma o la Villa Medici en la misma ciudad, y en numerosas universidades europeas y americanas. Ha dirigido hasta el momento veintiséis cursos de verano.

Ha sido cofundador y director de la Galería de Arte Octubre (1990-1992), y comisario de las exposiciones *La reforma academista de la Catedral de Segorbe (1791-1795)* (Segorbe, 1991), *Orfebrería religiosa del Alto Palancia* (Segorbe, 1995), *Iberoamérica Mestiza. Encuentro de pueblos y culturas* (Santillana del Mar, Madrid, México, 2003-2004), *Historiejitas americanas (Guatemala). Joaquín Bérchez. Fotografías* (Castellón, 2005), *Ecuador. Tradición y Modernidad* (Madrid, 2007) y *Memoria del arte y espíritu cartujano. Las cartujas valencianas* (Valencia, Castellón, 2010). Además ha participado en las exposiciones *Juegos de ingenio y agudeza. La pintura emblemática de la Nueva España* (México, 1994), *Los siglos de Oro de los virreinos americanos* (Madrid, México, 1999-2000), *La fiesta en la Europa de Carlos V* (Sevilla, 2000), *Perú. Indígena y virreinal* (Barcelona-Madrid-Washington, 2004), *Andalucía Barroca. Fiesta y simulacro* (Málaga, 2007), *La Orden del Toisón de Oro y sus soberanos, 1430-2011* (Madrid, 2011-2012), *Gli Asburgo. Arte e propaganda nella collezione di incisioni della Biblioteca Casanatense* (Roma, 2013), *El retrato en las Colecciones Reales. De Juan de Flandes a Antonio López* (Madrid, 2014-2015), *Històries metàl·liques. Art i poder a la medalla europea* (Barcelona, 2014-2015), y *El Arte de las Naciones. El Barroco como arte global* (Puebla, 2016-2017).

Ha sido secretario de las revistas *Millars. Espai i Historia* (UJI) y *Tiempos de América. Revista de Historia, Cultura y Territorio* (UJI), y codirector de la revista *Potestas* (UJI). Actualmente es miembro de los consejos de redacción, asesor o científico de las revistas *Millars* (UJI), *Tiempos de América* (UJI), *Potestas* (UJI), *Imago. Revista de la Sociedad Española de Emblemática* (Universitat de València), *Semata. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* (Universidad de Santiago de Compostela), *Ars Longa. Cuadernos de Arte* (Universitat de València), *De Arte* (Universidad de León), *Norba Arte* (Universidad de Extremadura), *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano* (Universidad de Granada), *Eikón/Imago* (Universidad Complutense), *Memoria y Civilización* (Universidad de Navarra), *Ars Habsbúrgica* (Grupo MAPA), *Descubrir el Arte* (Art Duomo Global) *Matèria: revista d'Art* (Universitat de Barcelona), *Mirabilia Ars* (Universitat de Barcelona), *Cuadernos de Arte* (Universidad de Granada), *Cuadernos de Historia del Arte* (Universidad de Cuyo) y evaluador de otras muchas.

Adjunto de Historia del Arte en la Agencia Estatal de Investigación (2017-2019). Evaluador experto de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) desde 1998, y de la Agencia Nacional de la Calidad (ANECA) desde 2009. Ha participado o participa en comisiones y procesos de evaluación de la Dirección General de Universidades de la Generalitat Valenciana, la Agencia Andaluza de Evaluación, la Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias e Investigación de la Generalitat Catalana, y la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León. También como asesor de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, como experto independiente de la Fundación Carolina y de otras instituciones públicas y privadas.

Ha dirigido y dirige numerosas tesis doctorales, trabajos fin de máster y tesis de licenciatura. Es miembro del Grupo de Innovación Educativa Arte y Patrimonio (ARPA). Es Coordinador por la Universitat Jaume I del Máster Interuniversitario Historia del Arte y Cultura Visual (Universitat de València-Universitat Jaume I) y del Doctorado Interuniversitario en Historia del Arte (Universitat de València – Universitat Jaume I). Es miembro del Comité de Dirección de la Escuela de Doctorado de la Universitat Jaume I.

Web del Grupo de Investigación Iconografía e Historia del Arte (IHA).

<http://www.iha.uji.es>

Perfil en Academia.edu

<http://uji.academia.edu/VictorMinguezCornelles>



## **CURRÍCULUM VITAE ACTUALIZADO DEL DR. BENITO NAVARRETE PRIETO**

### **DATOS PERSONALES**

Apellidos y Nombre: NAVARRETE PRIETO, BENITO

**Categoría actual como docente:** Profesor Titular de Universidad. Área de Historia del Arte. Universidad de Alcalá. Toma de posesión 28-II-2008. Director del Departamento de Historia y Filosofía de la Universidad de Alcalá desde el 7-IV-2016.

**Departamento o unidad docente actual:** Departamento de Historia y Filosofía: Facultad de Filosofía y Letras. c/ Colegios, 2. 28801 ALCALÁ DE HENARES  
Mail: [benito.navarrete@uah.es](mailto:benito.navarrete@uah.es)

**Cargos públicos desempeñados:** Director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio del Instituto de la Cultura y las Artes. Ayuntamiento de Sevilla del 8-VIII-2011/30-V-2015.

### **TITULOS ACADÉMICOS**

**-Títulos Académicos:** \*Licenciado en Geografía e Historia. Sección de Historia del Arte, Junio de 1993 por la Universidad de Sevilla.

Calificaciones:

MH: 17

SB: 9

N: 6

Premio “Ayuntamiento de Sevilla” en 1993 al mejor expediente académico de Historia.

-Estudios de Doctorado

\*Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. 7 de Julio de 1997  
Tesis Doctoral: La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas  
Calificación: Apto cum laude por Unanimidad. Director: Dr. Alfonso E. Pérez Sánchez.

Cursos de doctorado: Cursado en el Dpto. de H<sup>a</sup> del Arte II de la Universidad Complutense de Madrid.(Adjuntas calificaciones y expediente)

Primer curso: Obtenidos 20 créditos

Segundo curso: Obtenidos 4 créditos

Trabajo de Investigación: "La influencia del grabado en la pintura andaluza del siglo XVII" obtenidos 8 créditos: Calificación: Sobresaliente.  
Obtenida la suficiencia investigadora con 32 créditos 4-VII-96

## **PUESTOS Y ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA**

### **-PROFESOR ASOCIADO DE HISTORIA DEL ARTE (Tiempo Completo)**

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia. Facultad de Geografía e Historia. Activo desde el 19-II-1996 al 30-IX-96.

ASIGNATURA:

Curso 1995-96

-Historia del Arte Hispánico, segundo cuatrimestre del curso 1995-1996. 5 curso del plan antiguo.

-Historia del Arte Hispánico del Plan Nuevo, segundo cuatrimestre. 6 créditos.

### **-PROFESOR CONTRATADO DE HISTORIA DEL ARTE**

Curso 1996-97

University of Virginia-Universidad de Valencia. Hispanic Studies in Spain

Curso 1996-97

-History of Modern Spanish Art: 1er Cuatr.

-Spanish Painting. Golden Age to the 20th Century: 1er y 2º cuat.

-Picasso: 2º Cuatr.

-History of Modern Spanish Art: Curso intensivo de verano, Junio, 1997

### **-PROFESOR ASOCIADO DE HISTORIA DEL ARTE (5 HORAS)**

Departamento de Historia II Área de Historia del Arte de la Universidad de Alcalá de Henares. Facultad de Filosofía y Letras. Activo desde el 24-IX-1997 al 15-II-2000.

Curso 1997-98

-Historia del Arte Moderno: 1er cuatrimestre.

Licenciatura de Historia.

-Historia del Arte Moderno: 2º cuatrimestre.

Licenciatura de Humanidades.

-Historia del Arte Antiguo y Medieval: 2º cuatrimestre.

Licenciatura de Historia.

Curso 1998-99

- Historia del Arte Moderno: 1er cuatrimestre. Licenciatura de Historia.
- Historia del Arte Antiguo y Medieval: 2º cuatrimestre. Licenciatura de Historia.
- Historia del Arte Antiguo y Medieval: 2º cuatrimestre. Licenciatura de Humanidades.
- Historia del Arte Contemporáneo: 2º cuatrimestre. Licenciatura de Historia.
- Curso de Doctorado: "Pintura española del siglo de Oro I: 3 créditos.

Curso 1999-2000

- Historia del Arte Contemporáneo: 1er cuatrimestre. Licenciatura de Humanidades.
- Arte Islámico y Mudéjar: 1er cuatrimestre. Licenciatura de Humanidades.
- Patrimonio Artístico y Cultural I: Diplomatura de Turismo. Escuela Universitaria de Turismo de Guadalajara perteneciente a la Universidad de Alcalá.

**-PROFESOR ASOCIADO DE HISTORIA DEL ARTE TIPO III (DOCTOR) T.C.**

Curso 2000-2001

Departamento de Historia del Arte y Musicología (Universidad de Oviedo)

- Patrimonio Cultural: Diplomatura de Turismo. Escuela Universitaria de Turismo de Gijón (Universidad de Oviedo)
- Historia del Cine; Licenciatura de Historia del Arte (Universidad de Oviedo)

Curso 2001-2002

**-PROFESOR AYUDANTE DE ESCUELA UNIVERSITARIA T.C.  
-PROFESOR ASOCIADO TIPO II T.C.**

Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valladolid  
Facultad de Filosofía y Letras. Activo desde el 1-10-2001 al 25 del 11-2002.

- Historia del Arte Contemporáneo. Facultad de Filosofía y Letras. Licenciatura de Historia del Arte
- Arte Clásico. Facultad de Filosofía y Letras. Licenciatura de Historia del Arte.
- Metodología de la Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Licenciatura de Historia del Arte

Curso 2002-2003

**-PROFESOR TITULAR DE ESCUELA UNIVERSITARIA.** Activo desde el 26-XI-2002.

Departamento de Historia II de la Universidad de Alcalá.(B.O.E. 23-XI-2002).Toma de posesión 26-XI-2002.

- Historia del Arte Antiguo y Medieval. Facultad de Filosofía y Letras. Licenciatura de Humanidades.
- Patrimonio Cultural. Escuela Universitaria de Turismo. Diplomado en Turismo.
- Destinos Turísticos. Escuela Universitaria de Turismo. Diplomado en Turismo.

Curso 2003-2004

- Historia del Arte Antiguo y Medieval. Facultad de Filosofía y Letras. Licenciatura de Humanidades.
- Patrimonio Cultural. Escuela Universitaria de Turismo. Diplomado en Turismo.
- Destinos Turísticos. Escuela Universitaria de Turismo. Diplomado en Turismo.

Curso 2004-2005

- Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Licenciatura de Humanidades.
- Patrimonio Cultural. Escuela Universitaria de Turismo. Diplomado en Turismo.
- Destinos Turísticos. Escuela Universitaria de Turismo. Diplomado en Turismo.

Curso 2005-2006

- Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Licenciatura de Humanidades.
- Patrimonio Cultural. Escuela Universitaria de Turismo. Diplomado en Turismo.
- Destinos Turísticos. Escuela Universitaria de Turismo. Diplomado en Turismo.
- Curso de Doctorado: Tradición y Renovación en la pintura andaluza 1500-1700.

Curso 2006-2007

- Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Licenciatura de Humanidades.
- Patrimonio Cultural. Escuela Universitaria de Turismo. Diplomado en Turismo.
- Destinos Turísticos. Escuela Universitaria de Turismo. Diplomado en Turismo.

**PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD, tras haber obtenido la Habilitación Nacional con el número 1 de la prueba 2/465/2005. (Toma de posesión el 28-II-2008)**

Curso 2007-2008

- Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Licenciatura de Humanidades.
- Patrimonio Cultural. Escuela Universitaria de Turismo. Diplomado en Turismo.
- Destinos Turísticos. Escuela Universitaria de Turismo. Diplomado en Turismo.

Curso 2008-2009

- Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Licenciatura de Humanidades.
- Patrimonio Cultural. Escuela Universitaria de Turismo. Diplomado en Turismo.
- Curso de doctorado: Tradición y renovación en la pintura andaluza 1500-1700.

#### Curso 2009-2010

- Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Licenciatura de Humanidades.
- Patrimonio Cultural. Escuela Universitaria de Turismo. Diplomado en Turismo.

#### Curso 2010-2011

- Historia del Arte Moderno y Contemporáneo: Facultad de Filosofía y Letras. Grado de Historia
- Historia del Arte Moderno: Facultad de Filosofía y Letras. Grado de Humanidades

#### Curso 2015-2016

- Historia del Arte Contemporáneo: Facultad de Filosofía y Letras. Grado en Humanidades
- Historia del Arte Moderno y Contemporáneo: Grado en Historia
- Historia del Arte Moderno: Grado en Humanidades y Doble Grado en Humanidades y Magisterio
  
- La Corte: Arte, artistas y Mecenas en la España de la Edad Moderna, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, Docencia de Posgrado, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid: 6 horas

#### Curso 2016-2017

- Historia del Arte Contemporáneo: Facultad de Filosofía y Letras. Grado en Humanidades
- Historia del Arte Moderno: Grado en Humanidades y Doble Grado en Humanidades y Magisterio
  
- Patrimonio Artístico y Monumental: análisis, interpretación y gestión, Máster Universitario en Patrimonio Histórico: Investigación y Gestión, Docencia de Posgrado, Facultad de Humanidades de Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, segundo cuatrimestre, 2017, 16 horas
  
- Gestión de exposiciones, Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico, 28 y 29 de marzo, 2017, Universidad Pablo de Olavide, segundo cuatrimestre, 2017, 1 crédito.
  
- Planificación cultural, Máster en Gestión del Patrimonio desde el municipio, Máster Universitario, Universidad de Córdoba: 25 horas, 1 crédito, segundo cuatrimestre, 2017.
  
- Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte Español, “Clasicismo y Romanticismo”, Máster universitario, Universidad Complutense, Facultad de Geografía e Historia, 6 horas, segundo cuatrimestre, 2017.
  
- Programa Erasmus de Movilidad de Profesorado. Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli del 22 al 26 de Mayo. 10 horas lectivas: 1 crédito en la asignatura: **Storia dell'arte nel mondo contemporáneo. Docencia en lengua italiana.**

#### Dirección de TFG

- Cristina Mozas, *Salvador Dalí en Madrid*, 6 de julio de 2016. Grado en Humanidades
- Gracia Elvira Alcalá Fernández, *La pintura realista y su vinculación con la fotografía. Courbet*,

5 de julio de 2017. Grado en Humanidades.

-Elisa M<sup>a</sup> del Pilar Nuez Patiño, *La fortuna crítica de Luis Roldán, "La Roldana"*, 5 de julio de 2017. Grado en Humanidades.

### **-TRAMOS DOCENTES CONCEDIDOS**

1 Tramo docente concedido desde el 19-02-1996 al 13-01-2004.

2 Tramo docente concedido desde el 14-01-2004 al 14-01-2009.

3 Tramo docente concedido desde el 14-01-2009 al 13-01-2014.

### **GESTIÓN UNIVERSITARIA**

-Subdirector de la Escuela Universitaria de Turismo de la Universidad de Alcalá desde el 28 de mayo de 2008.

-Coordinador del Grado en Turismo

-Director del Departamento de Historia y Filosofía de la Universidad de Alcalá desde el 7 de abril de 2016 al presente.

-Coordinador del Máster Oficial y presencial en Gestión Cultural y de las Industrias Creativas de la Universidad de Alcalá y el Museo Thyssen Bornemisza.

### **DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES**

-Director de la Tesis doctoral del Dr. Víctor Marco García, *La pintura valenciana de la segunda mitad del siglo XVII*, leída en la Universidad de Alcalá el 30 de noviembre de 2010 con la calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad con la mención de Doctorado Europeo y obteniendo Premio Extraordinario a las tesis leídas en el curso académico 2010/2011.

-Director de la Tesis doctoral del Dr. Óscar Navajas Corral, *Nueva Museología y Museología Social en España. Análisis de su evolución y situación actual en España y propuestas de futuro*, leída en la Universidad de Alcalá el 25 de septiembre de 2015 con la calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.

### **ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

#### **ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACION NACIONALES**

-Dpto. de Historia del Arte del Centro de Estudios Históricos del CSIC: 10 meses. Marzo-Diciembre de 1993. Beca de Introducción a la investigación.

Becario de Formación del Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia BOE del 8-1-1994 al 1-2-1996 y adscrito al Dpto. de Historia del Arte del CSIC.

#### **ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACION EXTRANJEROS**

-Biblioteca Hertziana de Roma

Instituto Max-Planck

Duración 1 mes Julio de 1994

Dirección: Dr. Frommel

Estancia perteneciente a las "Estancias cortas en el extranjero" del Ministerio de Educación y Ciencia para los Becarios F.P.I.

-Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de México (UNAM) para impartir el curso de Postgrado: *Tradición y Renovación en la pintura Andaluza 1500-1700*, 10-14 de marzo del 2003 con 20 horas lectivas.

-Profesor Invitado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana de México para impartir cuatro conferencias y dos talleres a los alumnos de la maestría en Estudios de Arte y de la Licenciatura en Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana: *La visión de lo real en la pintura andaluza del siglo XVII* del 5 al 7 de septiembre de 2016 con 20 horas lectivas.

-Ospite Científico invitado por el Kunsthistorisches Institute de Florencia-Instituto Max-Plak desde el 18-VIII-2014 al 5-IX-2014 para estudiar la colección de dibujos españoles de los Uffizi.

-Ospite Científico invitado por el Kunsthistorisches Institute de Florencia-Instituto Max-Plak  
Duración Tres meses  
Del 15-VI-2015 al 16-IX-2015 para estudiar la colección de dibujos españoles de los Uffizi.

### **-TRAMOS DE INVESTIGACIÓN CONCEDIDOS POR LA CNEAI (SEXENIOS)**

-Valoración positiva Tramos: 1. Años 1994-1999 (ambos inclusive)

-Valoración positiva Tramos: 1. Años 2001-2006 (ambos inclusive)

-Valoración positiva Tramos: 1. Años 2007-2012 (ambos inclusive)

3 Tramos de investigación CNEAI

## **PUBLICACIONES**

### **LIBROS**

1- La Pintura Andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas, Tesis doctoral publicada por la Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, Madrid, 1998, 392 pp. , 648 ils.

2- Ignacio de Ries, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, Madrid, 2001, 124 pp.

3- Alfonso E. Pérez Sánchez y Benito Navarrete Prieto, Luis Tristán, Fundación Toledo-BBVA, Madrid, 2001, 333 pp. con ilus.

4- Mindy Nancarrow y Benito Navarrete Prieto, Antonio del Castillo, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, Madrid, 2004, pp. 411 con ilus.

5- Benito Navarrete Prieto y Fuensanta García de la Torre, , Antonio del Castillo (1616-1668). Dibujos. Catálogo razonado, Fundación Marcelino Botín, Santander, 2008, pp. 736 pp. con ilus.

6-Benito Navarrete Prieto y Alfonso E. Pérez Sánchez, *Álbum Alcubierre Dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección Juan Abelló. Catálogo razonado*, Fundación Arte Hispánico, Madrid, 2009, 341, pp.

7-Benito Navarrete Prieto y Marcos Fernández Gómez (Dir.), *Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla*, II vols., dirección científica y edición a cargo de Benito Navarrete Prieto y Marcos Fernández Gómez, Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes, 2014, I vol., 439 pp. II vol., 430 pp. ISBN Vol I: 978-84-92417-91-1 y Vol II: 978-84-92417-99-5

8-Navarrete Prieto, Benito, *Carreño de Miranda en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, Centro Regional de Bellas Artes, 2015, 106 pp. ISBN: 978-84-608-3388-8

## EDICIÓN Y REVISIÓN DE LIBROS

-Alfonso E. Pérez Sánchez, *Pintura Barroca en España 1600-1750*, edición actualizada por Benito Navarrete Prieto, Madrid, Manuales de Arte Cátedra, sexta edición actualizada, 2010.

## CAPÍTULOS DE LIBROS NACIONALES

9- "Aportaciones a los Zurbaranes de la Cartuja de Jerez" en *Zurbarán: Estudio y Conservación de los monjes de la Cartuja de Jerez*, Instituto de Patrimonio Histórico Español, Ministerio de Cultura, Madrid, 1998, pp. 19-59

10- "Zurbarán y sus fuentes" en *Zurbarán: Su vida, su tiempo, sus obras*, Ayuntamiento de Fuente de Cantos-Diputación de Badajoz, 1998, pp. 203-221

11- "La mecánica de trabajo en el obrador de Zurbarán" en *Zurbarán ante su centenario (1598-1998)*, Seminario de la Fundación Duques de Soria del 21 al 25 de Julio, Universidad de Valladolid, 1999, pp. 115-145.

12- "Pintura y Pintores en la Catedral" en *El Libro de la Catedral de Granada*, Granada, 2005, pp. 315-374.

13- "Flandes e Italia en la Pintura Barroca Madrileña: 1600-1700" en *Fuentes y Modelos de la Pintura Barroca Madrileña*, Madrid, Arco Libros, 2008, pp. 11-103.

14- "Sobre el capricho, el gusto y la obsesión: Juan Abelló, coleccionista de Arte" en *Colección Abelló*, Madrid, Ediciones El Viso, 2011, pp. 3-27.

15- "Italia como modelo. Disimulación y plagio en la pintura barroca de finales del siglo XVII" en *El Arte Español entre Roma y París (Siglos XVIII y XIX). Intercambios Artísticos y Circulación de Modelos*, editado por Luis Sazatornil Ruiz y Frédéric Jiménez, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 171-190. ISBN: 978-84-15636-69-4/ ISSN: 1132-7340

16-“La colección municipal del Ayuntamiento de Sevilla: memoria de un olvido” en *Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla*, II vols., dirección científica y edición a cargo de Benito Navarrete Prieto y Marcos Fernández Gómez, Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes, 2014, I vol., pp. 17-31. Vol II, fichas catalográficas: Juan Gui Romano, “Crucificado”, pp. 160-163; Diego Velázquez, “Imposición de la casulla a San Ildefonso”, pp. 166-169; Francisco de Zurbarán, “Fray Pedro de Oña”, pp. 170-173; Francisco de Zurbarán, “Inmaculada Concepción”, pp. 174-177; Ignacio de Ries, “San Miguel Arcángel”, pp. 178-179; Taller de Juan Carreño de Miranda, “Carlos II”, pp. 198-201. ISBN Vol I: 978-84-92417-91-1 y Vol II: 978-84-92417-99-5

## **CAPÍTULOS DE LIBROS EXTRANJEROS**

17-“Le Baroque” en L'Art en Espagne et Portugal, ed. Citadelles & Mazenod, París, 2000, pp. 349-408.

## **COMISARIO DE EXPOSICIONES Y AUTOR DE LA TOTALIDAD DEL CATALOGO**

18-Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo, Preparación, texto y catálogo por Benito Navarrete Prieto, Museo de Bellas Artes de Valencia, Generalitat Valenciana, Julio-Septiembre, 1998, 246 pp.

Museo Municipal de Madrid, Enero-Marzo, 1999/Museo de San Carlos de México, Julio-Octubre, 1999/ The Spanish Institute, Nueva York 1999-2000. Versión castellana y traducción inglesa.

19- El Papel del Dibujo en España, Galería Caylus-Artur Ramón Col.leccionisme, Madrid, 2006/ Barcelona, 2007, 223 pp.

## **COMISARIO DE EXPOSICIONES**

-Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar, Museo de Bellas Artes de Valencia-Generalitat Valenciana, 2002

-Tesoros del Museo Soumaya de México. Siglos XV al XIX, cat. exp., Salas Fundación BBVA, Madrid, 2004. Junto con Alfonso E. Pérez Sánchez.

-De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla, Fundación Focus-Abengoa y Museo de Bellas Artes de Bilbao, 29 de Noviembre de 2005-28 de Febrero de 2006.

-En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano, Centro Velázquez-Ayuntamiento de Sevilla, del 4 de marzo al 4 de mayo del 2008.

-Antonio del Castillo (1616-1668). Dibujos, Fundación Marcelino Botín, Mayo-Junio, 2008.

-El Joven Murillo, Museo de Bellas Artes de Bilbao-Museo de Bellas Artes de Sevilla, octubre de 2009-Mayo de 2010.

-Santas de Zurbarán. Devoción y Persuasión, Espacio Santa Clara, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, del 3 de mayo al 20 de julio de 2013.

-Arte Antiguo en la Exposición Iberoamericana de 1929, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, del 17 de junio al 7 de septiembre de 2014.

-El joven Velázquez. La educación de la Virgen de Yale restaurada, Espacio Santa Clara de Sevilla, del 15 de octubre de 2014 al 15 de enero de 2015.

-De Zurbarán a Picasso. Artistas Andaluces en la colección Abelló, Espacio Santa Clara de Sevilla, del 12 de marzo al 12 de junio de 2015.

-I Segni nel tempo. Dibujos Españoles de los Uffizi, cat. exp., Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Fundación Mapfre, 12 de mayo al 24 de julio de 2016.

-Antonio del Castillo en la senda del naturalismo, Junta de Andalucía, Sala Vimcorsa de Córdoba, 28 de noviembre de 2016 al 28 de febrero de 2017.

## **COLABORACIONES EN CATALOGOS DE EXPOSICIONES**

20-"Génesis y descendencia de las doce tribus de Israel y otras series zurbaranescas" en cat. exp., Zurbarán: Las doce tribus de Israel, Museo del Prado, Madrid, 1995, pp. 45-99

21-"Gerardo Rueda: La Soledad Sonora" en Gerardo Rueda: Escultura Reciente, cat. exp. Museo Barjola de Gijón, Principado de Asturias, 1995

22-"De la estampa al lienzo: Nuevas fuentes grabadas empleadas por Murillo" en Murillo. Pinturas de la colección de Isabel de Farnesio en el Museo del Prado, cat. exp., Fundación Focus, Sevilla, 1996, pp. 53-65.

23-Zurbarán al Museu Nacional d'Art de Catalunya, MNAC, Barcelona, 1998, Autor de las fichas catalogales n.ºs. 13-14-15 y 25, pp. 132-139 y 172-173.

24-Jovellanos, Ministro de Gracia y Justicia, autor de la totalidad de las fichas catalogales a excepción de "La Condesa de Montijo y sus Hijas", Fundación La Caixa, Gijón, 1998, pp. 134-230.

25-"Zurbarán. Como compuso sus principales cuadros" en Zurbarán, cat. exp. antológica, Museo de Bellas Artes de Sevilla, 1998, pp. 53-67.

26-"El triunfo de David, atribuido a Mateo Gallardo" en En torno a Velázquez. Pintura Española del siglo de Oro, The Apelles Collection, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 1999, pp. 138-147.

27-"Fuentes y modelos en la obra de Gregorio Fernández" en Gregorio Fernández, cat. exp., Banco Central Hispano, 1999, Madrid, pp. 55-66.

28-"Juan de Roelas, Alegoría de la Inmaculada Concepción y Juan de Roelas, San Benito y Santa Escolástica" en Pintura del Museo Nacional de Escultura Siglos XV al XVIII, Museo Nacional de Escultura de Valladolid, 2001, pp. 120-128.

29-"Alegoría de los sentidos, Círculo de Bartolomeo Bettera", "San Francisco de Borja con la calavera, atribuido a Vicente Salvador Gómez" y "Anónimo, La Beata Sor Josefa de Benigamin" en La cultura ceñida. Las joyas en la valenciana. Siglos XV al XVIII, Generalitat Valenciana, Valencia, 2000-2001, pp. 249-251.

30-Pérez Sánchez, A.E. y Navarrete Prieto, B., -Colección BBVA. Del Gótico a la Ilustración, cat. exp., Salas Fundación BBVA, Madrid, 2001, pp. 63-197.

31- Navarrete Prieto, B. y Salort Pons, S., "El saber de un artista: fuentes formales y literarias en la obra de Alonso Cano" en Alonso Cano. Espiritualidad y Modernidad artística, cat. exp., Granada, 2001, pp. 129-153.

32- Navarrete Prieto, B. López Azorín, M<sup>a</sup>.J. y Salort Pons, S., "Hipótesis de reconstrucción de la biblioteca de Alonso Cano" en Alonso Cano. Espiritualidad y Modernidad artística, cat. exp., Granada, 2001, pp. 153-156.

33- Benito Doménech, F. y Navarrete Prieto, B., "A manera de apunte o borrón: del boceto al cuadro de altar en la pintura valenciana hasta el siglo XVIII" en Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar, Museo de Bellas Artes de Valencia, 2002, pp. 19-40.(Comisario de la Exposición).

34- "Iconografía de los Apostolados" en El Greco. Apostolados, Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruña, 2002, pp. 29-34 y redacción del catálogo de obras conjuntamente con el Prof. Pérez Sánchez, pp. 61-147.

35- "Vicente Carducho, Martirio de Santiago y San Hugo visitando el refectorio" y "Antonio del Castillo, Estudios de cabezas" en Raíz del Arte V: una exposición de dibujos, 1590-1930, Artur Ramon, Barcelona, 2003, pp. 18-25.

36- "Anónimo italiano. Noli me tangere" y "Capilla de la Concepción" en El Árbol de la Vida, Las Edades del Hombre, Catedral de Segovia, 2003, p. 437 y 543-545.

37- Comisario de la exposición y Dirección científica; Tesoros del Museo Soumaya de México. Siglos XV al XIX, autor de las fichas pp. 58-77 y 86-89, BBVA, Madrid-Bilbao, 2004.

38- "...El Buen uso de las estampas...". Pintura e imagen impresa en la obra de Domingo Martínez" en Domingo Martínez. En la estela de Murillo, Centro Cultural El Monte, Sevilla, 2004, pp. 75-85 y "Virgen con el Niño, San Juanito y San José. Capilla de la Trinidad. Catedral de Granada".

39- Pérez Sánchez, A.E. y Navarrete Prieto, B., "De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla" Texto introductorio, pp. 19-52 y Delenda, O. y Navarrete Prieto, B., "El conjunto de San Buenaventura como exponente del naturalismo", pp. 99-122 parte de las fichas catalográficas del catálogo De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla, Comisario y Director científico, Fundación Focus-Abengoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2005.

40-“Luis Tristán, *Calvario*” y “Francisco de Zurbarán, *P. Bustos de Lara*” en Una mirada singular. Pintura española de los siglos XVI al XIX, Cat. Exp. Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2006, pp. 16-19 y pp. 40-43.

41- “Pintura Barroca en la Universidad” en *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada. I Estudios*, Universidad de Granada, 2006, pp. 97-125.

42-“Integración de la pintura barroca granadina en el contexto cultural europeo” en Antigüedades y Excelencias, Junta de Andalucía, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Madrid, 2007, pp. 94-117.

43-Navarrete Prieto, B. y Pérez Sánchez, A.E., “Santa Rufina y Velázquez: el largo peregrinar de un cuadro singular, hoy afortunadamente recuperado para Sevilla” en *En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano*, Centro Velázquez-Ayuntamiento de Sevilla, 2008, pp. 11-47.

44-“Estampa y cultura visual en el Siglo de Oro” en *El Grabado y el Museo. La influencia de la estampa en los fondos del Museo de Bellas Artes*, Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 2008, pp. 13-21.

45-“Trazos de identidad” en *Ars Delineandi*, catálogo de la exposición, Museo de Bellas Artes de Granada, Mayo-Agosto de 2009, pp. 16-24.

46- “La personalidad artística del joven Murillo: del naturalismo a la apreciación del desamparo y la justicia social en la Sevilla de la época”, pp. 17-43 y fichas catalográficas pp. 194-209, pp. 252-261, pp.268-273, pp.306-309, pp. 330-333, pp. 338-341, pp. 346-357 en *El Joven Murillo*, catálogo de la exposición, Director científico y comisario de la exposición, Museo de Bellas Artes de Bilbao-Museo de Bellas Artes de Sevilla, octubre de 2009-mayo-2010.

47-Diego Velázquez, “Cabeza de niña” y “Cabeza de muchacha” y José de Ribera, “San Jerónimo escucha la trompeta del Juicio Final” en *Biblioteca Nacional de España. 300 años haciendo historia*, cat. exp., Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2011, pp. 104-107, 119.

48-Jusepe de Ribera, “Maddalena penitente” y Bartolomé Esteban Murillo, “San Pietro in lacrima”, Museo de Bellas Artes de Bilbao en *Da Vermeer a Kandinsky. Capolavori dai musei del mondo a Rimini*, Rimini, Castel Sismondo, Linea d’ombra, 2012, pp. 164-165 y 168-169.

49-“Murillo, Neve y los Venerables” en *Murillo y Justino de Neve el Arte de la Amistad*, cat. exp., Madrid, Museo del Prado, 2012, pp. 73-81.

50-Arte de la Pintura de Francisco Pacheco y San Hugo en el refectorio de Zurbarán, Museo de Bellas Artes de Sevilla” en *Biblioteca Nacional de España. Otras Miradas*, cat. exp., Biblioteca Nacional de España-Acción Cultural Española, Madrid, 2013, pp. 134-137.

51-“Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión” y fichas catalográficas de la totalidad del catálogo, pp. 95-180 en *Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión*, cat. exp., Sevilla, Espacio Santa Clara, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2013, pp. 17-34.

52-“Adoración de los Pastores de Antonio de Castillo y Saavedra” y “Virgen de Belén de Francisco Pacheco” en *“Aquende et allende”*. *Obras singulares de la Navidad en la Granada*

*Moderna (Siglos XV-XVIII)*, cat. exp. Palacio de los Condes de Gabia, Diputación de Granada, 2013-2014, pp. 147-149, pp. 190-193.

53-“Pontormo dibujante: memoria de un heterodoxo” y ordenación del catálogo en *Pontormo. Dibujos*, cat. exp., Madrid, Fundación Mapfre, 2014, pp. 49-73.

54-“Francisco Murillo Herrera y Diego Angulo en la Exposición de Arte Antiguo de 1929: Una actuación clave para el Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla” en *Arte Antiguo en la Exposición Iberoamericana de 1929*, cat. exp., Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2014, pp. 66-99 y “Catálogo”, pp. 100-361.

55-“De Zurbarán a Picasso: Artistas andaluces en la colección Abelló” en *De Zurbarán a Picasso: Artistas andaluces en la colección Abelló*, cat. exp., Espacio Santa Clara de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2015, pp. 11-17 y “Album Alcubierre”, pp. 57-107.

56-“Sobre la agudeza, el ingenio y la copia: Zurbarán, creador de imágenes sagradas” en *Zurbarán. Una nueva mirada*, cat. exp., Madrid, Museo Thyssen Bornemisza, 2015, pp. 45-51. ISBN: 978-84-15113-65-2

57-“El dibujo como fundamento del pensamiento de Francisco Pacheco: Procesos y principios” en *Francisco Pacheco: Teórico, artista, maestro (1564-1644)*, Sevilla, Junta de Andalucía, Museo de Bellas Artes de Sevilla, 2016, pp. 69-83.

57-“Bartolomeo Cavarozzi, *Virgen con el Niño*” en *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento Italiano en las Colecciones Reales*, ficha catalográfica, cat. exp., Madrid, Palacio Real, 2016, pp. 135-137, n° 10.

58-“El triunfo del dibujo español en la Galería de los Uffizi” en *I Segni nel tempo. Dibujos Españoles de los Uffizi*, Fundación Mapfre-Gallerie degli Uffizi, Madrid, 2016, pp. 13-43, ISBN: 978-84-9844-591-6, Director científico de la publicación y autor de las fichas del catálogo razonados: cat. 3-4-5-14-17-18-19-33-34-35-36-37-38-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-52-53-54-55-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-71-72-75-78-79-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-100-101-102-113-114-115-116-117-118-119-120-121-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-149-163-165-166-167-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-225-226-227-228-229-230-231-232-235-236-237-238-245-247-248-249-250-251-252-253-254-261.

59-García de la Torre, F. y Navarrete Prieto, B., *Antonio del Castillo en la senda del naturalismo*, Córdoba, Junta de Andalucía, 2016, 232 pp.

## COLABORACIONES CATÁLOGOS EN EL EXTRANJERO

60-“El ideario volante: La estampa como medio de difusión y transmisión de formas en el barroco virreinal” en Viento detenido. Biombos de los siglos XVII al XIX en la

colección del Museo Soumaya, México D.F., 1999, pp. 33-46.

61-"Gli anni di Velázquez a Siviglia" en Velázquez, cat. exp., Palazzo Ruspoli, Fundación Memmo, Roma, 2001, pp. 44-51.

62-"La Magdalena en la pintura española del siglo de Oro" en cat. exp. María Magdalena: Extasis y Arrepentimiento, Museo Nacional de San Carlos, México, 2001, pp. 46-66.

63-Miembro del Comité científico de la exposición Velázquez a Capodimonte, Electa Napoli, Museo de Capodimonte, 2005 y autor de parte de las fichas del catálogo, pp. 48-53, 58-77.

64-"La bottega di Zurbarán come "fabbrica di santità": prototipi, serie e mercato artistico" y fichas catalográficas en Zurbarán (1598-1664), cat. exp., Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Fondazione Ferrara Arte y Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, 2013, pp. 61-71, pp. 146-147, 168-169, 188-189, 196-197.

65- "L' Atelier de Zurbarán comme fabrique de sainteté: prototypes, séries et commercialisation" en Francisco de Zurbarán (1598-1664), cat. exp., Bruselas, Palais de Beaux-Arts, Bozzar Books/Fonds Mercator, 2014, pp. 55-65, pp. 140-141, 160-161, 168-169, 176-177.

66- "The Education of the Virgin and the Shaping of Early Naturalism" en *The Young Velázquez. The Education of the Virgin Restored*, Yale University Art Gallery, New Haven, 2014, pp. 57-71.

67-"Aux origines du naturalism espagnol" en *Velázquez*, cat. exp., París, Réunion des musées nationaux-Grand Palais-Musée du Louvre, Louvre Editions, 2015, pp. 49-57.

68-"Die Werkstatt Zurbaráns und ihr Schaffensprozess: Originale, Repliken und Kopien" en *Zurbarán*, cat. Exp., Kunstpast Museum, Düsseldorf, 2015, pp. 35-43.

## **ASISTENCIA EN CATALOGOS DE EXPOSICIONES**

69-Tres siglos de Dibujo Sevillano, FOCUS, Colaborador en la preparación del catálogo y exposición bajo el comisariado del Prof. Alfonso E. Pérez Sánchez, Sevilla, 1995.

70-Thomas Yepes, Bancaja, Valencia, Septiembre, 1995, Colaborador en la preparación del catálogo, documentación y exposición a cargo del Prof. Alfonso E. Pérez Sánchez.

71- Pintura Española Recuperada por el Coleccionismo Privado, Focus, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo de Bellas Artes de Asturias, 1996-97. Cat. Exp. a cargo del Prof. Alfonso E. Pérez Sánchez.

## **PARTICIPACIÓN EN LIBROS DE CARÁCTER DIVULGATIVO**

72-"Jerónimo Jacinto de Espinosa y Vicente Salvador Gómez" "Los March y Tomás Yepes" en Grandes pintores de la Comunidad Valenciana, El Mundo, Valencia, 1999, pp. 101-124.

73-"Alonso Sánchez Coello, *Retrato de doña Juana de Austria, Princesa de Portugal*", "Juan de Roelas, *Vocación de San Pedro y San Andrés y Predicación de San Andrés*", "Francisco de Herrera el Viejo, *La Sagrada Parentela*", "Francisco de Zurbarán, *Santa Isabel de Turingia, La Santa Faz, La Virgen con el Niño Jesús y San Juan Bautista niño*" en Guía Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 2006, pp. 41, 52-53, 59-61.

74- "Juan de Sevilla, Presentación de la Virgen el templo" en Colección Grupo Santander, Madrid, 2005, pp. 94-95.

## **ARTICULOS EN REVISTAS NACIONALES**

75-"Una obra del Rejero sevillano Diego de Corbella" en Archivo Español de Arte, 259-260, 1992, pp. 400-403.

76-"Los grabados de Cornelis Cort en la pintura sevillana de fines del XVI" en Lecturas de Historia del Arte, Ephialte, Vitoria, 1994, pp. 204-212.

77-"El Aníbal de Goya y el modelo de José Arias" en Archivo Español de Arte, 265, 1994, pp. 86-90.

78-"Otras fuentes grabadas utilizadas por Francisco de Zurbarán" en Archivo Español de Arte, 268, 1994, pp. 359-376.

79-"Las fuentes de Fray Juan Sánchez Cotán para sus lienzos de la Cartuja de Granada" en Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid, 1995, pp. 453-456.

80-"Una obra inédita del entallador Crisóstomo Antúnez" en Laboratorio de Arte, 7, 1994, pp. 313-318.

81-"Antonio Bisquert: precisiones a una exposición" en Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, LXII, 1995, pp. 59-69.

82-"Algo más sobre Zurbarán" en Goya, 251, 1996, pp. 284-290.

83-"Nuevas obras de Antonio Mohedano y Francisco Varela" en Archivo Español de Arte, 273, 1996, pp. 106-109.

84-"Durero y los cuatro clavos" en Boletín del Museo del Prado, 34, 1995, pp. 7-10.

85-"La creación del Museo de la Trinidad. Datos para su estudio" en Academia, Real Academia

de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 83, 1996, pp. 507-526.

86-"Precisiones y adiciones al catálogo de Alonso Vázquez y Francisco Pacheco" en Archivo Hispalense, 238, 1995, pp.149-159.

87-"Sobre Vicente Salvador Gómez y Alonso Cano. Nuevos documentos y fuentes formales" en Ars Longa, 6, 1996, pp. 135-140.

88-Pérez Sánchez, A.E. y Navarrete Prieto, B., "Sobre Herrera el Viejo" en Archivo Español de Arte, 276, 1996, pp. 365- 387.

89-"El viaje del pintor Juan de Uceda a Lima" en Archivo Español de Arte, 279, 1997, pp. 331-332.

90-"Los medallones pequeños del coro alto de la Sillería de la Catedral de Córdoba" en Archivo Español de Arte, 281, 1998, pp. 47-60.

91-"Don Félix Lorente, pintor valenciano(1712-1787)" en Goya, 274, 2000, pp. 27-34.

92-"Arte en el Siglo de Oro Español" en Historia y Vida, Mayo, 2001, pp. 51-59 (Divulgación)

93-Salort Pons, S. López Azorín, M<sup>a</sup>J., Navarrete Prieto, B., "Vicente Salvador Gómez, Alonso Cano y la pintura valenciana de la segunda mitad del siglo XVII" en Archivo Español de Arte, 296, 2001, pp. 393-424.

94-"Nuevos dibujos de Alonso Cano y su círculo" en Archivo Español de Arte, 296, 2001, pp. 434-438.

95- "Francisco de Goya en San Nicolás de los Lorenese de Roma 1770" en Archivo Español de Arte, 299, 2002, pp. 293-296.

96- "Juan Bautista Maíno y la Magdalena" en Archivo Español de Arte, LXXVI, 2003, 304, pp. 425-428.

97-"La Santa Catalina del Mariscal Soult obra de Murillo procedente de la Iglesia de Santa Catalina de Sevilla" en Goya, 295-296, 2003, pp. 263-268.

98-"El Vignola del colegio de arquitectos de Valencia y sus retablos de traza sevillana: Juan Martínez Montañés" en Archivo Español de Arte, 311, 2005, pp. 235-244.

99- "La aportación de Pablo de Céspedes al primer naturalismo en Sevilla: Juan de Roelas y Francisco de Herrera el Viejo" en In Sapientia Libertas. Estudios en Homenaje a Alfonso E. Pérez Sánchez, Museo Nacional del Prado-Fundación Focus Abengoa, Madrid, 2007, pp. 245-251.

100-"La Sagrada Parentela de Francisco de Herrera el Viejo en la Galería española de Louis-Philippe" en Museo de Bellas Artes de Bilbao, 3, 2007, pp. 75-100.

101- "Velázquez y Sevilla: La Inmaculada del deán López Cepero recuperada" en Ars Magazine. Revista de Arte y Coleccionismo, año 2, nº 3, julio-septiembre, 2009, pp. 100-117.

102-“De poesía y pintura: Lope de Vega retratado por Van der Hamen” en *Ars Magazine. Revista de Arte y Coleccionismo*, año 3, nº 6, abril-junio, 2010, pp. 52-64.

103- “Salviati como modelo: su influencia en Luis de Vargas” en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, Universidad de Valladolid, 2009, pp. 115-126.

104- “Dibujos de Antonio Palomino en el British Museum de Londres y la Biblioteca Nacional de España: el Sagrario de la Cartuja de Granada” en *Archivo Español de Arte*, 333, 2011, pp. 59-67.

105- Navarrete Prieto, Benito y Martínez Lara, Pedro M., “Cristo servido por los ángeles de Pablo de Céspedes y los orígenes del primer naturalismo” en *Reales Sitios*, 2015 (En prensa).

106- “Un nuevo dibujo de Francisco Pacheco para su libro de Retratos: La efigie de Pablo de Céspedes en los Uffizi” en *Archivo Español de Arte*, 353, 2016, pp. 77-84.

## **ARTÍCULOS EN REVISTAS EXTRANJERAS**

107-“L'utilisation de l'estampe par les contemporains de Zurbarán” en *Gazette des Beaux Arts*, Octubre, 1998, pp. 149-164.

108- “Le dessin, fondement de l’art de Cano” en *Dossier de L’Art*, nº 87, París, 2002, pp. 8-13.

109 « Views of Spanish Ports by Ercole Bazzicaluva » en *Master Drawings*, vol. 45, no. 3, autumn, 2007, pp. 345-353.

110- “A new Preparatory Drawing for Francisco Pacheco’s Last Judgement: Creative Process and Theological Approval” en *Master Drawings*, vol. 48, nº 4, winter, 2010, pp. 435-446.

## **RECENSIONES Y CRÓNICAS**

111-“Francisco Pacheco; 350 aniversario de su muerte”. Crónica a la exposición en *Archivo Español de Arte*, 266, 1994.

112-“Sebastiano del Piombo y España”. Crónica de la exposición en *Archivo Español de Arte*, 269, 1995.

113-“Colección Pedro Masaveu. Cincuenta obras”. Crónica de la exposición en *Archivo Español de Arte*, 269, 1995.

114-“Grabados Alemanes en la Biblioteca Nacional” en *Archivo Español de Arte*, 280, 1997.

- 115-"Juan de Arellano. Fiel intérprete de la primavera" en Antiquaria, 162,1998, pp. 32-36.
- 116-"Los Hernandos. Pintores Hispanos del entorno de Leonardo", Goya, 268, 1999, pp. 62-63.
- 117-"Rigurosa, pero discutible" en El Periódico del Arte, 27, noviembre, 1999, pp. 14-15. Crítica a la exposición, Velázquez y Sevilla, Junta de Andalucía, 1999.
- 118- "El papel de Alonso Cano" en ABC Cultural, 4-IX-2001, crítica a la exposición de los Dibujos de Alonso Cano en el Museo del Prado.
- 119-"Velázquez últimas noticias" en Descubrir el Arte, 50, Abril de 2003, pp. 96-99.
- 120-"Una muestra expresiva del gusto de una época" en Blanco y Negro Cultural, 10-V-2003. Crítica a la exposición Pintura española en la colección BBVA. Del Romanticismo a la modernidad.
- 121- Recensión al libro de Batoréo, M., *Pintura Portuguesa do Renascimento. O Mestre da Lourinha*, Universidad de Lisboa, 2004 en Archivo Español de Arte, 313, 2006, p.102.
- 122- Recensión al libro de Díaz-Urmeneta Muñoz, Juan Bosco, *Carmen Laffón. Apuntes para una biografía artística*, Archivo Hispalense, 2009 en Archivo Español de Arte, 330, 2010, pp. 196-197.
- 123- Recensión a la exposición *The Spanish Manner: Drawings from Ribera to Goya*, cat. Exp., by Jonathan brown et al., New York, The Frick Collection, 2010 en *Master Drawings*, vol. n° 48, winter, 2010, pp. 541-543.
- 124- Recensión al libro de Halcón, Fátima; Herrera, Francisco y Recio, Álvaro, *El retablo sevillano desde sus orígenes hasta la actualidad*, Sevilla, Diputación provincial de Sevilla-Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla-Fundación Cajasol, 2009 en Archivo Español de Arte, 333,2011, pp. 100-101.
- 125- Recensión al libro de Odile Delenda, *Francisco de Zurbarán 1598-1664: catálogo razonado y crítico*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico/Wildenstein Institute, 2009 en Archivo Español de Arte, 335, 2011, pp. 295-296.
- 126- Recensión a la exposición *El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya*, Madrid, Museo Nacional del Prado en Archivo Español de Arte, 344, 2013, pp. 383-384.
- 127-Recensión al libro de Pascual Chenel, Álvaro y Rodríguez Rebollo, Ángel, *Vicente Carducho. Dibujos. Catálogo razonado*, Madrid, Biblioteca Nacional de España-Centro de Estudios Europa Hispánica, 2015 en Archivo Español de Arte, 354, 2016, pp. 211-212.
- 128-Recensión al libro de Bueno Petisme, María Belén, *El grabado en Zaragoza durante el siglo XX*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, 568 pp., 56 ils en *Print Quarterly*, XXXIV, 2017, I, pp. 92-93.

## RECENSIONES Y CITAS DE LA OBRA DEL AUTOR

-Recensión de la tesis doctoral de Benito Navarrete Prieto La Pintura Andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas por la Jefa de la sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional de Madrid, Dra. Elena Santiago en la revista científica Archivo Español de Arte, 285, 1999, p. 103 y por la Dra. Odile Delenda, Investigadora del Wildenstein Institute y asistente en el Museo del Louvre en la revista científica internacional: Gazette des Beaux-Arts, Julio-Agosto, 1999, pp. 19-20. Recensión del mismo libro por Enrique García Herraiz en la revista científica Goya, n.ºs.271-272, 1999, p. 317

-Recensión a la exposición y al catálogo científico realizado por Benito Navarrete Prieto; Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo, Museo de Bellas Artes de Valencia por el Dr. Peter Cherry, Profesor del Trinity College de Dublín en la revista científica internacional: The Burlington Magazine, vol. CXLI, 1151, Febrero, 1999, p. 130. Recensión de la misma exposición por Jeannine Baticle, Conservadora Emérita del Museo del Louvre en la Gazette des Beaux-Arts, Mayo-Junio, 1999, p. 14. Recensión de la misma exposición por Isabel Mateo, Profesora de Investigación del CSIC en la revista científica; Archivo Español de Arte, 284, 1998, p. 463.

-Recensión del libro de Ignacio de Ríes por el Dr. Jesús Urrea en Archivo Español de Arte, 303, 2003, p. 331.

-Crítica y recensión del libro de Antonio del Castillo por Enrique Valdivieso en Archivo Español de Arte, 312, 2005, p. 455, por José Fernández López, en Goya, 309, 2005, p. 383, por Salvador Salort Pons en The Burlington Magazine, Marzo, 2006, y por Claudie Ressort en Revue de L'Art, n.º 151/2006-1, París, 2006, p. 82-83.

-Crítica y recensión a la exposición De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla por el Catedrático de Historia del Arte, Dr. Delfín Rodríguez en ABC. Las Artes y las Letras, 723, 10-16 de Diciembre de 2005, pp. 42-43, y por la conservadora del Museo del Prado Manuela Mena Marqués en Archivo Español de Arte, 313, 2006, pp. 107-108.

-Recensión de la exposición El Papel del dibujo en España por Elena Santiago en Archivo Español de Arte, 318, 2007, pp. 230-231.

-Recensión del libro Antonio del Castillo. Dibujos catálogo razonado por Elena Santiago en Archivo Español de Arte, 327, 2009, pp. 318-319.

-Recensión del libro Fuentes y modelos de la Pintura Barroca Madrileña por Isabel Mateo Gómez en Archivo Español de Arte, 328, 2009, p. 428.

-Recensión del libro Antonio del Castillo. Dibujos catálogo razonado por Claudie Ressort en Revue de L'Art, 166, 4, 2009, pp. 109-110.

-Recensión del libro Antonio del Castillo. Dibujos catálogo razonado por Mark P. Macdonald en The Burlington Magazine, 1291, 2010, pp. 684-685.

-Recensión de la exposición El Joven Murillo por Peter Cherry en The Burlington Magazine, junio, 2010, pp. 436-438.

-Recensión de la exposición El Joven Murillo por María Concepción García Gainza, en Archivo Español de Arte, 330, 2010, pp. 207-208.

-Recensión del libro Álbum Alcubierre. Dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección Juan Abelló, por Vicente Lleó en Goya, 331, 2010, pp. 178-181.

-Recensión del libro Álbum Alcubierre. Dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección Juan Abelló, por Bonaventura Bassegoda i Hugas en Archivo Español de Arte, 331, 2010, pp. 303-304.

-Recensión del libro Álbum Alcubierre. Dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección Juan Abelló, por Zahira Véliz en The Burlington Magazine, 1291, 2010, pp. 687-688.

-Recensión del libro Álbum Alcubierre. Dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección Juan Abelló, por Lisa Banner en Master Drawing, vol. 48, nº 4, Winter, 2010, pp. 544-546.

-Recensión del libro Álbum Alcubierre. Dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección Juan Abelló, por Claudie Ressort, en Revue de L'Art, 174/2011-4, p. 102.

-Recensión de la exposición Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión, por Ignacio Cano en Archivo Español de Arte, 345, 2014, pp. 103-105.

-Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por Bonaventura Bassegoda i Hugas en Archivo Español de Arte, 356, 2016, pp. 433-435.

-Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por María López Fanjul en Zeitschrift für Kunstgeschichte 80. Band/2017, pp. 165-167.

## **PROYECTOS DE INVESTIGACION SUBVENCIONADOS**

Como Investigador Principal:

-Título del Proyecto Fuentes y modelos de la Pintura Barroca Madrileña 1600-1700. HUM2004-03181/Arte,

Entidad financiadora: Dirección General de Investigación. Ministerio de Educación y Ciencia 13-XII-2004 al 31-III-2008

Presupuesto financiado: 12.420 euros

-Título del Proyecto Dirección científica para la catalogación de la colección de dibujos

españoles de la Galería de los Uffizi del 1 de mayo de 2015 al 24 de julio del 2016

Entidad financiadora: Fundación Mapfre

Duración: 1-V-2015 al 24-VII-2016

Presupuesto financiado: 17.000 euros

Como Investigador participante:

-Título del Proyecto Conservación y Restauración de las esculturas del Museo del Prado SEC92-0488. Investigador principal: M<sup>a</sup> Luisa Tárraga Baldó.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Duración: 1/ 01/ 1994 – 5/ 06/ 1995

Presupuesto financiado: 2.420.000 pesetas

-Título del Proyecto Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII: La primera generación barroca PB95-0410. Investigador principal: Alfonso E. Pérez Sánchez.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Duración: 2 años (1996-1997)

-Título del Proyecto Seminario de Filología Medieval y Renacentista CCG06-UAH/HUM-0680. Investigador principal: Carlos Alvar Ezquerro.

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid-Universidad de Alcalá

Duración: 1 año del 1-I-2007 al 31-XII-2007

Presupuesto financiado: 23.069 euros

-Título del Proyecto El arte granadino de la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias, producción y mecenazgo HAR2009-12798. Investigador principal: Policarpo Cruz Cabrera

Entidad financiadora: Ministerio de Educación

Duración: 1-I-2009-31-XII-2012

Presupuesto financiado: 24.000 euros

-Consultor del Proyecto de Investigación: Print Art. Where computer vision meets art, Museu Nacional do Azulejo-IST/ISR, Portugal, 2009-2010.

-Título del Proyecto La copia pictórica en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII)

HAR2014-52061-P. Investigador principal: David García Cueto

Entidad financiadora: Programa Estatal de Investigación Científica y Técnica de Excelencia

Duración: 1-I-2015 al 31-XII-2017.

Presupuesto financiado: 41.140 euros

## PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Título del Proyecto: El Clasicismo como constante en la Historia del Arte y la Arquitectura

Convocatoria: 2015-2016

Código de Proyecto: UAH/EV 731 Universidad de Alcalá

Coordinador Responsable del Proyecto (IP): Benito Navarrete Prieto

## CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN ARTÍCULO 83 LOU COMO INVESTIGADOR PRINCIPAL

-Contrato de Comisariado y asesoría científica para la Conmemoración del IV Centenario de Bartolomé Esteban Murillo para la realización de la exposición Murillo y su estela en Sevilla, dirección científica del Simposio Internacional y asesoría de publicaciones suscrito con el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 30 de noviembre de 2016.

-Contrato de comisariado científico para la exposición: *Antonio del Castillo en la senda del naturalismo*, a celebrar en Córdoba del 29 de noviembre de 2016 al 28 de febrero de 2017, suscrito con la Dirección General de Bienes Culturales y Museos de la Junta de Andalucía.

## COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

-"Los grabados de Cornelis Cort en la pintura sevillana de fines del XVI" en III Jornadas de Historia del Arte "La miniatura y el grabado como fuentes de inspiración y difusión de temas iconográficos", Instituto de Estudios Iconográficos Ephialte, Vitoria, 21-23 abril, 1993

128-"Las Sillerías de coro barrocas en la historiografía artística española" en VII Jornadas de Arte, "Historiografía del Arte Español en los siglos XIX y XX", Dpto. de Historia del Arte CSIC "Diego Velázquez", Centro de Estudios Históricos, Madrid, 22-25 Noviembre, 1994

129-"La difusión de los modelos italianos en la sillería de la Catedral de Segorbe: Fuentes e Iconografía" en XI Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte "España y el Mediterráneo", Valencia, 16 al 19 de Septiembre de 1996. Ponencia presentada conjuntamente con la Dra. Isabel Mateo Gómez.

130-"Zurbarán y el rompecabezas de la creación" Simposio Internacional Zurbarán y su época, Fuente de Cantos, Llerena, Guadalupe, Junta de Extremadura, Mayo de 1998.

131-"Iconografía del Árbol de la Vida en la Península Ibérica y América" en III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio y Sociedad, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 8-12 de Octubre de 2001.

132- "De las musas a los sentidos: metamorfosis de unos grabados de Cano" en Simposium Internacional Alonso Cano y su época, Junta de Andalucía, Granada, 14-17 de febrero de 2002.

133- "Museos y Turismo cultural en España: Del peso y custodia de la cultura a la cultura del espectáculo" en II Congreso Internacional. Gestión del Patrimonio Cultural. Patrimonio Industrial, Científico y Tecnológico, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Círculo de Bellas Artes, Madrid, 20-23 de noviembre, 2003.

134- Ponente Invitado: "Fuentes Iconográficas para el Salón de Reinos del Buen Retiro" en Tras el Centenario de Felipe IV. Jornadas de Iconografía y Coleccionismo dedicadas al Profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, 5 al 7 de Abril, Fundación Universitaria Española, Madrid, 2006, pp. 353-372.

135- Ponente Invitado: “Dürer e i pittori di Filippo IV” en *Dürer, l’Italia e l’Europa*, Convegno Internazionale, Biblioteca Hertziana, Roma, 23-25 abril, 2007 (2011), a cura di Sybille Ebert-Schifferer y Kristina HerrmannFiore Studi de la Biblioteca Hertziana, Cinisello Balsamo, Milano, 2011, pp. 169-176.

136- Ponente Invitado: “La estampa como modelo en el Barroco Andaluz” en *Congreso Internacional Andalucía Barroca*, Antequera (Málaga), Junta de Andalucía, 17 al 21 de septiembre de 2007, pp. 159-168.

137-Ponente Invitado: “Alfonso E. Pérez Sánchez y la historiografía del dibujo español” en *Dibujo y Ornamento. Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia; estudios en honor de Fuensanta García de la Torre*, Universidad de Córdoba del 5 al 8 de Junio, 2014 bajo la dirección científica de Sabina di Cavi, Diputación de Córdoba, 2015, pp. 79-83.

138-Ponente Invitado: “El problema de los dibujos del Greco” en *Actas del Simposio Internacional El Greco*, 21-24 de mayo del 2014, bajo la dirección científica de Fernando Marías, Museo Thyssen Bornemisza-Fundación El Greco 2014, pp. 101-111.

139-Ponente Invitado: “El Greco y Luis Tristán retratistas” en *El Greco. From Crete to Venice, to Rome, to Toledo*, International Conference, 21-23 november, 2014, Atenas, Auditorium del Benaki Museum.

140-Ponente Invitado: “Depictions of the Poor and Social Justice in Murillo’s Seville” en *Représenter le peuple en Europe au temps du Baroque*, 2 y 3 de abril 2015, Auditorium du Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de París.

141- Ponente Invitado: “L’atelier sévillan, variations dans les bodegones de Velázquez” en *Velázquez, un peintre au travail*, Colloque, Auditorium du Musée du Louvre, 30 de mayo, 2015.

142-Ponente Invitado: “El concepto de santidad en la obra de Zurbarán”: imagen y retórica visual” en *The Discovery of the Inconspicuous. Illusion, Materiality and visual rethoric in the Work of Francisco de Zurbarán and his Reception in Art History*, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 21-23 de enero de 2016.

143-Ponente Invitado: “Antonio del Castillo y su proceso creativo” en *Simposio Antonio del Castillo. Antecedentes y Consecuentes*, UNED, Centro asociado de Córdoba, dirigido por Antonio Urquizar Herrera, 5 al 9 de abril de 2016.

144-Navarrete Prieto, Benito y Layuno Rosas, María de los Ángeles, “El Clasicismo como constante en la Historia del Arte y la Arquitectura” en *VIII Encuentro de Innovación en Docencia Universitaria: “Nuevas apuestas educativas: Entre la docencia presencial y la innovación tecnológica”*, Vicerrectorado de Docencia y Estudiantes de la Universidad de Alcalá, 25-26 abril de 2016.

145-Presidente de mesa congreso *El Gran debate sobre las imágenes. La “monarquía católica” y su imperio atlántico*, coordinador Felipe Pereda, María Cruz de Carlos y Nicolás Morales, 8 al 11 de mayo de 2017, Casa de Velázquez, Madrid.

DIRECTOR CIENTÍFICO DE SIMPOSIOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

- Director científico Encuentro internacional sobre el naturalismo en ocasión de la exposición De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla, Sevilla del 6 al 11 de febrero de 2006, Fundación Focus-Abengoa.

-Coordinador científico del Simposio Internacional En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano, Sevilla del 10 al 12 de marzo de 2008.

-Director científico del Simposio Internacional *El joven Velázquez. A propósito de la Educación de la Virgen de Yale*. Actas del Simposio Internacional celebrado en el Espacio Santa Clara de Sevilla del 15 al 17 de octubre de 2014, Sevilla, 2015, 633 pp.

#### MIEMBRO DE COMITÉS CIENTÍFICOS:

-Miembro del comité científico del International Colloquium: Flandes by Substitution. Copies of Flemish Masters in the Hispanic World (1500-1700), Bruselas, 9-10 de febrero de 2017, Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA)

-Miembro del comité científico para el IV Centenario del nacimiento de Bartolomé Esteban Murillo, Ayuntamiento de Sevilla.

#### CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

1-Coordinador del Seminario de Historia del Arte; El arte italiano y español entre manierismo y naturalismo, director: Alfonso E. Pérez Sánchez, Fundación Duques de Soria del 24 al 28 de Julio de 1995.

2-"La Tesis doctoral. Elección y desarrollo" Conferencia en las Jornadas de Orientación a la investigación artística, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 18-XII-1995.

3-Profesor invitado en las IV Jornadas de Arte Hispanoamericano, impartiendo las siguientes conferencias: "La presencia de Zurbarán en la América Colonial" y "Fuentes grabadas en la pintura novohispana", 14-21 de marzo de 1996, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de La Laguna.

4-Coordinador del Seminario de Historia del Arte; Barroco popular y Barroco cortesano en el siglo XVIII español, director: Alfonso E. Pérez Sánchez, Fundación Duques de Soria del 22 al 26 de Julio de 1996.

5-Coordinador del Seminario de Historia del Arte; Zurbarán ante su centenario (1598-1664), Fundación Duques de Soria del 21 al 25 de Julio de 1997. Impartiendo la conferencia: "La mecánica de trabajo en el Obrador de Zurbarán".

6-Profesor invitado en el curso de Historia del Arte; Flandes e Italia en la pintura española, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander, Septiembre, 1997.

7-Profesor invitado en el curso de Historia del Arte: Francisco de Zurbarán. IV Centenario de su nacimiento, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana de la Rábida (27-31 e Julio de 1998). Impartiendo las siguientes conferencias: "Zurbarán y América", "Los Zurbaranes de la Cartuja de Jerez", "Zurbarán y la Composición". Curso dirigido por el Dr. Enrique Valdivieso.

8-"Salomé, el concepto de la mujer fatal en la pintura española de fin de siglo" en Oscar Wilde 1900-2000, 8 de Noviembre de 2001, Círculo de Bellas Artes de Madrid.

9-"La intervención en el Patrimonio. Legislación" en el curso Conocimiento, apreciación y conservación del Patrimonio Artístico Asturiano, Curso Regional de Formación del Profesorado, 13 de Marzo de 2001, Museo de Bellas Artes de Asturias.

10-"Persuasión y devoción: iconografía de las Santas procesionales de Zurbarán" en Museo Nacional del Prado. Ciclos de conferencias, 16 de Marzo de 2002.

11-"La profesionalización del mercado de arte en España: ¿Una realidad posible?" en el curso Clasificación y peritaje de obras de arte, Programa de Formación 2001-2002 del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Jueves 23 de Mayo de 2002.

12- Profesor en el "II Master de Museología de la Universidad de Valladolid" Módulo II Colecciones impartiendo la clase de cuatro horas "Tasación y peritaje. Mercado de arte y coleccionismo" Enero de 2003.

13- Profesor invitado en la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras para impartir el curso de postgrado "Tradición y renovación en la pintura Andaluza 1500-1700" del 10 al 14 de Marzo del 2003 con 20 horas lectivas.

14- Profesor en el "III Master de Museología de la Universidad de Valladolid" Módulo II Colecciones. Documentación impartiendo la clase de cuatro horas "Tasación y peritaje. Mercado de arte y coleccionismo", 6 de febrero de 2004.

15- Director del curso de formación "Historia del Arte y Patrimonio Cultural" Programa de Formación Profesional-Ocupacional, Comunidad de Madrid-Universidad de Alcalá, del 12 de Enero al 12 de Febrero de 2004. 70 horas lectivas.

16- "Subastas y Mercado de Arte" en el Master en Gestión Cultural de la Universidad de Oviedo, 23 de Abril, 2004.

17- "Cristo crucificado, Francisco Pacheco" en Fundación Rodríguez-Acosta, Obras del Legado Gómez-Moreno, Ciclo de Conferencias, miércoles, 6 de octubre, 2004.

18- "La mecánica de trabajo en los obradores de pintura sevillanos con destino al Nuevo Mundo" en ciclo de conferencias, "Perú: Arte, Cultura y Sociedad", Seacex, Biblioteca Nacional de Madrid, jueves, 4 de noviembre, 2004.

19- Conferencia "El libro de retratos de Pacheco: espejo de la intelectualidad andaluza" en el

Museo Nacional del Prado. Ciclos de Conferencias, 29 de enero de 2005.

20- Profesor en el “IV Master de Museología de la Universidad de Valladolid” Módulo II Colecciones. 1 de Febrero de 2005.

21- Conferencia “Antonio del Castillo en el contexto de la pintura barroca española” en ciclo de conferencias con motivo de la exposición En torno al Barroco. Fondos del Museo de Bellas Artes de Córdoba, lunes 14 de marzo de 2005. Salas de Exposiciones de Vimcorsa de Córdoba.

22- Profesor en el Curso de Experto en Gestión Cultural, Título Propio de la Universidad de Oviedo, 6 de Mayo de 2005.

23- Conferencia en la Catedral de Granada “La Pintura” dentro del ciclo de conferencias con motivo de la presentación de El Libro de la Catedral de Granada, 28 de octubre de 2005.

24- Conferencia: “Metodología e Investigación respecto a la pintura” en el curso Metodología de la Investigación en Historia del Arte V, CSIC, Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia, 17 de Noviembre de 2005.

25- Conferencia: “De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla” en ciclo de conferencias “Temas de Arte”, Museo Nacional del Prado, 21 de enero de 2006 y en ciclo “Museos, investigación e Historia del Arte”, Museo Nacional de Escultura, 1 de marzo de 2006.

26- Director científico (con Alfonso E. Pérez Sánchez) del Encuentro internacional sobre el naturalismo en ocasión de la exposición De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla, Sevilla del 6 al 11 de febrero de 2006, Fundación Focus-Abengoa.

27- Profesor en el “V Master de Museología de la Universidad de Valladolid” Módulo II Colecciones, 2 de febrero de 2006.

28- Profesor en el “VI Master de Museología de la Universidad de Valladolid” Módulo II Colecciones, 5 de febrero de 2007.

29- Coordinador científico del Simposio Internacional En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano, Sevilla del 10 al 12 de marzo de 2008.

30- Coordinador científico del Simposio Internacional Visiones de la Sevilla de Velázquez: Pasado, presente y futuro, Sevilla 5 y 6 de Mayo de 2009.

31- Ponente invitado en el encuentro Print Art. Where computer vision meets art. Museu Nacional do Azulejo, 28 de junio de 2010 con la ponencia: “Flandres e Italia en la Pintura Barroca madrileña”.

32- Director científico del Simposio internacional Zurbarán: Devoción y Persuasión, Sevilla, Espacio Santa Clara, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla del 13 al 15 de mayo de 2013.

33- Conferencia Santas del Obrador de Zurbarán en el ciclo de conferencias “Mirar un cuadro”, Museo de Bellas Artes de Sevilla, 16 de junio de 2013.

34- “La gestión cultural de un Historiador del Arte en el Instituto de la Cultura y las Artes de

Sevilla” II Seminario de especialización Instituciones culturales y Perfiles profesionales del Historiador del Arte, Máster Universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su proyección Iberoamericana, Vicerrectorado de Planificación Académica de la Universidad de Sevilla, 26 de noviembre de 2014, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

35-Profesor invitado por la *Universidad Iberoamericana* de la Ciudad de México para impartir un seminario en la Maestría en estudios de Arte y de la Licenciatura en Historia del Arte titulado: “La visión de lo real en la Pintura Andaluza del siglo XVII” con 20 horas de duración divididas en cuatro clases y dos talleres del 5 al 9 de septiembre de 2016.

36-Ponente en el curso *Revisión de la Técnica de Zurbarán. Estudios técnicos de las intervenciones* con la ponencia “Zurbarán y su proceso creativo”, organizado por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España durante los días 28 al 30 de septiembre de 2016.

37-Conferencia en el Museo del Prado *Murillo y la construcción de sus imágenes visuales: dibujo y proceso creativo* el 25 de marzo de 2017.

## **CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS**

1-"El Arte en el camino de Santiago", Burgos 17-21 Julio 1989. Becado.

2-"Ribera y el Naturalismo", San Lorenzo de El Escorial, Universidad Complutense de Madrid, 26-30 de Agosto, 1991. Becado.

3-"III Centenario del fallecimiento de Valdés Leal", Universidad de Sevilla, 23-26 de Abril, 1991. Colaboró en la organización.

4-"Sevilla. La arquitectura de 1992", Universidad Hispanoamericana Santa María de la Rábida, Huelva 27-31 Julio, 1992. Becado.

5-"Caravaggio y el realismo en la pintura europea del siglo XVII", UIMP, Santander, 24-28 de Agosto, 1992. Becado.

6-"I Encuentro Internacional de Historia del Arte Hispano-Italiano", Universidad de Sevilla, 16-20 de Marzo de 1992.

7-"Jornadas de Arte Contemporáneo", Universidad de Sevilla, 4-7 de Mayo, 1993. Colaboró en la organización.

8-"El Último Barroco. A propósito del Centenario de Claudio Coello", San Lorenzo de El Escorial, Universidad Complutense, 23-27 Agosto, 1993, Becado.

9-Certificado de Aptitud Pedagógica, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Complutense de Madrid, 1995. 150 horas lectivas.

10-Curso de formación de Evaluadores de la ANECA contando con un módulo no presencial

realizado a través de un portal de formación en noviembre de 2003 y módulo presencial los días 9 y 10 de diciembre de 2003. 15 horas.

11-“Jornada de actualización de criterios de evaluación”, Aneca, Madrid, 9 de marzo de 2005.

12- “Reformulando los trabajos fin de grado y fin de master”, Grupo de Innovación Docente: “Guías Docentes” con la colaboración del Vicerrectorado de Personal Docente e Investigación de la Universidad de Alcalá, viernes, 2 de octubre de 2015. Sala de Juntas. Facultad de Derecho.

13-“Jornadas de debate: Reformulando los trabajos de Fin de Grado y Fin de Máster”, 2 de octubre de 2015, duración de cinco horas y media, Vicerrectorado de Profesorado, Universidad de Alcalá.

14-“Introducción al Campus Online BBL5”, 5 de octubre de 2016, duración dos horas, Programa de Formación del Profesorado, Universidad de Alcalá.

15-“Posibilidades docentes de Office Mix”, 14 de diciembre de 2016, duración dos horas, Programa de Formación del Profesorado, Universidad de Alcalá.

16-“La evaluación de la actividad docente (DOCENTIA)”, 19 de diciembre de 2016, duración 2 horas, Programa de Formación del Profesorado, Universidad de Alcalá.

17-“La gestión del apoyo a los estudiantes desde los programas de Tutorías personalizadas y Mentor”, 6 de febrero de 2017, duración 5 horas, Programa de Formación del Profesorado, Universidad de Alcalá.

18-“Resolución y mediación de conflictos en instituciones educativas”, 14 de febrero de 2017, duración 4 horas, Programa de Formación del Profesorado, Universidad de Alcalá.

## **BECAS**

1-Beca "Introducción a la investigación" del CSIC Marzo-Diciembre de 1993 en el Dpto. de Historia del Arte Diego Velázquez del CSIC.

2-Beca de Formación de Personal Investigador (F.P.I.) del MEC, BOE del 8-I-1994 al 1-2-1996 Dpto. de Historia del Arte del CSIC.

## **ACTIVIDAD EN LA EMPRESA PRIVADA**

Director de Admisiones de La Habana Casa de Subastas 16-II-2000 al 15-VII-2000

## **PREMIOS Y DISTINCIONES**

Premio Ayuntamiento de Sevilla en 1993 al mejor expediente académico de la licenciatura de

Historia.

## **OTROS MÉRITOS**

-Colaborador del Museo Arqueológico de Jerez de la Fra. en excavaciones de urgencia en el yacimiento calcolítico de El Trobal. 1988. Duración: Un mes

-Colaborador en la Carta Arqueológica del término Municipal de Jerez de la Fra. 1989. Duración: Un mes.

-Beca "Práctica en Empresa de la Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, para desempeñar funciones de disposición museológica y asesoramiento histórico-artístico en la Expo'92 en el Pabellón de la Santa Sede. 1992. Duración: Seis meses.

-Miembro del Comité de Expertos en el *27 Saló de Anticuaris de Arte Antiguo y Moderno en Barcelona*, del 1 al 9 de Febrero de 2003. Sección de Pintura.

-Miembro del Comité de Autoevaluación de la Titulación de Diplomado en Turismo de la Universidad de Alcalá, Noviembre-Diciembre de 2003.

-Evaluador Externo de la licenciatura de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid dentro del Programa de Evaluación Institucional de la ANECA, 19-20 de Abril, 2004.

-Evaluador Externo de la licenciatura de Geografía y de la licenciatura de Historia de la Universidad de Málaga dentro del Programa de Evaluación Institucional de la ANECA, 27 y 28 de Abril, 2004.

-Miembro del Comité de Expertos en el *28 Saló de Anticuaris de Barcelona*, 3 y 4 de Febrero 2005.

-Miembro de la *Mesa de trabajo para el estudio de la nueva regulación de la profesión de Guía de Turismo*, Dirección General de Turismo y Artesanía, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Febrero-Mayo, 2005.

-Evaluador Externo de la licenciatura de Humanidades, Universidad Jaume I de Castellón, 18-20 de Abril de 2005, dentro del Programa de Evaluación Institucional de la Aneca.

-Evaluador Externo de la licenciatura de Humanidades, Universidad de Alicante, 26-28 de Abril de 2005 dentro del Programa de Evaluación Institucional de la Aneca.

-Miembro del *Vetting of Tefaf Maastricht*, "The European Fine Art Foundation" en la sección "Old Master Paintings", 1 y 2 de Marzo de 2005.

-Miembro del *Vetting Committee of Tefaf Maastricht*, “The European Fine Art Foundation” en la sección de “Old Master Paintings”, 7 y 8 de Marzo de 2006.

-Miembro del *Vetting Committee of Tefaf Maastricht*, “The European Fine Art Foundation” en la sección de “Old Master Paintings”, 6 y 7 de Marzo de 2007.

-Miembro del *Vetting Committee of Tefaf Maastricht*, “The European Fine Art Foundation” en la sección de “Old Master Paintings” 8 y 9 de Marzo 2008.

-Miembro del *Vetting Committee of Tefaf Maastricht*, “The European Fine Art Foundation” en la sección de “Old Master Paintings” 9 y 10 de Marzo 2009.

-Miembro del *Vetting Committee of Tefaf Maastricht*, “The European Fine Art Foundation” en la sección de “Old Master Paintings” 9 y 10 de Marzo 2010.

-Miembro del *Vetting Committee of Tefaf Maastricht*, “The European Fine Art Foundation” en la sección de “Old Master Paintings” 15 y 16 de Marzo 2011.

-Miembro del *Vetting Committee of Tefaf Maastricht*, “The European Fine Art Foundation” en la sección de “Old Master Paintings” 13 y 14 de Marzo, 2012.

-Participante en el Courtauld Institute Research Forum Drawings Week Conversations: “*What is Spanish about Spanish drawings?*”, 3 de Julio de 2009. The Courtauld Institute of Art, Londres.

-Miembro del Comité Asesor de la colección **Arte y Artistas** del CSIC.

-Director de la colección **Ars Hispánica y Arte y Forma** de la Editorial Arco Libros.

-Patrono del Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid.

-Asesor Científico del **Centro de Investigación Diego Velázquez** de la Fundación Focus-Abengoa y el Ayuntamiento de Sevilla desde Julio de 2007.

-Miembro del Consejo de Redacción de Archivo Español de Arte.

-Vocal de la comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Junta de Andalucía. Nombramiento BOJA, 54, 17 de marzo de 2011.

-Miembro del Comité Científico del Festival de l’Histoire de l’art, INHA, Fontainebleau, 3-5 de junio de 2016.

-Miembro del Comité Científico del Centenario de Antonio del Castillo, Junta de Andalucía

-Vocal Comisión de Materia Fundamentos del Arte II en las pruebas de evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de la Comunidad de Madrid curso 2016/2017

-Evaluador del área de evaluación I+D+I de la Dirección de Evaluación y Acreditación (DEVA) de la Agencia Andaluza del Conocimiento desde el 17 de marzo del 2017.

-Vocal de la comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Junta de Andalucía. Nombramiento

BOJA, 81, 2 de mayo de 2017.

-Caballero de la orden de las Artes y las Letras «Ordre des Arts et des Lettres» distinción honorífica otorgada por el Ministerio de Cultura de la República de Francia el 29 de junio de 2017.



## **Plan Nacional de I+D**

# **Curriculum vitae**

Nombre: Carmen Sotos Serrano  
Fecha: 2017

---

### Situación profesional actual

Organismo: Universidad Complutense de Madrid  
Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Geografía e Historia  
Depto./Secc./Unidad estr.:Dpto. Historia del Arte II  
Dirección postal: Ciudad Universitaria, 28040 Madrid  
Teléfono: 91 394 5883 Fax: 91 394 6040  
Correo electrónico: csotos@ucm.es  
Especialización (Códigos UNESCO): 550602, 620304, 620307  
Categoría profesional: CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD Fecha de inicio: 2-XII-2010. Toma posesión 26-01-2011.

#### Situación administrativa

Plantilla XXX Contratado Interino Becario  
Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo XXX  
A tiempo parcial

---

### Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

EDAD MODERNA, PINTURA, RELACIONES ARTÍSTICAS ESPAÑA-MÉXICO. EL ARTISTA Y SU CONTEXTO.

---

### Formación Académica

<u>Titulación Superior</u>	<u>Centro</u>	<u>Fecha</u>
Filosofía y Letras (Secc.Arte)	Univ.Complutense Madrid	Junio 1971
<u>Doctorado</u>	<u>Centro</u>	<u>Fecha</u>
Filosofía y Letras (Secc.Arte)	Univ.Complutense Madrid	Junio 1981

---

### Actividades anteriores de carácter científico profesional

<u>Puesto</u>	<u>Institución</u>	<u>Fechas</u>
Prof. Ayudante	Fac. Geografía e Historia	1-10-1971 a 30-11-1982
Prof. Colaborador (OM.21/10/82)	Fac. Geografía e Historia	1-12-1982 a 19-12-1984
Prof. Titular	Fac. Geografía e Historia	20-12-1984 a 1-12-2010
Catedrática	Fac. Geografía e Historia	2-12-2010- sigue

### Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

<u>Idioma</u>	<u>Habla</u>	<u>Lee</u>	<u>Escribe</u>
Francés	C	C	C
Alemán	B	C	B
Italiano	R	R	R

## Participación en Proyectos financiados en convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

---

Título del proyecto: *"Aranjuez: Génesis y Desarrollo de una Ciudad."*

Entidad financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid. Plan Regional de Investigación.  
Referencia: 541/A. Nº Proyecto PO72/90

Entidades participantes: Universidad Complutense

Duración: desde: 1/01/1990 hasta: 30/12/1993

Investigador principal: VIRGINIA TOVAR MARTIN

Número de investigadores participantes: 21

---

Título del proyecto: *"Tradición y Modernidad de las Artesanías Indígenas en el Area Andina: el barro y la madera."*

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. Grupos Precompetitivos.  
Referencia: PR 124/ 90/2550

Entidades participantes: Universidad Complutense

Duración: desde: 01/01/1992 hasta: 31/12/1993

Investigador principal: CARMEN SOTOS SERRANO

Número de investigadores participantes: 3

---

Título del proyecto: *"Pintura europea del siglo XVI en México"*

Entidad financiadora: Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México/UCM. (Convenio Académico Internacional U.C.M./U.N.A.M.)

Entidades participantes: Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México/Universidad Complutense Madrid

Duración: desde: 1/07/1996 hasta: 30/09/1996

Investigador principal: CARMEN SOTOS SERRANO

Número de investigadores participantes: 3

---

Título del proyecto: *"La imagen de Felipe II en México."*

Entidad financiadora: Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Ayudas para actividades culturales y artísticas en el extranjero.

Referencia: BOE-A-1998-24478

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid e Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.

Duración: desde: 2/10/1998 hasta: 19/10/1998

Investigador principal: CARMEN SOTOS SERRANO

Número de investigadores participantes: 1

---

## Participación en Proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales, continuación)

---

---

Título del proyecto: *"Presencia e Influencia del Arte Flamenco en la Pintura Novohispana del siglo XVI."*

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. Proyecto de Investigación Complutense.

Referencia: PR49/98-7798

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid.

Duración: desde: 1/10/1998 hasta: 30/12/1999

Investigador principal: CARMEN SOTOS SERRANO

Número de investigadores participantes: 1

---

Título del proyecto: *"Fuentes iconográficas y Estilísticas para el estudio de la Pintura europea del Renacimiento en México."*

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura. Programa de Cooperación Científica con Iberoamérica.

Referencia: PR61/98-7828

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid y Universidad Nacional Autónoma de México.

Duración: desde: 30/12/1998 hasta: 30/12/1999

Investigador principal: CARMEN SOTOS SERRANO

Número de investigadores participantes: 6

---

Título del proyecto: *"Fuentes iconográficas y Estilísticas para el estudio de la Pintura europea del Renacimiento en México."*

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura. Programa de Cooperación Científica con Iberoamérica.

Referencia: PR77/99-8568

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid y Universidad Nacional Autónoma de México.

Duración: desde: 01/02/2000 hasta: 1/02/2001

Investigador principal: CARMEN SOTOS SERRANO

Número de investigadores participantes: 6

---

Título del proyecto: *"Fuentes iconográficas y Estilísticas para el estudio de la Pintura europea del Renacimiento en México."*

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura. Programa de Cooperación Científica con Iberoamérica.

Referencia: PR77/00-9026

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid y Universidad Nacional Autónoma de México.

Duración: desde: 01/12/2001 hasta: 1/12/2002

Investigador principal: CARMEN SOTOS SERRANO

Número de investigadores participantes: 6

---

---

Título del proyecto: *"Andrés de la Concha: un maestro del Renacimiento Novohispano"*.  
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Plan Nacional I+D (convocatoria 2006).  
Referencia: HUM2007-65380/ARTE.  
Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid.  
Duración: desde: 02/12/2007 hasta: 01/12/2008  
Investigador principal: CARMEN SOTOS SERRANO  
Número de investigadores participantes: 1

---

Título del proyecto: *"PBL aplicado a las enseñanzas del Grado en Historia del Arte"*.  
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente.  
Referencia: Número del Proyecto: 176.  
Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid.  
Duración: desde: 20/09/2010 hasta: 20/09/2011  
Responsable: CARMEN SOTOS SERRANO  
Número de participantes: 5

---

Título del proyecto: *"PBL aplicado a las enseñanzas del Grado en Historia del Arte"*.  
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente.  
Referencia: Número del Proyecto: 50.  
Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid.  
Duración: desde: 01/10/2011 hasta: 30/09/2012  
Responsable: JESÚS CANTERA MONTENEGRO  
Número de participantes: 5

---

Título del proyecto: *"PBL aplicado a las enseñanzas del Grado y Master en Historia del Arte"*.  
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (2013).  
Referencia: Número del Proyecto: 293.  
Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid.  
Duración: desde: 02/2013 hasta: 10/2013  
Responsable: CARMEN SOTOS SERRANO  
Número de participantes: 5

---

Título del proyecto: *"PBL aplicado a las enseñanzas del Grado y Master en Historia del Arte"*.  
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (2014).  
Referencia: Número del Proyecto: 115.  
Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid.  
Duración: desde: 02/2014 hasta: 10/2014

Responsable: JESÚS CANTERA MONTENEGRO

Número de participantes: 6

---

Título del proyecto: *"PBL aplicado a las enseñanzas del Grado y Master en Historia del Arte. Nuevas aportaciones"*.

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (2015).

Referencia: Número del Proyecto: 184.

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid.

Duración: desde: hasta:

Responsable: JESÚS CANTERA MONTENEGRO

Número de participantes: 6

---

Título del proyecto: *"PBL aplicado a los estudios de Historia del Arte. Elaboración de materiales didácticos para el Grado en Historia del Arte"*.

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Calidad. Proyectos de Innovación INNOVA-Docencia. Convocatoria 2016/2017.

Referencia: Número del Proyecto: 39.

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid.

Duración: desde: hasta:

Responsable: JESÚS CANTERA MONTENEGRO

Número de participantes: 14

## Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

---

( CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,  
S = Documento Científico-Técnico restringido. )

---

- Sotos Serrano, C.  
"El retablo de San Agustín de Sevilla", págs. 287-295. *Archivo Español de Arte*, nº 179, 1972. ISSN: 0004-0428 (A)
- Sotos Serrano, C.  
*Los Pintores de la Expedición de Alejandro Malaspina*, 2 vols. 1019 págs., Ed. Real Academia de la Historia, Madrid, 1982. ISBN: 84-600-2830-5. (L)
- Sotos Serrano, C.  
*Flora y fauna cubanas del siglo XVIII. Los dibujos de la expedición del Conde de Mopox 1796-1802*, 151 págs., Ed. Turner, Madrid, 1984. ISBN: 84-7506- 134-6. (L)
- Sotos Serrano, C.  
"Relación de documentos del Archivo General de la Nación de México para el estudio de las expediciones marítimas españolas del siglo XVIII a la costa del noroeste americano", págs. 101-113. *Revista de Historia Naval*, año II, nº 4, 1984. ISSN: 0212-467X (A)
- Sotos Serrano, C.  
"Nuevos datos sobre la vida y obra del dibujante mexicano Francisco Lindo", págs. 357-367. *Archivo Español de Arte*, nº 228, 1984 . ISSN: 0004-0428 (A)
- Sotos Serrano, C.  
"Los artistas de la expedición Malaspina", págs. 66-77 y redacción de 164 fichas en el Catálogo de la Exposición "*Viaje a América y Oceanía de las corbetas "Descubierta" y "Atrevida"*", Centro Cultural de la Villa, Madrid, 1984. Depósito Legal: M. 37.975-1984 (CL)
- Sotos Serrano, C.  
"Dibujos inéditos de fauna peruana en el Real Jardín Botánico de Madrid", págs. 157-162. *Archivo Español de Arte*, nº 230, 1985. ISSN: 0004-0428 (A)
- Sotos Serrano, C.  
"Las artes populares", págs. 253-272, capítulo V de la *Gran enciclopedia de España y América*, tomo IX, Espasa Calpe-Argentonio, Madrid, 1986. ISBN: 84- 398- 6739- 5 (t. IX). (CL)
- Sotos Serrano, C.  
"La botánica y el dibujo en el siglo XVIII", págs. 71-79, 167-189 en *La botánica en la Expedición Malaspina 1789-94*, CSIC-Quinto Centenario, Ed. Turner, Madrid, 1989. ISBN: 84- 7506- 288.- 1 (CL)
- Sotos Serrano, C.  
"Los indios de la costa del noroeste en la obra de Tomás de Suria", págs. 173-181 en *Culturas de la costa noroeste de América*, Quinto Centenario, Ed. Turner. Madrid, 1989. ISBN: 84-7506-286-5 (CL)

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos  
(continuación)

---

( CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,  
S = Documento Científico-Técnico restringido. )

---

- Sotos Serrano, C.  
"Iconografía artística de la Real Comisión de Guantánamo", págs. 123-137 y Catálogo de Láminas Botánicas y Zoológicas de José Guio, págs. 171-181, en *Cuba Ilustrada. La Real Comisión de Guantánamo*, 2 tomos. Quinto Centenario/Real Jardín Botánico C.S.I.C. Madrid, 1991. ISBN: 84-7782-166-6 (CL)
- Sotos Serrano, C.  
"La América que conoció Malaspina: Imagen artística de un viaje", págs. 239-267 en *La Expedición Malaspina (1789-1794)*. Bicentenario de la salida de Cádiz. Real Academia Hispanoamericana/ Comisión Nacional Quinto Centenario. Cádiz, 1991. Depósito legal: CA 299-91 (CL)
- San Pío, P. - Sotos, C.  
"A Comparative Study of the Drawings of European Expeditions on the Northwest Coast in the Eighteenth Century", págs. 155-164, en *Spain and the North Pacific Coast*. Vancouver, Maritime Museum, 1992. ISBN: 0-9695221-3-4 (CL)
- Sotos Serrano, C.  
"Aspectos Artísticos de la Real Expedición Botánica de Nueva Granada", págs 121-157 y selección de láminas para la Iconografía Mutisiana, págs 160-221, en *Mutis y la Real Expedición Botánica del Nuevo Reyno de Granada*, 2 tomos. Real Jardín Botánico, C.S.I.C./Villegas Editores/Lunweg Editores. Madrid, 1992. ISBN: 958-9138-76 (CL)
- Sotos Serrano, C.  
"Nuevas obras de Fernando Brambilla en Londres", págs. 453-461 en *Homenaje al Profesor Hernández Perera*. Madrid, Departamento de Historia del Arte II (Moderno), Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., Madrid/ Dirección General de Patrimonio Histórico, Comunidad Autónoma de Canarias, 1992. ISBN: 84-600-8383-7 (CL)
- Sotos Serrano, C.  
"Barrio Madrid. Un proyecto en apoyo del artesanado boliviano", págs. 1145-1156, en *TIEMPO Y ESPACIO EN EL ARTE. Homenaje al Profesor Antonio Bonet Correa*. Tomo II. Editorial Complutense. Madrid, 1994. ISBN: 84-7491-492-2. (CL)
- Sotos Serrano, C.  
Siete Fichas para el Catálogo de la Exposición "*UNA HORA DE ESPAÑA*". *VII Centenario de la Universidad Complutense*, págs. 88, 298-303, 312,313. Atenea. Madrid,1995. ISBN: 8474914957

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos  
(continuación)

---

( CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,  
S = Documento Científico-Técnico restringido. )

---

- Sotos Serrano, C.  
"Algunas consideraciones sobre iconografía botánica del siglo XVIII", págs. 169-179,  
en *MALASPINA 93. Alessandro Malaspina e la sua spedizione scientifica (1789-94)*.  
Mulazzo. Massa Carrara, Italia, 1995. Depósito legal: 7.81986n.4477
  
- Sotos Serrano, C.  
"El Real Sitio de Aranjuez en la obra de Fernando Brambila", págs. 2-13, *Reales Sitios*.  
Revista del Patrimonio Nacional. Año XXXIV, nº 133, 1997. ISSN: 0486-0993 (A)
  
- Sotos Serrano, C.  
Redacción de cuarenta y nueve nuevos artículos correspondientes a otros tantos artistas  
iberoamericanos de los siglos XVI al XX.  
Edición en castellano del CD-ROM que contiene la *ENCICLOPEDIA estadounidense*  
*ENCARTA 97*. Microsoft. 1997. ISBN: 9793007530151 (A)
  
- Sotos Serrano, C.  
"La imagen de Felipe II en México", págs.553-567, en *FELIPE II Y LAS ARTES*.  
Universidad Complutense. Madrid, 2000. ISBN: 84-600-9595-9 (CL)
  
- Bermejo, E./ Sotos, C.  
"Un reflejo del arte de Paul Coecke en la "Virgen con el Niño" de San Juan Teitipac  
(México)", vol. II, págs.649-657, en *XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE*  
*HISTORIA DEL ARTE. Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y*  
*actualidad del arte español*. Granada, 2 Vols., 2000. ISBN: 84-8444-193-8 (CL)
  
- Sotos Serrano, C.  
"Luces y sombras en torno a Andrés y Pedro de Concha", págs.123-152. *Anales del*  
*Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM, vol. 83, 2003. ISSN: 0185-1276 (A)
  
- Sotos Serrano, C.  
"La embajada artística de Felipe II al rey de China. Arte y política de un proyecto  
frustrado", págs. 681-712, en *XXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte.*  
*ORIENTES -OCCIDENTES. EL ARTE Y LA MIRADA DEL OTRO*. Universidad  
Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas. México, 2007.  
ISBN: 978-970-32-4368-6 (CL)
  
- Sotos Serrano, C. - Angeles Jiménez, P.  
*Cuerpo de documentos y bibliografía para el estudio de la pintura en la Nueva*  
*España, 1543-1623*. 195 págs. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto  
de Investigaciones Estéticas. México, 2007. ISBN 978-970-32-1390-0 (L)
  
- Sotos Serrano, C.  
"De artistas y mecenas: Andrés de la Concha y sus relaciones con la Sociedad  
Novohispana", págs.187-239. *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia.*  
*Correspondiente de la Real de Madrid*. Tomo XLIX, 2007-2008. ISSN-0188-7416  
(A)
  
- Sotos Serrano, C.

"Aspectos artísticos de la Real Expedición Botánica de Nueva Granada", págs 117-153 y selección de láminas para la Iconografía Mutisiana, págs. 155-251, en *MUTIS y la Real Expedición Botánica del Nuevo Reyno de Granada*. Real Jardín Botánico, C.S.I.C., Lunweg Editores, Villegas Editores y Obra Social Caja Madrid. 2008. ISBN: 978-84-9785- 528- 0 (CL)

- Sotos Serrano, C.

"La vocación americanista de Diego Angulo y Enrique Marco", págs. 101-128. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM, N° 97 (2010). ISSN: 0185-1276 (A)

---

### **Estancias en Centros extranjeros**

---

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

---

CENTRO: Archivo General de la Nación  
LOCALIDAD: México, D.F. PAÍS: México AÑO: 1983 DURACIÓN: 8 semanas  
TEMA: *Fondos documentales relativos a las expediciones científicas españolas que se llevaron a cabo en México y Costa del Noroeste durante el siglo XVIII.*

CLAVE: P

(Bolsa de viaje. Ministerio de Educación y Ciencia.  
Programa de Cooperación Internacional con Iberoamérica y Filipinas)

---

CENTRO: British Library  
LOCALIDAD: Londres PAÍS: Inglaterra AÑO: 1991 DURACIÓN: 1 semana  
TEMA: *Catalogación de dibujos relativos a las expediciones científicas españolas que se llevaron a cabo en México y Costa del Noroeste durante el siglo XVIII.*

CLAVE: P

---

CENTRO: Instituto Boliviano de Cultura  
LOCALIDAD: La Paz PAÍS: Bolivia AÑO: 1992 DURACIÓN: 4 semanas  
TEMA: *Estudio y recogida de material para el conocimiento de las artesanías del barro y de la madera*

CLAVE: O

(Proyecto de Investigación)

---

CENTRO: Universidad Católica de Chile  
LOCALIDAD: Santiago de Chile PAÍS: Chile AÑO: 1992 DURACIÓN: 2 semanas  
TEMA: *Estudio y recogida de material para el conocimiento de las artesanías del barro y de la madera*

CLAVE: O

(Proyecto de Investigación)

---

CENTRO: Instituto Andino de Artes Populares y Centro Interamericano de Artes Populares  
LOCALIDAD: Quito y Cuenca PAÍS: Ecuador AÑO: 1993 DURACIÓN: 6 semanas  
TEMA: *Estudio y recogida de material para el conocimiento de las artesanías del barro y de la madera*

CLAVE: O

(Proyecto de Investigación)

---

CENTRO: Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México

LOCALIDAD: México D.F. PAÍS: México AÑO: 1996 DURACIÓN: 8 semanas

TEMA: *Pintura europea del siglo XVI en México.*

CLAVE: I

(Convenio de intercambio académico U.C.M./ U.N.A.M.)

---

### **Estancias en Centros extranjeros (continuación)**

---

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

---

CENTRO: Coordinación Nacional de Restauración y Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia / Instituto de Investigaciones Estéticas. U.N.A.M..  
LOCALIDAD: México D.F. PAÍS: México AÑO: 1998 DURACIÓN: 2 semanas  
TEMA: *La imagen de Felipe II en México.* CLAVE: O  
(Financiada por el Mº de Asuntos Exteriores. Dirección Gral. De Relaciones Culturales y Científicas. España)

---

CENTRO: Instituto de Investigaciones Estéticas. U.N.A.M..  
LOCALIDAD: México D.F. PAÍS: México AÑO: 1999 DURACIÓN: 4 semanas  
TEMA: *Presencia e influencia del arte flamenco en la pintura novohispana del siglo XVI.* CLAVE: O  
(Proyecto de Investigación Complutense)

---

CENTRO: Instituto de Investigaciones Estéticas. U.N.A.M..  
LOCALIDAD: Estados Chiapas/Oaxaca PAÍS: México AÑO: 2000 DURACIÓN: 3 semanas  
TEMA: *Fuentes iconográficas y estilísticas para el estudio de la pintura europea del Renacimiento en México.* CLAVE: O  
(Proyecto de Investigación Complutense)

---

CENTRO: Instituto de Investigaciones Estéticas. U.N.A.M..  
LOCALIDAD: México D.F. PAÍS: México AÑO: 2002 DURACIÓN: 2 semanas  
TEMA: Seminario: *Técnicas, características formales y restauración de la pintura novohispana del siglo XVI.* CLAVE: Y  
(Convenio de intercambio académico U.C.M./U.N.A.M.)

---

CENTRO: Academia Mexicana de la Historia.  
LOCALIDAD: México D.F. PAÍS: México AÑO: 2007 DURACIÓN: 2 semanas  
TEMA: Los conquistadores Francisco de las Casas, Andrés de Barrios y Diego Suárez Pacheco. CLAVE: O  
(Bolsa de Viaje Complutense)

---

CENTRO: Instituto de Investigaciones Estéticas. U.N.A.M..  
LOCALIDAD: México D.F. y Oaxaca. PAÍS: México AÑO: 2007 DURACIÓN: 3 semanas  
TEMA: Seminario sobre la obra de Andrés de Concha, organizado por el IIE de la UNAM, sede Oaxaca, y la Fundación "Alfredo Harp Helú".  
Consultas documentales en los archivos de la Catedral de Oaxaca y en el de Notarías de la ciudad de México.  
Reuniones con la dirección de la Escuela Nacional de Restauración-INAH, con el propósito de elaborar un proyecto de investigación hispano-mexicano, sobre materiales pictóricos.

CLAVE: O

(Convenio de intercambio académico U.C.M./U.N.A.M.)

## Contribuciones a Congresos

---

- Sotos Serrano, C.  
**"Fondos manuscritos de archivos españoles y mejicanos relativos a las expediciones científicas del siglo XVIII a México y Costa del Noroeste americano"**  
Ponencia por invitación  
*Jornadas Documentales, 1983, Archivo General de la Nación, México D.F., 12 julio, 1983.*
  
- Sotos Serrano, C.  
**"Dibujos inéditos de fauna peruana en el Real jardín Botánico de Madrid"**  
Ponencia  
*II Jornadas de Arte, Instituto "Diego Velásquez", CSIC, Madrid, 11-13 abril, 1984.*
  
- Sotos Serrano, C.  
**"El Arte al servicio de la Ciencia",**  
Ponencia por invitación  
Simposio Internacional sobre la figura de *Alejandro Malaspina*.  
*Instituto Italiano de Cultura, Madrid, 28 noviembre, 1984*
  
- Sotos Serrano, C.  
**"Los pintores italianos de la Expedición Malaspina",**  
Ponencia por invitación  
Congreso Internacional *Alessandro Malaspina e la cultura del suo tempo*  
Convegno di Studi, Comune di Mulazzo, Italia, 13 mayo, 1987  
(no acudí por graves motivos familiares)
  
- Sotos Serrano, C.  
**"Los indios de la Costa Noroeste en la obra de Tomás de Suria",**  
Ponencia por invitación  
Coloquio Internacional *Culturas del Noroeste*, Sala Villanueva, Museo del Prado, Madrid,  
12 julio, 1988
  
- Sotos Serrano, C.  
**"La América que conoció Malaspina: Imagen artística de un viaje"**  
Ponencia por invitación  
Congreso Internacional *Bicentenario de la salida de Cádiz de la Expedición Malaspina*,  
Real Academia Hispanoamericana. Palacio Provincial. Cadiz, 8 julio 1989
  
- Sotos Serrano, C.  
Chair  
Symposium International *Spain and the North Pacific Coast*, organized by the University  
of British Columbia, Departement of History and the Vancouver Maritime Museum.  
Vancouver, British Columbia, Canadá, 11, 12,13 abril, 1991
  
- San Pio,P y Sotos Serrano, C.  
**"A Comparative Study of the Drawings of European Expeditions on the Northwest  
Coast of America in the late 18 Century"**  
Ponencia por invitación  
Symposium International *Spain and the North Pacific Coast*, organized by the University

## Contribuciones a Congresos

(continuación)

---

of British Columbia, Department of History and the Vancouver Maritime Museum. Vancouver, British Columbia, Canadá, 13 abril, 1991

- Sotos Serrano, C.  
**"Iconografía naturalista americana del siglo XVIII y su ubicación en las instituciones madrileñas"**,  
Ponencia y Miembro del Comité Organizador.  
Congreso Nacional *Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los descubrimientos*, Departamento de Historia del Arte II, Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., Madrid, 30,1, 2 diciembre, 1992
- Sotos Serrano, C.  
**"Algunas consideraciones sobre la iconografía botánica del siglo XVIII"**,  
Ponencia por invitación  
Congresso Internazionale *Alessandro Malaspina e la sua spedizione scientifica 1789-1794*.  
Centro di studi Malaspiniani. Comune di Mulazzo, Italia, 24-25-26 septiembre, 1993
- Sotos Serrano, C.  
**"La imagen de Felipe II en México"**  
Ponencia por invitación y Miembro del Comité Científico y Organizador.  
Congreso Internacional *Felipe II y las Artes*, Departamento de Historia del Arte II, Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., Madrid, 9-12 diciembre, 1998.
- Bermejo, E./ Sotos, C.  
**"Un reflejo del arte de Paul Coecke en la "Virgen con el Niño" de San Juan Teitipac (México)"**  
XIII Congreso Internacional de Historia del Arte. *Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español*. Granada, 31 de octubre-3 de noviembre de 2000.
- Sotos Serrano, C.  
**"La embajada artística de Felipe II al rey de China. Arte y política de un proyecto frustrado"**  
XXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte. *Orientes-Occidentes. El arte y la mirada del otro*. Veracruz (México), 9-14 de noviembre de 2003.
- Sotos Serrano, C.  
**"PBL aplicado a las enseñanzas del Grado en Historia del Arte"**  
Congreso Internacional *Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía*.  
Santiago de Compostela 7-9 Septiembre 2011.

## **Participación en comités y representaciones internacionales**

---

Entidad de la que depende: University of British Columbia and the Vancouver Maritime Museum. Vancouver, Canada.

Tema: Spain and the North Pacific Coast.

Participación: Chair

Fecha: 11-13 abril, 1991

---

Entidad de la que depende: Universidad Complutense, Madrid.

Tema: Felipe II y las Artes.

Participación: Miembro del Comité Científico y Organizador. Presidente de Mesa del Congreso Internacional

Fecha: 9-12 diciembre, 1998

---

## **Experiencia en organización de actividades de I+D**

(Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos)

---

Título: "Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los descubrimientos".  
Departamento de Historia del Arte II, Facultad de Geografía e Historia, U.C.M.,  
Madrid.

Tipo de actividad: Congreso  
Fecha: 30,1, 2 diciembre, 1992

---

Ambito: Nacional

Título: "Felipe II y las Artes".  
Departamento de Historia del Arte II, Facultad de Geografía e Historia, U.C.M.,  
Madrid.

Tipo de actividad: Congreso  
Fecha: 9-12 diciembre, 1998

Ambito: Internacional

## Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

---

### **PREMIO NACIONAL "Premio del Mar" (libros)**

Patronato de los Premios "Virgen del Carmen"

Armada Española (B.O. Min. de Defensa, D. O. de Marina, n1 160, 16 julio 1982)

### **PREMIO INTERNACIONAL**, en reconocimiento a su obra *"Los pintores de la expedición de Alejandro Malaspina"*

Unione Librari Pontremolesi, Comune di Mulazzo (Italia), mayo 1987

### **ACADEMICA CORRESPONSAL DE LA ACADEMIA MEXICANA DE LA HISTORIA, CORRESPONDIENTE DE LA REAL DE MADRID.**

(electa en la sesión académica del 4 de noviembre de 2003, fue recibida y leyó su discurso de ingreso en la sesión académica del 10 de abril de 2007) .

### **CHAIR** en el "Symposium International Spain and the North Pacific Coast", organized by the University of British Columbia, Departement of History and the Vancouver Maritime Museum. Vancouver, British Columbia, Canadá, 11,12, 13 abril, 1991

### **EVALUADOR** del comité de Humanidades de la Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid (**ACAP**), para la evaluación del profesorado para su contratación por las Universidades de Madrid.

-Miembro del **Comité de Conciliación del Area de Humanidades de la ACAP**, 2004.

-Miembro del **Comité de Evaluación del Area de Humanidades de la ACAP**, 2005.

-Agosto 2010 ha sido propuesta como Evaluador del Comité Humanidades<sup>2</sup> por la ACAP para el ejercicio 2010.

### **EXPERTO DEL PROGRAMA ACADEMIA**, de la Agencia Nacional de Evaluación de Calidad y Acreditación (**ANECA**). Ministerio de Educación y Ciencia. Rama de Conocimiento: ARTES Y HUMANIDADES. Desde el 30 de abril, 2008, y sigue.

### **EVALUADOR DE PROYECTOS DEL MICINN**. Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (**ANEP**). Ministerio de Educación y Ciencia, desde 2010 y sigue.

### **EVALUADOR DE LA FUNDACIÓN GENERAL CSIC** (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Desde mayo de 2011 y sigue.

### **MIEMBRO DEL COMITÉ DE HUMANIDADES** de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (**ACSUCYL**), **como Colaborador externo**. Desde octubre de 2012-2014.

Vocal de Tribunal de las Pruebas de las Pruebas de Aptitud para el Acceso a las Facultades, Escuelas Técnicas Superiores y Colegios Universitarios 1985-2002

Vocal titular de tribunal, de plazas para el cuerpo de Profesor Titular de Universidad: Valencia, 1988, Oviedo 1991, Sevilla 1993, Oviedo 2001, Madrid, 2010.

De plazas de Titulados Técnicos Especializados (CSIC, 1994) y de plazas de Contratado Doctor (Valencia, enero 2007), Funcionario Interino (UCM, 2009) Asociados (UCM,

2009), Ayudante Doctor (UCM, 2010),

Vocal de tribunal de Tesis Doctoral:

- 1989, UCM, Paz Cabello Carro
- 1991, UCM, Ignacio Díaz Balerdi
- 1992, UPM, Félix Muñoz Garmendía
- 1994, UCM, Aura Coromoto Guerrero Rodríguez
- 2006, UCM, Andrés Sánchez López
- 2010, UCM, Silvia Sugranyes Foletti (Presidente suplente)

Miembro electo del CLAUSTRO UNIVERSITARIO, por el sector de Profesores no Numerarios Doctores (1984-1986)

Miembro electo del CLAUSTRO UNIVERSITARIO, por el sector de Profesores Numerarios de Universidad (1994-1998)

Miembro electo de la JUNTA DE FACULTAD desde 1982, hasta 2002. Trabajó y formó parte de las comisiones de: Asuntos Económicos (1982-90) e Investigación (1990-2002).

Miembro del TRIBUNAL DE HOMOLOGACIÓN DE TÍTULOS DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, a propuesta del Consejo de Departamento de Historia del Arte II (2004-sigue).

Miembro electo de la COMISIÓN PERMANENTE (1993-1997), COMISIÓN DE DOCTORADO (1996-2009), COMISIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS (2007-2008), COMISIÓN DE PLAZAS (2009-sigue) del Departamento de Hª del Arte II, UCM.

Representante en la COMISIÓN DE POSTGRADO DE LA FACULTAD (junta departamento 22 febrero y 8 noviembre, 2006)

Representante del Departamento de Historia del Arte II en la PRUEBA DE CONJUNTO DE LA LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE (desde 2008 y sigue)

Miembro electo, a propuesta del Departamento de Historia del Arte II, de la COMISION COORDINADORA DEL MASTER DE ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL. Facultad de Geografía e Historia. UCM. (desde 2010-15)

#### **Dirección de Tesinas de Licenciatura:**

- C. Castañeda Vicente. La expedición de P. Loefling a Venezuela: aspectos artísticos. 28. junio. 1984. Sobresaliente.
- G. Masa Cadenas. La decoración pictórica del siglo XIX en las capillas de la iglesia de San Francisco el Grande de Madrid. 7, octubre, 1986. Sobresaliente.

#### **Dirección de Trabajos de Investigación de Doctorado**

- G. Motta Rodríguez. Diseños artísticos de tradición indígena y su influencia en la cerámica colombiana actual. Septiembre 1992. Notable
- Mª P. Díaz Muñoz. Iconografía de Quezalcoat en los códices del grupo Borgia. Septiembre 1993. Sobresaliente.
- D. Mateos Morante. Cerámica utilitaria de los Purépechas (México) en el Museo Nacional de Antropología. Septiembre 1999. Sobresaliente
- R. Hinojosa Lanzuela. La iconografía de la Inmaculada en el arte novohispano del Renacimiento. Septiembre 2008. Sobresaliente

**Dirección de Trabajos Fin de Master (TFM)** Master en Investigación en Historia del Arte Español.

-R. Riballo Bravo: *El Real Sitio de Aranjuez, un espacio para la Naturaleza Muerta: historia de una colección*. Septiembre 2012. Sobresaliente (9)

-R. Muñoz Martín: *SANTA ISABEL LA REAL DE MADRID. DE "LA CASILLA" DE ANTONIO PÉREZ A CONVENTO DE AGUSTINAS RECOLETAS: APORTACIONES A SU ESTUDIO*. Septiembre 2012. Sobresaliente (9)

**Dirección de Trabajos Fin de Grado (TFG)**. Grado en Historia del Arte.

-Lucía Sánchez Tacero: *LA IGLESIA DEL CORPUS CHRISTI DE MADRID. LAS CARBONERAS*. Septiembre 2014.

-Laura Campos Caunedo: *La imagen de los naturales en la pintura hispanoamericana de los virreinos de nueva España y Perú*. Septiembre 2014.

-Jessica Díaz Buiza: *La pintura sevillana del Renacimiento y sus relaciones con México. Estado de la cuestión*. Septiembre 2015.

**Dirección de Tesis Doctorales:**

-P. San Pío Aladrén: *La costa del noroeste de América. Materiales iconográficos y documentos en los archivos de la Marina Española*

-R. Hinojosa Lanzuela.: *La Magdalena: precedentes iconográficos y consecuencias tridentinas*

**Asesor y colaborador científico**

- Proyecto de investigación: "Expediciones Científicas del siglo XVIII a América y Filipinas". Museo Naval, Madrid, 1973 - 84
- Investigación y catalogación de los fondos documentales y artísticos del siglo XVIII Real Jardín Botánico, CSIC, Madrid, 1975 - 84
- Directora de la colección de libros sobre aspectos artísticos y naturales de las expediciones científicas españolas a América y Filipinas en el siglo XVIII Editorial Turner, Madrid, 1984 - 86
- Exposición "La Expedición Malaspina 1789-94" Patrocinada por: Min. de Defensa, Ayuntamiento de Madrid y Min. de Cultura Centro Cultural de la Villa, Madrid, noviembre-diciembre 1984
- Exposición "Terra Australis". Bicentenario de Australia. Patrocinada por: Art Gallery of New South Wales. Sydney, Australia, agosto-septiembre 1988
- Exposición "La Botánica en la Expedición Malaspina". Real Jardín Botánico, Madrid, Octubre-Noviembre 1989. Patrocinada por el Real Jardín Botánico (C.S.I.C.)/ Sociedad Estatal Quinto Centenario.
- Exposición "Cuba Ilustrada. La Real Comisión de Guantánamo 1796-1802". Real Jardín Botánico, Madrid, Octubre-Noviembre 1991. Patrocinada por el Real Jardín Botánico/Sociedad Estatal Quinto Centenario/ Mº de Agricultura, Pesca y Alimentación/Museo Naval/Mº de Obras Públicas y Transportes.

- En Abril de 1991 fui requerida por la British Library de Londres para identificar tres dibujos anónimos de su colección “King’s Topographical Collection CXXIV. Supplement 1-86” que quedaron atribuidos.
- Desde 1996 viene asesorando y colaborando con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM en el estudio y catalogación de la pintura novohispana del siglo XVI.
- Desde 2003 colabora con la asociación civil Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C., (ADABI).

Entre 2002-2005 colaboró con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y con la dirección del Museo Nacional de San Carlos de México, en la **preparación de una exposición** sobre “La pintura europea del siglo XVI en Nueva España”, a celebrar en dicho museo.

Al cesar la Directora del Museo de San Carlos, por pasar a dirigir el Museo Nacional de Arte de México (MUNAL), el proyecto fue trasladado al MUNAL. Sin embargo, después de varias reuniones de trabajo en México y España, y tener el proyecto muy avanzado, la exposición fue suspendida por problemas de orden político y técnico.

En agosto de 2008, el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM le invitó a participar en el *I Congreso Internacional sobre Escultura Virreinal*, Oaxaca 12-14 noviembre de 2008. Declinó la invitación por problemas médicos familiares.

En octubre de 1993 participó en la **II EXPOSICION DE INVESTIGACION UNIVERSITARIA. TECNHO CIENCIA, Tecnología, Hombre y Ciencia 93**, como representante del Departamento de Historia del Arte II. Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Organizó la asociación IUVE en colaboración con la UCM, PM y la Fundación Universidad-Empresa. 26-27-28 octubre, Paraninfo Norte del Campus Universitario de la UCM (*Análisis e historia de las artesanías indígenas en el área andina (Bolivia-Chile-Ecuador): alfarería y tallado en madera*).

## **CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDAS**

- Curso de **Arte Español**. Instituto de Cooperación Iberoamericana, programa conjunto con el gobierno de Canadá. Madrid, julio-agosto 1972.
- Ciclo de conferencias sobre Arte Español a universitarios británicos. “**Los tres grandes genios de la Pintura Española: El Greco, Velázquez y Goya**”. Instituto de Cooperación Iberoamericana. Madrid, noviembre 1973.
- “**El dibujo como documento histórico**”. Curso Monográfico de Arte. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias. Madrid, 22 al 26 de febrero, 1982.
- “**Fondos manuscritos de archivos españoles y mejicanos relativos a las expediciones científicas del siglo XVIII a México y Costa del Noroeste americano**”. Jornadas Documentales 1983. Archivo General de Nación. México, 12 julio 1983.
- “**La influencia hispánica en las artes populares americanas**”. Seminario de Estudios Americanos: LA INTERPRETACION AMERICANA DE LA ESTETICA EUROPEA. Museo de

América. Madrid, 17 de diciembre, 1993

- **“Arte y sociedad en América”**. Seminario de Estudios Americanos: ARTE Y SOCIEDAD EN LAS CULTURAS AMERICANAS Museo de América. Madrid, 15 de diciembre, 1993
- **“Los artesanos andinos en la sociedad actual”**. Seminario de Estudios Americanos: ARTE Y SOCIEDAD EN LAS CULTURAS AMERICANAS Museo de América. Madrid, 16 de diciembre, 1994.
- **“Arte y sociedad andinas: unidad y diversidad de la artesanía actual en Chile y Ecuador”**. Seminario de Estudios Americanos: ARTE Y SOCIEDAD EN LAS CULTURAS AMERICANAS. Museo de América. Madrid, 24 de noviembre, 1995
- **“Arte y sociedad andinas: situación actual de la artesanía en Chile y Ecuador”**. Seminario de Estudios Americanos: ARTE Y SOCIEDAD EN LAS CULTURAS AMERICANAS. Museo de América. Madrid, 18 de noviembre, 1996
- **“La Pintura Flamenca del siglo XVI”**. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. México DF, 9 y 10 de septiembre, 1996
- **“El dibujo en las expediciones botánicas del siglo XVIII”**. Ciclo de conferencias sobre “LAS PLANTAS DEL MUNDO EN LA HISTORIA”. Fundación Bancaja. Madrid 6 de marzo, 1997
- **“La visión de Alaska y la costa del noroeste por parte de los viajeros europeos”**. Ciclo “ESPIRITUS DEL AGUA”. Fundación “La Caixa”, Barcelona, 17 de noviembre, 1999
- **“La ciudad americana en tiempos de Carlos V y Felipe II”**. Curso de verano de la UNED “ESPLENDOR HEREDADO. ARTE Y CULTURA EN TIERRAS DE PALENCIA”. UNED, Centro Regional de Palencia. 17 al 21 de julio de 2000. Conferencia impartida el 21 de julio,
- **“Investigación documental y estética. Relación de la pintura europea con la pintura novohispana”**. Ciclo de mesas redondas sobre “TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS FORMALES Y RESTAURACIÓN DE LA PINTURA NOVOHISPANA DEL SIGLO XVI”. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México, 28 de agosto, 2002
- **“Características particulares de la pintura europea: italiana, flamenca, española y la pintura novohispana. Tratados, grabados e información documental relacionados con la pintura de la época”**. Ciclo de mesas redondas sobre “TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS FORMALES Y RESTAURACIÓN DE LA PINTURA NOVOHISPANA DEL SIGLO XVI”. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 4 de septiembre, 2002
- Coordinadora del curso **RUBENS. LA HISTORIA DE AQUILES**. Reconocido con 2 créditos de libre configuración para los alumnos de la UCM. Museo Nacional del Prado. 22 de enero-19 de febrero de 2004.
- **“De Artistas y Mecenas: Andrés de la Concha y sus relaciones con la sociedad novohispana”**. Academia Mexicana de la Historia. Ciudad de México, 10 de abril, 2007. (Discurso leído con motivo de la recepción como Académica corresponsal)

- **"La obra de Andrés de Concha"**. Seminario organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, sede Oaxaca y la fundación Alfredo Harp Helú. 28 de agosto, 2007.
- **"El manierismo florentino"**. Fundación Politeia, 10 de febrero, 2011
- **"El manierismo en México"**. Fundación Politeia, 17 de febrero, 2011

## **CURSOS DE DOCTORADO IMPARTIDOS**

- 1984-85- **"El dibujo científico. Las expediciones del siglo XVIII a América"**
- 1985-86- **"Relaciones artísticas entre la Academia de S.Fernando y las expediciones españolas a América"** (2 créditos)
- 1986-88 **"Tradición y modernidad en la cerámica hispanoamericana"**, (2 créditos).
- 1988-90 **"Artes populares en Hispanoamérica: la cerámica"** (2 créditos)
- 1990-91 **"La artesanía del barro en la América Andina: I"** (2 créditos)
- 1991-93 **"La artesanía del barro en la América Andina: II"** (2 créditos)
- 1993-94 **"Arte y sociedad artesana en el mundo andino"** (3 créditos)
- 1994-95 **"Cerámica popular y tallado en el área andina: situación actual: I"** (3 créditos)
- 1995-96 **"Cerámica popular y tallado en el área andina: situación actual: II"** (3 créditos)
- 1996-97 **"Situación actual de la cerámica popular en el área andina: Ecuador, Bolivia y Chile"** (3 créditos)
- 1999-2000 **"La presencia de lo flamenco en la pintura mexicana del Renacimiento"** (3 créditos)
- 2001-2002 **"La pintura del Renacimiento en México y sus relaciones con Europa"** (3 créditos)
- 2003-2004 **"Modelos europeos en la pintura mexicana del siglo XVI: los inicios de la escuela de pintura colonial"** (4 créditos)
- 2005-2006 **"La pintura colonial en México: orígenes y primeros maestros"** (4 créditos)
- 2007-2008 **"La pintura del Renacimiento en México y sus relaciones con Europa"** (4 créditos)

## **OTROS MERITOS ACADEMICOS**

Durante el tiempo que tuvo nombramiento de profesor Ayudante, desempeñó las enseñanzas teóricas y prácticas de la asignatura de Arte Hispanoamericano (sección de Arte, grupo diurno), desde 1- 10- 1976, fecha en que por enfermedad grave del catedrático –D. Enrique Marco Dorta- se hizo cargo de dicha disciplina, hasta el 30 –noviembre- 1982, en que pasó a Profesor Colaborador (O.M. 21-X-1982). Está certificado por la Vicedecana de Ordenación Académica (15-12-1983)

Como complemento a las enseñanzas académicas, ha llevado a cabo visitas con pequeños grupos de alumnos (1984-1993) a los talleres de Pintura y Escultura del Instituto de Restauraciones Artísticas, hoy Instituto de Patrimonio Histórico Español, y al taller de Restauración de Pintura del Museo Nacional del Prado, con el fin de que tomaran contacto físico con una obra y pudieran conocer, de la mano del especialista, el proceso de restauración de una pintura o escultura.

Desde el curso 2004-2005 y en colaboración con el Patrimonio Nacional, se llevan a cabo visitas de trabajo con los alumnos de 2º ciclo de la Licenciatura, al Museo de las Descalzas Reales. El desarrollo de las visitas y los trabajos que realizan sobre piezas del museo, bajo mi dirección, son posibles gracias a la colaboración que he establecido con Patrimonio Nacional y en particular con la conservadora de dicho monasterio, Ana García Sanz. El resultado e interés que ha despertado en el alumnado esta actividad, nos anima a seguir con ellas, a pesar del esfuerzo y dificultades que conlleva.

Desde el curso 2011-2012 lleva a cabo visitas académicas con los alumnos del Master de Estudios Avanzados en Arte Español (El artista y su contexto en la España de la Edad Moderna) a: la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RABASF), Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) y Facultad de Bellas Artes, UCM.

Desde el curso 2011-2012 lleva a cabo visitas académicas con los alumnos del Grado en Historia del Arte (Inicios del Arte en la Edad Moderna) a: la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RABASF) y al Museo del Prado

Participación y **dirección de un taller en la V Jornada Campus Virtual UCM. Buenas prácticas e Indicios de calidad.** 10 de Febrero de 2009. Facultad de Filología. **Taller 4: El Campus Virtual y su interés para los estudios de Historia del Arte. Un caso práctico.** Organizado por el Vicerrectorado de Informática y Comunicaciones de la Universidad Complutense de Madrid

Desde el curso 2007-2008 participa como docente en el **Campus Virtual UCM (WebCt (2007-2012) Moodle (2012-),** con las asignaturas:

*Pintura de los Países Bajos en la Edad Moderna*, optativa 2º ciclo, y *Manierismo en Europa*, optativa 2º ciclo, ambas pertenecientes a la Licenciatura en Historia del Arte (2007-2013).

*La Pintura del Renacimiento en México y sus relaciones con Europa*, del Programa de Doctorado Teoría y Práctica Artística: Edad Moderna y Antigua. (2007-2009)

*Arte del Renacimiento* (grupo C, 2009-2010), troncal obligatoria de la Licenciatura en Historia del Arte.

*Inicios del Arte Moderno* (grupo B, 2010-2011, grupo D, 2011-2012 y C y D 2012-2013, B 2013-2015), asignatura obligatoria del Grado en Historia del Arte, 2º.

*Arte del s. XVI* (grupo A 2013-2015), asignatura obligatoria del Grado en Historia del Arte, 3º).

*El artista y su contexto.* Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español. 2011-2012 y sigue.

Desde el curso 2008-2009 participa, voluntariamente, en el **programa “evaldocencia”, Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia. UCM.**

CURSO 2008-2009.- Los alumnos le han evaluado con una nota media de 4.25/5 en la asignatura de Pintura de los Países Bajos en la Edad Moderna y de 4,12/5 y 4.46/5 en la asignatura de Manierismo en Europa (grupos L y M).

En el certificado emitido por el Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia. UCM, donde la nota tienen en cuenta además otras evidencias externas, el resultado obtenido en las tres asignaturas fue de:”Evaluación positiva” y una puntuación de: 79.02/100 en Pintura de los Países Bajos en la Edad Moderna; 74.07/100 en Manierismo en Europa, grupo L y 80.10/100, grupo M.

CURSO 2009-2010.- Los alumnos le han evaluado con una nota media de 4.28/5 en la asignatura de Manierismo en Europa, optativa de 2º ciclo, grupo M, EVALUACIÓN POSITIVA

CURSO 2011-2012.- Inicios del Arte Moderno, asignatura de 2º curso, grupo D del Grado en Historia del Arte, Manierismo en Europa, optativa de 2º ciclo, grupo M, Licenciatura en Historia del Arte. EVALUACIÓN POSITIVA

CURSO 2012-2013. Pintura de los Países Bajos en la Edad Moderna, optativa, Licenciatura en Hª del Arte. EVALUACIÓN POSITIVA

Los Inicios del Arte Moderno, grupo C y D. EVALUACIÓN POSITIVA

CURSO 2014-2015. Los Inicios del Arte Moderno, grupo B y Arte del siglo XVI, grupo A. EVALUACIÓN POSITIVA

CURSO 2015-2016. Los Inicios del Arte Moderno, grupo B y Arte del siglo XVI, grupo A. EVALUACIÓN MUY POSITIVA

**Ha participado** en diversos informes y consultas externas relacionadas con su actividad docente e investigadora:

2008-2010 EPUC Grupo de Investigación de Evaluación de Publicaciones Científicas. “Categorización de publicaciones científicas en Ciencias Humanas y Sociales”. Proyecto de investigación financiado por el CSIC

En la **Evaluación del Complemento Adicional por Méritos Individuales al Profesorado de las Universidades Públicas de la Comunidad de Madrid**, ha obtenido la siguiente puntuación sobre 10 (durante los años en que estuvo vigente):

Año 2005, 9.00; en 2006, 8.88; en 2007, 9.14; en 2008, 9.46; en 2009, 9.70; en 2010, 9.63; en 2011, 9.57. En 2012, 2013 no hubo convocatoria por la crisis económica; en 2014, 8,36; en 2015, 7,89; en 2016, 7,81.

## **OTRAS ACTIVIDADES**

-Participante en la **II Jornada sobre Proceso de Convergencia Europea en la Universidad Complutense.**

26-enero-2004. Anfiteatro Ramón y Cajal (Facultad de Medicina. UCM).  
Organizada por el Vicerrectorado de Estudios.

-Participación en el **Seminario LA HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO A DEBATE.** Instituto de América. Santa Fe (Granada). 26-27 de marzo de 2004.

-Asistencia a la **Jornada sobre profesorado universitario en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).**

27-abril-2004. Anfiteatro Ramón y Cajal (Facultad de Medicina. UCM).

Organizada por el Vicerrectorado de Estudios. Universidad Complutense. Madrid.

-Participación en las Jornadas **El trabajo en grupo, en el aula universitaria.**

23-24 noviembre 2005. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense. Madrid.

-Participación en el **III Encuentro sobre experiencias grupales innovadoras en la docencia universitaria.** Madrid. 27-28 noviembre, 2007. Facultad de Geografía e Historia y Facultad de Filología. Organizado por el Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia de la Universidad Complutense de Madrid.

-Asistencia al curso de **Utilización de banco de datos bibliográficos con EndNote (versión X2).** 1-2 y 3 junio, 2009. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense. Madrid.

- Asistencia al curso de **Iniciación al Campus Virtual.** 23 y 24 de junio, 2009. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense. Madrid.

-Participación on-line en la reunión: SPRINGERLINK: Revistas y eBooks. Como disponer de la mejor información científica. 19 mayo, 2010

- Asistencia al curso de **PowerPoint.** 10 y 11 de junio, 2010. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense. Madrid.

- Asistencia **Jornada PUE's TECH LEARNINGDAY 7 mayo 2013.** Proyecto Universidad Empresa (PUE). Hotel NH Eurobuilding (9,30-18,30 h.).

- Asistencia al seminario "*De Moodle 2.6 a Moodle 2.9*", organizado por el Campus Virtual de la UCM. 7 julio 2016.

- **EL 11 DE FEBRERO DE 2009** la Comisión Nacional de Acreditación de Catedráticos de Universidad de Artes y Humanidades, le **acreditó como CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD, para poder concurrir a los concursos de acceso al cuerpo de CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD.**

- LA ACTIVIDAD DOCENTE DESARROLLADA HA SIDO VALORADA CON:  
**6 QUINQUENIOS DE DOCENCIA**

- LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA CON:

**4 SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN**



---

# Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

---

## Curriculum vitae

Nombre: María Ángeles TOAJAS ROGER

Fecha: 31 enero 2017

## ÍNDICE

Datos personales y situación profesional actual (p. 3 - 4)

### I. INVESTIGACIÓN (p. 5 - 30)

1. Participación en Proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas.
  1. A) Investigadora principal
  1. B) Miembro del equipo investigador
2. Publicaciones
3. Estancias en centros extranjeros (continuadas superiores a un mes)
4. Contribuciones a congresos, simposios y seminarios científicos
5. Tesis Doctorales dirigidas
6. Organización de actividades de I+D (congresos, simposios, jornadas)
7. Calidad de la actividad investigadora: tramos acreditados, premios
8. Otras actividades y trabajos relacionados con la investigación

### II. ACTIVIDAD DOCENTE (p. 31 - 41)

1. Docencia impartida en LICENCIATURAS -Primer y Segundo Ciclos
2. GRADO DE HISTORIA DEL ARTE -Docencia impartida / -Dirección de TFG
3. MÁSTER de ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL
  3. a) Docencia impartida
  3. b) Dirección de Trabajos Fin de Máster (TFM)
4. DOCTORADO \_ Tercer Ciclo
  4. a) Coordinación / gestión académica
  4. b) Docencia: cursos de Doctorado impartidos  
Dirección trabajos de investigación DEA
5. Gestión académica
6. Docencia en Postgrados oficiales y cursos universitarios
7. Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente
8. Calidad de la actividad docente: tramos acreditados, programa Docentia
9. Transferencia / divulgación científica

### III. OTRA ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL. OTROS MÉRITOS. (p. 42 - 43)

Apellidos: TOAJAS ROGER

Nombre: M. Ángeles

---

## Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Facultad, Escuela o Instituto: Facultad Geografía e Historia  
Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento Historia del Arte II (Moderno)  
Dirección postal: c/ Profesor Aranguren, s/n - 28040, Madrid

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 91 3945885

Fax: 91 3946040

Correo electrónico: matoajas@ucm.ghis.es

Especialización (Códigos UNESCO): 5506,02

Categoría profesional: CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD

Fecha de inicio: 21/12/ 2010

Situación administrativa

Plantilla     Contratado     Interino     Becario     Otras situaciones especificar:

Dedicación    A tiempo completo   
                  A tiempo parcial

---

## Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Edad Moderna. Renacimiento. Arquitectura hispana. Patronazgo artístico femenino. Madrid en el Quinientos.

---

## Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciatura FILOSOFÍA Y LETRAS -Especialidad ARTE Premio Extraordinario	Facultad Filosofía y Letras UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID	junio 1974  Tesina: 9 mayo 1975
Cursos Diplomatura Restauración Obras de Arte -especialidad Pintura	Escuela Central de Restauración y Conservación de Obras de Arte de Madrid - I.C.R.O.A.	Octubre 1974 Junio 1977

Doctorado	Centro	Fecha
FILOSOFÍA Y LETRAS -Especialidad ARTE Premio Extraordinario	Facultad Geografía e Historia UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID	23 jun. 1987

## Actividades anteriores de carácter científico profesional

---

Puesto	Institución	Fechas
Becaria F.P.I. (M.E.C.)	Departamento Historia del Arte UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID	1 enero 1975 (BOE 1 feb) - 31 dicbre. 1977
Profesora Encargada de Curso -Nivel B / Nivel C	Departamento Historia del Arte y Deptº Historia del Arte II (Moderno) UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID	1 oct. 1976 - 30 sept. 1987
Ayudante Facultad L.R.U. Tiempo completo	Deptº Historia del Arte II (Moderno) UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID	1 oct. 1987 - 7 jul. 1989
PROFESORA TITULAR UNIVERSIDAD	Deptº Historia del Arte II (Moderno) UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID	28 jul 1989 -20 dic. 2010

---

### Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
ITALIANO	C	C	C
INGLÉS	R	C	B
FRANCÉS	B	C	B

# I. INVESTIGACIÓN

## 1. Participación en Proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas. (nacionales y/o internacionales )

---

### A ) Investigadora principal:

---

Título del proyecto: *La carpintería de armar: soluciones de cubiertas y techumbres en la arquitectura madrileña, siglos XIV-XVII*  
Proyecto HO52/91

Entidad financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid  
Plan Regional Investigación

Entidades participantes: UCM – Facultad G<sup>a</sup> e Historia (Deptº. Historia del Arte II)

Duración, desde: enero 1992 hasta: 1994. Prorrogado a diciembre 1995  
Cuantía de la subvención: 1.700.000 pts

Investigador responsable: Dra. M. ÁNGELES TOAJAS ROGER desde 1 nov. 1992  
Dr. M. A. Castillo Oreja, 1 enero-30 octubre 1992

Número de investigadores participantes: 3

---

Título del proyecto: *Arquitectura del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, siglos XVI-XVIII*  
Proyecto 06/0075/1999

Entidad financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid  
Plan Regional Investigación

Entidades participantes: UCM – Facultad G<sup>a</sup> e Historia (Deptº. Historia del Arte II)

Duración, desde: enero 2000 hasta: diciembre 2000. Prorrogado a junio 2001  
Cuantía de la subvención: 1.100.000 pts

Investigador responsable: Dra. M. ÁNGELES TOAJAS ROGER

Número de investigadores participantes: 1

---

---

Título del proyecto: *Arquitectura del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, siglos XVI-XVIII*  
Proyecto 06/0024/02

Entidad financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid  
Plan Regional Investigación

Entidades participantes: UCM - Facultad G<sup>a</sup> e Historia (Dept<sup>o</sup>. Historia del Arte II)

Duración, desde: enero 2003 hasta: diciembre 2003, prorrogado a junio 2004  
Cuantía de la subvención: 11.645 €

Investigador responsable: Dra. M. ÁNGELES TOAJAS ROGER

Número de investigadores participantes: 1

---

Título del proyecto: *Arquitectura y patronazgo artístico en Madrid de los siglos XV-XVII: el Monasterio de las Descalzas Reales*  
Proyecto PR1/06-14429-A

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Entidades participantes: Facultad G<sup>a</sup> e Historia (Dept<sup>o</sup>. Historia del Arte II)

Duración, desde: enero 2006 hasta: diciembre 2006  
Cuantía de la subvención: 4.000 €

Investigador responsable: Dra. M. ÁNGELES TOAJAS ROGER

Número de investigadores participantes: 1

---

Título del proyecto: *Arquitectura y patronazgo artístico en Madrid de los siglos XV-XVII: el Monasterio de las Descalzas Reales y su entorno*  
Proyecto I+D HUM 2006-11226

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia  
Plan Nacional I+D

Entidades participantes: UCM - Facultad G<sup>a</sup> e Historia (Dept<sup>o</sup>. Historia del Arte II)

Duración, desde: 1 /10 / 2006 hasta: 30 /9 / 2009. Prorrogado a 31 /12 /2009  
Cuantía de la subvención: 14.000 €

Investigador responsable: Dra. M. ÁNGELES TOAJAS ROGER

Número de investigadores participantes: 3

---

---

## **B ) Miembro del equipo investigador:**

---

Título del proyecto: *Aranjuez: génesis y desarrollo de una ciudad*  
Proyecto P072/90

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid  
Entidades participantes: Depto. Historia del Arte II, Facultad G<sup>a</sup> e Historia, U.C.M.

Duración, desde: 1991 hasta: 1993  
Cuantía de la subvención:  
Investigador responsable: Dra. Virginia TOVAR MARTÍN  
Número de investigadores participantes: 13

Aportación propia: Las Ordenanzas del Real Sitio de Aranjuez, siglos XVI–XVIII.  
Estudio documental.

---

Título del proyecto: *La institución eclesiástica en Madrid*

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid  
Proyecto Interdepartamental  
Entidades participantes: Facultad G<sup>a</sup> e Historia –Deptos. Arte, Historia, Geografía)

Duración, desde: 1993 hasta: 1997  
Cuantía de la subvención:  
Investigador responsable: Dra. Virginia TOVAR MARTÍN  
Número de investigadores participantes: 15

Aportación propia:  
Monasterios del siglo XVI: arquitectura

---

Título del proyecto: *Lexicografía de arquitectura en el Siglo de Oro*

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid  
Proyecto Multidisciplinar  
Entidades participantes: Facultad Filología –Deptº. Filología Española I  
Facultad G<sup>a</sup> e Historia –Deptº. Historia del Arte II

Duración, desde: 1997 hasta: 1998  
Cuantía de la subvención:  
Investigador responsable: Dr. José Luis GIRÓN ALCONCHEL  
Número de investigadores participantes: 4

Aportación propia:  
Léxico de carpintería y alarifes de los siglos XVI y XVII

---

---

Título del proyecto: *Los lugares del arte. Del taller del artista al espacio expandido de la sala de exposición*

Proyecto I+D HAR2010-19406

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia  
Plan Nacional I+D

Entidades participantes: UCM – Facultad G<sup>a</sup> e Historia –  
Deptº. Historia del Arte III (Contemporáneo) –  
Deptº. Historia del Arte II (Moderno)

Duración, desde: 1 / 1 / 2010 hasta: 31 /12/ 2013. Prorrogado a 31 /12/ 2014

Cuantía de la subvención: 39.000 €

Investigador responsable: Dra. Sofía DIÉGUEZ PATAO

Número de investigadores participantes: 11

Aportación propia:

Arquitectos y talleres en la Corte de Madrid, siglos XVI-XVII

---

Título del proyecto: *Femenino singular. La mujer y las artes en la Corte española en la Edad Moderna (reinas, nobles, artistas y empresarias)*

Proyecto I+D HAR2015-65166-P

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad  
Plan Nacional I+D

Entidades participantes: UCM – Facultad G<sup>a</sup> e Historia –  
Deptº. Historia del Arte II (Moderno)

Duración, desde: 2016 hasta: 2020

Cuantía de la subvención: 31.944 €

Investigador responsable: Dra. Beatriz BLASCO ESQUIVIAS

Número de investigadores participantes: 8

---

---



---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: *Carpintería de tradición mudéjar en la arquitectura española: Diego López de Arenas.*

Ref.  revista : X  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 1809 (4 t.) Fecha: 1987  
Editorial (si libro): Universidad Complutense  
Lugar de publicación: Madrid  
Depósito legal: M-24737-1987

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: "La Arquitectura como la Geometría: sobre su representación en la tratadística de los siglos XVI y XVII",

Ref. X  revista: *Cuadernos de Arte e Iconografía*  Libro  
Clave: A Volumen: 4 (II) Páginas, inicial: 163 final: 170 (+ láms) Fecha: 1989  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid  
ISSN: 0214-2821

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: *Diego López de Arenas. Carpintero, alarife y tratadista en la Sevilla del siglo XVII.*

Ref.  revista : X  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 296 (+ láms) Fecha: 1989  
Editorial (si libro): Diputación Provincial de Sevilla  
Lugar de publicación: Sevilla  
ISBN: 84-7798-033-0

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: "Un manuscrito inédito de arquitectura y carpintería del siglo XVII: el <Breve Compendio y Tra[ta]do de lo Blanco> de Rodrigo Álvarez (1674)",

Ref. X  revista: *Anales de Historia del Arte U.C.M.*  Libro  
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 181 final: 195 Fecha: 1989  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid  
ISSN: 0214-6452

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: “Zurbarán y el retablo del Rosario de Santa Paula de Sevilla, o  
Francisco Cubrián, un pintor inexistente”,

Ref. X  revista: *Atrio. Revista de Historia del Arte.*  Libro  
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 9 final: 23 Fecha: 1990  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Sevilla  
ISSN: 0214-8293

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: “Los Alarifes en Madrid y Sevilla en el siglo XVII”, en:  
*Velázquez y el arte de su tiempo.*

Ref.  revista : X  Libro  
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 179 final: 186 Fecha: 1991  
Editorial (si libro): C.S.I.C., Instituto “Diego Velázquez”  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 84-381-0164-X

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: “La techumbre del presbiterio de Santa Clara de Tordesillas. Análisis  
histórico-artístico y algunas conclusiones de su estudio”, en: VV.AA.,  
*Homenaje al Profesor J. Hernández Perera.*

Ref.  revista : X  Libro  
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 173 final: 189 Fecha: 1992  
Editorial (si libro): Departamento Historia del Arte II (Moderno), Universidad  
Complutense - Comunidad Autónoma de Canarias,  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 84-600-8383-7

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: “La ciudad transfigurada. Ideas y proyectos para obras efímeras en  
Madrid (siglos XVII-XIX)”, en: *Las propuestas para un Madrid soñado:  
de Texeira a Castro* (Catálogo Exposición).

Ref.  revista : X  Libro  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 107 final: 122 Fecha: 1992  
Editorial (si libro): Consorcio Madrid-Capital Europea de la Cultura,  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 84-604-4131-6

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: "Zurbarán en el Monasterio de Santa Paula de Sevilla: Francisco Cubrián,  
un pintor inexistente", en:  
*Actas VII Congreso CEHA. I: Patronos, promotores, mecenas y clientes*

Ref.  revista : X  Libro  
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 385 final: 396 Fecha: 1992  
Editorial (si libro): C.E.H.A. – Universidad de Murcia,  
Lugar de publicación: Murcia  
ISBN: 84-7684-371-2

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: "Las techumbres", en:  
ARNAIZ, M. J. y YUNQUERA, T. (coord.), *Iglesia de San Pedro Apóstol de  
Camarma de Esteruelas,*

Ref.  revista : X  Libro  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 67 final: 79 Fecha: 1994  
Editorial (si libro): Obispado Alcalá de Henares – Ayuntamiento Alcalá de Henares  
Lugar de publicación: Alcalá de Henares  
ISBN: 84-605-0740-8

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: "Aportación a la lexicografía española de arquitectura: vocabulario de  
carpintería y de alarifes en Diego López de Arenas", en:  
VV.AA., *Tiempo y espacio en el arte. Homenaje al Profesor A. Bonet  
Correa.*

Ref.  revista : X  Libro  
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 665 final: 682 Fecha: 1994  
Editorial (si libro): Universidad Complutense  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 84-7491-491-4

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: "En torno al llamado <estilo Cisneros>: la techumbre del Paraninfo de  
Alcalá de Henares", en:  
VV.AA., *La Universidad Complutense y las artes.*

Ref.  revista : X  Libro  
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 75 final: 95 Fecha: 1995  
Editorial (si libro): Universidad Complutense  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 84-7491-562-7

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: "Carpintería y arquitectura del Renacimiento en Madrid: las techumbres de la parroquial de Camarma de Esteruelas",

Ref. X  revista: *Anales de Historia del Arte U.C.M.*  Libro  
Clave: A Volumen: 5 Páginas, inicial: 19 final: 54 Fecha: 1995  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid  
ISSN: 0214-6452

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: "Las Ordenanzas de Aranjuez en los siglos XVI a XVIII: referentes documentales para la historia del Real Sitio",

Ref. X  revista: *Anales de Historia del Arte U.C.M.*  Libro  
Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 85 final: 121 Fecha: 1996  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid  
ISSN: 0214-6452

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: *DIEGO LÓPEZ DE ARENAS. Breve Compendio de la Carpintería de lo Blanco y Tratado de Alarifes (Sevilla, 1633)*. Edición crítica con estudio preliminar y notas de -----.

Ref.  revista: X  Libro  
Clave: L - E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 333 Fecha: 1997  
Editorial (si libro): Visor Libros  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 84-7522-498-9

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: *El neomudéjar en Madrid (1900-1930)*

Ref.  revista: X  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 35 Fecha: 1997  
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Madrid - Instituto de Estudios Madrileños  
Lugar de publicación: Madrid  
D.L.: M-43023-1997

---

Autores (p.o. de firma): BERNÁRDEZ SANCHÍS, C. y TOAJAS ROGER, M. A. (dir.)  
Título: *Arte: materiales y conservación*

Ref.  revista: X  Libro  
Clave: L – E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 150 Fecha: 1998  
Editorial (si libro): Fundación Argentaria– Ed. Visor  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 84-7774-926-4

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: “Memoria de un palacio madrileño del siglo XVI: las Descalzas Reales”,

Ref. X  revista: *Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional*  Libro  
Clave: A Volumen: 142 Páginas, inicial: 18 final: 33 Fecha: 1999  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid  
ISSN: 0486-0993

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: “Juana de Austria y las artes”, en:  
*Felipe II y las artes (Actas Congreso Internacional)*

Ref.  revista: X  Libro  
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 101 final: 115 Fecha: 2000  
Editorial (si libro): Departamento Historia del Arte II (Moderno)–Universidad  
Complutense  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 84-600-9595-9

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: *La Casa Real del Correo en la Puerta del Sol*

Ref.  revista: X  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 42 Fecha: 2000  
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Madrid – Instituto de Estudios Madrileños  
Lugar de publicación: Madrid  
D.L.: M-4464-2000

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: "De urbanismo y arquitectura en el Madrid de Carlos V. Documentos",

Ref. X  revista: *Anales de Historia del Arte U.C.M*  Libro  
Clave: A Volumen: 11 Páginas, inicial: 93 final: 119 Fecha: 2001  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid  
ISSN: 0214-6452

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: "Capiteles del primer Renacimiento en las Descalzas Reales de Madrid.  
Estudio del Patio del Tesorero"

Ref. X  revista: *Anales de Historia del Arte U.C.M*  Libro  
Clave: A Volumen: 13 Páginas, inicial: 97 final: 130 Fecha: 2003  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid  
ISSN: 0214-6452

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: "L'edizione spagnola della *Teoria del restauro* di Cesare Brandi", en:  
*La Teoria del Restauro nel Novecento: da Riegl a Brandi* (Atti del  
Convegno)

Ref.  revista: X  Libro  
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 407 final: 412 Fecha: 2004  
Editorial (si libro): Università degli Studi della Tuscia - Nardini Editore  
Lugar de publicación: Viterbo - Firenze (Italia)  
ISBN: 84-404-4097-6

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: "El Tesorero Alonso Gutiérrez y su capilla en San Martín. Notas y  
documentos sobre patronazgo artístico en el Madrid del Quinientos"

Ref. X  revista: *Anales de Historia del Arte U.C.M*  Libro  
Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 87 final: 125 Fecha: 2005  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid  
ISSN: 0214-6452

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: "Imágenes para un paraíso incierto", en :  
*La materia de los sueños* (Catálogo Exposición)

Ref.  revista:  Libro  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 215 final: 233 Fecha: 2006  
Editorial (si libro): Junta de Castilla y León – Sociedad Estatal de Conmemoraciones  
Culturales  
Lugar de publicación: Salamanca  
ISBN: 978-84-935132-9-0

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: "Artistas hispanos en Italia en el siglo XVI: los viajes de Diego Siloe y  
Pedro Machuca", en:  
F. CHECA CREMADES (dir.), *El viaje del artista en la Edad Moderna.  
Materiales para su estudio.*

Ref.  revista:  Libro –soporte CD Rom  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 24 Fecha: 2007  
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid –Vicerrectorado de  
Desarrollo y Calidad de la Docencia  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 978-84-7491-881-6

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: "La heredad de La Zarzuela. Nuevos documentos de su historia",

Ref.  revista: *Anales de Historia del Arte UCM*  Libro  
Clave: A Volumen: 17 Páginas, inicial: 85 final: 116 Fecha: 2007  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid  
ISSN: 0214-6452

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: "Los tapices de Juana de Austria, Princesa de Portugal. En torno al  
inventario de sus bienes (1573)", en:  
F. CHECA CREMADES – B. J. GARCÍA GARCÍA (ed.), *Los triunfos de Aracne. Tapices  
flamencos de los Austrias en el siglo XVI.*

Ref.  revista:  Libro  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 349 final: 380 Fecha: 2011  
Editorial (si libro): Fundación 'Carlos de Amberes'  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 978-84-87369-68-1

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A. (dir.),  
Título: *Glosario visual de técnicas artísticas de la antigüedad a la Edad Moderna. Arquitectura. Pintura. Escultura. Artes gráficas. Artes suntuarias.*

Ref.  revista:                      X  Libro CD-rom  
Clave: L    Volumen:                      Páginas, inicial: 1            final: 380                      Fecha: 2012  
Editorial (si libro):    Universidad Complutense de Madrid  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 978-84-96701-62-5

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: "El tratado de Diego López de Arenas", en :  
          C. ROMÁN - E. ARCOS (coords.), *La carpintería de armar. Técnica y fundamentos histórico-artísticos.*

Ref.  revista:                      X  Libro  
Clave: CL    Volumen:                      Páginas, inicial: 67            final: 96                      Fecha: 2012  
Editorial (si libro):    Universidad de Málaga- Fundación Málaga  
Lugar de publicación: Málaga  
ISBN: 978-84-9747-455-9

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: "Arquitectura en Madrid, 1560: las obras de Juana de Austria y la manera italiana", en:  
          S. DIÉGUEZ PATAO (dir.), *Los lugares del arte: identidad y representación. I.*

Ref.  revista:                      X  Libro  
Clave: CL    Volumen: I                      Páginas, inicial: 43            final: 77                      Fecha: 2014  
Editorial (si libro):    Laertes  
Lugar de publicación: Barcelona  
ISBN: 978-84-7584-965-2

---

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,  
Título: "La Capilla del Cristo de las Descalzas Reales de Madrid: arte y liturgia en el siglo XVI",

Ref. X  revista: *Anales de Historia del Arte U.C.M.*                       Libro  
Clave: A    Volumen: 25                      Páginas, inicial: 105            final: 150                      Fecha: 2015  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid  
ISSN: 0214-6452

---



Autores (p.o. de firma): OSBORNE, H.,  
Título: *Guía de arte del siglo XX*.  
Traducción de M. A. TOAJAS ROGER *et al.*

Ref. Revista/Libro: Madrid, Alianza Editorial, 1990.  
ISBN: 84-206-5236-9

---

Autores (p.o. de firma): CHILVERS, I., OSBORNE, H. y FARR, D.  
Título: *Diccionario Oxford de Arte*.  
Adaptación y revisión científica de la versión española de E. LUXÁN y  
M. A. TOAJAS ROGER.  
Traducción de M. A. TOAJAS ROGER *et al.*

Ref. Revista/Libro: Madrid, Alianza Editorial, 1992.  
ISBN: 84-206-5245-8

---

**Otros trabajos publicados:**

Ilustraciones originales en la parte gráfica de:

PANIAGUA, J. R., *Vocabulario básico de Arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1978.  
Láminas nº:  
IX, IX bis, XXXII, XXXII bis, XXXIII, XXXV, XXXVII, XLVII, XLVIII, XLIX y L.

ISBN: 84-376-0134-7

---

  

---

### 3. Estancias en Centros extranjeros (estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

---

Centro: Università Italiana per Stranieri di Perugia

Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas): 5
Perugia	Italia	1-31 julio 1976	
Tema: Cultura y lengua italianas			
Clave: D - Becada			

---

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

#### 4. Contribuciones a Congresos, Simposios y Seminarios científicos

---

Autores: TOAJAS ROGER, M. A.

Título: *Datos documentales para la biografía de Diego López de Arenas.*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: II SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUDEJARISMO

Publicación: Teruel, 1982 [vid. Apartado **Publicaciones**]

Lugar celebración:

Teruel, Instituto de Estudios Turolenses

Fecha:

1981 (19-21 nov.)

---

Autores: TOAJAS ROGER, M. A.

Título: *Los oficios de alarifes en el siglo XVII.*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUDEJARISMO

Publicación: Teruel, 1986 [vid. Apartado **Publicaciones**]

Lugar celebración:

Teruel, Instituto de Estudios Turolenses

Fecha:

1984 (20-22 sept.)

---

Autores: TOAJAS ROGER, M. A.

Título: *La Arquitectura como la Geometría: sobre su representación en la tratadística de los siglos XVI y XVII.*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: COLOQUIOS DE ICONOGRAFÍA

Publicación: Madrid, 1989 [vid. Apartado **Publicaciones**]

Lugar celebración:

Madrid, Fundación Universitaria Española

Fecha:

1988 (26-28 mayo)

---

Autores: TOAJAS ROGER, M. A.  
Título: *Zurbarán en el Convento de Santa Paula de Sevilla: Francisco Cubrián, un pintor inexistente.*

Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: VII CONGRESO ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE  
Publicación: Murcia, 1992 [vid. Apartado **Publicaciones**]

Lugar celebración: Universidad de Murcia  
Fecha: 1988

---

Autores: TOAJAS ROGER, M. A.  
Título: *Los Alarifes en Madrid y Sevilla en el siglo XVII.*  
Tipo de participación: Ponencia  
Congreso: V JORNADAS DEL CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS.  
*VELÁZQUEZ Y EL ARTE DE SU TIEMPO*

Publicación: Madrid, 1992 [vid. Apartado **Publicaciones**]

Lugar celebración: Madrid, Centro de Estudios Históricos, C.S.I.C.  
Fecha: 1990

---

Autores: TOAJAS ROGER, M. A.  
Título: *En torno al «estilo Cisneros»: la techumbre del Paraninfo de Alcalá de Henares.*  
Tipo de participación: Ponencia  
Congreso: Congreso VII CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE:  
*LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE Y LAS ARTES*

Publicación: Madrid, 1995 [vid. Apartado **Publicaciones**]

Lugar celebración: Madrid, Universidad Complutense  
Facultad de G<sup>a</sup> e Historia  
Fecha: 1995 (nov.-dic.)

---

Autores: TOAJAS ROGER, M. A.  
Título: *Juana de Austria y las artes.*  
Tipo de participación: Ponencia  
Congreso: Congreso Internacional *FELIPE II Y LAS ARTES*

Publicación: Madrid, 2000 [vid. Apartado **Publicaciones**]

Lugar celebración: Madrid, Universidad Complutense  
Facultad de G<sup>a</sup> e Historia,  
Fecha: 1998 (dic.)

---

Autores: TOAJAS ROGER, M. A.  
Título: *L'edizione spagnola della <Teoria del Restauro> di Cesare Brandi*  
Tipo de participación: Ponente invitada a Mesa Redonda: *Brandi tradotto*  
Congreso: Convegno Internazionale LA TEORIA DEL RESTAURO NEL NOVECENTO:  
*DA RIEGL A BRANDI*

Publicación: Firenze, 2006 [vid. Apartado **Publicaciones**]

Lugar celebración:	Fecha:
Viterbo (Italia)	2003 (nov.)
Università degli Studi della Tuscia	

---

Autores: TOAJAS ROGER, M. A.  
Título: *Los tapices de Juana de Austria.*  
Tipo de participación: Ponente  
Congreso.: IX SEMINARIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA FUNDACIÓN  
<CARLOS DE AMBERES>: *LOS HABSBURGO Y EL COLECCIONISMO DE  
TAPICES EN EL S. XVI*

Publicación: 2011 [vid. Apartado **Publicaciones**]

Lugar celebración:	Fecha:
Madrid, Fundación <Carlos de Amberes>	10-12 diciembre 2008
Gante (Bélgica), Ayuntamiento	4 - 6 febrero 2009

---

Autores: TOAJAS ROGER, M. A.  
Título: *Los palacios ocultos de las Descalzas Reales*  
Tipo de participación: Ponente  
Congreso.: IX SEMINARIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA FUNDACIÓN  
<CARLOS DE AMBERES>: *LOS HABSBURGO Y EL COLECCIONISMO DE  
TAPICES EN EL S. XVI*

Publicación: 2016 [vid. Apartado **Publicaciones**]

Lugar celebración:	Fecha:
Madrid, Fundación <Carlos de Amberes>	diciembre 2010

## 5. Tesis Doctorales dirigidas

---

Título: *El Palacio del Buen Retiro y sus colecciones durante los reinados de Felipe V y Fernando VI: de villa de placer a residencia oficial del monarca (1700-1759)*

Doctorando: MERCEDES SIMAL LÓPEZ  
Universidad: Complutense de Madrid  
Facultad / Escuela: Geografía e Historia  
Fecha: 22 enero 2016    Calificación: APTO CUM LAUDE por unanimidad

Codirección con Dra. M. Pilar SILVA MAROTO

---

Título: *Francisco de los Cobos y Molina (1477 ca.-1547) y las artes.*

Doctorando: SERGIO RAMIRO RAMÍREZ  
Universidad: Complutense de Madrid  
Facultad / Escuela: Geografía e Historia  
Fecha: En realización

Codirección con Dr. Pedro A. GALERA ANDREU

BECA PREDOCTORAL FPU. Convocatoria 2014.

---

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## 6. Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos.

---

Título: Congreso Nacional *MADRID EN EL CONTEXTO DE LO HISPÁNICO EN LA ÉPOCA DE LOS DESCUBRIMIENTOS*

Tipo de actividad:  
Organización

Ambito: CONGRESO CIENTÍFICO

Facultad de G<sup>a</sup> e Historia,  
Dep<sup>o</sup> H<sup>a</sup> del Arte II (Moderno)  
Universidad Complutense

Fecha: 1992 (30 noviembre – 2 diciembre)

---

Título: JORNADAS sobre *ARTE: MATERIALES Y CONSERVACIÓN*

Tipo de actividad:  
Dirección y organización  
con prof<sup>a</sup> dra. Carmen BERNÁRDEZ  
SANCHÍS

Ambito: JORNADAS UNIVERSITARIAS

Facultad de G<sup>a</sup> e Historia,  
Dep<sup>o</sup> H<sup>a</sup> del Arte II (Moderno)  
Dep<sup>o</sup> H<sup>a</sup> del Arte III (Contemporáneo)  
Universidad Complutense

Fecha: 1996 (16, 17 y 24 mayo)

Publicadas: *vid. supra* Apartado **Publicaciones**

---

Título: Congreso Internacional *FELIPE II Y LAS ARTES*

Tipo de actividad:  
–Coordinación y organización  
–Ponencia

Ambito: CONGRESO CIENTÍFICO

Facultad de G<sup>a</sup> e Historia,  
Dep<sup>o</sup> H<sup>a</sup> del Arte II (Moderno)  
Universidad Complutense

Fecha: 1998 (9 – 12 diciembre)

Publicado: *Felipe II y las artes. Actas Congreso Internacional*. Madrid, Universidad Complutense, Departamento Historia del Arte II (Moderno), 2000. ISBN: 84-600-9595-9

---

---

Título: I Seminario de Iniciación a la investigación histórico-artística  
*EXPOSICIONES TEMPORALES E HISTORIA DEL ARTE*

Tipo de actividad:  
-Organización

Ambito: SEMINARIO UNIVERSITARIO

Grupo de Investigación UCM *Arte, arquitectura y civilización de Corte en España, siglos XV-XVIII*  
Facultad de G<sup>a</sup> e Historia,  
Universidad Complutense

Fecha: 2006 (18 - 20 diciembre)

---

Título: II Seminario de Iniciación a la Investigación histórico-artística  
*ARTE DE CORTE EN LA EDAD MODERNA: INTRODUCCIÓN Y PROBLEMAS GENERALES EN LA INVESTIGACIÓN*

Tipo de actividad:  
-Organización

Ambito: SEMINARIO UNIVERSITARIO

Grupo de Investigación UCM *Arte, arquitectura y civilización de Corte en España, siglos XV-XVIII*  
Facultad de G<sup>a</sup> e Historia,  
Universidad Complutense

Fecha: 2007 (12 - 16 noviembre)

---

Título: III Seminario de Iniciación a la Investigación histórico-artística  
*LA HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL DE LA EDAD MODERNA ¿CÓMO SE HA ESCRITO? ¿CÓMO SE ESCRIBE?*

Tipo de actividad:  
-Organización

Ambito: SEMINARIO UNIVERSITARIO

Grupo de Investigación UCM *Arte, arquitectura y civilización de Corte en España, siglos XV-XVIII*  
Facultad de G<sup>a</sup> e Historia,  
Universidad Complutense

Fecha: 2008 (11 - 14 noviembre)

---

Título: IV Seminario de Iniciación a la Investigación histórico-artística  
*EL ATRIBUCIONISMO Y SUS PROBLEMAS ¿MÉTODO O 'MARKETING'?*

Tipo de actividad:  
-Organización  
-Ponencia

Ambito: SEMINARIO UNIVERSITARIO

Grupo de Investigación UCM *Arte,*

*arquitectura y civilización de Corte en España, siglos XV-XVIII*  
Facultad de G<sup>a</sup> e Historia,  
Universidad Complutense

Fecha: 2009 (19 – 20 noviembre)

---

Título: Jornadas Internacionales de Investigación  
*ARQUITECTOS Y ARQUITECTURA EN ESPAÑA E ITALIA EN LA EDAD MODERNA*

Tipo de actividad:

Ambito: SEMINARIO UNIVERSITARIO

-Organización general

Proyecto de Investigación I+D  
HAR2010-19406:

-Mesa redonda:  
*Arquitectura y patronazgo en la España del siglo XVI*

*Los lugares del arte. Del taller del artista al espacio expandido de la sala de exposición*  
Facultad de G<sup>a</sup> e Historia,  
Universidad Complutense

Fecha: 2013 (18 – 21 septiembre)

---

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## 7. Calidad de la actividad investigadora

---

- **TRAMOS ACREDITADOS por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) (R.D. 1086/89, 29 ago.):**

4 tramos acreditados: 1980-1985  
1986-1991  
1992-1997  
1999-2006

- **EVALUACIONES para la concesión de Complemento Adicional por Méritos de la COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID**

últimos 10 años (puntuación máxima 10)

año 2007:	9,35
año 2008:	9,28
año 2009:	9,21
año 2010:	9,15
año 2011:	9,18
año 2014:	9,70
año 2016:	10

- **Miembro del GRUPO DE INVESTIGACIÓN**

*Arte, arquitectura y civilización de Corte en España, siglos XV-XVIII.*

Grupo U.C.M. nº 930741 (1 diciembre 2005) .  
Director: Prof. Dr. F. Checa Cremades  
2005-2008

- **PREMIOS**

-**PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA** del curso 1974-75 de la Facultad de Geografía e Historia de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.  
Concedido en Junta de Facultad de 20 de mayo de 1976.

Tesina de Licenciatura: *Carpintería y otros elementos mudéjares en la provincia de Palencia (Partidos Judiciales de Carrión de los Condes y Frechilla)*

Director: Dr. D. José María de AZCÁRATE Y RISTORI

Leída: 9 de mayo de 1975

Calificación: SOBRESALIENTE

-**PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO** del curso 1986-87 de la Facultad de Geografía e Historia de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.  
Concedido en Junta de Facultad de 29 de Julio de 1988.

Tesis Doctoral: *Carpintería de tradición mudéjar en la arquitectura española: Diego López de Arenas*

Director: Dr. D. Jesús HERNÁNDEZ PERERA

Leída: 23 de junio de 1987

Calificación: APTO *CUM LAUDE* POR UNANIMIDAD

-**PRIMER PREMIO** del concurso para trabajos de INVESTIGACIÓN «MONOGRAFÍAS ARCHIVO HISPALENSE» - ARTE, de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla  
Convocatoria: 31 de Marzo de 1987.

Trabajo presentado: *Diego López de Arenas. Carpintero, alarife y tratadista en la Sevilla del siglo XVII.*

Fallado en 1 de Marzo 1988. Aprobado y ratificado en acuerdo del Pleno de la Excma. Diputación de 27 de junio de 1988.

Trabajo publicado en agosto de 1989 [Vid. Apartado **Publicaciones**]

## 8. Otras actividades y trabajos relacionados con la investigación

---

- **Participación en otros Congresos científicos**

- I REUNIÓN SOBRE CONSERVACIÓN DE OBRAS DE ARTE DEL I.C.O.M. (International Council of Museums).  
Sevilla, 18-20 Marzo 1976.
- II CONGRESO ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE.  
Valladolid, 11-14 Octubre 1978.
- XXIV CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE.  
Bologna (Italia), 10-18 Septiembre 1979.
- III CONGRESO ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE.  
Sevilla, 8-10 Octubre 1980.
- IV CONGRESO ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE.  
Zaragoza, 4-8 Diciembre 1982.
- I JORNADAS SOBRE INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL ESPAÑOL.  
Madrid, 2-5 Octubre 1984.
- JORNADAS de ORIENTACIÓN A LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA.  
Madrid, 18, 19 y 20 de diciembre de 1995.  
Universidad Complutense, Departamento de Historia del Arte II (Moderno).

- **Memoria histórico-artística para el Proyecto de Restauración de la techumbre del presbiterio del Monasterio de Santa Clara de Tordesillas (Valladolid).**

Intervención para Patrimonio Nacional realizada por Talleres El Barco, dirección de D. Eduardo Benavente.  
Año 1990.

## II. ACTIVIDAD DOCENTE

---

### 1. Docencia impartida en LICENCIATURAS –Primer y Segundo Ciclos 1975–2012

**Licenciatura en GEOGRAFÍA E HISTORIA**  
Facultad de Geografía e Historia  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**Licenciatura en HISTORIA DEL ARTE** (Plan 1993 y Plan 2000)  
Facultad de Geografía e Historia  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**Licenciatura en FILOLOGÍA HISPÁNICA**  
**Licenciatura en FILOLOGÍA SEMÍTICA**  
Facultad de Filología  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**Licenciatura en FILOLOGÍA ITALIANA**  
Facultad de Filología  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

### 2. Docencia impartida en GRADO DE HISTORIA DEL ARTE 2010–2016

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Departamento Historia del Arte II (Moderno)

Materias:

Arte del siglo XVI

Arte y sociedad en la Edad Moderna

Arquitectura y ciudad en la Edad Moderna

#### 2. a) TRABAJOS FIN DE GRADO

Grupo D4  
Grupo D1

### **3. MÁSTER de ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL**

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Departamento Historia del Arte II (Moderno)

#### **3. a) Docencia 2011–2015**

Materia: *Fuentes e historiografía del arte español de la Edad Moderna*

#### **3. b) DIRECCIÓN de TRABAJOS FIN DE MÁSTER (TFM)**

--*Francisco de los Cobos y las artes. Estudio crítico del estado de la cuestión.*

Alumno: RAMIRO RAMÍREZ, SERGIO  
Curso 2011–12  
Calificación: Sobresaliente

--*Las tumbas saadíes y el arte hispano-morisco.*

Alumna: ABBACH ARIAS, Rabi  
Curso 2011–12  
Calificación: Notable

--*El Cardenal Tavera y las artes.*

Alumna: HORMIGO, Cristina  
Curso 2011–12  
Calificación: Sobresaliente

--*La Casa de Campo de Madrid. Análisis crítico del estado de la cuestión.*

Alumno: ACEDO CARRASCO, JORGE  
Curso 2014–15  
Calificación: Sobresaliente

### **4. Tercer Ciclo \_DOCTORADO**

#### **4. a) Coordinación / gestión académica**

##### **4. a. 1. COORDINADORA de PROGRAMAS de DOCTORADO 1998 – 2003**

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Facultad de Geografía e Historia

Programa: *Ideas e imágenes del mundo moderno. Difusión y aceptación.*  
Años académicos 1998–99, 1999–2000

Programa: *Teoría y práctica artística: Edad Moderna y Antigua*  
Años académicos 2000–01, 2001–02, 2002–03

**4. a. 2. Miembro de la COMISIÓN ACADÉMICA DEL DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE de la UCM \_ Programa 2013**

**Representante del Departamento de Historia del Arte II (Moderno)**

Curso 2016 - 2017

**4. b) Docencia**

**4. b. 1. Cursos de DOCTORADO impartidos, 1990 - 2008**

**DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Facultad de Geografía e Historia**

Curso: *SEVILLA EN LA EDAD MODERNA. ARTE Y CIUDAD (I y II).*  
4 + 4 créditos.  
Impartido en los años académicos 1990-91 (I) y 1991-92 (II)

Curso: *ARTE Y USO DE LAS TECHUMBRES DE MADERA EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA*  
4 créditos.  
Impartido en los años académicos 1992-93 y 1993-94.

Curso: *FIESTA PÚBLICA Y ARQUITECTURA EFÍMERA EN MADRID (SIGLOS XVI-XVIII)*  
3 créditos.  
Impartido en el año académico 1997-98.

Curso: *ARQUITECTOS Y ARQUITECTURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MODERNA: METODOLOGÍA Y PROBLEMAS PARA SU ESTUDIO*  
3 créditos.  
Impartido en el año académico 1999-2000.

Curso: *PALACIOS ESPAÑOLES DEL RENACIMIENTO*  
3 créditos.  
Impartido en los años académicos 2001-02, 2003-04, 2005-06, 2007-08

#### 4. b. 2. Dirección de TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN -DEA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

--*Orígenes de la escenografía del teatro moderno en Sevilla.*

Doctoranda: Ana María SÁNCHEZ SALCEDO

Curso 1992-93

Calificación: Sobresaliente

--*Los Medina-Rosales: obras de patronazgo en Cadiñanos.*

Doctorando: Alfonso HERRÁN ACEBES

Curso 2002-03

Calificación: Sobresaliente

--*El obispo Diego Ramírez de Villaescusa (1459-1537) y las artes.*

Doctorando: Alejandro SÁEZ OLIVARES

Curso 2007-08.

Calificación: Sobresaliente

--*El arquitecto Luis de Vega (ca. 1495-1562). Análisis crítico del estado de la cuestión.*

Doctoranda: Eva GUERRERO DE LLANOS

Curso 2008-09

Calificación: Sobresaliente

#### 5. Gestión académica

· Miembro de la **Comisión Delegada** de la Junta de la **Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid** para el estudio y la elaboración de los NUEVOS PLANES DE ESTUDIOS de acuerdo al EEES:

GRADO en HISTORIA DEL ARTE de la Universidad Complutense.

Representante delegada del Departamento de Historia del Arte II (Moderno).  
Años académicos 2007-08 y 2008-09.

## 6. Docencia en Postgrados oficiales y cursos universitarios

---

- **Título Experto *DISEÑO Y GESTIÓN DEL PAISAJE***

Universidad Complutense de Madrid  
Centro Superior de Análisis y Gestión  
Director: Prof. Dr. Miguel Ángel Castillo Oreja

Profesora del Módulo CULTURA. EDAD MODERNA I.

Tema: *La Europa de las Capitales I. El siglo XVII: el modelo italiano y la formación del jardín clásico francés.*

Años académicos 1997-98 y 1998-99

- **Cursos de Verano de El Escorial, Univ. Complutense de Madrid**

- **Curso *LOS SITIOS REALES EN TIEMPOS DE CARLOS V***

- Directora: Prof. Dra. Virginia Tovar Martín

- Fecha: 9-13 de agosto de 1999

- Ponente.

- Tema impartido:

- *Las residencias de Carlos V en Madrid y el «modo hispánico» de arquitectura.*

- **Títulos propios de la Universidad Complutense de Madrid  
Experto / Especialista / Magister  
en *COMUNICACIÓN Y ARTE***

Universidad Complutense de Madrid  
Facultad de Ciencias de la Información  
Directora: Prof<sup>a</sup>. Dra. Pilar Aumente Rivas

Profesora del Módulo II: CULTURA Y COMUNICACIÓN.

Tema: *Cultura y arte de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco.*

Años académicos:

2000-01, 2001-02, 2002-03,  
2003-04, 2004-05, 2005-06,  
2006-07, 2007-08

▪ **Curso universitario de especialización**  
***Técnica y fundamentos histórico-artísticos de la carpintería de armar: ciencia y arte***

I Curso de Especialización sobre, técnicas, conservación y contextualización del patrimonio histórico-artístico

Universidad de Málaga, Departamento de Historia del Arte.  
Fundación Málaga  
Directora: Prof<sup>a</sup> Carmen González Román

Ponente del tema:  
*El tratado de Diego López de Arenas*

Málaga, 11-15 de mayo de 2010

## 7. Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

---

Convocatorias del Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID para Grupos Innovadores en el marco del IEEES:

### – Proyecto 87/2005. Miembro del equipo

Título del Proyecto: *El viaje del artista. Materiales para su estudio.*  
Responsable del Proyecto: Profesor Dr. F. CHECA CREMADES

Aportación propia: *Artistas hispanos en Italia en el siglo XVI: los viajes de Diego Siloe y Pedro Machuca*

Publicado: UCM, 2006. [CD-rom]                      [vid. Apartado **Publicaciones**]

### – Proyecto 145/2006. Miembro del equipo

Título del Proyecto: *Materiales de apoyo para estudios museológicos a nivel de postgrado.*

Responsable del Proyecto: Profesor Dr. F. CHECA CREMADES

Aportación propia: *Historia y arquitectura de los museos desde el siglo XVIII a 1950*

### – Proyecto 213/2009. RESPONSABLE DEL PROYECTO

Título del Proyecto: *Glosario visual de arquitectura, técnicas artísticas y de conservación de la antigüedad al siglo XVIII.*

Miembros del equipo: 5

Publicado: UCM, 2012. [CD-rom]                      [vid. Apartado **Publicaciones**]  
Accesible también en E-Prints Complutense (<http://eprints.ucm.es/21443/> )

## 8. Calidad de la actividad docente

---

- **TRAMOS de MÉRITOS DOCENTES ACREDITADOS por el Rectorado de la Universidad Complutense de Madrid (R.D. 1086/89, 29 ago.):**

**6 tramos:** 1975-1979  
1980-1984  
1985-1989  
1990-1994  
1995-1999  
2000-2004

- **ENCUESTAS oficiales sobre docencia, realizadas por el RECTORADO de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID entre los alumnos**  
Años académicos 1991-92 y 1995-96  
Referidas a cinco asignaturas diferentes.

Resultados (sobre máximo 7): puntuación media 5,6

- **Participación en Programa DOCENTIA para Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado de la Universidad Complutense de Madrid**

Inscrita en el Programa DOCENTIA desde octubre 2008

Años académicos 2008-2015: EVALUACIONES POSITIVAS  
Puntuación media (sobre máximo 100): 76,50

Última evaluación: curso 2015-16 -puntuación: 83,66

## 9. Transferencia / divulgación científica

---

### ▪ Principales CONFERENCIAS de DIVULGACIÓN CIENTÍFICA impartidas:

- *La interpretación de los tratadistas de arte del Renacimiento en América*  
MUSEO DE AMÉRICA  
Seminario de Estudios Americanos "La interpretación americana de la estética europea"  
Impartida el 10 de diciembre de 1993
  
- *Correggio*  
MUSEO DEL PRADO  
Impartida el 26 de noviembre de 1995
  
- *La escultura del barroco español*  
MUSEO DEL PRADO.  
Programa "Las otras colecciones del Museo del Prado"  
Impartida el 10 de mayo de 1997
  
- *El neomodéjar en Madrid, 1900-1930*  
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA- INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS.  
Ciclo "El Madrid de Alfonso XIII"  
Impartida el 22 de mayo de 1997
  
- *Lorenzo Lotto*  
MUSEO DEL PRADO.  
Programa "Exposiciones y aniversarios"  
Impartida el 4 de octubre de 1997
  
- *Dánae. Tiziano*  
MUSEO DEL PRADO.  
Programa "Obras maestras de la Exposición Felipe II. Príncipe del Renacimiento"  
Impartida el 17 de octubre de 1998
  
- *La fiesta pública en la corte de Carlos V*  
MUSEO DEL PRADO  
Programa "Carlos V y el Renacimiento"  
Impartida el 23 de octubre de 1999
  
- *La Casa Real del Correo en la Puerta del Sol*  
CENTRO «MESONERO ROMANOS»- INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS  
Ciclo "La Plaza de la Puerta del Sol"  
Impartida el 25 de abril de 2000

- *Retrato de Juana de Austria. Antonio Moro*  
MUSEO DEL PRADO  
Programa "Obras maestras del Museo del Prado"  
Impartida el 3 de diciembre de 2000
  
  - *Retrato de María Tudor. Antonio Moro*  
MUSEO DEL PRADO.  
Programa "Obras maestras del Museo del Prado"  
Impartida el 27 de enero de 2002
  
  - *El Tránsito de la Virgen. Andrea Mantegna*  
MUSEO DEL PRADO.  
Programa "Colecciones del Museo del Prado"  
Impartida el 23 de octubre de 2005
  
  - *Imágenes para un paraíso incierto*  
MUSEO PATIO HERRERIANO, Valladolid.  
Ciclo de conferencias en torno a la Exposición *La materia de los sueños*  
Impartida el 15 de enero de 2007
  
  - *El cambista y su mujer. Marinus Reymerswale*  
MUSEO DEL PRADO.  
Programa "Colecciones del Museo del Prado"  
Impartida el 3 de junio de 2007
- 

▪ **Curso**

***LAS DESCALZAS REALES: CORTE Y CLAUSURA EN EL MADRID DE LOS AUSTRIAS***

Ministerio de Educación y Ciencia – Patrimonio Nacional  
Directora: Prof<sup>a</sup> Dra. M. V. López-Cordón Cortezo

Ponente del tema:  
*La arquitectura de las Descalzas Reales: de Palacio a Monasterio*

Madrid, Palacio Real, 8, 9 y 10 sept. 2004

▪ **Curso *DIDÁCTICA DE MADRID. Itinerarios históricos.***

Comunidad Autónoma de Madrid  
Centro de Apoyo al Profesorado Madrid-Norte – IES Herrera Oria  
Directora: Alicia Mengod Rodríguez

Profesora.  
Tema: *El Madrid de los Austrias* (6 horas)

Madrid, noviembre 2004–marzo 2005

▪ **Curso DIDÁCTICA DE MADRID.**

Comunidad Autónoma de Madrid  
Centro de Apoyo al Profesorado Madrid-Norte – IES Herrera Oria  
Directora: Alicia Mengod Rodríguez

Profesora. En colaboración con Prof<sup>a</sup> M. V. TOAJAS ROGER  
Tema: *Madrid, teatro y Corte* (12 horas)

Madrid, noviembre 2005

▪ **XIII SEMANA DE LA CIENCIA DE MADRID (2013)**

Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia

**III Seminario de investigación y transferencia 'Los lugares del arte'.**

*Generando identidades.*

-Coordinación

Actividad del Proyecto I+D HAR2010-19406  
Salón de Grados. Facultad de Geografía e Historia  
13-14 de noviembre de 2013

▪ **XVI SEMANA DE LA CIENCIA DE MADRID (2016)**

Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia

**Exposición y charla-coloquio:**

*Arquitectura singular y espacio femenino: palacios ocultos de las Descalzas Reales de Madrid*

-Coordinación:

con Sergio Ramiro Ramírez, prof. contratado en formación UCM

-Diseño expositivo

-Ponencia de charla/coloquio

Actividad del Proyecto I+D HAR2015-651666-P  
Salón de Actos. Facultad de Geografía e Historia  
7-20 de noviembre de 2016 (charla-coloquio, 14 noviembre)

## OTRA ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL

---

- **Programa de la UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK en ESPAÑA**

Profesora interina del Curso:  
*Masterpieces of Art in the Prado Museum*

Fecha:  
Trimestre otoño 1989 (septiembre–diciembre)

- **INVENTARIO DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES de PROPIEDAD ESTATAL.**

Ministerio de Cultura  
Dirección General de Patrimonio Artístico y Cultural.  
Centro de Documentación  
Dirección de D<sup>a</sup> Araceli PEREDA.

Equipo integrado por: Prof. Dr. C. Pérez Reyes  
Prof<sup>a</sup> M. A. Toajas Roger  
Lda. D<sup>a</sup> Leticia Azcue  
Lda. D<sup>a</sup> Isabel Iglesias

Realizado inventario de fondos de los siguientes organismos:

MINISTERIO DE TRANSPORTES, TURISMO Y COMUNICACIONES: Sede Central y sus organismos dependientes (Palacio de Correos y Comunicaciones, Caja Postal de Ahorros, Instituto Nacional de Turismo, etc.).

MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO: Sede Central y sus organismos dependientes (Insalud).

MINISTERIO DE INDUSTRIA: Sede Central y sus organismos dependientes (Instituto Nacional de Industria, Instituto Geológico y Minero, etc.)

MINISTERIO DE CULTURA: Sede Central y sus organismos dependientes (Instituto Nacional de Educación Física, Teatros Nacionales, Teatro Real, etc.)

Las fichas realizadas, no publicadas hasta hoy, se encuentran archivadas en dicha Dirección General (Plaza del Rey, Madrid).

Fechas: Enero–Mayo de 1984.

---

## OTROS MÉRITOS

---

- Últimos cursos de formación recibidos:

- Curso de Introducción al CAMPUS VIRTUAL de la UCM**

- Impartido por el profesor Dr. Felipe Javier HERNANDO SANZ, Vicedecano de Innovación y Nuevas Tecnologías de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.  
Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense.  
Junio 2005 (6 horas)

- Curso sobre la aplicación informática EndNote (versión X2)**

- Utilización de bancos de datos bibliográficos

- Impartido por D. Gisleno FERNÁNDEZ LÓPEZ, informático.  
Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense.  
Junio 2009 (6 horas)

---

Madrid, 31 enero 2017