

Directores:

Rocío Oviedo

Vicente Cervera

Secretaría Académica:

Cristina Bravo Rozas, María Dolores Adsuar y Jesús Cano.

Colaboradores:

Celia Aldama, Carmen Melones, Mamén Nicolás,

Arturo Parrondo, Carmen Sosa, A. Tanase, Carlota

Visier, Eva Pereira.

Organiza:

Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos

Departamento de Filología Española IV . Facultad de Filología



DÍA 12

9:30:

INSCRIPCIÓN

10:00: INAUGURACIÓN

SALON DE ACTOS EDF. D. FACULTAD DE FILOLOGÍA

PARTICIPANTES

-EXCMO. SR. D. DARÍO VILLANUEVA. DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

-EXCMO. SR. D. CARLOS ANDRADAS. RECTOR DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

-EXCMO. SR. EMBAJADOR: EMBAJADA DE NICARAGUA.

-ILMO. SR. D. EUGENIO LUJÁN. DECANO FACULTAD DE FILOLOGÍA.

-DR. D. VICENTE CERVERA. PRESIDENTE DE LA AEELH.

-DRA. ROCÍO OVIEDO. DIRECTORA DEL CONGRESO.

11:15-12:45

MESA 1. BIOGRAFÍA. AUTOFICCIÓN Y MODERNISMO

Salón de Actos

CABALLERO WANGUEMERT, M^a Milagros: Rubén reescribe su vida.

BARCHINO, Matías: Imágenes de la decrepitud, la enfermedad y la muerte en *Vida de Rubén*.

SOLTERO SÁNCHEZ, Eva: Una carta a Rubén Darío en el Archivo.

MESA 2. ACERCAMIENTOS AL TEATRO

Aula 208

BRAVO ROZAS, Cristina Y MEJÍAS ALONSO, Almudena: Visiones teatrales de Rubén Darío.

VÉLEZ, José Julio: Rubén Darío y el teatro modernista español.

TOMÁS LOBA, Emilio: La Murcia modernista de principios del siglo XX. Autores del Modernismo y el asentamiento del Trovo o poesía popular repentinizada como arte escénico.

GUEZMIL, Maher: El modernismo y el arte escénico: *La Prometheida o las Océánidas* de Franz Tamayo.

MESA 2. BIOGRAFÍA. AUTOFICCIÓN Y MODERNISMO

Aula 207

SANCHIS AMAT, Víctor Manuel: Rubén Darío a los veinte años: hacia una biografía literaria de sus años en Chile.

LUNA SELLÉS, Carmen: De los ojos cerrados. Sueños, autobiografía y ficción en Rubén Darío.

LIZAMA AMESTICA, Patricio: *Azul* de Rubén Darío: poeta, poema en prosa y modernidad periférica.

MESA 3. DARÍO. INICIACIÓN

Aula 206

VALCÁRCEL, Eva: Lectura de "Emelina".

LOPEZ GARCIA, TIBISAY: El primer Rubén Darío (1880-1887) y los poemarios anteriores a *Azul*... La cuestión métrica en "Epístolas y Poemas (primeras notas)", "Abrojos" y "Rimas".

12:45-14:45. PLENARIA 1

Salón de Actos. Edf. D. Facultad de Filología

LECCION INAUGURAL: 12:45- 13:15

CHANG RODRIGUEZ, Eugenio: Manuel González Prada, iniciador del modernismo.

13:15 -14:45

RUIZ BARRIONUEVO, Carmen: Rubén Darío en la decadencia de las monarquías.

SALVADOR JOFRE, Álvaro: Rubén Darío y la pintura.

CERVERA SALINAS, Vicente: Las piedras y la gloria: Eduardo Chirinos evoca a Darío.

16:00-17:00: HOMENAJE A GIUSEPPE BELLINI

Salon de Actos. Edf. D. Facultad de Filología

Moderador: Rocío Oviedo

Participan: Trinidad Barrera. Teodosio Fernández. Guadalupe Fernández Ariza. José Carlos González Boixo. Antonio Lorente. Jaime José Martínez. José Carlos Rovira.

17:00-17:20: Presentación libro y colección. Sesión A

17:00- 17:20: Presentación libro y colección. Sesión B

17:45-18:45: HOMENAJE A LA POESÍA: ENCUENTRO DE ESCRITORES

Salón de Actos Edificio D

HOMERO ARIDJIS y LUIS ALBERTO DE CUENCA

19:30: RECEPCIÓN DEL AYUNTAMIENTO: SALÓN REAL. CASA DE LA PANADERÍA- PLAZA MAYOR

DÍA 13

10:00-11:45

MESA 1. PROYECCIONES DEL MODERNISMO

Salón de Actos

PELLICER, Rosa: Rubén Darío, personaje de ficción.

REVERTE, Concepción: Mario Vargas Llosa y la estética de fin de siglo.

BENTIVEGNA, Diego: De Lugones a Darío: lengua y emancipación desde América Latina.

MARTINEZ, Josebe: Nellie Campobello: Contra la idea de universo. La revolución de los órganos sin cuerpo.

MESA 2. LAS MUJERES MODERNISTAS

Aula 210

POLAKOVA, Dora: El hechizo de Salomé.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena: El lugar de las poetas en el modernismo. El caso de Alma Rubens.

ABBOUDY, Rasha: La emancipación del Modernismo en “Emelina” de Rubén Darío.

GUERRA DE LEMOS, Bethania: La Asociación Nicaragüense de Escritoras (ANIDE): la voz poética de la mujer entre la tradición modernista y la ruptura contemporánea.

MESA 3. DELMIRA AGUSTINI

Aula 207

BRUÑA BRAGADO, María José: Relaciones intratextuales entre Rubén Darío y Delmira Agustini.

DOS SANTOS FERNANDEZ, Mirta: Rubén Darío y Delmira Agustini: más allá de la relación epistolar.

GARCÍA GUTIÉRREZ, Rosa: Mártir del mismo martirio: a vueltas sobre Agustini y Darío.

ORTIZ PADILLA, Yolanda: Lo que el pecho de Alfonsina vigila: la palabra poética de Delmira Agustini desborda el corsé modernista para poder decir.

MESA 4. LOS PRECURSORES. MARTÍ, GONZALEZ PRADA Y SILVA

Aula 205

TAUZIN, Isabel: Rubén Darío y González Prada. Ensoñación y desengaño.

SARLO, Giulia de: “...y para las niñas, por supuesto”: visiones de género en *La Edad de Oro* de José Martí.

LEO, Julieta: El “Nocturno” de José Asunción Silva: articulación de lo inefable.

11:45 -12:45

MESA 1. LA ESTELA DE DARÍO

Salón de Actos

SERNA ARNAIZ, Mercedes: José Martí por Rubén Darío en la prosa y en el verso.

CURIEL RIVERA, Adrián: Amado Nervo: Orwell del Modernismo.

SAURA CLARES, Alba: Un raro entre *Los raros*: Henrik Ibsen según Rubén Darío.

MESA 2. LA ESTELA DEL MODERNISMO

Aula 208

SPADOLA, Andrea Carmelo: El paisaje en las ruinas en el viaje a Italia de José Enrique Rodó.

GONZÁLEZ GIL, Isabel: Un “fauno anacoreta”. La figura del poeta en el Modernismo.

MESA 3. LAS MUJERES MODERNISTAS

Aula 207

GARCÍA CERDÁN, Andrés: Rubén Darío y la “ebrietas”.

RIVERA RODRIGUEZ, Gabriela: “La Cachimba impregnada de cielo gorjea en tu puerta”. Resistencia y mitificación en “A Juana de América”, de La Reina de la Teja.

MESA 4. LA POÉTICA

Aula 206

ORTEGA, Jorge: Rubén Darío o la poética imposible.

GONZÁLEZ DE GARAY, María Teresa: El "no" metafísico de Rubén Darío.

LÓPEZ SÁNCHEZ, Raquel: *¡Dies irae, dies illa! ¡Solvat saeculum in favilla!* o la poética de la salvación. El existencialismo modernista en *Cantos de vida y esperanza* (1905).

13:00-14:30. PLENARIA 2

Salón de Actos. Edif. D. Facultad de Filología

DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier: Documentos sobre Rubén Darío en el Patronato Carmen Conde y Antonio Oliver.

GONZÁLEZ BOIXO, José Carlos. Rubén Darío visto por Vargas Llosa.

GARCÍA MORALES, Alfonso: ¿De qué triunfo habla Darío en su "Marcha triunfal"?

VALERO JUAN, Eva: En la verbena de Madrid: de "¡Rubén!" a "Unamuno", tópicos y escritores de la España finisecular en las crónicas de Ventura García Calderón

15:30- 16:00: Lectura de poemas. Salón de Actos.

15:30-16:00: Presentación del libro de Ángel González.
Aula 210

16:00 -17:30

MESA 1. EL MODERNISMO EN EL CONTEXTO BÉLICO

Salón de Actos

BINNS, Niall: Hispanidad y Revolución: la vieja guardia modernista -viva y muerta- ante la guerra civil española.

CANO REYES, Jesús: Guerras prosaicas y guerras líricas: de Enrique Gómez Carrillo a los hispanoamericanos corresponsales de la Guerra Civil Española.

CORSIN, Julie: La imagen de Francia en la obra de Enrique Gómez Carrillo.

MUÑOZ CARRASCO, Olga: Rubén Darío en dave nacional y nacionalista: la semblanza de Pablo Antonio Cuadra.

MESA 2. DARÍO REVISITADO

Aula 210

SALAZAR ANGLADA, Aníbal: Rubén Darío por Valentín de Pedro: retrato de un tiempo no vivido.

LIU, Rui: El Modernismo en Baldomero Sanín Cano.

USANDIZAGA LLEONART, Helena: "Rubén, todo es tragedia". Martín Adán conversa con Rubén Darío.

VALERO BERNAL, Víctor: La magia de Rubén Darío desde la mirada de William Ospina.

MESA 3. ECOS TRASANTLÁNTICOS

Aula 207

CASADO HERNÁNDEZ, Marina: Ecos modernistas en la prosa de Luis Cernuda.

NIETO CABALLERO, Guadalupe: Ecos de la crítica literaria de Darío en la Edad de Plata: el ejemplo de Francisco Valdés.

ADSUAR, M^a Dolores: De Unamuno a Martínez Sierra: las 'semblanzas españolas' de Rubén Darío.

NICOLÁS, Carmen: Los blasones de Ricardo Rojas. La lírica modernista frente al espíritu del centenario.

MESA 4. DILUCIDACIONES DEL CUENTO Y EL ENSAYO

Aula 205

TANASE, Azusa: "Dilucidaciones" (1907) de Rubén Darío: hibridez e intertextualidad.

HOYO, Beatriz: La inevitabilidad de lo políticamente correcto: humorismo en la cuentística de Rubén Darío.

VALLE, Daniel del: El hedonismo en los relatos de Rubén Darío.

17:45- 18:45

MESA 1. VIAJES

Salón de Actos

CHARMELL JAMESON, Adaías: El viaje en el pensamiento y en el sentimiento modernista: Sentido y significación de las crónicas de Rubén Darío.

PASTOR MARTÍN, Seila: La crónica de viaje modernista: una apuesta formal en el horizonte de "los fragmentarios".

MESA 2. VIAJES (b)

Aula 210

BARRANTES, Beatriz: Rubén Darío en el espacio transatlántico: viajes, obras y reflexiones.

PEREIRA RIVERA, Eva: Rubén Darío: una imagen de Brasil.

FERNÁNDEZ ANGULO, Dilia: Martí y Rubén Darío en el escenario de la crónica y la modernidad.

MESA 3. ANIMALIA

Aula 207

ROSES, Joaquín: Breve visita al zoológico sonoro de Darío.

AZNAR PEREZ, Mario: Involución del Modernismo: el problema del lenguaje de “Yzur” a “El inmortal”.

MESA 4. ECOS MODERNISTAS

Aula 205

DÍEZ MÉNGUEZ, Isabel Cristina: De adornos y filigranas. La tipografía en las revistas del modernismo.

CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda: Revistas del modernismo.

ALONSO MEDEL, Rocío: Aproximación bibliográfica a un precursor del movimiento modernista cubano: Julián del Casal (1863-1893).

19:30- 21: HOMENAJE A LAS LETRAS. ENCUENTRO DE ESCRITORES

Salón de Actos. Instituto Cervantes.

ANA MARÍA SHUA

20:15-21:00: Lectura de poemas

Salón de Actos. Instituto Cervantes.

DÍA 14

10:00-11:30

MESA 1. ECOS EN LA POESIA Y EL ENSAYO

Salón de Actos

ALEMANY, Carmen: Acercamientos de José Emilio Pacheco al Modernismo: De la teoría (ensayo) a la práctica (poema) o viceversa.

BALLESTER PARDO, Ignacio: Del cisne a las hormigas: Rubén Darío y el Modernismo en la poesía mexicana contemporánea.

ALDAMA ORDÓÑEZ, Celia: Modernismo y anarquía: un extraño caso de colisión poética en la voz migrante de Fernando Gualtieri.

MESA 2. DARÍO Y LA MUSICA

Aula 210

NOGUEROL, Francisca: Entre la sumisión y la iconodasia: adaptaciones musicales de la poesía.

ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique: Rubén Darío y la cuestión wagneriana: recepción e implicaciones estéticas.

MESA GANCEDO, Daniel: Oír a Darío.

MESA 3. LAS OTRAS ARTES DEL MODERNISMO

Aula 207

MARTÍNEZ CANTERO, Irene: Modernismo e Impresionismo: puntos de encuentro y desencuentro.

MEJÍAS-LÓPEZ, Alejandro: *Lux, et veritas et vita*: sobre la fotografía en dos versiones de un cuento fantástico de Darío.

PARRONDO, Arturo: Henry de Groux y Rubén Darío.

MESA 4. LO FANTÁSTICO

Aula 205

GARCÍA, Mariano: La herencia modernista en el relato fantástico rioplatense.

PUENTE-HERRERA MACÍAS, Francisco M. de la: La influencia de E.T.A. Hoffmann en la literatura fantástica modernista.

SUÁREZ HERNÁN, Carolina: Los orígenes de la ciencia ficción en Las fuerzas extrañas, de Leopoldo Lugones.

HERNANDEZ ARIAS, Rocío: Pronosticando el Modernismo: fantasticidad, utopía y religión en “De un mundo a otro”, de Carlos Monsalve.

MESA 5. Las revistas del Modernismo

GUERRERO ALMAGRO, Berta: Venezuela modernista: *El Cojo Ilustrado* y Rubén Darío.

MAURO CASTELLARÍN, Teresita: Espectáculo y modernismo en la revista *Instantáneas argentinas*.

11:45-12:45

MESA 1. AUTOFICCION , BIOGRAFÍA , ENSAYO

Salón de Actos

LUQUE AMO, Álvaro: El diario personal en la escritura modernista de Alejandro Sawa.

GIL AMATE, Virginia: Fernando Vallejo: biografías de poetas modernistas.

MIRAS, Sebastián: El ensayo modernista en Uruguay. C. Reyles y R. Montero.

MESA 2. ENTRE DOS ORILLAS. ECOS CARIBEÑOS

Aula 210

HERNÁNDEZ, Luis Rafael: La proyección del modernismo.

GUERRERO, Eva: El modernismo en la Republica Dominicana.

GARÍ, Bernat: Darío y Carpentier. Cómo matar al padre.

MESA3. LAS REVISTAS DEL MODERNISMO

Aula 207

ENCINA, Edgar A. C.: Hacia la deconstrucción narrativa de las imágenes en la revista *Azul*.

INIESTA, Amalia: Relaciones transatlánticas entre Rubén Darío y personalidades porteñas a través del Archivo Rubén Darío del Seminario UCM.

MESA 4. INFANCIA

Aula 205

BARRERA, Beatriz: La princesa no Disney, la princesa sí sueña: Rubén Darío para niños.

GARCIA CAÑETE, Marta: Rubén Darío y los niños.

CASTANY PRADO, Bernat: Puerofilia y literatura: la recuperación de la infancia en la obra de Rubén Darío.

MESA 5. ORIENTALISMO MODERNISTA

Aula 209

AMIN, Gihane: Símbolos e imágenes egipcias en el modernismo.

MELONES RAMOS, Carmen: El orientalismo en la poesía y el ensayo de Amado Nervo.

13:00-14:30. PLENARIA 3

Salón de Actos. Edif. D. Facultad de Filología

CHANG RODRÍGUEZ, Raquel: Rubén Darío y Vargas Llosa. Un juicio juvenil.

ROVIRA, José Carlos: Más sobre el tiempo chileno de Rubén Darío.

GRILLO, Rosa María: La Ciudad Luz deslumbra y mortifica: el caso de Horacio Quiroga.

ROJO, Grínor: La modernidad del Modernismo.

16:00-16:30: Presentación de colección . Eduardo B Herrera

Salón de Actos. Edif. D. Facultad de Filología

16:00-16:30: Presentación de libros : Aula 210

16:00-16:30: Lectura de poemas

16:30-17:30

MESA 1. ECOS MODERNISTAS EN EL RÍO DE LA PLATA

Salón de Actos

ABAD CABALLERO, Álvaro: Los ecos modernistas en “La pequeña Gyaros”, de José Bianco.

ABELLÁN CHUECOS, Isabel: Pájaros de colores en la memoria: Rubén Darío y Alejandra Pizarnik.

PERROMAT, Kevin: Darío y Julio Cortázar, el “final de un larguísimo viaje”: de la admiración juvenil a la recuperación ética.

MESA 2. DEL MODERNISMO A LA VANGUARDIA

Aula 210

PRADO ALVARADO, Agustín: El gusto modernista de César Vallejo en sus crónicas y novelas.

RICO ALONSO, Sonia: Juan Emar, entre el modernismo y la vanguardia. Rasgos modernistas en “Torcuato” (1911)

TRUJILLO ROS, Susana: La transición del Modernismo a la Vanguardia en Argentina: los primeros poemarios de Raúl González Tuñón.

ZALDÍVAR OVALLE, María Inés: Cuatro poetisas chilenas que transitan del modernismo a la vanguardia: Winett de Rokha, Olga Acevedo, María Monvel y Chela Reyes.

MESA 3. ECOS MODERNISTAS EN OTROS GÉNEROS

Aula 207

DONAIRE, Inmaculada: El modernismo como antecedente necesario de la novela de la tierra:

Primitivo (1896) en (y desde) *El terruño* (1916) de Carlos Reyes.

SALMERÓN GONZÁLEZ-SERNA, Macarena: Espectro modernista en la novela negra latinoamericana.

SNOEY ABADÍAS, Christian: La mirada insólita: variaciones del modernismo en la crónica actual.

MESA 4: DARÍO Y FRANCIA

Aula 205

CEBRIÁN LÓPEZ, Delicia: Entre Europa y América, una aventura escritural. Lectura, reescritura y traducción de Mallarmé en la poética de Rubén Darío.

FERIA, Miguel Ángel: La poesía francesa en la crítica literaria de Rubén Darío.
GARCIA DÁVILA, David: Correspondencias: del *Spleen de París* a *Azul...*

17:30-19:00. PLENARIA 4

Salón de Actos. Edf. D. Facultad de Filología

FERNÁNDEZ, Teodosio: Nuevos datos para una biografía de Rubén Darío.
SUBERCASEAUX, Bernardo: Rubén Darío: matriz intelectual y espiritual contestataria.
TORRES, Alejandra: Cabezas femeninas: texto e imágenes de mujeres artistas en la revista ilustrada *Elegancias* dirigida por Rubén Darío.
MARTÍNEZ, José María: *Los raros*: Unidad, jerarquía, división.

19:00-20:00 HOMENAJE A LAS LETRAS. ENCUENTRO DE ESCRITORES

Salón de Actos. Edf. D. Facultad de Filología

JEREMÍAS GAMBOA

20:00-21:00: Lectura de poemas

Salón de Actos. Edf. D. Facultad de Filología

DÍA 15

SEDE: CASA DE AMÉRICA

10:00-11:30. PLENARIA 6

OVIEDO, Rocío: Rubén Darío en las revistas del Modernismo español.
ENA BORDONADO, Ángela: Enrique Ochoa. Ilustrador de Rubén Darío
RAMOS, Víctor Manuel: Visión dariana de América.
COLOMBI, Beatriz: Rubén Darío, París y la mutación de las formas.

11:30-12:00: Presentación de libro

El cuaderno de hule - Rocío Oviedo y Claudio Pérez Miguez.

12:00-13:00 – HOMENAJE A LA POESÍA

HOMERO ARIDJIS

Presentan: Santiago Miralles y Rocío Oviedo

13:15 -14:00 Presentación de libro: Alberto Paredes: *Rubén Darío retrato del poeta como joven cuentista*.

**SEDE: BIBLIOTECA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE**

**17:00- 18:00 - INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN BIBLIOTECA
HISTÓRICA.**

“Rubén Darío: una historia en fragmentos de papel”

Salón de Actos. Biblioteca Histórica

18:00: CONFERENCIA DE CLAUSURA.

Jorge Eduardo Arellano: Rubén Darío españolista mayor.

Salón de Actos. Biblioteca Histórica

**20:30: REUNIÓN DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
ESTUDIOS LITERARIOS LATINOAMERICANOS.**

19:00-

SEDES

Los días **12, 13 y 14** el Congreso tendrá lugar en el **Edificio D Facultad de Filología**, tanto en el Salón de Actos como en las aulas del segundo piso.

Dirección: Edificio D. Facultad de Filología. C/ Dr. Aranguren s/n

La recepción del ayuntamiento tendrá lugar en el Salón real. Casa de la Panadería. Plaza Mayor nº 27

La Conferencia y encuentro con Ana María Shua y la lectura de poemas tendrá lugar en el Instituto Cervantes. C/ Alcalá

El día **15 por la mañana** las tres sesiones programadas tendrán lugar en **Casa de América. Pza. Cibeles s/n**

El día **15 por la tarde** las sesiones programadas tendrán en la **Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense**, (calle Noviciado 3) donde se inaugurará la exposición: *“Rubén Darío: una historia en fragmentos de papel”*

Se dictará la conferencia de clausura del Dr. Jorge Eduardo Arellano.

Tendrá lugar la reunión de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos