

PROCEDIMIENTO:	GESTIÓN DE CICLOS DE CONCIERTOS DE JAZZ, FLAMENCO, MÚSICA CLÁSICA Y ÓPERA	CÓDIGO:	
-----------------------	--	----------------	--

DATOS GENERALES

Área de Gestión:	11 Gestión de los Servicios a la Comunidad Universitaria
Macroproceso:	
Proceso:	
Área Funcional:	
Órgano/s Competente/s UCM:	Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte
Órgano Competente (Otras Administraciones y OO):	
Unidad Responsable:	Unidad Técnica de Cultura
Otras Unidades/ Servicios Implicados:	Decanato de Facultad Gerencia de Centro Vicerrectorado de Estudiantes
Otras Administraciones/ Organismos Implicados:	Ayuntamiento de Madrid (Concejalía del Distrito de Moncloa-Aravaca) AIE (Asociación de Interpretes y Ejecutantes)
Destinatarios (N):	Ciudadano Otro:
Objeto:	Organización y apoyo a los conciertos de flamenco, jazz, clásica y ópera
Modalidades:	Modalidad 1: Gestión ciclos de Flamenco, Jazz y Música Clásica Modalidad 2: Gestión de óperas
Procedimiento Precedente:	
Procedimiento/s Intermedio/s:	
Procedimiento Consecuente:	

DATOS DE INICIO Y FINALIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO

Formas de Inicio:	De Oficio Otra/Primera Actividad:
Solicitante:	Ciudadano Otro:
Formularios:	Código y Denominación:
Documentación:	Especificar:
Lugar y Forma de Presentación:	Lugar: Forma:
Plazo de Presentación:	Días: Meses:
Formas de Terminación:	
Órgano/s de Resolución:	
Plazo de Resolución:	Días: Meses:
Plazo Medio Resolución/Ejecución:	Días:
Exigencia de Notificación:	
Efectos Silencio Administrativo:	
Recursos:	Otro: Plazo (meses): Plazo:
Normativa Básica:	
Normativa de Tramitación:	

DATOS PARA TRAMITACIÓN ELECTRÓNICA

Sistema de Identificación:	Otro:
Nivel Actual Automatización	Bajo
Sistemas o Aplicaciones Informáticas Utilizadas	Otro: Correo electrónico
Nivel de Interactividad:	Medio (entre 3 y 4 veces)

DATOS CUANTITATIVOS

Periodicidad (Normativa):	
Períodos Mayor Carga Trabajo:	Períodos Menor Carga Trabajo:

FASES O TRÁMITES DEL PROCEDIMIENTO

1	TRAMITACIÓN
2	INVITACIONES Y PROGRAMAS
3	CONTROL

OBSERVACIONES

--

PROCEDIMIENTO	GESTIÓN DE CICLOS DE CONCIERTOS DE JAZZ, FLAMENCO, MÚSICA CLÁSICA Y OPERA	CÓDIGO:
----------------------	--	----------------

Nº	DENOMINACIÓN	DESCRIPCIÓN	MODALIDAD	UNIDAD/ES (Sección/es) TRAMITADORA/S	OTRAS UNIDADES (Servicios UCM) / ADMONES. Y OO	MEDIOS	SISTEMAS	DOCUMENTOS	EFFECTOS	TIEMPO MÍNIMO (Minutos)	TIEMPO MÁXIMO (Minutos)	INDICADOR (Nombre y Frecuencia)
1	Tramitación											
1.1	Reunión	Con la Asociación de intérpretes ejecutantes, para fijar número de conciertos y fechas de conciertos	Modalidad 1	Técnico de Actividades Culturales		Personalmente				1:00:00	2:00:00	nº de reuniones (2)
1.2	Petición	De locales para realización de los conciertos	Modalidad 1 / Modalidad 2	Técnico de Actividades Culturales		Telefónico / Correo electrónico				0:30:00	1:00:00	nº de conciertos (16)
1.3	Elaboración	De la información de los conciertos	Modalidad 1 / Modalidad 2	Técnico de Actividades Culturales		Informáticos				1:30:00	2:00:00	nº de conciertos (16)
1.4	Envío	a la lista de distribución	Modalidad 1 / Modalidad 2	Técnico de Actividades Culturales		Correo electrónico				0:15:00	0:20:00	nº envíos (2)
2	Invitaciones y programas											
2.1	Recepción	De llamadas de los interesados en asistir	Modalidad 2	Técnico de Actividades Culturales		Telefónico				0:03:00	0:05:00	nº de llamadas (600) (4 óperas)
3.2	Elaboración	De la lista de asistentes a los conciertos	Modalidad 2	Técnico de Actividades Culturales		Informáticos				2:00:00	2:30:00	nº de óperas (4)
3.3	Entrega	De las invitaciones	Modalidad 2	Técnico de Actividades Culturales		Personalmente				3:00:00	3:30:00	nº de óperas (4)
3.4	Elaboración	Del listado de espera para los conciertos	Modalidad 2	Técnico de Actividades Culturales		Informáticos				0:03:00	0:04:00	nº de óperas (4)
3.5	Cotejo	Del listado de quienes han retirado invitaciones o no	Modalidad 2	Técnico de Actividades Culturales		Personalmente				0:30:00	1:00:00	nº de óperas (4)
3.6	Comunicación	Con los interesados para que confirmen su asistencia o no	Modalidad 2	Técnico de Actividades Culturales		Telefónico,				0:03:00	0:04:00	nº de llamadas (50) (4 óperas)
3.7	Entrega	de las invitaciones en el lugar del acto	Modalidad 2	Técnico de Actividades Culturales		Personalmente				0:45:00	1:00:00	nº de óperas (4)
3	Control											
3.1	Asistencia	El técnico se desplaza a los conciertos para el control de entrada	Modalidad 1 / Modalidad 2	Técnico de Actividades Culturales		Personalmente				1:30:00	2:00:00	nº de conciertos (12) nº de óperas (4) a tener en la duración de la ópera estaría entre cuatro y cuatro horas y media
4.2	Asistencia	El técnico se desplaza a los conciertos por las posibles incidencias que puedan surgir	Modalidad 1 / Modalidad 2	Técnico de Actividades Culturales		Personalmente				1:30:00	2:00:00	nº de conciertos (12) nº de óperas (4)